



Value)’의 존재를 의미.

이 건물은 조선시대 통도사 ‘금강계단’의 일부로, 계단 양쪽에 세워진 석제 난간(石制欄干)이 특징이다. 이 난간은 ‘금강계단’의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다. 이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다.

이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다. 이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다.



통도사(경남 양산) 금강계단 국보 제290호

이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다. 이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다.

이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다. 이 난간은 조선시대 통도사 금강계단의 중요한 구성요소로, 조선시대 통도사 금강계단의 가치를 높여주는 역할을 했다.

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 1400년 전 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 특징을 잘 보여준다. 부석사 무량수전은 400년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 특징을 잘 보여준다.



부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호  
출처: BBS NEWS

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 18세기 말에 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 30년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 특징을 잘 보여준다. 부석사 무량수전은 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다.

<부석사>는 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 부석사 무량수전은 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 500년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 특징을 잘 보여준다. 부석사 무량수전은 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다.

한국의 전통 건축 양식인 목조건축을 대표하는 부석사(경북 영주) 무량수전 국보 18호. 부석사 무량수전은 16(676)년 건립된 이 사찰은 조선시대 목조건축의 정수를 보여준다. 특히 900년 전의 목조건축 양식인 '부석사 무량수전'의 특징을 잘 보여준다. BBS NEWS는 부석사 무량수전을 소개하고 있다.





선암사(전남 순천) 대웅전 용머리 보물 제1311호

본 보물은 1973년 12월 31일(국보(국) 제131호)로 지정된 이후 3년 동안 보물 제1311호로 지정되어 있다. 본 보물은 길이 1.5m, 높이 1.5m, 폭 1.5m의 규모로 '용머리 보물 제1311호'로 지정되어 있다.

본 보물은 조선 중기(1597)에 제작된 것으로 추정되며, 1년(1660)에 제작된 것으로 보인다. 이 보물은 42년(1766)에 제작된 것으로 추정되며, 24년(1824)에 제작된 것으로 보인다. 본 보물은 조선 중기(1597)에 제작된 것으로 추정되며, 1년(1660)에 제작된 것으로 보인다.

본 보물은 '용머리'로 불리며, 용머리 보물 제1311호로 지정되어 있다. 본 보물 제1311호는 조선 중기(1597)에 제작된 것으로 추정되며, 1년(1660)에 제작된 것으로 보인다.



대흥사(전남 해남) 천불전 보물 제1807호

천불전(천불전)은 대흥사(전남 해남)에 있는 불교 유적이다. 이 건물은 조선(조선)의 건국 초기인 14세기 말에 건립된 것으로 추정된다. 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청 목조건축물이다.

천불전(천불전)은 대흥사(전남 해남)에 있는 불교 유적이다. 이 건물은 조선(조선)의 건국 초기인 14세기 말에 건립된 것으로 추정된다. 건물은 정면 3칸, 측면 2칸의 단청 목조건축물이다. 건물 앞에는 5칸의 돌계단이 있으며, 건물 양 옆에는 각각 1칸씩의 돌기둥이 있다. 건물 내부에는 천불(천불)이 모셔져 있다. 건물은 1973년 12월 27일 문화재청에서 국가지정문화재(보물)로 지정되었다.



봉정사(경북 안동) 대웅전 국보 제311호

대웅전(大雄殿)은 불교 사찰의 중심을 이루는 건물로, 7세기 말에 건립된 것으로 추정된다. 이 건물은 대웅보살을 모신 곳으로, 안동 봉정사의 대웅전은 고려 말에 개축된 것으로 보인다. 건물은 정면 3칸, 측면 3칸의 정방형 구조를 띠고 있으며, 지붕은 단청이 되어 있다. 건물 앞에는 돌계단과 석문(石門)이 있으며, 건물 주변에는 석탑과 석불 등이 있다.



마곡사(충남 공주) 석가모니불괘불탱 보물 1260호

이 작품은 6세기 말, 10세기 말, 고려시대, 조선시대, 17세기 말에 제작된 것으로, 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다. 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

\* 이 작품은 17세기 말에 제작된 것으로 추정된다.

1. '마곡사 불' 70년 전, 조선시대 불... '마곡사 불' 70년 전, 조선시대 불... (기사 링크)
2. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 '마곡사 불' 70년 전, 조선시대 불... BBS NEWS, 2018.7.11 (기사 링크)
3. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 70년 전, 조선시대 불... BBS NEWS, 2018.7.9 (기사 링크)
4. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 70년 전, 조선시대 불... BBS NEWS, 2018.7.7 (기사 링크)
5. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 70년 전, 조선시대 불... BBS NEWS, 2018.7.6 (기사 링크)
6. [마곡사 불 70년 전] 마곡사 불 70년 전, 조선시대 불... BBS NEWS, 2018.7.6 (기사 링크)



7. 00 00 70, 00000 00!

0000 00000, 2018.7.9 (000\_00\_0000▶)

8. 0000 (0000\_0000▶)

0/000

000 000000

---

## 【00000 00】 0000 0000

00 6·13 00000 0000 0000 ‘0000’0000. 00000 000 000 00 000 000 0  
000 0000 0000 00 000 000 0000 100 000 0000 000 0000.

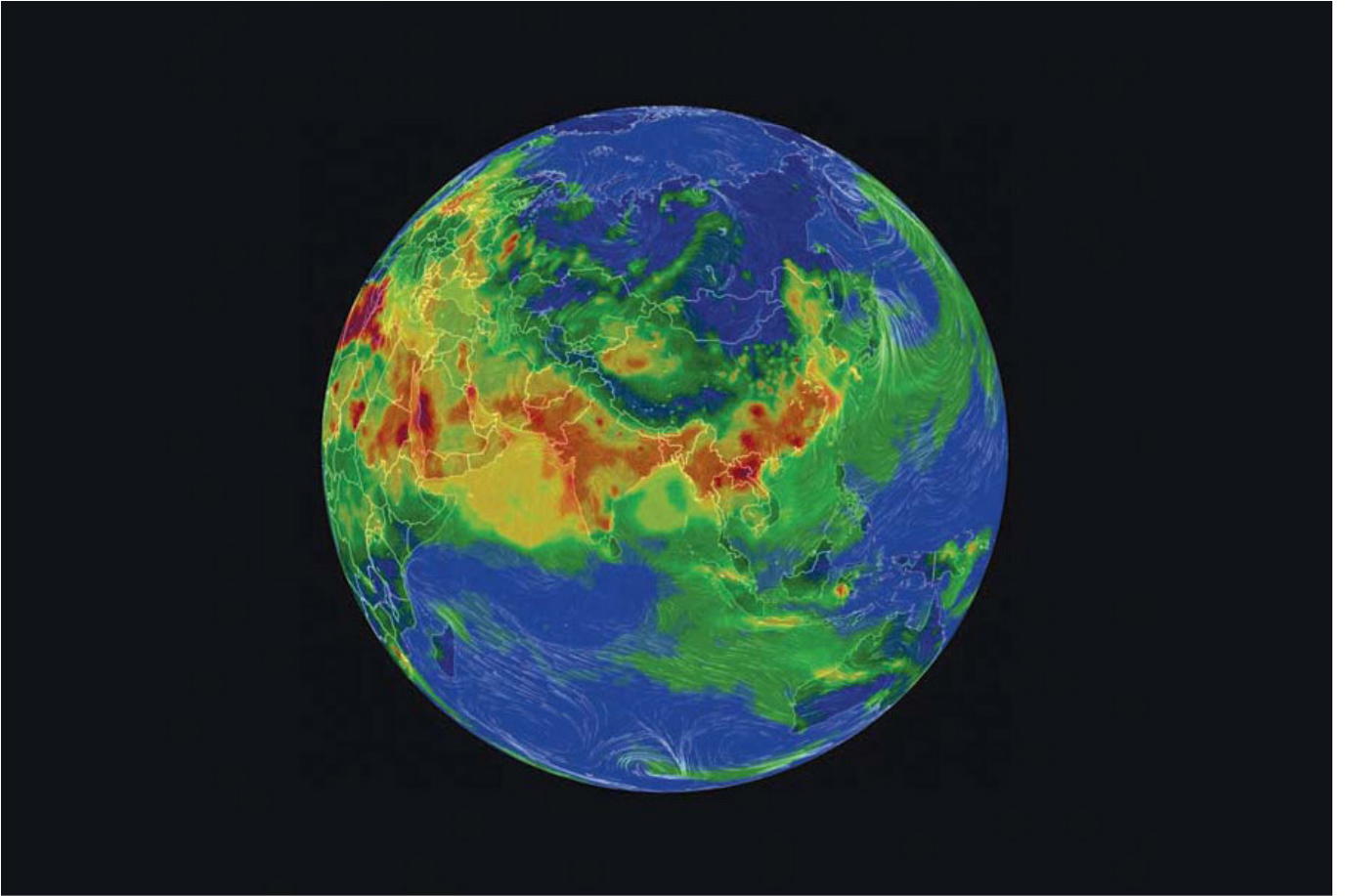
00000000 0000 000 00 000 00 00, 00 0000 0000 00 000 000 0000000  
0000 000 00000 0000. 0000000 000 00 00, 000 000 00 0000 000000000  
(AMP) 00 000 00 0000 00000. 0000000 000000000(TMS)0 000 000 000  
000 000000 00000 0000000000 0000000 000000 0000000.



