

【○○○○ ○○】 ○○○

○○○(○○○)은 ○○○ ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ 50 ○○○ ○ ○○○○(1○○○ ○○ ○, 2○○○ ○○, 3○○○ ○○○ ○○, 4○○○ ○○, ○○, ○, ○○○ 50 ○○ ○○ ○), ○○○○(○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○), ○○○○(○○○ ○○ ○○ ○○), ○○○○(○ ○○○ ○○○○ ○○-○-○-○ ○), ○○○○(○○○ ○○ ○○○ ○○) ○○ ○○○○. ○○, ○○, ○○ ○ ‘○’○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○. ○ ○ ○○○○ ○○○ ○○ 35~40○○ ○○○ ○○○○ ○○○.



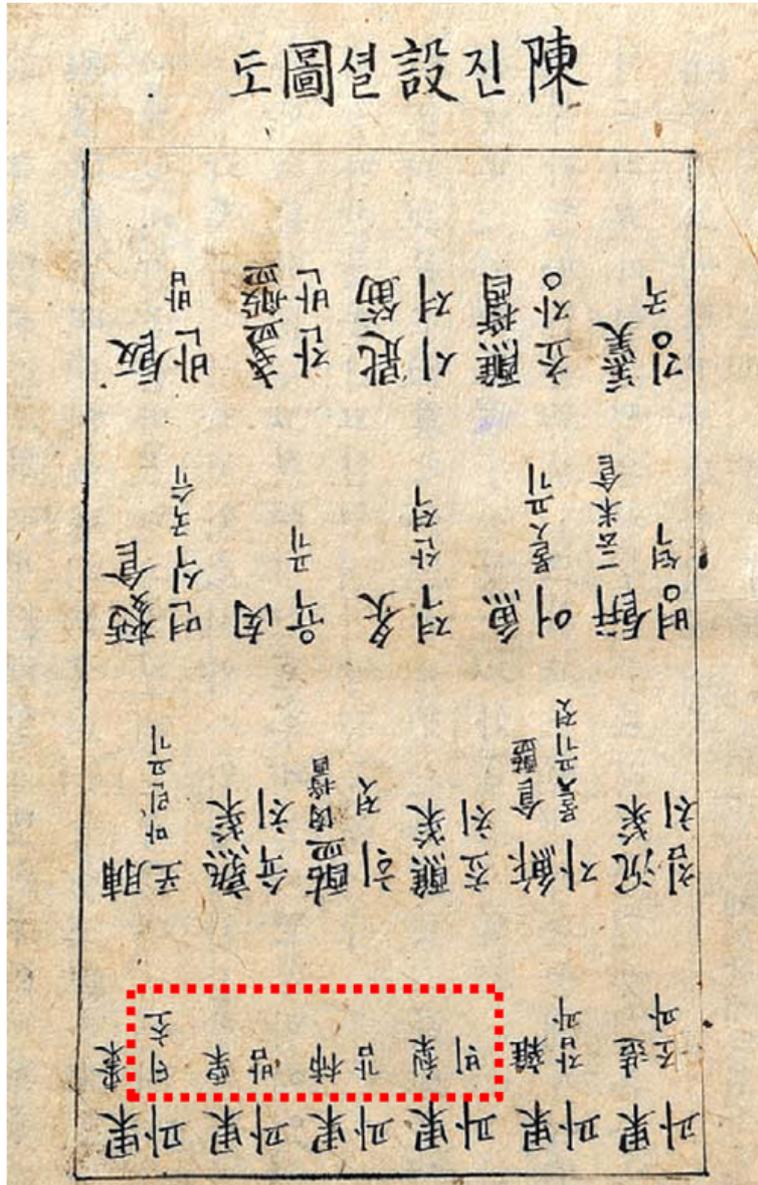
○○: ○○○○

○○○ ○○○○○ ○○ ○○(○○)○○ ○○○ ○ ○○○○? 2016년 ‘○○○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○(56·○○○○○○○○○○)은 “○○ ○ ○○○ ○○○ ‘○○’ ○○ ○○ ○○○ ‘○, ○, ○, ○’○○○. ○○○ 6○○ ○○ 4○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○(○○○○)○ ○○○○”○○ ○○○○○○.

○ ○○○ “19○○ ○○○ ○○ ‘○○○○ ○○’○ ○○○○(○○○○)○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○”○ “○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ 19○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○”○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○, ○, ○ ○○ ○○ ○○○○○.

○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ 1970○○ ○○○ ○○○○ ○○○. “1960 ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○. ‘○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○’ ○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ‘○○○’○ ○ ○○○.”

陳 設 設 圖 道



1919년 11월 15일

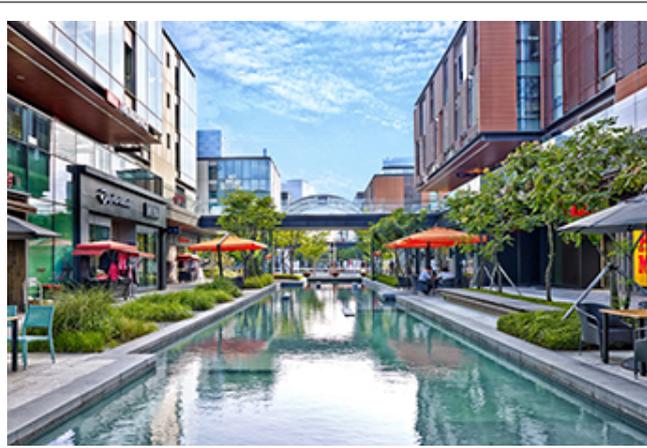
11:00

1577년 11월 15일 11:00

11월 15일 11:00

2019 年 10 月 1 日 起 施 行 的 《 中 華 人 民 共 和 國 水 土 保 護 法 》 第 二 十 一 條 規 定 ， 在 水 土 保 護 重 點 區 域 內 進 行 建 設 工 程 的 ， 應 當 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。 本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。

本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。 本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。 本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。



<左：荷蘭阿姆斯特丹運河景觀；右：上海外灘現代建築群（含自由女神像）>

本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。 本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。 本 項 目 在 建 設 過 程 中 ， 將 嚴 格 遵 守 上 述 法 律 規 定 ， 採 取 有 效 的 水 土 保 護 措 施 ， 防 止 水 土 流 失 和 水 質 污 染 。

, 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100



<2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100>

2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

0000 '40 00'00 0000 000 00 00 000000.

0,00 00/ 000 00000000

0000

00 00(2015), 000 00, 000000

0000 00(2005), 000 0000 00, 0 00

0000 00(2005), 000000 0000 000, 000000

SoA(2016), "000000: New City for Non Place on the New Place", 0000 00. 00

Yaloo Castle Site at Fukuoka

2

000 0000'0 00000000 0000 000 00000000 00 0000 0000 000000 0000 0000 000000 00. 00000000 00000000 <000000 000 00 00 00>0 000 000 000 00000.

00 000000 00 0000 0000 0000 0000 00 00000000 00000 0000 00000 00. 00000 0000 Yaloo Castle Site 0000 0 00 0 00000 00000 000 0000 0 0000 00000.



□□□□ □□ □□ □□□□



□□□□ □□□□ □□□

□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□ '□ □□□□□, □ □□ □□□ □'□□
□ □□ □□□□, □□ □□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□
□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□
□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□.



Figure 1: A group of five people posing in a wood-paneled room with a samurai figure and cherry blossoms in the background.

The following text is a placeholder for the main content of the page, which appears to be a collection of empty lines or a very faint image. The text is not legible.



0000 00000 000

0000 0000 00 0000 0000 000000 0, 00 000000 0000 00 0000 00 0000 0000 00
00 00 0000. 00 00 00 0000 00 00000 0000 00 <00000> 00 0000000 00000 00
00 0000 0 0000000 000000 000000. 00000000 0000 0000 000000 0000 0000 0
0000 000000 00 00 00 00 0000 00000 0000 0000 0000 00000. 00 0 0000000 0000
00 00000 '0000 00000 0000' 00 '00000000'00 00000 00 00000 0000000 '0 0000
0000'00 00000 0000. 00 0 00, 00000 0 0000000 0 00000 '0000 00 00000000'0
0 0000.



