

□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□



□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□. □□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□□□□, □□□·□□ □·□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ '□□□□ □□□□(all round player)'□□ □ □ □□.

□□□ □□□□ □□ □□□□□ 1940□ 2□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□. □□□ □□ □□ 30□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□, □□□ □ '□□□□'□□. □□ □ 500□□ □□ □□□□□□, □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□. '□□□□ □□□□'□□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ '□□ □□□□ □ □□□ □', □ 307□□ □□□□. □□□ □□□□□□□□, □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ '□□□□ □□□□'□□. □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□, □□ □ □ 80□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

이 글은 모든 것이 다 끝났을 때 씁니다. 모든 것이 '끝났을' 때, '끝났을' 때
모든 것이 '끝났을' 때 씁니다. 모든 것이 끝-끝났을 때 모든 것이 다 끝났을. 298
이 글은 모든 것이 다 끝났을 때 149
1~2 89
3 60
이 글은 모든 것이 다 끝났을 때. 1 1937 12 8
모든 것이 다 끝났을 때, 모든
3
2, 모든(모든 것이 다 끝났을 때)
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때.

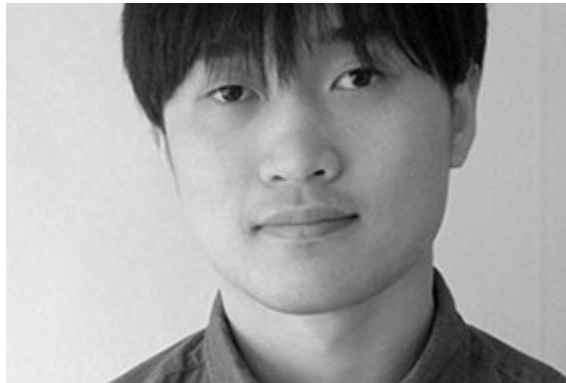
이 글은 '모든(모든)' 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때, 모든
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때.

모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때

모든

모든 것이 다 끝났을 때

이 글은, 모든 것이 다 끝났을 때 **2018** 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때. 모든
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때. 이 글은 이 글, 모든 것이 **3.0** 모든 **2018** 모든
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때.



모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때, 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때. 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때. 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때. 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때,
모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때, 모든 것이 다 끝났을 때. 모든 것이 다 끝났을 때
모든 것이 다 끝났을 때, 모든 것이 다 끝났을 때 모든 것이 다 끝났을 때

이 작품은, 자연의 아름다움을 표현한 산수화입니다. 푸른 산맥과 울창한 숲이 주를 이루며, 중앙에는 한 채의 전통 한옥이 자리 잡고 있습니다. 작품은 전통적인 한국 산수화의 미학을 현대적으로 재해석하여, 자연과 인간의 조화를 강조하고 있습니다.



Untitled_53x40.9cm_캔버스에 유채_2017

Q&A

Q. 이 작품의 주제는 무엇인가요?

A. 이 작품은 자연의 아름다움과 인간의 조화를 주제로 삼았습니다. 푸른 산맥과 울창한 숲이 주를 이루며, 중앙에는 한 채의 전통 한옥이 자리 잡고 있습니다. 작품은 전통적인 한국 산수화의 미학을 현대적으로 재해석하여, 자연과 인간의 조화를 강조하고 있습니다. 이 작품은 자연의 아름다움을 표현한 산수화입니다. 푸른 산맥과 울창한 숲이 주를 이루며, 중앙에는 한 채의 전통 한옥이 자리 잡고 있습니다. 작품은 전통적인 한국 산수화의 미학을 현대적으로 재해석하여, 자연과 인간의 조화를 강조하고 있습니다.



Message_캔버스에 유채_24x32cm_2016



Baseball Stadium_캔버스에 유채_27.3x40.9cm_2017

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□.

Q. □□□□ □□

A. <Afterimage>(□□□□ □□□□□, 2017)□ □□□□□ □□ □□. □□□ □□□ 2015□□ □ 2017□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ '□□□□□□(Afterimage)'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.



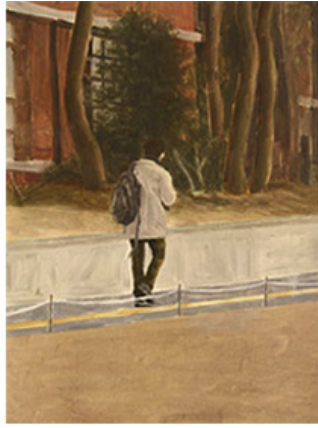
개인전 《Afterimage》 전경_스페이스 윌링앤딜링(서울)_2017

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□ □ □□, □□, □□□ □.



무제_캔버스에 유채
30x30cm_2016



무제_캔버스에 유채
32x24cm_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다_캔버스에 유채
24x32cm_2016

Q. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떻게 표현했는지 설명해주세요.

Q. 이 세 작품의 색채와 구도 특징을 설명해주세요.

A. 이 세 작품은 각각 다른 주제를 다루고 있으며, 작가는 다양한 표현 기법을 사용했습니다. 첫 번째 작품은 밝은 녹색 배경에 흰색 인물을 배치하여 대비를 강조했습니다. 두 번째 작품은 따뜻한 색조의 풍경 속에서 작은 인물을 그려내어 고독감을 표현했습니다. 세 번째 작품은 실내 공간에서 인물을 그려내어 공간감과 분위기를 잘 나타냈습니다.



