

[한국의 산사] 유네스코 세계유산 등재

유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다. 산사(山刹), 사찰(山刹), 사당(山堂), 사암(山庵), 사정(山亭), 사문(山門) 등 산사(山刹)의 구성요소를 포함한다. 산사(山刹), 사찰(山刹), 사당(山堂), 사암(山庵), 사정(山亭), 사문(山門) 등 산사(山刹)의 구성요소를 포함한다. 산사(山刹), 사찰(山刹), 사당(山堂), 사암(山庵), 사정(山亭), 사문(山門) 등 산사(山刹)의 구성요소를 포함한다.

1960년 유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다. 1960년 유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다. 1960년 유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다.



1 공주 마곡사
7세기 창건, 전란을 피할 '승지'로 알려짐

유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'
사진=세계유산등재추진위원회





7 영주 부석사
676년(문무왕 16) 창건, 고려 대표 건축물 무량수전



2 보은 범주사
553년 창건, 국내 최고(最古) 오층목탑 팔상전



4 순천 선암사
529년 또는 875년 창건, 전통적인 수련 도량



6 안동 봉정사
672년(문무왕 12) 창건, 국내 最古 목조건물 극락전



3 해남 대흥사
426·514·895년 창건설, 호국 정신과 차(茶) 문화



5 양산 통도사
646년(선덕여왕 15) 창건, 부처 진신사리를 모신 사찰

출처: 네이버 블로그 '쏟아진 일상'

유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다. 유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다. 유네스코 세계유산에 등재된 '한국의 산사'는 13곳의 산사(山刹)를 포함한다.

Value)’의 존재를 의미.

이 문장 구조는 전통적으로 ‘주어-목적어-수사(또는 부사)-동사’의 순서로 이루어져 있으며, 이는 현대 문법학에서 말하는 ‘S-O-A(V)’의 구조와 유사하다. 이 구조는 문장의 의미를 명확히 전달하고, 문장의 흐름을 자연스럽게 만든다.

이 문장 구조는 전통적으로 주어, 목적어, 수사(또는 부사), 동사의 순서로 이루어져 있다. 이는 현대 문법학에서 말하는 S-O-A(V)의 구조와 유사하다. 이 구조는 문장의 의미를 명확히 전달하고, 문장의 흐름을 자연스럽게 만든다.



통도사(경남 양산) 금강계단 국보 제290호

이 문장 구조는 전통적으로 주어, 목적어, 수사(또는 부사), 동사의 순서로 이루어져 있다. 이는 현대 문법학에서 말하는 S-O-A(V)의 구조와 유사하다. 이 구조는 문장의 의미를 명확히 전달하고, 문장의 흐름을 자연스럽게 만든다.

이 문장 구조는 전통적으로 주어, 목적어, 수사(또는 부사), 동사의 순서로 이루어져 있다. 이는 현대 문법학에서 말하는 S-O-A(V)의 구조와 유사하다. 이 구조는 문장의 의미를 명확히 전달하고, 문장의 흐름을 자연스럽게 만든다.

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움. 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움.



부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호
출처: BBS NEWS

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움. 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움.

<부석사>는 이 사찰의 대표 건축물이다. 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움. 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움.

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움. 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 아름다움.



대흥사(전남 해남) 천불전 보물 제1807호

천불전은 대흥사(전남 해남)의 본전으로, 조선시대 중엽에 건립된 것으로 보인다. 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청을 한 목조건축물이다. 지붕은 단청을 한 겹처마로, 처마끝은 약간 위로 치켜올려져 있다. 문과 창문에는 다양한 문양이 새겨져 있다.

천불전은 대흥사(전남 해남)의 본전으로, 조선시대 중엽에 건립된 것으로 보인다. 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청을 한 목조건축물이다. 지붕은 단청을 한 겹처마로, 처마끝은 약간 위로 치켜올려져 있다. 문과 창문에는 다양한 문양이 새겨져 있다. 건물 앞에는 돌계단과 돌담이 있으며, 주변에는 나무와 산이 보인다.



봉정사(경북 안동) 대웅전 국보 제311호

대웅전은 봉정사의 주불로 대웅보살을 모신 법당이다. 7층의 목조건축물로서, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다. 이 법당은 고려시대 중엽에 건립된 것으로, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다. 이 법당은 고려시대 중엽에 건립된 것으로, 대웅보살의 법상을 모신 법당이다.

7. 00 00 70, 00000 00!

0000 00000, 2018.7.9 (000_00_0000▶)

8. 0000 (0000_0000▶)

0/000
000 000000

00 0(living) 0 00 0(buying) 0 000 - 0 00000 00000 0 0000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

000 000000 00 "00 0(living) 0 00 0(buying)"00000 000. 00 0 000 000 000 00 000 000 0000 00 000. 000 00 0 00, 000000 00000 000. 0 00 000 0 00 00, 0 00 00 0 00000 0 00 000. 000 000 000 000 000 00 0 0 00000 000. 0 000 00000 000 000 000 00 00 000 00, 00 000 00000 000 00 000. 000 000 000000, 000 00 00 00000 00000. 00000 000 000 00 0 0000 00, 000 000 000 000 000 00, 000 000 00 00 000 00, 000000 00000 00 00000 000. 000 00 00 00 000 000 000 00 0 00 00000 00000 00000. 000 00 00000 000 00000 00000 00 0000.

00000 0000000 000 00 00 00 000000. 000 000 00 00000 000 00000. 0 00 00 00 0000000 000000 0 000. 000 000 00000 0 000 000000 00000 00 000 0 000 00 000 00000. 000 000 000 000 00 000 000 000 00000 000 00 00 00000 00 00000. 000 0 000 00 0000000 000 00000 00 000 00000 0 00 00000 00 000.

00000 00 0000000 B 000 00000 00000 00000 000 000(Factory Outlet)00

... 10 ... '...' ... 10 ...

... , ... 2016 ...

... , ...

... (Key Tenant: ...) 1 ...



☞ 프리미엄 아울렛의 지하 1층 식당. 도심의 수요에 맞추어 식당과 식품관의 접근성을 높였습니다.

... 2017 '...' ...

00 0000 000 0000 000 0001.

000 00 0 000000

Notes by an Egyptian resident artist in Jung-gu1

Welcome to Jung-gu

0 0 0 0, 00 000 000 000. 000 00000000 0000 0000 0000. 0000 000
000 00 000000 00 000 0000. 00 0000 0 000 0000 000 000 00 0000
00000 000. 00 000 00 000 00 000 00 0 0000 00000000 0 000 000 0
00000 0000. 0000 0000 0 000 0000 0 00. 00 000000 00000000 0000.
00 0000 0000 000 00 0 0000 0000 0000 0000 0000 000 000 00 000
0 00000 000 000 00 00 0000. 000 0000 00 000 00 000 0 00 00000
000. 00 0000 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 00 000. 0000 00,
000 00 00 0000 0000 00 00 0000 0000 00000 0000 0000 000 000. 0
00 000 000. 000 000 0000 000 00000.

0000 000 000 000 00 0 00 000 00 0 0 0 00 0000 0000 0 000. 000
000 000 0000 000 00 000 0000 00000 0000 0 0 00 00000 00 0000.
000 00 0 00 0000 0000 000 000 0000. 000000 00 000 000000 000000 0
0 000 0, 000 00 0000 000 0 000 000 000 0000 000. 00 0 00000 00
000 000000 000000 0000 00 000000 000, 00 000 0000 0000 000 000, 0
0 0000 00000000 0000, 000 000 00 000 000000 000000 00 000 00 000
00 000. 000 000 0 0000 000. 0 00 000 00, 000000 0 00 0000 000 0
000.

