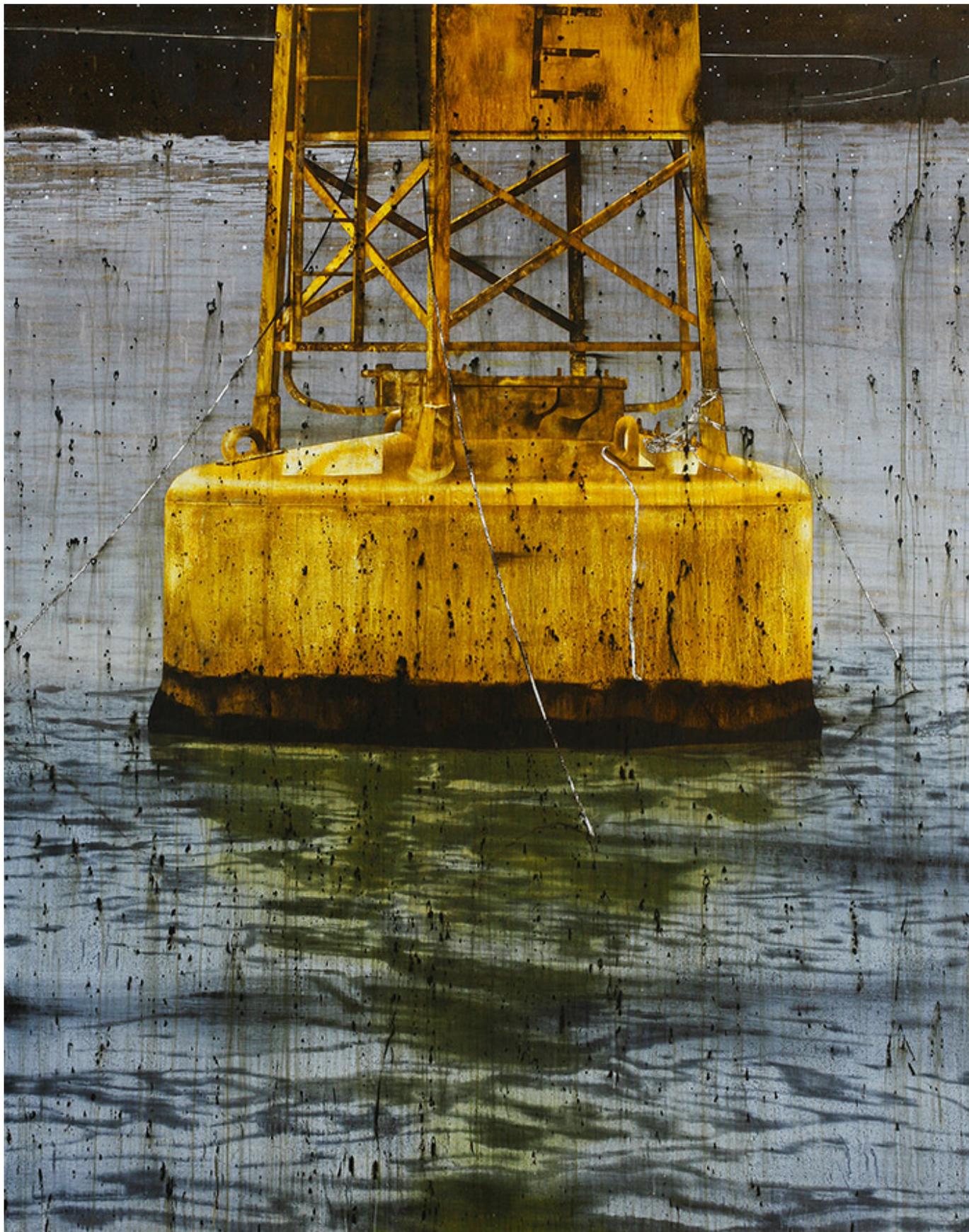






factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016

□□□□



이 단락에서는 세포막의 구조와 기능을 설명합니다. 세포막은 세포를 둘러싸고 있는 얇은 층(layer, Membrane)으로, 세포의 형태를 유지하고 외부 환경으로부터 세포를 보호하는 역할을 합니다. 세포막은 인지질 이중층으로 구성되어 있으며, 단백질, 당단백질, 콜레스테롤 등이 포함되어 있습니다. 세포막의 투과성은 선택적이며, 소수성 물질은 쉽게 통과하지만, 이온과 극성 분자는 특별한 운반체(transporter)를 통해 이동합니다. 세포막의 구조는 유동 모자이크 모델(fluid mosaic model)로 설명되며, 인지질 이중층은 유동적이며, 단백질은 그 안에 임의적으로 분포되어 있습니다. 세포막의 기능은 물질 운반, 세포 신호 전달, 세포 부착, 그리고 세포의 형태 유지에 중요합니다.

이 단락에서는 세포막의 물질 운반 메커니즘을 설명합니다. 세포막을 통한 물질 운반은 수동 운반(passive transport)과 능동 운반(active transport)으로 나뉩니다. 수동 운반은 농도 기울기를 따라 일어나며, 확산(diffusion)과 촉진 확산(facilitated diffusion)을 포함합니다. 능동 운반은 농도 기울기를 거스르며, ATP를 소모합니다. 이온 펌프(ion pump)와 공동 운반체(cotransporter)는 이러한 운반 메커니즘을 담당합니다. 세포막의 투과성은 물질의 크기, 극성, 그리고 운반체의 존재 여부에 따라 달라집니다.

