



작업실, Oil on Canvas, 117x182cm, 2013



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



조우, Oil on Canvas, 163x260cm, 2015



풍경, Oil on Canvas, 117x91cm, 2016



풍경, Oil on Canvas, 227x870cm, 2016

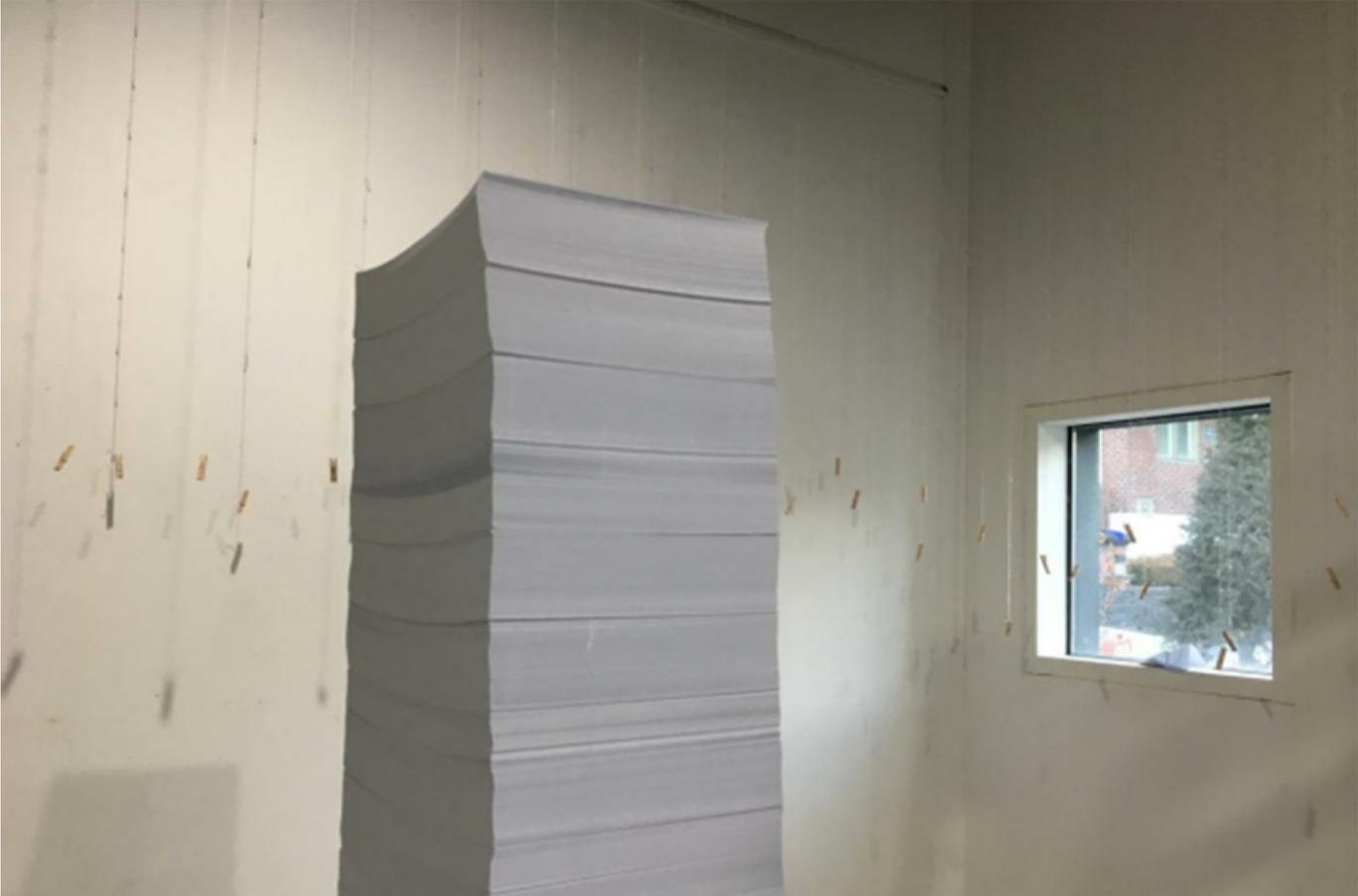
□□□□



□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□.