I arrived to Jung-gu a little over a month ago to the beautiful architecture of Incheon art platform. Since the first day, I encountered a familiar yet foreign feeling. Perhaps the familiarity stems from the similarity I find in some of the customs we have in Egypt. Or perhaps in the visuals I came across in the contemporary household in Korea, or the images I saw in the museum of culture in Jung-gu. The foreign feeling however, I believe comes from the Language barrier. It is the first time I visit a place where I can't read the alphabet. All countries I visited before either spoke Arabic, which is my first language, or used Latin alphabet.

The other reason for those foreign feelings stems from the serenity I detect here. Egypt for as long as I can remember has been filled with suppressed anger due to the deteriorating living conditions. While Canada, which is my current place of residence, seems to burden its residents with an unjustifiable stress pattern, especially in the city of Toronto, where I reside. However, Incheon for me is the definition of a peaceful environment.

I find comfort in being in a culturally rich and historical place such as Jung-gu. It provides layers and layers to explore and encompass the space with warmth, something that I really miss in Canada. When I take a walk up Freedom Park and look at the port or when I take a walk down Jemullyang-ro which I now know by heart, new details catch my attention every time and stir thoughts in me. I now walk around and greet people, I first stop by the chicken noodle place around the corner, then the café opposite from it, then the traffic policeman across from the flower shop and the bar owner and her daughter who made me a beef stew the first day I arrived, and afterwards I head to my destination. Each one of them has become part of my life here in Jung-gu.



인천 아트 플랫폼
Incheon Art Platform
@LamisHaggag



인천 차이나타운
Chinatown, Incheon
@LamisHaggag

인천 차이나타운

인천 차이나타운은 인천의 대표적인 관광지 중 하나입니다. 이곳은 다양한 중국 음식점과 기념품 가게가 즐비하며, 전통적인 중국 건축 양식을 볼 수 있습니다. 특히, 인천 차이나타운의 가장 큰 특징은 바로 '인천 차이나타운'이라는 이름입니다. 이곳은 매년 수백만 명의 관광객이 방문하는 인기 있는 관광지입니다. 이곳에서는 다양한 중국 음식과 기념품을 맛볼 수 있으며, 전통적인 중국 건축 양식을 볼 수 있습니다.

인천 차이나타운은 인천의 대표적인 관광지 중 하나입니다. 이곳은 다양한 중국 음식점과 기념품 가게가 즐비하며, 전통적인 중국 건축 양식을 볼 수 있습니다. 특히, 인천 차이나타운의 가장 큰 특징은 바로 '인천 차이나타운'이라는 이름입니다. 이곳은 매년 수백만 명의 관광객이 방문하는 인기 있는 관광지입니다. 이곳에서는 다양한 중국 음식과 기념품을 맛볼 수 있으며, 전통적인 중국 건축 양식을 볼 수 있습니다.

Incheon and the open port

I wanted to learn about the culture in Incheon, to get a better understanding of what I am lacking because of language,

but I was unable to find any English literature about the city. So, I began to read the city and the culture through the visuals and through talking to the few people who speak English. There is a sense of humbleness that I feel here, which I believe comes from the fact that this place has witnessed so much history.

I have this connection to water that compels me to seek the view of the sea, ocean, lake or river, wherever I am. My father is from a city of the Mediterranean, and I grew up in Cairo where the image of the Nile River while crossing the main bridge above Cairo was a daily encounter for me. However, the port here seems so close yet so far away, inaccessible to me till now. Still, I am in search for a clear and close viewing point.



인천의 차이나타운 근처에 있는 장난감 가게
Toy store near Chinatown, Incheon
©LamisHaggag

So-Chang fabric

So-Chang fabric, a traditional Korean fabric made from 100% cotton, is a symbol of the So-Chang industry. It is a fabric that has been made in the area for over 100 years. In 2000, there were about 10 factories out of 200 left that have carried on from one generation to the other.

Suri, a coordinator from Cheongpoong team (a team that organizes cultural events and promotes the work of Ganghwa Island artisans) guided and accompanied me throughout the whole trip. First, we began at the salted fish market, where I was treated to a tasty Japanese Sardinella(UM) Pizza, which reminded me of the salted fish we eat in Egypt (usually in celebration of Spring time as per the Ancient Egyptian calendar.) Then we visited the So-Change experience center, where I played with stamps they have of local birds and products on the fabric and watched a documentary about the history of So-Chang. Then after having 'Mugwort' tea (ssook)

A trip to Ganghwa Island

I began to compose a visual story for my project at the residency about Jung-gu specifically and Incheon in general. I was in search for fabric that is made in the area, and I found out about the So-Chang fabric, a 100% cotton fabric, that is local to Ganghwa Island. With about 10 factories out of 200 left that have carried on from one generation to the other. The So-Chang industry, defies time and our modern consumerist patterns.

Suri, a coordinator from Cheongpoong team (a team that organizes cultural events and promotes the work of Ganghwa Island artisans) guided and accompanied me throughout the whole trip. First, we began at the salted fish market, where I was treated to a tasty Japanese Sardinella(UM) Pizza, which reminded me of the salted fish we eat in Egypt (usually in celebration of Spring time as per the Ancient Egyptian calendar.) Then we visited the So-Change experience center, where I played with stamps they have of local birds and products on the fabric and watched a documentary about the history of So-Chang. Then after having 'Mugwort' tea (ssook)