0000

0000 0000 0000 0000 00 0000000, 00 0000000 00 00000 00 00 00 0000 0000 0
00000. 00000 00 000000 0000000 0000 00000 00 0000 0000 0000 00 00 00000. 0
0 0000000 00000000 00000 0000 00 00 0000 00 00000. 000000 000000 00 0000000
00000 0000000000 0000 00000 0000000 0000 00000000 0000 0000 00000000 0000 00 0
00. 0000000 0000 0000 0000 00 00000 00 00 00 0000 00. 00000000 00 0000000
0000 0000 '0000000'0 00000 0000 00 00000000000 00 0000. 00000 00 00 00000
00 00000 00000 00 00 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000
00000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 0000 0 00 0 0 00000. 0000
0000 00000 0000 0000 00000000 00 00000 0000000 000000 00000 0000000.



□□□□ □□□□ □□□□ □□

□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□

日本各地的祭典中，最引人注目的莫過於「山笠」(Yagasa) 祭典。這項源自江戶時代的傳統活動，每年在廣島、山口、香川等縣舉行。山笠祭典不僅是當地居民的重要節日，也是吸引遊客的盛會。祭典的高潮是「山笠」的遊行，這些巨大的裝飾性花車由數百名壯年男子抬著，在街道上行進。山笠的裝飾極為華麗，包括巨大的紙製鳥獸、神像、以及各種彩旗和燈籠。此外，還有「山笠」的音樂和舞蹈表演，展現了當地的文化特色。山笠祭典不僅是當地居民的重要節日，也是吸引遊客的盛會。



山笠祭典的盛況



博多祇園山笠的裝飾

山笠祭典不僅是當地居民的重要節日，也是吸引遊客的盛會。山笠的裝飾極為華麗，包括巨大的紙製鳥獸、神像、以及各種彩旗和燈籠。此外，還有「山笠」的音樂和舞蹈表演，展現了當地的文化特色。山笠祭典不僅是當地居民的重要節日，也是吸引遊客的盛會。



〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇



〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇



〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇
〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.



〇〇〇〇 〇〇



〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.
 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇
 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇
 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇
 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

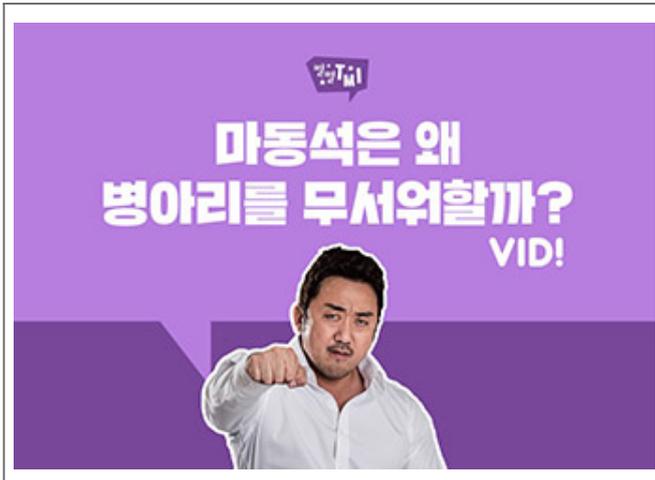


□□ □□ □□ □□□ □□ □□



0000 0000 00 00 0000

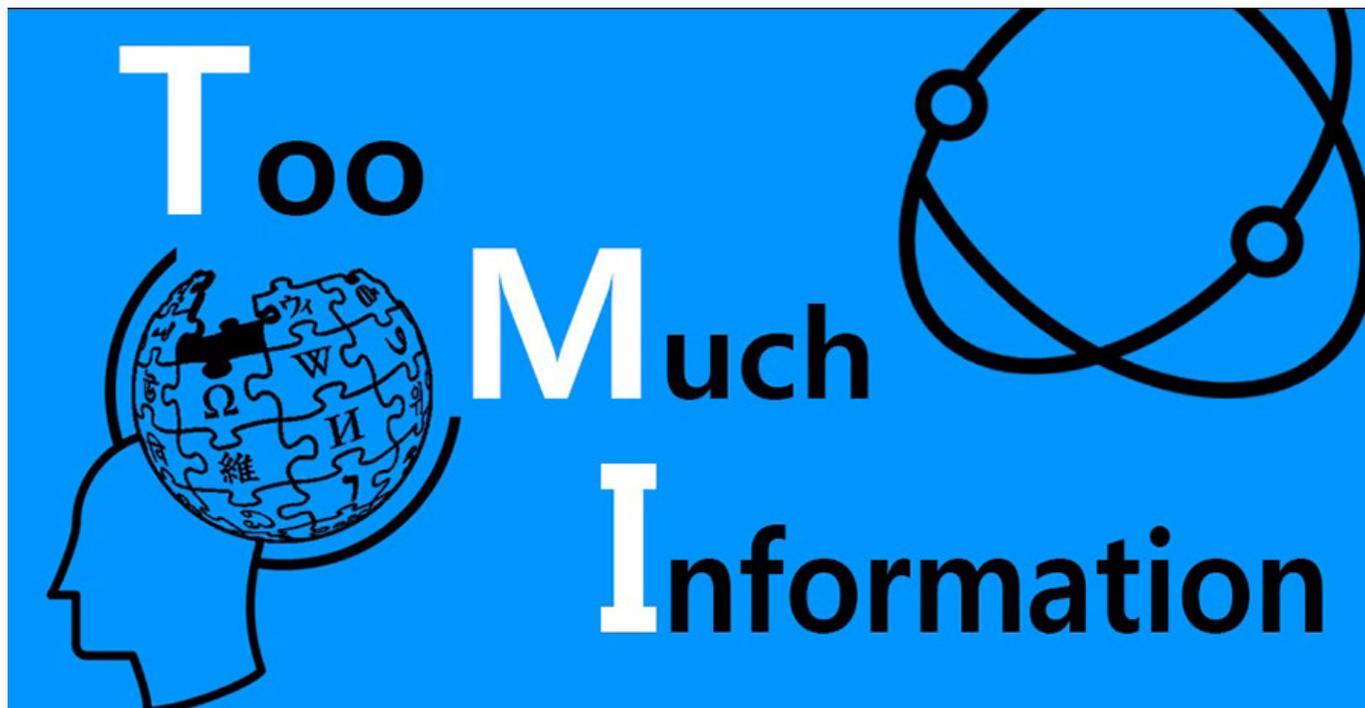
0.00/ 00



‘말장TMI’의 새로운 100초 영상
 00:00:00 00:00

SNS의 인기 콘텐츠인 ‘말장TMI’는 100초 영상으로 구성되어 있다. 짧은 영상은 시청자가 쉽게 접할 수 있으며, 다양한 주제와 재미있는 내용을 담고 있다. ‘말장TMI’는 ‘말장TMI’, ‘말장TMI’의 인기 콘텐츠로 주목받고 있다. ‘말장TMI’는 ‘말장TMI’의 인기 콘텐츠로 주목받고 있다.

‘말장TMI’는 <말장TMI>의 ‘말장TMI’는 ‘말장TMI’의 인기 콘텐츠로 주목받고 있다. ‘말장TMI’는 ‘말장TMI’의 인기 콘텐츠로 주목받고 있다. ‘말장TMI’는 ‘말장TMI’의 인기 콘텐츠로 주목받고 있다.



□□:□□□□□□(MBS)

‘□□□□’, ‘□□□□’, ‘□□□□ □□□□’ □□ TMI□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□. □□□□ TMI□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□□□□ □□ 8□ 27□, ‘TMI: □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□’□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □□□ 7□ 1□□□ □□ 6□ 30□□□□ 1□□ □□ □□□ □ □□, SNS □□ □□ □□□ □ 40□ □□ TMI □□ □□□□ □□□□□□□□, ‘□□□□ □□ □□□ □□ □□□□’□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ TMI□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□.

TMI □□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□□, □□□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□. □□□ □□□□□ “TMI□ TV□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□”□ “□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ TMI □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□.”□ □□□□□□.



00: 00000

TMI의 000, 00000, 000000 3000 00000.

0000 000 000000 000000 00000 00000 00000 00 000 000000 00000 000000. 0000000 000 000 00, 00, 000 00000 00 00000, 0000000 00000 00, 00000 0000 00 00 top3 0 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 000000. 00 0 000 0000, 00000 0000000 0000 00 00000 0000 0000 00 0000 00000 0000000 00.

0000 00000 00000000 '00 00 00 TMI 0000'00 00 00000 0000 00 0 0 00000. 00000 00000 00 00 0000 0000 0000000 00000 0000000 00000, 0 00000 0000 0000 0000. 0000 0000 00000000000000000000 0000 "0000 0000 00000 00 00 0000 00 0000 00 00 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00 TMI 0000 00 0"0000000 "000000 0000 00 0000 0 0000 000000 0000 0 00 SNS 00 0000 TMI 00 0000 00000 0 00"0 0000 0000.