이 단락에서는 세포막의 세포 신호 전달 기능을 설명합니다. 세포막은 외부 환경으로부터의 신호를 세포 내부로 전달하는 역할을 합니다. 이 신호 전달은 리셉터(receptor)를 통해 이루어지며, 리셉터는 신호 분자와 결합하여 세포 내부에서 신호 전달 경로를 활성화시킵니다. 이러한 경로는 단백질 키나아제(protein kinase)와 같은 효소를 포함하며, 궁극적으로 세포의 반응을 유도합니다. 세포막의 이러한 기능은 세포의 생존과 적응에 중요합니다.

이 단락에서는 세포막의 세포 부착 기능을 설명합니다. 세포막은 세포가 서로 결합하고 조직을 형성하는 데 중요한 역할을 합니다. 이러한 부착은 세포-세포 접착 분자(cell-cell adhesion molecules)와 세포-외부 물질 접착 분자(cell-matrix adhesion molecules)를 통해 이루어집니다. 이러한 분자들은 세포의 구조적 안정성을 유지하고, 세포의 이동과 분화를 조절합니다. 세포막의 이러한 기능은 조직의 발달과 유지에 중요합니다.



# □□□□□□□□

<□□□ □□□□>

## □□·□□·□□... □□□, □□□□ 5□□ □□ □□

□□□□ □□□□ □□ 5□□(2018~2022□) □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □ □□□□□□□ '□□□ □□ □□□ □□□□ □□'□ □□□□ 3□ □□, 8□ □□, 21□ □□, 68□ □□ □ □□□□.

## □□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□

□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□, □□, □ □, □□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

## □□□, □□□□□□□□ □□ □□

□□□□ □□□□□□(FIT)□ □□ □□□□□□□□ □□ □□, □□□□□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □.□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□.□□□ □□□□.

## □□□, □□□ □□□□□□□ 17□ □□

□□□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□ 17□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□□ '□□ □□□□ □□ □□□'□ □□□□□.□□□, □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□.

## □□□-□□□□□□□ 2018□ □□□□□□ □□ □□

□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ 5□ □ □□□□□ □□ 2018□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□.

↳ [□□□□□□□, □□□ □□□ □□□](#)

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□.

## □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□

□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□ '□□□□□' □□□□ □□□□ '□ □□□ □'□ □□□□ □□□□, □□□□ "□□ □□'□ □□□ □□□□□□ □□□□.

<□□ □ □□□>

## □5□ □□□□□□□□ □□□ □□, "□□ □ □ □□"

□□ 5□ 26□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □5□ □□□□□□□□□□ 5□□□ □□□ □□□ □□□ 30 □ □□□□ □□□□□.

**☞ 2013년 1월 1일부터 시행되는 세법 개정 사항**

2013년 1월 1일부터 시행되는 세법 개정 사항 중, 법인세, 소득세, 상속세 및 증여세에 관한 개정 사항은 12월 31일까지 시행되는 개정 사항과 별도로 1월 1일부터 시행되는 개정 사항을 정리합니다.

**☞ 법인세법 개정 사항**

법인·CF에 대한 법인세율 개정 사항 중 2013년 1월 1일부터 시행되는 개정 사항은 다음과 같습니다.

<법인세율 개정>

**☞ 100억 원 이하의 중소기업에 대한 법인세율 개정**

2013년 1월 1일부터 시행되는 법인세율 개정 사항 중, 중소기업에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다.

**☞ 중소기업에 대한 법인세율 개정**

2013년 1월 1일부터 시행되는 법인세율 개정 사항 중, 중소기업에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다. 중소기업에 대한 법인세율은 2013년 1월 1일부터 12월 31일까지 12%로 적용됩니다.

[☞ 중소기업에 대한 법인세율 개정](#)

2013년 1월 1일부터 시행되는 법인세율 개정 사항 중, 중소기업에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다. 중소기업에 대한 법인세율은 2013년 1월 1일부터 12월 31일까지 12%로 적용됩니다.

<법인세율 개정>

**☞ '법인세율' 3%로 개정**

2013년 1월 1일부터 시행되는 법인세율 개정 사항 중, 중소기업에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다. 중소기업에 대한 법인세율은 2013년 1월 1일부터 12월 31일까지 12%로 적용됩니다.

**☞ "법인세율" 3%로 개정... 중소기업에 대한 법인세율 개정**

'법인세율' 3%로 개정... 중소기업에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다. 중소기업에 대한 법인세율은 2013년 1월 1일부터 12월 31일까지 12%로 적용됩니다.

**☞ 법인·CF에 대한 법인세율 개정 사항**

2013년 1월 1일부터 시행되는 법인세율 개정 사항 중, 법인·CF에 대한 법인세율 개정 사항은 다음과 같습니다.







1939년 <...>은 ... 1939년 3월 3일부터 5일까지 ...

