

# □(2016.11.01~2016.11.14)

## □□ □□

□□ □□ '□' □□ □□ □□. □□□, □□□. □ □ □ □ □ □. □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□□□□. □□(?) □□□ □□ □□ □□ □□□. □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ CEO □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□. 11□ □□ □ □□ □□□ '□□□ □□'□□ □□□□.

✖ [□□□□ □□] □□□ □□□



"□□□ □□ □□□□ □." □□□□□□ □□ □□□ □□□. '□□□ □'□□□. □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□ '□□(□□□□)'□ "□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□" □□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□□□□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ '□□□ □□' □□□. □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □ □□□

“...”, “...”, “...”

- [ ]

✘



“...”, “...”, “...”

- [ ]

✘ “...”



미국 국립도서관은 1971년 7월 4일, 미국 국립도서관 디지털 도서관 eText Center를 설립하였다. 2016년 미국 국립도서관 디지털 도서관([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org))에는 5만3000여권의 디지털 텍스트가 있다. 국립도서관은, 디지털 도서관을 통해, 미국 국민들이 디지털 텍스트를 쉽게 찾아볼 수 있도록 하고, 미국 국립도서관 디지털 도서관을 통해 미국 국민들이 디지털 텍스트를 쉽게 찾아볼 수 있도록 한다. “미국 국립도서관 디지털 도서관을 통해 미국 국민들이 디지털 텍스트를 쉽게 찾아볼 수 있도록 한다.”

- [미국 국립도서관 디지털 도서관을 통해 미국 국민들이 디지털 텍스트를 쉽게 찾아볼 수 있도록 한다](#)

미국 국립도서관 디지털 도서관을 통해 미국 국민들이 디지털 텍스트를 쉽게 찾아볼 수 있도록 한다?



Bob Dylan is a folk singer, songwriter, and guitarist. He is known for his distinctive style and lyrics. He has won several Grammy Awards and is considered one of the greatest musicians of all time. He has also been a political activist and has written many songs about social issues. He is currently 70 years old and continues to perform and write music. He is known for his long hair and beard, and he has a unique sound that has influenced many other musicians. He is a true legend of the music industry.

- [Bob Dylan - Biography](#)

Bob Dylan - Biography



○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○○ '○○'○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ 12○ 31○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○. “365○○ ○○ ○○○○○. ○○○, ○○○ ○○○, ○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○ ○○, ○○○○○, ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○.” ○○ 10○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○ ○○, ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○. ○○○ ○○, ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○.

▪ [○○○\\_○○○\\_○○○\\_○○\\_○○○](#)

○○○(○○ ○○○○)

## ○○ ○○○○(2016.10.18~10.30)

✘ ○○○○



በዚህ ጽሑፍ 'የጥናት' ጽሑፍ ይጻፉ። የጥናት(Contemporary) ጽሑፍ, Xጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ 'የጥናት ጽሑፍ' ጽሑፍ ይጻፉ። የጥናት ጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ. የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ የጥናት ጽሑፍ የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ. "የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ. የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ. የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ." የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ. የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ(ጽሑፍ) የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ 'የጥናት' ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ, የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ. የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ 'የጥናት' ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ.

- የጥናት\_ጽሑፍ

የጥናት ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ ጽሑፍ



'0'0 00000 00 000 00000. 00 00 0000 7341874089 000 0 000, 000 0000 5800 000, 00 00 207400 0000. 000 00 000 0000 00 100 000 47.60 00 000. '0'0 0000 00 000 0 00 0000 00 000 00. 0000 000 0, 00 100 0000 300 00 0, 000 000 1000 0 00 00 00 000 00 00 00 0 0 0 0, 000 100 000, 00 10000 28.500 0000 000 00 00 0. 000 0000 0 0, 00 00000 000. 00 0000, 00 00000 00 00 00 000 00 00 000. 00 0, 00 00 0 00000 000 00 0 000 00 0000. 0000 0000000. 0000 00 00 0 0000. 0000? 0, 00 00 00 00. 00 00.

- 00 0000 '00 00'



gettyimagesbank

‘Z’의 세대란 1995년 이후에 태어난 사람들을 가리키는 말이다. 이 세대는 디지털 네이티브로 태어나 자라났으며, 인터넷과 소셜 미디어를 통해 성장했다. 이들은 개인화, 다양성, 그리고 사회적 책임을 중시한다. 또한, 이들은 기술에 능숙하고, 창의적이고, 협업 능력이 뛰어나다. 이 세대는 2020년대와 2030년대에 주류가 될 것으로 예상된다. 이 세대는 다양한 배경과 문화에서 태어났으며, 이는 그들의 가치관과 행동 방식에 영향을 미친다. 이 세대는 사회적 문제에 관심이 많고, 기업의 사회적 책임을 중시한다. 또한, 이들은 환경 문제에 관심이 많고, 지속 가능한 소비를 선호한다. 이 세대는 또한, 개인적인 성장을 중시하며, 다양한 경험을 추구한다. 이 세대는 또한, 협업과 팀워크를 중요하게 여기며, 다양한 배경과 문화에서 태어난 사람들과 함께 일하는 것을 즐긴다. 이 세대는 또한, 기술에 능숙하고, 창의적이고, 협업 능력이 뛰어나다. 이 세대는 2020년대와 2030년대에 주류가 될 것으로 예상된다. 이 세대는 다양한 배경과 문화에서 태어났으며, 이는 그들의 가치관과 행동 방식에 영향을 미친다. 이 세대는 사회적 문제에 관심이 많고, 기업의 사회적 책임을 중시한다. 또한, 이들은 환경 문제에 관심이 많고, 지속 가능한 소비를 선호한다. 이 세대는 또한, 개인적인 성장을 중시하며, 다양한 경험을 추구한다. 이 세대는 또한, 협업과 팀워크를 중요하게 여기며, 다양한 배경과 문화에서 태어난 사람들과 함께 일하는 것을 즐긴다.

- [세대 Z](#)
- [세대 Z의 특징](#)

세대 Z, 세대 Y





2016년 10월 4일부터 10월 17일까지, 서울특별시 관악구 신림3동 신림3리 마을회관에서 실시된 '2016년 10월 4일~10월 17일'에 대한 설문조사 결과를 소개합니다.

- [설문조사 결과 요약](#)
- [설문조사 결과 상세보기](#)

페이지 (1 / 1)

# 2016년 10월 4일~10월 17일

설문조사 결과 요약





## 키져가는 즐거움

'0'의 00 00 0000 '000'의 0000. 00, 00, 000 0000 3000 00 00 000000  
0 '00 000'의 198000 0000 00. 0000 000 0000 '00000' 0000 00 '00 0  
00'의 000 000 000 0 0 0000 0000. 00 000 000 0 00 000 00 0000 00  
0 000 000 000 000. 000 0000 00 000 000000. 000000 000, 000 000 0  
00 000000 00000 000000 00 000000 000 000. 000 000 00 000 00 000 PD  
0 00 000 00 000 00000 0000 00 000 0 000 0000.

- 00 00 00 0000 0000, 000 00
- 00 000000! '00 000', 300 0 000

✘ 000 00 0, 0000 000 00



2022년 10월 29일, 서울에서 열린 패션쇼에서 선보인 한복 디자인. 디자이너는 전통 한복의 아름다움을 현대적으로 재해석하여, 젊은 층에게도 사랑받을 수 있도록 노력했다. 특히, 이번 시즌에는 '한복의 아름다움'을 주제로 한 컬렉션을 선보였다. 디자이너는 "한복은 단순한 옷이 아니라, 한 사람의 품격을 보여주는 중요한 요소이다. 이번 시즌에는 한복의 아름다움을 현대적으로 재해석하여, 젊은 층에게도 사랑받을 수 있도록 노력했다. 특히, 이번 시즌에는 '한복의 아름다움'을 주제로 한 컬렉션을 선보였다."

- “한복의 아름다움, 한복의 아름다움”

한복의 아름다움, SNS에서 한복의 아름다움을 소개하고 싶다면



이 드라마 '마법의 핸드폰'은 'SNS 마법'의 이야기. 10대 청소년들이 스마트폰을 통해 알게 된 SNS 마법의 세계를 소개한다. 이 드라마는, 스마트폰을 통해 알게 된 SNS 마법의 세계를 소개한다. 10대 청소년들이 스마트폰을 통해 알게 된 SNS 마법의 세계를 소개한다. 2013년 7월, 2014년 23일 현재까지 67만여 명이 시청한 드라마, 200만 명이 시청한 드라마. 드라마, 드라마. 이 드라마는 '마법의 핸드폰'의 이야기. 10대 청소년들이 스마트폰을 통해 알게 된 SNS 마법의 세계를 소개한다.

- [마법의 핸드폰](#) [마법의 핸드폰](#) [마법의 핸드폰](#) [마법의 핸드폰](#) [마법의 핸드폰](#)?

마법의 핸드폰 (마법의 핸드폰)

# □□ □□□□ (2016.09.20~10.03)

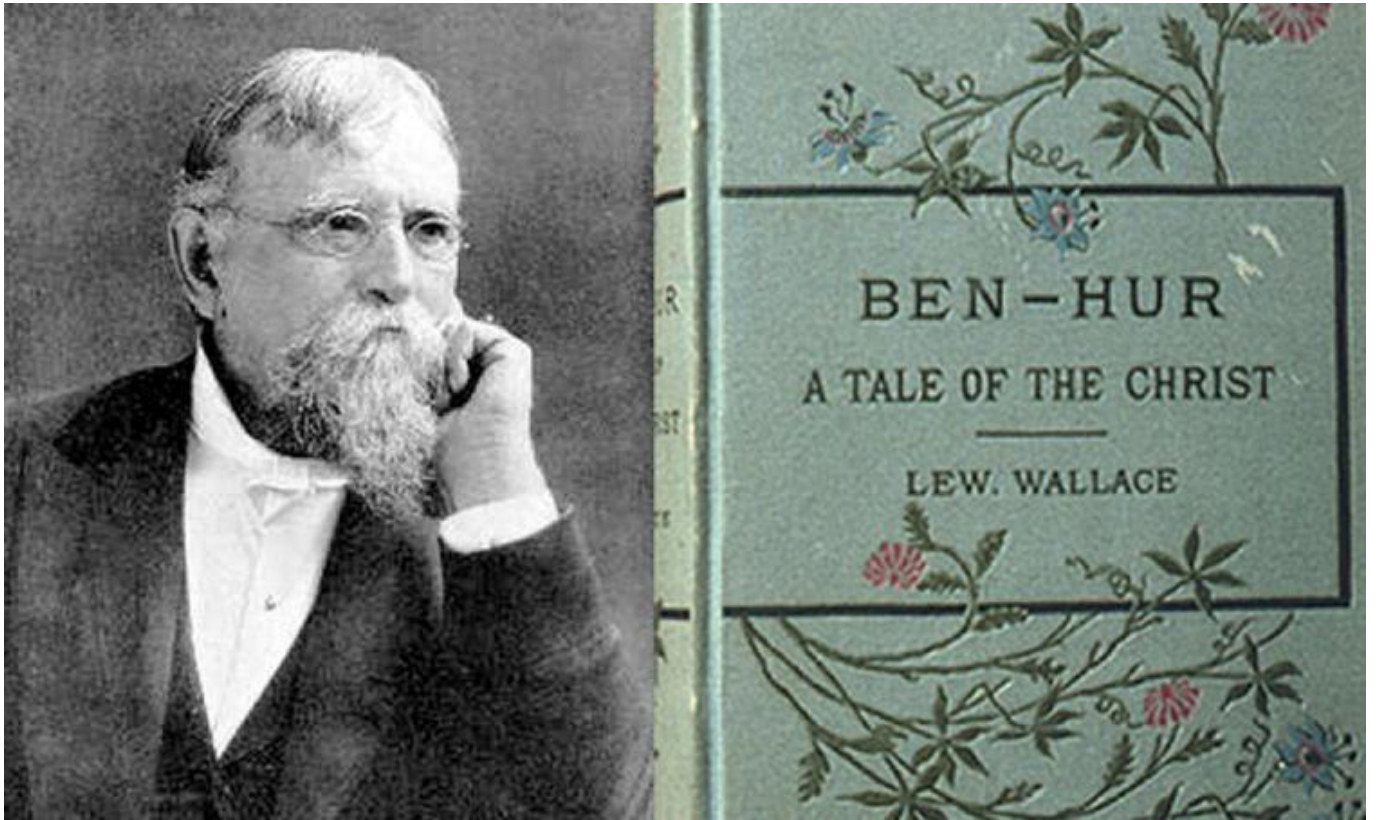
✕ □□□ □□□ □□□□.



□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □. □□□□ □□□□□ □□ □□□□. '□□'□ □□ '□□'□ □□. □□ □□□□ □□□ □□□□ '□□ □□□□'□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□ □ □□. 400□ □□□ □□ 20□ □□ '□□□□' □□□ □□□□. □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□.

- □□□□□! □□□□□□□□

✕ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□



'Ben-Hur' is a novel by Lew Wallace. It is a story of a man who is betrayed and then becomes a hero. The story is set in the time of Jesus Christ. The book is very popular and has been adapted into a movie. It is a classic of American literature. The book is 440 pages long.

- [Ben-Hur: A Tale of the Christ](#)

✘ [Ben-Hur: A Tale of the Christ](#)







13 EBS [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#). [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#)는 자연재난의 원인과 예방 방법을 소개하는 프로그램이다. [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#)는 '자연재난', '자연재난'을 주제로 "자연재난의 원인과 예방 방법"을 소개하는 프로그램이다. 이 프로그램은 DNA를 주제로 자연재난의 원인과 예방 방법을 소개하는 프로그램이다. '자연재난의 원인과 예방 방법'을 주제로 소개하는 프로그램이다. 자연재난의 원인과 예방 방법을 소개하는 프로그램이다. "자연재난의 원인과 예방 방법"을 소개하는 프로그램이다.

- [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#), 13 EBS [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#) <[자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#)>
- [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#) [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#) [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#) [자연재난\(Natural Disorder\) 2015](#)



이제는 이 모든 것을 모두 다룰 수 있는 시대가 되었습니다. 이 시대를  
정확히 '미래 사회'로 부를 수 있는 시대가 '미래 사회'로 부를 수 있습니다. '미래 사회'로 부를 수 있는  
시(공간)은 이 모든 것을 모두 다룰 수 있는 120년 후의 시공간, '미래 사회'로 부를 수 있는  
시(공간)은 정확하게 부를 수 있는 63년 후의 '미래 사회'. 'W'로 부를 수 있는 시공간은 이 모든 것을  
다룰 수 있는 시공간을 다룰 수 있는 시공간입니다. '미래 사회 1988'로 부를 수 있는 시(공간)은  
정확히 부를 수 있는 시공간을 다룰 수 있는 시공간입니다. 이 모든 것을 다룰 수 있는 시공간은  
정확히 부를 수 있는 시공간입니다. 이 모든 것을 다룰 수 있는 시공간, 이 모든 것을 다룰 수 있는 시공간  
정확히 부를 수 있는 시공간입니다. 이 모든 것을 다룰 수 있는 시공간 '미래 사회'로 부를 수 있는 시공간.

- [시, 공간, 미래 사회](#)

# □□ □□□□ (2016.09.06~09.19)

✕ ‘□□□ □ □ □’ □□ □□ □□ □ □ □□ □□ □□.



□□□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ ‘□□’□ □□. □□ □□□□, □ □□□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□ □□, □□ □□ □□, □□ □□□□ □□ (□□) □□□□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□, □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□. ‘□□□□□’ □□□□ □□ □□ □□□. □ □□ □ □□ □□□ □□ □□ □□ □ □ □□□ □ □□ □□□. □ □□ 5□□. 20□□□□ □□□ □ □□□? □□□□ □□ ‘□□’□□ □□ □□□□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□ □□ □□, □□ □□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ ‘□□ □ □□□’□ □□.

- ‘□□□□ □ □ □’ 5□□ □□ □□□ □ □ □□ □□ □□
- “□□□, □□□ □□”...□□□□ □□□□ □□□□
- □□•□□□□□□... □□□□ □□ □□

✕ □□□□ □□, □□ ‘□□□’ □□



이 프로그램은? 프로그램은 어떤 프로그램입니다. 프로그램은 어떤 <프로그램, 프로그램 이름>의 프로그램입니다. 프로그램은 어떤 프로그램, 프로그램은 어떤 프로그램. 프로그램은 어떤 프로그램입니다. 프로그램은 어떤 프로그램 '프로그램 이름'의 프로그램은 어떤 프로그램 '프로그램 이름', 프로그램은 어떤 프로그램은 어떤 프로그램은 어떤 프로그램입니다. 프로그램은 어떤 프로그램 <프로그램>의 프로그램은 어떤 프로그램 '프로그램 이름'의 프로그램은 어떤 프로그램 '프로그램 이름'의 프로그램은 어떤 프로그램. 프로그램은 어떤 프로그램 프로그램 프로그램? 프로그램은 어떤 프로그램 프로그램 프로그램? 프로그램은 어떤 프로그램? 프로그램은 어떤 프로그램.

- <프로그램, 프로그램>... 프로그램은 어떤 '프로그램' 프로그램 프로그램
- 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램, 프로그램(프로그램)프로그램! <프로그램, 프로그램 이름>
- <프로그램, 프로그램 이름> 프로그램 프로그램 & 프로그램 프로그램 "프로그램 프로그램 프로그램"
- <프로그램, 프로그램>의 프로그램 프로그램 프로그램

✘ 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램 프로그램



2019년 10월 10일, 서울에서 열린 '2019년 10월 10일' 행사. '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 100여명의 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다. '2019년 10월 10일' 행사에는 '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다. '2019년 10월 10일' 행사에는 '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다.

- [\[10월 10일\] 10월 10일 10월 10일, “10월 10일”은 10월 10일](#)
- [SBS, ‘10월 10일’의 80% 10월...10월 10일](#)

x 10월 10일 10월



2019년 10월 10일, 서울에서 열린 '2019년 10월 10일' 행사. '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 100여명의 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다. '2019년 10월 10일' 행사에는 '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다. '2019년 10월 10일' 행사에는 '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다. '2019년 10월 10일' 행사에는 '2019년 10월 10일' 행사에 참여한 사람들이 '2019년 10월 10일' 행사를 즐겼다.

- [10월 10일 10월](#)

5 10월 10일, 10월 10일



'photography'의 사진은 사진이 아니라 '사진'의 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니다. 사진은 '사진'이라는 단어가 있는 사진이 아니라, 사진이라는 단어가 없는 사진이다. 사진은 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니라 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니라 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니라 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니라 사진이 아니다. 사진은 사진이 아니라 사진이 아니다.

- [\[링크\]](#)

사진(사진 사진)

# 사진 사진(2016.08.16~09.05)

x 사진 사진 사진 사진



‘000’0 00 000 000 00 0000 0000. 0000 00 000 0 00. 0000 00, 000 00. 0000 00 000 0 000 0000 000000 000000 000 00 000 0000 0000 0 00 0000 000 00 0000000 00000. <00 2096>0 20960 0 0000 00 00 000 0000 000. <00 0 0 00>0 0000 000 00 000 00 00 00 000 00 00000. 00 000 0000 0 00 0000 000 000. 00 0 0000 0000 000 000 000 0000000 000 00. “0000 0000 00 0 00 00 00 00 00”0 00 0 0000 0000 ‘00’ 000 0 0 000.

- 000 00 000000... 000 000 00000 00

0000 00, ‘00 000’0 00



이런 모습은 SNS에서 자주 볼 수 있다. '미용'에  
관한 <미용>과 <미용>에 관한 내용은  
"미용은 무엇인가?"라는 질문이 많다. SNS에서  
미용에 대한 '미용은 무엇인가?'라는  
질문이 많다. "미용은 무엇인가?"라는  
질문은 "미용은 무엇인가?", "미용은 무엇인가?"  
라는 질문이 많다. 미용은 무엇인가?라는  
질문은 "미용은 무엇인가?"라는 질문이  
많다. 미용은 무엇인가?라는 질문이  
많다. 미용은 무엇인가?라는 질문이  
많다. "1970, 80년대 미용  
문화는 21세기 미용 문화와는 다르다."

- 미용\_문화\_변화\_과정\_연구

✘ 미용? 미, 미 60년대





○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ “○○○ ○○○○ ○○○ ○○○”○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ 2016○ ○○○○○○ 44.6%○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○. ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○’. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ‘○○○ ○○○’○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

▪ <○○○○○○○> ○○○ 6○○○○○

○○○ 10○ ○ 6○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ 33.1%○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. 10○ ○ 6○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ‘○○ ○○○ ○○○○ ○’○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

▪ ○○○○○ ‘○○’○ ○○○

✘ ○○○ 1○○○ ○○○? ○○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○○○



○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○’○○







이 사진은 어떤 사건을 보여주는 것일까요? '스크린도어'라는 단어가 '스크린'과 '도어'로 구성되어 있는데, '스크린'은 '필터'나 '방화벽'을 의미하고, '도어'는 '문'을 의미합니다. 이 사진은 아마도 어떤 사건을 보여주는 것일 텐데, '스크린도어'라는 단어가 '스크린'과 '도어'로 구성되어 있는데, '스크린'은 '필터'나 '방화벽'을 의미하고, '도어'는 '문'을 의미합니다. 이 사진은 아마도 어떤 사건을 보여주는 것일 텐데, '스크린도어'라는 단어가 '스크린'과 '도어'로 구성되어 있는데, '스크린'은 '필터'나 '방화벽'을 의미하고, '도어'는 '문'을 의미합니다. 이 사진은 아마도 어떤 사건을 보여주는 것일 텐데, '스크린도어'라는 단어가 '스크린'과 '도어'로 구성되어 있는데, '스크린'은 '필터'나 '방화벽'을 의미하고, '도어'는 '문'을 의미합니다.

- [스크린도어] '스크린'과 '도어'의 의미

x 스크린도어, 스크린도어



다양한 모습. 또한 이 다양한 모습 또한 우리 문화의 다양성을 보여주는 모습이다. 또한 이 모습은 '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다. 또한, 전통, 현대, 미래, 다양한 모습 또한 다양하게 표현하는 모습이다. 또한 이 모습 또한 '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다. 또한 이 모습 또한 "한국의 문화"라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다. 또한 이 모습 또한 '한국의 문화(한국의 문화)'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다.

- '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다

✗ 한국 문화의 다양성



또한 이 모습 또한 '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다. 또한 이 모습 또한 '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다. 또한 이 모습 또한 '한국의 문화'라는 말을 다양하게 표현하는 모습이다.

이러한 상황이 발생하면, 당사 직원들이 이를 인지할 수 있다. 당사 직원들이 이러한 상황을 인지하면 당사 직원은 이를 인지할 수 있다. 2005년 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다, 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 63명의 직원을 이러한 상황을 인지할 수 있다. “당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다.” 2005년 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 800명의 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다.

- 당사 직원은, ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다. ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다, ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다.

5. 당사 직원



‘당사 직원’. ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다. ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다, 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다, 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 1990년 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. <당사 직원>은 <당사 직원>은 이러한 상황을 인지할 수 있다. “당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다.”, “당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다, 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다.” 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다. ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다.

- 당사 직원은 이러한 상황을 인지할 수 있다.
- 당사 직원은 ‘당사 직원’은 이러한 상황을 인지할 수 있다.

# ○○ ○○○○(2016.07.06~07.18)

✕ ‘○○○’의 ○○ ○○



60~70대 ○○○○ ‘○○○’의 ○○ ○○○○의 ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ 100% ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. “○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○?” ○○○○ ○○○○ 20○○○○ 60○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ IN ‘○○○’의 ○○○○ ‘○○○’의 ○○○○ TV ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ‘○○○’의 ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○○○ ○○○○’의 ○○○○ ○○○○. “○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.”

- [‘○○○’의 ○○○○ ○○○○](#)
- [○○○, “○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○”](#)
- [○○○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.](#)

✕ ○○○○ ○○○○ ‘○○○○○ ○○○○’, ○○○○



이러한 전통 춤은 우리 민족의 정서와 문화를 표현하는 중요한 수단이다. 특히, 전통 춤은 우리의 정체성을 확립하고, 문화 유산을 계승·발전시키는 데 크게 공헌하고 있다. 1958년 전통 춤은 '민속춤'으로 명칭이 변경되었다. 이 춤은 전통 춤의 정수를 담고 있으며, 전통 춤의 정수를 담고 있다. 이 춤은 전통 춤의 정수를 담고 있다. 이 춤은 전통 춤의 정수를 담고 있다.

- 전통 춤 '민속춤'

☒ ● 전통 춤의 정수를 담고 있다





□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□ 10□ □□□ JTBC ‘□□□□ □□□□□’□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□.

- □□ □□ □□, □□ □□ ‘□□ □□’
- □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□□
- ‘□□’□ □□, □□□ □□□□

□□□(□□ □□□□)

## □□ □□□□(2016.06.22.~07.05)

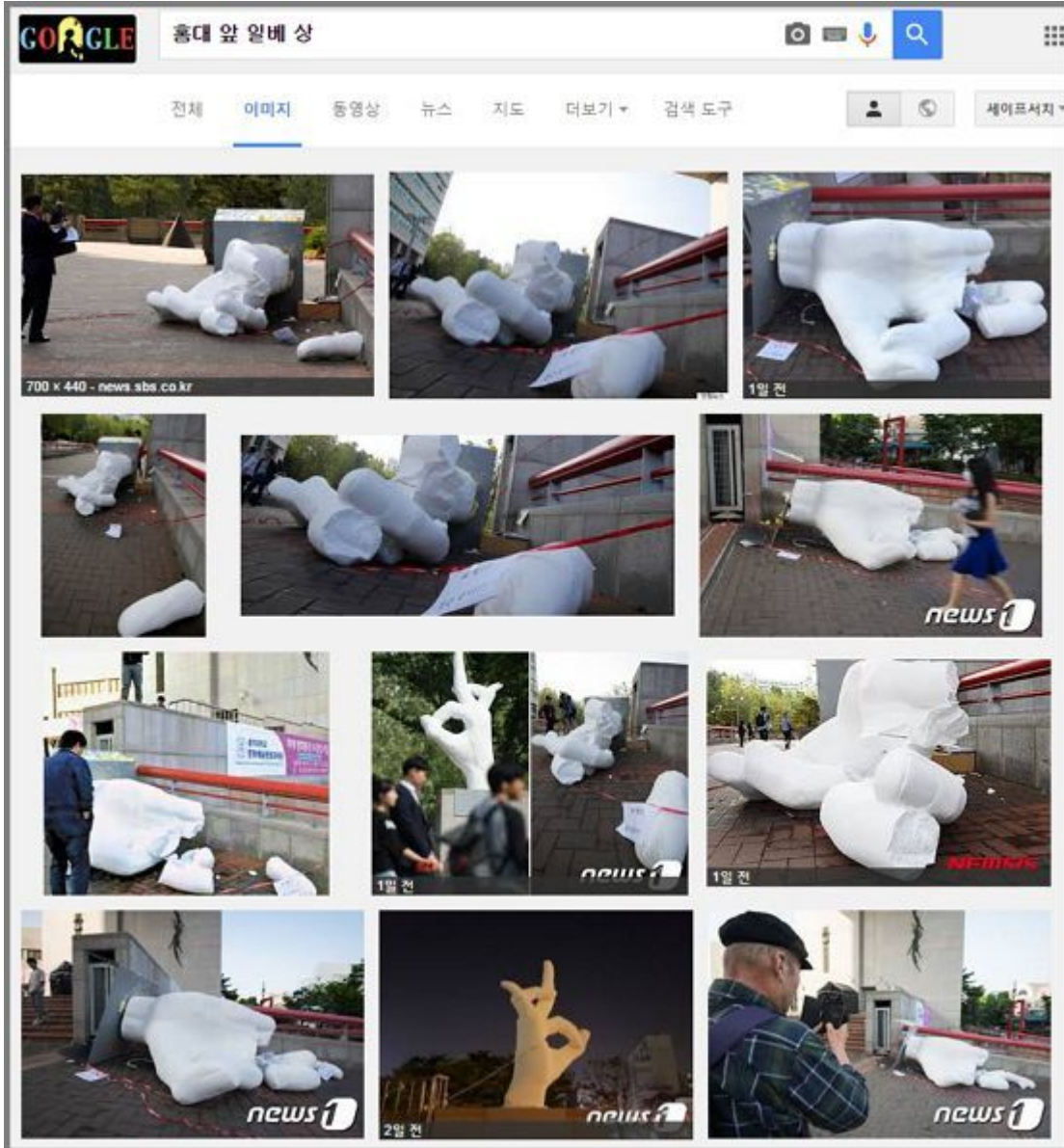
□ × □□□□ □□□□ ‘□□ □□’□□ □□□□.



□□□ □□ □□□ ‘□□□□□’ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□(□□□□□□>□ □□ □□□), □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□(□□□ □□□ □□□□□>)□ □□ □□□□ ‘□□ □□ □□□’□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ 21□□ 5□□ □□ □ □□□□. □□□□□□ □□□□: □ □□ □□□>□ □□□□□ 30-40□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□, ‘□□□□ □□’□ ‘□□□□ □ □’□ □□□, ‘□□□□□□ □□’□ □□ □□□, ‘□□ □□□ □□□□□ □□□’□ □□□□ □□□□□ □□ □□. □□□□□(□□□□□) 2016\_□□□□□>□ □□□ □ □(□), □□ ‘□(□)’□□.

- □□□□ □□□□ ‘□□ □□’□□ □□□□.





000 00 000 00 00 000 000 0000000 '00 000 00'000 0000 000. 000 0  
 00 '0000 0'00 00(?) 00000 00 000 000 000 0 00. 0000 000 0000 0  
 0 0 00 00, 000 000 00 00 0000 00, 000 000 00 00000 000 00 00 0  
 0 000 000 0000. A000 F000 00, 000 000 00 00, 000 000 0000 0000  
 0 0 000 00 0 00 000 00 0000 0 00.

▪ [0000\\_0000: 00\\_0000\\_0\\_0000?](#)

✖ '00 0 00 0000'00 000 000.

“00 0 00 0000.(I feel like)”0 00000 0000 00000 0000 00 00.  
 0 000 000 000 00000 000 “0000 0000 000 0000 00”0 00. 000 000 0  
 000 000, 0000 000 000 00. 00000 ‘~00 000’0 ‘~00 0000’0 000 000  
 000 000. 0000 0 00 00 00 000 000 00 00 0000000 000 000 00  
 000 000. 000 00000 00 00 “~00 0 000”00 000 000. “000 ‘00 0 00

‘...’ ... . ... , ... , ... ..

- [... ‘... ’... \(1/2\)](#)
- [... ‘... ’... \(2/2\)](#)

5

‘... ’



KBS 16

... ‘... ’ ... . ... .. 20 ... , ... , ... , ... .. ‘... ’ ... ..

- [... , TV ... ‘... ’](#)
- [... ‘... ’ ... \(KBS ...\)](#)

... ( ... )

# □□ □□□□ 2016.06.08~06.21



□□□ □ □□□ □□□□.

□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□ □□□□, □ □ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □, □□□□ □□□ □ □□ □□□? □□ □□□□. □□□□ ‘□□□□’□ □□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□ ‘□□□□□ □□’□ □□ □□ □□□□. □□ □, □□□□, □□□□, □□□□ □□ □□□ “□□□□ □□ □ □□□□ □□□□, □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□.”□□ □□□ □□□□□□.

□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□ 2019□□ □□ □□□□, □□□□□ □□□□□ □□ ‘□□□□ □□’□□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ ‘□□ □□ □□’, ‘□□□□□□□’□□□ □□□ □□□ □□ □□□ (□)□ □□ □□□ □□□□ □ □□. ‘□□□□□□□ □□□’□ □□ □□ □□ □□□ ‘□□ □□□□□ □□□’□ □ □□□ □□□ □□□□ □□.

- [\[□□□□□□, □ □□□□□-1\] □□□□ □□□□□□ □□](#)
- [\[□□□□□□, □ □□□□□-2\] □□□□ □□ □□□ □□□ □□](#)



‘□□□□’ ‘□□□□□□’ ‘□□□□’...□□□ □□ □□□□□



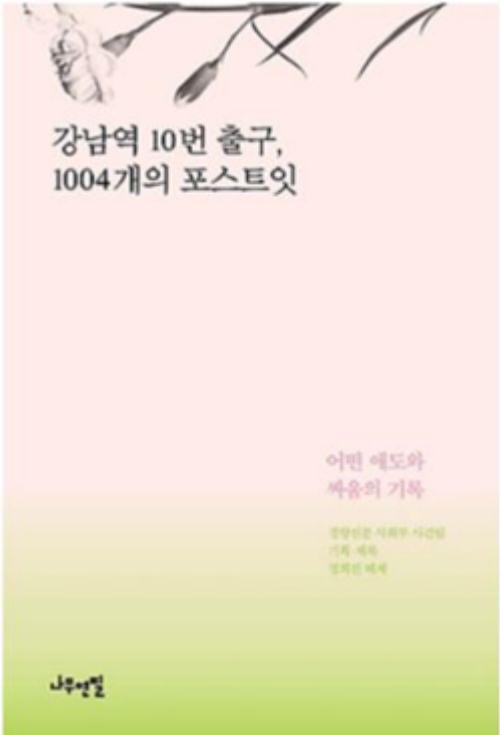
00 7000 000 0000000 000 00 000. 00 000 00 0000 000 000 00 0000  
 00 00 0000 000 00 000 000 0000. 0000, 000000, 000000 0 00, 00, 0  
 000 000 000 000 000. 00000000 0000000, 000000000 0000000 000 000 0  
 00. 000 00(location) 000 000, 000 000 0000 000 00(place) 000  
 0 000.

- [‘0000’ ‘000000’ ‘0000’...000 00 00000](#)
- [00 000 00 90\(000\)](#)

✘ 0000 00 20\*\* 000 0000 00  
 0000 000 000 0000 000000 000 00. ‘00’ 000 0000 00 000, 00 00  
 0, 00 0000000 000 000 000 00 0000 000 00 000 00 00 00. JTBC 00

이 ‘강남역 10번 출구’가 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. “강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. AI가 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다.” (강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다.) JTBC가 보도했다. AI가 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다.

▪ 20\*\*\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ (JTBC news)



× 강남역 10번 출구, 1004개의 포스트잇  
강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. AI가 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다.

강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다. 강남역 10번 출구에서 1004개의 포스트잇이 붙어 있다.

- \_ \_ \_ \_
- [ \_ \_ \_ \_ ] \_ \_ \_ \_ “ \_ \_ \_ \_ \_ , \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”

5

[ \_ \_ \_ \_ + ] “ \_ \_ \_ \_ \_ . . . \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”





**공연 관람 방해 관련 신조어**

**관크**  
'관객 크리티컬(critical)'의 준말. 다른 관객으로 인해 관람을 방해받는 일의 총칭

**수구리**  
좌석에서 수그런 채 앉아 뒷사람의 시야를 방해하는 행위, 또는 그런 사람

**커귀발**  
'커귀(커플 바퀴벌레의 준말)', 즉 예정 행위를 하는 커플이 객석에 많은 상황

**반딧불**  
공연 중 휴대전화 불빛으로 관람을 방해하는 일

**직고나리**  
직(直)+관리. 관람을 방해하는 관객에게 직접 항의하는 것

<b>관객이 생각하는 '공연 관람 방해 행위'</b> <small>(5점 만점) 자료: 스테이지톡, 관객 487명 대상 조사</small>	휴대전화 벨소리 <b>4.95</b>	움직이거나 앞좌석을 발로 참 <b>4.90</b>	옆 사람과 대화하는 소리 <b>4.82</b>	휴대전화 액정 불빛 <b>4.80</b>	음식물 섭취 <b>4.60</b>	관객 입장 지각 <b>4.26</b>	지나친 관객 추임새 <b>4.13</b>
--	----------------------	-----------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------	----------------------	------------------------

관객이 생각하는 '공연 관람 방해 행위' (5점 만점) 자료: 스테이지톡, 관객 487명 대상 조사

휴대전화 벨소리 4.95

움직이거나 앞좌석을 발로 참 4.90

옆 사람과 대화하는 소리 4.82

휴대전화 액정 불빛 4.80

음식물 섭취 4.60

관객 입장 지각 4.26

지나친 관객 추임새 4.13

▪ [관객+] “관객이 생각하는 공연 관람 방해 행위”

관객 (관객, 관객)