□□□

“□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□.”



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017



꿈의 기억, Mixed media, Variable Installation, 2017

□□□□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□. □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□



Stone, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taeon, 2016



A Line, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taean, 2016



Water Line, Nature Art Workshop 2016.10.12., Way to Kkogal Island, Taeon, 2016



Weave, Video 2'01", Nature Art Performance & Installation in West Cost National Park South Africa, 2016



Weave, Nature Art Workshop 2016.10.13., Wave, Taean, 2016



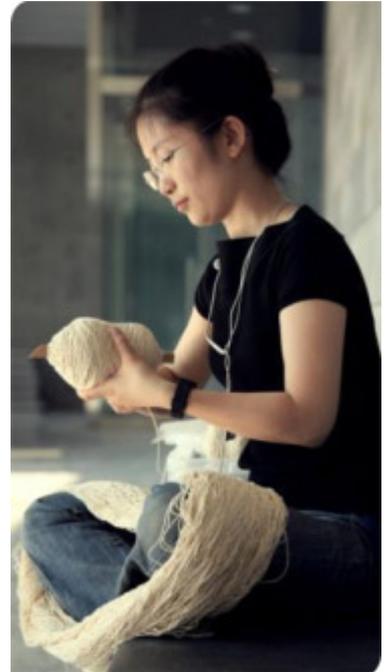
The Seat of Water, Video 1'09", Nature Art Performance & Installation in Richmond South Africa, 2016



Weave, Video 6'23", Nature Art Performance & Installation in Jangdo, 2016

0000

00 00000 00 000 00 000 000 0000 0000 0000 0
0, 00, 00 000 0000 000 0000(Visual Artist)
000. 00 00 0000 00 00 0, 0 000 000 0000 00
0000 000 000 0 00 0000 000 0000 0000 00000.
00 000000 000000 00 00000 00 000 00 000 000
00 00 000 0000 0000. 0 000 000 0000 0 0000
00000 0000 00 000 0000 0000 00 0000 000 000
00. 00 00 0000 '00', 0 000 00 0000 '00'0 0
000 000 0000 0000 000 00, '00'0 0 0000 000
0 00 0000 000 000 00 000 00 00000000.



[0000-000-00](#)

000000000000

<0000, 000 0000>

000, 201700 010 0000000000 00

0000000 00 0 070 000000000000 00 0000, 0000000 0 000 00 00, 0000000
00 000 0000000 0 000 00000000 000000 000 0000.

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

2016年社會公益活動回顧

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

↳ 參與各項公益活動

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

↳ 參與各項公益活動

<2016年>

2016年社會公益活動回顧

2016年本公司共舉辦43項社會公益活動，參與人數達1,200人次，總金額達100萬元。

2016年社會公益活動回顧

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

2016年社會公益活動回顧

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

2016年社會公益活動回顧

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

<2016年社會公益活動回顧>

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

2016年社會公益活動回顧

本公司積極參與各項社會公益活動，並與各界建立良好關係，共同為社會發展貢獻力量。

2013~2015年社會公益活動回顧

2013~2015 年 度 的 業 務 績 效 評 估 報 告 書 中 載 明 。 本 報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

2017 年 1 月 報 告 書 內 容

1 月 報 告 書 內 容 詳 見 報 告 書 。 2016 年 報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 ， 本 報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

4 月 報 告 書 內 容

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。 4 月 報 告 書 內 容 詳 見 報 告 書 。 報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

報 告 書 內 容 詳 見 報 告 書

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。 報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

報 告 書 內 容 詳 見 報 告 書 。

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。

報 告 書

報 告 書 中 所 載 之 內 容 均 經 本 報 告 書 編 者 核 實 。



Blue Territory 13, Digital Pigment Print, 70x160cm, 2009



Speeding Light_Metro-Meteor 5, Digital Pigment Print, 90x135cm, 2008



Urban Depth D0021, Digital Pigment Print, 130x208cm, 2010



Scene _12, Digital Pigment Print, 100x130cm, 2015



Scene_18, Digital Pigment Print, 65x85cm, 2015



Cloud Shadow Spirit_Byeol, Digital Pigment Print, 100x83cm, 2013



Cloud Shadow Spirit_H39, Digital Pigment Print, 90x200cm, 2014



이 작품은 가을의 묘지 풍경에서 영감을 받아 제작되었습니다. 다양한 형태의 묘비와 흩날린 낙엽이 묘지 전체를 채우고 있으며, 거대한 나무들이 배경을 이루고 있습니다. 전경에는 작은 흰색 개집 모양의 묘비와 'CHEMI 1955-1982'라고 적힌 묘비가 눈에 띕니다. 이 작품은 디지털 안료 인화 기술로 제작되었으며, 90x200cm의 크기에 2014년에 완성되었습니다.