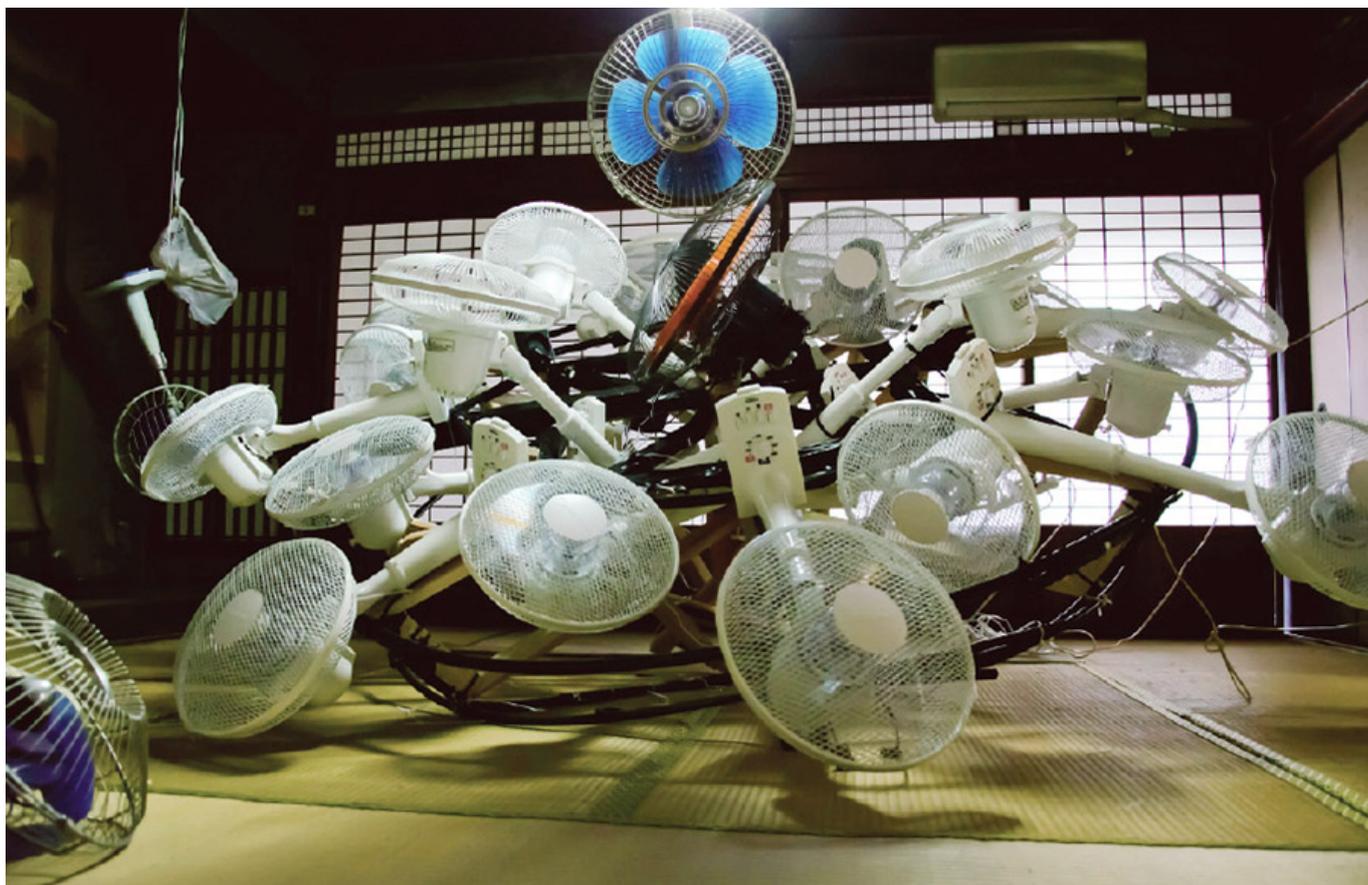
/ ... ( ... )

( ... )



□□□□ □□

□□□□, □□□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



□□(□□)

□□□□, □□□□□□, □□, 2014

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□1929□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 2017□ 6□□□ 8□□□ □□□ □□□.

“□□□□□ □□□□ □□ □□\*□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □ □□ □ □□. □□ □□ □□□ □□ 1□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□

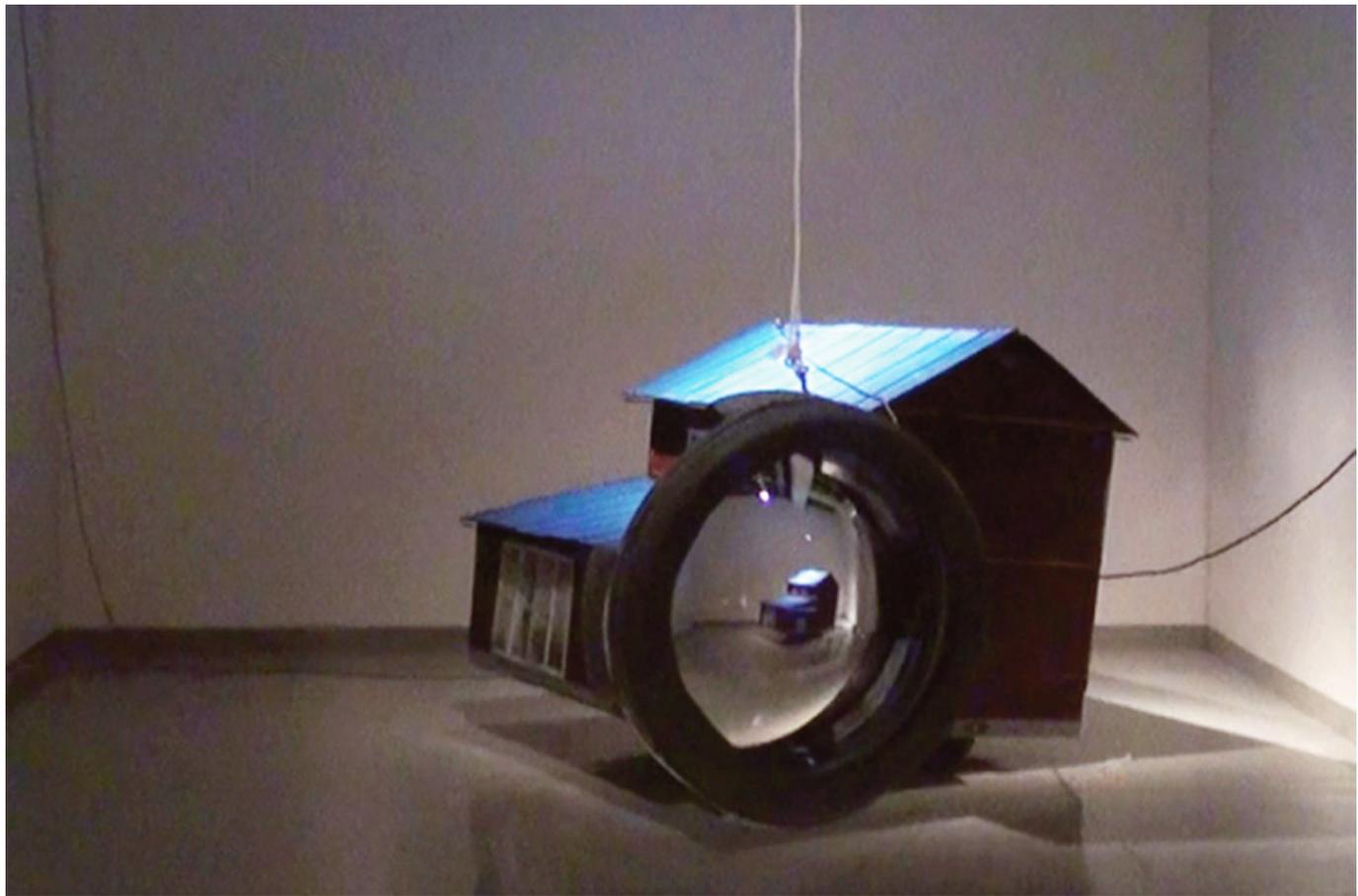
“... ..”