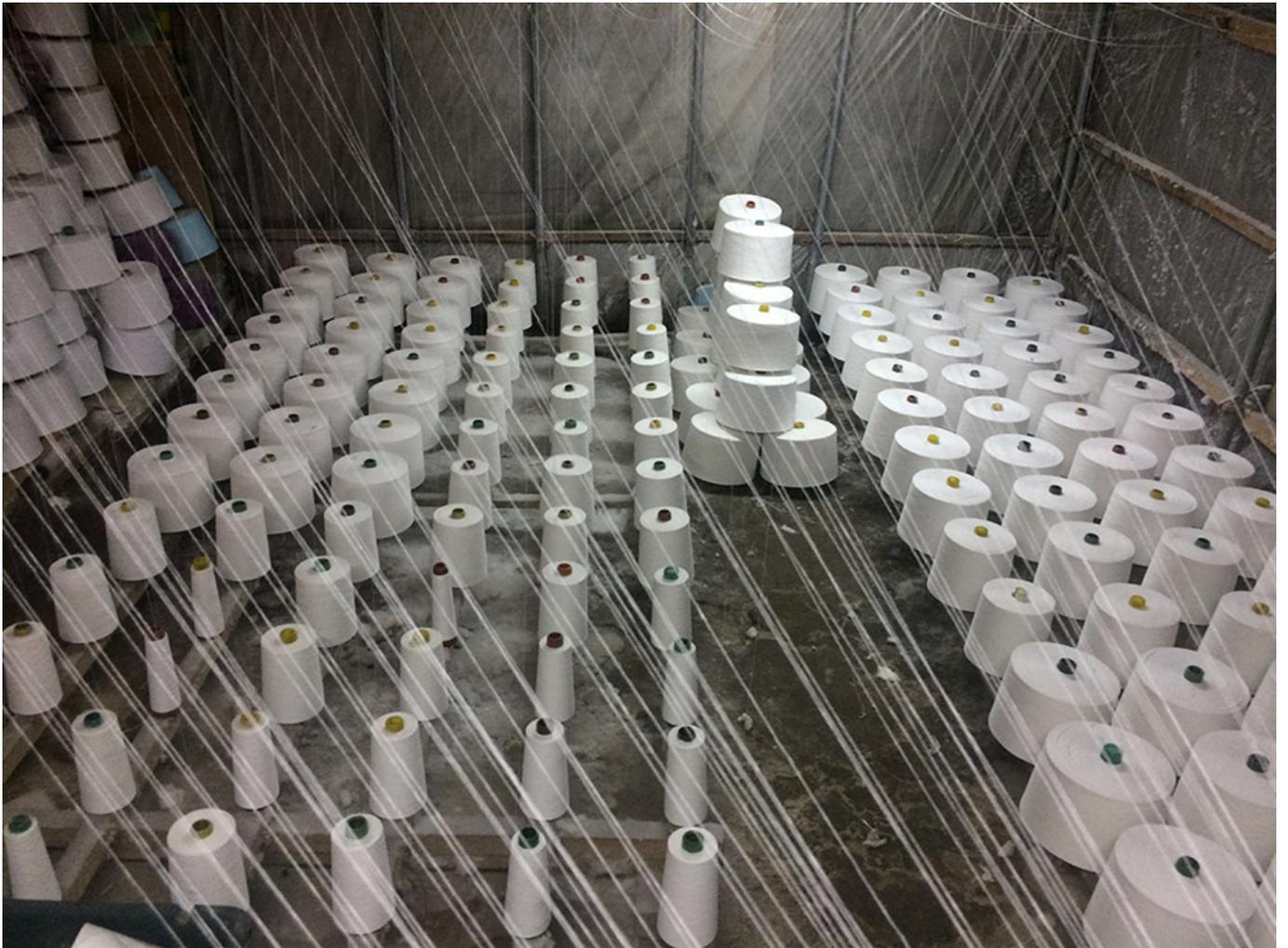
and given so many souvenirs (Seon-mool.) I was driven to the factory, where the center gets their So-Chang. The factory has been working for four generations. The meticulousness of the steps of production, the visual of the beautiful well-crafted machines along with the surrounding landscape and the eagerness of the residents to tell me about the many uses of the So-Chang fabric was overwhelming. I returned back to Incheon Art Platform with so much fabric for my project at the residency.



인천 강화군에 위치한 소창체험관
So-Chang experience center, Ganghwa, Incheon
©LamisHaggag



인천 강화군에 위치한 소창체험관
So-Chang experience center, Ganghwa, Incheon
©LamisHaggag



인천 강화군에 위치한 소창공장
So-Chang Fabric Factory, Ganghwa, Incheon
©LamisHaggag

000 00

00000 0 000 000 0000 000 00 00 00 000 000 0000 00 0 00. 0000 0
0 000 '00000'0 00 00 00 000 000 00 00000 00. 00 000 000 000 00
000 0000 00. 000 0000 0000 000 00 000 0 00 00 0 000 00 0000 00
00 000 0000 00. 0000 000 00, 000 0000 0000 000 00 00000 00 00
0 0 00 000 0000 00000 00000 000. 0000 00 000 000 0000 000 0000
0000000 00 0000 000 00 000 000 0000 00. 0 00 000 00000 0 00 00
00 0000 0 000 000 00 00 000 0000 000.

Images from Jung-gu

My experience in Jung-gu is based mostly on simple interactions with the people and on a variation of visuals that I will not forget. Sitting in the subway reading Han Kang's, 'The Vegetarian' and walking around to select my next dining experience. Exploring the Korean cuisine and the

different fusions. Listening to the street vendors calling for their merchandise and thinking of the Robabekya (old furniture) vendor that I have so many times woken up to in the morning in Cairo. Talking to the people with my hands and one or two English words that they know and appreciating their patience in dealing with a non-Korean speaker. Watching the fishing net hung between the trees on my way to the subway station and remembering the image of fishermen weaving their nets between the trees in Alexandria. All those memories and many more shall become part of my thoughts and future reminiscences.



인천 중구
Gung-gu, Incheon
@LamisHaggag

【00000 00】 0000 0000

00 6·13 000000 0000 0000 '0000'0000. 000000 000 000 00 000 000 0 000 0000 0000 00 000 000 0000 100 000 0000 000 0000.

00000000 0000 000 00 000 00 00, 00 0000 0000 00 000 000 0000000 0000 000 000000 0000. 00000000 000 00 00, 000 000 00 0000 0000000000 (AMP) 00 000 00 0000 000000. 00000000 0000000000(TMS)0 000 000 000 000 000000 0000 0000000000 00000000 000000 00000000.

