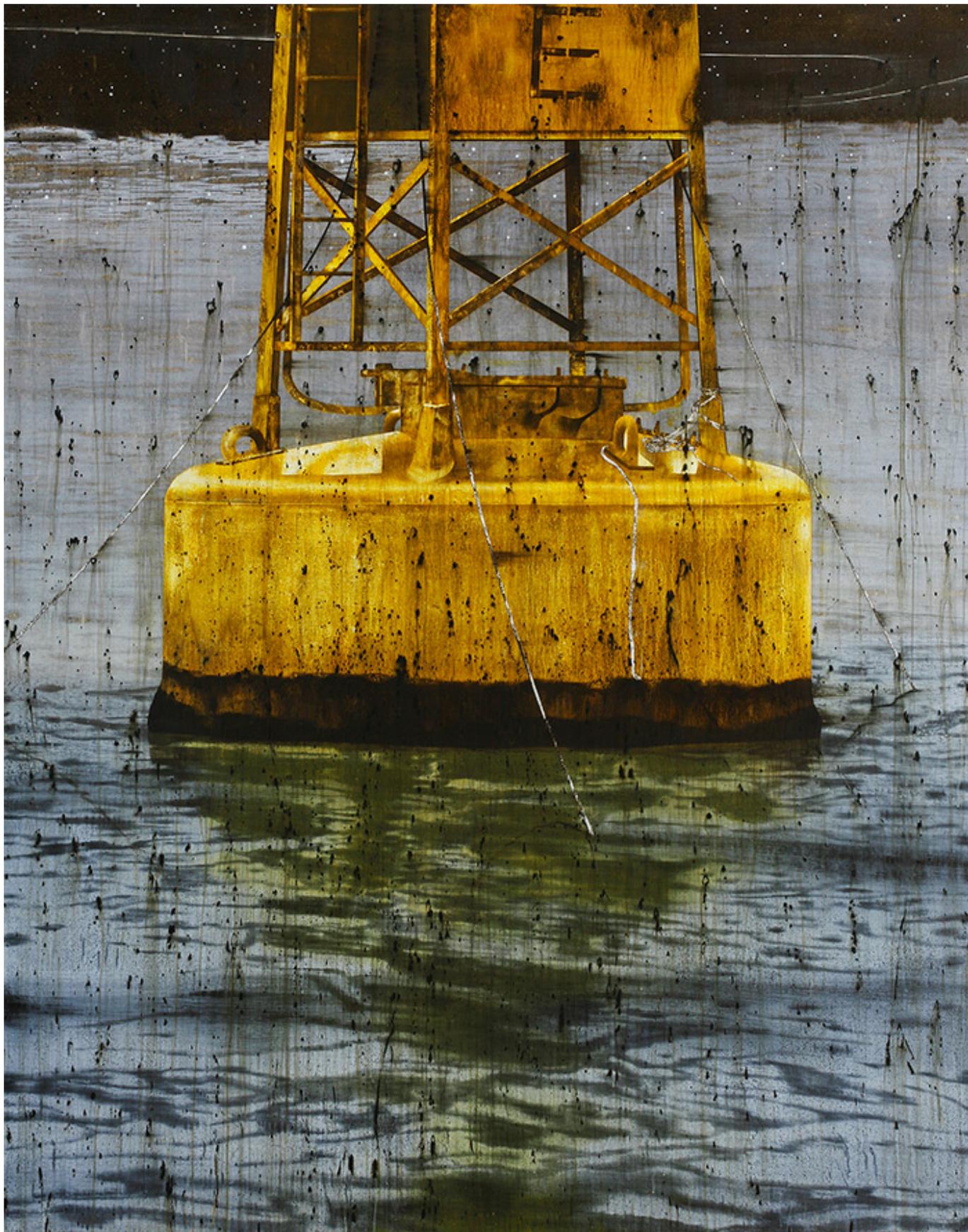


factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016

□□□□



이 단락을 통해 우리는 세포막의 구조와 기능을 이해할 수 있다. 세포막은 세포를 둘러싸고 있는 얇은 층으로, 주로 인지질 이중층으로 구성되어 있다. 이 층은 소수성 내부와 친수성 외부로 나뉘어 있으며, 다양한 단백질과 당단백질로 장식되어 있다. 이러한 구조는 세포의 형태를 유지하고, 외부 환경으로부터 세포를 보호하며, 물질의 선택적 투과를 가능하게 한다. 또한, 세포막은 세포 신호 전달과 세포-세포 상호작용에 중요한 역할을 한다.