00 00000 '00000'0 0000 0000 0 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00 0 '00 0000 00 00 00 00'00. tvN 00 '00000'0 00000 '000000 00000 00 0 00000'00 0000000. 0000 0000, 0000 00 000000 0000 00 0000000 0000 0000 00 0000 00, 0000 00 000000 0000. TMI 0000 0000 0000 0000 00 0000 000000, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000 00 000000000 00 00000000 0000 00 0000 00



11-1, 11

Jung-gu, Incheon

©Lamis Haggag

During my preparation for my exhibition opening, I had to run back and forth between Incheon and Seoul to source some materials for my work, during which I had the chance to visit the 'flip Book' exhibition at the Ilmin museum and the National Museum of Modern and Contemporary Art Seoul (MMCA) for the Akram Zaataridml exhibition <Experiments in Art and Technology (E.A.T)> group.

In preparation for my exhibition opening, I had to run back and forth between Incheon and Seoul to source some materials for my work, during which I had the chance to visit the 'flip Book' exhibition at the Ilmin museum and the National Museum of Modern and Contemporary Art Seoul (MMCA) for the Akram Zaataridml exhibition and the archival exhibition of 'Experiments in Art and Technology' (E.A.T) group.



Source: Akram Zaatari Exhibition, MMCA, Seoul

Source: Akram Zaatari Exhibition, MMCA, Seoul

©Lamis Haggag

00 0000

Incheon fish market

After my exhibition, I went with my friends on a trip to 'Incheon General Fish Market,' to celebrate my residency and exhibition coming to an end. We first strolled down the market and

After my exhibition I went with my friends on a trip to 'Incheon General Fish Market,' to celebrate my residency and exhibition coming to an end. We first strolled down the market and

checked out the different sections the market had to offer: the fresh fish, the dried fish and seaweed and the shredded seafood in chilly sauce sections. Each section is divided into subsections with the shops having their own specialties. We then picked the fish we wanted cleaned and cut and sat inside one of the booths in the market to eat the raw neatly sliced fish. We had made the decision earlier that I was to try the Skate ray fish, the 2nd most pungent fish in the world, as I was told. In my home country we have the Ancient Egyptian tradition of salting grey mullet fish (Feseekh) and fermenting it in the sun, a dish that can cause food poisoning and in some cases death. But still Egyptians insist on eating the very smelly dish, soaked in oil and lemon every year around springtime. The tradition comes as part of our celebration of 'Sham El Nesseem,' which signifies the beginning of the spring season based to the Coptic calendar.



□□ □□ □□, □□

Incheon General Fish Market, Incheon



이천 일반수산시장, 인천

Incheon General Fish Market, Incheon

이천 일반수산시장

A farewell to Jung-gu, Incheon

이천 일반수산시장에 도착하자마자, 나는 이곳의 분위기를 느낄 수 있었다. 신선한 생선과 다양한 수산물들이 진열되어 있어, 관광객들에게 인기 있는 장소이다. 특히, 이곳에서 판매되는 생선은 매우 신선하고 맛있다. 나는 이곳에서 많은 추억을 만들었고, 앞으로도 이곳을 자주 방문하고 싶다. 이천 일반수산시장, 정말 좋은 곳이다.

I had noticed since I arrived to Jung-gu, Incheon the difference in architecture between the Japanese and Chinese areas, which clearly set them apart. However, my friend Ho-young during a walk together, as I was bidding Jung-gu one of many good-byes, showed me a very subtle

difference that was to determine which territory belonged to whom during their reining times. The stairs leading up to Freedom Park and in between Chinatown and the Japanese street are lined on each side with a different style of lights. The differences are so subtle yet so clear to the trained eye. I had never noticed them until Ho-Yong pointed them out, then they became too clear.



00, 00

Source: Jung-gu, Incheon

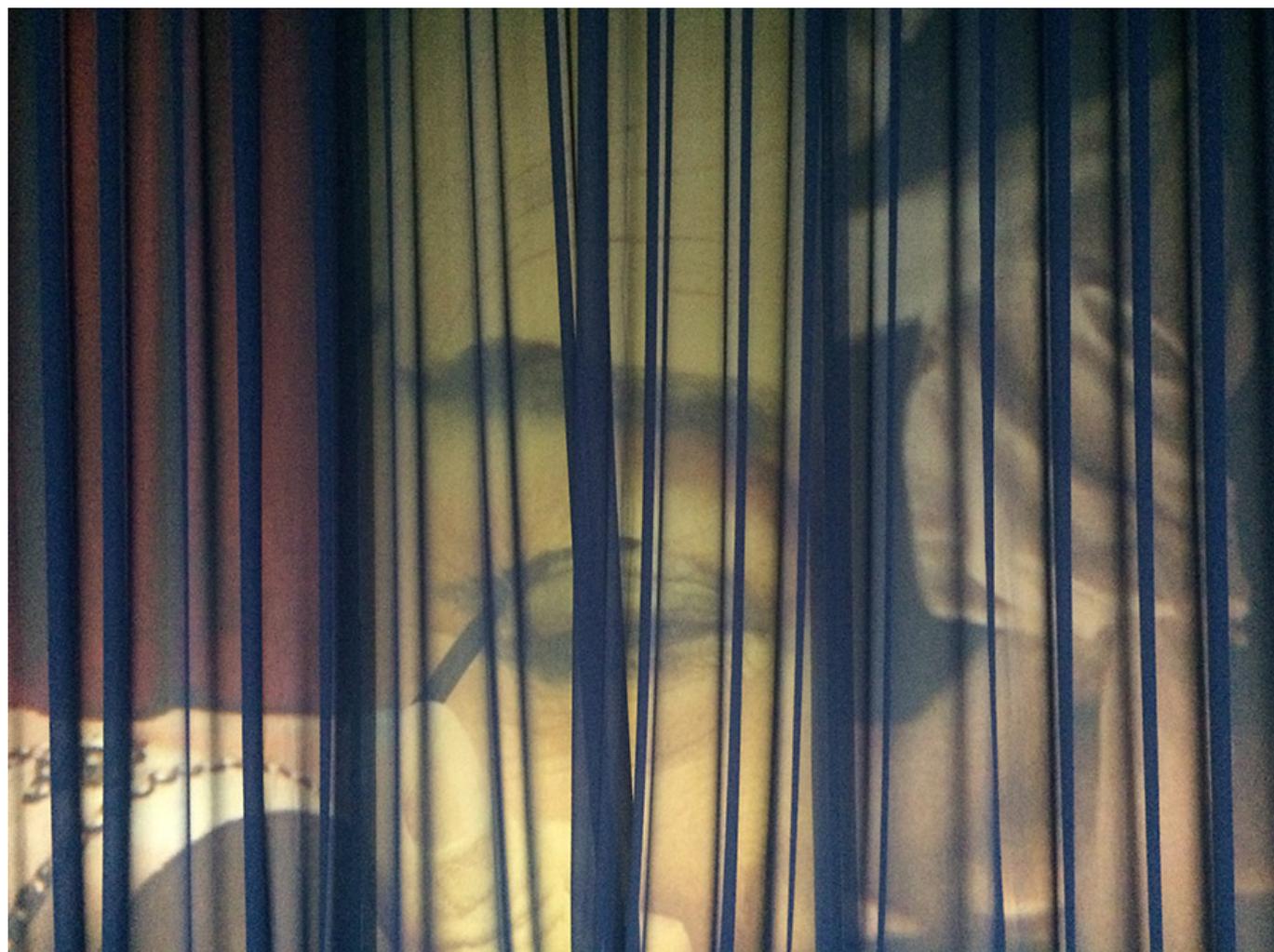
©Lamis Haggag

000 00 00

A quick visit to Seoul

00 0 0 0 00 00 0000 0000 000 00 0000 00 0, 000 000 00 000 00 00
0 00. 00 00 0000 0000 000 00 00 0000 0000 0000, 00 0 00 00. 0 00 0
00, 000, 000, 00, 00 00 000 00000 000000. 00 000 000 00 000. 000
0 0000 000 00 000 000 0 000 00 00 00 0 0000. 000 00 000 0000 0
000 0 000 000 000 000. 00 000 00 000, 00 00 0000 000 00 000000

On the day of what was expected to be the strongest Typhoon in the last few years in South Korea, I was to take my bags and visit Seoul for a week, and so I did... My visit was very full, and I got to experience Seoul with more depth. I had the chance to visit more galleries, museums, monuments, stores, traditional and contemporary Korean restaurants, cafes; I enjoyed some walks around the city, etc. Among my most memorable experiences was my visit to 'Jogyesa' temple during a large Monk Rally. The Monks were chanting outside the temple while surrounded by an exuberant number of policemen. My understanding was that they were protesting the doings and corruption of some of the elder Monks in the Organization, and asking for reform. Another impressive stop was Paju book city, a cultural complex famous for publishing and editing books and making movies. The architecture of the area was impressive; it looked like a future city with its creative contemporary buildings.