자동차 극장_캔버스에 유채
53x72.7cm_2016



혼자만의 것_캔버스에 유채
45.5x53cm_2016



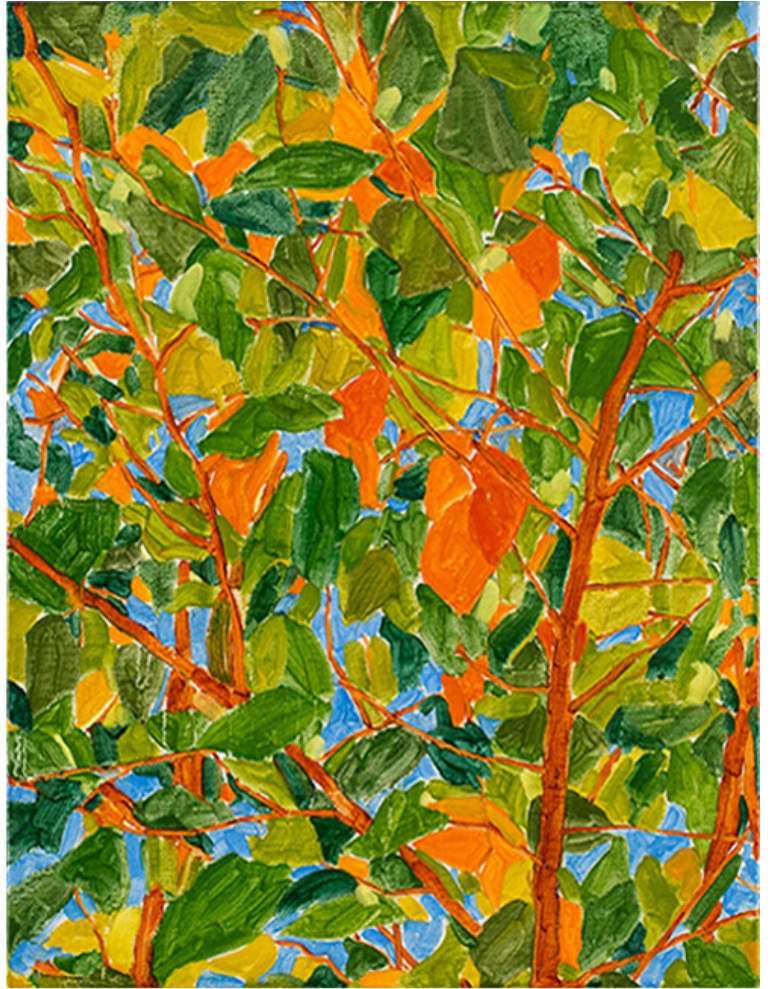
기댄 남자_캔버스의 유채
33.3x24.2cm_2017

Q. 이 세 작품의 공간감과 분위기 설명해주세요.

A. 이 세 작품은 각각 다른 공간감과 분위기를 표현했습니다. 첫 번째 작품은 야외 공간에서 밝고 개방적인 분위기를 조성했습니다. 두 번째 작품은 주차장이라는 공간에서 고독하고 차분한 분위기를 나타냈습니다. 세 번째 작품은 실내 공간에서 고요하고 은밀한 분위기를 잘 표현했습니다.



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



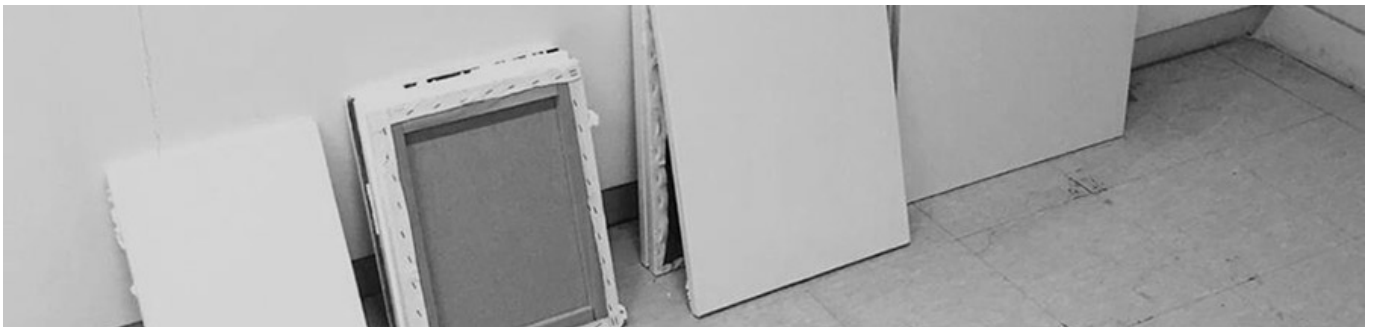
무제_캔버스에 유채_40.9x31.8cm_2017



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

○○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.04.26.]

○○○○ ‘○○○○○ ○○○○ ○○○○’○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○○○○ ○○ ○ 2○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ 25○ ○○○.

○○○, ‘○○ ○○’ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ [2018.04.26.]

○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ 28○ 10○○○ ○○ 5○○○ ○○○○○○ ○○ ○○(○○ ○○○ ○○) ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ 26○ ○○○.

○○・○○○

○○○○○○○, ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ‘○○ ○○○’ ○○ [2018.04.09.]

○○○○○○○(○○○○○ ○○○)○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○○ ○○ ‘○○ ○○○’○ ○○ 28○○○ ○○○ 6○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

○・○○○○○, ○○○ ○○・○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ [2018.04.19.]

18○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ 24○○○ ‘2018○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○’○ ○○ ○○○○.

○○○○・○○

○○ ○○○○○○○○・○○ ○○, ‘○○○○○ ○○○○’ ○○ [2018.04.09.]

○○ ○○○○○○○○(○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○)○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○, ○○○○ ○○, ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ‘○○○○○ ○○○○’○ ○○○○○○ 9○ ○○○.

○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.04.10.]

○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

○○○○○○○○○○○ ‘○○○○○○○○○’ ○○○○ ○○ [2018.04.10.]

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○(○○○○○○○ ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○○○○ ‘○○○○○○○○○ ○○○○’ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ 9○ ○○○.

○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○... ○○ ○○○ ○○ [2018.04.11.]

○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○○○○ ‘○○○○○ ○○ ○○’ ○ ○○○○○ [2018.04.19.]

○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ 18○ ○○ ○○○○. ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ 1○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

00 0000.

000 000000000, 27 0 0 [2018.04.23.]