세포막의 구조는 인지질 분자의 배열에 크게 의존한다. 인지질은 친수성 머리와 소수성 꼬리를 가진 분자로, 물 속에서 자연스럽게 이중층을 형성한다. 이 이중층은 세포막의 기본 골격을 형성하며, 다양한 단백질과 당단백질이 이 골격에 부착되어 있다. 이러한 구조는 세포막의 유연성을 제공하고, 물질의 선택적 투과를 가능하게 한다. 또한, 세포막은 세포 신호 전달과 세포-세포 상호작용에 중요한 역할을 한다.

세포막의 구조는 인지질 분자의 배열에 크게 의존한다. 인지질은 친수성 머리와 소수성 꼬리를 가진 분자로, 물 속에서 자연스럽게 이중층을 형성한다. 이 이중층은 세포막의 기본 골격을 형성하며, 다양한 단백질과 당단백질이 이 골격에 부착되어 있다. 이러한 구조는 세포막의 유연성을 제공하고, 물질의 선택적 투과를 가능하게 한다. 또한, 세포막은 세포 신호 전달과 세포-세포 상호작용에 중요한 역할을 한다.

세포막의 구조는 인지질 분자의 배열에 크게 의존한다. 인지질은 친수성 머리와 소수성 꼬리를 가진 분자로, 물 속에서 자연스럽게 이중층을 형성한다. 이 이중층은 세포막의 기본 골격을 형성하며, 다양한 단백질과 당단백질이 이 골격에 부착되어 있다. 이러한 구조는 세포막의 유연성을 제공하고, 물질의 선택적 투과를 가능하게 한다. 또한, 세포막은 세포 신호 전달과 세포-세포 상호작용에 중요한 역할을 한다.



□□□□□□□□

<□□□ □□□□>

□□·□□·□□... □□□, □□□□ 5□□ □□ □□

□□□□ □□□□ □□ 5□□(2018~2022□) □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □ □□□□□□□ '□□□ □□ □□□ □□□□ □□'□ □□□□ 3□ □□, 8□ □□, 21□ □□, 68□ □□ □ □□□□.

□□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□, □□, □ □, □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

□□□, □□□□□□□□ □□ □□

□□□□ □□□□□□(FIT)□ □□ □□□□□□□□ □□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □.□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□.□□□ □□□□.

□□□, □□□ □□□□□□□ 17□ □□

□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□ 17□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□□ '□□ □□□□ □□ □□□'□ □□□□□□□□.□□□, □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□.

□□□-□□□□□□□□ 2018□ □□□□□□ □□ □□

□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ 5□ □ □□□□□ □□ 2018□ □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□.

↳ [□□□□□□□, □□□ □□□ □□□](#)

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□

□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□ '□□□□□' □□□□ □□□□ '□ □□□ □'□ □□□□ □□□□, □□□□ "□□ □□'□ □□□ □□□□□□ □□□□.

<□□ □ □□□>

□5□ □□□□□□□□ □□□ □□, "□□ □ □ □□"

□□ 5□ 26□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □5□ □□□□□□□□□□ 5□□□ □□□ □□□ □□□ 30 □ □□□□ □□□□□.

<□□ □ □□>

□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□

□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□(□□□□ □□, □□, □□ □□□)□□□ □□□□.

□□□ □□□, □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □ □□ 70□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□>

□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ ‘□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□’ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□ □□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□ ‘□□ □□□ □□’□ □□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□ □□□ □□ □ □□’ □ □□□□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□(□-□ellowship) □□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□(□-□ellowship)□ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□.

□□□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□□ □□

□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□(□□□□□□) □□□ □□□ □□□.

□□ □□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□□ □□ □’

‘□□□□ □□ □’□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□.

↳ [‘□□□□ □□ □’ □□ □□□ □□□□ □ □□□](#)

‘□□□□ □□ □’□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.



1939년 <...> ... 1939년 3월 3일부터 5일까지 ...