Source: Siren Eun Young Jung Exhibition, Korea Artist Prize nominee, MMCA, Seoul

Source: Siren Eun Young Jung Exhibition, Korea Artist Prize nominee, MMCA, Seoul

안녕하세요

A farewell to Korea

My stay in Korea had been sweet and short. It may seem like a long time, but when you are busy working and trying to explore a new place and culture, time flies by so quickly. My experience in Korea in general and Jung-gu, Incheon specifically seemed so magical. To me, Jung-gu, Incheon seemed like it belonged to different places at different times, a complex yet very welcoming place. I have a feeling I am to return back to Korea, and when I do, Jung-gu, will be one of my stops for it has been my home for almost 3 months.

My stay in Korea had been sweet and short. It may seem like a long time, but when you are busy working and trying to explore a new place and culture, time flies by so quickly. My experience in Korea in general and Jung-gu, Incheon specifically seemed so magical. To me, Jung-gu, Incheon seemed like it belonged to different places at different times, a complex yet very welcoming place. I have a feeling I am to return back to Korea, and when I do, Jung-gu, will be one of my stops for it has been my home for almost 3 months.



0000 000 , 00

Mimesis Museum, Paju

©Lamis Haggag

0/ 00

000 000(Lamis Haggag)

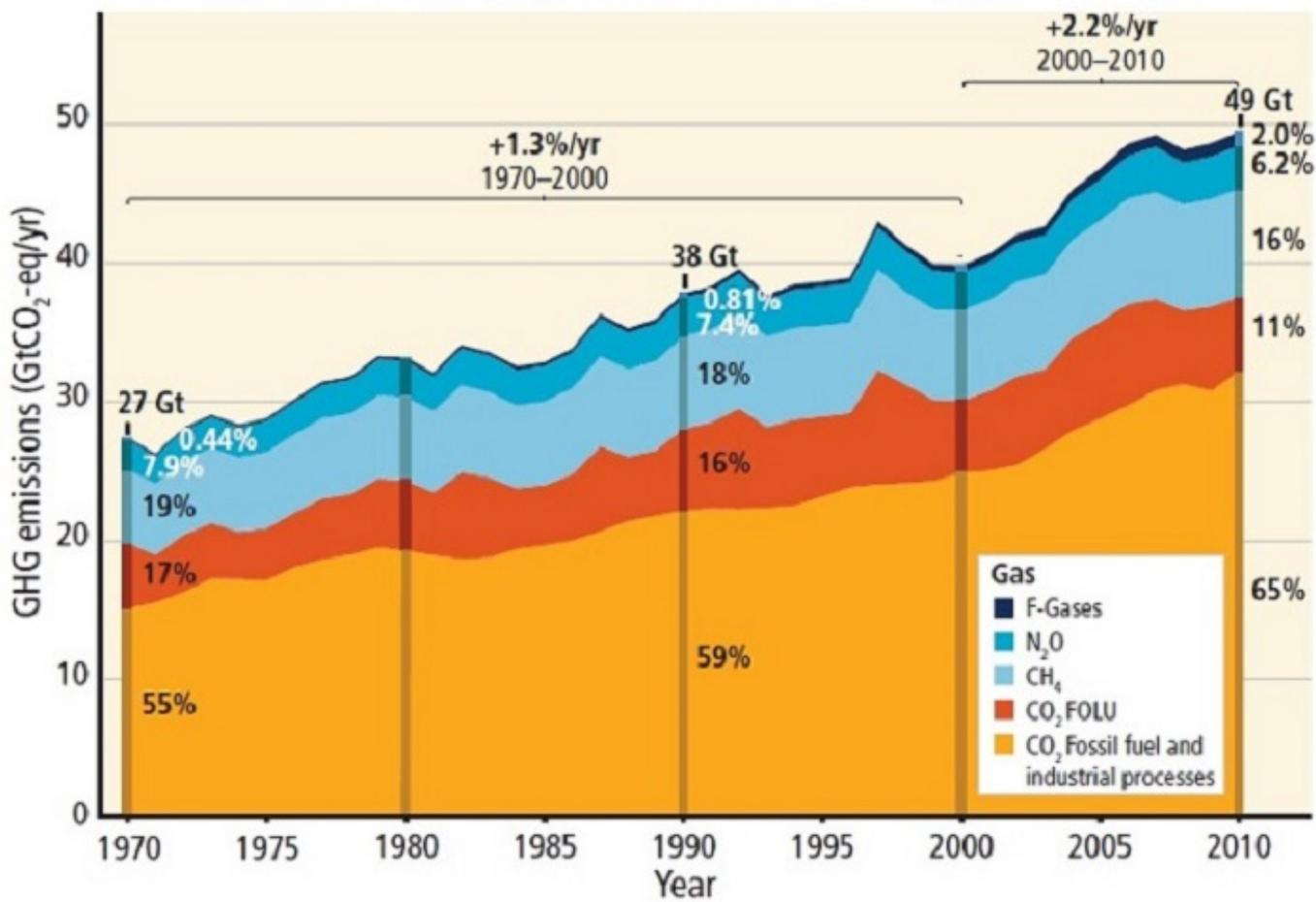
00 00 : 0000

00 000

2000 年 2.2 亿吨二氧化碳当量，比 1990 年增加了 50%。2010 年，全球温室气体排放总量达到 49 亿吨二氧化碳当量，比 1990 年增加了 30%。其中，二氧化碳化石燃料和工业过程的排放量为 32 亿吨二氧化碳当量，占 65%。

2010 年，全球温室气体排放总量达到 49 亿吨二氧化碳当量，比 1990 年增加了 30%。其中，二氧化碳化石燃料和工业过程的排放量为 32 亿吨二氧化碳当量，占 65%。2014 年 IPCC “限制全球变暖幅度在 2 摄氏度以内”的减排目标要求，到 2050 年，全球温室气体排放总量需降至 19 亿吨二氧化碳当量。

Total annual anthropogenic GHG emissions by gases 1970–2010



资料来源：IPCC

2010 年，全球温室气体排放总量达到 49 亿吨二氧化碳当量，比 1990 年增加了 30%。其中，二氧化碳化石燃料和工业过程的排放量为 32 亿吨二氧化碳当量，占 65%。

2014 年 IPCC “限制全球变暖幅度在 2 摄氏度以内”的减排目标要求，到 2050 年，全球温室气体排放总量需降至 19 亿吨二氧化碳当量。

이러한 기후변화는 전 세계적으로 심각한 영향을 미치고 있습니다. 특히, 온실 효과로 인해 지구 평균 기온이 상승하면서, 극한 기후 현상이 빈번하게 발생하고 있습니다.

예를 들어, 해수면 상승은 저지 지역과 섬나라에 심각한 위협을 가하고 있습니다. 또한, 농업과 어업 분야에서는 작물 수확량 감소와 어획량 변동이 나타나고 있습니다. 이러한 기후변화는 우리의 삶과 건강에 직접적인 영향을 미치고 있습니다.



우리나라는 2009년 125억 달러, 5700만 달러의 기후기여를 하였으며, 2015년 88억 달러, 100억 달러로 증가했습니다. 이는 2009년 대비 100% 이상 증가한 것입니다. 이는 우리나라가 기후변화 대응에 적극적으로 나서고 있음을 보여줍니다. 40년 전 1970년대 '에너지 위기' (에너지 가격 상승)로 인해 시작된 에너지 절약 운동이, 이번에는 기후변화 대응으로 이어지고 있습니다.

'에너지 위기'는 우리나라에 큰 영향을 미쳤습니다. 1970년대 70억 달러에 불과했던 에너지 수입이, 2015년 1120억 달러에 달하는 수준으로 증가했습니다. 이는 우리나라가 에너지 자립을 위해 노력하고 있음을 보여줍니다.

우리나라는 2006년 100억 달러, 4000만 달러의 기후기여를 하였으며, 2015년 88억 달러, 100억 달러로 증가했습니다. 이는 2006년 대비 100% 이상 증가한 것입니다. 이는 우리나라가 기후변화 대응에 적극적으로 나서고 있음을 보여줍니다.



00 0000 000 000000 00
00:000000

000000 00000 00000?

