

이 작품은, 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하고 있다. 푸른 산맥과 울창한 숲 속에서, 멀리서 보이는 공장의 굴뚝이 자연의 아름다움을 위협하는 존재로 등장한다.



Untitled_53x40.9cm_캔버스에 유채_2017

Q&A

Q. 이 작품의 주제는 무엇인가요?

A. 이 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을 표현하고 있다. 푸른 산맥과 울창한 숲 속에서, 멀리서 보이는 공장의 굴뚝이 자연의 아름다움을 위협하는 존재로 등장한다. 이 작품은 자연의 아름다움을 보존하고 인간의 문명과의 균형을 찾는 것을 주제로 삼고 있다. 이 작품은 자연의 아름다움을 표현하고 인간의 문명과의 균형을 찾는 것을 주제로 삼고 있다. 이 작품은 자연의 아름다움을 표현하고 인간의 문명과의 균형을 찾는 것을 주제로 삼고 있다.



Message_캔버스에 유채_24x32cm_2016



Baseball Stadium_캔버스에 유채_27.3x40.9cm_2017

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□, □□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□.

Q. □□□□ □□

A. <Afterimage>(□□□□ □□□□□, 2017)□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□ 2015□□ □ 2017□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ '□□□□□□(Afterimage)'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.



개인전 《Afterimage》 전경_스페이스 윌링앤딜링(서울)_2017

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□ □ □□, □□, □□□ □.



무제_캔버스에 유채
30x30cm_2016



무제_캔버스에 유채
32x24cm_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다_캔버스에 유채
24x32cm_2016

이 작품은 밝은 녹색의 평면 위에 흰색 옷을 입은 인물이 서 있는 형태를 보여줍니다. 이는 단순한 형태와 색채의 대비를 통해 시각적 안정감을 주며, 공간의 넓이를 강조하는 효과를 얻었습니다.

Q. 이 작품에서, 인물의 위치와 색채의 조화가 어떻게 이루어졌는지 설명해주세요.

A. 이 작품은 밝은 녹색의 평면 위에 흰색 옷을 입은 인물이 서 있는 형태를 보여줍니다. 이는 단순한 형태와 색채의 대비를 통해 시각적 안정감을 주며, 공간의 넓이를 강조하는 효과를 얻었습니다. 인물은 화면의 중앙에 위치하여, 전체적인 균형을 이루고 있습니다. 또한, 인물의 흰색 옷과 배경의 녹색이 강렬한 대비를 이루며, 인물을 더욱 돋보이게 합니다.



자동차 극장_캔버스에 유채
53x72.7cm_2016



혼자만의 것_캔버스에 유채
45.5x53cm_2016



기댄 남자_캔버스의 유채
33.3x24.2cm_2017

Q. 이 작품에서, 인물의 위치와 색채의 조화가 어떻게 이루어졌는지 설명해주세요.

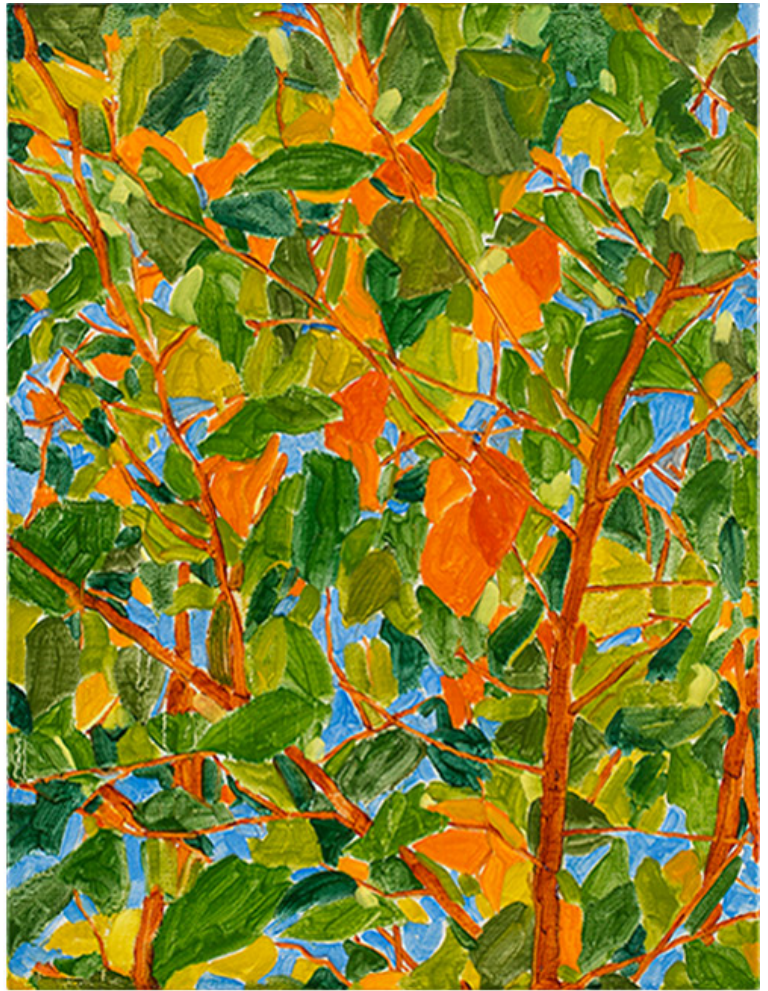
A. 이 작품은 6000 OCI 프로젝트의 일환으로 제작된 'Letters' 시리즈의 한 작품입니다. 이 작품은 인물이 화면의 오른쪽에 위치하여, 전체적인 균형을 이루고 있습니다. 또한, 인물의 푸른색 옷과 배경의 밝은 색채가 강렬한 대비를 이루며, 인물을 더욱 돋보이게 합니다. 이 작품은 인물의 고독함과 내성적인 분위기를 잘 표현하고 있으며, 인물의 위치와 색채의 조화가 매우 조화롭게 이루어져 있습니다.



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



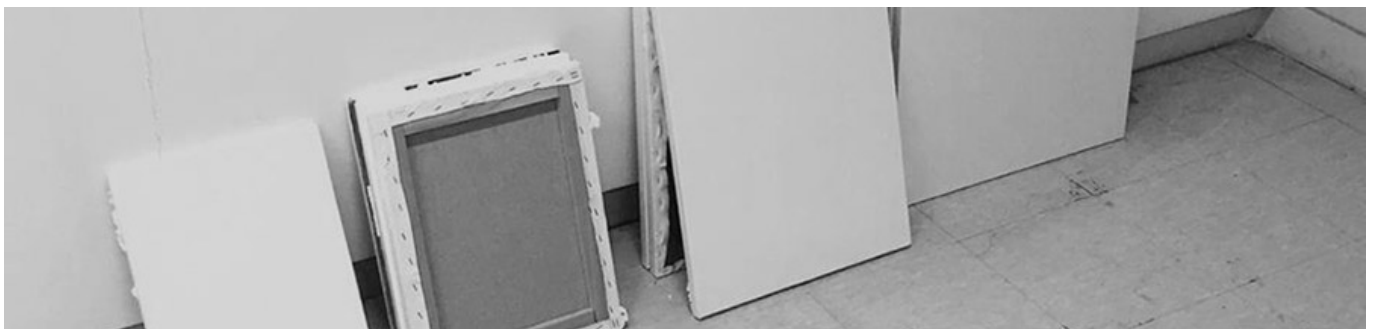
무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



무제_캔버스에 유채_40.9x31.8cm_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□ ▶

新聞分類

<新聞分類>

新聞分類

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.02.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.02.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.05.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.06.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.09.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.11.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

[台股, 台股成交量 1000 億元 \[2018.05.09.\]](#)

[台股, 台股成交量 1000 億元 \[2018.05.28.\]](#)

台股, 台股成交量 1000 億元 ... 2022 年 [2018.04.18.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

[台股, 台股成交量 1000 億元 ... 2022 年 \[2018.05.22.\]](#)

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.20.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

台股, 台股成交量 1000 億元 [2018.04.25.]