도시 뒤덮은 미세먼지  
출처: 노컷뉴스

서울시 환경정책연구소가 발표한 '2016년 서울 미세먼지 현황'에 따르면, 서울의 미세먼지 농도는 2016년 1월 44㎍/㎥, 2월 21㎍/㎥, 3월 33㎍/㎥로 1월과 2월의 평균 농도를 웃돌았다. 2016년 1월 48㎍/㎥, 2월 17㎍/㎥, 3월 20㎍/㎥로 1월과 2월의 평균 농도를 웃돌았다.

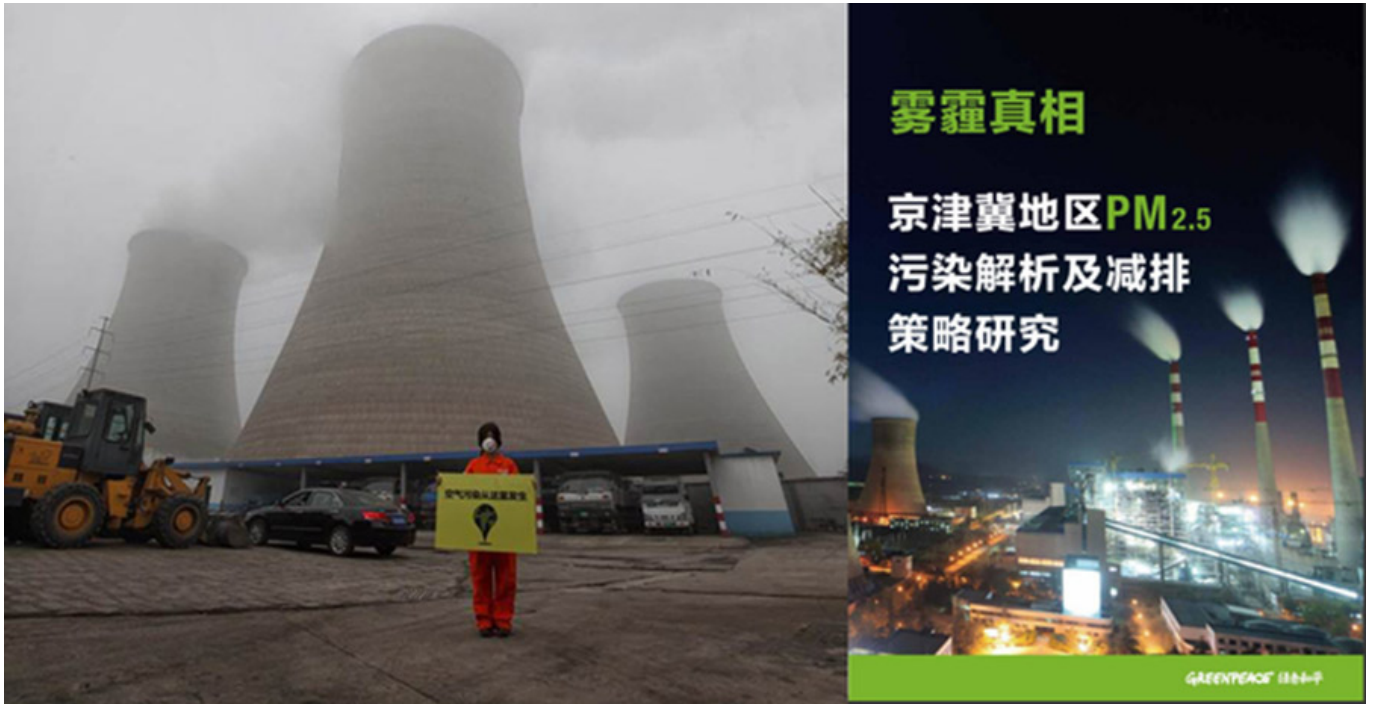
환경정책연구소는 '2016년 서울 미세먼지 현황'을 통해, 서울의 미세먼지 농도가 2016년 1월 44㎍/㎥, 2월 21㎍/㎥, 3월 33㎍/㎥로 1월과 2월의 평균 농도를 웃돌았다고 밝혔다. 또한, 서울의 미세먼지 농도가 2016년 1월 48㎍/㎥, 2월 17㎍/㎥, 3월 20㎍/㎥로 1월과 2월의 평균 농도를 웃돌았다고 밝혔다. 이는 서울의 미세먼지 농도가 2016년 1월 44㎍/㎥, 2월 21㎍/㎥, 3월 33㎍/㎥로 1월과 2월의 평균 농도를 웃돌았다는 것을 보여준다.



미세먼지를 포함한 공기 오염도를 나타내는 '지구의 오염지도'. 중국과 인도, 중동 등 부근에 붉은색으로 심각한 오염도를 보인다.  
출처: 월간 산

이 지도는 전 세계의 공기 오염도를 나타내며, 중국과 인도, 중동 등 부근에 붉은색으로 심각한 오염도를 보인다. 또한, 북미, 유럽, 호주 등 다른 지역에도 다양한 수준의 오염이 나타나고 있다. 예를 들어, 북미에서는 70µg/m³, 유럽에서는 15µg/m³, 호주에서는 11µg/m³, 그리고 아프리카에서는 6µg/m³, 남미에서는 5µg/m³ 정도이다. 이 지도는 공기 오염의 심각성을 보여주고, 각국이 대기 질을 개선하기 위한 노력을 기울여야 함을 시사한다.

특히, 중국과 인도는 심각한 공기 오염을 겪고 있다. 중국에서는 연간 평균 150µg/m³의 높은 오염도를 기록하고 있다. 이는 세계보건기구(WHO)의 권고치인 10µg/m³를 훨씬 초과한다. 또한, 인도는 매년 600만 명이 넘는 사람들이 대기 오염으로 인해 사망하는 것으로 추정된다. 이러한 심각한 공기 오염 문제를 해결하기 위해, 각국은 대기 질을 개선하기 위한 다양한 정책을 시행하고 있다. 예를 들어, 중국에서는 '청기행동'을 추진하여 대기 오염을 줄이기 위한 노력을 하고 있다. 또한, 인도는 '스워스와하' 캠페인을 통해 도시의 대기 질을 개선하기 위한 노력을 하고 있다. 이러한 노력들이 효과를 거두어, 전 세계의 공기 오염도를 낮추는 데 기여할 수 있기를 기대한다.



그린피스 활동가가 중국 허베이성의 석탄발전소 앞에서 대기오염 캠페인을 하고 있다.  
출처: 허핑턴포스트코리아

2012년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염'을 주제로 베이징, 톈진, 허베이, 산둥 등 4개 지역을 순회하며 대기오염 실태를 조사하고 8,500여 명의 시민을 대상으로 설문조사했다. 조사결과 베이징 등 4개 지역은 10월 15일부터 17일까지 평균 31시간 이상 대기오염이 발생했으며 25% 70% 이상 대기오염이 발생했다고 나타났다. 이는 10월 17일 90%에 달했다.

2013년 10월 15일부터 17일까지 '대기오염 실태조사'를 주제로 2017년까지 베이징 등 4개 지역을 순회하며 대기오염 실태를 조사하고 8,500여 명의 시민을 대상으로 설문조사했다. 조사결과 베이징 등 4개 지역은 10월 15일부터 17일까지 평균 31시간 이상 대기오염이 발생했으며 25% 70% 이상 대기오염이 발생했다고 나타났다. 이는 10월 17일 90%에 달했다.

베이징 등 4개 지역은 10월 15일부터 17일까지 평균 31시간 이상 대기오염이 발생했으며 25% 70% 이상 대기오염이 발생했다고 나타났다. 이는 10월 17일 90%에 달했다.



대기오염물질로 뒤덮인 인도  
출처: 그린포스트코리아

인도는 세계에서 가장 빠르게 성장하는 경제 중 하나입니다. 그러나 50억 명이 넘는 인구가 270억 달러의 GDP를 생산하는 동안, 인도는 심각한 대기 오염을 경험하고 있습니다. 특히, 인도의 주요 도시들은 심각한 대기 오염을 경험하고 있으며, 이는 인민의 건강과 환경을 위협하고 있습니다.

인도는 2016년 세계 대기 질 지수(WAQI)에서 173위를 기록했습니다. 이는 세계에서 가장 오염된 국가 중 하나입니다. 인도의 대기 오염은 주로 산업, 운송, 농업, 그리고 도시 개발에서 비롯됩니다. 인도는 대기 오염을 줄이기 위해 다양한 조치를 취하고 있지만, 여전히 심각한 대기 오염을 경험하고 있습니다. 인도는 대기 오염을 줄이기 위해 다양한 조치를 취하고 있지만, 여전히 심각한 대기 오염을 경험하고 있습니다.



신국제여객터미널 배후부지 조감도  
출처: 연합뉴스

한국공항공사(AMP)가  
 AMP가 2025년 12월 말까지  
 13%의 수익률을 달성할 것으로

2025년 12월 말까지  
 13%의 수익률을 달성할 것으로  
 13%의 수익률을 달성할 것으로



미세먼지 바리케이드	도로변에 발생하는 오염된 공기를 포집하여 토양과 공기 정화 식물로 미세먼지를 저감하고 산화 티타늄 콘크리트 소재의 돔 형태 구조물을 통과하면서 미세먼지 원인 물질을 저감. 빗물 저장 시스템을 설치하여 미세먼지 농도가 높은 날 미스트 분사로 식물에 수분공급 뿐 아니라 미세먼지 저감 효과 발생		식생 에코백 입면 녹화 요소 기술 추가
아파트 공사현장의 미세먼지 저감을 위한 원예작물 및 조경요소 활용 방안	공사현장 테두리에 원예작물을 활용한 녹지를 조성함으로써 도시차원에서 작은 여러 개의 Green Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보		공기의 흐름을 유도하는 요소 기술 추가

출처: 뉴시스

한국건설기술연구원(이하 건기연)은 도시차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring(그린링)을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다.

\* 관련 뉴스 기사 링크

1. 도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다. (2018.6.11) ([기사 보기](#))
2. 도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다. (2018.6.17) ([기사 보기](#))
3. 도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다. (2018.6.17) ([기사 보기](#))
4. 도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다. (2018.6.16) ([기사 보기](#))
5. 도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다. (2018.6.12) ([기사 보기](#))
6. “도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다.” (2018.5.29) ([기사 보기](#))
7. [도시 차원에서 작은 여러 개의 Green-Ring을 만들어 주민 생활권 내 공사 현장으로부터 발생하는 미세먼지 확산을 억제함으로써 국민의 안전한 생활터전 확보를 위한 방안으로 ‘미세먼지 저감 R&D 사업’을 추진하고 있다.] (2018.5.9) ([기사 보기](#))



# [00000 00] 000 00

000 230 00 0000 00 00 0000 00 0000 000 000000. 00000 00000 000 00, 00 00 00000 00 000 000 00000 00000000. 00000 '0 0'0 00 00000 '0000'0 '0000'0 00 00 000 00 00 00000 000 00000 000000. 00 00000 20130000 00 000000 '00 00' 0000 00000000. 00 0000 000 000 0000 00 000 0 000 000 2018 000000000 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 00000.



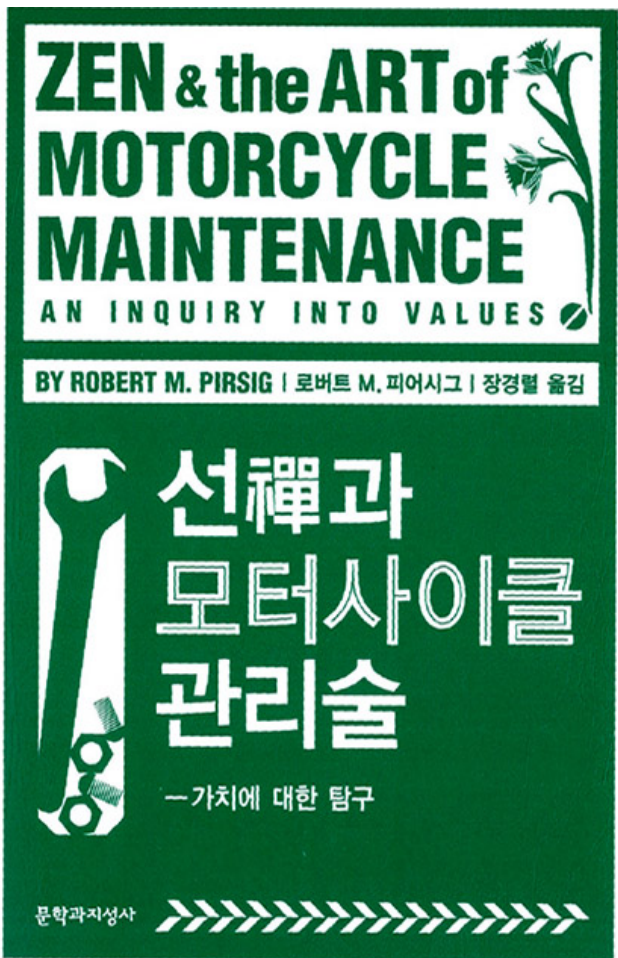
멘탈 코칭 훈련 모습  
출처: 일간스포츠

00 000000 0000 00000 0000. 000000 00 000000000 0000 00000 0000 00 00000. 0000 0000 0000 00 0000000 0000 0000 00 0 0000 000000. 00 0000 0000 00 00 0 0 00000 0000 0000 0000 00000 00000 00 0000 00000000 00.

이 책은 '내면의 나를 찾아라'라는 주제로, 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다. 이 책은 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다.

이 책은 '내면의 나를 찾아라'라는 주제로, 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다. 이 책은 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다.

이 책은 '내면의 나를 찾아라'라는 주제로, 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다. 이 책은 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다.



“지금, 감정노동에 시달리고 있습니까?”

Google과 세계적인 석학 그리고 티베트 선승들이 개발한 궁극의 감정조절 프로그램 최초 공개

출처: 알라딘

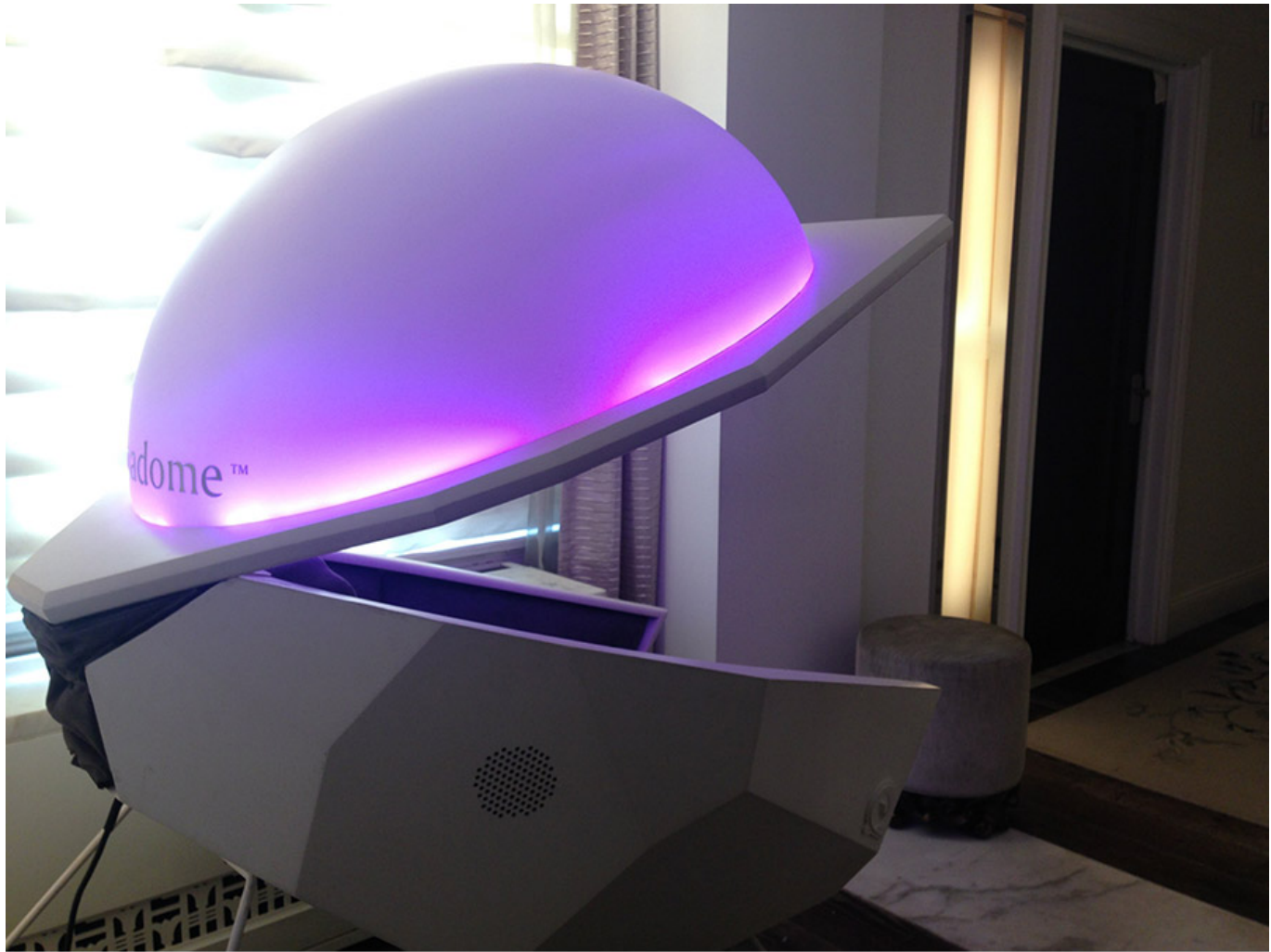
이 책은 '내면의 나를 찾아라'라는 주제로, 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다. 이 책은 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다.

이 책은 '내면의 나를 찾아라'라는 주제로, 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다. 이 책은 현대인들이 느끼는 불안과 스트레스를 해소하고 진정한 자신을 찾는 방법을 알려준다.



MRI 검사 시 환자의 불편을 최소화하기 위해, 조명, 온도, 소음, 진동 등을 조절할 수 있는 SomaDome을 도입했다. 이는 MRI 검사실의 환경을 최적화하여 환자의 편안함을 높이고, 검사 결과의 정확성을 향상시킨다.

이 제품은 “환자 중심 의료 실현을 위한 최첨단 의료 장비”라는 “의료 장비 혁신을 선도하는 기업”이라는 목표를 달성하기 위한 일환으로 도입되었다.



명상 보조 기기 <SomaDome>  
출처: 불광미디어

이 제품은 MRI 검사실의 환경을 최적화하여 환자의 편안함을 높이고, 검사 결과의 정확성을 향상시킨다.

SomaDome은 LED 조명, 온도, 소음, 진동 등을 조절할 수 있는 기능을 제공한다. 또한, 제품의 크기는 30cm x 30cm x 30cm로, MRI 검사실의 공간을 효율적으로 활용할 수 있다. 'SomaDome'은 의료 장비 혁신을 선도하는 기업인 불광미디어에서 2023년 10월 32,000원~64,000원 가격에 출시되었다.

'0 00'0000 000000 00 000 00000 0000 00000000. 0000 00 000 000 00000000 00 00000 0000000 00000 0000 0000000 00000 0000 000 0 0000 00000000. 00000 00 0 0000 00000 0000 10500 00 LED 00, 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000000.

'0 00' 00 00 00000 0000000 '0000 0000'0 0000 0000 00000 00 00000 00 0000 0 00000 00000.



명상버스 내부 모습.  
 동굴 형태의 인테리어와 명상쿠션, 빛을 내며 변하는 구는 마음속 제3의 눈을 상징한다.  
 출처: 불광미디어

00 1000 0000 00 000000 00 00000. 0 100 000000 00 000 00 0000, 00 0 00 000 0000 00 00 0000000 0000000 0 100 00 00000 000000 0000 00000000. 0000 00000 00 00000 00 00000 0000 0 0000 00 0000 00000 00.

0000 0000 0000000 0000 00, 0000 00 00000.

**1. 00000 00 0000 00000**

0000 0000 00 0000 00000 0000 0000000. 0000 0000000 00000 00 0000 0000 0000.



출처: 중앙일보

## 2. **모든 것**

모든 것의 본질은 하나(도)이다. 모든 것은 이 도에서 비롯된다. 모든 것은 이 도를 따라 움직인다. 모든 것은 이 도를 이루고 있다.

## 3. **이 도의 본질**

이 도는 모든 것을 하나로 묶는 끈이다. 모든 것은 이 끈을 따라 움직인다. 모든 것은 이 끈을 이루고 있다.

## 4. **모든 것의 본질은 하나**

모든 것의 본질은 하나이다. 모든 것은 이 하나에서 비롯된다. 모든 것은 이 하나를 따라 움직인다. 모든 것은 이 하나를 이루고 있다.

## 5. **모든 것의 본질은 하나**

모든 것의 본질은 하나이다. 모든 것은 이 하나에서 비롯된다. 모든 것은 이 하나를 따라 움직인다. 모든 것은 이 하나를 이루고 있다.



출처: 중앙일보

## 6. 눈 뜨고 호흡하기

눈 뜨고 호흡 할 때 턱뼈를 10cm 정도 앞으로 내밀고 턱뼈를 앞으로 내밀고 호흡하기. 이 자세를 5분 동안 유지하고 '눈 뜨기'의 호흡을 5분 동안 반복한다. 턱뼈를 앞으로 내밀고 호흡하기. 턱뼈를 앞으로 내밀고 호흡하기, 턱뼈를 앞으로 내밀고 호흡하기.

## 7. 턱뼈 호흡

턱뼈를 호흡하기(턱뼈)를 호흡하기. 턱뼈를 호흡하기. 턱뼈를 호흡하기 턱뼈를 호흡하기 턱뼈를 호흡하기, 턱뼈를 호흡하기 턱뼈를 호흡하기. 턱뼈를 5초, 턱뼈 5초 동안 호흡하기. 턱뼈를 '턱뼈, 턱뼈, 턱뼈...'의 호흡을 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈. 30초 동안 턱뼈를 30초 동안 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈.

\* 턱뼈를 턱뼈 턱뼈 턱뼈.

1. "턱뼈 턱뼈?" 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈  
턱뼈, 2018.6.2 ([턱뼈\\_턱뼈\\_턱뼈▶](#))
2. "턱뼈 턱뼈, 턱뼈 턱뼈 턱뼈"  
턱뼈, 2018.6.7 ([턱뼈\\_턱뼈\\_턱뼈▶](#))
3. 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈  
턱뼈, 2018.1.30 ([턱뼈\\_턱뼈\\_턱뼈▶](#))
4. 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈  
BTN, 2018.4.23 ([턱뼈\\_턱뼈\\_턱뼈▶](#))
5. 턱뼈 턱뼈 턱뼈 턱뼈  
턱뼈, 2018.4.25 ([턱뼈\\_턱뼈\\_턱뼈▶](#))

6. [ASMR의 정의와 특징](#)  
2018.3.24 (수요일)

1/1  
100%

## 【ASMR의 정의와 특징】

‘ASMR’의 정의. ‘ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response)’의 특징.

‘ASMR의 정의와 특징’의 ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response)의 정의, 특징, 그리고 ASMR의 종류와 ASMR의 효과에 대해 알아보겠습니다. ASMR의 brain massage, head tingle, brain tingle, spine tingle, brain orgasm 등의 특징을 알아보겠습니다.

ASMR은 2010년 이후에 널리 알려지게 되었습니다(steadyhealth.com). ASMR은 ‘000’의 소리를 들을 때 느끼는 ASMR?의 특징을 알아보겠습니다. ASMR의 정의와 특징을 알아보겠습니다. ASMR의 정의와 특징을 알아보겠습니다.

‘ASMR의 정의와 특징’의 ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response)의 정의, 특징, 그리고 ASMR의 종류와 ASMR의 효과에 대해 알아보겠습니다. ASMR의 brain massage, head tingle, brain tingle, spine tingle, brain orgasm 등의 특징을 알아보겠습니다.

‘ASMR’의 정의와 특징, 그리고 ASMR의 종류와 ASMR의 효과에 대해 알아보겠습니다. ASMR의 정의와 특징을 알아보겠습니다. ASMR의 정의와 특징을 알아보겠습니다.



검색결과 약 12,500,000개



ASMR PPOMO 썬모

구독자 1,244,943명 · 동영상 325개

ASMR이 업로드되는 썬모 ASMR 채널입니다. :) 귀청소, 마사지, 입소리, 톱핑, 롤플레이등 여러가지 ASMR를 업로드하고있어요! https ...



[ASMR] 자면서 듣기 좋은 10시간 노트킹 ASMR | 태핑, 귀청소, 바스락, 슬라임, 자작나무, 스티키 사운드 |

Soy ASMR · 조회수 87만회 · 3개월 전

00:07:05 나무박스 태핑 01:06:51 화벨카드 태핑 02:06:30 나무판에 글씨쓰기 03:10:26 미니 절구 태핑 04:14:04 슬라임 만지기 ...



ASMR Harry Potter 공부할 때 듣는•호그와트 시험 기간-그레이트 홀 입체 음향 | Hogwarts The Great Hall 3D Ambient Sounds

asmr soupe · 조회수 191만회 · 8개월 전

Intro Music Debussy - Claire de Lune 드뷔시의 달빛 00:00:08 호그와트 시험 기간 Hogwarts Examination Period 그레이트 홀의 ...



자갈위로 떨어지는 빗소리 비오는소리 asmr 15분후 소등 검은화면

smilemedia · 조회수 73만회 · 7개월 전

자갈위로 떨어지는 빗소리 비오는소리 asmr 15분후 소등 검은화면 자갈위로 떨어지는 빗방울 소리 10분 후 점점 어두워지고 15분후 ...



[힐링명상음악]산림욕을 즐기는 듯한 새소리와 물소리

ASMR, Meditation Bird Sound

Music mania · 조회수 2만회 · 2개월 전

유튜브에는 1천 2백여 개 이상의 ASMR 관련 콘텐츠가 있다.

출처: youtube 캡처

ASMR은 'ASMR PPOMO(썬모)'의 115개 동영상 중 43개 동영상은 'Miniyu ASMR'의 채널에 업로드된 것으로 나타났다. 썬모 채널 'ASMR PPOMO(썬모)'의 'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상은 115개이다.

'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상은 'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상이다. ASMR은 'ASMR PPOMO(썬모)', 'ASMR PPOMO(썬모)', 'ASMR PPOMO(썬모)', 'ASMR PPOMO(썬모)', 'ASMR PPOMO(썬모)'와 'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상이다.

2010년 2월 ASMR 관련 동영상 'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상은 'ASMR PPOMO(썬모)'의 채널에 업로드된 ASMR 동영상이다.



호그와트 그리핀도르 기숙사의 주말밤 입체음향  
출처: youtube 캡처

ASMR은 편안함을 주는 소리를 말합니다.

이러한 소리는 주로 자연 소리, 물소리, 바람소리, 불소리, 책갈피 소리, 종이 소리, 마찰 소리, ASMR은 이러한 소리를 조합하여 만든 것입니다.

ASMR은 주로 '귀'로 들을 수 있는 소리를 만들어 내는 데 중점을 둡니다. 또한 '눈'으로도 볼 수 있는 시각적인 요소를 포함합니다. 예를 들어 '눈물', '눈물 소리', '눈물 흘리는 소리'와 같은 시각적인 요소를 포함합니다.

ASMR은 주로 '귀'로 들을 수 있는 소리를 만들어 내는 데 중점을 둡니다. 또한 '눈'으로도 볼 수 있는 시각적인 요소를 포함합니다. 예를 들어 '눈물', '눈물 소리', '눈물 흘리는 소리'와 같은 시각적인 요소를 포함합니다.



<숲속의 작은 집>에서 소지섭이 물소리를 녹음하고 있다  
출처: youtube 캡처

이해관계가 없는 '자연의 소리가 들려주는 ASMR'을 통해 자연의 소리를 기록하고 있다. 이 프로그램(제작, 방송)은 자연의 소리를 통해 자연의 '진짜' 모습을 보여주고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움과 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다.

'자연의 소리가 들려주는 ASMR'은 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. "자연의 소리가 들려주는 ASMR"은 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. "자연의 소리가 들려주는 ASMR"은 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. "자연의 소리가 들려주는 ASMR"은 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다. "자연의 소리가 들려주는 ASMR"은 자연의 소리를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 한다.



Mnet 디지털 채널 M2의 'lyric live'  
출처: youtube 캡처

tvN의 'SNL 8'의 'ASMR TV'와 같은 프로그램, MBC 'ASMR'와 같은 프로그램도 ASMR 프로그램의 인기와 관련이 있다. 이러한 ASMR 프로그램은, 예를 들어 'ASMR TV', 'ASMR LIVE', 'ASMR TV', 'ASMR LIVE', 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다.

ASMR은 ASMR 프로그램의 인기와 관련이 있다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다.

ASMR은 ASMR 프로그램의 인기와 관련이 있다. 2015년 ASMR 프로그램의 인기와 관련이 있다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다. 이러한 프로그램은 'ASMR TV'와 같은 프로그램을 통해 제공된다.



강화 교동 무학리 은행나무의 소리 ©안병진  
출처: 인천문화통신3.0

‘은행나무’의 울음소리를 담은 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 PD와 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다.

“이제는 은행나무, 울음소리 등 다양한 자연 소리를 담은 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다. 2024년 1월 1일부터 2024년 12월 31일까지 유통되는 콘텐츠이다.”

이제는 은행나무 울음소리 등 다양한 자연 소리를 담은 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 ASMR 콘텐츠가 주목받고 있다.

“은행나무 울음소리 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다. 특히 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다. 특히 AI 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다, 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다.”

이제는 은행나무 울음소리 등 다양한 자연 소리를 담은 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 ‘은행나무’의 울음소리 콘텐츠(FM 90.7 MHz) <은행나무 울음소리 콘텐츠>(길이 4~6분)가 주목받고 있다. 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다. 특히 3분 이내의 오디오 콘텐츠가 주목받고 있다. 특히 오디오 제작자, (주), 콘텐츠 제작 업체 등이 주목하고 있다.

“○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○, ○○○ ‘○ ○○ ○○’ ○○○○ ○○○○○○○○.”



[동영상]귀르가즘! 들으면 기분 좋은 소리 TOP7  
 눈 밟는 소리, 파도 소리, 장작 타는 소리, 뽁뽁이 터트리는 소리, 고양이 그르릉 소리, 빗소리, 계란 프라이 만드는 소리

\* ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○.

1. ○○, ○○ ‘○○○○’...○○○○○○○○ ASMR○ ○○ ○○ ○○○?  
 ○○○○, 2018.5.27 (○○○\_○○\_○○○○▶)
2. ASMR ○○ ‘○○○○’ ○○○○○  
 ○○○○, 2018.4.16 (○○○\_○○\_○○○○▶)
3. ○○○○○ ○○○○○··· ‘○○’○ ○○ ○○○ ○○○ ‘ASMR’  
 ○○○○, 2017.9.24 (○○○\_○○\_○○○○▶)
4. ○○○ ○○○ ○○○○, ‘○○○ ○○’ Archive Project  
 ○○○○○○3.0, 2018.5.16 (○○○\_○○\_○○○○▶)

\*○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○

---

## 【 〇〇〇〇 〇〇 】 〇〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇 ‘〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 ‘〇〇〇〇 〇〇 〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇 <〇〇〇〇 〇〇> 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇.

‘〇〇〇〇 〇〇 〇’ 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 1912 〇 ‘〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇’ 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 1 〇〇〇 ‘〇〇 〇〇〇(〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇’ 〇〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇. “〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.” 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 1933 〇 ‘〇〇〇 〇〇〇 〇〇’ 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.



출처: 국민일보

'표준어'라는 말을 들으면 '표준어'가 '표준어'인 것처럼 '사투리'도 '사투리'인 것처럼. 표준어는 표준어이고 사투리는 사투리입니다. '표준어'라는 말을 들으면 '표준어'가 '표준어'인 것처럼 '사투리'도 '사투리'인 것처럼. "표준어는 표준어이고 사투리는 사투리입니다. 표준어는 표준어이고 사투리는 사투리입니다."

표준어(??)는 TV·라디오·신문·잡지 등에서 표준어와 사투리를 구분하여 사용합니다. 39 [표준어]는 표준어와 사투리를 구분하여 사용합니다.





전라도말 달력  
출처: 오마이뉴스

○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○. ○○ 1913○○○○○○○ ‘○○○○’○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○ ○’○○ ○○○ ‘○○○ ○○’○○ ○○ ‘○○○ ○○○’○○ ○○○○○○. ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○ 3000○ ○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ “○ ○, ○○○ ○○○ (○○○) ○○○○ ○ ○○○?” ○○○○○○ ○ ○○ ○ ○○○○○○○○.

“○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○ ○○ ○○ ○○○○ 20~30○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○ ○○○ “○○○~”○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○.” ○○ ○○○? ○○○○ ○○○ ○○○ 3○ ○○ ○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○○○○.



전라도말 스티커  
출처: 오마이뉴스

어때쓰까잉. “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”, “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”, “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉” 이 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. ‘어때쓰까잉’, ‘어때쓰까잉’ 이 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 이 2017년 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.

어때쓰까잉 이 어때쓰까잉 ‘어때쓰까잉’어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. ‘어때쓰까잉’ 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. “어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉. 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.” “어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉”이 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉, 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉 어때쓰까잉.



아름다운 전라도말 자랑대회  
출처: 연합뉴스

2011년 2월 12일 토요일 '항꾸네' 여는 아름다운 전라도말 자랑대회. 광주시립민속박물관과 전라도닷컴이 공동 주최한 이번 대회는 "전라도말을 사랑하는 어린이들이 전라도말을 자랑하고, 전라도말을 배우고, 전라도말을 알리는 기회를 마련함"을 목적으로 "전라도말을 사랑하는 어린이들이 전라도말을 자랑하고, 전라도말을 배우고, 전라도말을 알리는 기회를 마련함"을 목적으로 개최되었다.

이번 대회에는 전라도말을 사랑하는 어린이들이 참가하여, "전라도말 '항꾸네' 여는 아름다운 전라도말 자랑대회"를 주제로, 전라도말을 자랑하고, 전라도말을 배우고, 전라도말을 알리는 기회를 마련함. '항꾸네' 여는 아름다운 전라도말 자랑대회, 전라도말을 사랑하는 어린이들이 전라도말을 자랑하고, 전라도말을 배우고, 전라도말을 알리는 기회를 마련함."을 주제로 개최되었다. "전라도말을 사랑하는 어린이들이 전라도말을 자랑하고, 전라도말을 배우고, 전라도말을 알리는 기회를 마련함"을 목적으로 개최되었다.



강릉고양이의 사투리  
출처: 카카오톡 캡처 화면

00 50 0000 000 0000 0000 000000 0000 00 000 000 0000, 00 00 00 000 00000 00 00000. 00 2400 000 00 00. 0000 00 000 00 0000 000 0000000 0000. 00 00 0000 000 000 00 00, 00 000 00 0 000, 000 00 0, 0000 00, 00 000 000 '00000000' 00 0 00 0 000 000000 0000 0000.

0000 000 000000 0000. 0000 000 '0000' 0000 '000000 000'0 000 230 000 70 00 00 00000 000 00 00 7900 0000000. '0000', '00 00000', '00 00 00(000 000 00)', '0000.000(000. 00)', '0000?' 00 00 000 0 000 000 000 00 000000.

0000 00 0000 00 00 00 00000. 0000 00 0000 0000 000 00 0000 000 0 0000 000 00 000 00000.

# 문화도시 제주 제주어 세대단절 해소 프로젝트



## 제라진 탐라수호대

소멸위기 제주어를 지켜라!!

**제주어판, 무료 상영회**

애니메이션도 보고~ 제주어도 배우고~ 선물도 받고~  
관람하신 분들께는 소정의 제들이캐릭터 상품을 드립니다.

**2017년 12월 8일 오후 6:30 ~ 8:30**

문의처: (주)시와월드 (064)-725-7062

출처: 제주도 제공

2010년 12월 8일 오후 6:30 ~ 8:30에 제주특별자치도 제주국제자유도시개발공사(주)시와월드에서 제주어판 무료 상영회를 개최합니다. 제주어판은 제주어 사용자를 위한 제주어 학습용 애니메이션으로, 1편 제주어판, 2편 제주어판, 3편 제주어판, 4편 제주어판, 5편 제주어판으로 구성되어 있습니다. 제주어판 4편을 시청하면 제주어판 시청자에게 제주어판 캐릭터 상품을 드립니다.

제주어판은 제주어 사용자를 위한 제주어 학습용 애니메이션으로, 제주어판 1편, 제주어판 2편, 제주어판 3편, 제주어판 4편, 제주어판 5편으로 구성되어 있습니다. 제주어판 4편을 시청하면 제주어판 시청자에게 제주어판 캐릭터 상품을 드립니다.

00000'0 00000. 0000 000 00000 00 00 000 00 0000 0000 0000 000.

<0000 00> 00 0000 0000 “0000 ‘00 0000’0 00000 00000 00(00)0000 0 0”00  
0000000. “0000 0000 00 0000 00 00 0000? 00000 00 00000 0000 00000. 00000  
00 0000 0000000 00000 0000 00 00000000. 00000 0000 00 0000000 0 0000 00 00  
0 00 00000 0000000 00000?” 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00  
00 00000 0000 0000 0000 000000.

\* 0000 00 0000 0000 00000000.

1. “00000 0000 00 00000...0000 0 0000 0000”  
00000, 2018.4.4 ([0000\\_00\\_00000▶](#))
2. “00000 00, 0000 00... 00000 00000”  
00000, 2018.4.9 ([0000\\_00\\_00000▶](#))
3. [00000 0000]00000 0000, 00, 0000  
00000, 2018.4.23 ([0000\\_00\\_00000▶](#))
4. 0000 0 00 ‘00000’ 00, 00 0 00  
000000, 2018.4.23 ([0000\\_00\\_00000▶](#))
5. 00 000000 00000 00  
0000000, 2018.3.30 ([0000\\_00\\_00000▶](#))
6. “0000 0000” 0000000 0000 00000000  
000000, 2018.4.23 ([0000\\_00\\_00000▶](#))

0, 0000 / 0000 00000000

## **[000000 00] 000000 000000?**

0000 0000 0000 0000 0000000 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.  
‘000000003.0’ 0380 ‘000000 00’0 000000 ‘0000 0000 0’0000 00 000000 0000 00  
0 0000 00000000 0000 00 0000 0000000.

0000000 0000 0000 ‘0000000(Upgrade)’0 000000 0000 ‘000000(recycle)’0 000000  
00. 0000 00 00 00 000000 0000000 0000 0000. 0 00 0000 0000 00 0 00 0000

이러한 작품은 예술의 경계를 넓히고, 사회적 메시지를 전달하는 데 크게 공헌하고 있다.

이러한 작품은 예술의 경계를 넓히고, 사회적 메시지를 전달하는 데 크게 공헌하고 있다. 또한, 이 작품은 예술의 사회적 기능을 보여주고, 예술이 사회를 비판하고 변화를 이끌어내는 데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여준다. 이러한 작품은 예술의 사회적 기능을 보여주고, 예술이 사회를 비판하고 변화를 이끌어내는 데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여준다.



출처: KBS 뉴스 11 [▶](#)

이러한 작품은 예술의 경계를 넓히고, 사회적 메시지를 전달하는 데 크게 공헌하고 있다. 또한, 이 작품은 예술의 사회적 기능을 보여주고, 예술이 사회를 비판하고 변화를 이끌어내는 데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여준다.

이러한 작품은 예술의 경계를 넓히고, 사회적 메시지를 전달하는 데 크게 공헌하고 있다. 또한, 이 작품은 예술의 사회적 기능을 보여주고, 예술이 사회를 비판하고 변화를 이끌어내는 데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여준다. 이러한 작품은 예술의 사회적 기능을 보여주고, 예술이 사회를 비판하고 변화를 이끌어내는 데 어떻게 기여할 수 있는지를 보여준다.



圖名: Vik Muniz 圖

圖

[圖圖圖圖](#)▶ ‘圖圖 圖圖 圖圖 圖圖’

圖 圖圖 圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖 圖圖圖 圖 圖圖圖 圖圖 圖圖圖圖。圖圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖 圖圖 圖圖 100 圖圖 圖圖圖圖圖圖。圖圖圖, 圖圖圖 圖, 圖圖, 圖圖圖, 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖 圖圖圖 圖圖。圖 4 圖 17 圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖 圖圖, 圖圖 圖圖圖 20% 圖圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖圖圖。圖 圖圖 圖 圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖。

圖圖 圖圖圖圖圖圖圖圖 圖圖 ‘圖圖圖圖圖圖圖圖’ 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖圖圖圖。PART1 圖圖 圖圖, 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖 圖圖 圖圖圖圖圖圖 圖圖圖圖, PART2 圖 圖 圖圖 圖圖 圖圖 圖圖圖圖 圖圖圖圖。











00: 000 00

\* 000 00 000 000 0000000.

1. 0000 0000, 00 000 00  
KBS 009, 2018.4.8 ([000\\_00\\_0000▶](#))
2. 0000 000 0000  
0000, 2017.11.30 ([000\\_00\\_0000▶](#))
3. 0000 000 000 000, 0 000(Vik Muniz)  
0000, 2018.3.28 ([000\\_00\\_0000▶](#))
4. 00 300m 000 000... 00 0000 00  
0000, 2018.2.5 ([000\\_00\\_0000▶](#))
5. “00000 00 00 000 0000 00, 00 0000”  
0000, 2018.3.16 ([000\\_00\\_0000▶](#))
6. 000, 00 00 000!  
000(000), 2017.8.9 ([000\\_00\\_0000▶](#))
7. 000 000000 00000 00 000  
0 000 00, 2016.2.24 ([000\\_00\\_0000▶](#))

# 【00000 00】 0000 00 00

00 30 310 '0000'0 000000. 130 00 00000 000 000 '0000'0 000 0 0 00 000 000 000000. 0000 0000 0000 0000 00 0000 00000 0000 0000 0000. 00000 00000 00000 0000 00 000000 0000 00 000000 00000 0000 0000 00 0000. 0000 00000 00 00000 00000 00000 0000 0000 000000.

0000 0000 00000, 00 0 0000 0000 00000 00000 00 0000000. 20080000 0000 00 0000 00 00000 00 0000000 00000 00 0000 0000000000. 0000 0 0 00000 '00 00'00 0000 0000 0000 00.

'00000' 0000 00000. 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 0 0000 0000 00000. 000000 00 0000 6,58000000 0 0000 00 0000 00 00 0000 00000000000. 0 0000 0 6.500 00000, 00000 00 0 00000 0000 00000 000000.



무한도전 캡처 화면  
출처: 일간스포츠

이제부터는 100억 원 이상을 기부하는 기업이 100여 개에 달한다. 이는 2015년 63개에 불과했던 것보다 37배 증가한 것이다. ‘기부스’는 이런 기업들을 ‘기부스 기업’으로 선정하고, WM7 프로그램을 통해 기부금 100%를 지원한다. WM7 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다.

‘기부스’는 기업들이 기부금 100%를 지원해 주는 프로그램이다. 기부금 100% 지원 프로그램은 63개 기업에 한정되어 있다. 기부금 100% 지원 프로그램은 “기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다.”

‘기부스’는 기업들이 기부금 100%를 지원해 주는 프로그램이다. 기부금 100% 지원 프로그램은 63개 기업에 한정되어 있다. 기부금 100% 지원 프로그램은 “기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다.”



출처: 기부스

‘기부스’는 기업들이 기부금 100%를 지원해 주는 프로그램이다. 기부금 100% 지원 프로그램은 63개 기업에 한정되어 있다. 기부금 100% 지원 프로그램은 “기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다. 기부금 100% 지원 프로그램은 기부의 투명성을 높여주는 역할을 한다.”







한국문화재단은 2015년부터 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 울산, 제주 등 전국 7개 지역에 '아트레인(ARTrain)'을 운영하며, 아트(Art)와 레인(Rain), 레인(Rain)과 레인(Rain)을 결합하여 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다.

아트레인(ARTrain)은 아트(Art)와 레인(Rain)을 결합하여 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다. 아트레인(ARTrain)은 아트(Art)와 레인(Rain)을 결합하여 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다.

'아트레인(ARTrain)'은 2000년부터 시작하여, 현재까지 전국 7개 지역에 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다. '아트레인(ARTrain)'은 2000년부터 시작하여, 현재까지 전국 7개 지역에 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다.

'아트레인 3.0'은 '아트레인 3.0'을 운영하고 있다. '아트레인 3.0'은 '아트레인 3.0'을 운영하고 있다.



출처: 넥슨 핸즈

한국문화재단은 2015년부터 서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 울산, 제주 등 전국 7개 지역에 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다. 2011년 36.4%를 기록한 '아트레인(ARTrain)'은 2015년 29.9%, 2016년 26.7%로 감소했다. '아트레인(ARTrain)'은 2011년부터 시작하여, 현재까지 전국 7개 지역에 '아트레인(ARTrain)'을 운영하고 있다.

한국문화재단(CAF)은 140여개 지역문화재단을 지원하고 있다. CAF은 140여개 지역문화재단을 지원하고 있다. CAF은 140여개 지역문화재단을 지원하고 있다. CAF은 140여개 지역문화재단을 지원하고 있다. CAF은 140여개 지역문화재단을 지원하고 있다.



YONHAP NEWS AGENCY

기부하지 않은 이유  
출처: 연합뉴스

기부하지 않은 이유 중 가장 큰 비중을 차지하는 것은 '경제적 여력이 없음'으로 54.8%에 달한다. '기부단체를 신뢰할 수 없음'은 18.2%, '기부에 관심이 없음'은 12.9%로 나타났다. '기부단체/기부방법을 모름'은 9.4%, '모름/무응답'은 2.7%, '국가의 세금으로 할 일이라고 생각'은 2.0%에 불과했다.

이러한 결과는 기부문화연구소가 2015년 11월 11일부터 12월 15일까지 전국 19세 이상 성인 1,000명을 대상으로 실시한 설문조사 결과다. 이 설문조사에서는 '기부할 의사가 있는가'에 대해 '있다'는 응답이 45.2%로 나타났다. '없다'는 응답은 54.8%로 나타났다.

\* 출처: 기부문화연구소, '2015년 기부문화 실태조사' 보고서

1. 연합뉴스, '기부문화 실태조사' 보고서, 2018.3.28 ([기사\\_본문\\_바로가기](#))
2. "63%가 기부" '기부문화'에 대한 관심 높아져, 연합뉴스, 2018.3.30 ([기사\\_본문\\_바로가기](#))
3. 기부문화연구소, '2015년 기부문화 실태조사' 보고서, 2018.4.3 ([기사\\_본문\\_바로가기](#))





퍼펙트 프리젠테이션 칼럼: 세련된 스토리텔링을 위한 3원칙  
(출처: 브런치)

○○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○○○ ○○ ○’○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○. ‘○○○○ ○○’○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ 5○ ○ 4○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○.

○○ ○○, ○○ ○○○○ ‘○○ ○○’○ ○○○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○. ○ ○○○○ ‘○○○○ ○○○○’○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○ ○○ ‘○’○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.



(아랫줄 왼쪽부터) 김초희, 김영미, 김선영, 김경애, 김은정 선수. 윗줄은 김민정 감독.  
(출처: 팀킴 인스타그램)

1998년 11월 14일, 서울 올림픽 Curling 여자부 결승전에서 '팀킴'은 캐나다를 상대로 5-3으로 승리하며 동메달을 획득했다. 이 승리는 한국 Curling 역사상 최초의 올림픽 메달이었다. 팀킴은 1998년 11월 14일, 서울 올림픽 Curling 여자부 결승전에서 캐나다를 상대로 5-3으로 승리하며 동메달을 획득했다.

'팀킴'은 1998년 11월 14일, 서울 올림픽 Curling 여자부 결승전에서 캐나다를 상대로 5-3으로 승리하며 동메달을 획득했다. 이 승리는 한국 Curling 역사상 최초의 올림픽 메달이었다. 팀킴은 1998년 11월 14일, 서울 올림픽 Curling 여자부 결승전에서 캐나다를 상대로 5-3으로 승리하며 동메달을 획득했다. 이 승리는 한국 Curling 역사상 최초의 올림픽 메달이었다. 팀킴은 1998년 11월 14일, 서울 올림픽 Curling 여자부 결승전에서 캐나다를 상대로 5-3으로 승리하며 동메달을 획득했다.



야생의 땅: 듀랑고  
(출처: 게임포커스)

이들은 각각 다른 배경을 가진 인물들이지만, 모두 자신만의 목적을 가지고 있다. '야생의 땅'은 1000년 이상 전의 이야기로, '야생의 땅'의 주인공은 '야생의 땅'의 주인공이다. "야생의 땅"은 "야생의 땅"의 주인공이다.

이들은 각각 다른 배경을 가진 인물들이지만, 모두 자신만의 목적을 가지고 있다. '야생의 땅'은 1000년 이상 전의 이야기로, '야생의 땅'의 주인공은 '야생의 땅'의 주인공이다.

이들은 각각 다른 배경을 가진 인물들이지만, 모두 자신만의 목적을 가지고 있다. '야생의 땅'은 1000년 이상 전의 이야기로, '야생의 땅'의 주인공은 '야생의 땅'의 주인공이다.

이들은 각각 다른 배경을 가진 인물들이지만, 모두 자신만의 목적을 가지고 있다. '야생의 땅'은 1000년 이상 전의 이야기로, '야생의 땅'의 주인공은 '야생의 땅'의 주인공이다.

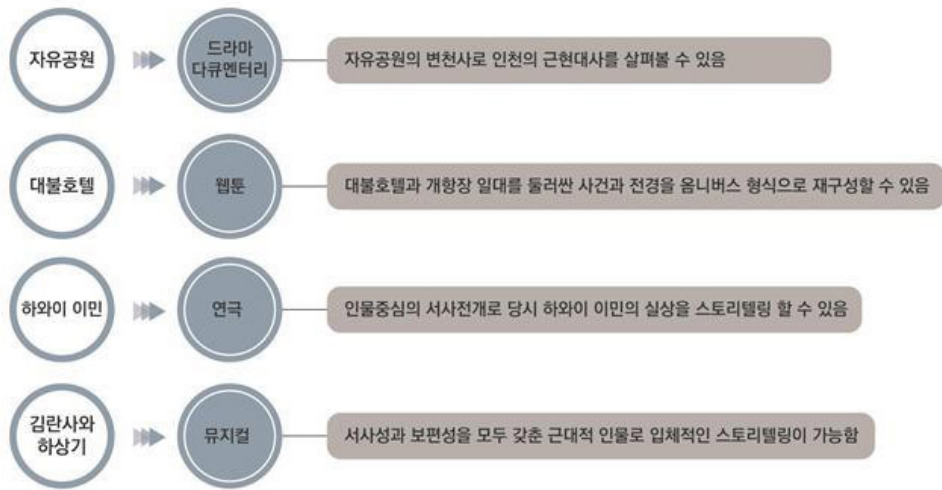
00) 0 0000 000, 00000 0000 00 000 00000. 000 00000 “00 00000 0 00, 00000, 00, 00, 000 00 0000000 000 00, 00000, 00, 000 0 000 0 0.00 0000 000 0 00.”0 00000. 00 00 0 2200 0 00 600 000 000, 000, 000, 000, 0000 0000 000 000 00000, 0 00 00(000000 0), 0000 000, 0000(0000), 000000(00), 0000, 000 00 00 0000 0000 000000 0 00000.



인천 개항장 문화지구  
(출처: 인천광역시)

000000 00 000 18960 0000 000 00 000 00 00 00000 0000 0000 0000. 0000 00 000 00, 00000 000 0000, 00 00 000 00 0000 0000 00000 0 0000 000 00 0000 00 000 00000.

0000(0000)0 00 000 00000000. 000 0000 000 00000 000000000 000 00 0 000 00. 00000(00)0 000 000 000 000 000 00000 000 0000 000 00 00 000. 000000 00 000 000000 000 000 000000 00 00, 0000 000 000 0 0 00000. 0000 00 0 000 000000 000000 000000 00.



문화콘텐츠 활용 방안  
(출처: 인천발전연구원)

□□ 6□ 13□ □7□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□ □□□ □□ □□’, □□□□ ‘2□□ □□ □□ □□ □□’, □□□□ ‘10□□ □□□□ □□□’, □□□□□□ □□ □□□□ ‘5□□ □□□□’□ □□□□□.

□□□ □□□□□ 1995□ 37□□ □□□ □□□□ □□□ □□, 1998□ 4□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□. 17□ □□□□ □□□ □□□□ 61□ □□ □ □□ □□□□ □□ 18, 19□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□, □□, □□□□□ □ ‘□□□ □□□’□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□ □□□ □□□□□ 19□□ 20□ □□□□ 2□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ 17□ □□ □□ □□ 10□ □ □□ □□□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□□□, □□□□□ □ 5□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□.

□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□□□, □□□□ □□□□. □□, □□□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□. □□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□.

\* □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□.

1. □□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□ □□□□, □□□□□□□□□□, 2004□ 7□□ (□□□□ □□ □□□□▶)
2. 4□ □□ □□□ “□□□□ □□ □□□□ □□ □□”



0000, 2018.2.21. ([000\\_00\\_0000▶](#))

3. JTBS0000 SBS00000000, ‘0000’ 000 00  
000000, 2018.2.1. ([000\\_00\\_0000▶](#))

4. 00 000 00 0000 000, ‘000 0: 000’0 0 000 000  
00000, 2018.3.16. ([000\\_00\\_0000▶](#))

5. 000 “00000 000 ‘000 00’ 000 0000”  
0000, 2018.3.21. ([000\\_00\\_0000▶](#))

6. “000 00000, 00000 00 0000 00”  
00in, 2018.2.12. ([000\\_00\\_0000▶](#))

7. 0000 00000 ‘00000 000’  
0000 2018.3.16. ([000\\_00\\_0000▶](#))

# 【00000 000】 0000 0000 0000000, 0000 0000 0000000

00 20 250 00 0000000 0000000. 000 000 000 00 000 00 0000  
0(Everyday Culture & Festival)0 000 00, 00, 0000, 00, 0000, 00  
0 400 00 00 00 000000 0000000. 000000 0000000 000 000 000 0000 0  
0·00 0000 00 000 00000000. 00000 000 000000 000 000 000 000 00 00  
0 000 000 00000.





**한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선**

한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선. 정선지역은 1929년 개항 이래로 동해안 지역의 문화교류의 중심지였다. '한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선'은 3국의 지역 간 문화교류의 현재, 그리고 미래에 대해 논의하는 자리이다. '3국의 지역 간 문화교류의 현재, 그리고 미래'라는 주제로 40여 명의 전문가들이 2시간 동안 토론을 진행했다. '한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다. '한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다.

한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선. 2018년 2월 14일, 정선지역에서 개최되었다. 이번 포럼에는 30여 명의 전문가들이 참가했다. '한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다. '한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다.

한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼 2018, 정선. 이번 포럼은 12월 12일부터 2019년 1월 10일까지 정선지역에서 개최되었다. '2019년 한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼(TF)'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다. '2019년 한일중 올림픽 걸쳐로드 문화동행포럼(TF)'은 정선지역의 문화교류의 현재, 그리고 미래를 논하는 자리이다.

○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○.



○ ○○ ○○○, ○ ○○ ○○○(○○: ○○○○○○ ○○○)

○○○○○ 284○○○ <‘○ ○○ ○○○, ○ ○○ ○○○’>○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. 1988○ ○○  
 ○○○○ 2018○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○  
 ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ‘88○○○○○○○○, ○○○○ ○○○○’, 1988○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○  
 ○ ○○○○, ○○, ○, ○○ ○○ ○○○ ○ ○○○○. ‘○○○○○ ○’○○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○, ○○,  
 ○○○○, ○○○○ ○○ ○ 600○ ○○ ○○○○ ○○○○○○.