00 000 00000 00000 00 0 000(Al Gore) 00 00 0 000000 0000000. 2006 0 000 'An Inconvenient Truth' 000000 00000 0000, 00 000000 000000 00 00 0000000. 201700 000 'Inconvenient Sequel: Truth to Power' 00 000 0000 00 0 00000 0000000 00000 000000 00000 000000.

000000 00000 00000 00 00 00000 00 0 000 00000 00000 000000. 00000 00 0 0 0000000 00000 00 00 000 00000000 00000 0000 0000. 00 000000 0 00000 0 00 000000 00000000 00000 0000 0000000 00 0000 00000.



TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)

2012년 6월 알고어는 TED에서 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다.

*알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다.

1. [알고어]는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다, TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)
2. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다, TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)
3. "알고어, '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다" TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)
4. [알고어]는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다, TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)
5. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다, SBS [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)
6. 알고어는 '꿈을 꾸는 것은 10년 안에'라는 주제로 강연을 했다, TED [영상 보기 \(00:00 ~ 00:00 ▶\)](#)

00 000000 00 - 00000000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 0 00, 00 0 0000 00 000 00 00 0000. 000 000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

0000 000 00, 0 0000 0000 00 00 000000. 0000 00 0000 000 000 000 00 0, 0000 0000 00 000000. 000 000 000 000 0000 00 000 000000. 00 0 0000 00 000 00 00 000 000 000 000000. 00 0 00 000 00000 0000 0 0 0000 000 0000 0000 0000 0000 000 000. 000 0000 000 00 000 000 000 000 0 000 00 00 000 00000000. 0 0 00 000 000 000000 '0000000'000 0000 000 0000 000 00 0000 0000.

00000000 000 0 000 00000000. 00000000 '000 0000'0 000 00000000 000 000 00 0000000, 0 000 00 83 2,800 000 0000 00 000 000 0000. 000 000 000 000, 00 000, 000, 000 000 000 00 000 00 000 00 000 00 166 0 00 000 0 000 8,729 00000. 0 37 000 000 00000000 000 000 0000 0 00 0 000 0 4.5 000 000 0000.

000 000 000 0000 0 000 0000 0000. 000 0000000 00 500m 00 000 00 00 00000. 000000 0000 000 000000 00 00 0 00 0000 000 00000000 000 0 000. 000 000 00 000000, 00 00 000 0000 00 00000. 00000 00 0 0 0 0 000 000 00 000, 00 00000 00000 00 00 00000.

000000 0000000 0 0 00000. 000 00 00000 00000 00000 000 000000 000 000 0 000000 00 00000 000 00000 0 00000. 00 00000 000 00000 00 00 000 00 000000, 00000 000 00 000000 000000000. 00000, 000 00 0 00 00000 00 00 0 00 0 000 00000000 00000 0 000 '000'000 00000000. 000 00000 000 00 00 00000 00 00 000 00 00 00 00000 00 000000000.

2016), [the world as we know it](#) - [the world as we know it](#), p. 57

[the world as we know it](#) ([the world as we know it](#))

“the world as we know it”. [the world as we know it](#) 1958 8 9. [the world as we know it](#)

“the world as we know it”. [the world as we know it](#) 1981 4 10. [the world as we know it](#)

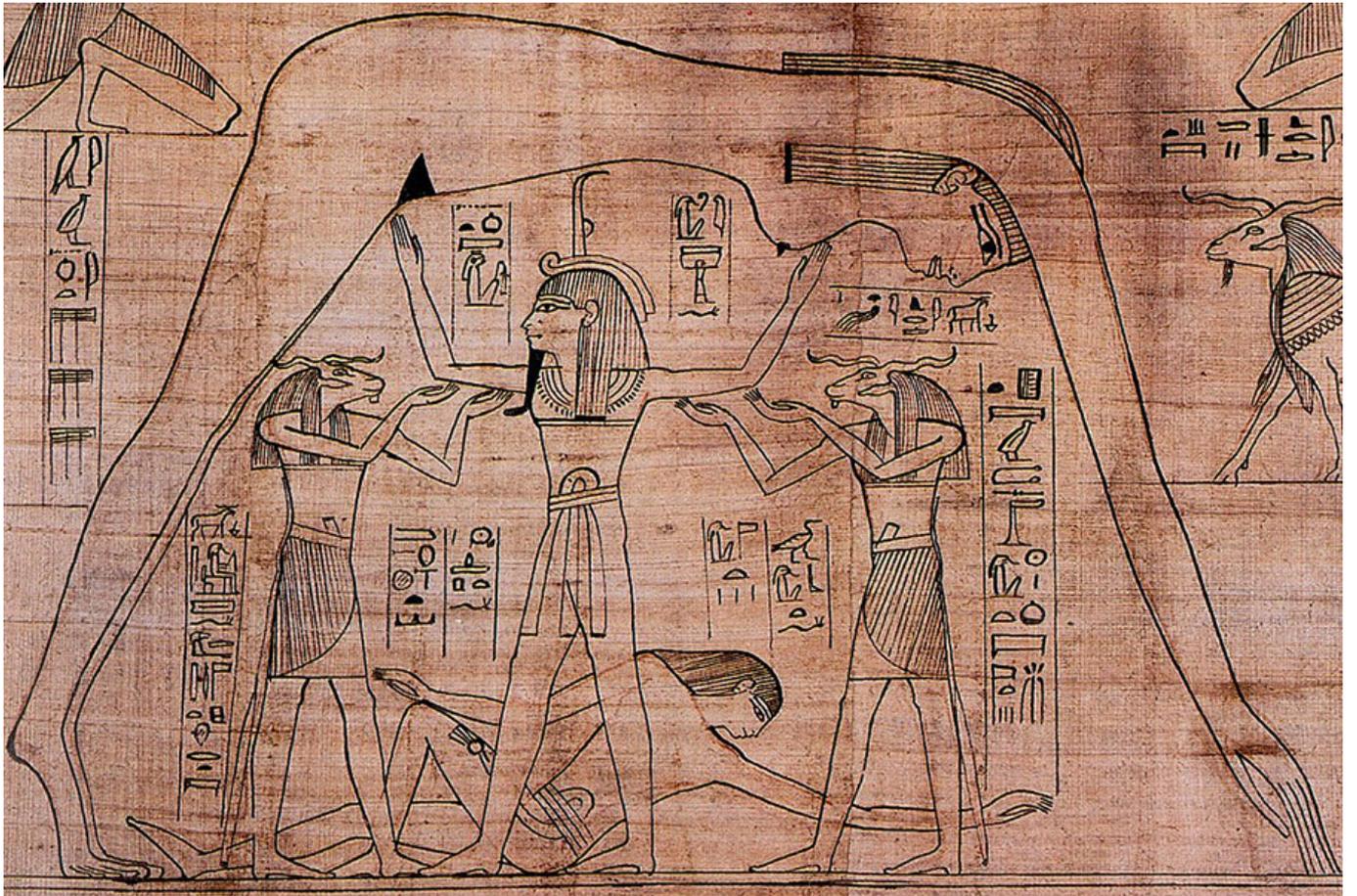
“‘the world as we know it’ [the world as we know it](#)”. [the world as we know it](#) 1998 10 1. [the world as we know it](#)

the world as we know it 2. the world as we know it

Notes by an Egyptian Resident Artist in Jung-gu 2 – ‘The World As We Know It’

Incheon has been my home for almost two months now. Jung-gu, Incheon has had this effect on me that makes it hard to exit the area and roam around in other places, the nature of the architecture and elevation separates it from the surrounding areas and gives you the feeling that it is on top of the world, a fantastic small world. In Ancient Egyptian art making traditions; every artwork was made as a representation of the world. Meaning, you would have the earth line (‘Geb’ the Earth God) the Skyline (‘nut’ the sky goddess) and the pillars, to support the structure of that world, and together they conceive the world in between. Whatever existed outside the peripheries of such world did not matter as much. This is how I have come to perceive Jung-gu, Incheon thus far.

Incheon has been my home for almost two months now. Jung-gu, Incheon has had this effect on me that makes it hard to exit the area and roam around in other places, the nature of the architecture and elevation separates it from the surrounding areas and gives you the feeling that it is on top of the world, a fantastic small world. In Ancient Egyptian art making traditions; every artwork was made as a representation of the world. Meaning, you would have the earth line (‘Geb’ the Earth God) the Skyline (‘nut’ the sky goddess) and the pillars, to support the structure of that world, and together they conceive the world in between. Whatever existed outside the peripheries of such world did not matter as much. This is how I have come to perceive Jung-gu, Incheon thus far.