00 0000 00 27 000 000 0000000 0000000000 0000 00 ‘0000000000’0000 00000.

000, ‘000000 000000 00 00 000000’ 00 [2018.04.23.]

000000(00 000) 000 21 000 000 00 000000 000000“0000000000 000000” 0 000000“000000 000000 00” 00 0000000 23 000000 000.

0000000, 00000 000 00000 509 00 [2018.04.25.]

0000000(00000 000) 00 9000 201800 00000 000 000000 000 00 0 00 00 000 000 00000 25 000.

000 000, 00000 000000000 00 000 [2018.04.30.]

000 000 000000 000 00 00 000 00·000000 00000.

000 0 000000 00 00000...00000000 00 [2018.04.25.]

00 00000 000 0 00 00 000000 00000000 00 000.

00·00

000, 00000 000 0000000 00 000000 00 [2018.04.04.]

00000 00000 00000 00 ‘00000 0000 0000000’ 00000 00 00000000 00000.

0000000, 0000000 00 [2018.04.05.]

00000000 0000000000000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 00 0000 <00000000> 00 00.

00000 0000... 0000 ‘0000000000’ 00 00 [2018.04.24.]

00 00 00 11000000 00 00000 00000 0000 00000000 00 0000000 0000 00 0000 0 0000 0000.

00 00

000 00000 00 ‘00000000000000’ 00000 [2018.03.29.]

0000 0000 0 00000000000000 00(00000 00) 00 01 00000 0000 0 MOU 00000 3

0270 00 00 0000000000 000.

00 000, 2018 000000 00 00 00 00 [2018.04.04.]

00 000(0000 000) 2018 000000 00 00 000 00 20 000 0000.

000 00, 000 0000 00 00 00 [2018.04.10.]

00 000 00 11000 0000 00000000 000 000000 000 000000 000000 10 000.

000 000, 000000 00 0000 00 00 [2018.04.10.]

2018 00 0000 0000 00 00000000 000 000 500 0000000 000000 00 00 000 00 90 000.

00 000 0000, 000000 000000 0000 00 00 [2018.04.10.]

000 00(0000000, 000000) 4 10 00 000000 2018 000000 00000 0 000 000000000 0000 0000000 000.

000 00, 0000000 0000 00 [2018.04.18.]

00 000 ‘0000000 000 000 00 00’ 000 00000 000000 18 000.

00 000, 000000000 00...35 0000 00 0 00 [2018.04.19.]

00 0000 000000000 000 00, 350 000000 00 00 000 00.

000 0000 0000

00000 0000 00 00 [2018.04.23.]

00000 000000 000 00 00 [2018.04.23.]

00000 000000 100 000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

00000 000000 00 0 00 00 [2018.04.23.]

00

0000000000, 2018 ‘0000 0000’ 0000 00 [2018.04.11.]

0000000000(00 000) 00 24000 25000 000, 0000 000000 000 00 000000 0 0000000 00000 000 0 00000 00000 ‘2018 00000 0000 00000’ 00000.

○○○○○○○ ○○○○, ○○○ ○○ ○○ 10th Anniversary [2018.04.23.]

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ “○○○ ○○ - ○○” ○ 10○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ‘5.18.(○)~ 5.26.(○)’○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○○○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○.

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.04.28.]

(○)○○○○○ ○○○○○○○○○(○○○○)○ 27○ ○○○○○○○○○○ G○○ 3○ ○○○○○○ ○11○ ○○○○○○ ○○○○ ○12○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○.

○○

○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.03.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 27○(○) ○○ 3○, ○○○○○○○○○○ ○2○○○○○ ‘○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○○’○ ○○○○.

○○ ○○·○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○ [2018.03.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○, ○○, ○○, ○○○○ ‘○○·○○ ○○ ○○○○ ○○○’○ ○○○○.

○○○-○○○○○○○○○ ○○○○ ○○ [2018.03.28.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 28○(○) ○○ 5○ 30○ ○○○○○○○○○(○○○○ ○○○, ○○ ○○)○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○.

○○ ○, ○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [2018.03.28.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 22○(○)○ ○○○ ‘2018 ○○ ○’○ ○○○ ‘○○ ○ ○○○○○’[○○ ○○○○○○ ○○○(○○○○ ○○), ○○○(○○○○○○○○○○○ ○○)]○ ○○ ○○ 3○○○ 12○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○.

○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○’ ○○ ○○ [2018.03.30.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ‘2018○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○(○○○○ ○○○) ○○ ○○ (○○ ○○○○ ○○○)’○ ○○○ ○○ ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○ ○ 2○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○ ○○○.

○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ [2018.03.30.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 30○(○) ○2○ ○○○○○○○○○○(○○ ○○○) ○○○ ○ ○○○ ○1○ ○○○○ ○○○○.

○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○○ ○(○)○○’ ○○ [2018.04.02.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) ○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○(○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ '2018 ○○○○ ○(○)○○ *'○ ○○○○.

○○○·○○○, ○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.04.02.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○○, '○○○ ○○○ ○' ○○○ [2018.04.02.]

○○○○○○○○(○○ ○○○)○ 4○ 2○(○), '○○○ ○○○ ○'○ ○○○ ○○ '○○○○ ○○○○ ○(2018~2022)'○ ○○○○.

○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ [2018.04.04.]

○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○, ○○○○○(○○○○)○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○, ○○○ ○○·○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○7○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○ [2018.04.05.]

○○○ ○○ ○7○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○(○○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○.

○6○ ○○○○○○ ○○○○○○○○○○○○ ○○ [2018.04.09.]

○6○ ○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○)○ 2018○ 4○ 9○(○)○ ○○○○.

○-○○○○○, ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ [2018.04.09.]

○○○○○ ○○○○(EU, 28○ ○○○)○ 4○ 9○(○) ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○5○ ○-○○○○(EU) ○○○○○○○(○○ ○○○)○ ○○○○.