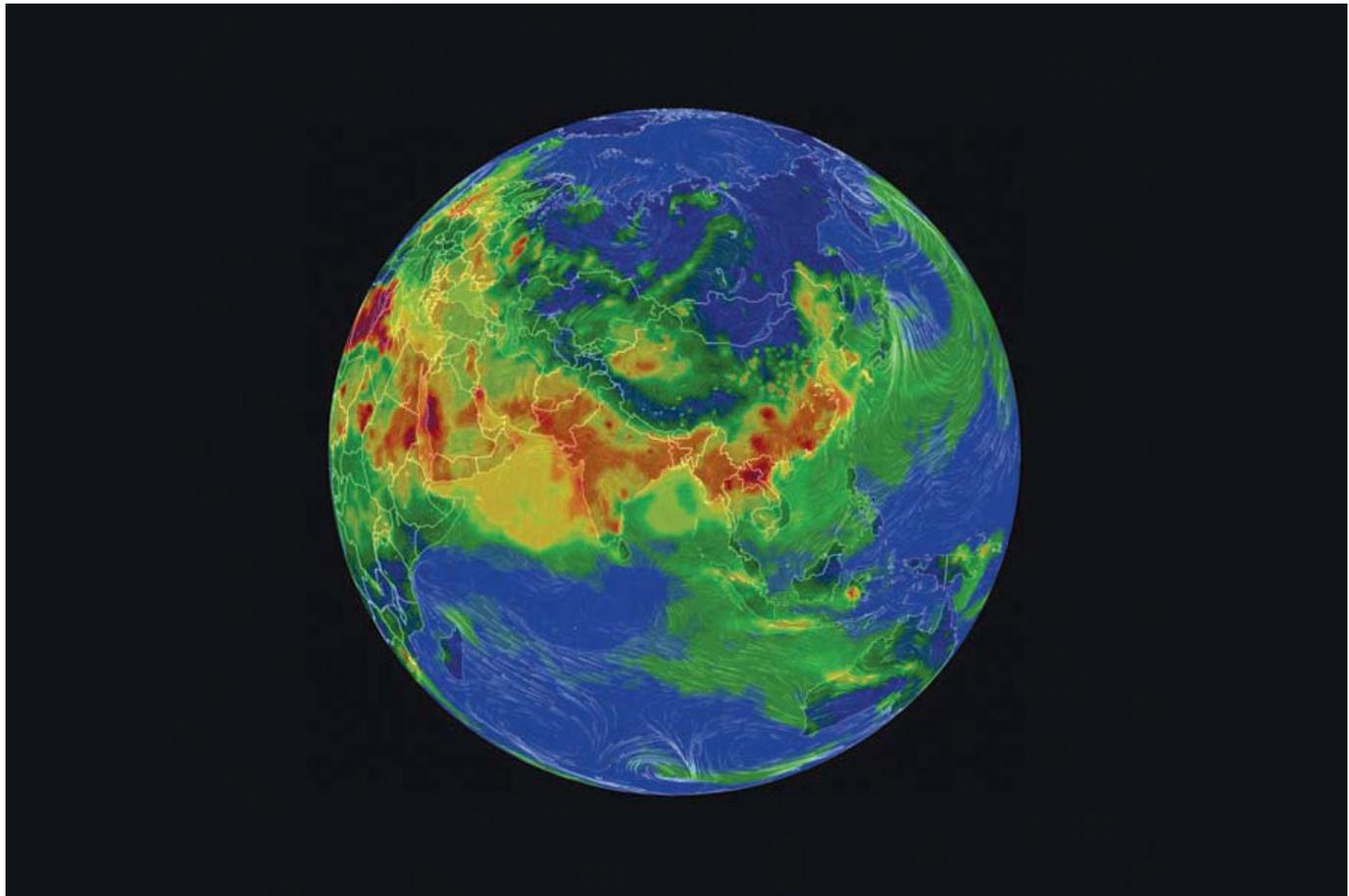


도시 뒤덮은 미세먼지
출처: 노컷뉴스

000 0000000000 000 000 000 00000 00(440/0)0 000 00(210/0), 00 000 000(330/0) 0 00 000000 000000. 20160 000 00000 000 480/00, 000 00

□ 17□/□, 20□/□□ □ □□ □□□.

□□□□□ □□□□ □ □ □□ □ □ □□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ '□□□□ □□' □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□. □□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□. □□□□□ □□·□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□□□ □□□□□, □□ □ □□ □□□ □ □□, □□□ □□□□□□□ □□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

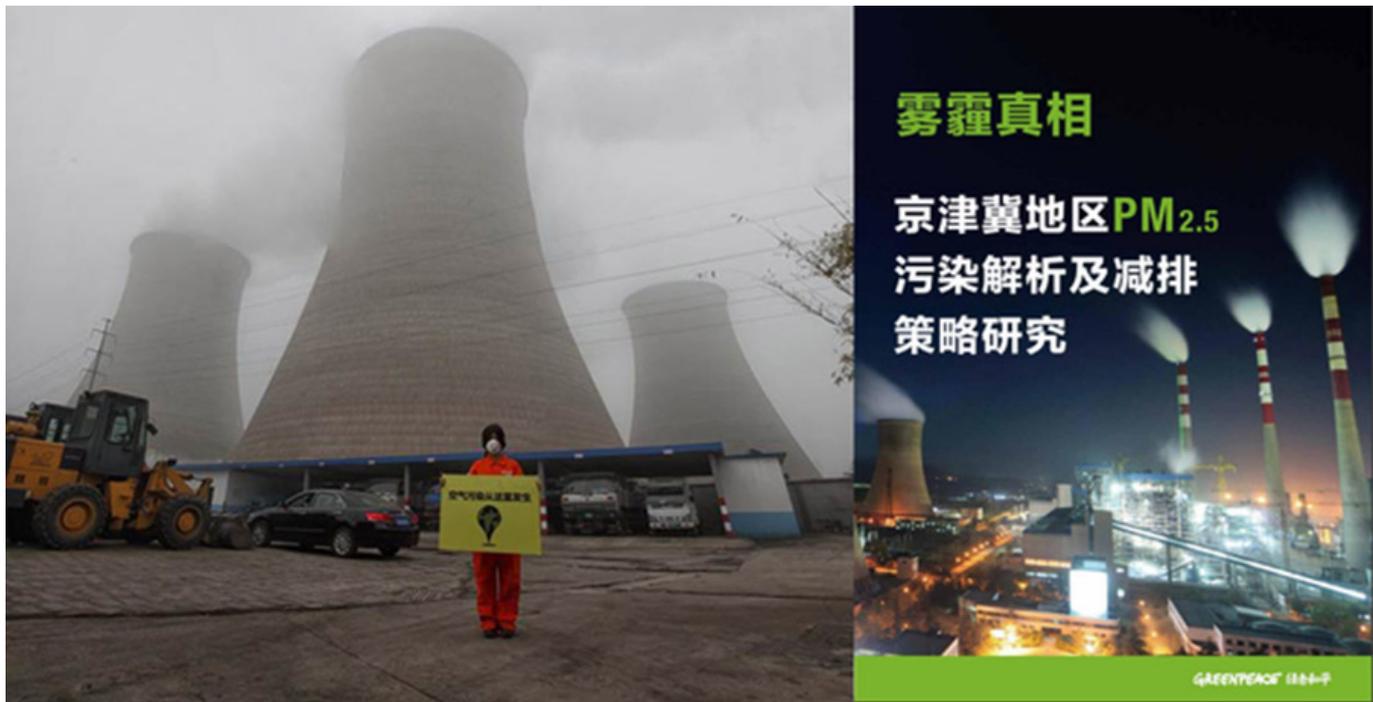


미세먼지를 포함한 공기 오염도를 나타내는 '지구의 오염지도'. 중국과 인도, 중동 등 부근에 붉은색으로 심각한 오염도를 보인다. 출처: 월간 산

□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□, □□ □□, □□ □□ □□ □□□□. □□ □ □□ □□□ □□□ 70□ □ □□□, □□ 15□ □, □□ 11□ □, □□□ 6□ □, □□ 5□ □ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□.

□□ 15□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ 6□□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□, □□□ □ □□□□□ □□□ 880□□ □□□□□□. □□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.



그린피스 활동가가 중국 허베이성의 석탄발전소 앞에서 대기오염 캠페인을 하고 있다.
출처: 허핑턴포스트코리아

2012년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염'을 주제로 한 세미나, 포럼, 전시, 공연 등 40여 개의 프로그램을 통해 시민들의 인식을 높이고 8,500여 명의 시민들이 참여했다. 세미나는 10월 15일 10시부터 12시까지 100여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 16일 10시부터 12시까지 300여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 17일 10시부터 12시까지 250여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 18일 10시부터 12시까지 900여 명이 참여했다.

2013년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염'을 주제로 한 2017년도 세미나를 통해 시민들의 인식을 높이고, 10월 15일 10시부터 12시까지 100여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 16일 10시부터 12시까지 300여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 17일 10시부터 12시까지 250여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 18일 10시부터 12시까지 900여 명이 참여했다. 10월 19일 10시부터 12시까지 400여 명이 참석한 가운데 열렸다. 10월 20일 10시부터 12시까지 33.1%의 시민들이 참여했다. 10월 21일 10시부터 12시까지, 10월 22일 10시부터 12시까지, 550여 명이 참여한 가운데 열렸다(10월 23일 10시부터 12시까지) 10월 24일 10시부터 12시까지 100여 명이 참여했다.

10월 25일 10시부터 12시까지 100여 명이 참여했다. 10월 26일 10시부터 12시까지 100여 명이 참여했다, 10월 27일 10시부터 12시까지 100여 명이 참여했다 10월 28일 10시부터 12시까지 100여 명이 참여했다.



신국제여객터미널 배후부지 조감도
출처: 연합뉴스

한국공항공사(AMP)가
 추진하고 있다. AMP가
 추진하고 있다.