00 : 00000
 000_00

00000 00 000 00

Dinner and coffee in Incheon

000 0 000000 000 000 0000 00 000 000 0000 00 00 00000 00 00 00
 000 00 000, 00 000 00000 0000 00 00 000 00 0000 000000 0000. 00
 0 0 0 00 00 000 0, 000 000 0 000 00 000000 000 00 00 000 000000.
 000 00 000 000 00 000000. 000 00 000(Acorn noodle soup), 0
 0(cold Acorn soup with rice), 0(Korean pie, 00 000 00 0), 00
 0(Spicy Beef stew) 00 0000 00 000 0000 000 00 000 00 00 000 00
 000 00 00 000 000 0 00. 00000, 000000 000000 000 000000 00 000. 0
 00000 0000, 000 00 000000 00000 00000 0000 000 00 00 0 00 0000000 00000 00
 00. 00000 00 00000 0000 0 00000 0000000 00000 Turkish 000000 000
 Arabic 0000 00000 00. 0000 0000 0000 000000 00 0 00 0 00000 0 00 00 0
 00 00000 00000 00000 00. 0 0000 00 00 0000 00 0000. 00000 0000 000 00,
 00 00 0 00 00000 Fegan 00 0000 0000 0 00000 00 0000 0000 0000 0000
 000000 00000. 00 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00000 00000 0000.

Any foreigner who comes to Korea learns immediately that eating out is much cheaper than cooking at home, thus comes my everyday experience with Korean food in Incheon. At first I used to pick from photos or order things randomly. Now, I am more acquainted with the local dishes and restaurants. I now get to pick and choose whether I feel like having Acorn noodle soup (Muk), cold Acorn soup with rice, Korean pie—which is also made out of acorn—Spicy Beef stew, Chinese food that was first invented in Korea such as the soy bean noodles. Janchi gooksoo noodles, bimbap, bibimbap or Grilled fish with so many side dishes that combined would make a full main dish. Unlike what I expected, coffee—in the western sense—is much more common in Korea than any other place I have visited before. Hence, I began to introduce residents of the area or visitors to my studio to Arabic coffee, which we also call Turkish coffee. This coffee, which we usually drink at local coffee shops in the streets of Cairo, consists of very fine coffee grind and cardamom spice. The reaction to the taste here has varied from really appreciating it to absolutely not. I then tell people while drinking it stories about how people, a few decades ago used to read the future of a coffee drinker in their porcelain cup or as we call it ‘Fengan.’ I also tell them about the five different names we have for the coffee as the amount of sugar changes.



○○○○ ○○ ○○, ○○○, ○○

이제 이 섬을 떠나서 다른 섬으로 갈 것이다. 이 섬은 정말 아름답고 평화로운 곳이다. 나는 이 섬에서 많은 것을 배웠다. 그리고 이 섬의 사람들을 알게 되었다. 나는 이 섬에서 정말 좋은 시간을 보냈다. 그리고 이 섬의 아름다움을 알게 되었다. 나는 이 섬에서 정말 좋은 시간을 보냈다. 그리고 이 섬의 아름다움을 알게 되었다.

이제 이 섬을 떠나서 다른 섬으로 갈 것이다. 이 섬은 정말 아름답고 평화로운 곳이다. 나는 이 섬에서 많은 것을 배웠다. 그리고 이 섬의 사람들을 알게 되었다. 나는 이 섬에서 정말 좋은 시간을 보냈다. 그리고 이 섬의 아름다움을 알게 되었다. 나는 이 섬에서 정말 좋은 시간을 보냈다. 그리고 이 섬의 아름다움을 알게 되었다.

This time my visit to Ganghwa Island was to conduct a workshop of linocut on So-chang fabric at the So-chang experience center. Ganghwa island feels like a coastal city, always more relaxed than the mainland. But getting access to the island is very challenging, especially to a non-Korean speaker. Once I got there I was welcomed as usual by the very friendly residents, even though they were busy preparing for Sedaereul Itta festival, a festival that is part of a series of festivals taking place this year. We had a 3-hour workshop, during which the participants made a Korean and Arabic sign of the word So-chang surrounded by linocut designs of their own. The target of the workshop was to show appreciation for an old tradition that is worth maintaining, which is that of the So-chang. In my home country, what was once the best and most expensive cotton in the world has been replaced by imported cheap cotton and local farmers are sometimes forced into terminating their activity for the rich to make money off of imported goods. However, I feel there is still a chance to help save the So-chang fabric in Ganghwa Island. When introducing the history of the So-Chang fabric, the participants who all live on the island, were not totally familiar with it. Their only knowledge of it was of the fabric being used as baby diapers. I also learnt from them that it is mostly sold through the factories in large amounts, which makes it less accessible to the public.

Afterwards, the organizers took me for Noodles with anchovy soup (Janchi gooksoo) and then we headed to a place I was

looking forward to visit since I heard about its opening a month ago, the 'Joyang Bangjik' café. The oldest factory in South Korea, which was transformed into a coffee shop, which also happens to be a So-change factory.

The café was overwhelming as it is owned and ran by an antique collector, the detail in every corner and the size were breathtaking. The space had old sewing machines from the factory that still had their manuals in the drawers. Every part of it was well preserved and complemented with artworks and artifacts, within a contemporary setting



소창, 소창, 소창

So-Chang experience center, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag



궁궁 궁궁, 궁궁궁, 궁궁

Joyang Bangjick, Ganghwa Island, Incheon

©Lamis Haggag

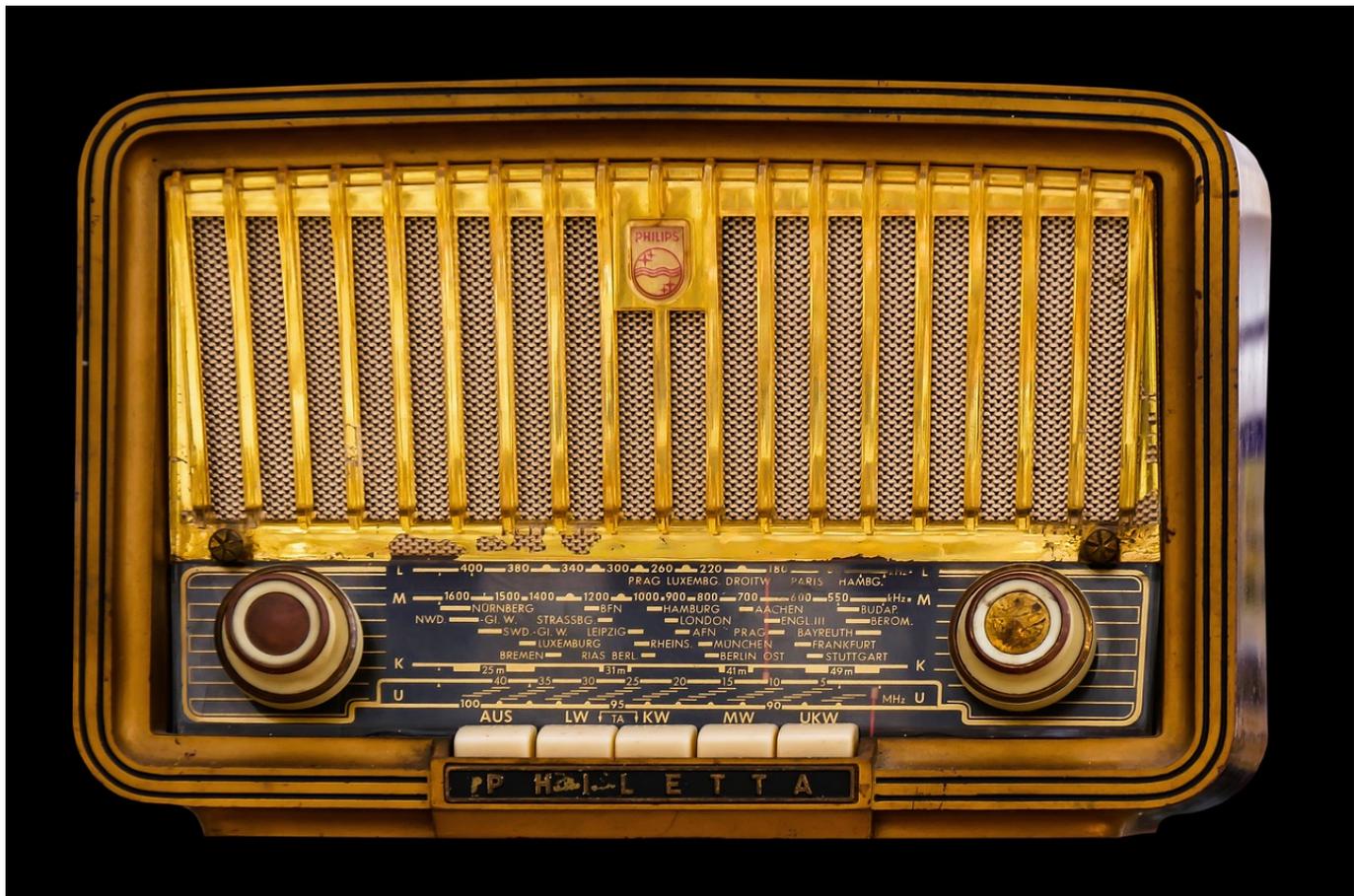


동대문 시장, 서울

Dongdaemun Market, Seoul

©Lamis Haggag

0000 000 0000 MP3 000 000, 0000 00 000 00000 000000. 00000 000
 00 MP3 0000, PMP0000 000 0 00. PC0 000 0 000 000000 00000 000 000
 00 000 0 000 000000(P0D:Personal On Demand broadcast)0000 00000.
 000000 00 000 00 00 '00' 000000. 00000 00000 00 00 00000 00000, 00000
 0 00 00 00 00 000 00 000000. 00000 0 00000 000000000 00 0000 0 0 0000
 00 00 00 00.



000000 00000 000 00000 00.
 00:pixabay

000000 20090 000 0000000 0000000. 00000 000 00 000 000 0000. 20180
 70 0 00 00 00 0000 00 '00'0 000 000000 1020 00 0000.

000000 000000 '00 000'0 000 0000. 000000 000 '000'0 000 000 00 00
 00. 0000000 000 '00 000'0 20110 40 0 000 000 300 00 00/00 00 00
 10(20110 80 80)0 0000000. 00000 00000 00 000, 000, 000 00 000 00
 MC0 00 00000000 00.

00000 00000 0 00 000 00000000. 00000 000000 00 00 PC0 00 000 000 00
 0 00000 000, 000000000 00 00000 0 00000. 000 00 000 000 00 0000 00 0
 00 000000, 00000 000000000 0000 0000, 000, 00, 000, 000, 00000 00 000

00 0000 000 0000 0000.

종합 순위	팟빵 카테고리 순위	에피소드 순위
-------	------------	---------

종합순위 | TOP 1000 ◀ 2018.07.25 일간 주간 월간

1		[카테고리] 시사 및 정치 tbs 김어준의 뉴스공장 95.1MHz tbs FM에서 생방송으로 들으실 수 있습니다. UP 2018.07.25 AM09:25 968 0	♥ 131,423 💬 113,344 📖 164,436
2		[카테고리] 시사 및 정치 김용민 브리핑 팟캐스트 제작자 김용민이 만드는 신개념 오디오 저널리즘 프로젝트. UP 2018.07.25 AM09:48 2015 0	♥ 185,745 💬 74,300 📖 147,170
3		[카테고리] 코미디 정영진 최옥의 매불쇼 PM 2시 '정영진 최옥'의 웃음폭탄 예능쇼! UP 2018.07.24 PM10:37 55 0	♥ 9,021 💬 39,303 📖 31,997
4		[카테고리] 시사 및 정치 [트위터매거진] 새가 날아든다 트위터에서 뭉친 일반인들이 주류언론이 담지 못하는 시민의 목소리를... UP 2018.07.25 AM12:25 2716 0	♥ 193,051 💬 94,047 📖 83,512

00:00 0000

00000 00 00 0000 00 0000 000000 000 000 00 00 000000 00000 0000 0 000. 00000 000000 00000 0000 0000 000 0000 0000 00000(uStudio) 0 0000 00 0000 IT 00 0 00 00, 0000000 00, 00, 000 00 00 00 000000. 00000 00000 00000 00000000 00 00 0000 0000 0 00000000 000000. 0 00000 0000 0 0000 0000 00 0000 000000 00 00 0000000 0000 00000 00 00. 000000 00000 0 0000 0000 00 000000 0000.

0000 00000 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 0000 00000. 00 00 00000 00 0000 CRM 000(0000 0000 00 0000 00 0000 0000 00, 0000 00 00 00000 00 0000 0000 00000 0) 00000 00000 0000 0000 0000000 0000 0 00. 0000 00 0000000 0000000 00 0 0 00 0000 00000000 00000 00000 0000 00000 0000.

“

‘



SBS ‘

SCI

“

00 '00 0 00' 00(70) 000 00000.
0, 00000.

문화 및 예술		2018.07	
1	 [PHE20] 문화 및 예술 불평한 녀석들 나를 미치게 만드는것을, 꿈보가 싫어 죽는것을, 꼭 한번 읽고 싶어서 - 2018.07.25 AM12:00 100 40	6	 [PHE20] 문화 및 예술 문용기와 이상화의 사사건건 누구나 읽었던 역사적인 사건을 조금 더 깊이 있게 다뤄보는 역사의 경 - 2018.07.25 AM12:00 100 40
2	 [PHE20] 문화 및 예술 연예뉴스 제2공방 연예뉴스부터 드라마, 예능, 영화, 음악(가요, 아이돌, 포스트, pop)까지 - 2018.07.25 AM12:00 206 42	7	 [PHE20] 문화 및 예술 문화 속 연예 송무선 불법과외 문화로 살아있는 연예 지킴서 영화, 드라마, 노래, 도서 등 화제가 되 - 2018.07.25 AM09:22 47 40
3	 [PHE20] 문화 및 예술 방구석 미술관 미술을 알고 싶고, 미술과 친해지고 싶다면? 법이 가 돼! 2018.07.22 AM01:33 101 45	8	 [PHE20] 문화 및 예술 조재연의 일본연구소 일본의 정치, 역사, 지리, 인물, 요리 등 문화까지 알아보는 일본문화전문 - 2018.07.20 AM10:54 149 40
4	 [PHE20] 문화 및 예술 누나, 제 추억어 남자들을 위한 고난 상담 팟캐스트가 되고싶다, 힘들다고, 혼자라고, - 2018.07.25 AM12:00 125 47	9	 [PHE20] 문화 및 예술 동방자 상남성, 용감남, 추부남의 문화의 예술을 펼치신 허무할 대장군 2018.07.20 AM09:47 26 40
5	 [KBS] 조승연의 굿모닝팝스 [KBS] 조승연의 굿모닝팝스 일문일답으로 알려드리, 하급의 새로운 선택, 조승연의 굿모닝팝스. 2018.07.25 AM12:00 52 40	10	 [PHE20] 문화 및 예술 내가 니 선생이다 내.선.생. 학우치는 모든 곳에서 배움의 길을 찾습니다, 본래 교과서 속 인물들만 - 2018.07.25 AM09:02 251 40

00:00 0000

* 000 00 000 0000000.

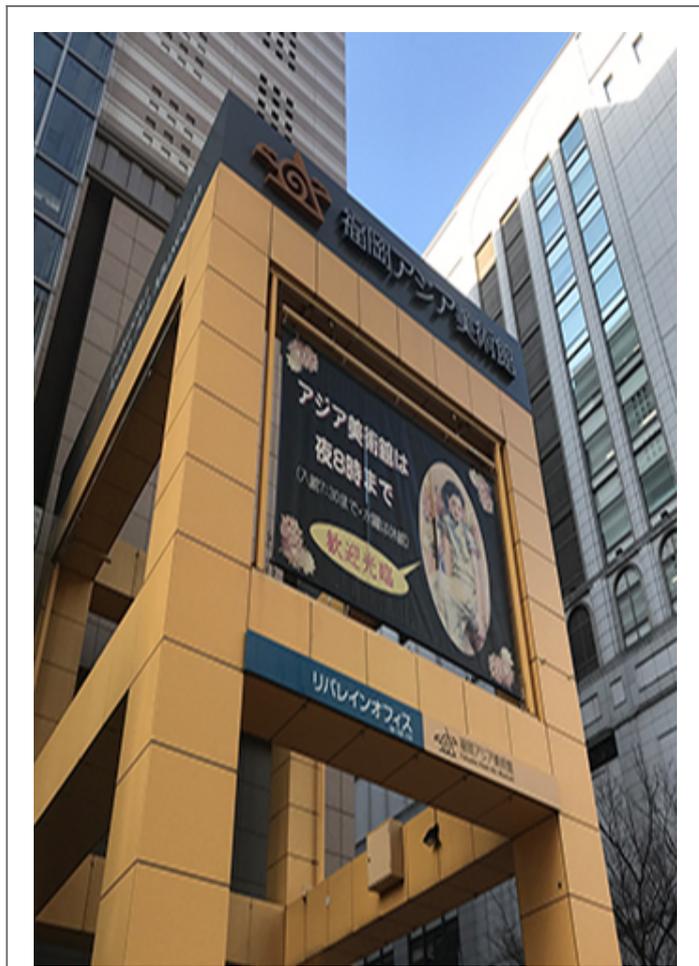
1. '0000 00 0' 000000 00
CI0 Korea, 2018.7.20(000_00_0000▶)
2. "0000 0000 00, 0000 00 000 00"
0000, 2018.7.16(000_00_0000▶)
3. '0000 0 00' 00000 00000, 00000 000 00
000000, 2018.7.12(000_00_0000▶)
4. 00 000 58%, 000000 00 000...0010
00000, 2018.6.14(000_00_0000▶)

Yaloo Castle Site at Fukuoka

1

000 0000'0 00000000 0000 000 00000000 00 0000 0000 000000 0000 0000 000000
00. 00000000 00000000 <000000 000 00 00 00>0 000 000 000 0000.'