<Scene> 이 작품은 가을의 묘지 풍경에서 영감을 받아 제작되었습니다. 다양한 형태의 묘비와 흩날린 낙엽이 묘지 전체를 채우고 있으며, 거대한 나무들이 배경을 이루고 있습니다. 전경에는 작은 흰색 개집 모양의 묘비와 'CHEMI 1955-1982'라고 적힌 묘비가 눈에 띕니다. 이 작품은 디지털 안료 인화 기술로 제작되었으며, 90x200cm의 크기에 2014년에 완성되었습니다.

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ (8□)

無情

李光朱著



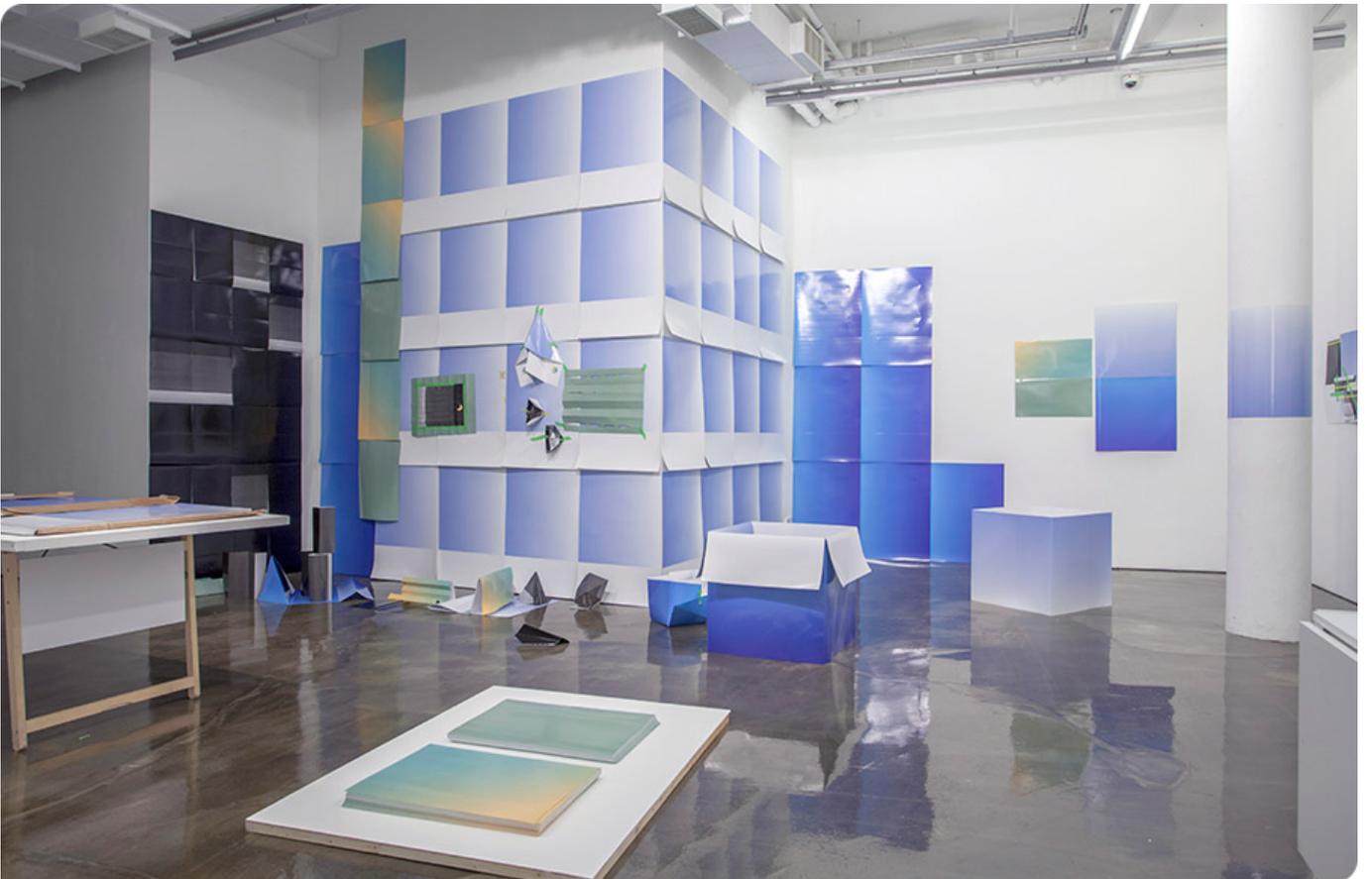
Vertical text on the spine of the book, likely the title or author's name, written in a traditional Chinese style. The characters are difficult to read due to fading and the texture of the paper.