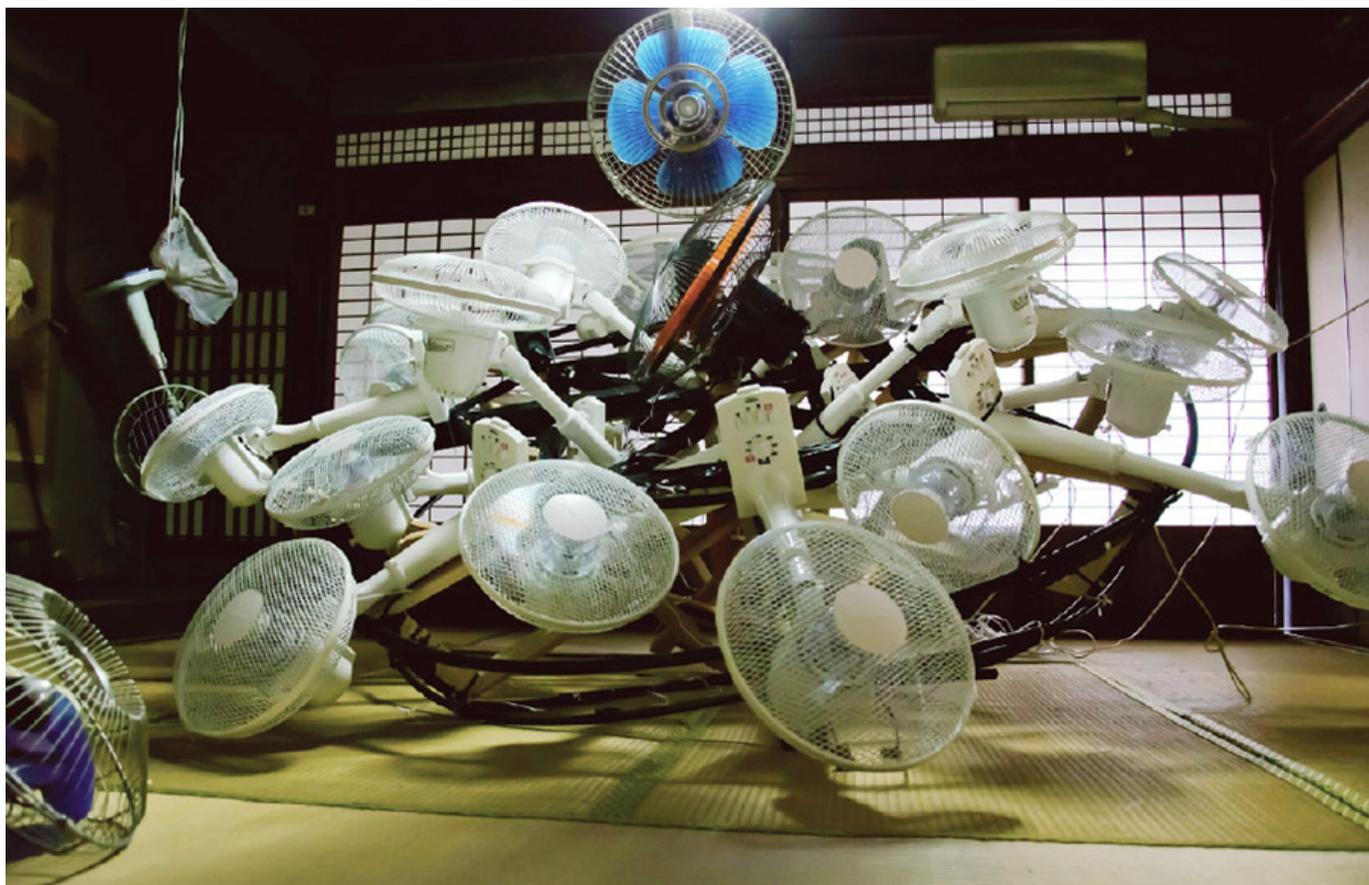
/ ... ()

()



□□□□ □□

□□□□, □□□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



○○(○○)

○○○○, ○○○○○, ○○, 2014

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○○ ○○○○. ○○ ○
○○○○ ○○○○1929○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ 2017○
6○○○ 8○○○ ○○○ ○○○.

“○○○○○ ○○○○ ○○ ○○*○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○, ○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○
○○. ○○ ○○ ○○○ ○○ 1○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○