2017年 秋 学期 秋 学期 3000 名 程度 まで 2018年 春, 学期 秋 学期 まで 程度. 学期 秋 学期 程度 まで まで 程度 まで 程度 まで. 秋 学期 程度 まで 程度 まで 程度 まで 程度 まで 程度 まで.



秋 学期



秋 学期
秋 学期 & 秋 学期 秋 学期



秋 学期 秋 学期
秋 学期 & 秋 学期 秋 学期



〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 & 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 3〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇
〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇(〇〇〇〇〇〇)〇〇, 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇
〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
'Yaloo Castle Site' 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇.



00 00 000 00 00 00
000 & 0000 000 00 000

00 2017 11, 0000 000 00 000 000000 00 00 00 000 000. 00 00 00
000 0000 000000 00 00 000 000. 0000 400 00 00 00 0000 000 00 0
000 000 00 000 000000. 00 00 0000 0000 000 0000000000 00 00 00 00
0 0 0000000 000 00 0 0000 000000 000 0000 000000 00 0000. 0000000
00 00 000 00 0000 0000. 00 000 00 0000 000 00(tech) 000 00 00.
0000 100 00 0000 000 000 000000 00 00 000 00 0000 000 00 0000 0
0000 0000 000 0 000.



00 00 0000 00 00
000 & 0000 000 00 000

00 000 0 000 00 00 0000 0000 000 0000000 00 000 000000 000 000 0
0 00 000 000 0000 00. 20180 00 0000 00 0000 00 0000 0000 0 000
0 00000, 0000 000, 0000 000 00 0000 0000 0000 'Art in Fukuoka
Castle' 00000 0000. 00 00 0000 00 0000 0000 00 000 000 0000 00
000 00 000 0000. 000000 00 000 000 000000 00 000 0000 0000 0 000
0 000 0 000. 00000 0000 00 000 00000 00000 00000 00000 000000 00
0 000 000 000 00 000 00 0000. 00 00 00 00 0000 0000! 000 00 00
0 00 000 00 0000 000 0000000 000 00 0000 0 000 0000 00 0000.

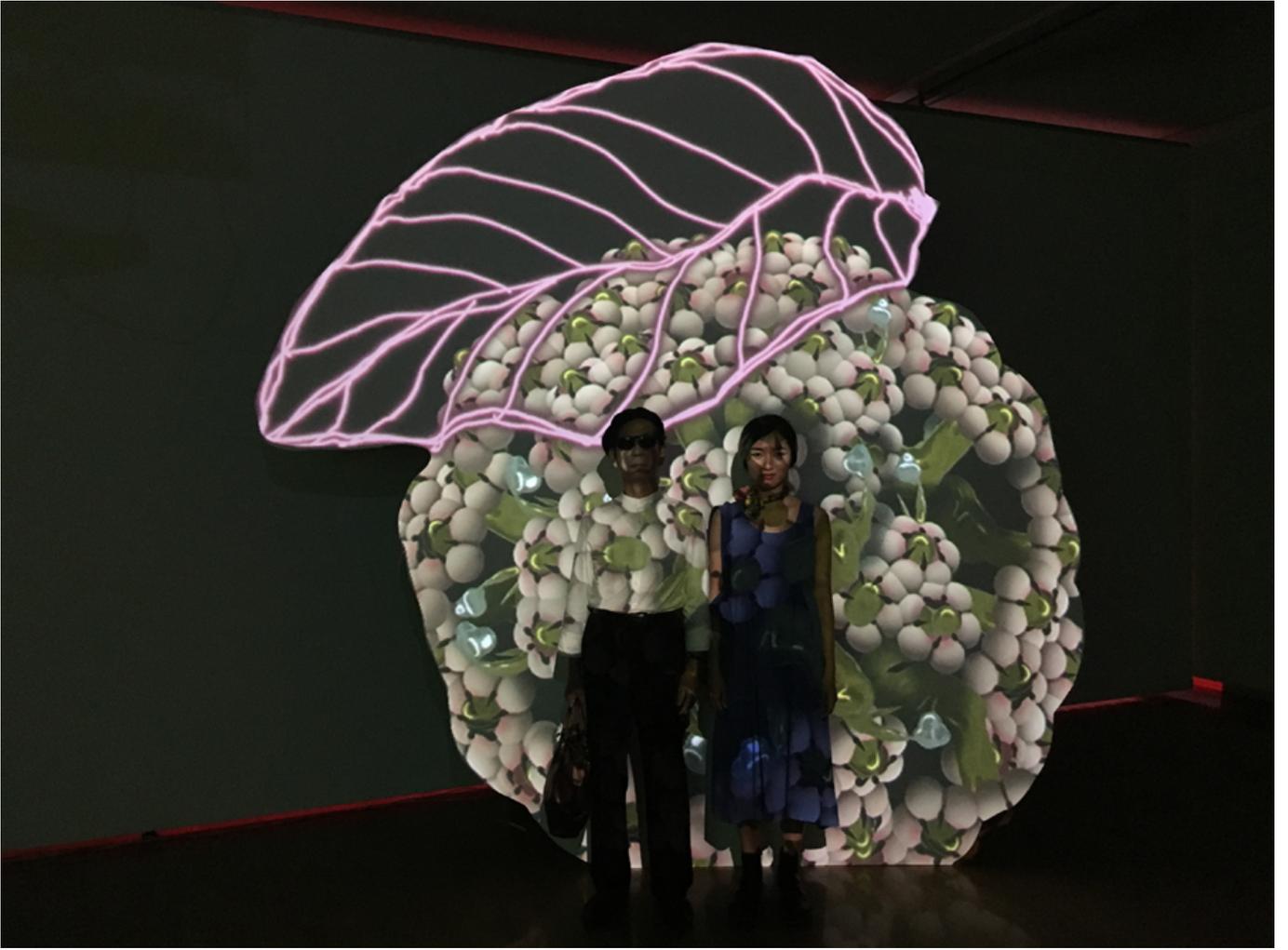


우리의 새로운 공간
가드 & 커뮤니티 공간의 시작

우리는 새로운 공간을 만들기 위해 노력하고 있습니다. 17년간의 경험과 노하우를 바탕으로, 우리가 만든 공간은 단순한 공간을 넘어, 사람들이 모여서 소통하고 교류할 수 있는 커뮤니티 공간입니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 나은 방향으로 이끌고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 마음을 더 따뜻하게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 행복하게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 건강하게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 아름답게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 가치있게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 의미있게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 행복하게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 건강하게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 아름답게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 가치있게 만들고자 합니다. 우리는 공간을 통해 사람들의 삶을 더 의미있게 만들고자 합니다.



<□□□□> □□ □□
□□□ & □□□□ □□□ □□ □□□



<00 00> 00 0000 000 000 000 00 00
000 & 0000 000 00 000

000 000 00000 000 00 00 000 00 000 000 0000 0000. 0000 0000 00
0 0000 00, 00, 0000, 0000, 000000 00 00 000 0000 0000 000000 000
0000 000 0000 000 0000 000 000. 000 000 0000 000000 000 0 0000
00 00 00000. 000 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 000 00 000 000
00 00000 00 0000 000000 000 00 000 00000 000. 0000 0000 000 000
00 0000 000 000000 00 00 000 000.



၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀
၀၀၀ & ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀

၀/ ၀၀ ၀၀
၀၀/ ၀၀&၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀

၀၀(Yaloo)

၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀
၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀. 2015၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀
၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀2016၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀
၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀
၀ ၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀, ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀
၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀.