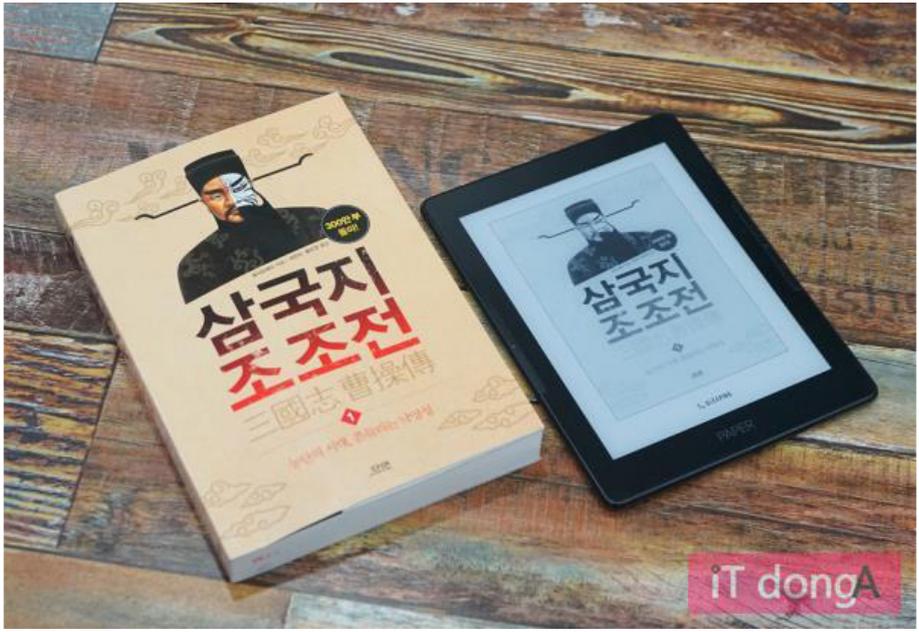


[출판권 100] 100, 1000

출판권 '100'은 '1000'보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. '100'은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.

출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 2016년 100, 출판권 1000은 3년 163년 출판권 100은 2,310년 출판권. 출판권 100은 7~8% 출판권. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.

출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 2016년 1,909년 출판권 100은 1년 9,314년 출판권 1,029년 출판권 1년 411년 출판권 100은 출판권. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.



출판권: IT출판

출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.

2009년 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.

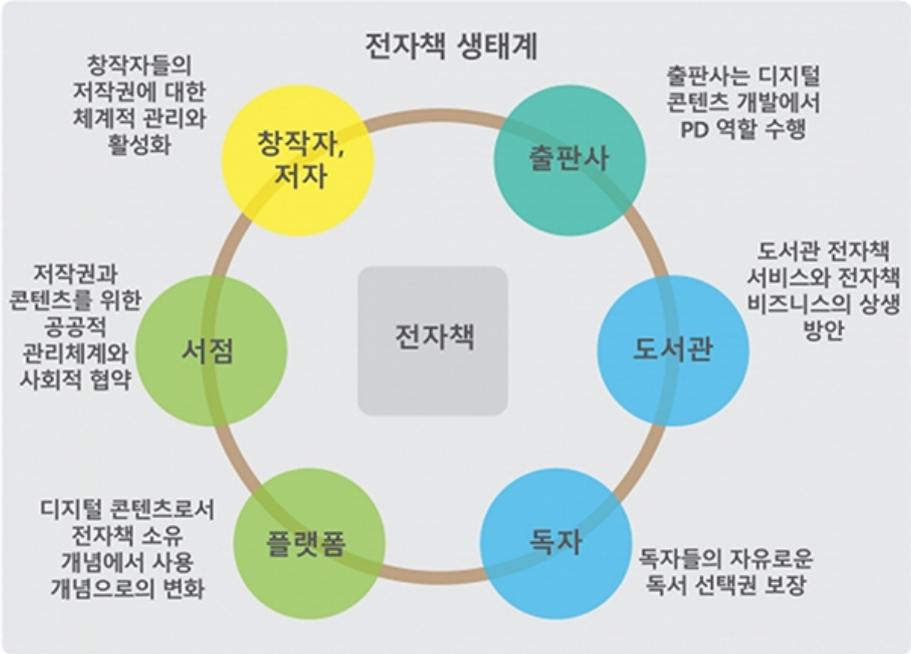
출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다. 출판권 100은 출판권 1000보다 낫다.

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.



출처: 한국출판문화산업진흥원

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.

출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계. 출판사, 작가, 독자, 도서관, 플랫폼, 서점, 전자책 생태계.

003 200 (e-0 31,855/0000 224) 000 000000 00000 00 000 00 0
000 0000.

0 000 000

*000 00 000 0000000.

1. 000 0000_‘000’0 ‘00’
0000, 2018.11.1 ([000_00_0000▶](#))
2. 00 000 00 00 000 00, ‘000’0 000
IT00, 2018.9.11 ([000_00_0000▶](#))
3. ‘00’ 000, 000 00
0000, 2018.11.10 ([000_00_0000▶](#))
4. 00 000, ‘0000 00’ 0000
0000, 2018.11.15 ([000_00_0000▶](#))
5. [0000] 000 000000 000 0000 00 00
00000, 2018.10.23 ([000_00_0000▶](#))
6. 000, 00000000 00...00 0000 000 00 0 00
0, 2018.1.30 ([000_00_0000▶](#))

0000 0000 0000, 00 00 0000

‘00. 00 00 00’0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000
000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000
00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

00 00 0000 000 000 0000 000. 0000 00000000000 000 000. 200 00 00
000 000 000 000 000, 0000 000 0000 0000. 000000 0000000000 0000
00 000000 00000 00 00000 00000 000 000000 00 0 0 000000 00 00000. 000

000 00 000
(00: 0000 0000)

00 000 000 00000 0000000 000 000 00000000 000 00 00000000 000 000
00 00000 00 00000 00000. 000 00 00 000000 00000 000 000 00000 000 00
000 000000. 00000 00 00 000 00 00 000 000 0. 000 000 000 00000 00
00.

00000 80 000 0 0000000 000 000000 000 00 00 000 00 00 00 00000 0
00 000 00 00000. 00 000 00 000 000 000000000 00000 000, 000 00000 0
0 0 000 00000 00000 00 00000 000 000 000.

000000 000 0000000 00000 000 00000 00000 00000 000 000 000000. 000 00
000 00 00 000 00000 00 000 000000 000 000000 0000000 00 000 00 000
0 000000 000000. 00000 000 000 00000 000 000 00 000 00 000 00000 0
00 000 00000 00000 00 000 00000 0 00 0 00 000 000 000000 00 000 00
000. 0 000 000 00 00 00000 000000 000000 00000 000 00000 00000 00000
00 00000000. 0 00 00000000 00000 000 00 000 000000 '000
0(Precarious)' 0 '00000(Proletariat)' 0 '00000000(Precariat)' 00
000. 000000 000000 00 000 00000 000000000 0 000000 0 000 00000 000000.

000 000000 0 00 000 00000 0 00 000 00000. 000 000000 00000 0 000 00
00 00000. 000 00 00 00000 0000. 00 00 000000 00000 000 00 000000 000
0 000 00 00000 00 00 0 000 000. 000 0 00000 00000 000. 000 000 00
000 0 00 00000 00 000. 00 000 000 00 000 000000 0 00 000 000 00
000 000 000 00000 00 00000 00 000000 000 000 00000. 000 000000 00 0
0 000 00 000 00000 00 00000. 00000 00000 00 000 000 000000 00, 000,
000 000 000 00 0 00000.

[□□□□]

□□□□ □□(2014). □□□ □□. □□□□

□□□□ □□(2016). □□□□□ □□. □□ □

“□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□”. □□□□. 2018. 11. 11.

“‘□□□□ □□’ □□□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□”. □□□□. 2018. 11. 14.

Yaloo Castle Site at Fukuoka

4



000 0 00000 0 00

000 0000 00000 00000 000 000 00000 00000 0 000. 000 000000 0 00
00000 00000 00 00 000000 0000 00 00 00000 00 00000 000 00000 00000 00
0000 00 000. 00 000000 0000 00 0000 00 00000, 00000 0 00000 0000 0 000
0 0000 0000 0000 0 00. 00000 00 00000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 0000
00 000000 00000. 0000 00 000000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00
0 0000 00 0 000. 00 000000 00 0000 00 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000
00 00. 0000000 00000000 00 00 00 00 00 0000 00 0000 0000 00 0 000. 00
0 00 00000 0000 0000000 00000000 00 0000 0000 0000000 000000 00 00 00 00 0
0 000000 0000 0 0000 0000.



○○○ ○ ○○. ○○○ ○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○

○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○ ○ ○○○ ○ ○○○○○○ ○○○○○○.







“ ”
:

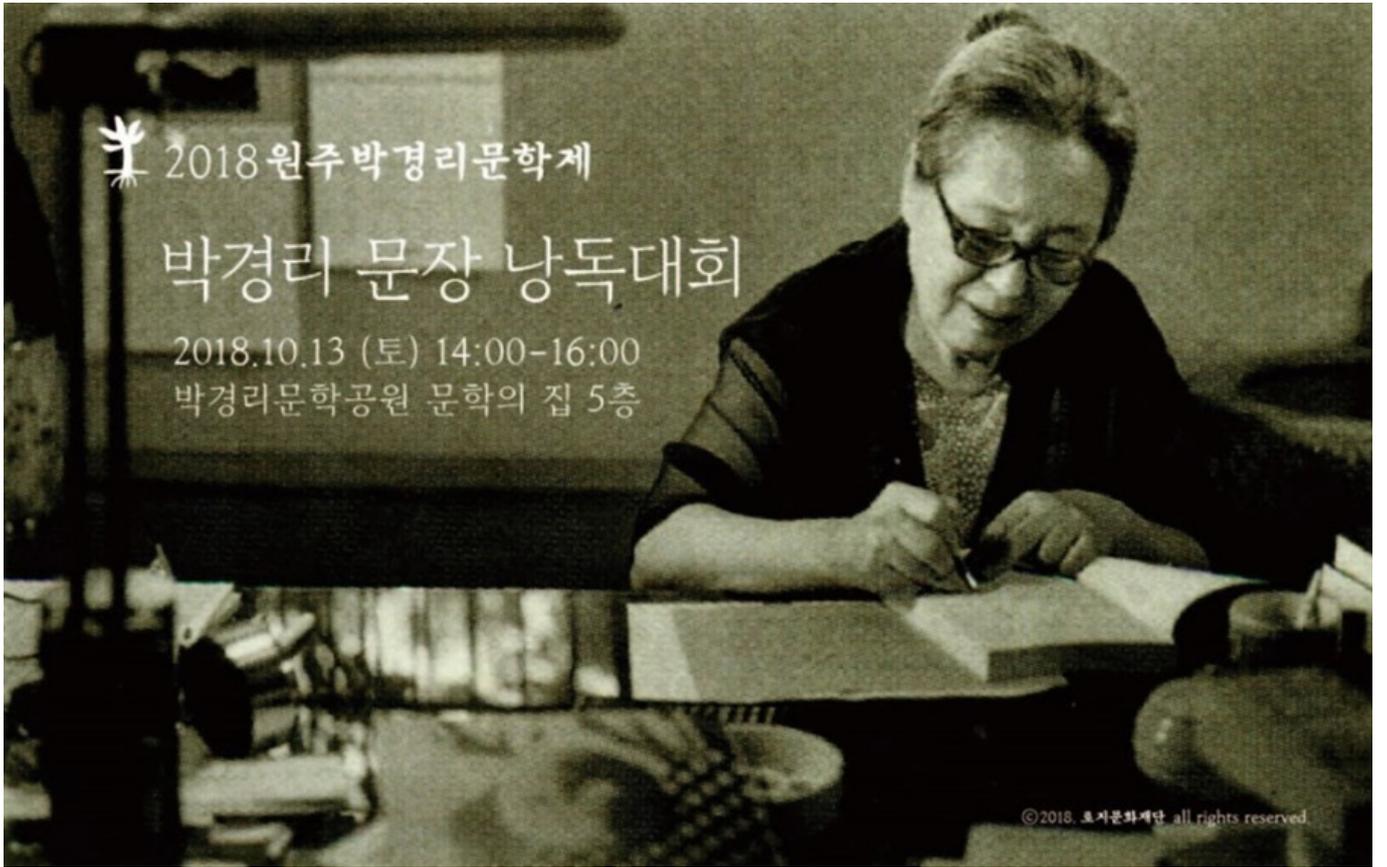
+ “ ’ HJ “ ’
 “ ’
 .

18 ()
 .

“ ’ “ ’
 .

*

“ ’ (Stage Reading)
 10



2018 원주박경리문학제

박경리 문장 낭독대회

2018.10.13 (토) 14:00-16:00

박경리문학공원 문학의 집 5층

©2018. 호서문화재단 all rights reserved.

00:000 00 000

00 000 00 000 000 2600 00 00 00 00 50 200 000 000 000 00000 000
 80 1500 0000. 00 00 10 0 000 18970 80 15000, 000 000 000 (1945
 0) 80 150, 00 0000 (19940) 80 15000, 000 000 0 00 00 8.150 00
 20100 80 150000.

000 0 00 00, 00 000 00 000, 000 00 000 000, 00 0 00 00, '00' 0
 00 0000 0000 00 000 0000 00 00 '000 00 0000 00'0 0000000. 000 0
 0 0 000 00 0 00 000 000 0 0000 0000, '00', '0000' 00 000 000 0
 0000 0000000.



요
목
나
독
회

희곡 낭독의 실제



목요낭독회

2018.08.09

2018.10.25



뷰티인사이드

2018.10.27

☎: 02-1234-5678

본행사는 2018년 8월 9일부터 10월 25일까지 매주 목요일 오후 7시 30분부터 9시 30분까지 <예술의전당 대극장>에서 목요낭독회를 개최합니다.

본행사는 2018년 10월 27일 <뷰티인사이드>에서 낭독회를 개최합니다.

1. 신청 기간: 2018년 7월 1일부터 7월 31일까지입니다. 신청 마감일은 7월 31일입니다.
2. 신청 인원: 본행사는 1회당 10명씩 신청자를 모집합니다. 신청 인원은 4명 이상입니다.
3. 신청 방법: 신청서와 함께 낭독할 희곡의 제목과 낭독할 장면을 기재하여 신청합니다. '신청서 양식'은 본행사의 홈페이지에서 다운로드 가능합니다.