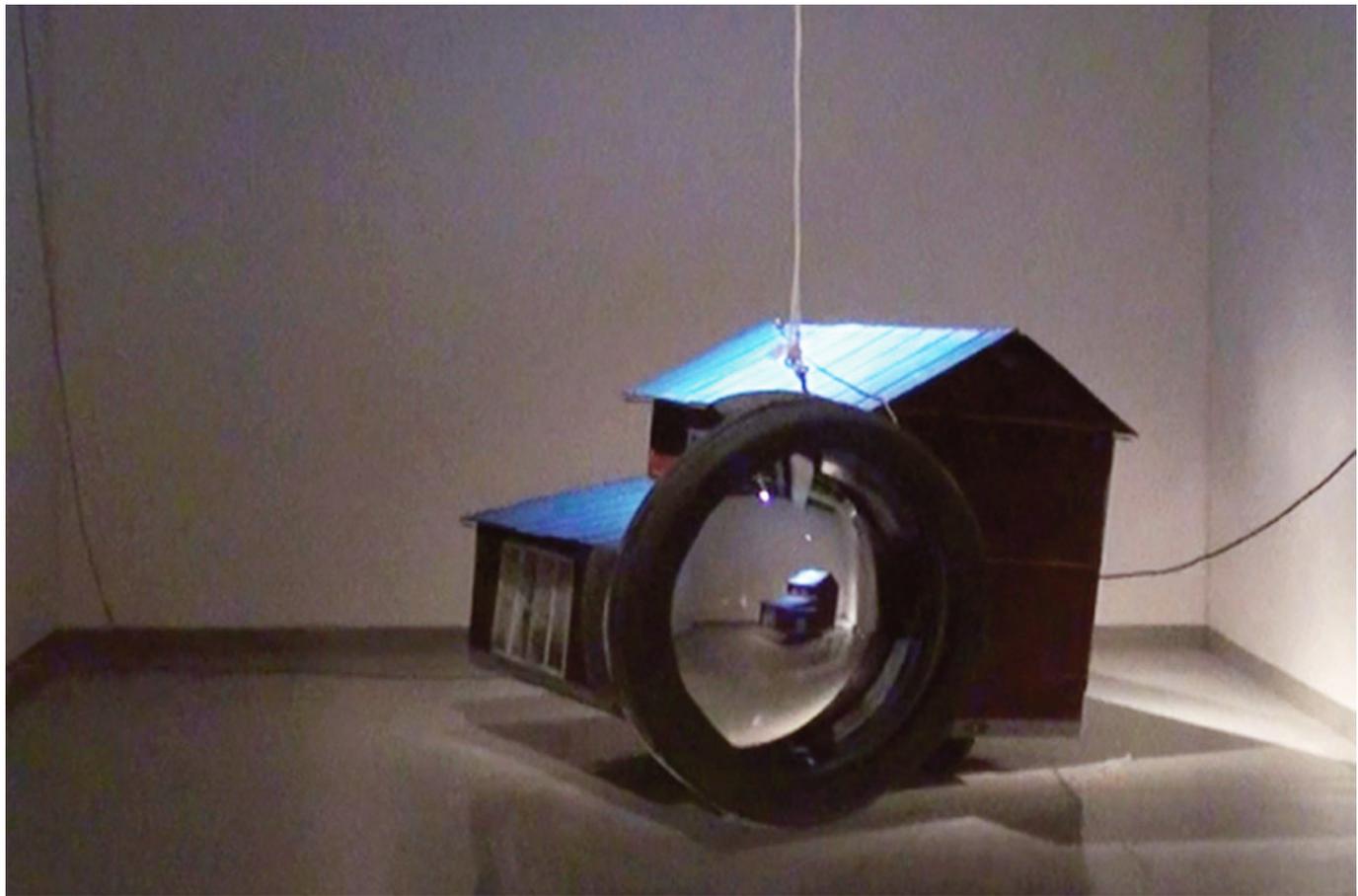
“... ..”

*...:

... .. (..., 1979) ...

... .., 2016 <...> 2012

... .. <...> 150 ‘...’ 2011



... ..

... ..,,,, 2013



□□ □ □□□
□□, 30□, 2010



石の芸術 石の芸術 石
石(50石), 石, 石, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015



〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇〇, 〇, 〇〇〇, 2015

<〇(〇)>の 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇(Heihachi Hashimoto)の 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 2010〇〇 <〇〇 〇 〇〇〇>の 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 2012〇〇〇 〇〇〇〇〇.

2014〇〇 <〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇>の 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇

□□□ □□>□ <□□□□ □□ □□ □□>□ □□□ □□□ <□□□□□ □□□>□ □□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□.



□□

□□□□, □□, □□□□, □□□□, □□, 2015



○○○ ○○

○○○○, ○○○○○, ○○(7○), 2015

2015○○ <○○> ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○(○○) ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○
○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○
○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○ ○○ ○○○ <○○○ ○○>○ 2010○○ <○○ ○ ○○○>○ ○○ ○○○○○-○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○
○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.