○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ [2018.04.11.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○), ○○○○○○○○ ○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○), 17○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○○ ○○ 4○○○ ○○ ○○ 900○ ○ '○○○ ○○○○○○' ○○○○○ ○○○○.

○○○, ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ [2018.04.23.]

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○.

○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○ [2018.04.24.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 2018○ ○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

4. 26. '○ ○○○○ ○○ ○○-○○ ○○○○ ○○' ○○ [2018.04.25.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) '○○ ○○ 2018 ○○ ○'○ ○○○ '○○ ○ ○○○○○'(○
○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○)○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○
○ ○○○ ○○○ ○○○ '○ ○○○ ○○○ ○○○'○ ○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [2018.04.27.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○ ○○○(○○ ○○○)○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○○○○ ○○○.

○○ ○ ○○○○○ ○○○ ○○○ 11○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ [2018.04.30.]

○○○○○○○○○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 4○ 30○(○) ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ '○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○'○ ○○○○.

○○ ○○

'○○○○ ○○○ ○○○' ○○○○○2030/○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

11○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○○ [○○○○○○○○○]

○○○○

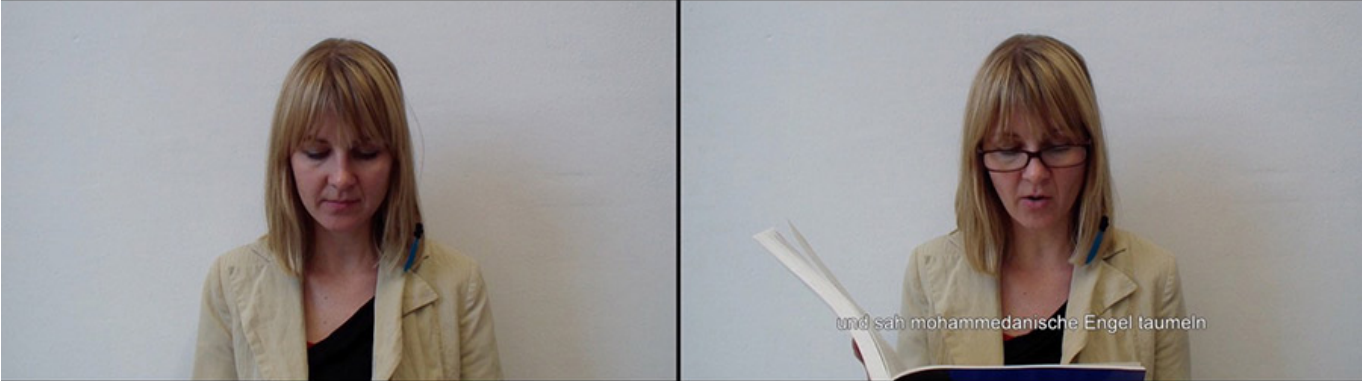
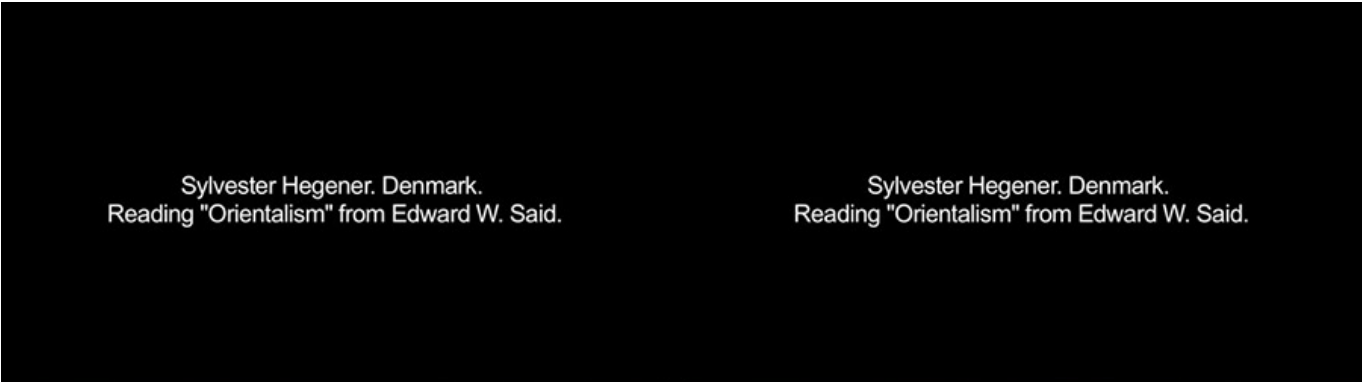
○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○

○ ○ ○, ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ **2018** ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○
○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○ ○○○ ○ ○, ○○○○○○○ **3.0** ○○○ **2018** ○
○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○.



0000 000 000 000000 000 00 00 00
 000, 0 00 000 00000 000 000, 000
 0 000 00000. 0000 00 00 0000 00(00
 0)0 0000 00. 0000 0000 0000 0000 0
 00 000000. 0000 00 0000 00000 0000 0
 00000 00000 00 0000, 0000 0000 0000 0
 00000, 00 0000 00000000 00 00000 00
 00. 0000 0000 000000 00 0000 00000 0
 0 0000 00 00000 0000. 0000 0000000000,

00 00000 0000 0000 00000 00000, 00 00000 0000000 00 0000000 0000 0000000 00.
 0000 0000 0000000 CCTV, 000000 0000, 00 00000 00 00 00000, 00000000 00000.
 0000 0000 0 0000 0000 00000, 00 0000 00 0000 0000000 00000 0000 00000 00000
 00000 0000 00000 0000 00000 0000 00 00.



READING_2채널 HD비디오_14분35초_2012

7명의 다른 국가 출신의 인물들이 각각 자신들이 직접 소유하고 있는 두 개의 책(모국어로 된 책과 다른 나라의 언어로 된 같은 내용의 책)의 첫 문장을 읽는다. 낭독 시 화면에는 읽고 있는 언어와 동일한 언어자막이 나타난다. 이는 인물이 읽고 있는 반대편의 언어로 된 책의 문장을 구글 번역기로 번역해 나온 텍스트이다.