한국공항공사(AMP)가
 추진하고 있다. AMP가
 추진하고 있다. 13%가
 추진하고 있다.

미세먼지 바리케이드	도로변에 발생하는 오염된 공기를 포집하여 토양과 공기 정화 식물로 미세먼지를 저감하고 산화 티타늄 콘크리트 소재의 돔 형태 구조물을 통과하면서 미세먼지 원인 물질을 저감. 빗물 저장 시스템을 설치하여 미세먼지 농도가 높은 날 미스트 분사로 식물에 수분공급 뿐 아니라 미세먼지 저감 효과 발생		식생 에코백 입면 녹화 요소 기술 추가
아파트 공사현장의 미세먼지 저감을 위한 원예작물 및 조경요소 활용 방안	공사현장 테두리에 원예작물을 활용한 녹지를 조성함으로써 도시차원에서 작은 여러 개의 Green Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보		공기의 흐름을 유도하는 요소 기술 추가

출처: 뉴시스

한양대학교 환경도시연구소는 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다.

* 관련 뉴스 링크

1. 도시 테두리 녹지 조성, 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.6.11) ([관련 뉴스 링크](#))
2. 도시 테두리 녹지 조성, 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.6.17) ([관련 뉴스 링크](#))
3. 도시·군정청 ‘도시 테두리 녹지 조성’...도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.6.17) ([관련 뉴스 링크](#))
4. 도시 테두리 녹지 조성... 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.6.16) ([관련 뉴스 링크](#))
5. 도시 ‘도시 테두리 녹지 조성’ 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.6.12) ([관련 뉴스 링크](#))
6. “도시 테두리 녹지 조성 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다.” (2018.5.29) ([관련 뉴스 링크](#))
7. [도시 ‘도시 테두리 녹지 조성, 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘도시 테두리 녹지 조성’ R&D 사업을 추진하고 있다. (2018.5.9) ([관련 뉴스 링크](#))



2023年3月，在... 合影



Latvian Folk Dance Ensemble, Latvian Cultural Center, and the Lithuanian Cultural Center in Latvia

Latvian Folk Dance Ensemble, Latvian Cultural Center, and the Lithuanian Cultural Center in Latvia.

2018 BALTICA was held in Latvia for the first time 'Summer Solstice'. It was a very successful event. More than 1100 people attended the event. It was held for 3 days in the city of Riga. The Latvian Folk Dance Ensemble performed traditional Latvian folk dances. The Lithuanian Cultural Center in Latvia also performed traditional Lithuanian folk dances. The event was very successful and it was a great opportunity for the Latvian and Lithuanian folk dance ensembles to perform together. The Latvian Folk Dance Ensemble performed 'Ligo' and the Lithuanian Cultural Center in Latvia performed 'Ligo' and "Let's do it". The event was very successful and it was a great opportunity for the Latvian and Lithuanian folk dance ensembles to perform together.



9



Својим гостима, који се окупили на овоме месту, он је понудио пиће из дрвеног чаша.

Он је такође понудио и хлеб, који је сам пекао у пећници.

Овај догађај 'Ligo' је један од најважнијих традиционалних догађаја у овом региону. Он се одвија сваке године у јулу, када се жетва жита завршава. То је прилика за сусрет и размену искустава међу становницима. Поред пића и хлеба, постоје и друге традиционалне јелима које се припремају. Овај догађај је не само једнакост, већ и прилика за ојачање заједнице и сачињавање традиције. Свако је позван да учествује и доживи овај јединствени момент.



□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□



□□□, □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□□ □□□□



□□□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□



2023 m. gegužės 17 d. Lietuvos kultūros ministerijoje vyko Lietuvos ir Korėjos kultūros ministerijų susitikimas. Susitikimo metu aptarta bendradarbiavimo galimybės bei planuojama bendra rengti kultūros renginius.

Lietuvos ir Korėjos kultūros ministerijų susitikimas

2023 m. gegužės 17 d. Lietuvos kultūros ministerijoje vyko Lietuvos ir Korėjos kultūros ministerijų susitikimas. Susitikimo metu aptarta bendradarbiavimo galimybės bei planuojama bendra rengti kultūros renginius. Lietuvos kultūros ministerija yra suinteresuota stiprinti kultūrinį ryšį su Korėja ir bendradarbiauti su jos kultūros ministerija. Susitikimo metu aptarta bendradarbiavimo galimybės bei planuojama bendra rengti kultūros renginius. Lietuvos kultūros ministerija yra suinteresuota stiprinti kultūrinį ryšį su Korėja ir bendradarbiauti su jos kultūros ministerija. Susitikimo metu aptarta bendradarbiavimo galimybės bei planuojama bendra rengti kultūros renginius.



□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□

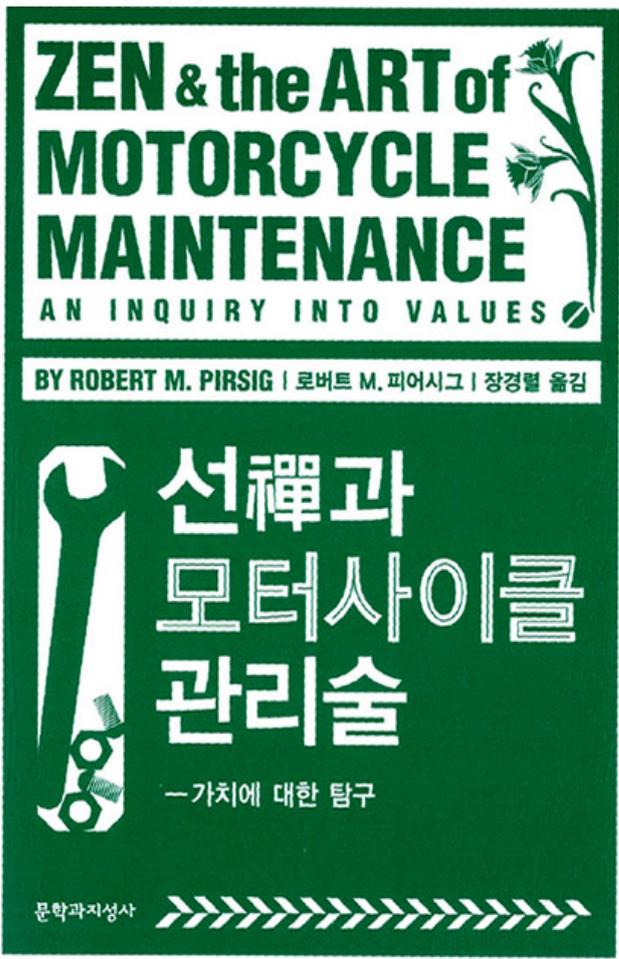
Chade-Meng Tan)은 어떤(?)을 어떤 어떤. 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 '어떤(Search Inside Yourself)'이다.

이 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 이 이 이 이 이 이 이 이 <어떤 어떤 어떤 >(2012, 이)은 어떤 어떤 어떤, 이 이 이 이 이 이 이 이.



“지금, 감정노동에 시달리고 있습니까?”

Google과 세계적인 석학 그리고 티베트 선승들이 개발한 궁극의 감정조절 프로그램 최초 공개



출처: 알라딘

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 <어떤 어떤 어떤 >(2010, 어떤 어떤)은 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 '어떤'은 어떤. 이 어떤 어떤, 이 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 9월 어떤 170만 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

'0 00' 00 00 0000 000000 '0000 000'0 000 000 0000 00 0000 00 000 0 0000 0000.