○○○○



この作品は、光と影の対比を表現するために、透明な樹脂製の球体を、細い光管で構成しています。球体の内部には、LEDライトが設置されており、光が透過することで、球体全体が輝き出します。また、球体の表面には、光管が交差する点に、小さなLEDライトが設置されており、球体の表面が、点滅する光で覆われます。このように、光と影の対比を表現することで、球体の立体感を強調し、観客の視線を引きつけます。

この作品は、

透明な樹脂製の球体（直径30cm（6~8cm））を、細い光管（長さ8cm、太さ12mm、8mm、20mm）で構成し、球体の内部にLEDライトを設置し、球体の表面に光管が交差する点に、小さなLEDライトを設置し、球体の表面が、点滅する光で覆われます。

[作品の紹介](#)

[制作過程](#)

[制作動画](#)

制作

この作品は、透明な樹脂製の球体（直径30cm（6~8cm））を、細い光管（長さ8cm、太さ12mm、8mm、20mm）で構成し、球体の内部にLEDライトを設置し、球体の表面に光管が交差する点に、小さなLEDライトを設置し、球体の表面が、点滅する光で覆われます。このように、光と影の対比を表現することで、球体の立体感を強調し、観客の視線を引きつけます。



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

□□□□

በጠቅላይ ልማት ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

<ግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ>

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

‘የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ’ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። 107ግን ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

↳ [‘የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ’ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።](#)

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። 100ግን ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

<ግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ>

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

<ግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ>

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ

የግብርና ሚኒስቴር ጋር ሲገናኙ ለሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ። 22ግን ለግብርና ሚኒስቴሩ ጽሑፍ ይጻፉ።

□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□.

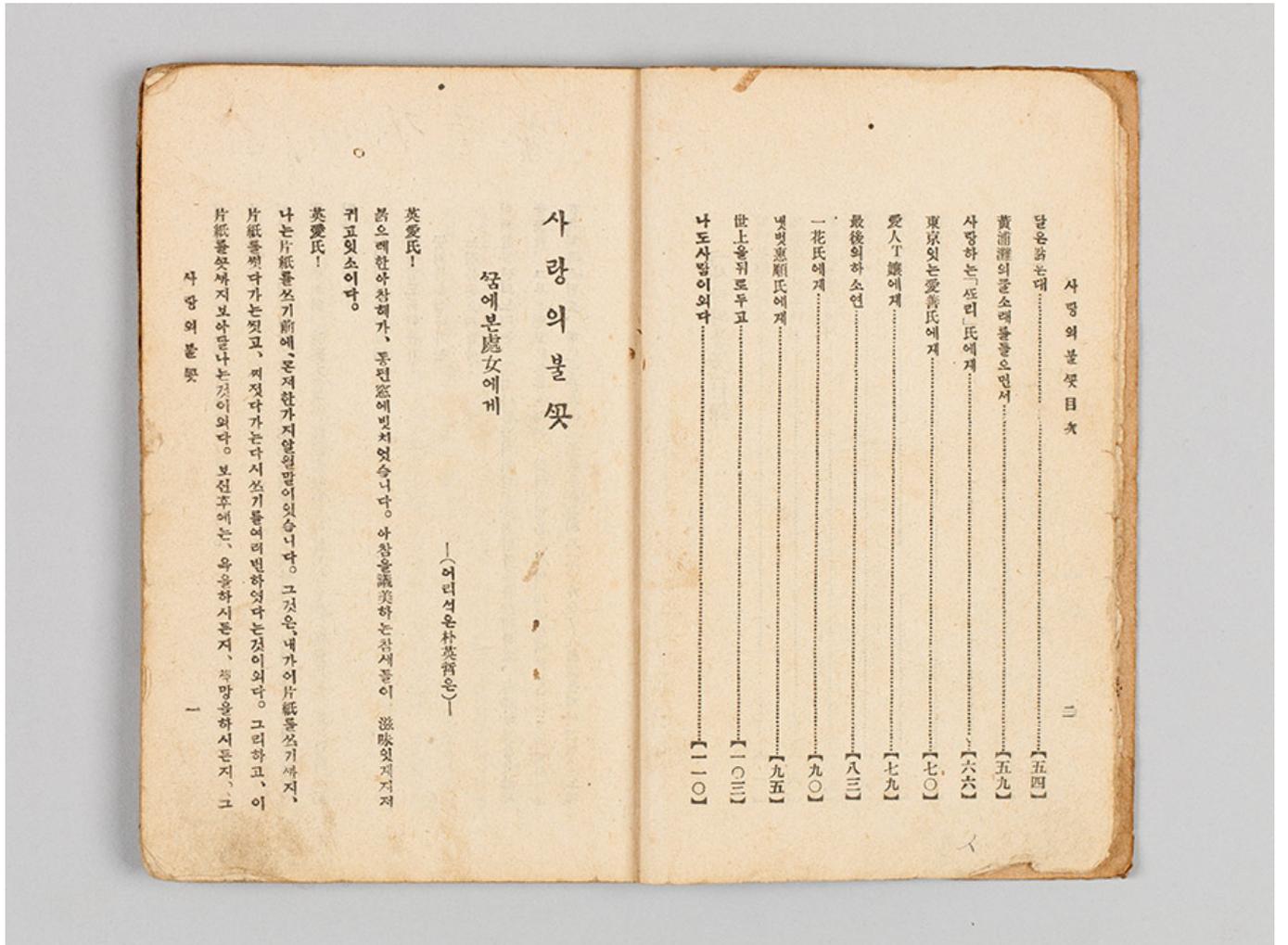
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □ □ □□ □□□□.