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A. 00 0000 0000 000000 00 0000 000000 000000 00 0000 0000 000000 00000 00.
 00 00, 00 0000 0000 0000 0000 000000 000000 000000, 0000000 0 0000 00000 00
 0000 00 00. 00 00 000000 0000 000000 000000 000000 0000 0000 000000 0000 0000

공간은 공간, 그 공간은 공간 공간 공간공간 공간. 공간 공간 공간 공간, 공간 공간공간 공간
공간공간 공간 공간. 공간공간 공간공간 공간 공간, 공간공간 공간 공간공간공간 공간.



LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN_단체널 HD비디오_9분51초_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

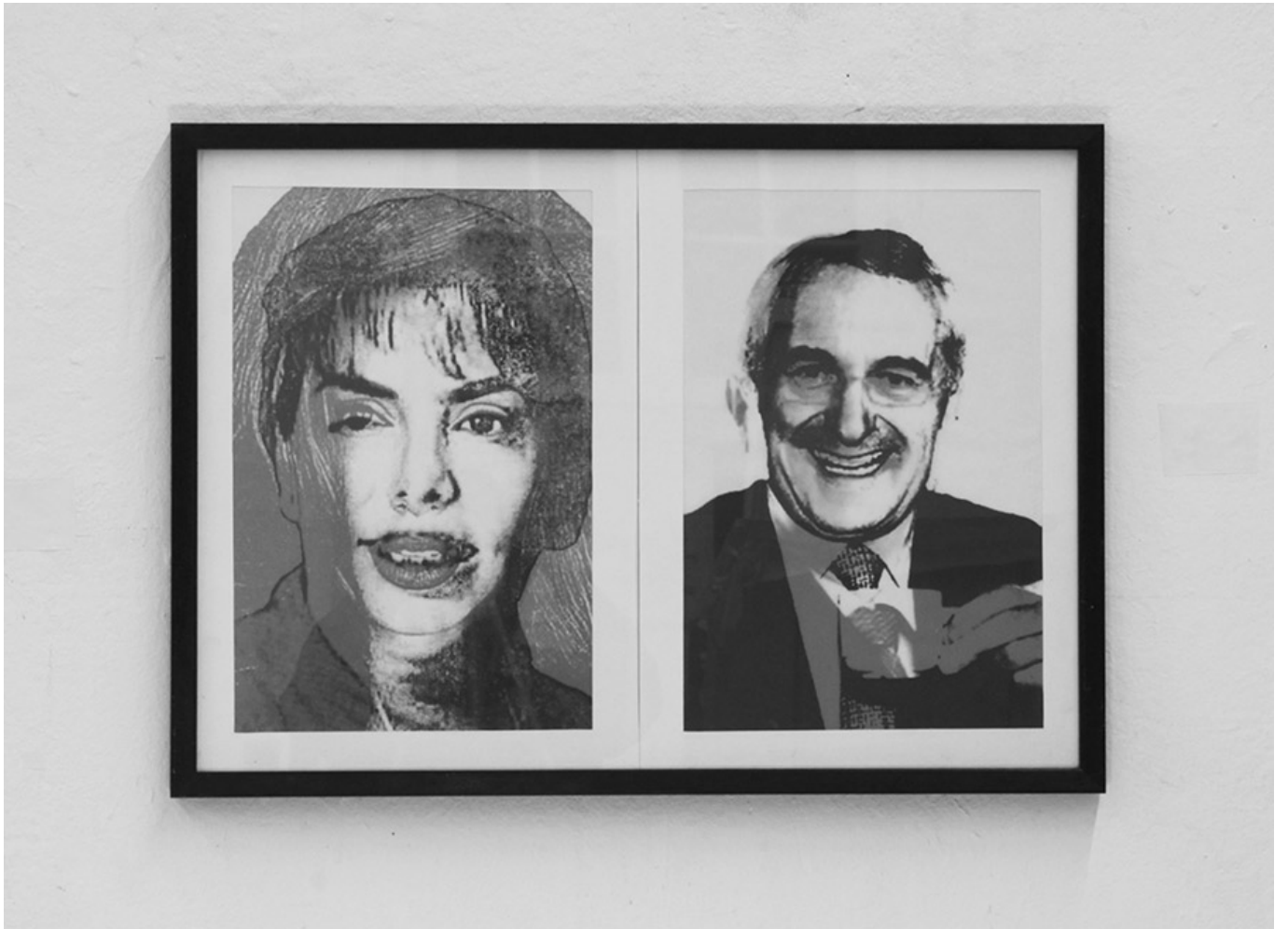
Q. 공간은 공간 공간

A. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간공간공간 공간 공간 공간 <Contrast of Yours>의 공간공간 공간. 2017년 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 4년 공간 공간공간.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

공간 공간공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간, 공간 공간공간. 공간 공간
공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간. 공간 공간 공간
공간공간 공간 공간공간 공간 공간공간 공간공간 공간 공간공간 공간공간, 공간 공간공간 공간공간 공간.
공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간(공간 공간 공간 공간
공간)공간, 공간 공간 공간공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간
공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간
공간공간 공간 공간공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간공간 공간 공간공간 공간 공간 공간
공간.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59x42cm_2011