명상버스 내부 모습.
동굴 형태의 인테리어와 명상쿠션, 빛을 내며 변하는 구는 마음속 제3의 눈을 상징한다.
출처: 불광미디어

00 1000 0000 00 000000 00 00000. 0 100 000000 00 000 00 000, 00 0 00 000 000 00 00 000000 000000 0 100 00 00000 00000 000 000000. 000 00000 00 00000 00 00000 0000 0 000 00 000 00000 00.

000 000 000000 000 00, 000 00 00000.

1. 0000 00 000 0000

000 000 00 000 00000 000 000000. 000 000000 00000 00 000 000 000.



출처: 중앙일보

2. **공부할 때**

공부할 때 마음은 공(空) 상태(공공)로 놓아야 합니다. 마음은 공(空) 상태에 놓아야 공(空)이 되고, 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다. 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다.

3. **이 공(空) 상태에 놓아야**

이 공(空) 상태에 놓아야 공(空)이 되고, 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다. 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다.

4. **공부할 때 공(空) 상태에 놓아야**

공부할 때 공(空) 상태에 놓아야 공(空)이 되고, 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다. 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다.

5. **공부할 때 공(空) 상태에 놓아야**

공부할 때 공(空) 상태에 놓아야 공(空)이 되고, 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다. 공(空)이 되면 공(空)이 됩니다.

6. 2018년 3월 24일 (수요일)

2018년 3월 24일

2018년 3월 24일 - 2018년 3월 24일

2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다.

2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다.

2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다.

2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다. 2018년 3월 24일 (수요일)은 2018년 3월 24일 (수요일)입니다.



DAC 000000 00 000 0 0000. 000 00 00 000 0000 0000 00 000 00 00
 00 00 00 0000 0000 00 0000 000 00 00 000 0000 0000. 000000 00 00
 00 00 0000 00 000 00 000 0000 00 000 00. 000 00 0000 0 0000 000
 0 00 00 000 00 000 0000, 00 000 000 00 000 000 0000 00 0 00 00
 000. 000 00000. 00 00 000. 0000 000000 000000 00.....



Squire Dance(???)?? ?.





□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□ □□.





□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□.



□□□□ (YangRenJie)

□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.





📄 (XiJie)

📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄. 📄📄📄
📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄.





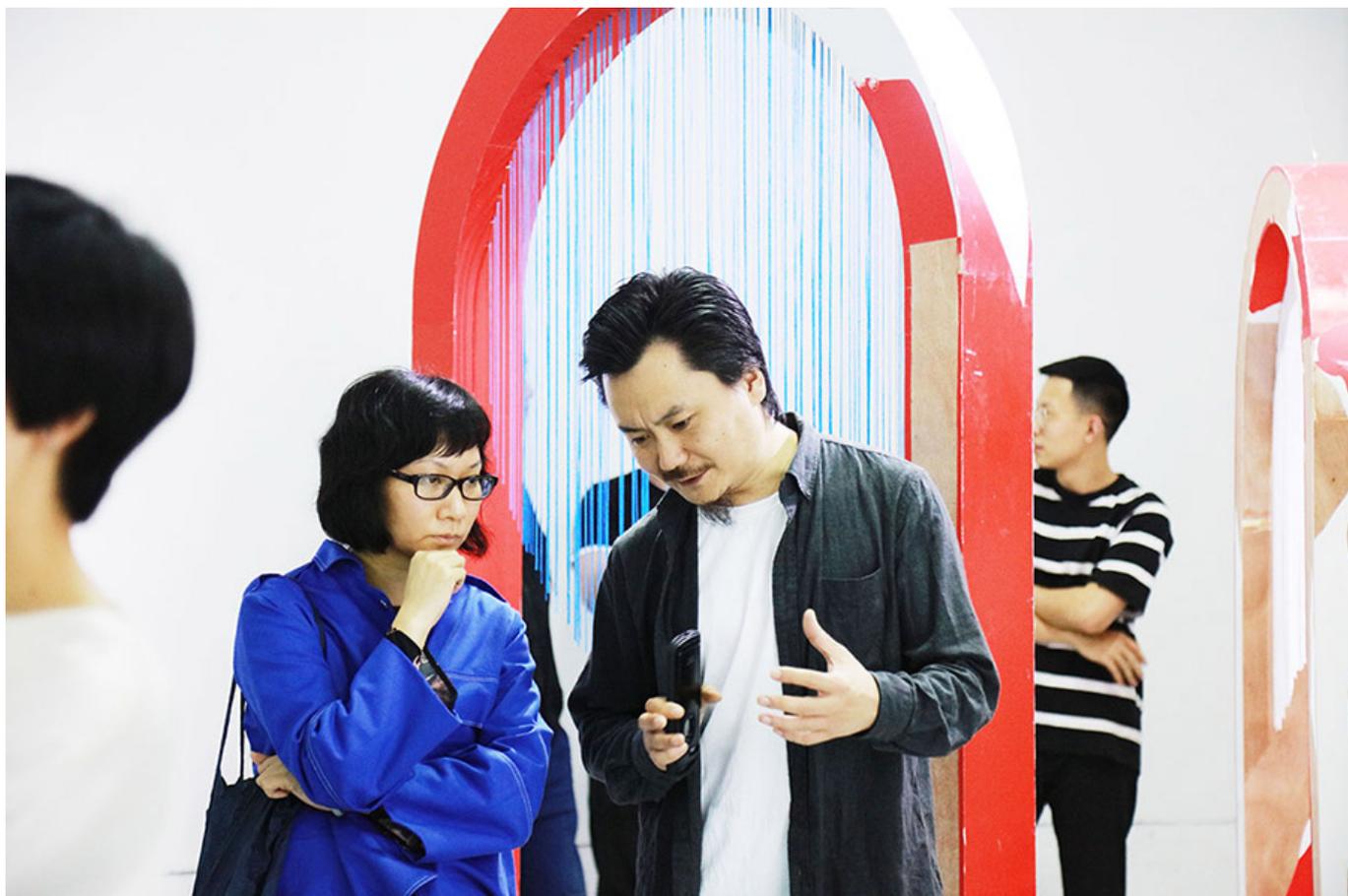


Tagman 0000 00 000

0000 0000 0000 00 0000 000 SNS00 0000. 000 00 00 000 000 0000
00 000 00 000 000 000 000000 00000 0000. 0000 0000 0000 00000 00
0 000000 0000 0 0000. 00 000000 0000 000000 0000 00000 00000 00.