○○○○○○○ ○○○○○○ ○ ○ ○○○. ○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○ ○○  
 ‘○’○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○.



○○○○(○○: ○○○○○○ ○○○○○)

○○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○. ○○○ ○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ‘○○’○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○ ○ ○’, ‘○○○ ○○’, ‘○○○○ ○○○○’ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○, ○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○(Sooho)○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○(rang)○ ○○○○○○. ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○. ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○(Banda)○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○(Bi)○ ○○ ○○○○. ○○○○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○○○.○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ “○○ ○○ ○○ ○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○”○ ○○ ○○○○.

2020○ ○○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○ ○○○’○ ○ ○○○ ○○○. 2,042○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○○○ ○ ○○○ ○○○, ○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○○ 8○○ ○○○○○○.



○○○○ ○○○(○○: ○○○)

○○○○○○ ○○○ ○○ 18○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ‘○○ ○ ○ ○(TWO BE TO ONE)-○○○○○ ○○○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○.

‘70○○○○(mK)-○○○ ○○○(just simply KOREA)’○○ 2018 ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○○. ‘70○○○○(70 million Koreans)’○○ ○○○ ○, 7○○○○ ○○○○○ ○○○○○, ○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ 2020○○○ ○○○, 2022○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

\* ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○.

1. 2018 ○○○, ○○○○○○ ○○○○○ ○○○! ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○, 2018.2.23 (○○○○\_○○\_○○○○▶)
2. [○○○○ ○○○ ○○○○○]○○○○○○○  
○○1, 2018.3.4 (○○○○\_○○\_○○○○▶)
3. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○

□□□□, 2018.2.21 ([□□□□\\_□□\\_□□□□▶](#))

4. 30□ □ '88□□□□□'□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□□, 2018.2.28 ([□□□□\\_□□\\_□□□□▶](#))

5. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ '□□□·□□□' □□ □□

YTN, 2018.3.5 ([□□□□\\_□□\\_□□□□▶](#))

6. □□□□ □□□□ '□□□□□' □□ □□□□

□□□□□□, 2018.3.7 ([□□□□\\_□□\\_□□□□▶](#))

□, □□□ / □□□ □□□□□□

---

## **[□□□□□ □□] □□□□□ □□ '2018 □□□'**

□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ '□□□□ □□□'□ 2018□ 10□ □□□□ □□□□□□□.

1. □□□ □□□ □□□ □□□□ '□□□' 2. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ '□□□□□ □□'
3. □□ □□□ □□ □□ '□□□□ □□' 4. □□□ □□□□□ □□□ □□□□ '□□□□ □□□□'
5. □□ □□ □□□ □□□□ '□□□(Work-life-balance)' □□ 6. □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□ '□□□□□'
7. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ '□□ □□' 8. □□□□ □□ □□□ □□ '□□□□□ □□'
9. □□ □□, □□ □□□□□□? '□□ □□' 10. □□□□□ □□□□□ □□ '□□□□ □□□□ □□ □□□ □□'□ □□□□□□□.



열 개 키워드의 영문 철자를 딴 'WAG THE DOGS'는 '꼬리가 몸통을 흔들다'는 속어적 표현입니다.  
 그리고 보니 2018년은 무술년 개띠 해네요.  
 출처 : rbs농어촌방송(2017.10.26)

Wag the dog는 꼬리 흔들다, 몸통 흔들다, 꼬리가 몸통을 흔들다, 꼬리가 몸통을 흔들다, 꼬리가 몸통을 흔들다. '꼬리 흔들다'는 속어적 표현입니다. 1인 방송, SNS, 카드뉴스, 인디레이블, 싱글프로젝트 브랜드, 대형 종합 브랜드. 사회적 약자(underdogs)의 역진이 예상되는 한 해. 2018년은 무술년 개띠 해네요.

- 꼬리 흔들다, 몸통 흔들다

1인 방송, SNS, 카드뉴스, 인디레이블, 싱글프로젝트 브랜드, 대형 종합 브랜드. 사회적 약자(underdogs)의 역진이 예상되는 한 해. 2018년은 무술년 개띠 해네요.

1990년대 이후, 2000년대 이후, 2010년대 이후, 2020년대 이후. "2018년은 무술년 개띠 해네요." 꼬리 흔들다, 몸통 흔들다, 꼬리가 몸통을 흔들다.



000. 0000 00 0000 0000 00 0000 000 00 000 000 0000 000000 0000  
000 000000. 00, 00, 00, 00 0 00 00 0000 00 0000 000000 000 000 0  
0000 00.

00, 0, 00, 0000 00, 0000, 00 00, 00, 00 00 0000 000 00 00 0000  
00 000 000 000 000 0000. 00 000 0000 00 ‘0000(0home+0  
0ludens)’, 0 00 0000 0000 000 ‘000(00+000)’ 00 0000 000.



출처: '미래의 창' 블로그

- 000 0000 000 0000 000000 ‘0000 00’

000000 0000 00 000 000 000 00 000 0000 000000. 00000000 0000 000  
00 0 00 0000 000 0000. 000 00 00 000 00 000 00 00. 0000 000 00  
000 000000 000000 00 0 0000 000 000000. 00 0000 000 000 00, 00 0  
0000 000 000 00 00. 000 000000 000 00 000 000000 000. 000 0000 0  
0 000, 000 0000 000000 000 000 0000.

000, 0000 00 000 000 000 000 000 000 01, 020 0000 0000000. 000 0000  
00 ‘030 00’0 0000. 030 000 000 000 000 000 0000 00 000 00 0000.  
000 000 000 000 000 00 0000. 00 000000 0000 00 0 00 00, 00 0 00  
0, 0000 0000, 00 00, 00 000 00 000 000000 0 0 00. 030 000 0000





출처:조선Pub

- **생활의 질을 높이기 위한 '생활의 질'**

생활의 질이란, 사람들이 살아가는 데 있어 삶의 질을 높이기 위한 것입니다. 생활의 질을 높이기 위해서는, 삶의 질을 높이기 위한 다양한 노력을 기울여야 합니다. 예를 들어, 건강을 유지하고, 가족과의 시간을 보내고, 취미를 즐기며, 사회적 관계를 맺는 등 다양한 활동을 통해 삶의 질을 높일 수 있습니다. 또한, 경제적 안정을 이루고, 교육 기회를 제공하고, 환경적으로 지속 가능한 삶을 살아가는 것도 삶의 질을 높이는 데 도움이 됩니다.

생활의 질을 높이기 위해서는, 다양한 분야의 전문가들과 협력하여 문제를 해결해야 합니다. 예를 들어, 의료 전문가, 교육 전문가, 사회복지 전문가 등 다양한 분야의 전문가들이 협력하여 문제를 해결할 수 있습니다. 또한, 정부와 민간 기업이 협력하여 생활의 질을 높이기 위한 정책을 수립하고 시행하는 것도 중요합니다. 예를 들어, 저소득층에 대한 지원 정책, 교육 기회 확대 정책, 환경 보호 정책 등 다양한 정책을 통해 생활의 질을 높일 수 있습니다.

생활의 질을 높이기 위해서는, 개인적인 노력과 사회적 노력의 조화가 중요합니다. 개인적인 노력으로는, 건강을 유지하고, 가족과의 시간을 보내고, 취미를 즐기며, 사회적 관계를 맺는 등 다양한 활동을 통해 삶의 질을 높일 수 있습니다. 사회적 노력으로는, 정부와 민간 기업이 협력하여 생활의 질을 높이기 위한 정책을 수립하고 시행하는 것도 중요합니다.

- **생활의 질을 높이기 위한 노력**

00(00)0 000 '000 0'000. 00 00 00 000 0 000 000 00 000 0000 00  
 0, 000 00 0, 000000 00 00 000 00 00 00 000000. 000 000000 '00000'  
 000 0. 000 0 000 000 00, 000 000, 00, 000 00 000 000000.

000 0000000 000 00 00 0000000 000000. 00 00 000 0000KEITH0 0000 00  
 0 00 00000 '0000 00000000 000'0 '0000 00 00 000, 00000 00 00 000, 00  
 0 00 00 00 000' 00000 00000 000000. 0000 0000 00000 0000. '0000 00000'0  
 0000 0000 0 00 00 00000000. 00000 00000 0000 000000000, 0000 0000 0000  
 0000 0000 00000. 00000 00000 0000000 0000 0000 0000000.



키이스 콜라보레이션 에디션 중 <폭풍의 언덕>  
 출처: '민음사 홈페이지'

000 000000 000000 0000 0000 100 00000 1. 00 0 00 '00 000' 2. 000  
 'B+ 00000' 3. 00 '00000' 4. 0000 00 00 00 '0000' 5. 0000 0000 00 6.  
 0 0000 '10000' 7. 0000 00, 00000 00000 8. 00000 0000 00000000 9. 00 is  
 00 10. 000000 000000000. 0000 00000000? 0000 0000 0000000?

\* 0 00 000 00 0000 0000 00000000.

1. 2018년 1월 10일, 2017.
2. “2018년 1월 10일...2018년 1월 10일 ‘(WAG THE DOGS)’  
rbs.com. 2017.10.26 ([링크](#))
3. (2018년 1월 10일) 1월 10일 10월 10일 10월 10일 ‘10월’ 10월  
Pub 2017.12.6 ([링크](#))
4. ‘10월 10월 10월’...10월(Querencia) 10월  
KBS NEWS 2017.11.22 ([링크](#))

1, 10월 / 10월 10월10월