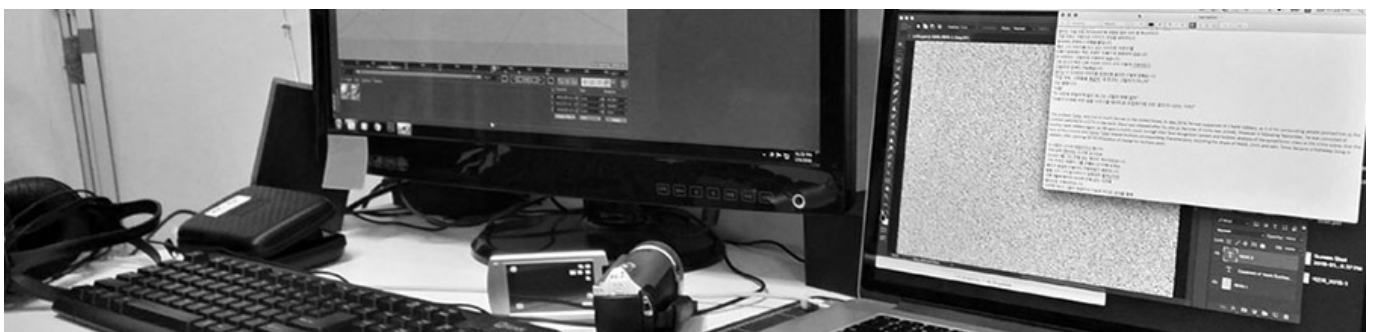
'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000 000000 000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 000 000000.



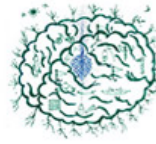
00000 000000000 000 00000, 00000000 00000
000 00 000000 000000. 000 00000 000 0
000 000 000000 00000 00000. 00 000 00
00000 0000000 000 00000 000000 00, 000
000000 000 00000 00 0 000 000000 000
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0
000 000 00000 00000 000 00000, 00000 0
00 00 00000. 000 000 000000 000 00 0
00 000 000000 00000, 000 000 000 000
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자립의 온도_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴_590×2050×1350mm_2017

#00 00 00

000 000 000 <000000 000-000000 00 000 000> 5 27(0)00 0000000
B 000000 0000. 000 000 00, 0000000 000 000000 000 000 00000 00 00
00 0000, 00 00 '000000 00'0 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00
000000, 00 000 000 000 0 00 000. 000 000 00 00000 '000000 00'0 00
000 00 000 0 00 000.

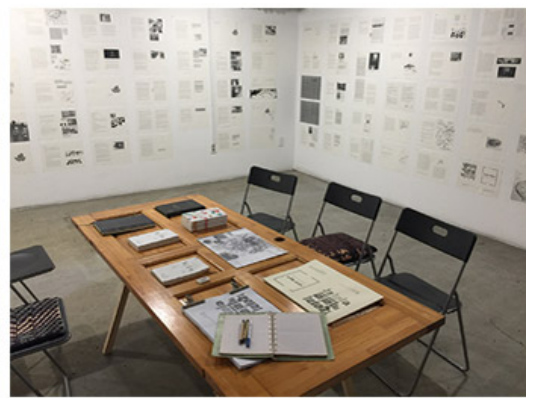


한민아트센터 2018 입주예술가 기획전
이력을 개진한 LEE Myeol-gong Solo Exhibition

Pax Egoria Documenta 자아제국의 박람회

- 자기배양(Self incubation)을 위한 스스로 회고전

2018. 5. 11 FRI - 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》전경

Q&A

Q. 안녕하세요, 저는 [이름]입니다.

A. 안녕하세요, 저는 [이름]입니다. 이번 전시를 준비하는 동안 많은 고민과 노력을 했습니다. 특히, '자기배양'이라는 개념을 어떻게 시각적으로 표현할지 고민했습니다. 이번 전시를 통해, 저는 '자아제국'이라는 개념을 소개하고, '자기배양'이라는 과정을 보여주고자 합니다. 또한, '자아제국'이라는 개념을 통해, 우리는 어떻게 자신을 키우고, 어떻게 세상을 바라볼 수 있는지를 고민해보고자 합니다. 이번 전시를 통해, 저는 '자기배양'이라는 과정을 보여주고자 합니다. 또한, '자아제국'이라는 개념을 통해, 우리는 어떻게 자신을 키우고, 어떻게 세상을 바라볼 수 있는지를 고민해보고자 합니다.

조각은 조각가 자신의 생각과 감정을 표현하는 수단이다. 재료의 특성을 이해하고, 그것을 어떻게 활용할지 고민하는 과정이 중요하다. 또한, 조각가는 작품을 통해 관객에게 메시지를 전달하고, 감정을 공유하는 역할을 한다.



목숨을 건 도약_발견된 나무의자 파편 위에 조각
5×3.5×31cm_2008



그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
12×12×27cm_2008

조각가는 조각을 통해 자신의 생각과 감정을 표현하고, 관객에게 메시지를 전달한다. 또한, 조각가는 작품을 통해 감정을 공유하고, 관객과의 소통을 시도한다. 조각가는 작품을 통해 자신의 철학과 미학을 표현하고, 관객에게 영감을 준다.



협력의 온도_페유리창, 폐목재_2850×2250×2550mm_2017

Q. 나무, 나무 조각을 나무 조각

A. 나무 조각 '나무 조각을 나무 조각'으로 나무 조각. 나무 조각 나무 조각, 나무 조각 나무 조각. 나무 조각 나무 조각 나무 조각 나무 조각 나무 조각, 나무, 나무 조각 나무 조각, 나무 조각 나무 조각 나무 조각 나무 조각.



