

# 00000 00000 0

0000 00 00

“0, 00 2000 3000 000000? 000 0 000 0000 00 00 0 000’

000 00 000 000 000 00 00(LKM-GmbH)00 00 0000. 0000 000 00 0000 0000 0000 00 00 000 0000 00 000 0 0 000 0000 000 00 00 0000. 0 0 000000. 00 0 0000000 000 000000 000 00 000000 000 000 0000 0000 0 0? 000 000 000 000 0000 00 000 000, 00 0 20000 0000 00? 000 00 0 000 0000 00 000 00000. 00 000000 000 3000 000000.. 00 000 00 00 00.

00, 00 00 000 00 0 000?(Hanna, Can I borrow you one day?)

“0? 00 0000?”

0, 000 00 000 000, 0000 LKM 00 00 0 0 000 0000 000 00 000 000 000 000.

00 0000 000 000 00 00(Hanna)0 000000 000 000 LKM 0000. 000 0 0LKM 0000 00 0 000000 000. 00 0000 000 0000 000 000000 000, 000 000 00 000 0 0 000000 000000 00000 00 000 000. 000 0000 000 00 00 00 000 00 00 0000 0000 00 0000? 0000 000000 000 00000 00000 0000000? 000 000000 000 000 000 000 000 300 10 0 00 000 000 00 00 000 0 000 00. 000000 000 000 000 00 000. 00 00 0 000 0 0 00 000 00 0 0, 000 000 000 000 00 000 00 0 0 0 000.



## 0000 00

000 000 0 0000 000 00 000 00 00 000. 00000 000(Pony Bob)00 00 000 000 00 00000 00 00000. 000 000 00, 000 00000 000 000 000 0 00. 000 0000 00 00 00 000 00000 0 000 00000 00 00000 00. 000 00 01000 300000 00 00. 000 00 00000 00000. 00 00 000000 0 000 00 0 0 00 00000 00 00 000000 00000. 00 00 000 00 000 000000. 000 000 000 0 00 0000000 0000. 000 00000 0000 000 000 00 000 00 00000. 000 00 0 000 000000 0000. 000 00000 0000 000 000 00 000 00 00000. 000 00 0 000 000000 0000 000 000000 00 00, 00 0, 00 0000000 000 000 00000. 000 00 00000 000000 000 00000 0 000 000 00000 0000. 000 00 000000 000000 00 000000 00000 00 00 0000. 000 000 000 00000 00000. 000 000000 000 00 000 0 0 000 00000 0000 00000 0000 0000 0000...0000...0000000 00000000. 00 0 0 00 0000. 00000 00 000 000 000 000 000 00 000 00 0000000 000 0000. 000, 000 000 00 000 000 000 0000. 00 000 0 000 0000. 00 00 00000 0000000 00 0, 00 000000. 000 000 000 000 00 00 000 00000 0000 00 00 0 000 00 0000 000000 000 00 000 000 00000 00 000 000 00000 00 000 00000. 00000 00000 00000 00000 00000 0 00 00 000 00 000 00.



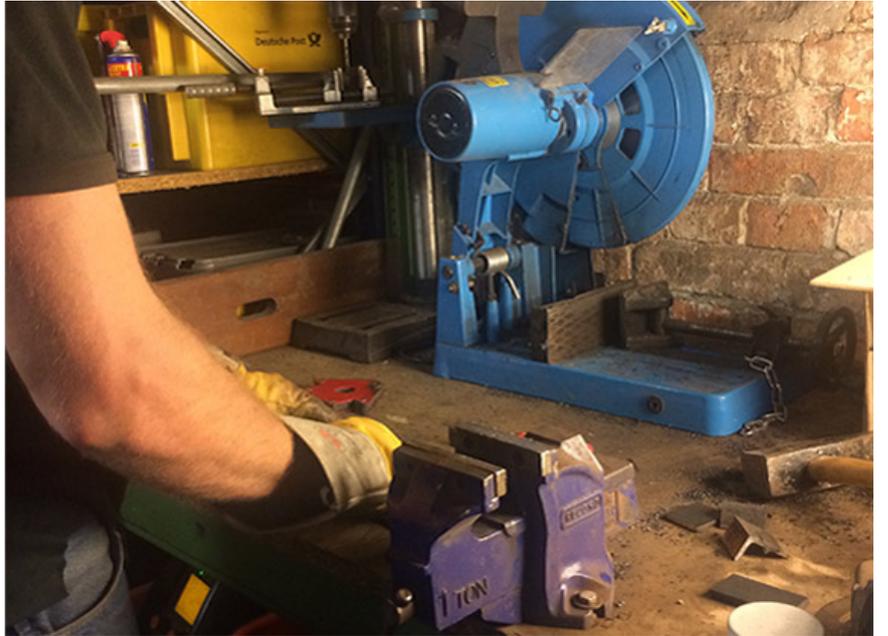
## 00000 0000

000 00000 00 000000 000000 000 00000. 00 00000 00000 00 00 00000. 00 00 2000 000 000 0 000 000 00. 000 000 00 00 000 000 00 00 00000 000 00 0000. 00 00000 30 00000 0000. 0000 00000 000 00 00 00 00000. 0

... 90 ... 30 ... 45 ... (Ned) ...



Ned (Refoung) ...



0000 00 000 0

0000 00 000 00 0000 0000 00 '0000 0'(The Birds Who Staye) 000  
00. 00 0000. 0000 0 0 0000 00000000 0000 000 00 00 00000 00000  
00. 000 000 000 000 00 0000 0000 00 0000 0000, 000 00 00 00000  
0 0000. ZK/U 0000 000 000 00 0000 00000 000 0000000 0000000 000  
000 00000. 000 000 000 00 0000 000 0 0000 000 0000000 00 000 000  
0 000 00 000. 000 000 000 000 00 0000 00000 00 0000 000, 000 00  
00 0000000 0000.



000 00 0 00 0000 0000 00 000, 000 000 0000 000 000 0 000 000 0  
0. 00 000'000 0'(The Birds Who Left)0. 0000 00 0 00 0000. 0000  
000 00 00 0000 00 000 000 00000 00 000 000. 000 0000 000 0000,



000000 00 0000000 0000 00 00 00. 00 0000 0 0000 0000 0000? 00 00  
0000 000 0000. 00 0 00, 0000 00 000 0000 0 00 00 0000 000000 0  
0 '0 0000 0000' 00 000 0000 0000 0000 00. 0000000 00000000000 000  
zk/u 0000 000000 0000.

(0000\_0000  ) 

# 0000 000000 0000 00 000000 00

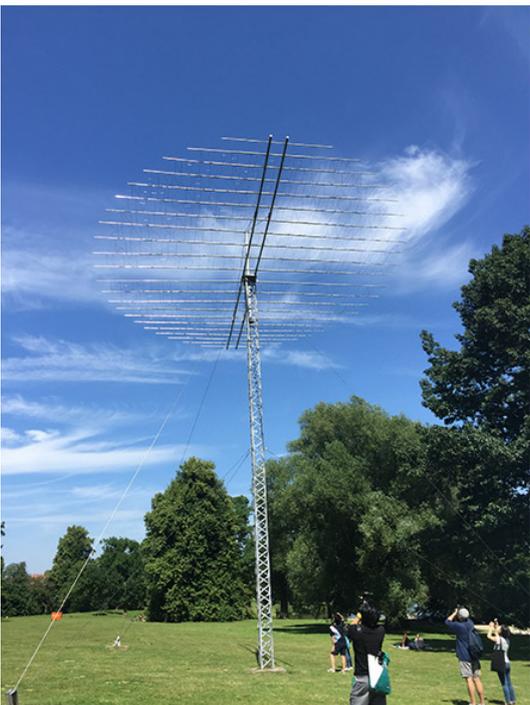
00 70 00000000000 0000 0000000 00 0000 000 000 00000000 00 0000 000 000000  
0. 00 0 000 00000000 0000 0000 200 00000 00 000 00000 00 000 00000.

00000000 2017(Skulptur Projekte 2017)00 000000 14(Documenta 14)0  
0 0000 00 00 000 0000. 0000 0000 00000 000000 000000 00000 0000 00  
'000000'0 00. 0000 100 0000 0000 0000 40 00000(000000000, 00000000, 0000  
0000000, 00000)0 00000 0000 '000000'0 00 0000. 00 00, 0000 00000 00 00  
00 0000000000 000000 0000 0000 00 0000 00000 00000 00 00 00000 0000 0000  
00. 0000 0000000000 00000 00000 00 00000000 0000 0000(Münster)0 0  
0(Kassel)00 00 0000 0 0000 0000 0000 00000. 00 0000 00 0 0 0000 000000  
0 0 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 0000000 000000 00 00 0000 0  
00 0000 0000 0 0000 000000 00 0000.

## 00000000 20170, 00 0000 00

0000 0000 00, 00 0000 0 00 00000 0000 00000 00 000000 00000000000 00 00  
0 00 1977000. 1000 0000 00 0000 50000 0000. 00000 00000000 00000 0000 0  
0 0000 0000 0000. 00 0000000 0000 00 0000 0000 360(0)0 0000, 10000 4000  
00 0 00000 0000000 0000 '0000 0000' 3800 00 0000 00000 00. 0000 0 00000,  
0000 0000000 0000 000000 000000 00000 00000. 0000 00 00 0000 0000000 00000 0000  
00000 0000000 0000 0 0, 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 00000 0000 00000 00

□ □□□ □ □□. □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□, □□□□ □ □□□ □□ □ □  
□ □□□ □□ □□□ □ □□.



2007 2008 2009 2010 2011 2012 (Claes Oldenburg) <Giant Pool Balls>, 2013 2014 2015 2016 2017 (Daniel Buren) <4 Gates>, 2018 2019 2020 (Dan Graham) <Octagon for Münster>, 2021 2022 2023 (Bruce Nauman) <Square Depression>, 2024 2025 2026 (Thomas Schütte) <Cherry Pillar> 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100. 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200. 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300. 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400.



2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100. 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200. 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300. 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400.



이 작품은 프랑스의 조각가 피에르 후이그(Pierre Huyghe)가 2010년 제작한 작품이다. 이 작품은 'After A Life Ahead'라는 제목을 가진 작품으로, 관객들이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다.

이 작품은 프랑스의 조각가 피에르 후이그(Pierre Huyghe)가 2010년 제작한 작품이다. 이 작품은 'After A Life Ahead'라는 제목을 가진 작품으로, 관객들이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다. 작품은 관객들이 작품을 감상할 때, 작품 속으로 들어갈 수 있도록 설계되어 있다.



この展覧会では、観客が自由に作品の中に入り、作品と対峙し、作品を体験することができる。また、作品の制作過程や素材についても詳しく説明されている。ぜひ、この機会に作品の世界へ足を踏み入れてほしい。



この展覧会では、観客が自由に作品の中に入り、作品と対峙し、作品を体験することができる。また、作品の制作過程や素材についても詳しく説明されている。ぜひ、この機会に作品の世界へ足を踏み入れてほしい。





0,00/ 000

00 000 00 000 0000 000000 00000 00 00.  
00 00000000 000 00.

## 00000 0000 00 00 00 00

00 70 0000000000 0000 000000 00 0000 000 000 00000000 00 0000 000 000000  
0. 00 0 000 00000000 0000 0000 200 00000 00 000 00000 00 0000 0000.

‘00000 000’0000 0000 10000 0000 000000 00 000 0000000 (Münster  
Skulptur Projekte) 500 0000 00000 ‘00000 00 0000 00 00 00’000 0000  
00 0000(Kassel Dokumenta) 0000 00000 00 0000 0000 0000 00 0000. 0000  
00000000000 0000 2017 IAP 0000000-00 00000 00 0000000 00000 0000 0000 00  
0 000000 0000 00 0000000 0 00 0000000 20170 000000000 000000 0000 0000 0000  
00 0000 4000 0 0000 00 0 0 0000 00 0 0000 00.

0 00 00 320 0 00 00000 00000 000(Münster)0000 19770000 00000100 0000  
00 00000 0000 0000000(Skulptur Projekte) 0000 60 10000 100 10000 00  
00 00.

00 0 0000 00 00 0000 00000 LivCom-Awards 00000 0000 00 20040 100 00  
0 0000 0000 00, 00 0000 0 0000 0000 0000 200000 0000 60 0000 00000 000000  
0 0000 0(St.Paulus Dom) 000000 00 0000 0000000 0000 0000 0000 0000  
0 00.





이들은 '공공'의 의미를 재정의한다. 공공이란 단순히 물리적인 공간이 아니라, 사람들이 모여 소통하고 교류하는 사회적 공간이다. 그들은 이러한 공간을 통해 도시의 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 높이는 데 기여한다.



니콜 아이젠만(Nicole Eisenman), 연못을 위한 스케치 (Sketch for a Fountain)

이들은 '프로메나드(Promenade)'라는 개념을 도입한다. 이는 사람들이 걷고, 쉬고, 소통하는 공간이다. 그들은 이러한 공간을 통해 도시의 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 높이는 데 기여한다. 그들은 이러한 공간을 통해 도시의 활력을 증진시키고, 시민들의 삶의 질을 높이는 데 기여한다.













이들은 주로 아시아권에서 온 이민자들이며, 이들은 주로 저소득층을 위한 서비스를 제공한다. 이들은 주로 저소득층을 위한 서비스를 제공한다.

이들은 주로 아시아권에서 온 이민자들이며, 이들은 주로 저소득층을 위한 서비스를 제공한다. 이들은 주로 저소득층을 위한 서비스를 제공한다.









👤 👤 🗣️ 👤

“PLEASE look back at what you are leaving behind after cooking.”

👤 👤. 👤 👤, “🗣️ 👤, 👤 👤 🗣️ 👤!”🗣️ 👤 👤🗣️🗣️... 👤 👤 👤🗣️ 👤🗣️ 👤? 🗣️ 👤 👤🗣️ 👤🗣️ 👤 👤 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤 👤 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️ 👤 👤 👤🗣️🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️.

👤 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤. 🗣️ 👤🗣️ 👤 ‘🗣️🗣️ 👤🗣️’🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️ ‘🗣️ 👤🗣️ 🗣️’ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️, 👤🗣️🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ ‘🗣️🗣️(Ramadan)’🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️, 🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️. 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️. 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️🗣️? 👤🗣️🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️🗣️ 👤🗣️ 👤🗣️🗣️🗣️.

אנחנו מאמינים שיש להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. לכן אנחנו, המרכז, מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. אנחנו מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר.

אנחנו מאמינים שיש להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. לכן אנחנו, המרכז, מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. אנחנו מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר.



'אנחנו' מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. לכן אנחנו, המרכז, מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. אנחנו מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר.

אנחנו מאמינים שיש להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. לכן אנחנו, המרכז, מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. אנחנו מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר.

אנחנו/ אנחנו

אנחנו מאמינים שיש להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. לכן אנחנו, המרכז, מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר. אנחנו מנסים להעביר את המידע הזה בצורה הטובה ביותר.



# □□□□ □□□

□□ □□, □□□

□□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □, □□ □□. □□□□□ □□□. □□□, □□□□ □□□ □ □□□?

“□□, □□□□. □□ □□□! □□ □ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□□ □□, □ □□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□, □□□□ □ □□□, □□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□□, □□□□□ □□□.”

□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□. □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□□...

□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□ □□□ □ □□□.

“□□□ □□□ 6.25 □□□□ □□□□ □ □□ □□. 1.4 □□ □ □□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□. □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□. □□□□ □□□? □□□ □ □ □□□.”

□~□□□ □~□□□, □□ □□ □□□ □□□. □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□.



## 00 000 000 00

0000 0000. 000 00000 000 000 00000 0000 0000 00000 000 000 00 00 000 000 0000. 00 00 0000 00 00 00 00 00 00 0 000? 00 0000 0 000 00 00 0000 0000 000 00 000.

000 00 00, 000 000 0000 00000 000000 0000 00 00000 000 000 000 0 0 000 0000. 000000 00 000 000 0000000 000 0 000? 0000 00000 00 00 000 00 00 0000 00, 00 0000 000 '00 00 0'00 000. 0000 00000 00000 000 00000 0000 00 0 000 000 0000. 00 0 000 00 0000 0000 0000 0000000 000 000 000000 00 00 000 000 000 00 000 0000. 0000 0000 0000 00 00 00000, 0 000 00 0 00 000 00000. 00 000 000 000 0 000 000 00 0000 0000 00 00 0000? 0000 00 000 00000? 000 0000 000000 0000 00 00 0000 000 00 00 000 000 000(Ostbahnhof)00 0000. 0000000 0000 40 00 000 000. 000000 000 00 00 0 00 000 000. 000 00.



베를린 장벽에서 사진 찍는 사람들



장벽에 그려진 그림 중

000 00 000 0000 0 00000. 0 000 00? 000 0000 00. 00 00 000 000 00 0 000 0000 000000. 000 0000 000 '000 000 000(East Side Gallery)'00 000. 0000 00 0001.3km 000, 0000 00 0 00 0000. 000 0 00000 000 000(Spre.R) 00 00 00000. 000 00 00 000 000 0 00 0 000 000 00000.



베를린 장벽 쪽에서 바라본 수프레 강변

이 사진은 베를린 장벽 쪽에서 바라본 수프레 강변을 보여줍니다. 수프레 강은 베를린을 흐르는 주요 강이며, 이 강변에는 다양한 건물과 다리들이 있습니다. 사진에는 두 개의 붉은 벽돌 타워가 눈에 띄며, 이는 수프레 타워의 일부입니다. 강 건너편에는 다양한 건물들이 보이며, 하늘은 흐린 날씨를 보여줍니다.



건너편에서 바라본 베를린 장벽

이 사진은 베를린 장벽의 한 구간을 보여줍니다. 벽의 양쪽에는 다양한 예술 작품과 그래피티가 그려져 있습니다. 도로에는 차량과 자전거가 다니고 있으며, 배경에는 베를린의 도시 풍경이 보입니다.



고작 한 뼘 두께인 베를린 장벽

이 벽은 정말 얇았다. 두께가 겨우 한 뼘 정도였다. 하지만 이 벽은 정말 중요했다. 이 벽은 독일과 동독을 나누고 있었다. 이 벽은 자유와 억압을 나누고 있었다. 이 벽은 평화와 전쟁을 나누고 있었다. 이 벽은 사랑과 증오를 나누고 있었다. 이 벽은 희망과 절망을 나누고 있었다. 이 벽은 삶과 죽음을 나누고 있었다. 이 벽은 모든 것을 나누고 있었다. 이 벽은 정말 놀라운 벽이었다.



이스트사이드 갤러리 안내표시판

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 벽화 작업이 이루어졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 기간 동안에 그려진 벽화들은 이 갤러리의 주요 볼거리입니다.

이스트사이드 갤러리

이스트사이드 갤러리는 베를린 장벽의 동쪽 부분에 위치한 벽화 거리입니다. 1961년부터 1989년까지 세워진 장벽이 1989년 11월 9일 무너진 후, 이 구간은 예술가들에 의해 벽화 작업이 이루어졌습니다. 1990년 2월부터 1990년 9월까지의 기간 동안에 그려진 벽화들은 이 갤러리의 주요 볼거리입니다. ZK/U (Zentrum für Kunst und Urbanistik)는 이 갤러리를 관리하고 있습니다.



레지던시 테라스

이 프로젝트는 ZK/U 건축사무소가 설계한 레지던스 단지입니다. 이 단지는 현대적인 디자인과 편안한 분위기를 자랑하며, 주민들이 휴식과 교류를 할 수 있는 다양한 공간과 시설을 갖추고 있습니다.





다양한 행사가 열리는 레지던시 앞 공원

공공 공간은 도시의 생명선입니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다.

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다.

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다.

공공 공간 / 공공

공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다. 공공 공간을 조성하고, 공공 공간을 관리하는 것은 도시의 경쟁력을 높이고, 도시의 이미지를 개선하는 데 중요한 역할을 합니다.

# 00000 ‘0000 0’

00 000 00, 0 0000 0

0000 0000 00, 0000 00000 00(Mitte) 0000 00000 0000. 00000 0 000000 00 0 0 0000. 00 0000 0000 00 00 0000 0000 00 00. 00 00 0000 00 00 00000 00 00, 0000 ‘Me’000 00 00 0000 000000. 0000 00000 00000 0000 00 “0000 0000 00 0000?” 00 00 00000. 0000 00000 ‘Me’000 00 0 00 00 ‘00000 0 00 0 0000000000(collectors room berlin stiftung olbricht)’000 00 00 0 00 00. 0 00000(Me Collectors)000? ‘0(Me)’000 ‘0’0 0000? 0 0 00 0...? 0000 00 00000 00000...? 00 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000 00. 00000 00 10 00 0000000 0000 00000. 000000 00000 00 00 0000 0 00. 0000 00000 0000. 0000000 0000 00 0000 00000. 00 0000 0000000 00 0000 0 00000 00 0000 00000 00 00. 00 0000 0000 0000 0000 00000 00000.



빨간 깃발이 펄럭이는 미 컬렉터스 룸



미 컬렉터스 룸 카페

## 0000 0000 0(dot)

00 00 000000000 00 000000 00 ‘0000 00(Sigma Polke)’0 00000 0000 00. ‘000000 0000(Gerhard Richter)’0 000000 0000 0000 0000 0 0000. 00 00000 0000 00, 00 0000 00000 0000 00, 00 0000000 0000 00000 0000 0000 00 0000. 195000 00 00 0000 000000 00 00 0000 0000000 0000 0000 00 0000 00000. 0000





냉장고 안을 비춘 조명에 영감을 받아 만든 작품: Der Kuchen ist alle?, 2006

“이 작품은 냉장고 안을 비춘 조명에 영감을 받아 만든 작품입니다. 이 작품은 170cm x 170cm 크기의 캔버스에 그려진 것으로, 다양한 색상의 선과 형태를 사용하여 추상적인 공간을 표현하고 있습니다. 이 작품은 ‘Der Kuchen ist alle?’라는 제목을 가지고 있으며, 이는 ‘케이크가 다 먹혔다?’라는 의미를 담고 있습니다. 이 작품은 2006년에 제작되었습니다.”











미 컬렉터스 룸 입구

0000/ 000

00 0000 0 0000 0000 0000? 00 00 0000 000 0000. 000 0000 00 000 0000 000 0000 0000 0, 000 000 0 0000 000 0 0000. 00 0 00, 0000 00 000 00 00 00 0000 0000000 00 '0 0000 0000' 00 000 0000 0000 0000 00. 00 0000000 0000 000 ZK/U 000000 00 000. 000 

00000 000 0! 00000 00, 000 00000.

2014년 10월, 00 00 0 000000 0 0000 000 000 000 00 0 000 0 00 0 0 0 00000 000 00 000. 00 0000 <0 10 0000 00>00 0000 000 0000. 000 0000 600 000 000 0000 000 00 000. 0000 000 000 00 00 00 '0 00(Burn out)'000 00 000000 0000 000.

이제는 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다. 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다. 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다. “이제는 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다.”

이제는 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다. 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다. 누구나 쉽게 할 수 있는 일들이 많아졌다.

2014년 1월 SNS를 활용한 마케팅 전략, 2014년 1월 SNS를 활용한 마케팅 전략, 2014년 1월 SNS를 활용한 마케팅 전략.



제 1회 명때리기 대회, 2014 ©윽쓰양컴퍼니



제 1회 명때리기 대회, 2014 ©윽쓰양컴퍼니

이 회사는, 2014년 11월 11일 중국 베이징에서 열린 '2014 China Newsweek Oh, Not Galley' 행사에서 <2014년 11월 11일 중국 베이징에서 열린 '2014 China Newsweek Oh, Not Galley' 행사에서>라는 주제로 2015년 7월 15일부터 16일까지 2일간 개최된 행사에 참가했다.

이 회사는 2015년 11월 11일 중국 베이징에서 열린 '2015 China Newsweek Oh, Not Galley' 행사에서 <2015년 11월 11일 중국 베이징에서 열린 '2015 China Newsweek Oh, Not Galley' 행사에서>라는 주제로 2016년 7월 15일부터 16일까지 2일간 개최된 행사에 참가했다.



제 3회 국제 명대리기 대회, 수원, 2016 ©읍쓰양컴퍼니



제 3회 국제 명대리기 대회, 수원, 2016 ©읍쓰양컴퍼니









(Hieronymus Bosch) 'BOSCH. VISIONS ALIVE'



히에로니무스 보쉬(Hieronymus Bosch) 'BOSCH. VISIONS ALIVE' 전시 장면

□□□ 1500□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□, '□□□ □□' (Tuin

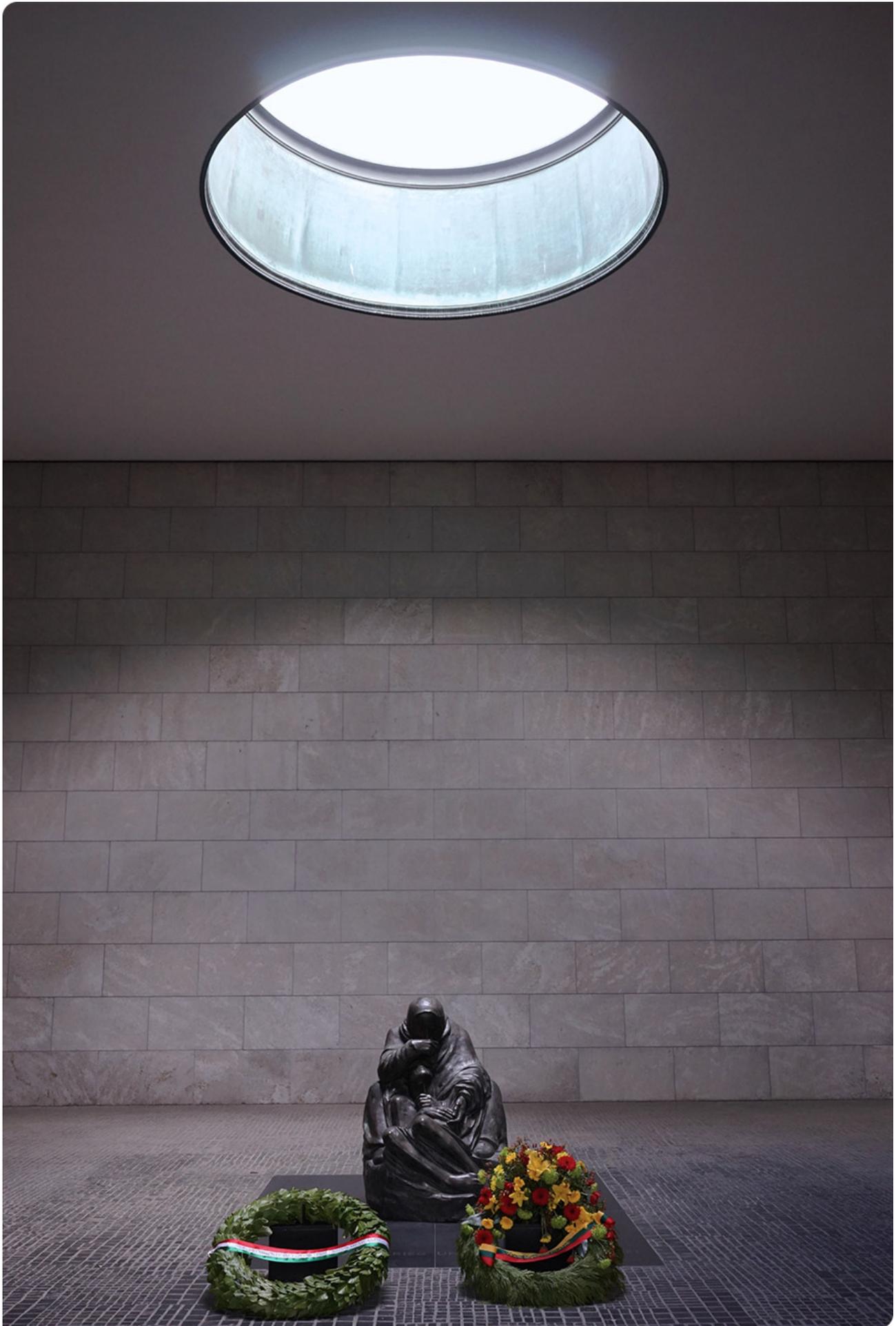
der lusten)은 모든 것을. 모든 것 모두 다 완전히 보인다. 모든 것은 모든 것  
이 모든 것 모두 보인다. 모든 것 모두 모든 것 다 완전히 보인다. 이 모든 것은 모든 것  
이 모든 것 모두, 모든 것 모두, 모든 것 모두 모든 것 완전히 모든 것 모두 보인다. 모든 것 모두  
모든 것. 모든 것 완전히 모든 것 모두 완전히 모든 것 완전히 모든 것. 이 모든 것 모두  
모든? 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것. 모든 것 완전히 모든 것  
모든 것 완전히. 모든 것 완전히... 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것  
모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든  
것 완전히 모든 것 완전히? 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것  
모든 것 완전히 모든 것 완전히? 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히? 모든 것 완전히  
'모든 것 완전히'의 모든 것 완전히?

이 모든 것, 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히, 모든 것 완전히 (Neue  
Wache)은 모든 것 완전히 (Kethe Kollwitz)의 모든 것 완전히.



베를린 훔볼트 대학 근처, 노이에 바헤(Neue Wache)

1867년 모든 것 완전히 1,2년 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 '모든 것 완전히  
모든 것 완전히' (Pietà)'의 모든 것 완전히. 모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히  
모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것  
모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것 완전히 모든 것 완전히 모든 것 완전히. 모든 것  
모든 것 완전히 '모든 것 완전히 모든 것 완전히'의 모든 것 완전히.



케테 콜비츠(Kethe Kollwitz)의 죽은 아들과 엄마(Pietà)







홀로코스트 타워





요그질(Jorge Gil)의 크리스알리다스(Crisalidas)

## 00 000 0000 0

00 000 '0000 00'0 00000. 00000 000000 00000 0000 00 0000. 00000 00 0000 0000, 00 00 00 00 0000 0000 0000, 00000 00 00 0000 0000 0000, 0000 0000 00 00000 00000 00000. 0000 0000 00000 0000 0000 00, 00 0000 00000 0 0000 00000? 00 0 0000 000000 0000 00000? 0000 0000 0000 00000 0000 00000, 00 0000 00000 00. 00 0000? 0000 000000 0000 00, 00 00000 0000 0000 00000 00 0? 0000 0 00 000000 00 0000 00000?



히에로니무스 보쉬(Hieronymus Bosch) 'BOSCH, VISIONS ALIVE' 전시 장면

00 00 0000, 000000 0000 0 00 0000 00 00000 0000 0000. 00 00 00 00 0000 0000? 0 00 0000 00 00 00 0000 0000 00 00? 00 00 00 00 0000 00000 00 00. 0000 00 000000 0 000000 0000. 00 0000 00 0000 00000 0000. 00 00. 0 00 0000 00000 0000 0000 000000 00000 0000 0000 0000 00 0 0000 00 0 0 00 00 0 000? 0000 00 00 0 00000 0000.

00000/ 000

00 00000 0 00000 00000 00000? 00 00 00000 0000 00000. 0000 00000 00 0000 00000 0000 00000 00000 0, 0000 0000 0 00000 0000 0 00000. 00 0 00, 00000 00 0000 00 00 00 00000 00000000 00 '0 00000 00000' 00 0000 00000 00000

## 000000 00, 0000

00 0 00 '000 00 00'0 00000. 0000000 000 0000000 000 00 0000.  
000 000 0000 000 00 0000 00000 00 000 000000 0000 000 000 000000. 00 00 000000.

“000, 0 0000 00 00.”  
“00, 000 00 00 00 0, 00 000 00.”

00 0000 000(schöppingen)0 0 000000 000. 0000 00 000 000(Münster) 000 00 0000. 00  
0 00000 000 00 0000 000, 00 000 00 0000 0000 000 00. 00000 00 0000 000 00 0000.  
00 00 0000 00 00 0 0000 000 000 00 0000. 00 00 0 0000 000 00 00 00 0000 00000, 0  
000 0000 00 00(Mustafa's Kebap)0 00 0 00 000, 000 00 00 0 00 000 00 00 000 000000  
000 00 000 0000. 00 00 00 0000 000 000 “0, 000 00 000. 000 000 00000 00 0000 00 0  
0 000 00 000 00 00”0 0000.



... .. .! ... .., ... ..  
... .. . ... ..  
... ..? ... ..  
2011, ... ..  
... ..  
... ..  
... ..?

“... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..”





“...، ... ؟ ... 10 ... ؟ ... . ... .  
... ، ... ‘...’ ... ؟”

“... ، ... . ... ؟ ... 10 ... . ... ؟ ...  
... . ... . ... . ... .  
... . ... . ... . ... .  
... . ... . ... . ... .



이 공연은 2017년 10월 14일, 서울의 한 거리에서 열렸다. 공연을 준비한 팀은, 다양한 장르의 음악을 선보이고자 했다. 이 공연을 통해, 관객들이 다양한 음악을 접할 수 있도록 했다. 공연은 2017년 10월 14일, 서울의 한 거리에서 열렸다. 공연을 준비한 팀은, 다양한 장르의 음악을 선보이고자 했다. 이 공연을 통해, 관객들이 다양한 음악을 접할 수 있도록 했다.

이 공연은 2017년 10월 14일, 서울의 한 거리에서 열렸다. 공연을 준비한 팀은, 다양한 장르의 음악을 선보이고자 했다. 이 공연을 통해, 관객들이 다양한 음악을 접할 수 있도록 했다. (Julia Charlotte Richter)의 공연이다. (www.abc.com)