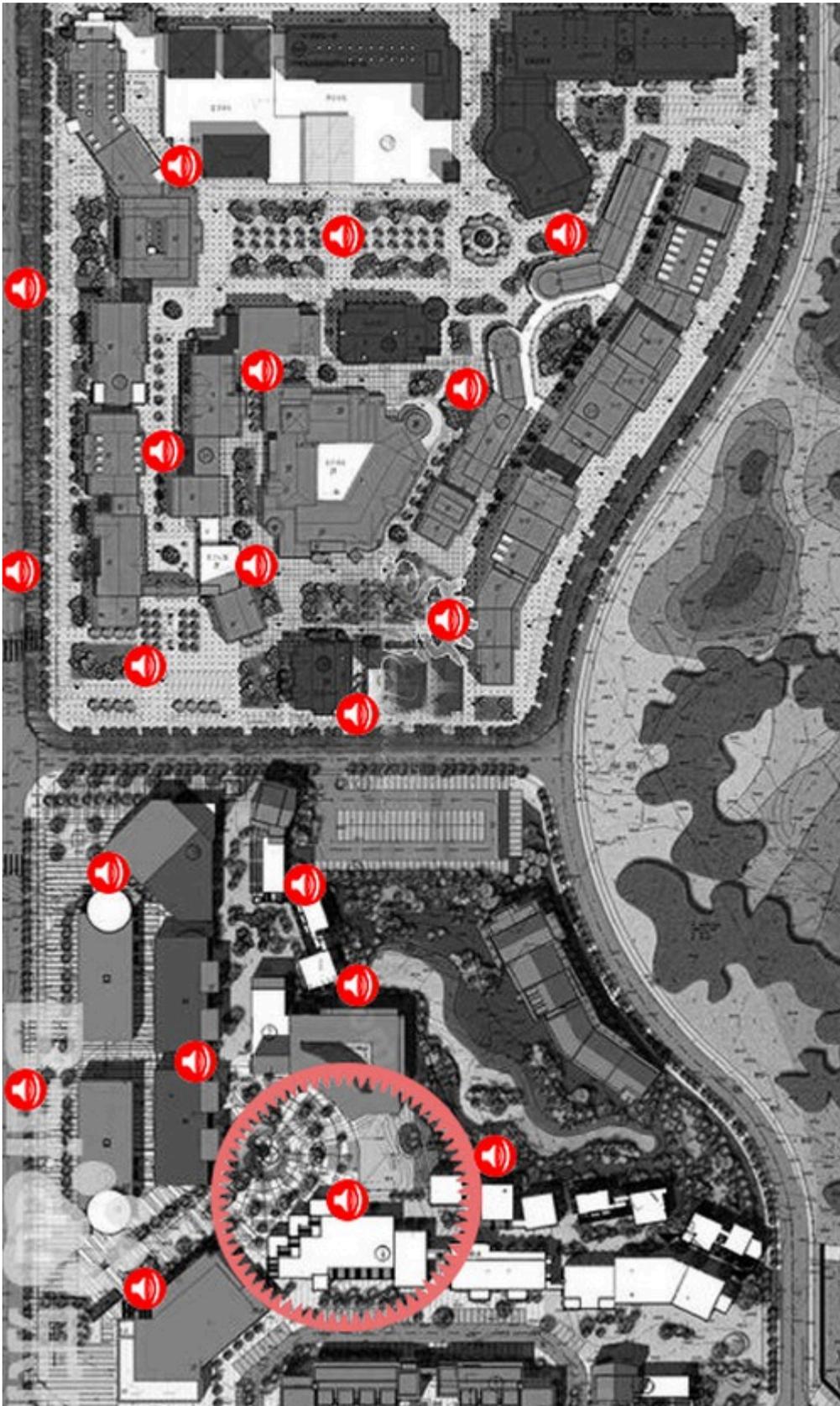
□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□

□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□. □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □ □□.