\*...: ... ..

... .. (..., 1979) ...

... .., ... .. 2016 ... .. <...> ... .. 2012 ... ..

... .. <...> 150 ... .. ‘...’ ... .. 2011 ... ..



... ..

... .., ... .., ... .., ... .., ... .., 2013



□□ □ □□□  
□□, 30□, 2010



石の芸術 石の芸術 石  
石(50石), 石, 石, 2014



□□□□ □□□ □□  
□□, 15□, 2015



□□□ □□>□ <□□□□ □□ □□ □□>□ □□□ □□□ <□□□□□ □□□>□ □□ □□□ □□ □□□□□  
□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□.



□□

□□□□, □□, □□□□, □□□□, □□, 2015



○○○ ○○

○○○○, ○○○○○, ○○(7○), 2015

2015○○ <○○> ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○(○○) ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○ ○○ ○○○ <○○○ ○○>○ 2010○○ <○○ ○ ○○○>○ ○○ ○○○○○-○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○.



この作品は、光と音の相互作用をテーマにした、インタラクティブなアート作品です。観客が近づくと、球体の構造が変化し、光の輝きや音の響きも変わります。これは、日本の伝統的な工芸技術と現代のデジタル技術を融合させた、革新的な表現形式です。

この作品は、アーティストの「光の彫刻」として知られています。彼は、透明な樹脂製の管を細く伸ばし、それらを複雑なパターンで組み立て、最終的に球状の構造を完成させます。この構造は、観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。

この作品は、アーティストの「光の彫刻」として知られています。彼は、透明な樹脂製の管を細く伸ばし、それらを複雑なパターンで組み立て、最終的に球状の構造を完成させます。この構造は、観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。

この作品は、

観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。この作品は、アーティストの「光の彫刻」として知られています。彼は、透明な樹脂製の管を細く伸ばし、それらを複雑なパターンで組み立て、最終的に球状の構造を完成させます。この構造は、観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。

[光の彫刻 - アート](#)

[光の彫刻](#)

[光の彫刻](#)

## 光の彫刻

この作品は、光と音の相互作用をテーマにした、インタラクティブなアート作品です。観客が近づくと、球体の構造が変化し、光の輝きや音の響きも変わります。これは、日本の伝統的な工芸技術と現代のデジタル技術を融合させた、革新的な表現形式です。

この作品は、アーティストの「光の彫刻」として知られています。彼は、透明な樹脂製の管を細く伸ばし、それらを複雑なパターンで組み立て、最終的に球状の構造を完成させます。この構造は、観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。

この作品は、アーティストの「光の彫刻」として知られています。彼は、透明な樹脂製の管を細く伸ばし、それらを複雑なパターンで組み立て、最終的に球状の構造を完成させます。この構造は、観客の動きに応じて変化する光の透過率と音の共振を生成します。



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017

□ □□ <□□>□ '□'□ □□□ □□□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□, '□'□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□.



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



**flickering**

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



**flickering**

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



**flickering**

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

□□□□



2016년 11월 15일, 서울대학교 컴퓨터공학부 연구실에서 진행된 실험 결과, 참가자들이 착용한 센서 장비는 정확히 13초 동안 동작을 유지했으며, 2015년 <센서> (한국과학기술원, 서울)의 60초 동작 시간 기록을 갱신한 것으로 나타났다.

이번 실험은, 참가자들이 착용한 센서 장비의 성능을 평가하기 위해 실시되었다. 참가자들은 13초 동안 동작을 유지했으며, 2015년 <센서> (한국과학기술원, 서울)의 60초 동작 시간 기록을 갱신한 것으로 나타났다.

이번 실험은, 참가자들이 착용한 센서 장비의 성능을 평가하기 위해 실시되었다.

\* 이번 실험은, 참가자들이 착용한 센서 장비의 성능을 평가하기 위해 실시되었다. 2016년 <센서> (OCI 연구, 서울)의 13초 동작 시간 기록을 갱신했으며, 2015년 <센서> (한국과학기술원, 서울)의 60초 동작 시간 기록을 갱신한 것으로 나타났다.

[www.uci.ac.kr](#)

# UCI

<UCI 연구>

**UCI, 한국과학기술원 연구실**

UCIRI 연구실은 'UCI 연구실 연구실 연구실' 연구실 연구실. UCIRI 연구실

000000 0000 00 000 000 0000.

**00000 00 00000 00**

00000 000000 00 000000000 00000 00 '000000'0 '0000000'0 000. 00 00 00 000000 0 0000000 0 0 00 000 000.

<00000 0 00>

**0 0000000, 0000 00 00000 000**

00 00 000000 000000 000 0 150 00 00000 00000 0000 '0 0000000'0 000000. 0 00000000 40 00 00000000 00000000000 00 00 00000 000.

**00000 00 00000000 0000 00000000 00**

00000000 00 00000000 00000 00000 00000 00000 0000 00.

**0000000 00 00 0000 000000 00**

'0000000 00 0000000000'0 000000000 0000 00000 10700 00 00000 00000 00000.

↳ ['00 000000 00 00' 00 0000 00](#)

000000 00 000 00 000 1000 0 0000 000000 0000 0000 000 000 0000 000000 00000 0000 0000 0000 0000.

<000 0 00>

**0000 00 00000 '0000' 00...00 0000 00 00**

00 00 00(00) 0000 0000 0000 0000(0000)0 00000. 00000 00000000 00000000 00 00 00000 00 0 00000.

**000.00000 0000 0000 '0000' 00 0000 000000**

0000000000000 00 10 00 0000 000000000 000000 '00000 0000 00' 00 00000 0000.

<000 00>

**00 0000, 0000 0000 00 000000 00**

0000 0000 0000 00 00 000000 0000 0 2200 0000 0000 00000 00000.

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

<의사>

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

<의사>

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

**2017년 14월 29일**

( ) 본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

<의사>

**2017년 14월 29일**

본회의는 2017년 14월 29일 14시 30분부터 15시 30분까지 열렸다.

□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□.

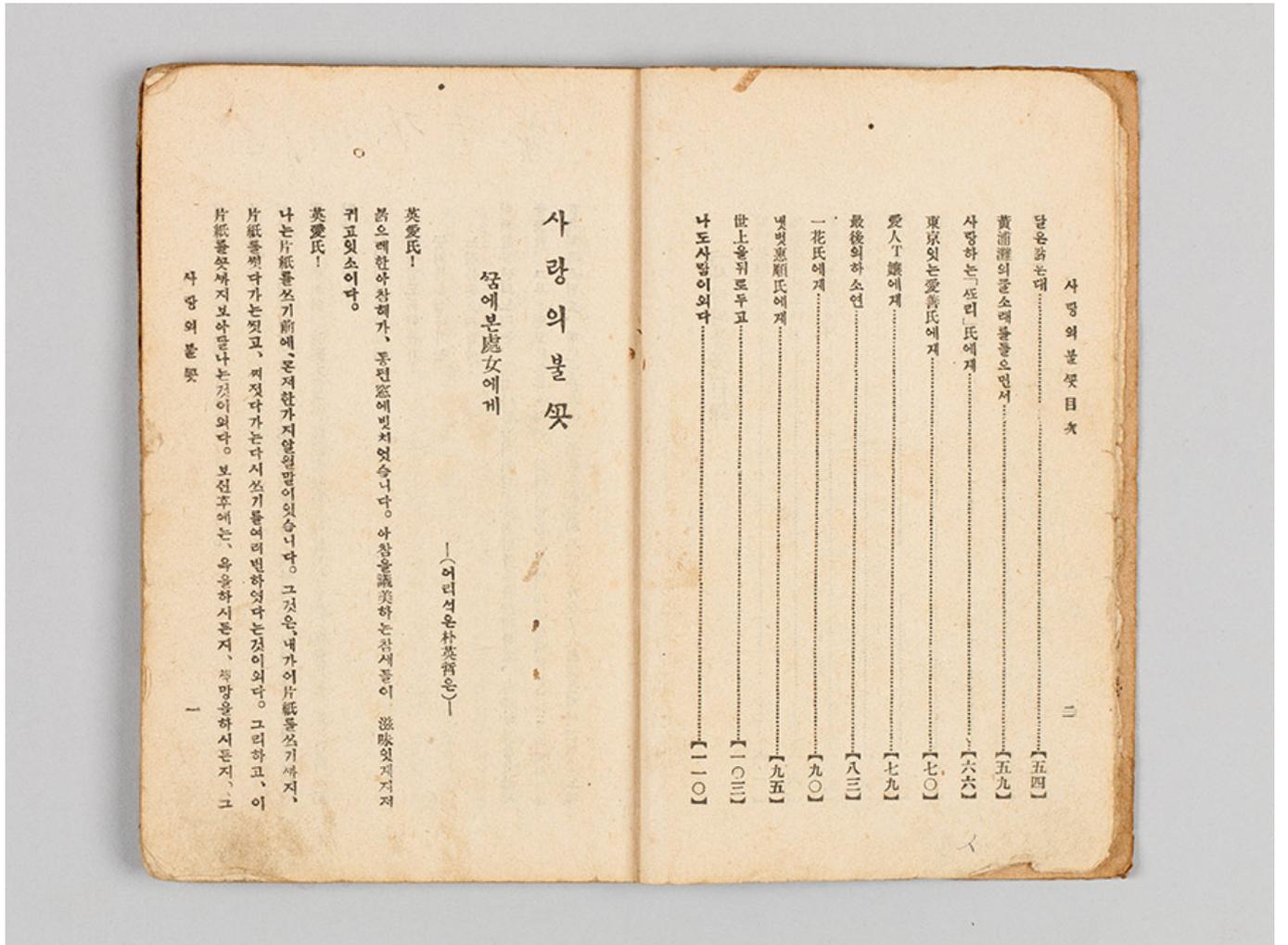
□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□

□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □ □ □□ □□□□.

□□□ □□□□□□□□□ □□□ □□

□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□, □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□. □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □ □□.

□□□□□□ □□□□□□□ □□. □□□□□ □□□□



1920년대 이후 '모더니즘'의 영향으로  
 '기능성'과 '단순성'을 중시하는 디자인이  
 등장하였다. 이 시기에 '바우하우스' 학교가  
 설립되어, 1923년 '바우하우스' 학교가  
 설립되었다. 이 학교는 '기능성'과 '단순성'을  
 중시하는 디자인을 교육하였다. 이 학교는  
 1919년 설립되었다. 이 학교는 '기능성'과  
 '단순성'을 중시하는 디자인을 교육하였다.  
 이 학교는 1919년 설립되었다. 이 학교는  
 '기능성'과 '단순성'을 중시하는 디자인을  
 교육하였다. 이 학교는 1919년 설립되었다.  
 이 학교는 '기능성'과 '단순성'을 중시하는  
 디자인을 교육하였다. 이 학교는 1919년  
 설립되었다. 이 학교는 '기능성'과 '단순성'을  
 중시하는 디자인을 교육하였다. 이 학교는  
 1919년 설립되었다. 이 학교는 '기능성'과  
 '단순성'을 중시하는 디자인을 교육하였다.

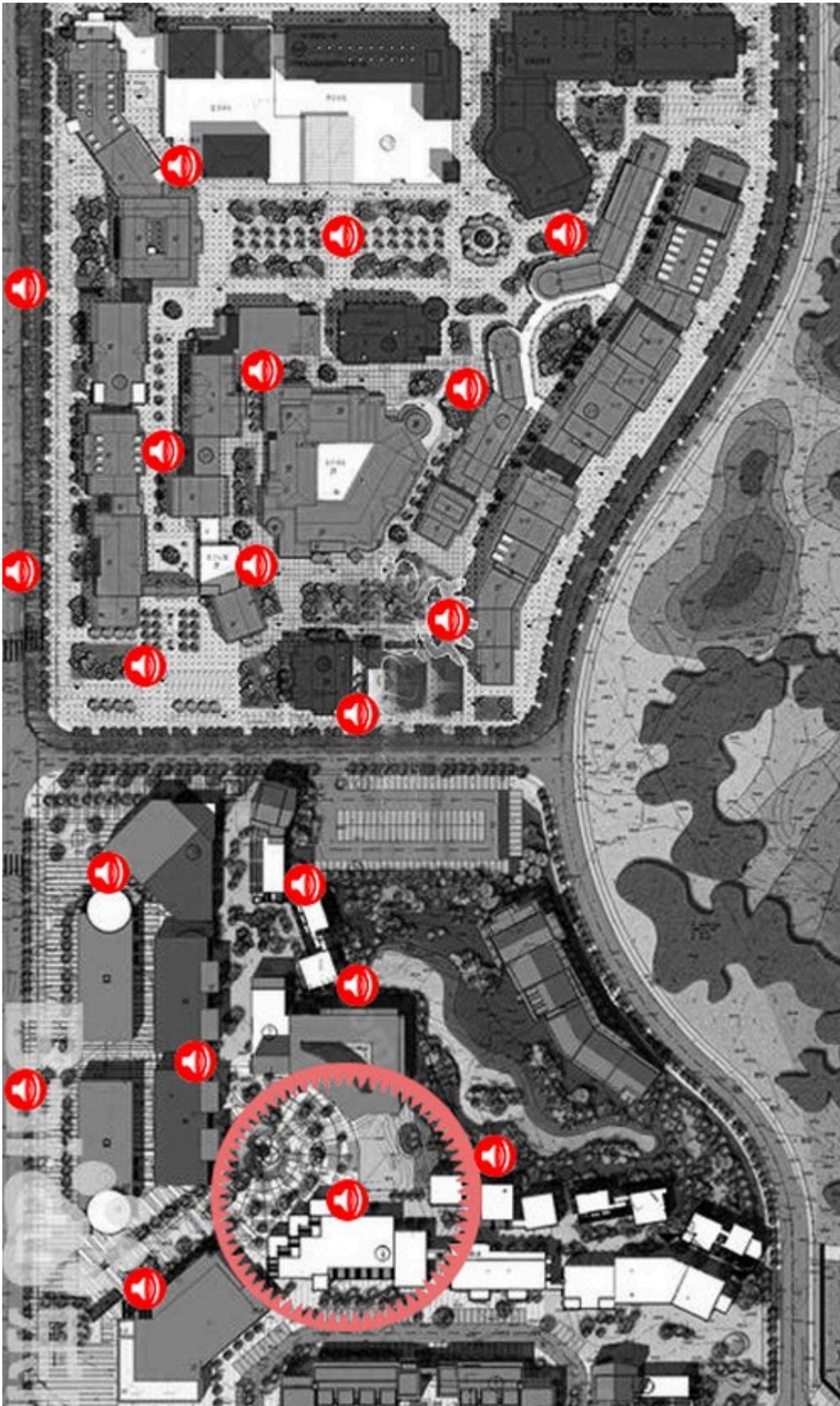
0 / 000(00000000 000)

## 0 000(0000)



00 000 **The Square Table**  
 100×100×80cm, 00 00, 00 00, 00, 00, 0, 2014

[ 00 00 00 ]



00 00 Barking

( 00 00 00 )

000 000, 00, 2015

[ 00\_00\_00 ]



100 60 One Minute Is Sixty Seconds 000 Pah Pah Pah (0000)  
360×360×90cm, 0000, 00 000, 00 000, 0000 00 0, 2015



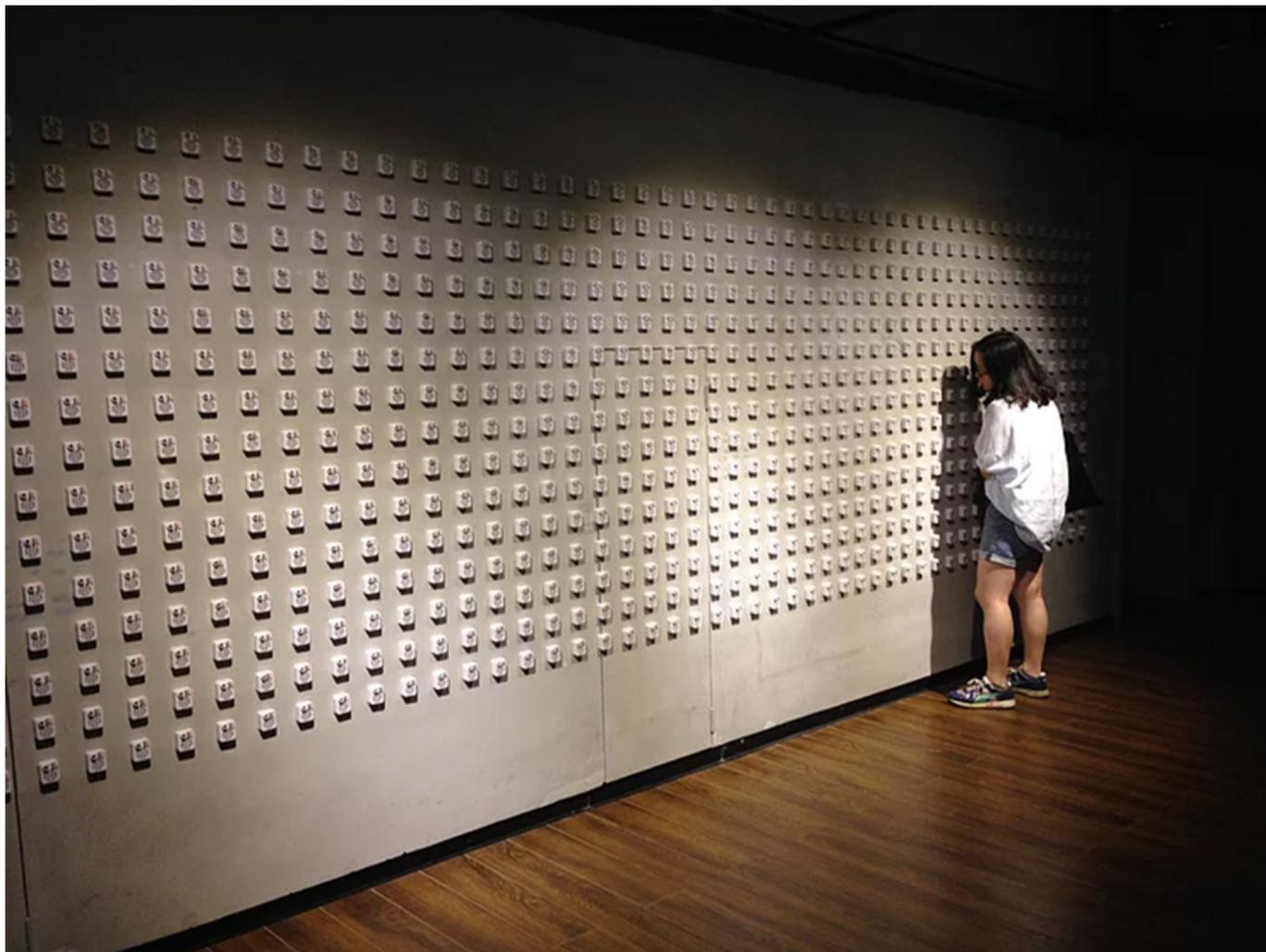
## 100 60 One Minute Is Sixty Seconds

이 작품은 1988년 미국 예술가 데이비드 라빈소프가 제작한 조각 작품이다. 이 작품은 100개의 작은 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <이름 없는 정사각형 테이블>이라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있다.

이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <이름 없는 Barkings>이라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있다. 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <이름 없는 Pah Pah Pah>이라는 제목으로 알려져 있으며, 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있다.



☐☐☐ Pah Pah Pah



**Flapping 1**  
2016, 1000 pieces, 1000 pieces, 1000, 2016



**Figure 1.1 Flapping 1.1**  
Seoul, South Korea, 2016  
[Seoul, Korea]

This figure shows <Figure Flapping> in a field. The person is using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.

The person is standing in a field, using a long wooden pole to reach the branches of a tree. The tree is covered with many small white objects, likely paper airplanes or similar items, which are being released or attached to the branches. The background shows a line of trees and a clear sky.



2018년 11월 15일 14:00:00 (UTC+9)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

[이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

## 이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.

<이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.>

### [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

### [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

### [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

### [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

### [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

본 글은 [2018년 11월 15일 14:00:00 \(UTC+9\)](#)에 작성되었습니다. [이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

[이 글은 10분 안에 읽을 수 있습니다.](#)

<00 0 000>

**0000 00 00 000 000 000 0 00**

00000000 00 00000 00 00 000 0000 000 000000 0000 000 00000000 00  
0 00 000 00 3000 0000.

↳ [00 0000](#)

**000000-0000000000 0000 00 0000**

000000000 00000000000 0000 000 0000 00 000 00000 000 00000 0 0 000  
0.

**'300 0000' 00000 00 000**

000 '000000'0 00 00. 00 00 0 000 000 00 00 0000 000 00 00 000  
00000 0000 00 0000.

**050 000000000 00**

0000000000 0000 00000000, 00000000000 0000, 0000000000 00000000 000  
0 0000 000, 00 400 000 000 00 0000000 0000 000000 00 000 000 00  
00 0000 00 000.

<0000 0 00>

**00 0 000 00, 0000 00 000**

00 00 00 000 000000 00 '000'0 000 0000 000 0000000 0000.

**000000 0000 000 00 0000000 00**

00000000 0000 00 000000000 20170 0000 00 000 00 000 000 000000 00  
00 00.

**00 00 000000 0000 00000000**

00 00000000 000000000 000 0000000 000000 00000 0000 000 0.00 0 20 00 00  
000000000000 0000000 00000.

<00 0 00>



**□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□**

□□□□□□□□ (□)□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□.

<□□>

**'2016 □□□□□ □□' □□**

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ 3□ □□□ 8□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ '2016 □□□□□ □□'□ □□□□.

**↳ 2016 □□□□□ □□**

**□□□□, □□ □□ □□ □□□**

□□ 4□ 1□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

**2017□ □□□ □□□□ □□ □□ □□**

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□ '2017□ □□□ □□□□ □□ □□'□ □□□□.

**□□□□□□□□□ □□□□□ □□**

□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ '□□□□□□□□□ □□□□□'□ □□□□, □1□ □□□ □□□□.

**□□□ □□ 1□ □ □□ □□, □□□ □□ □□**

2017□ □□□ □□□ □□□□ 1□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ 8,219□ □□□ 24% □□□ 1□ 187□□ □□□□, □ □□ □□ 1□ 600□ □□□ □□□ □□ 1□□ □□□□□ □□ □□ 2.1□□ □□.

**2017□ □□□ '□ □□ □□□' □□ □□ □□**

□□□□□□□□ □□□□ (□)□□□□□□□□ □□□□ □□□ '□ □□ □□□' □□□ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ 2017□□□ 400□□(2016□ 320□□)□□ □□, □□□□.

**□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□**

□□ □□□ □□□□ □□□□·□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□, □□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□. □□ 1□□ □□□□□ □□ 2018□ □□□□ □□□ □□□ □□□□.

**2017 □□□ □□□□ □□ '□□□□ □□' □□**

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ '2017 □□□ □□□□ □□ - □□□ □□'□ □□□□.

<□□□□>

**2016 年 1 月 1 日**

自 2015 年 12 月 31 日 止，本公司 2015 年度 净利润 为 人民币 1,000,000.00 元。

**2016 年 1 月 1 日**

自 2016 年 1 月 1 日 起，本公司 2016 年度 净利润 为 人民币 1,000,000.00 元。

**2016 年 1 月 1 日**

自 2016 年 1 月 1 日 起，本公司 2016 年度 净利润 为 人民币 1,000,000.00 元。

**2016 年 1 月 1 日 “净利润 1,000,000.00 元” 说明**

本公司 2016 年度 净利润 为 人民币 1,000,000.00 元，其中 2016 年 1 月 1 日至 2016 年 12 月 31 日 净利润为 人民币 1,000,000.00 元。

**2016 年 1 月 1 日**

自 2016 年 1 月 1 日 起，本公司 2016 年度 净利润 为 人民币 1,000,000.00 元。

000



□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□

60×60×135cm, □□□□, □□, □□□□□, □□□□, 2016



□□□ □□□□ – EXIT  
240×360×30cm, □□□□□, □□□, LED, □□, 2016



**Object-a, instability**

167×139×172cm, 鋼板, 鋁板, 帆布, 2016

藝術家 1972 年畢業於芝加哥藝術學院 The School of the Art Institute of Chicago 的藝術學院。他的作品，包括這件，都展現了他對空間、形式和材料的獨特理解。這件作品通過其不穩定的結構和材料的選擇，探討了平衡與不穩定之間的微妙關係。

這件作品不僅是視覺上的挑戰，也是對觀者感知能力的考驗。它通過其不穩定的結構和材料的選擇，探討了平衡與不穩定之間的微妙關係。這件作品不僅是視覺上的挑戰，也是對觀者感知能力的考驗。



**Welcome aboard!**

LED, , , , , , , 2015



□□□ □□ □□

□□□□, □□□, LED□□, 2015



□□□ □□□□

175×111cm, □□□□□, 2015



□□□ □□ □□  
□□ □□, □□□□□□,□□□□,□□□□,□□□□,□□□□, 2015



□□ □□ □□

140×140×165cm, □□□□□□,□□□□,□□□□ □□, 2014



□ □□, □□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □  
□ □ □□□□□ □□(□□ □□□ □ □□□□□ □ □ □□)□ □□□□ □□.

[□□□□\\_□□□\\_□□](#)