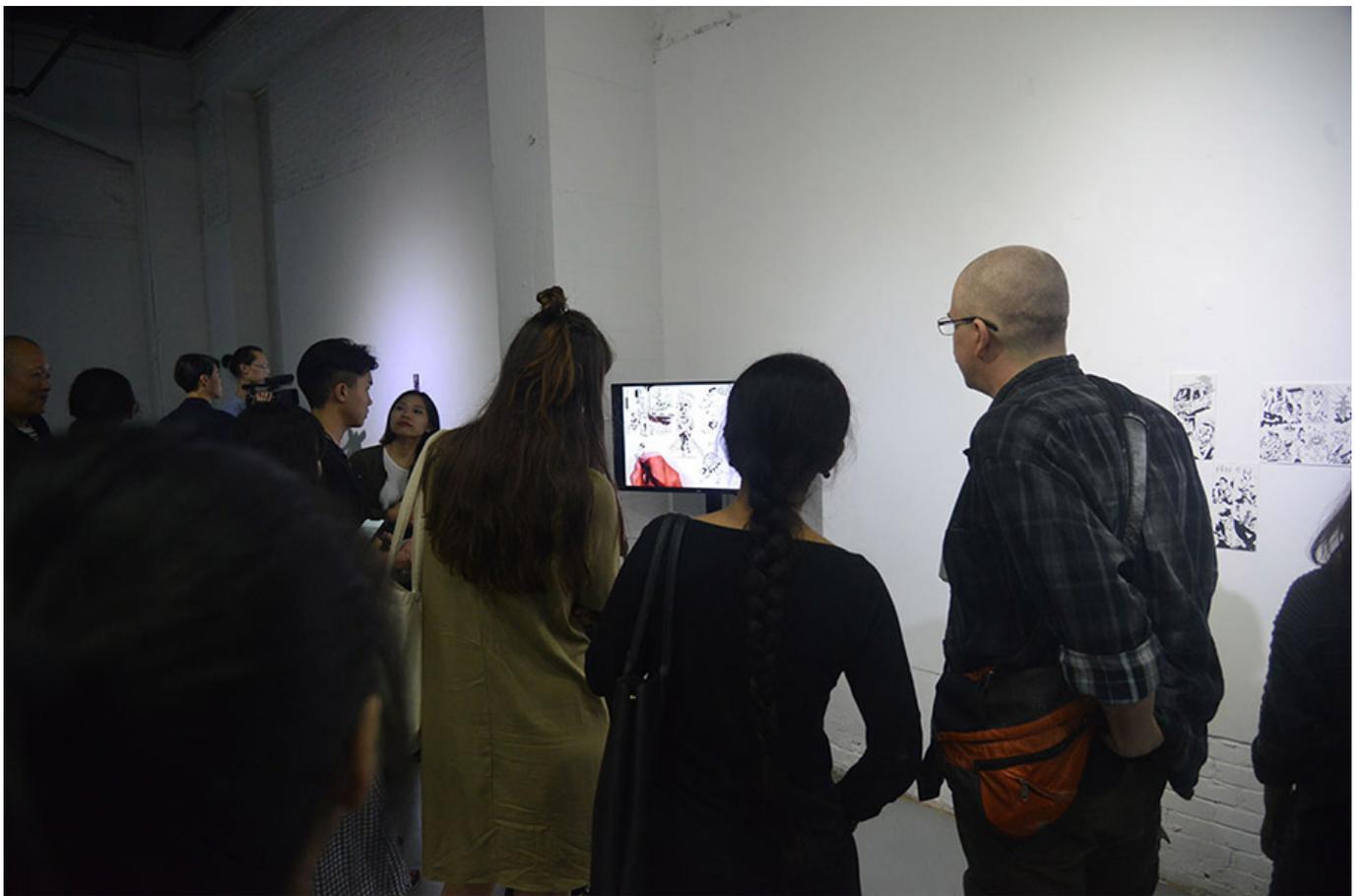






DAC Director 曾图 (Zeng Tu) (曾图)









〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 3〇〇〇〇
〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇
〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇, 〇〇, 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 3〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. ([〇〇〇〇_〇〇〇〇▶](#)) ([〇〇〇〇〇〇_〇〇〇〇▶](#))



호그와트 그리핀도르 기숙사의 주말밤 입체음향
출처: youtube 캡처

ASMR은 편안함을 주는 다양한 소리를 모은다.

이러한 소리는 대부분 자연에서 발생하는 소리이다. 예를 들어, 바람이 나무를 흔들 때 나는 소리, 물이 흐를 때 나는 소리, 눈이 쌓일 때 나는 소리 등이다. ASMR은 이러한 소리를 모은 것으로, 이를 통해 편안함을 느끼고 스트레스를 해소할 수 있다.

ASMR은 또한 다양한 소리를 모은 것으로, 이를 통해 편안함을 느끼고 스트레스를 해소할 수 있다. 예를 들어, “눈 내리는 소리”, “물 흐르는 소리”, “나무 흔들리는 소리” 등 다양한 소리를 모은 것이다.

ASMR은 또한 다양한 소리를 모은 것으로, 이를 통해 편안함을 느끼고 스트레스를 해소할 수 있다. “눈 내리는 소리”, “물 흐르는 소리”, “나무 흔들리는 소리” 등 다양한 소리를 모은 것이다.

“○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○, ○○○ ‘○ ○○ ○○’ ○○○○ ○○○○○○○○.”



[동영상]귀르가즘! 들으면 기분 좋은 소리 TOP7
 눈 밟는 소리, 파도 소리, 장작 타는 소리, 뽁뽁이 터트리는 소리, 고양이 그르릉 소리, 빗소리, 계란 프라이 만드는 소리

* ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○.

1. ○○, ○○ ‘○○○○’...○○○○○○○○ ASMR○ ○○ ○○ ○○○?
 ○○○○, 2018.5.27 (○○○_○○_○○○○▶)
 2. ASMR ○○ ‘○○○○’ ○○○○○
 ○○○○, 2018.4.16 (○○○_○○_○○○○▶)
 3. ○○○○○ ○○○○○··· ‘○○’○ ○○ ○○○ ○○○ ‘ASMR’
 ○○○○, 2017.9.24 (○○○_○○_○○○○▶)
 4. ○○○ ○○○ ○○○○, ‘○○○ ○○’ Archive Project
 ○○○○○○3.0, 2018.5.16 (○○○_○○_○○○○▶)
- *○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○

【 〇〇〇〇 〇〇 】 〇〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇 ‘〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇 〇〇 〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇 <〇〇〇〇 〇〇> 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇.

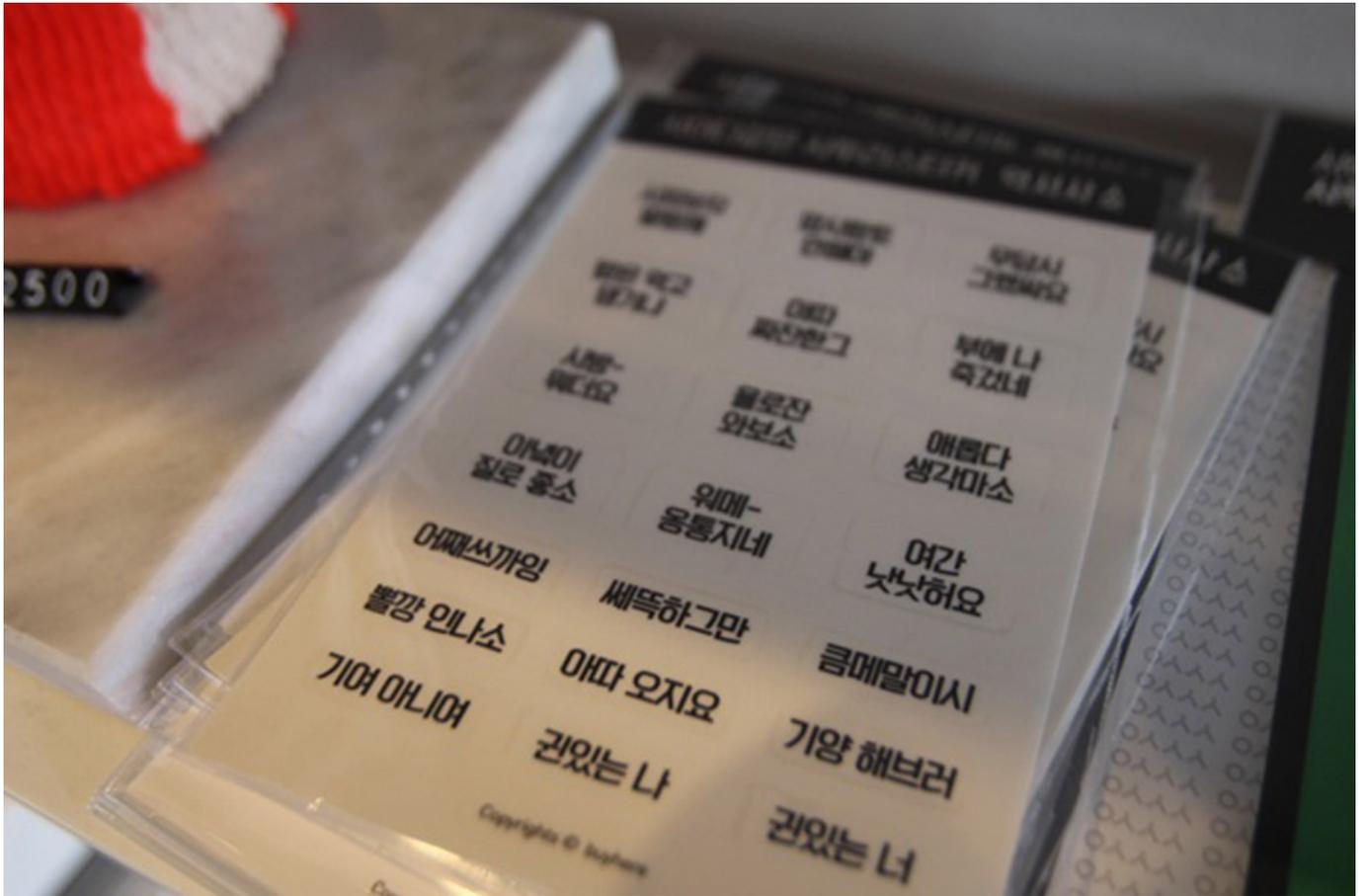
‘〇〇〇〇 〇〇 〇’ 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 1912 〇 ‘〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇’ 〇 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 1 〇〇〇 ‘〇〇 〇〇〇(〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇’ 〇〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇. “〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.” 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 1933 〇 ‘〇〇〇 〇〇〇 〇〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.



전라도말 달력
출처: 오마이뉴스

1913년 '아따 사월' 달력. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다.

'아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다. '아따 사월'은 '아따 사월'의 '아따'가 '아따'에서 유래한 것으로 보인다.



전라도말 스티커
출처: 오마이뉴스

어때쓰까잉. “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”, “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”, “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉” 이 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. ‘어때쓰까잉’, ‘어때쓰까잉’ 이 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 이 2017년 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.

어때쓰까잉 어때쓰까잉 ‘어때쓰까잉’어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. ‘어때쓰까잉’ 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. “어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.” “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”이 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.



아름다운 전라도말 자랑대회
출처: 연합뉴스

2011년 2월 12일 토요일 '항꾸네' 여는 아름다운 전라도말 자랑대회. 광주시립민속박물관과 전라도닷컴이 공동 주최한 이번 대회는 "전라도말을 통해 전통 문화를 알리고, 지역 특색을 알리기 위해 마련되었다."는 취지로, "전라도말을 사랑하는 어린이들이 주축이 되어, 전라도말을 알리고, 지역 특색을 알리기 위해 마련되었다."는 취지로.

이번 대회는 "전라도말을 알리고, 지역 특색을 알리기 위해 마련되었다."는 취지로, "전라도말을 사랑하는 어린이들이 주축이 되어, 전라도말을 알리고, 지역 특색을 알리기 위해 마련되었다."는 취지로. "항꾸네" 여는 아름다운 전라도말 자랑대회, 2월 12일 토요일, 광주시립민속박물관 야외특설무대. "전라도말을 사랑하는 어린이들이 주축이 되어, 전라도말을 알리고, 지역 특색을 알리기 위해 마련되었다."는 취지로.



강릉고양이의 사투리
출처: 카카오퓌 캡처 화면

00 50 0000 000 0000 0000 000000 0000 00 000 000 0000, 00 00 00 000 00000 00 00000. 00 2400 000 00 00. 0000 00 000 00 0000 000 0000000 0000. 00 00 0000 000 000 00 00, 00 000 00 0 000, 000 00 0, 0000 00, 00 000 000 '00000000' 00 0 00 0 000 000000 0000 0000.

0000 000 000000 0000. 0000 000 '0000' 0000 '000000 000'0 000 230 000 70 00 00 00000 000 00 00 7900 0000000. '0000', '00 00000', '00 00 00(000 000 00)', '0000.000(000. 00)', '0000?' 00 00 000 0 000 000 000 00 000000.

0000 00 0000 00 00 00 00000. 0000 00 0000 0000 000 00 0000 000 0 0000 000 00 000 00000.

문화도시 제주

제주어 세대단절 해소 프로젝트



제라진 탐라수호대

소멸위기 제주어를 지켜라!!

제주어판, 무료 상영회

애니메이션도 보고~ 제주어도 배우고~ 선물도 받고~
관람하신 분들께는 소정의 제물이 캐릭터 상품을 드립니다.

2017년 12월 8일 오후 6:30 ~ 8:30

문의처: (주)시와월드 (064)-725-7062

출처: 제주시 제공

2010년 12월 8일 오후 6:30 ~ 8:30에 제주시시와월드에서 '제라진 탐라수호대' 애니메이션 상영회를 개최한다. 이번 상영회는 제주어판 애니메이션을 통해 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 기회를 제공하고, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다. 또한, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다. 이번 상영회는 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 기회를 제공하고, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다. 또한, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다.

이번 상영회는 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 기회를 제공하고, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다. 또한, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다. 이번 상영회는 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 기회를 제공하고, 제주어 사용자를 위한 제주어 학습 자료를 제공한다.

00000'0 00000. 0000 000 00000 00 00 000 00 0000 0000 0000 000.

<0000 00> 00 0000 0000 “0000 ‘00 0000’0 0000 0000 00(00)0000 0 0”00
0000000. “0000 0000 00 0000 00 00 0000? 00000 00 00000 0000 00000. 00000
00 0000 0000000 00000 0000 00 00000000. 00000 0000 00 0000000 0 0000 00 00
0 00 00000 0000000 00000?” 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00
00 00000 0000 0000 0000 0000000.

* 0000 00 0000 0000 00000000.

1. “00000 0000 00 00000...0000 0 0000 0000”
00000, 2018.4.4 ([0000_00_00000▶](#))
2. “00000 00, 0000 00... 00000 00000”
00000, 2018.4.9 ([0000_00_00000▶](#))
3. [00000 0000]00000 0000, 00, 0000
00000, 2018.4.23 ([0000_00_00000▶](#))
4. 0000 0 00 ‘00000’ 00, 00 0 00
000000, 2018.4.23 ([0000_00_00000▶](#))
5. 00 000000 00000 00
0000000, 2018.3.30 ([0000_00_00000▶](#))
6. “0000 0000” 0000000 0000 00000000
000000, 2018.4.23 ([0000_00_00000▶](#))