□□□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□ □□□□



[00 00 00]



00 00 Barking

(00 00 00)

000 000, 00, 2015

[00_00_00]



100 60 One Minute Is Sixty Seconds 000 Pah Pah Pah (0000)
360×360×90cm, 0000, 00 000, 00 000, 0000 00 0, 2015



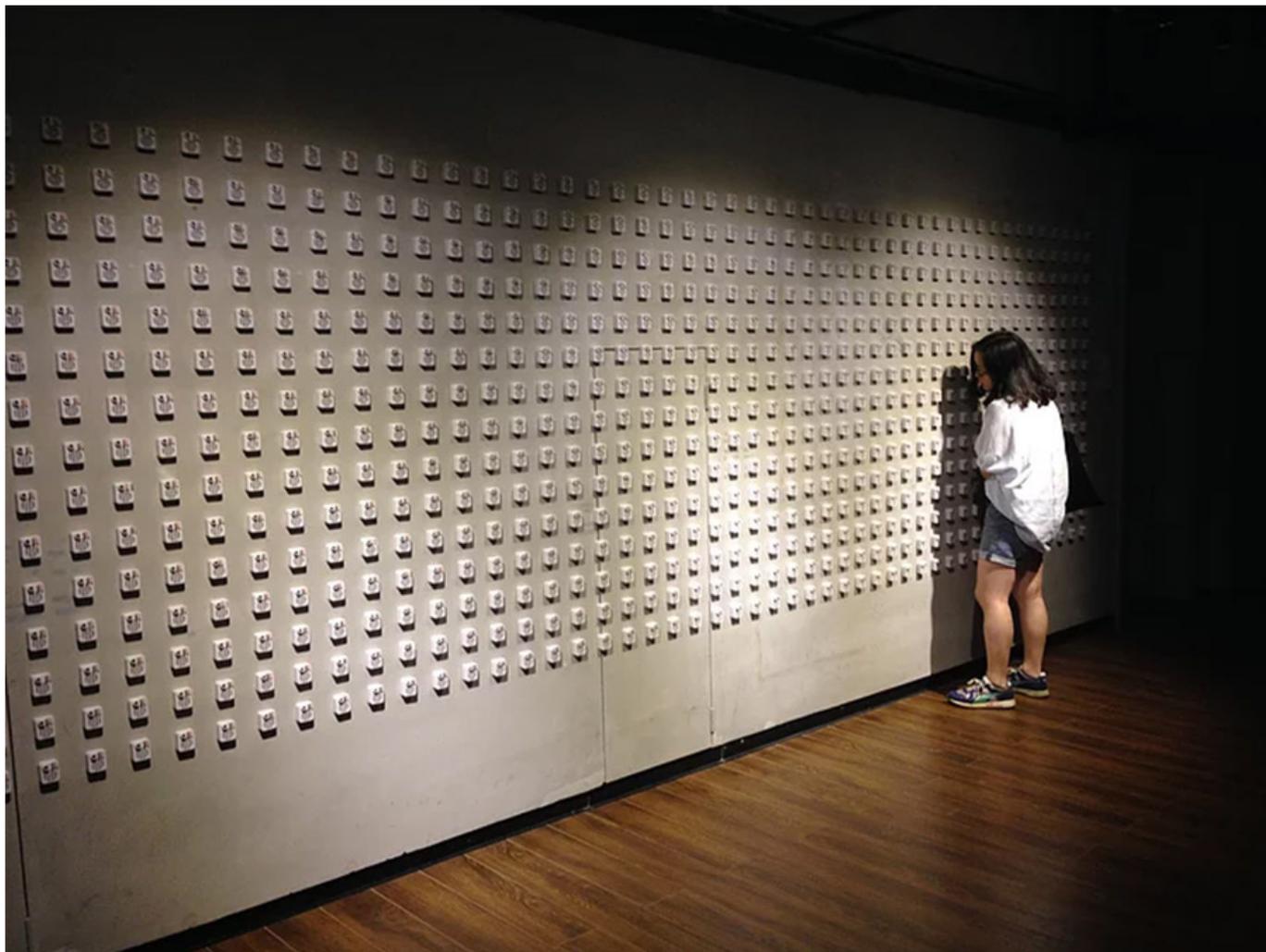
100 60 One Minute Is Sixty Seconds

이 작품은 1988년 미국 예술가 데이비드 라빈소프가 제작한 조각이다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다. 이 작품은 <정사각형 테이블 The Square Table>라는 제목으로 알려져 있다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다.

이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다. 이 작품은 <정사각형 테이블 Barking>라는 제목으로 알려져 있다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다. 이 작품은 <100 60 One Minute Is Sixty Seconds>라는 제목으로 알려져 있다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다. 이 작품은 <정사각형 테이블 Pah Pah Pah>라는 제목으로 알려져 있다. 이 작품은 하나의 정사각형 테이블 위에 놓여 있다.



□□□ Pah Pah Pah



Flapping 1
2016, 1000 pieces, 1000 pieces, 1000, 2016



Figure 1.1 Flapping 1.1
Korea, Seoul, Korea, 2016
[Korea, Seoul, Korea]

This figure shows <Figure Flapping> in a field. The person is using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar lightweight objects, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar lightweight objects, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar lightweight objects, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□.

<□□>

'2016 □□□□ □□' □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ 3□ □□□ 8□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ '2016 □□□□ □□'□ □□□□.

↳ 2016 □□□□ □□

□□□□, □□ □□ □□ □□□□

□□ 4□ 1□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

2017□ □□□ □□□□ □□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ '2017□ □□□ □□□□ □□ □□'□ □□□□.

□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□ '□□□□□□□□□□ □□□□□□'□ □□□□, □1□ □□□ □□□□.

□□□□ □□ 1□ □ □□ □□, □□□□ □□ □□

2017□ □□□ □□□ □□□□ 1□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ 8,219□ □□□ 24% □□□ 1□ 187□□ □□□□, □ □□ □□ 1□ 600□ □□□ □□□ □□ 1□□ □□□□□ □□ □□ 2.1□□ □□.

2017□ □□□ '□ □□ □□□' □□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ '□ □□ □□□' □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ 2017□□□ 400□□(2016□ 320□□)□□ □□, □□□□.

□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□

□□ □□□ □□□□ □□□□·□□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□, □□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□. □□ 1□□ □□□□□ □□ 2018□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

2017 □□□ □□□□ □□ '□□□□ □□' □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ '2017 □□□ □□□□ □□ - □□□ □□'□ □□□□.

<□□□□>

2016 年 1 月 1 日

自 2015 年 1 月 1 日起，本行开始实施新的会计政策。除对财务报表的列报和披露产生影响外，本行认为上述会计政策变更不会对财务报表产生影响。

重要会计政策和会计估计

本行根据实际生产经营特点，依照相关企业会计准则的要求，合理确定各项会计政策和会计估计。本行在报告期内未发生会计政策和会计估计变更。

2016 年 1 月 1 日

本行在报告期内未发生会计政策和会计估计变更。

重要会计政策和会计估计 “重要会计政策、会计估计” 部分

本行根据实际生产经营特点，依照相关企业会计准则的要求，合理确定各项会计政策和会计估计。本行在报告期内未发生会计政策和会计估计变更。

重要会计政策和会计估计

本行根据实际生产经营特点，依照相关企业会计准则的要求，合理确定各项会计政策和会计估计。本行在报告期内未发生会计政策和会计估计变更。

□□□



□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□

60×60×135cm, □□□□, □□, □□□□□, □□□□, 2016



□□□ □□□□ — **EXIT**
240×360×30cm, □□□□□, □□□, LED, □□, 2016



Object-a, instability

167×139×172cm, 鋼板, 鋁板, 帆布, 2016

藝術家 1972 年畢業於芝加哥藝術學院 The School of the Art Institute of Chicago 的藝術學院。他的作品，包括這件，都展現了他對空間、形式和材料的獨特理解。這件作品通過其不穩定的結構，探討了重力、平衡和運動的概念。藝術家利用鋼板、鋁板和帆布等材料，創造了一個既具視覺衝擊力又充滿挑戰性的作品。

這件作品不僅是藝術家對空間和形式的探索，也是對材料和重力作用的實驗。它挑戰了觀眾對穩定性的傳統認知，引發了對物理學和力學的思考。藝術家通過這種方式，將日常生活中的不穩定性轉化為藝術語言，展現了其在創作上的勇氣和創新精神。



Welcome aboard!

LED, , , , , , 2015



□□□ □□ □□

□□□□, □□□, LED□□, 2015



□□□ □□□□

175×111cm, □□□□□, 2015



□□□ □□ □□

□□ □□, □□□□□□,□□□□,□□□□,□□□□,□□□□, 2015



□□ □□ □□

140×140×165cm, □□□□□□,□□□□,□□□□ □□, 2014



245×230×210cm, 鋼, 鋁, 鉛, 2013

0000



2007 - 2009, Black Gravity), 2009 - 2012, Construction or De-Construction, Object-A),

Construction, Object-A),

□ □□, □□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □
□ □ □□□□□ □□(□□ □□□ □ □□□□□ □ □ □□)□ □□□□ □□.

[□□□□_□□□_□□](#)