☎ • 02-1234-5678

*본행사는 2018년 8월 9일부터 10월 25일까지입니다.

1. 신청 기간, 신청 방법 등 신청서 양식! 신청서 양식



000 00 0 00000 000

00? 0000 000 000 0000 00 000 0000... 00 00000?'

00000 000 0000 000 000 0000 00 00. 000 00 00 000 00000 000 00
00 00 00000 0 000. 000 00 0000 000 0000 000 100 0 0 00 000000
000 0000 000 0000000 00 000000.

00000 000 0000 0000000, 0000000 0000 0000 00 000 00 0000 00 0000
00 0000 00 000000. 000 00 0000 000 0000000 0 0000 00000. 000 000
000 000 000000 000 000 00 000 000 00 00 0000 000.

000 00 0000 0000000 00000000 0 00 000 00 000000? 0000000 0000000 00
0 000 0000 000 000000 00 000 0 0 00 000, 000000 0000000 000 000000
00 00 000.

0000000 '00000000 00 0 000 000 0 00. 00000 00000 000 0000000 00 000
0 000 000 000000 0000 00 0000 000000 00000.



□□□ □□

□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □ □□. □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□. 20 □□□ □ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□.

□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□ 48□□ □□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□.

□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□. □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□ □□ □ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□.



20 0000 0 000 000 00



00 000 0000 0000 00 00 00



0000 00 0000 00 00



□□□ □□□ □□

□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□. □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ **10**□□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ □□. □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□ □□ □□.



□□ □□

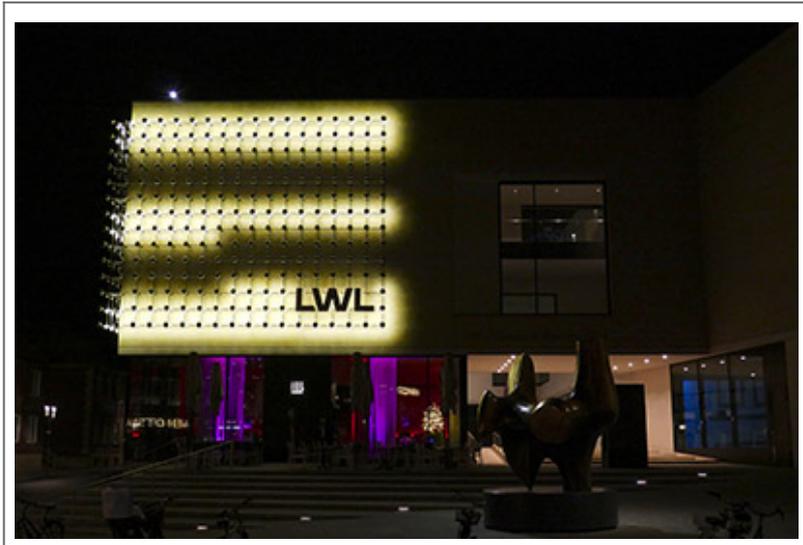


□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□□

LWL 000

000 0 0 00 0000 000 00 000000 00 000 00 000. 00 000000 0000 00 0 000 000 000000 00 000. 00000 0000 000 00 00 000 00 000 000(LWL)0 00 0 00 00 0000.

000 0000000 000000(0000 00000)0 00 00000. 0000 0000 00 00 00000000 0000. 000000 00000000 000000. 0000 00 00 0000 000000 000000 0000 00 00 00 00000. 0 0000 00 00 0 00000 0 000 00000, 0000000 0000000 000 000(000 0000 0000 0 0 0 0000 00 0000 0000000 000000)0 0000 000.



LWL000



000 000 00 00000 00

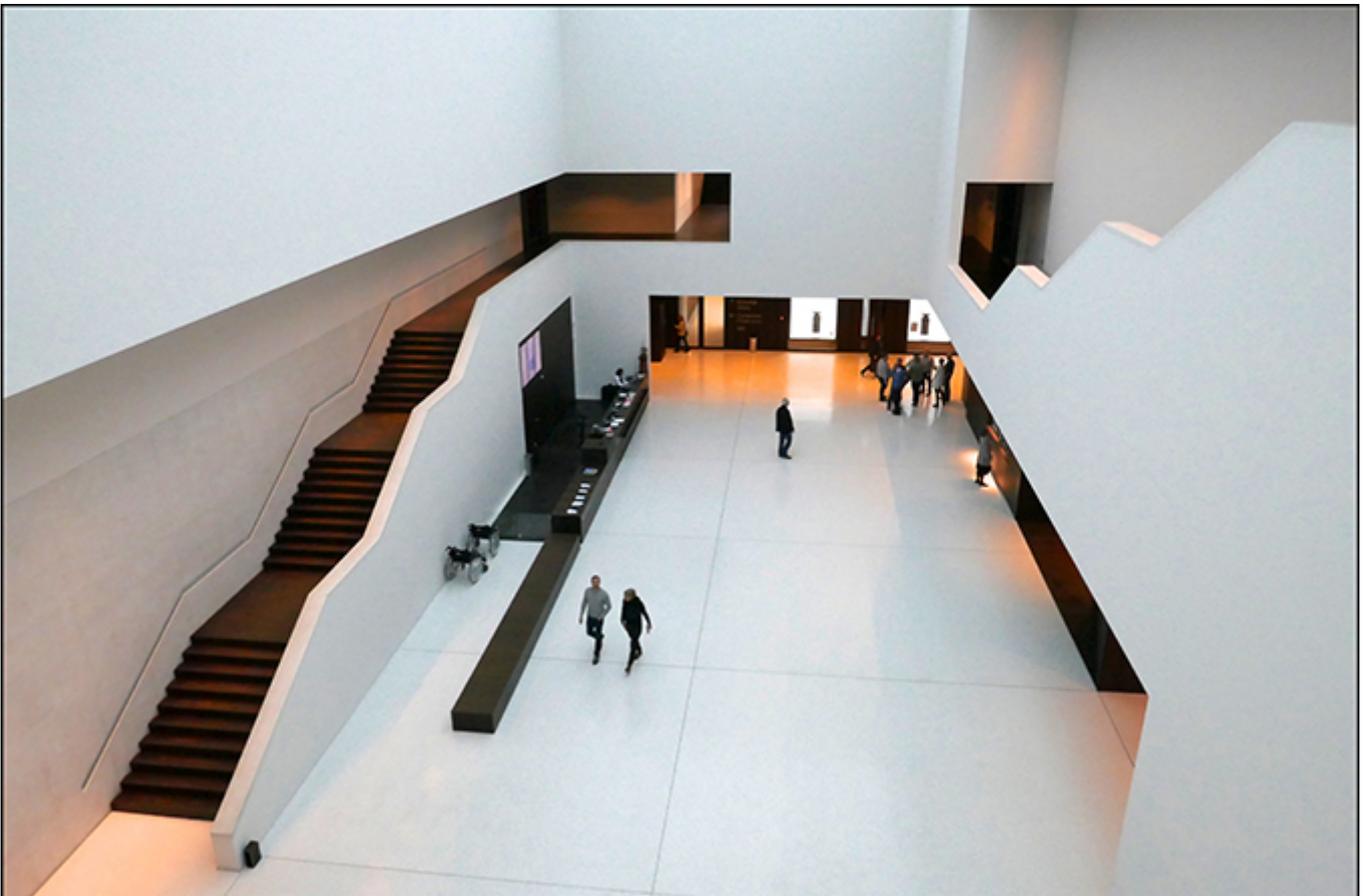
00000000 00 LWL0000 0000000 0000. 10000 00000 0000 0000 000 0000 0000 00. 0000 00 00 00000 0000 000 00 20000 0000 000 00 0000 "0...!" 000 0000 0000. 00 0000 0000 00000 00000.