台股成交量連續三日突破千億元，昨日成交量創下新高，收盤指數上漲 20 點。

00 0000.

000 000000000, 270 0 0 [2018.04.23.]

00 0000 00 270 000 000 0000000 0000000000 0000 00 ‘0000000000’0000 00000.

000, ‘000000 000000 00 00 000000’ 00 [2018.04.23.]

000000(000 000)0 000 210 000 000 00 000000 000000“0000000000 000000”0 0 000000“000000 000000 00”0 00 0000000 230 000000 000.

0000000, 00000 000 00000 5090 00 [2018.04.25.]

0000000(00000 000)0 00 9000 201800 00000 000 000000 0000 00 0 00 00 000 000 00000 250 000.

000 000, 00000 000000000 00 000 [2018.04.30.]

0000 0000 0000000 0000 00 00 000 000 000 000.0000000 00000.

000 0 000000 00 00000...00000000 00 [2018.04.25.]

00 00000 0000 0 00 00 0000000 000000000 00 000.

00.00

000, 00000 000 00000000 00 000000 00 [2018.04.04.]

00000 00000 00000 00 ‘00000 0000 0000000’0 00000 00 00000000 00000.

0000000, 0000000 00 [2018.04.05.]

00000000 00000000000000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 00 0000 <00000000>0 00 00.

00000 0000... 0000 ‘0000000000’ 00 00 [2018.04.24.]

00 00 00 11000000 00 00000 00000 0000 000000000 00 0000000 0000 00 0000 0 0000 0000.

00 00

000 00000 00 ‘00000000000000’ 00000 [2018.03.29.]

0000 0000 0 00000000000000 00(00000 00)0 00 010 00000 0000 0 MOU 00000 3

0270 00 00 0000000000 000.

00 000, 20180 000000 00 00 00 00 [2018.04.04.]

00 000(0000 000)0 20180 000000 00 00 000 00 20 000 0000.

000 00, 000 0000 00 00 00 [2018.04.10.]

00 000 00 11000 0000 00000000 000 000000 000 000000 000000 100 000.

000 000, 000000 00 0000 00 00 [2018.04.10.]

201800 000 0000 0000 00 00000000 000 000 500 0000000 000000 00 00 000 00 90 000.

00 000 0000, 000000 000000 0000 00 00 [2018.04.10.]

000 00(0000000, 000000)0 40 100 00 000000 201800 000000 00000 0 000 000000000 0000 0000000 000.

000 00, 0000000 0000 00 [2018.04.18.]

00 000 ‘0000000 000 000 00 00’0 000 0000 000000 180 000.

00 000, 000000000 00...350 0000 00 0 00 [2018.04.19.]

00 0000 000000000 000 00, 350 000000 00 00 000 00.

000 0000 0000

000000 0000 00 00 [2018.04.23.]

000000 0000000 000 00 00 [2018.04.23.]

000000 0000000 1000 000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

000000 0000000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

00

0000000000, 2018 ‘00000 00000’ 00000 00 [2018.04.11.]

0000000000(00 000)0 00 24000 25000 000, 0000 000000 000 00 000000 0 0000000 00000 000 0 00000 00000 ‘2018 00000 000 00000’0 00000.

○○○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○ ○○ 10th Anniversary [2018.04.23.]

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ “○○○ ○○ - ○○” ○ 10○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ‘5.18.(○)~ 5.26.(○)’○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○.

○○○○ ○○○ ○○ ○○ [2018.04.28.]

(○)○○○○○ ○○○○○○○○○(○○○○)○ 27○ ○○○○○○○○○○ G○○ 3○ ○○○○○○ ○11○ ○○○○○○ ○○○○ ○12○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○

○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.03.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 27○(○) ○○ 3○, ○○○○○○○○○○ ○2○○○○○ ‘○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○’○ ○○○○.

○○ ○○·○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○ [2018.03.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○, ○○, ○○, ○○○○ ‘○○·○○ ○○ ○○○○ ○○○’○ ○○○○.

○○○-○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ [2018.03.28.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 28○(○) ○○ 5○ 30○ ○○○○○○○○○(○○○○ ○○○, ○○ ○○)○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○.

○○ ○, ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [2018.03.28.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 22○(○)○ ○○○ ‘2018 ○○ ○’○ ○○○ ‘○○ ○ ○○○○○’[○○ ○○○○○○ ○○○(○○○○ ○○), ○○○(○○○○○○○○○○○ ○○)]○ ○○ ○○ 3○○○ 12○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○’ ○○ ○○ [2018.03.30.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ‘2018○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○(○○○○ ○○○) ○○ ○○ (○○ ○○○○ ○○○)’○ ○○○ ○○ ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○ ○ 2○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○ ○○○.

○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ [2018.03.30.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 30○(○) ○2○ ○○○○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○ ○ ○○○ ○1○ ○○○○ ○○○○.

○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○○ ○(○)○○’ ○○ [2018.04.02.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) '○○ ○○ 2018 ○○ ○'○ ○○○ '○○ ○ ○○○○○'(○
○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○)○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○
○ ○○○ ○○○ ○○○ '○ ○○○ ○○○ ○○○'○ ○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [2018.04.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○ ○○○(○○ ○○○)○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○○○ ○○○○.

○○ ○ ○○○○○ ○○○ ○○○ 11○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ [2018.04.30.]

○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 4○ 30○(○) ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○'○ ○○○○.

○○ ○○

'○○○○ ○○○ ○○○' ○○○○○2030/○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

11○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

○○○○

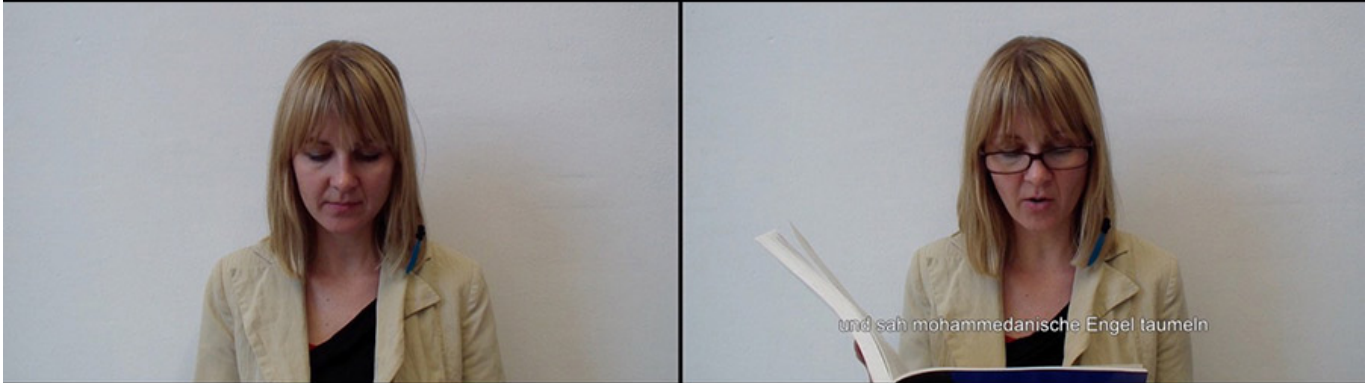
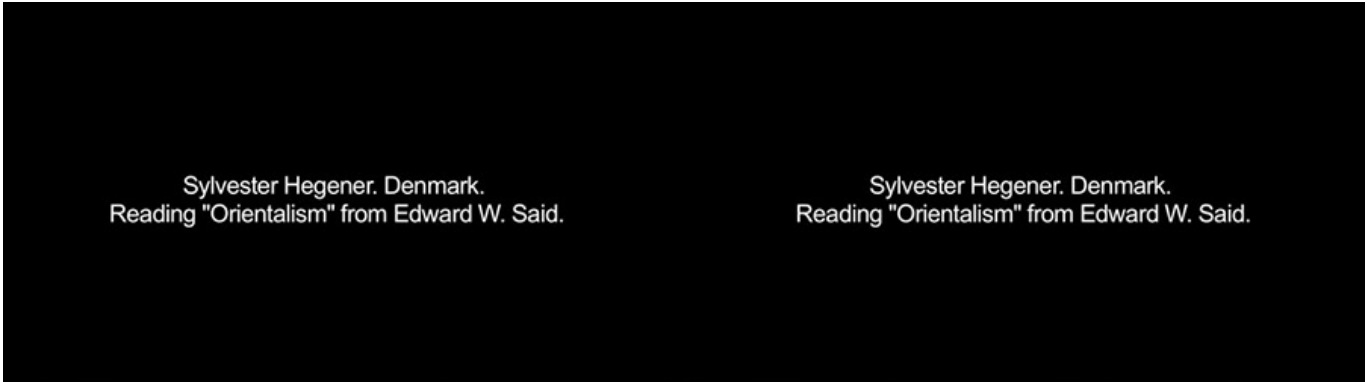
○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○

○ ○ ○, ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ **2018** ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○○. ○
○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○ ○○○ ○ ○, ○○○○○○○○ **3.0** ○○○ **2018** ○
○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○.



0000 000 000 000000 000 00 00 00
 000, 0 00 000 00000 000 000, 000
 0 000 00000. 0000 00 00 0000 00(00
 0)0 00000 00. 0000 0000 0000 00000 0
 00 000000. 0000 00 0000 00000 0000 0
 00000 00000 00 0000, 0000 0000 0000 0
 00000, 00 0000 00000000 00 00000 00
 00. 0000 0000 000000 00 0000 00000 0
 0 0000 00 00000 0000. 0000 000000000,

00 00000 0000 0000 00000 00000, 00 00000 0000000 00 0000000 0000 0000000 00.
 0000 0000 0000000 CCTV, 000000 0000, 00 00000 00 00 00000, 00000000 00000.
 0000 0000 0 0000 0000 00000, 00 0000 00 0000 0000000 00000 0000 00000 00000
 00000 0000 00000 0000 00000 0000 00 00.



READING_2채널 HD비디오_14분35초_2012

7명의 다른 국가 출신의 인물들이 각각 자신들이 직접 소유하고 있는 두 개의 책(모국어로 된 책과 다른 나라의 언어로 된 같은 내용의 책)의 첫 문장을 읽는다. 낭독 시 화면에는 읽고 있는 언어와 동일한 언어자막이 나타난다. 이는 인물이 읽고 있는 반대편의 언어로 된 책의 문장을 구글 번역기로 번역해 나온 텍스트이다.

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A. 00 0000 0000 00000 00 0000 00000 000000 00 0000 0000 000000 00000 00.
 00 00, 00 0000 0000 0000 0000 00000 0000000 00000, 0000000 0 0000 00000 00
 0000 00 00. 00 00 00000 0000 000000 000000 000000 0000 0000 000000 0000 0000

공간은 공간, 그 공간은 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간.



LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN_단체널 HD비디오_9분51초_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

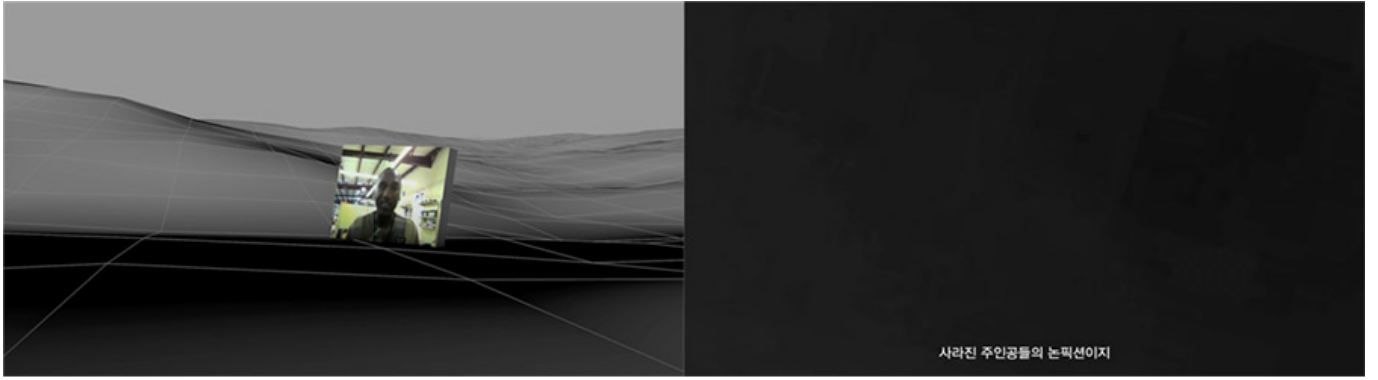
Q. 공간은 공간 공간

A. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 <Contrast of Yours>는 공간 공간 공간. 2017년 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 4년 공간 공간 공간.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 (공간 공간 공간 공간) 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

공간은 그저 공간이 아니라, 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다.

Q. 공간은 무엇인가, 공간, 공간의 의미

A. 공간은 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다.

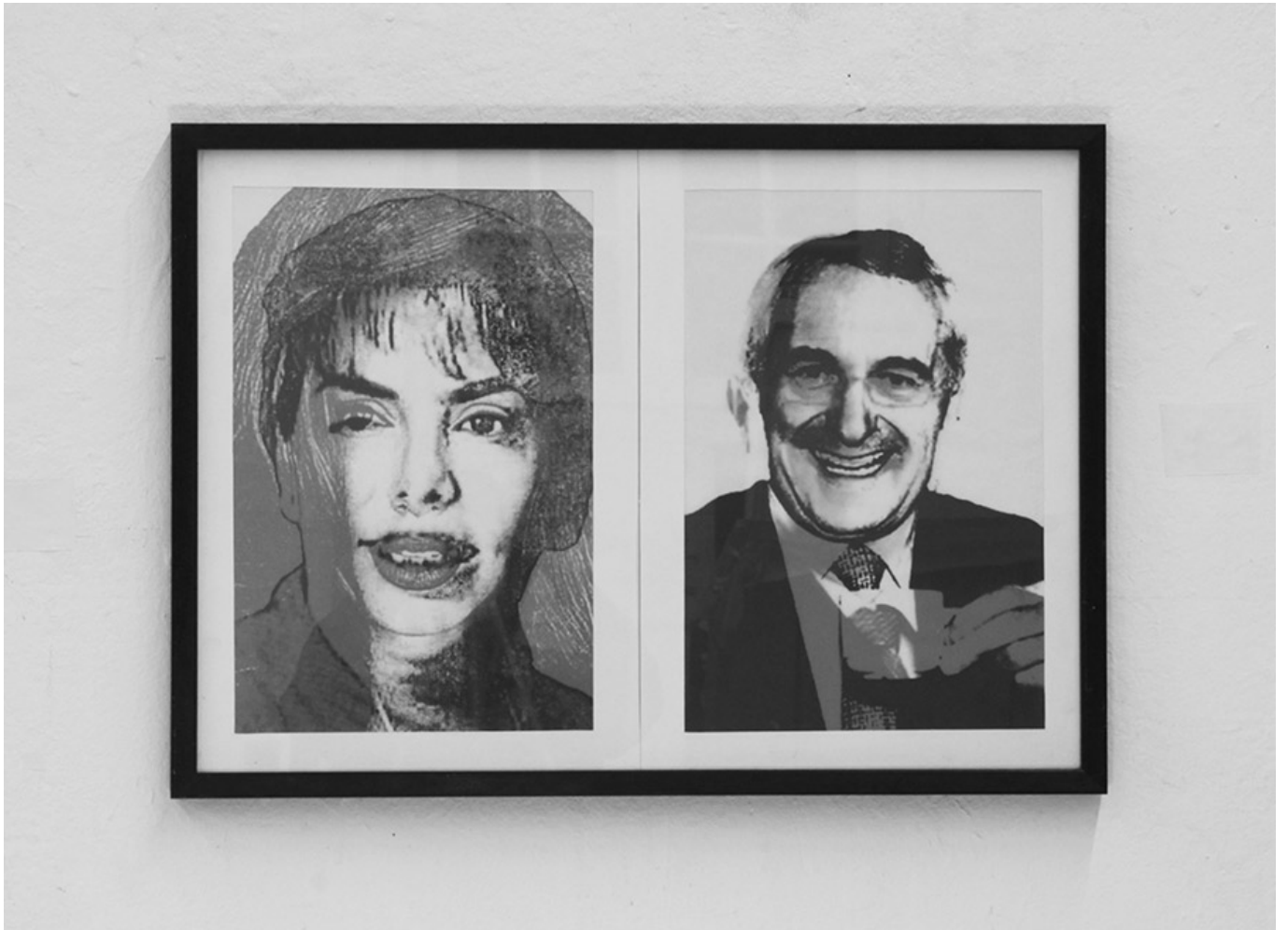


THE FLAT BLUE SKY_단채널 HD비디오_6분57초_2016

파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대체시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 띄는 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

Q. 공간, 공간의 의미, 공간의 역할

A. 공간은 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다. 공간이 공간이 되어야 공간이 공간이 되어야 한다.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59x42cm_2011

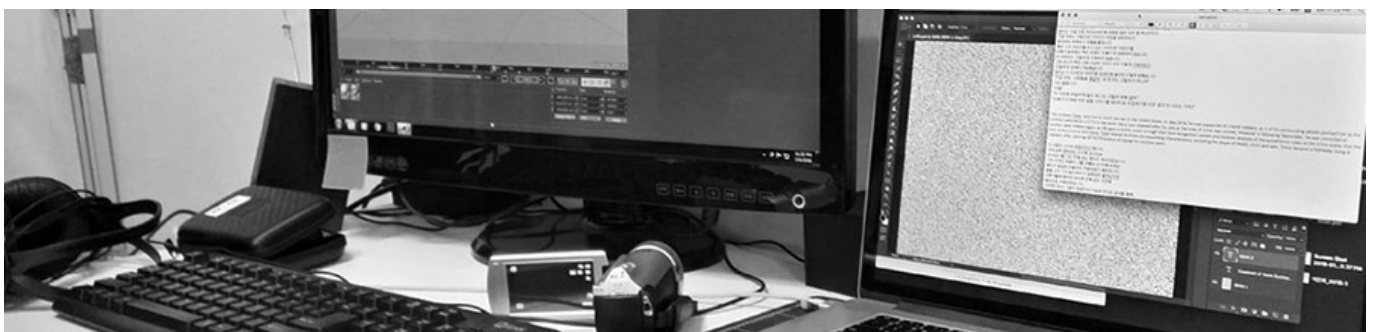
'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 000 000000.



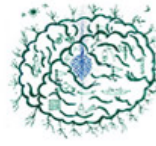
00000 000000000 000 00000, 00000000 00000
000 00 000000 000000. 000 00000 000 0
000 000 000000 00000 00000. 00 000 00
00000 0000000 000 00000 000000 00, 000
000000 000 00000 00 0 000 000000 000
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0
000 000 00000 00000 000 00000, 00000 0
00 00 00000. 000 000 000000 000 00 0
00 000 000000 00000, 000 000 000 000
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자립의 온도_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴_590×2050×1350mm_2017

#00 00 00

000 000 000 <000000 000-000000 00 000 000> 5 27(0)00 00000000 B 000000 0000. 000 000 00, 0000000 000 000000 000 000 0000 00 00 00 0000, 00 00 '000000 00'0 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00 000000, 00 0000 0000 0000 0 00 0000. 000 0000 00 00000 '000000 00'0 00 0000 00 0000 0 00 0000.

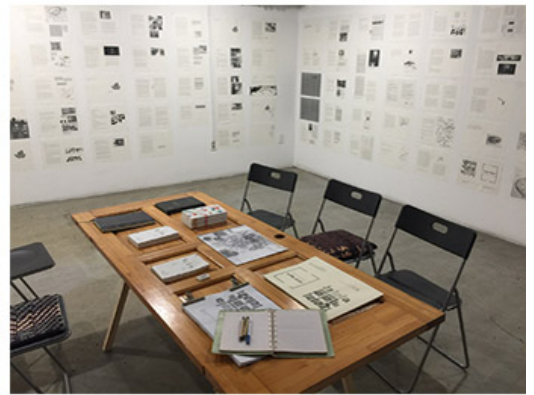


한민아트센터 2018 입주예술가 기획전
이력을 개진한 LEE Myeong Solo Exhibition

Pax Egoria Documenta 자아제국의 박람회

- 자기배양(Self incubation)을 위한 스스로 회고전

2018. 5. 11 FRI - 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》 전경

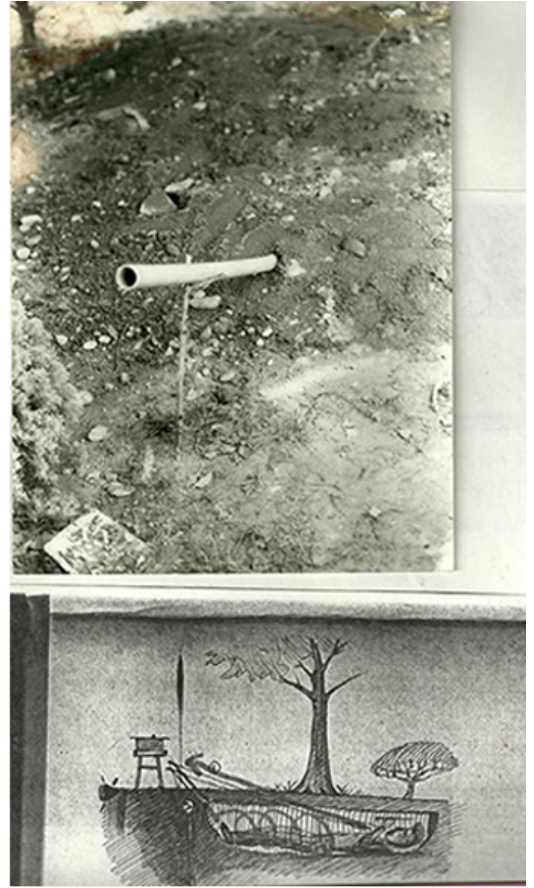
Q&A

Q. 안녕하세요, 저는 예술에 관심이 많은 사람입니다.

A. 안녕하세요, 저는 예술에 관심이 많은 사람입니다. 이번 전시를 준비하는 동안 많은 고민과 시행착오를 겪었습니다. 특히, '자기배양'이라는 개념을 어떻게 시각적으로 표현할지 고민했습니다. 단순히 작품을 전시하는 것을 넘어, 관객이 작품과 소통할 수 있는 공간을 만들고 싶었습니다. 그래서 다양한 종류의 의자를 배치하고, 벽에 많은 자료를 전시했습니다. 또한, 테이블에 자료를 놓아 관객이 직접 살펴보도록 하였습니다. '자아제국'이란, 자신의 내면을 탐구하고, 그것을 밖으로 표현하는 것을 의미합니다. 이번 전시를 통해, 관객이 자신의 내면을 돌아보고, 그것을 표현하는 데 도움을 주길 바랍니다.



자기설치 시리즈1: 나를 묻다_4시간 수행_2003



자기설치 시리즈2: 지하로부터의 소리
4시간 수행_2003

Q. 2016년 1월 10일

A. <자기설치 시리즈2>는 2016년 1월 10일 4시간 수행을 통해 제작된 작품이다. 이 작품은 지하로부터의 소리를 주제로, 땅속에서 나오는 소리를 통해 인간의 내면 세계를 탐구하고자 한다. 또한, 이 작품은 인간의 내면 세계를 탐구하고자 하는 목적을 가지고 있다. 또한, 이 작품은 인간의 내면 세계를 탐구하고자 하는 목적을 가지고 있다. 또한, 이 작품은 인간의 내면 세계를 탐구하고자 하는 목적을 가지고 있다.

조각은 나무의 자연스러운 결과 형태를 최대한 살려서, 조각가 자신의 감성과 철학을 표현하는 중요한 수단이다. 조각가는 나무의 특성을 이해하고, 그것을 통해 자신의 예술적 비전을 실현한다. 나무 조각은 전통적인 공예 기술과 현대적인 조각 기법이 결합되어, 다양한 표현 방식을 가능하게 한다.



목숨을 건 도약_발견된 나무의자 파편 위에 조각
5×3.5×31cm_2008



그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
12×12×27cm_2008

조각가는 나무의 특성을 이해하고, 그것을 통해 자신의 예술적 비전을 실현한다. 나무 조각은 전통적인 공예 기술과 현대적인 조각 기법이 결합되어, 다양한 표현 방식을 가능하게 한다. 조각가는 나무의 결과 형태를 최대한 살려서, 조각가 자신의 감성과 철학을 표현하는 중요한 수단이다. 조각가는 나무의 특성을 이해하고, 그것을 통해 자신의 예술적 비전을 실현한다.



협력의 온도_페유리창, 폐목재_2850×2250×2550mm_2017

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□ '□□ □□□□□ □□'□□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□, □□□□□ □□□□□□, □ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□.



방학동 양말목 이야기1-자리짜기 좋은 사회_전시전경_2016



양말목: 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

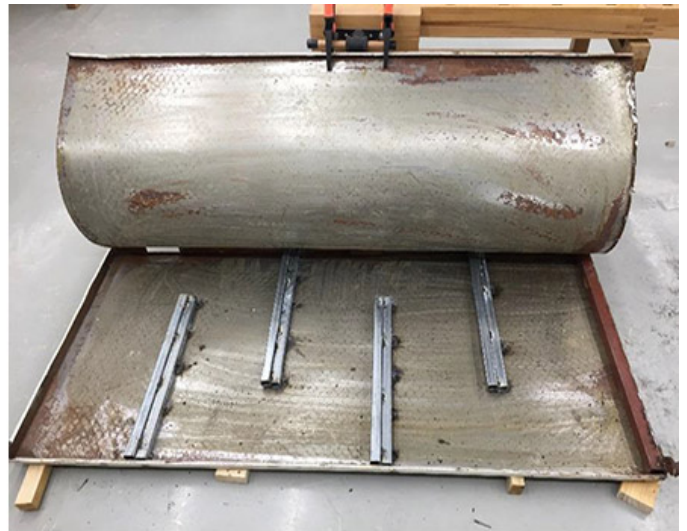
이 프로젝트는, 양말목의 재활용을 통해 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다. 양말목은 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리입니다. 이 자투리를 모아 직조하여 새로운 직물을 생산하는 것은, 자원의 순환과 환경 보호에 기여합니다. 이 프로젝트는 '양말목 직조, 생산자 연대'를 통해 이루어집니다.



별을 줌 사람들_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트_2011

Q. 온도를 측정하는 방법과 온도 측정의 중요성

A. 온도를 측정하는 방법은 여러 가지가 있습니다. 온도계를 사용하여 온도를 측정하는 방법, 열전대(thermocouple)를 사용하여 온도를 측정하는 방법, 적외선 온도계를 사용하여 온도를 측정하는 방법 등이 있습니다. 온도를 측정하는 것은 공정의 안정성을 유지하고, 품질을 향상시키는 데 매우 중요합니다. 온도를 측정하는 방법은 공정의 특성과 측정하려는 온도의 범위에 따라 달라집니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 방법, 열전대(thermocouple)를 사용하여 온도를 측정하는 방법, 적외선 온도계를 사용하여 온도를 측정하는 방법 등이 있습니다.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

온도 (온도 측정)는 공정의 안정성을 유지하고, 품질을 향상시키는 데 매우 중요합니다. 온도를 측정하는 방법은 공정의 특성과 측정하려는 온도의 범위에 따라 달라집니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 방법, 열전대(thermocouple)를 사용하여 온도를 측정하는 방법, 적외선 온도계를 사용하여 온도를 측정하는 방법 등이 있습니다. '126도 온도 측정'은 2101도 2200도 온도 측정 방법 '300도 온도'를 사용하여 온도를 측정하는 방법, 온도를 측정하는 방법, 온도를 측정하는 방법 등이 있습니다.

Q. 온도를 측정하는 방법과 온도 측정의 중요성

A.





Touch the stone to cross the river
C-print_120×160cm_2012



What if he redecorate the white house
A4 prints, wall decoration, ladder
dimensions variable_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.
They fell from his body, together with his clothes.

00 00

0 00 000 3000 000 00000 0000 00 <0-000 0 0000(Re-public the Politics)>0 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 0 00, 000 00000 000 00000 00, 00 000 0 0 00000 00 00000 00, 00, 00 000 00000. 000 00000 00000 000 00 00 00 000 00 00000 000. 0000000 8 0 000000 00000 000 00 000 000 000 000000 000 00 (0000 00 000) 00000 00 00, 00 000 00000 0 00 00000 000 0000000 0000000. 00000 00000 000 00 0 00 00000 00 0000, 0000 00000 0 0 0000.



<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A. 警方 對 該 車 的 處 理 方 式 引 起 了 廣 大 輿 論 的 關 注 和 討 論。 警 方 稱 該 車 內 有 一 名 不 明 身 份 的 疑 犯， 警 方 在 其 車 內 搜 獲 了 一 批 手 槍、 子 彈、 一 些 圖 畫 及 一 些 其 他 物 品。 警 方 正 在 對 該 疑 犯 的 身 份 進 行 深 入 調 查， 並 會 在 適 當 時 候 公 佈 調 查 結 果。 據 悉， 該 疑 犯 的 身 份 尚 未 確 定， 警 方 正 在 通 過 各 種 途 徑 尋 找 線 索。 此 次 警 方 的 舉 動 被 視 為 對 恐 怖 主 義 的 嚴 厲 打 擊， 也 引 起 了 人 們 對 警 方 執 法 力 度 的 關 注。



RED ZONE-Custody of the artist_car cover sewn of Keffiyeh(Arab headdress)_car size_2013

據 悉， 該 疑 犯 的 身 份 尚 未 確 定， 警 方 正 在 通 過 各 種 途 徑 尋 找 線 索。 此 次 警 方 的 舉 動 被 視 為 對 恐 怖 主 義 的 嚴 厲 打 擊， 也 引 起 了 人 們 對 警 方 執 法 力 度 的 關 注。



Cabinet_MDF_244x52x54cm_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.
It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw

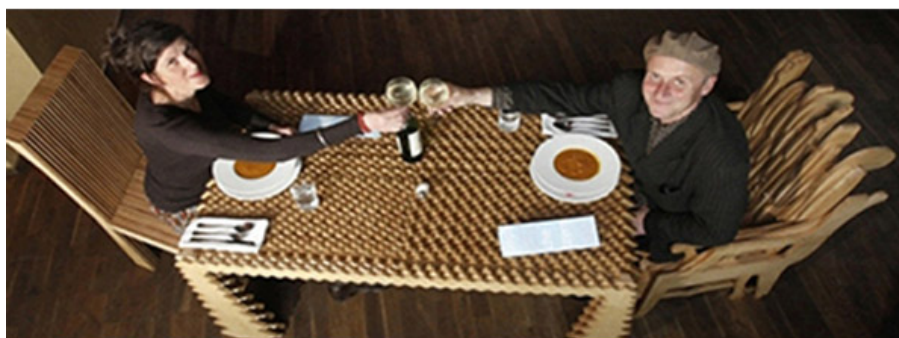


Imagine there were only one aesthetic_plywood_47x45x50cm_2012

Q. 如何 设计 椅子

A. 椅子 设计， 需要 考虑 舒适性， 耐用性， 安全性， 美观性， 成本， 环保， 材料 选择， 结构 设计， 工艺 制作， 维护 方便， 使用 便捷， 符合 人体 工程学， 具有 独特 的 艺术 价值。

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0
 000000, 00 00 0000 000 000000 00 000000 000000 0000 00. 0000 00 000
 '000(00)'00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 00000
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going
 plywood, chair and table_chair 01: 45x48x120cm, chair 02: 44x48x96cm, table: 74x80x140cm_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 0000000 00.
 '300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 000000 00 00
 00.'



1000 lamp would be light the sky_cut-offs, turned wooden pieces, desk lamps_240×60×120cm_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0 000 'No room even in Rome'000 000 00. 000 000 0 00 0000 0 00 00 00, 00 00 '00'0 000 00 0000 000. 0 00(Jean Cocteau)0 000 000 00 000 000 000, 00 0000000 00 000000 000 000. 000000, 00 000 000 000(0000, 0000, 0000 0)0 000 00 0 00 00000 000 0 000000 00 00000 0. 0 000 00 00 000 00 000000 00000 0000 0000 00 0000 0 0 00. 00. 00000 000 0 00000 00 00 0000 0000, (0000 0000 0000 00000) 00000000 0000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000.

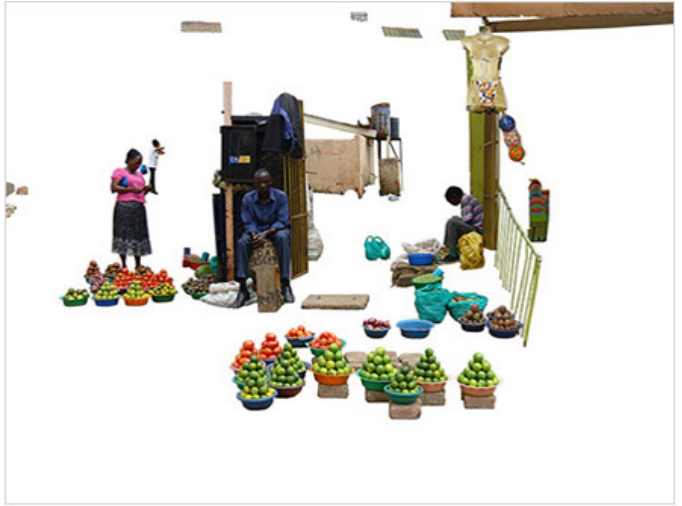
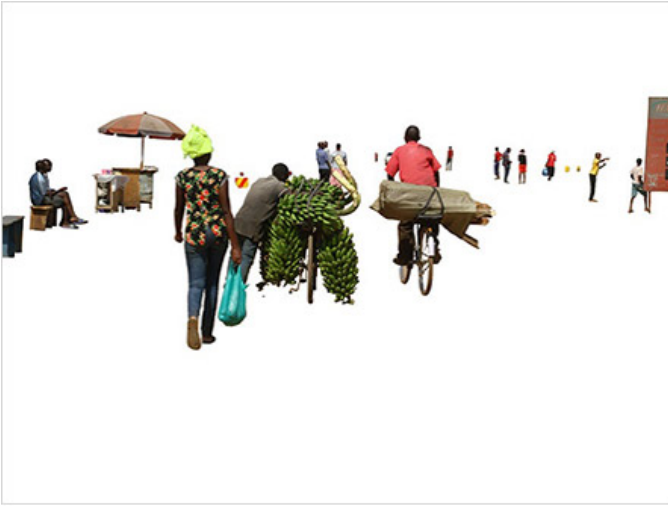


Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

00000 000 0000, 0000 000 000 000 000 0000. 000 0000 000 0000, 000 0000 0000 0 00 000 0000 000 0000 000 000000 0000 0, 000 00 0 0000 0, 000000 00 0000 000 0 00 00. 0000 0000 00 000 000000 00 0000 00 000.

'00 000000 000 00 0000, 000 0000 000 000 0000 0000, 00 00 0000 0 0 000 00 00 000 00000 0000. 00 00 00 00 0 0 00.'

_00 000 000(Sargon Boulus) 00 "00 00 00(Eighth picture)"



Proportion_digital c-print_each 140x100cm_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□.



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"_offset print_120x90cm

- Q.** □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□
- A.** □□ 20□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□□ □ □□□□□□□, □□ 1□□□□ 3□□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□, □ □□□□□□□

□□□. □□□□□□ □□ □□ 1□□□ □□ □ □□ □□, 3□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

test...test
 I see the mirror
 I get up
 One more time
 I see the mirror
 I get up

he is absent,
 I'am performing

I am he, who I was or will be

시험 중...시험 중
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다
 한 번 더
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다

그는 자리에 없다
 나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'
 The little prince repeated, in order to remember.

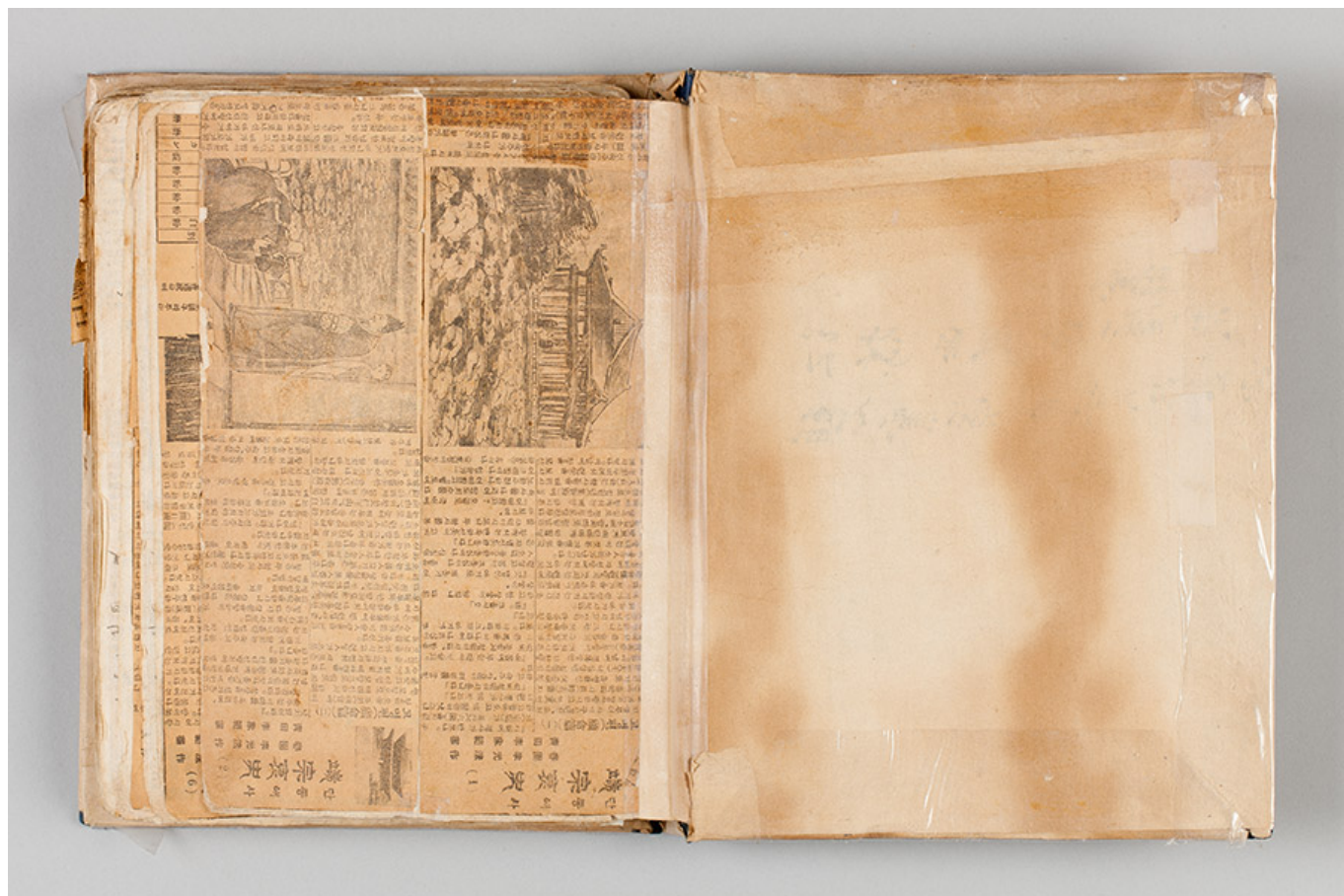
각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'
 어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□□?

A.



□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□



〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 1920~1930〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇, 〇〇〇, 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇, 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇>〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 1928〇 11〇 30 〇〇〇 1929〇 12〇 11〇〇〇 〇 217〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. ‘〇〇〇’, ‘〇〇〇’, ‘〇〇〇’, ‘〇〇〇’〇 〇 4〇〇 〇-〇-〇-〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇, ‘〇〇〇 〇〇 〇〇’〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇〇 〇〇〇 1928〇〇〇 <〇〇〇〇>〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 3〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 <〇〇〇〇> 〇〇 〇〇〇 1930〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇, 5 〇 〇〇 1935〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 1928〇 <〇〇〇〇>〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 1〇〇 〇〇 〇〇 2〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 55〇(110〇)〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 217〇〇〇, 〇 〇〇〇〇 126·149·151·194·197·198〇 〇 6〇〇 〇〇〇〇 〇〇 211〇〇〇 〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇. 90〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇

이 글은 개인적으로 작성된 글이며, 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다.

개인적으로 작성된 글입니다.

제목

개인적으로 작성된 글입니다.

이 글은, 개인적으로 작성된 글이며, **2018**년에 작성된 글입니다. 이 글은 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다. 이 글은 **3.0** 버전의 글이며, **2018**년에 작성된 글입니다.



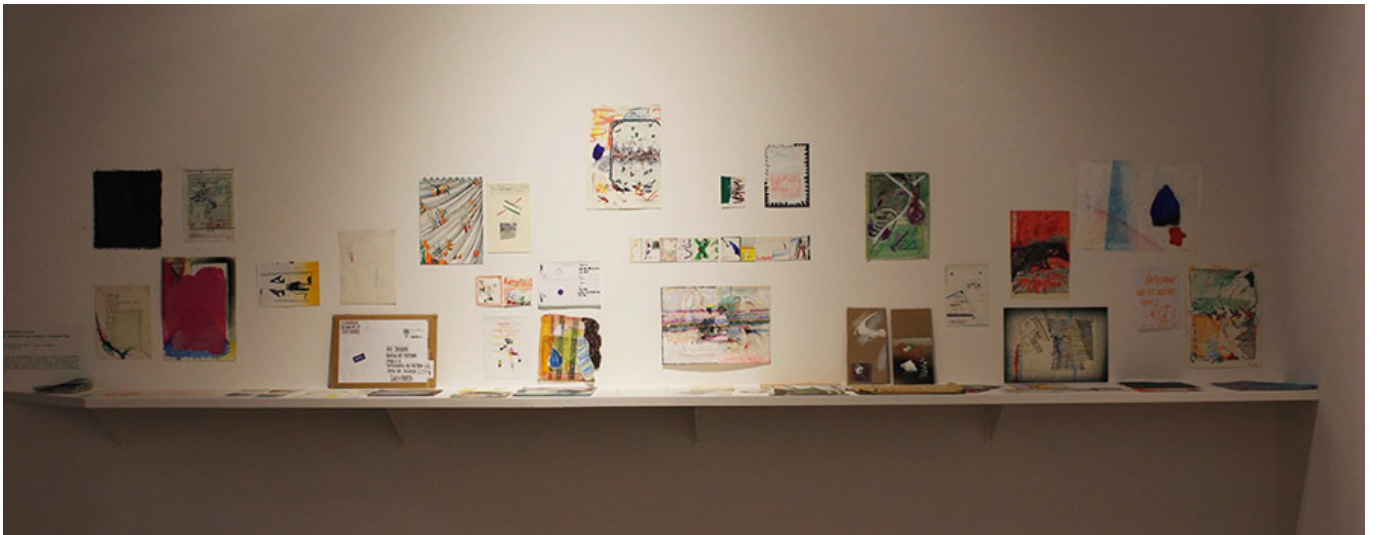
개인적으로 작성된 글입니다.

이 글은 개인적으로 작성된 글이며, 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다. 이 글은 (Kunstakademie Muenster)에서 작성된 글이며, (Voelker)에서 작성된 글입니다. 10년 전 이 글은 작성된 글이며, 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다. 이 글은 개인적으로 작성된 글이며, 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다. 이 글은 개인적으로 작성된 글이며, 어떠한 목적을 위한 것이 아니며, 어떠한 책임도 지지 않습니다.



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이 전시는 다양한 재료와 기법을 활용한 작품들을 선보이고 있다. 특히, 페인트와 보강비닐을 결합하여 독특한 질감과 색상을 구현한 작품들이 눈에 띈다. 또한, 일상적인 사물과 이미지를 재구성한 혼합매체 작품도 흥미를 끌고 있다. 전시 공간은 넓고 개방적이며, 관람객들이 작품을 가까이에서 감상할 수 있도록 배치되어 있다. 작품들의 크기는 다양하며, 벽면과 바닥에 설치되어 공간 전체를 아우르는 효과를 낸다. 이번 전시를 통해 작가의 독창적인 표현력과 실험정신을 엿볼 수 있을 것으로 기대된다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017

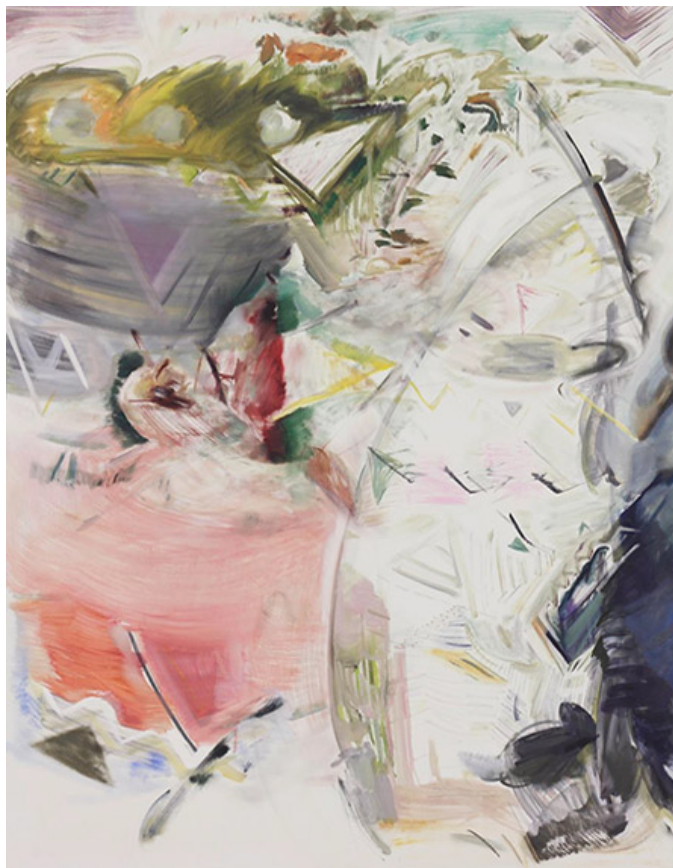


00 000_0000, 00_2017

00 00 00

000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 00000 000 000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 0000000 00, 00 0000 000 0000 00
 0 000 00000 000 0 0 00 000. 00 0000 000 000000 000 00 00 000 000
 0000 0000 0000, 00 00 00 0 000 0000 0000 000 000000 0000 000 00
 0 000 000 000 0000 000000 000 00(00) 000 000.

000000 00 50 120000 000 000000 00000 00000.



직경 18센티미터_캔버스에 아크릴릭, 유채_145×112cm_2017



우호적 경쟁_캔버스에 아크릴릭, 유채_145×112cm_2017

Q. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ

A. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ, ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ, ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ.



The Atlantis Crown, Emotional resonance, Casual, Climate change_종이에 혼합재료_each 42×32cm_2016

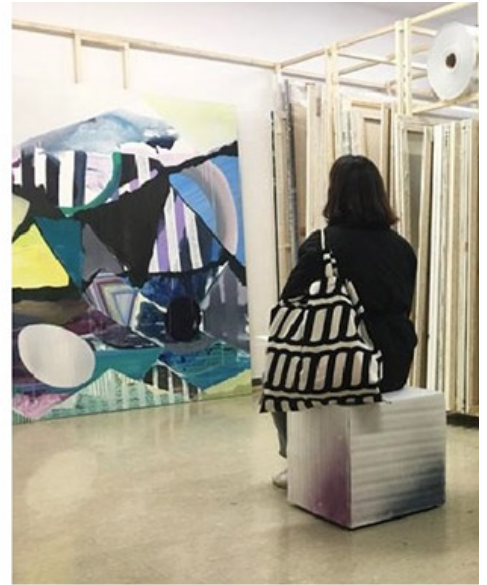
Q. ㅁㅁㅁ ㅁㅁ, ㅁㅁ, ㅁㅁㅁㅁ ㅁ

A. ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ. ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁ ㅁ

이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품에 대한 설명과 작가의 의도에 대해 자세히 알 수 있도록 안내를 제공합니다. 이 공간은 예술을 사랑하는 모든 분들에게 열려 있습니다...

Q. 이 공간, 어떤 공간으로 만들었는지

A. 이 공간은 관람객들이 편안하게 작품을 감상할 수 있도록, 다양한 작품을 전시할 수 있는 공간을 설계했습니다. 또한, 작품에 대한 설명과 작가의 의도에 대해 자세히 알 수 있도록 안내를 제공합니다. 이 공간은 예술을 사랑하는 모든 분들에게 열려 있습니다.



당신을 위한 미술관_2017

Q. 어떤 공간으로 만들었는지



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□•□□

‘□□□□ □□□’ □□ □□□□ □□□ [2018.03.06.]

□□ □□ □□□□□ 14□/□□□ □□ □□□ □ □□/□□□□ □□□ ‘□□ □□’ □□ □□□□□□□ □ □□□□ □□□□ 107□ □ □□□□□/□ “□□□□□ □□ □□ □”

□□□□□□ ‘□□□□ □□ □□□ □□’ [2018.03.07.]

□□□□□□(□□□□□: □□□□)□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ “2018□ □□□□ □□ □□”□ □□□□.

[2018 □□ □□] □□□□, ‘□□□ □□□□ □□□□ □□ □□’ □□ [2018.03.07.]

□□□□□□□ 2018□ ‘□□ □□’□ □□□□ ‘□, □□□ □□□□□’□ □□□□ □□ 21□ □□ 3□ □□□ □□□□□□□ ‘□□ □□□□ □□□□ □□ □□’□ □□□□□ □□□.

□□□□, □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ [2018.03.08.]

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ ‘2018□ □□□□□ □□□□□□□’ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□.

□□□□□□□ □□ □□ [2018.03.12.]

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ 20□□□ □□ □□□□.

□□□□□□□ ‘□□□□□2017□’ 15~29□ □□□□□□□□ □□ □□□ [2018.03.12.]

□□□□□□□□(□□□□□ □□□□)□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□□□□ 2017□’□ □□ 15□□ □ 29□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ 12□ □□□.

□□□□□□□□, □□□□ □□ ‘□□□□ □□□’ □□□□ □□□ [2018.03.19.]

□□□□□□ □□□□□□□□(□□□□□ □□□□)□ □□ 4□ 4□□□ □□ □□□□□□ ‘□□□□ □□□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ 19□ □□□.

□□□□□□□□, □□□□ ‘□□□□□□□’ □□ □□ [2018.03.22.]

□□□□□□□ □□□□□□□ ‘□□□□□□□ □□□□□□’ □□□□□□□ 8□□□ □□ □ □ ‘□□□□□□□’□ □□□ □.

□□□□ □□□□□, ‘□□□□ □□ □□□□’ □□□□...5□□□ 3□□ □□ [2018.03.22.]

□□□□ □□□□□□ 21□ “‘□□□□ □□ □□□□’□ □□□□□ 5□□ □□□□□”□ □□□.

【日本、韓国、シンガポール 3ヵ国が4月20日30日開催】 [2018.03.22.]
日本(日本企業)、韓国企業、シンガポール企業が4月20日(金)～22日(日)に日本、韓国、シンガポールの3国で「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。22日開催。

【日本、韓国、シンガポールの3国で開催】 [2018.03.23.]
日本、韓国、シンガポールの3国で開催される2018年の今後の展開について話し合う。22日開催。

【日本、韓国、シンガポールの3国で開催】 [2018.03.26.]
4月6日開催の「グローバル・フォーラム」が日本、韓国、シンガポールの3国で開催される。日本企業、韓国企業、シンガポール企業が4月6日(土)～8日(月)の3日間開催する。22日開催。

【日本・韓国】

【日本企業、韓国企業 “グローバル・フォーラム”開催】 [2018.03.07.]
日本企業、韓国企業が4月20日(金)～22日(日)に日本、韓国、シンガポールの3国で「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。22日開催。

【日本企業、韓国企業、シンガポール企業 23日開催】 [2018.03.21.]
2018年4月23日(金)に日本企業、韓国企業、シンガポール企業による「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。23～25日開催。

【日本企業、韓国企業、シンガポール企業 23日開催】 [2018.03.22.]
日本企業、韓国企業、シンガポール企業による「グローバル・フォーラム」は23日(金)～24日(土)に日本企業、韓国企業、シンガポール企業691社が参加する「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。23日開催。

【シンガポール・韓国】

【NSIC “グローバル・フォーラム”開催】 [2018.03.06.]
シンガポール企業、韓国企業による「グローバル・フォーラム」は23日(金)～24日(土)にシンガポール企業、韓国企業691社が参加する「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。23日開催。

【日本企業、韓国企業、シンガポール企業 23日開催】 [2018.03.08.]
日本企業、韓国企業、シンガポール企業による「グローバル・フォーラム」は23日(金)～24日(土)に日本企業、韓国企業、シンガポール企業691社が参加する「グローバル・フォーラム」を開催し、2018年の今後の展開について話し合う。23日開催。

【日本企業、韓国企業、シンガポール企業 23日開催】 [2018.03.12.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○○ ‘2018 ○○○ ○○○○ ○○(○○ ○○○○ ○○)’ ○○ ○○ ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○ ○ ○ 4○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○.

○○ ○○ ○○○○, ‘2018 ○○○ ○’ ○ ○○○○ [2018.03.22.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 22○(○), ○○○○○○○(○○ ○○○○ ○○○○○○○○○ ○○) ○○ ‘2018 ○○ ○ ○○○○○’[○○○○○○○○ ○○○(○○○ ○○), ○○○(○○○○○○○○○○ ○○) ○○ ○○○]○ ○○ ‘2018 ○○ ○’○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.03.26.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○), ○○○○○○○○○○○○○(○○ ○○ ○) ○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○*○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ 2018○ 3○ 26○(○), ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○.

<○○○ ○○>
○○○○○ ○○○○

○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ (○○○○○ 2.21) [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ (○○○○○ 2.23) [○○○○○○○○○]

○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○(02.20) [○○○○○○○○○○○]

○○○ ○○○○○○ ○○ ○○, ○○○ [○○○○○○○○○]

- ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○, ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○. - ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○.

○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○ [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○

○○○○○

○○○○○, ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○