이러한 공간은 다양한 기능을 수행할 수 있도록 설계되었습니다. 특히, 전시 공간과 교육 공간이 잘 조화를 이루고 있으며, 1917년 설립된 이래로 다양한 전시와 교육 프로그램을 진행하고 있습니다. 1938년부터 8월 8일까지 운영되었습니다. 또한, 20년 이상 운영되어 왔으며, 다양한 전시와 교육 프로그램을 진행하고 있습니다. 특히, 8월 8일부터 2~3년 동안 운영되었습니다. 또한, 8월 8일부터 2~3년 동안 운영되었습니다.

□/ □□□(□□□□□□ □□□)

□□□

이러한 공간은 다양한 기능을 수행할 수 있도록 설계되었습니다. 특히, 전시 공간과 교육 공간이 잘 조화를 이루고 있으며, 1917년 설립된 이래로 다양한 전시와 교육 프로그램을 진행하고 있습니다. 1938년부터 8월 8일까지 운영되었습니다. 또한, 20년 이상 운영되어 왔으며, 다양한 전시와 교육 프로그램을 진행하고 있습니다. 특히, 8월 8일부터 2~3년 동안 운영되었습니다. 또한, 8월 8일부터 2~3년 동안 운영되었습니다.



(0001, 00, 59.4x84.1cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(42x59.4cm, 29.7x42cm / 0 0000 000 000 00000 00 00 0000.)



(□□□2,3,4, □□, 59.4×84.1cm, 42×59.4cm, 29.7×42cm, □ 7□, □□□□, 2015 / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(□□□2,3,4, A1□□ 4□, A2□□ 2□, A3□□ 1□ (□ 7□) / □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(□□□2,3,4, □□ □□ □ □□□□ (□□ □□~9□, 5□ □□), □□□□, 2016 / □ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



<垃圾桶_50×16×43cm_PVC, 2015>

垃圾桶 是一种 用于 收集 垃圾 的 容器。 它 通常 由 塑料 或 金属 制成， 具有 盖子 和 把手。 垃圾桶 的 设计 多种多样， 可以根据 使用 场景 进行 选择。 例如， 家庭 使用 的 垃圾桶 通常 较小， 而 公共场所 使用 的 垃圾桶 则 较大。 垃圾桶 的 作用 是 保持 环境 的 整洁 和 卫生， 防止 垃圾 的 随意 丢弃 和 污染。 垃圾桶 的 使用 方法 很简单， 只需 将 垃圾 投入 桶内 即可。 垃圾桶 的 维护 也很 简单， 只需 定期 清理 即可。 垃圾桶 的 设计 应该 注重 实用 性和 美观 性， 以 提高 人们 的 使用 意愿。 垃圾桶 的 使用 是 每个人 的 责任， 我们 应该 养成 将 垃圾 投入 垃圾桶 的 习惯， 共同 维护 我们 的 生活环境。

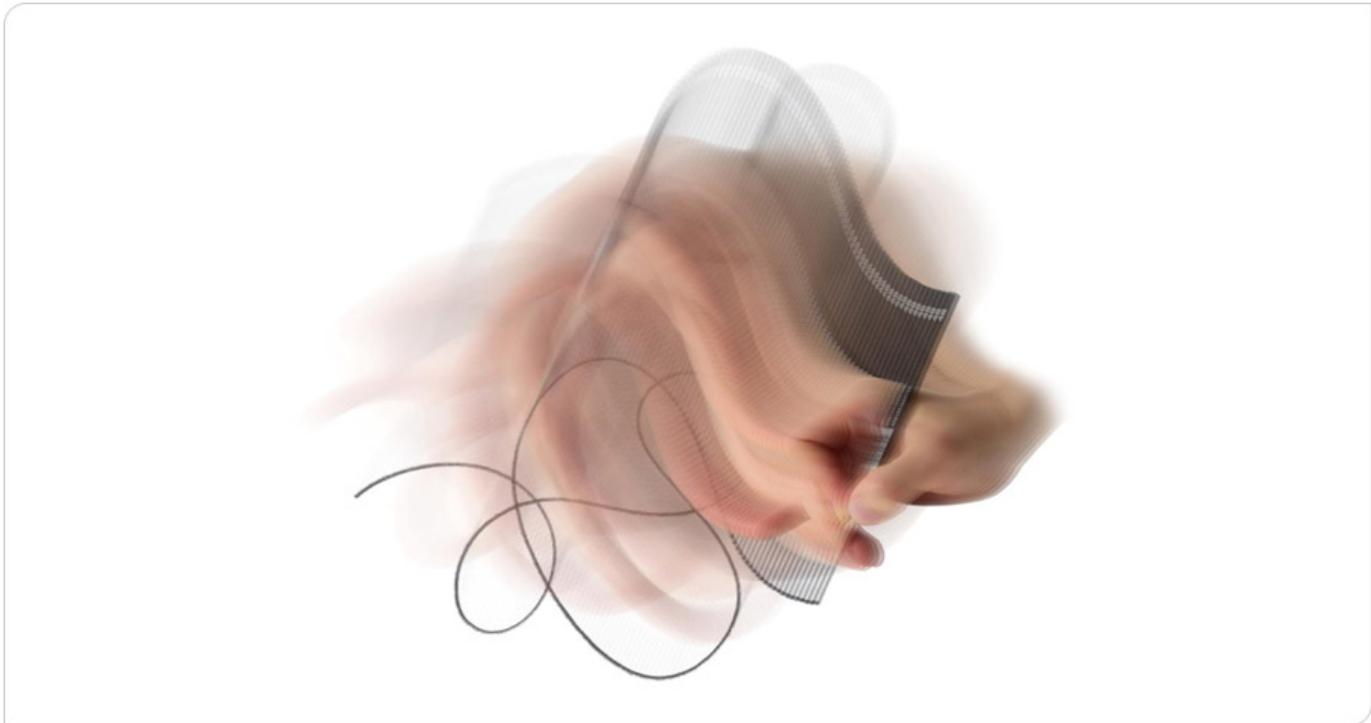
垃圾桶 的 设计 应该 注重 实用 性和 美观 性。 实用 性 包括 容量 大、 盖子 紧、 把手 稳 等。 美观 性 包括 颜色 搭配 协调、 造型 简洁 大方 等。 垃圾桶 的 使用 应该 养成 习惯， 每个人 都 应该 将 垃圾 投入 垃圾桶 内， 不要 随意 丢弃 垃圾。 垃圾桶 的 维护 应该 定期 清理， 保持 桶内 的 卫生。 垃圾桶 的 设计 和 使用 是 保持 环境 整洁 和 卫生 的 重要 环节， 我们 应该 重视 它 的 作用， 共同 维护 我们 的 生活环境。



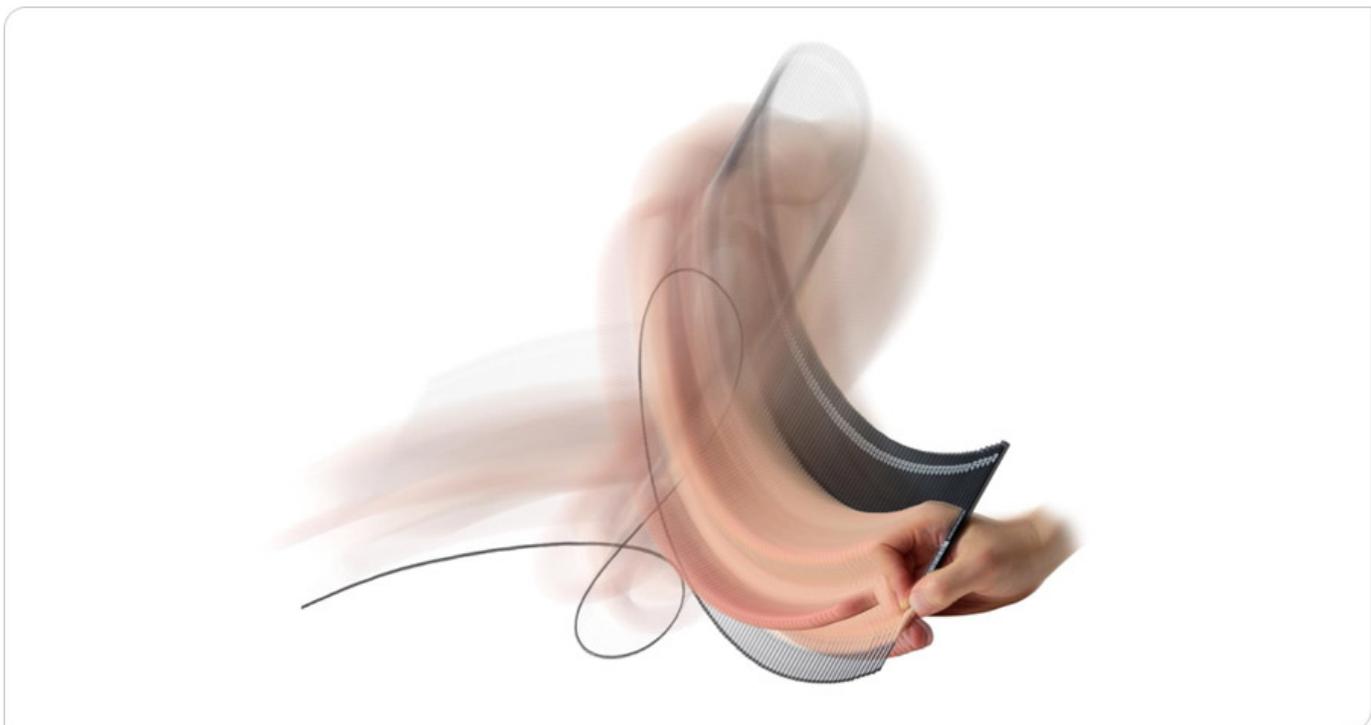
<□□□-□□□□□□□□_70×90cm_□□□□ □□□_2015>



<□□□□□□□□_49×17×43cm_PVC, □□_2015>



<□□□-□□□□□□□□_85×100cm_□□□□ □□□_2015>

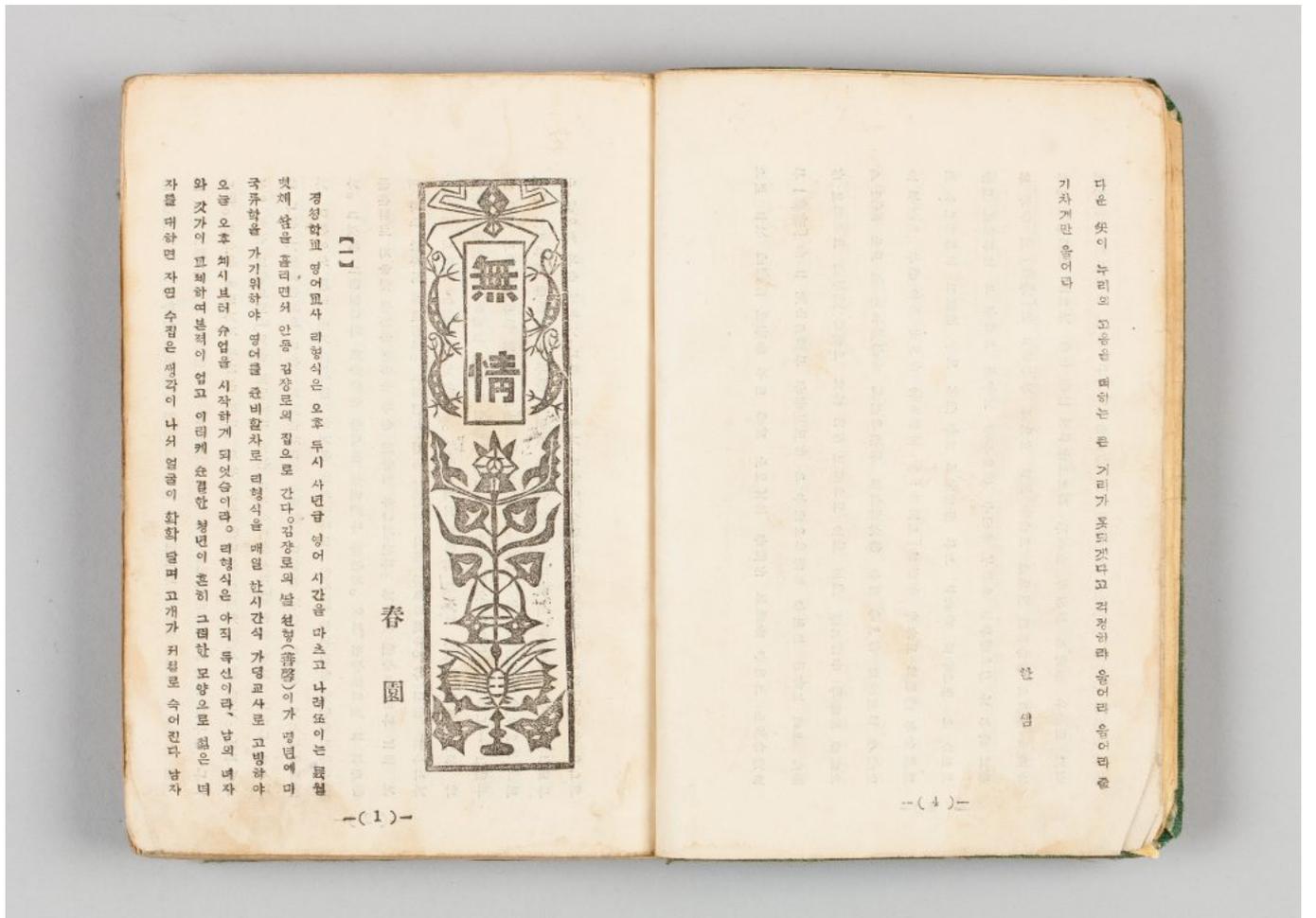


<□□□-□□□□□□□□_95×115cm_□□□□ □□□_2015>

00 000 00 00 0000 0000

🎨 한국근대문학관 소장품 소개

000000 00000000 00 000 00 00000000. 000000 0000 0 00 000 00 0 30 00 0000 00 000 0 00 000000 000. 0 00 0 0, 000000 3.00 00 0000 0000 00 00 000 00 00000 00000 000. 0 000 00 000 00 000000 00 0000 0000 00000 00000.



00 000 00 00 0000 0000

201700 00000 000000 0000 0 0 0 0000 00 0000. 00 00000 000000 19170 10 1000 60 140000 <00000> 100 0 12600 00 000 00000. 0000 0000 000000 00 00 0 0000000 000000 0000 0000 0000 191000 00000, '00'0 0000 00000 00 0 0 00000 00 0000 00 0000 00000 0000 0000 0000 0000 000000 0000 00000 000000 0 0 00. 00 19380000 00 00 0000 0 0000 00000000 00000 0000000000

00.

00 0000 00 0000 000 00 00 0000 000 0000 000 0 000, 000 000 00
00 000 00 00 0000 000000 00 000000 00 00 000 000000 00000 000 000
00 000 00 00000 00000 0000 0000. 0000 00 000 000000 00000 <00000>00 00
000000 000 000000 00 0000 0000 00 000000 0000 0000, 00 00(00)0 00000 0
0 0000 00000 00 00, 0000 00 0000 **1910**00 00000 00000 00000 00000.

0000/000000000 0000