0000 00 0 0000 00000000 20 0000 000 0000 00000 0000 0000 0000 000 000. 00 0 000 00 00 0000 000 0000 0000 000. 000 0000 A4 0000. A4 0000 000 0000 000000 000 0000 000000. 000 0000 00000000 0000 000 0000000 000000 0000000.

LWL000000 0000000 0000 000000 0000 0000 0000 00000 00000 000. 0000 0000 00 00 0 00000. 0000 0000 00 0000000 0000 000 000000 00000000 000.



A4 000 000 00000 000 00



000 LWL000 00



斯德哥尔摩(Gamla stan)的古老建筑。它已有200多年的历史。

地址:斯德哥尔摩

1786年，瑞典政府开始对斯德哥尔摩进行大规模的城市改造。政府决定将城市中心迁往新的地点，并在新的地点建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。

政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。

政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。

政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。政府还决定在旧城中心建造新的建筑。



2018年9月28日，第93届诺贝尔奖颁奖典礼在斯德哥尔摩音乐厅举行。颁奖典礼上，瑞典皇家科学院院长安德斯·林德霍尔姆在致辞中说：“诺贝尔奖是世界上最负盛名的奖项之一，也是世界上最令人向往的奖项之一。我们非常荣幸能够颁发这一奖项，以表彰那些在科学、文学、和平、医学和经济学领域做出杰出贡献的人。”

诺贝尔奖自1901年开始颁发，每年颁发一次。截至2017年，共有557名个人和29个组织获得了诺贝尔奖。其中，物理学奖颁发次数最多，为111次；化学奖为103次；生理学或医学奖为102次；文学奖为117次；和平奖为114次。此外，还有27名个人和6个组织获得了诺贝尔经济学奖。诺贝尔奖的奖金由瑞典国家银行每年从诺贝尔基金中拨款。

2016年诺贝尔文学奖得主是鲍勃·迪伦（Bob Dylan）。迪伦是一位美国民谣歌手、作曲家和词作者。他的歌曲《The Freewheelin' Bob Dylan》被认为是民谣音乐的里程碑之作。迪伦在1997年获得了诺贝尔和平奖，这是对他为和平事业所做贡献的认可。迪伦在接受诺贝尔奖时说：“我从未想过我会获得诺贝尔奖，但我感谢瑞典皇家科学院授予我这一荣誉。”

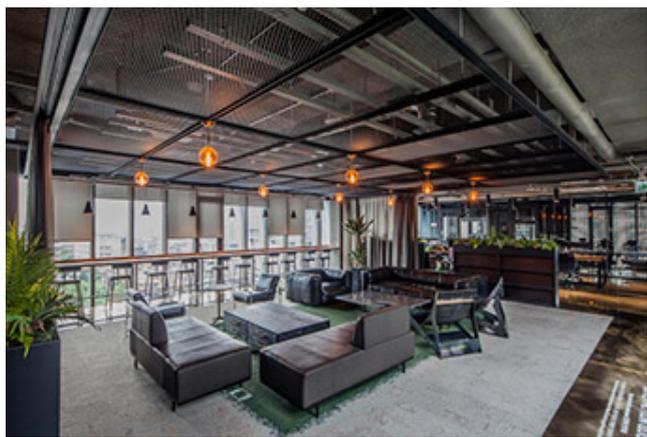
2017年诺贝尔文学奖得主是爱丽丝·门罗（Alice Munro）。门罗是一位加拿大短篇小说作家，她的作品以细腻的心理描写和深刻的主题著称。门罗在2013年获得了诺贝尔文学奖，这是对她文学成就的肯定。门罗在接受诺贝尔奖时说：“我非常荣幸能够获得诺贝尔奖，感谢瑞典皇家科学院授予我这一荣誉。”

이러한 공간은 단순히 업무 공간이 아니라, 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 특히 SNS가 발달하면서 사람들은 더욱더 소통하고 싶어 합니다. 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 또한, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다.

이러한 공간은 단순히 업무 공간이 아니라, 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 특히, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 또한, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다.

이러한 공간은 단순히 업무 공간이 아니라, 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 특히, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 또한, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다.

이러한 공간은 단순히 업무 공간이 아니라, 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 특히, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 또한, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다.



<사진 2> 현대적인 사무 공간의 모습입니다. 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. (가)

이러한 공간은 단순히 업무 공간이 아니라, 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 특히, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다. 또한, 이러한 공간은 사람들이 모여서 소통하고 협업할 수 있는 공간입니다.

「ヤルパーク、イエス! セブム」の制作現場

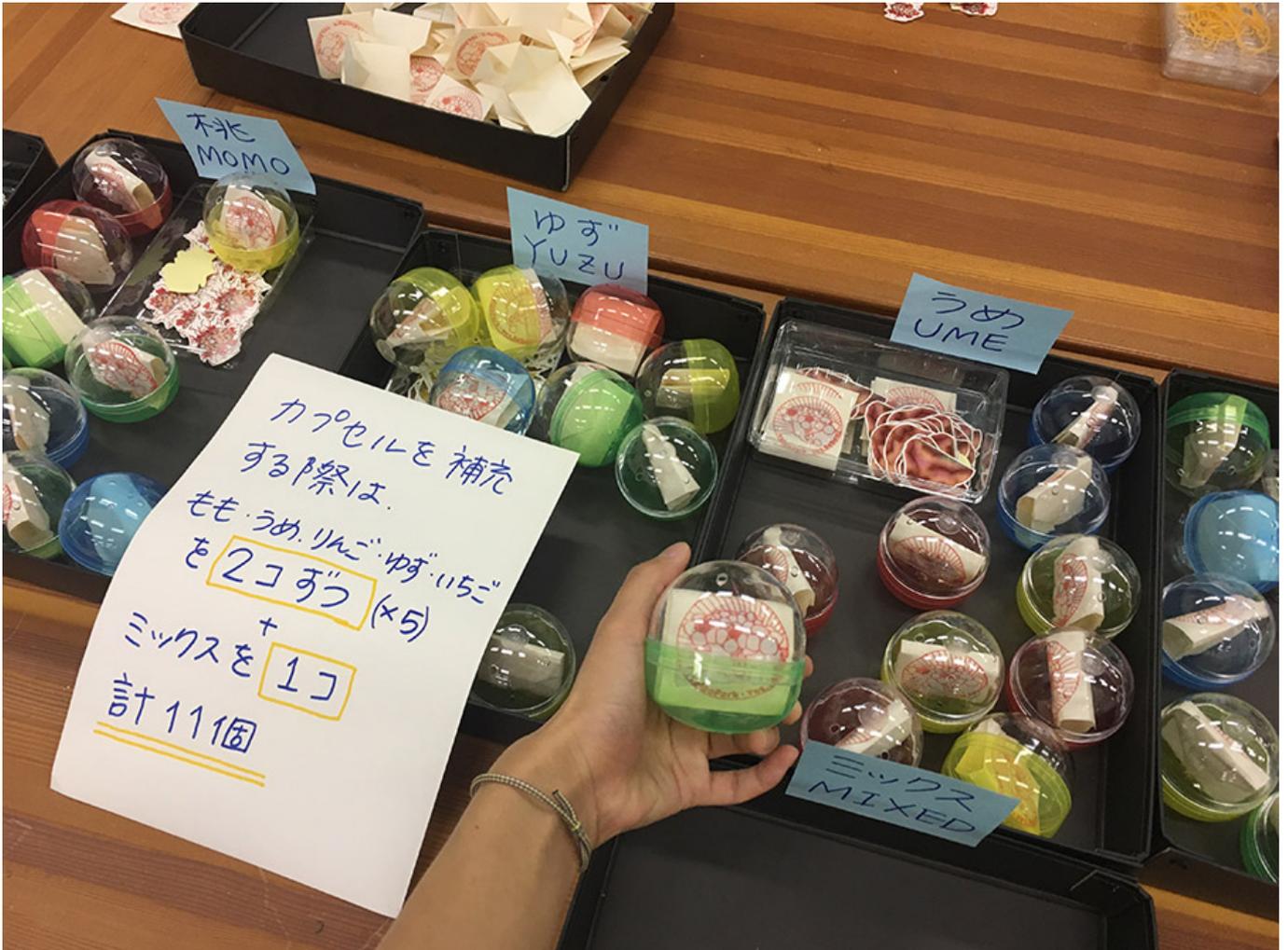


「ヤルパーク、イエス! セブム」の制作現場

「ヤルパーク、イエス! セブム」は、VRと3D
の技術を用いて制作された。制作現場
の様子を撮影した。制作現場の様子
を撮影した。制作現場の様子を撮影
した。制作現場の様子を撮影した。



「○○○○, ○○! ○○ YaLoopark, Yes! Sebum」 ○○ ○○



○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○

○○ 3D ○○○○○○ VR ○○○ ○○○○. ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○





0000 0000 0000



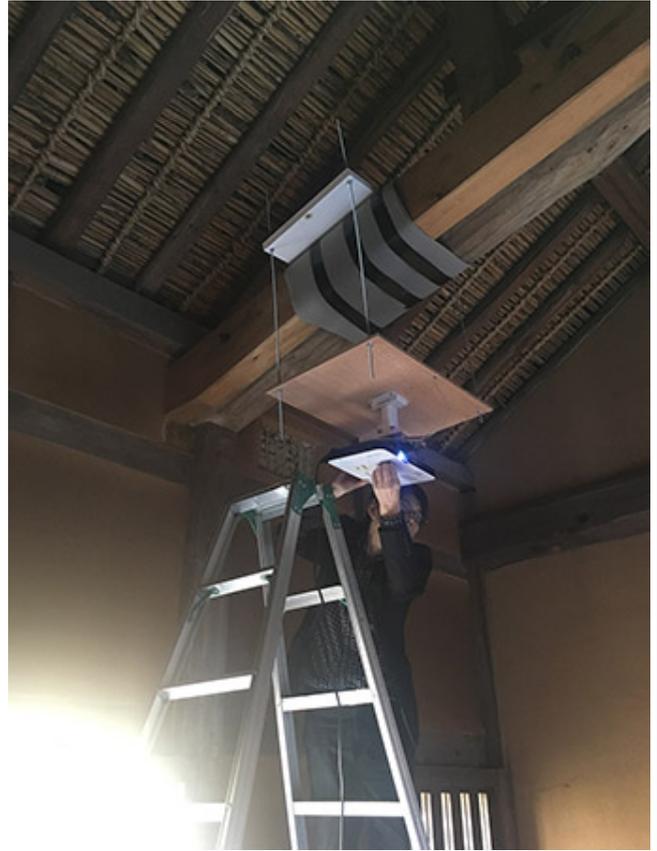
0000000 00 00 00000 0000

0000 000000 00000 00 00000000 00000 0000 000 00 00 00 0000 0000 00. 00 00000
 0 00 0000 0000 00 0000 00000 00000 0000 0000 00 00 00000 0000 00. 00000 00 0
 0 0000 0000 00 00000 00 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 00
 0 00 0 0000 00 0000 0000000 00.





0000 00 00 00 00 0000 000000 0000 00



000 000 00 000 000 0000 0000
000 00000 000000 0000 00.

0000 00 0000 00 00 00 000 00. 00 000 00 000 000 0 00000 000 0
00 00 000 00 000 000. 000 000 00 00 000 0000 000 000 00 0000.
000 000 0 00000 000 00000 00. 000000 00 0000 000 0000 00 00 00
0 00 000 000 000. 000 0000 0000 00 0000 000 0000. 00 0 000000
0000 00000 00 00 00 000 0 0000 000 00. 0 000 00 00 00 0 00 00
000 000 000 00 0000 000 00. 000000 0000 0000 000000 00 00 00000
0000 0000 00 0 000 00000 00000 000 000 00 000 000 00 000 000 0
0 000 000000 00000 0000 000 000 00.



2017年10月、東京・有明コロシアムにて開催された「2020年東京オリンピック・パラリンピック」のPRイベント。会場には、大会のイメージを伝えるための大型プロジェクションディスプレイが設置され、来場者から大きな反響を呼んでいる。



建設現場での安全訓練の様子。

2017年10月、東京・有明コロシアムにて開催された「2020年東京オリンピック・パラリンピック」のPRイベント。会場には、大会のイメージを伝えるための大型プロジェクションディスプレイが設置され、来場者から大きな反響を呼んでいる。また、建設現場での安全訓練の様子も紹介されている。VR（Virtual Reality）技術は、建設現場での安全訓練に活用されており、現場を再現した仮想空間で作業手順や危険箇所を学ぶことができる。これは、実際の現場での訓練と比べて、コスト削減やリスク低減に効果的である。また、VR技術は、建設現場での作業効率向上にも活用されており、作業員の負担軽減や作業時間の短縮に貢献している。さらに、VR技術は、建設現場での安全管理にも活用されており、作業員の安全意識の向上や事故防止に効果的である。以上のように、VR技術は、建設現場での安全訓練や作業効率向上、安全管理に活用されており、建設業界の発展に貢献している。



〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇

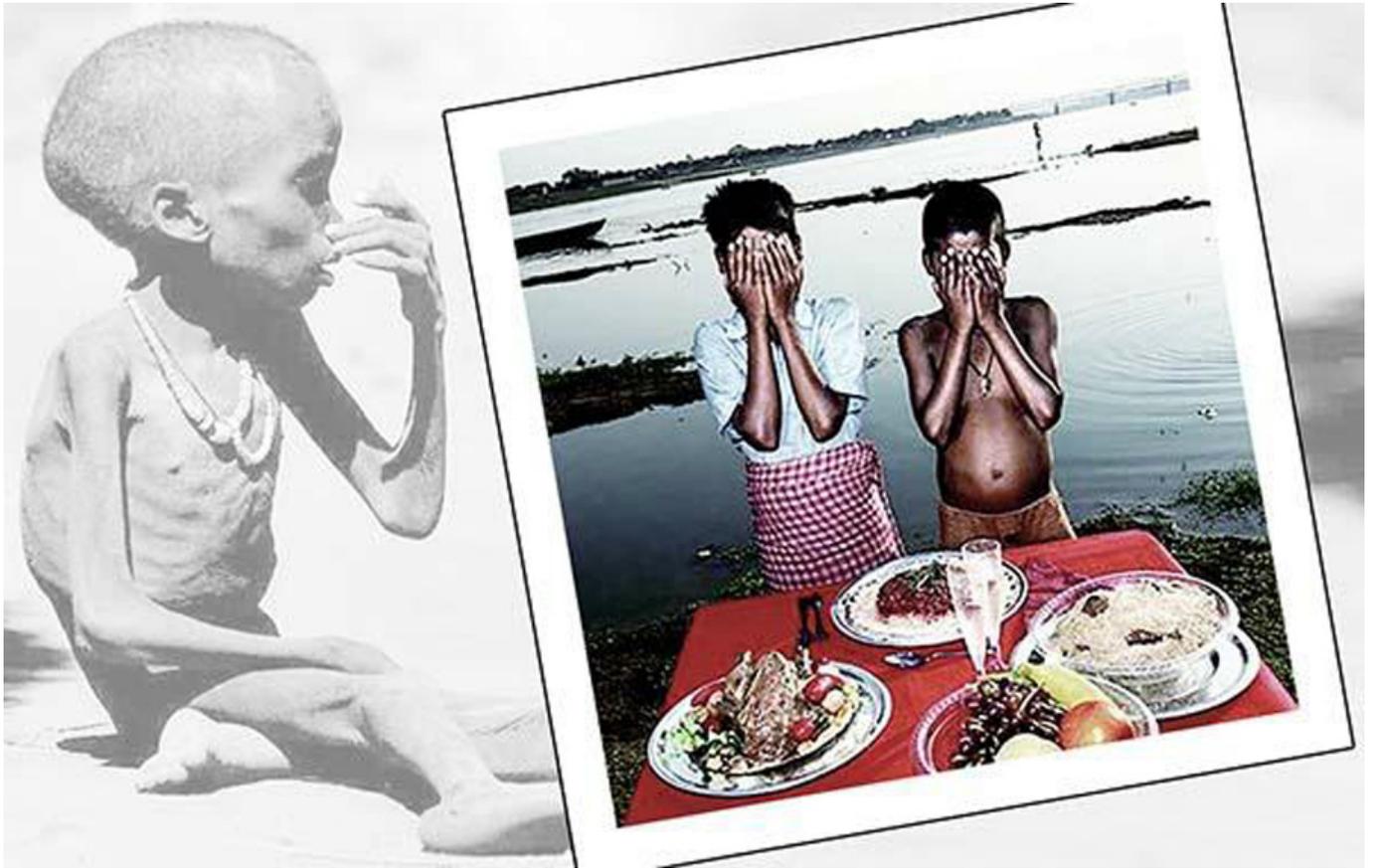
〇・〇〇 / 〇〇

〇〇(Yaloo)

〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 2015〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇2016〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

【00000 00】 0000 00 00 00

0000 000 00 00 00 000 000 0000 000 0000. 000 000 000 00 000 00
0 000000 0000 00 00 0000 000 0000 00000. 0000000 000000 000
00 0 000 00 00 000 000000.



00 : 0000

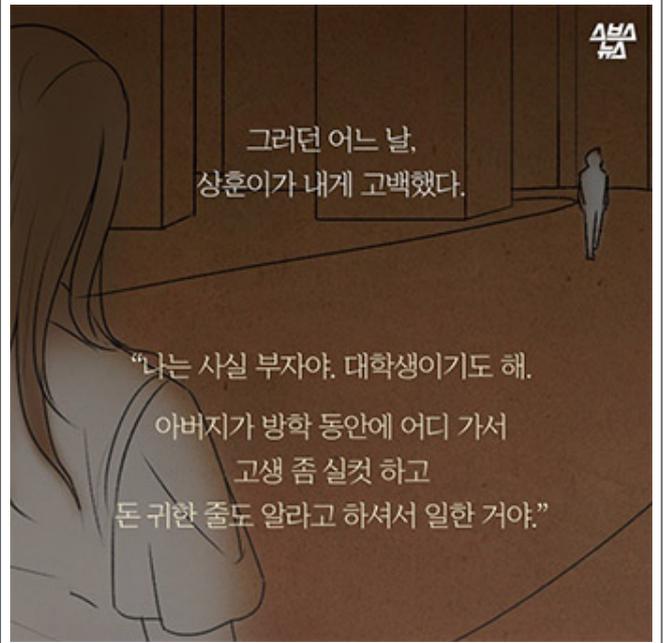
0000 00 000000 000 000 0000 00 000000. 000 000 00 000 '00 00' 0000 0
000000.

0 000 000 000 000000. "00 00 000 000 00"0 000 00, 000 00 000 00
0000 00 0000 0 0000000. 0000000000 00 000 00 00 000 00000 0000 000
000, 00 000 00000 00 000 000 000 '00 000'00 00000 00000000.

'00 000'0 000 000000 000 000 000 00000 00000 00000 0000 0000. 000 0
0 000 "000 00 000 000000 000 0"0000 000000, 00000 00000 00000000 000
00 000000 000000.

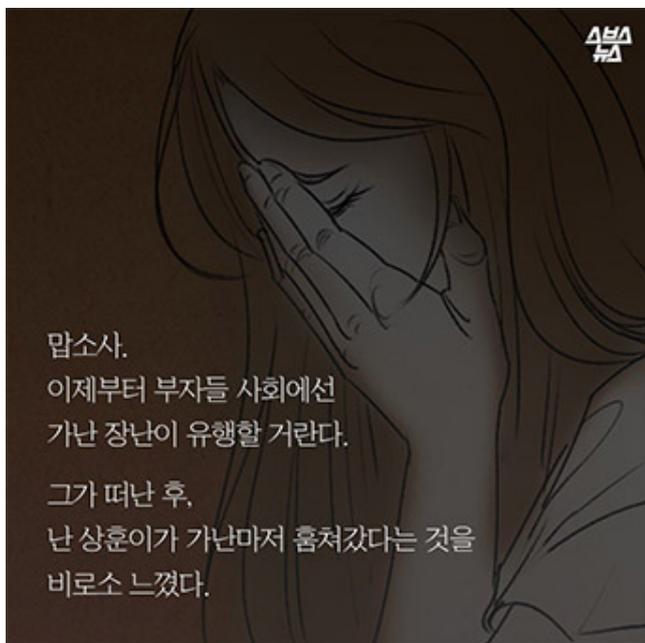


돈을 아끼기 위해
나와 상훈이는 같이 살게 됐고
우리는 서로 의지했다.

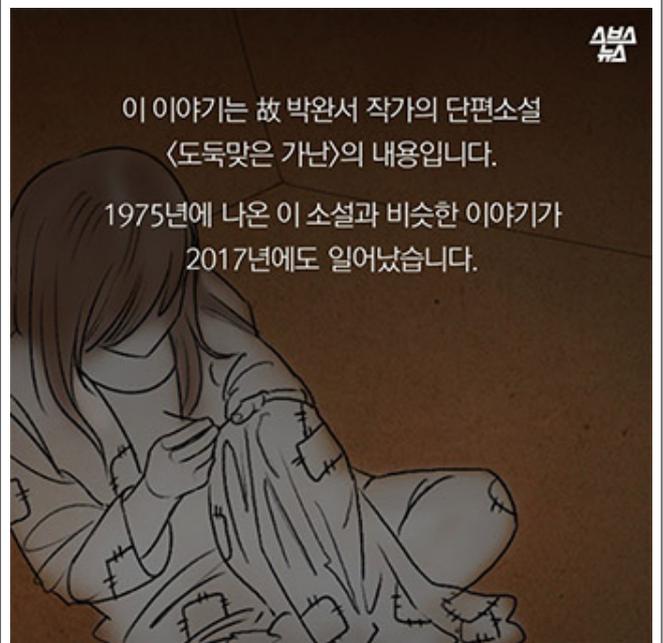


그러던 어느 날,
상훈이가 내게 고백했다.

“나는 사실 부자야. 대학생이기도 해.
아버지가 방학 동안에 어디 가서
고생 좀 실컷 하고
돈 귀한 줄도 알라고 하셔서 일한 거야.”



답소사.
이제부터 부자들 사회에선
가난 장난이 유행할 거란다.
그가 떠난 후,
난 상훈이가 가난마저 훔쳐갔다는 것을
비로소 느꼈다.



이 이야기는 故 박완서 작가의 단편소설
〈도둑맞은 가난〉의 내용입니다.
1975년에 나온 이 소설과 비슷한 이야기가
2017년에도 일어났습니다.

000 000 00000000?(000 00 0000▶) 000

00:00000



이 건물은 서울특별시 강남구 테헤란로 59-4에 위치하며
주소: 서울 강남구 테헤란로 59-4

2015년 이 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다. 이 건물은 총 10층으로, '서울 강남구 테헤란로 59-4'라는 이름으로 알려져 있다. '서울 강남구 테헤란로 59-4'의 건물, 건축계획은 이 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다, 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다.

'서울 강남구 테헤란로 59-4' 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다.

이 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다. 이 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다. 59-4 건물은 강남구 도시계획위원회에서 건축계획을 승인받았다.



00 : 0000

00 90 220 000, 00 0 000 000 000000 00 000 000 000000 '0000, 0000 000000'0 000 00 000000 00000 0000 000 0000 0000000. 00000 00 000 000 00 000 0000000. 0 0000000000 0000 000 00000000. "00 0 00 000 000000 0 00 00 000 000 0 '000000' 00000 5300000 000 00", "0000 00000 00 00000 000000"0 000 0000000.

000 00000 '00(poor)'0 000 00000 000000. 000 000 000 00000 00 '0000 0(working poor)', 00 00000 000000 00 00000 '00000(rent Poor)', 000 00 000 00 000 00 '00000(education poor)', 000 000 00 00 000 000 00 '0000000(student poor)'000 00000.

00 00000 00 000 0(35.00)0 20 0 00 000, 000000 00000 000000. 00000 0 0 000 000 000, 00000 00000 000000 000000 000 00 0 00 00000 000000. 0 00000 00 000 00 000 000 000 00 000 00000 00 000000, 00000 00000 000 000 000 00 000 000 000 000 00000. 00000000 000 00 00000 00000000 99.3%0 0000 00000, 00 00000 73.4%0 0000000.

0000000 00000 00000 00 0000000 0 0000 0000 00 00 00 00 00000 000000 00000. 00 000 000 000 0000000 000000 0000000 0000.



□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□

□□:□□□□

A □□ □□□□□. □□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□ □□ 9□□□ □□ 6□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□. □□□ □□□ □□□ 2017□□ ‘□□□8’□ □□ □□□ □□□.

□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □□ □□ □□□□□? □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. 1940□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ ‘□□□□ □□□□’□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□.

□□□□ □□ □□□□ ‘□□’□ “□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□”□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ ‘□□□□’ □□ □□□□□ □□□□□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□.

□□.□□□□ / □□□□

* □□□ □□ □□□ □□□□□□□.

1. 000 00
0000, 2018.7.26(000_00_0000▶)
 2. “000 0000”...590000 0000 00000 00
0000, 2018.9.22(000_00_0000▶)
 3. 0 000 000 0000 000
0000, 2018.9.15(000_00_0000▶)
 4. 0000 0000 0000 00
000000(000 0000), 2018.2.13(000_00_0000▶)
 5. 00-000 000 00
0000, 2018.9.17(000_00_0000▶)
 6. ‘000 00000 000?’ 00 00000 00 0000 00
0000, 2018.1.30(000_00_0000▶)
 7. 000 000 00000000?
00000, 2017.6.28 (000_00_0000▶)
 8. 0000 0000 300...“00 00 0000”
00000, 2018.9.18(000_00_0000▶)
-

00000 00000

00000 000

000, 00000 0000 000. 000 00 000 000 0000. 000 0 000 00 00000 0
0000 0000 00 000 0000. 00 00 00 000 000 00 000 0 00 00 000 000.
00 0 0 000 000(broecken)0 000 0 0 000 00000 00000 000 00 0000 0
0000 000 000. 000 000 000 000 000000. 000 0000 0000 0000. 000
0000 000 00 000 000000, 00 0000 000 00 00 00000 000 00 000 000
0.

000 00 0 000 000 00 000 000. 00 000 0000000 0 00 0 00 000 000.
0000 000 000 000000 00 0000 00 000 000. 0000 000 000 000 00!

0000. 0 0 0 000 00000 0000 0 0 00 00 000 000.

1800 000 000 00 0000 0000 '000 000 00(Künstlerdorf Schöppingen)' 0 000000. 0 0000 0 00000 0000 0 000 000 000 00. 0 00 0000 000 00, 00, 00 0 000 000 000 000 0000. 00 2000 00 0 0000, 00 00 20 000 000000.

000 000 0 '0000 00' 000 000. 00 0000 00 0000 0000. 000 00 000 000 0, 0, 00 00 000. 000 1000 0 10 00 0000 000 000 00 00 00 00 000 00 000 0000. 00 00 0 0000 000 00 00. 000 00 0 00 00 000 00 00 00 00 000 000...



00 0000 000



□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□

□□□ □ □□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□. □□ 8□ □□□ 12□ □□□□. □□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□.



□□□□ □□□□



Reelkirchen Castle

Reelkirchen Castle is a medieval castle located in the village of Reelkirchen, near the town of Reelkirchen, in the district of Reelkirchen, in the state of North Rhine-Westphalia, Germany. The castle was built in the 12th century and has been a part of the Reelkirchen family since then.

“Reelkirchen? Reelkirchen?”

Reelkirchen Castle is a medieval castle located in the village of Reelkirchen, near the town of Reelkirchen, in the district of Reelkirchen, in the state of North Rhine-Westphalia, Germany. The castle was built in the 12th century and has been a part of the Reelkirchen family since then. The castle is a well-preserved example of medieval architecture and is a popular tourist attraction. The castle is surrounded by a moat and has a tower that is still standing. The castle is a part of the Reelkirchen family and has been a part of the Reelkirchen family since then.

Reelkirchen Castle is a medieval castle located in the village of Reelkirchen, near the town of Reelkirchen, in the district of Reelkirchen, in the state of North Rhine-Westphalia, Germany. The castle was built in the 12th century and has been a part of the Reelkirchen family since then. The castle is a well-preserved example of medieval architecture and is a popular tourist attraction. The castle is surrounded by a moat and has a tower that is still standing. The castle is a part of the Reelkirchen family and has been a part of the Reelkirchen family since then.

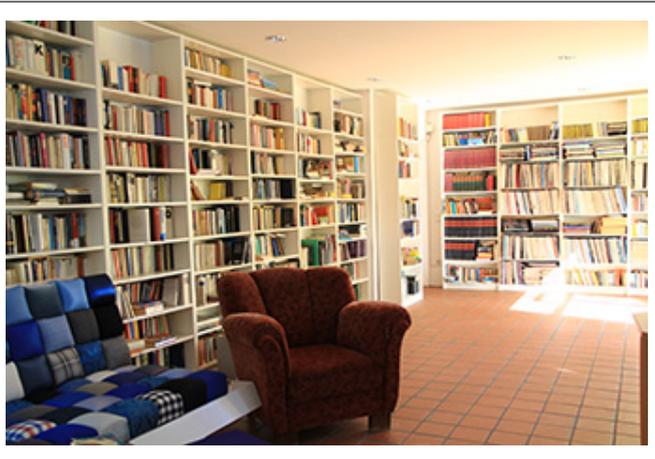


□□□□ □ □□□ □□



00000 00 00 00 00

0000 0000 0000 000 0 000 000000 00 0 00000. 000 000 0 00000 000 0
000 00 000 000 00000. 00000 00000 00 000 000 000 00 9000 000 0 00
000000 '00000'0 '0 000 0'0000 000 000. 0 00 000 000000 000000 0 00
00 00000 000000 000 0 000 000. 00 00 80 000 00000 000 00 000. 00
00 00 00 80 000 120 00000 000000 00000 00000 000 00000.



0000 000 000 0000 00

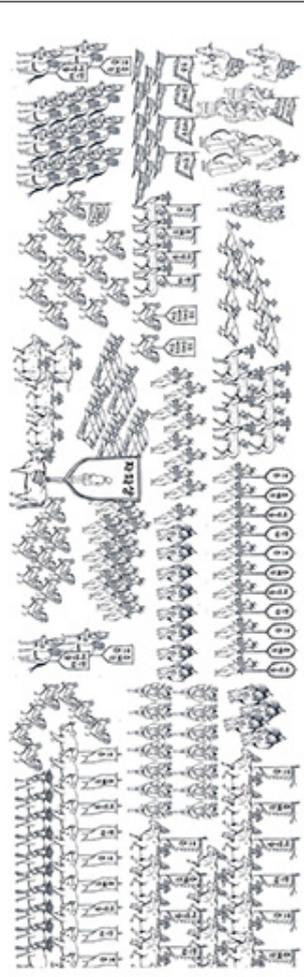
0000(Apfelfest)0 0 000 0(Lichtkunst-Nacht)

90 00 0 000 0 00000 000 000 00000. 10 0 0 000, 000 000 000 00 00
000 000. 00 000 0 00 00 000 000. 00000 0000000 00000.000000 00 000
0 000 000 000. 000 000 00 000 00 000000 000.

00 'Apfelfest'(000 00)0 00000. 00000 00 00 00 000 000 000 000 000
0 00000 000. 000 0 00 00 00000 00 00 00 0 000 000 00 000 00 000.
000 000. 00 00 00000 00 00 00000 00 00000 00000. 000 '00 000 000 0
0'. 000 00000 00 00000.



00000 000 00



자화상 SELBSTPORTRAT

Seung yoon Lee

Ich komme aus Gangnam, einem Stadtteil von Seoul.
Dort gibt es Gebäude mit 123 Stockwerken.

Aber keine Kühe, Ziegen, Lämmer, Hühner oder Pferde.
Ich konnte diese Tiere hier zum ersten Mal berühren.

Ich esse Rind, Schwein, Lamm, Käse, trinke Milch – aber
ich war nie mit den Tieren in Kontakt.
Ich esse diese Tiere täglich und verleihe sie mir ein.
Ich fühle eine Million Leben in mir.
Ich werde zu ihnen und sie werden zu mir.

Irgendwann werde ich wieder ein Teil der Natur werden und
vielleicht werden sie mich in sich aufnehmen.
Wir sind alle im Rad der Wiedergeburt.

Alle Tiere in diesen Zeichnungen sind auf ihrer eigenen Reise
hin zu ihrem Verschwinden.
Manchmal ist das traurig.
Manchmal ist das beruhigend.

Ich zeichne Tiere, aber sie sind mehr als Tiere.
Weil wir alle im Rad der Wiedergeburt sind.

Ich zeichne mich, ich zeichne dich, ich zeichne alle anderen,
indem ich Tiere zeichne.

자화상
Seung yoon Lee ist eine Künstlerin aus Seoul. Sie interessiert sich für die verborgenen Geschichten von Orten, Mythologie, Sagen und Legenden. Sie ist Teil eines Künstlerkollektivs, das sich "The Blue Back Movement" nennt.



<000: 00 000 000 00> 00 000 00 000

000: 00 000 000 00

0 000 00000.

000 **123** 0 000 0000.

000 000 00, 0, 0, 0 00 00 0 0 0000.

00 0 0000 00 000 00 00 00000.

000 00 00 000 000000.

00 0000 000, 0000, 000, 00, 000 00 0000.

000 00 000 000 000 000 00 00000.

00 00 0 0000 000 00 **100** 0 00 000 0 00 000 00000.

00 0000 00 000 000 00000.

000 00 000 000 000 0000.

000 00 000 00 00 0000.

0 000 00 0000 00 0000 00 000 000 00 0000.

00 0 000 00 000 000.

000 00 00 000 000 000 000.

הם יתנו תשובה. הם יתנו תשובה על השאלות.
הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה.
הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה.

הם יתנו תשובה
הם יתנו תשובה על השאלות,
הם יתנו תשובה על השאלות.

הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות.
הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות.
הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות.
הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות. הם יתנו תשובה על השאלות.



00 000 0000 0000 00 00000 00, 0 00 00 00000 0000. 00 000 000 0
 00 000 00 000 000. 00000 00, 000 00, 0 000 00. 000000 000 30000
 0 0000... 0... 00000 00000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 0000 0000 00 00
 00 00 00? 00000 0000 0000 00. 0000 0000 00 000000 0000 0000 0000. 00000
 00000 00000 000000 00000. 00 0 00 00 0000 00000 0000 00000 00 00 0 00
 00 000000. 0000000 0000 00 0000, 00000 0000 0000 0000, 0000 0000 00000 0000
 00000 0000. 0000 00 0000 00 00 0000 00000 00 00000 00 0 00000 0 0000 00
 0.



000 00 00

000(Seung youn LEE)

00000 00, 00 0000 0000 00 00 00000 0000 00000 00000. 00'00 0000 00 0000
 00000. 00000 00000 00000 0000 00.
 00000 00000 00 00, 0000, 00 0 0000 0000 0000 00000. 20120000 20170000 0