방학동 양말목 이야기1-자리짜기 좋은 사회_전시전경_2016



양말목: 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

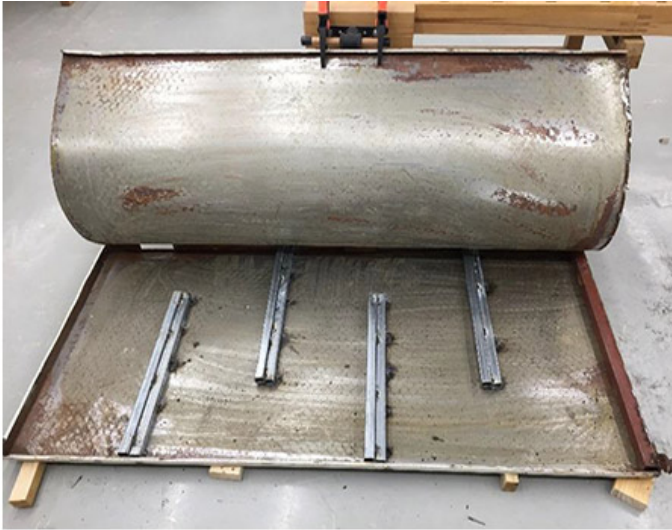
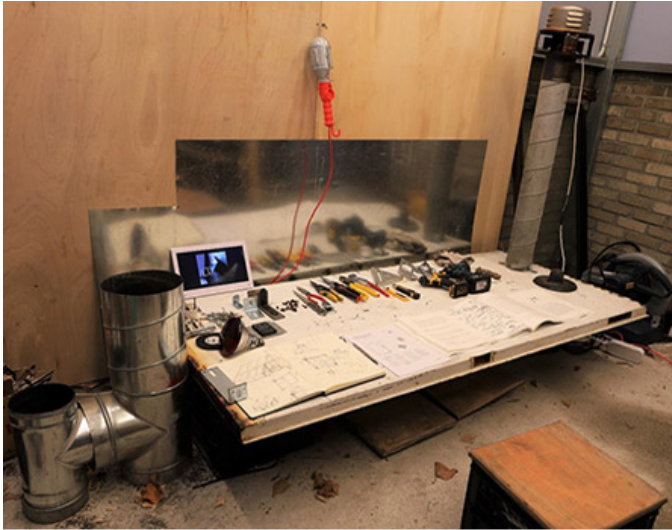
이 프로젝트는, 양말목의 재활용을 통해 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다. 양말목은 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리입니다. 이 자투리를 모아 직조하여 새로운 직물을 생산하는 것은, 자원의 순환과 환경 보호에 기여합니다. 또한, 이 프로젝트는 생산자 연대를 통해 지역 사회의 협력을 강화하고, 사회적 가치를 실현하는 것을 목표로 합니다. 이 프로젝트는 '양말목의 재활용, 양말, 양말목의 재활용'을 주제로 합니다.



별을 줌 사람들_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트_2011

Q. 어떤 재료로 어떤 것들을 만들었는지 알려주세요.

A. 이 프로젝트는 주로 알루미늄과 강철을 사용했습니다. 알루미늄은 가벼우면서도 내구성이 뛰어나기 때문에 선택했습니다. 강철은 구조적인 지지력을 제공하는 데 사용되었습니다. 또한, 열처리 공정을 통해 재료의 강도를 높였습니다. 이 공정은 열을 가하고 냉각하는 과정을 포함하며, 재료의 미세 구조를 변경하여 강도를 향상시킵니다. 이 공정을 통해 만들어진 부품은 더 높은 온도와 스트레스를 견딜 수 있습니다.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

이 (프로젝트)는 주로 알루미늄과 강철을 사용했습니다. 알루미늄은 가벼우면서도 내구성이 뛰어나기 때문에 선택했습니다. 강철은 구조적인 지지력을 제공하는 데 사용되었습니다. 또한, 열처리 공정을 통해 재료의 강도를 높였습니다. 이 공정은 열을 가하고 냉각하는 과정을 포함하며, 재료의 미세 구조를 변경하여 강도를 향상시킵니다. 이 공정을 통해 만들어진 부품은 더 높은 온도와 스트레스를 견딜 수 있습니다.

Q. 이 프로젝트에서 가장 어려운 점은 무엇이었습니까?

A.



□ □□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.



□ □□(Mo SIRRA)□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□(Oslo National Academy of the Arts) □□□□□□□□ □□, □□□□ □□ □ □□(The Bartlett University College London)□□ □□ □□, □□□□□□□ □□ □□□ □□□□(Jan Van Eyck Academy)□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□, □□□□ □□(University of Baghdad)□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□, 3□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ <□-□□□□ □ □□□□(Re-public the Politics)>□ 5□ 8 □□□□ 13□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



Touch the stone to cross the river
C-print_120×160cm_2012



What if he redecorate the white house
A4 prints, wall decoration, ladder
dimensions variable_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.
They fell from his body, together with his clothes.

00 00

0 00 000 3000 000 00000 0000 00 <0-000 0 0000(Re-public the Politics)>0 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 0 00, 000 0000 000 0000 00, 00 000 0 0 0000 00 0000 00, 00, 00 000 0000. 000 0000 0000 000 00 00 00 000 00 0000 000. 0000000 8 0 000000 0000 000 00 000 000 000 00000 000 00 (000 00 000) 0000 00 00, 00 000 0000 0 00 0000 000 000000 000000. 00000 00000 000 00 0 00 00000 00 000, 0000 00000 0 0 000.



<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000



Cabinet_MDF_244x52x54cm_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.
It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw

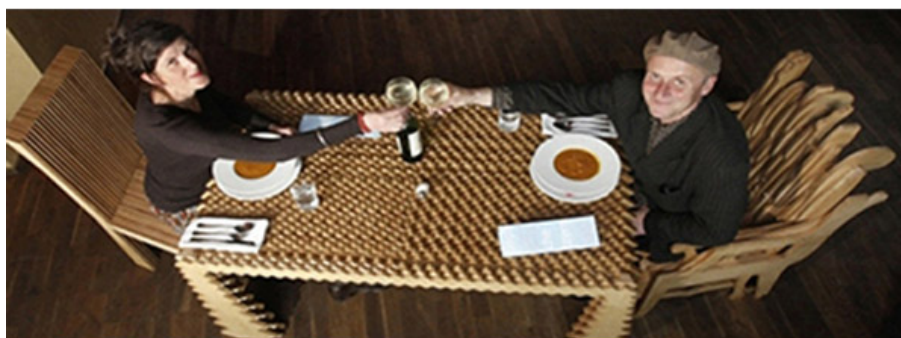


Imagine there were only one aesthetic_plywood_47x45x50cm_2012

Q. □□□□ □□ □□

A. □□ □□□□, □□, □□□□, □□, □□, □□□□ □□□□, □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□, □□□□ □□□□,

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0
 000000, 00 00 0000 000 000000 00 000000 000000 0000 00. 0000 00 000
 '000(00)'00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 00000
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going
 plywood, chair and table_chair 01: 45x48x120cm, chair 02: 44x48x96cm, table: 74x80x140cm_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 000000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 0000000 00.
 '300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 000000 00 00
 00.'



1000 lamp would be light the sky_cut-offs, turned wooden pieces, desk lamps_240×60×120cm_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0 000 'No room even in Rome'000 000 00. 000 000 0 00 0000 0 00 00 00, 00 00 '00'0 000 00 0000 000. 0 00(Jean Cocteau)0 000 000 00 000 000 000, 00 0000000 00 000000 000 000. 000000, 00 000 0000 0000(0000, 0000, 0000 0)0 0000 00 0 00 00000 0000 0 000000 00 00000 0. 0 0000 00 00 0000 00 000000 000000 0000 00000 0 0 00. 00. 00000 0000 0 00000 00 00 0000 0000, (0000 0000 0000 00000) 00000000 0000000 00000 0000 0000 00000 0000 0000.

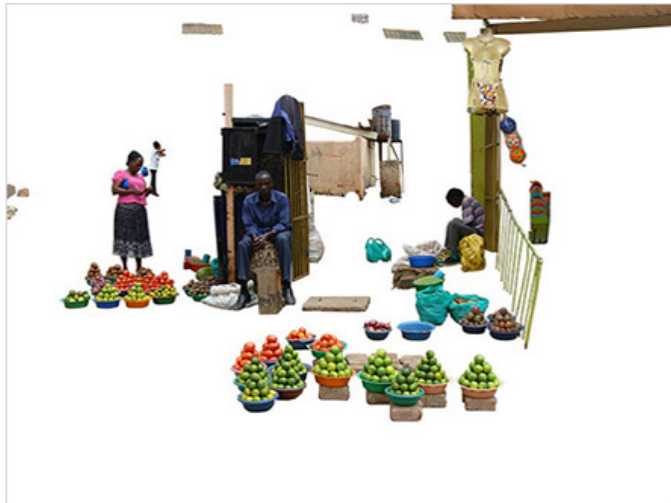
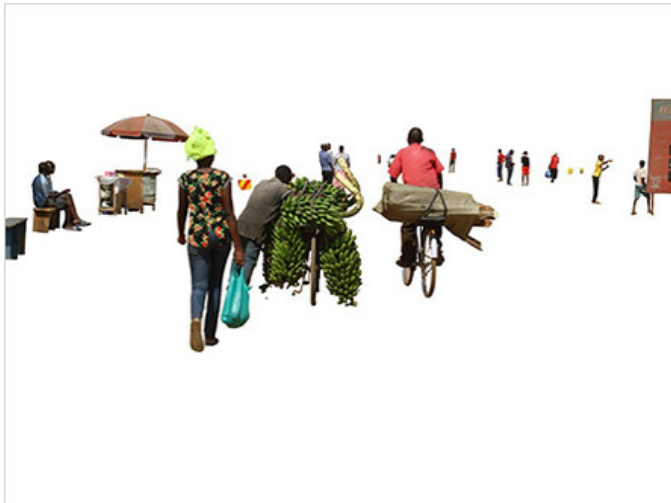


Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

00000 000 0000, 0000 000 000 000 000 0000. 000 0000 000 0000,
 000 0000 0000 0 00 000 0000 000 0000 000 0000000 0000 0, 000 00
 0 0000 0, 000000 00 00000 000 0 00 00. 0000 0000 00 000 000000 00
 00000 00 000.

'00 000000 000 00 0000, 000 0000 000 000 00000 0000, 00 00 0000
 0 0 000 00 00 000 00000 000. 00 00 00 00 0 0 00.'

_00 000 000(Sargon Boulus) 0 "00 00 00(Eighth picture)"



Proportion_digital c-print_each 140x100cm_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□.



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"_offset print_120x90cm

- Q.** □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□
- A.** □□ 20□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□□, □□ 1□□□ 3□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□, □ □□□□□□□

□□□. □□□□□□ □□ □□ 1□□□ □□ □ □□ □□, 3□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

test...test
 I see the mirror
 I get up
 One more time
 I see the mirror
 I get up

he is absent,
 I'am performing

I am he, who I was or will be

시험 중...시험 중
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다
 한 번 더
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다

그는 자리에 없다
 나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'
 The little prince repeated, in order to remember.

각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'
 어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□□?

A.



□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□



이 책은 1920~1930년대에 걸쳐 작성된 것으로 보인다. 이 책은, 조선, 중국, 일본, 미국 등 여러 나라의 문화, 예술, 과학, 기술 등에 대한 정보를 담고 있다. 이 책은 1928년 11월 30일과 1929년 12월 11일 사이에 217쪽 분량으로 작성되었다. 이 책은 '조선', '중국', '일본', '미국'의 4개 국-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, '조선 문화 예술'은 조선 문화 예술의 총론, 중국 문화 예술은 중국 문화 예술의 총론, 일본 문화 예술은 일본 문화 예술의 총론, 미국 문화 예술은 미국 문화 예술의 총론이다.

이 책은 1928년에 <조선>의 조선 문화 예술의 총론을, 중국 문화 예술의 총론, 일본 문화 예술의 총론, 미국 문화 예술의 총론 등 3개 국-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, '조선 문화 예술'은 조선 문화 예술의 총론, '중국 문화 예술'은 중국 문화 예술의 총론, '일본 문화 예술'은 일본 문화 예술의 총론, '미국 문화 예술'은 미국 문화 예술의 총론이다. 이 책은 1930년에 <조선>의 조선 문화 예술의 총론, 중국 문화 예술의 총론, 일본 문화 예술의 총론, 미국 문화 예술의 총론 등 4개 국-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, 5개 국-가-가-가-가 형식의 표제어를 사용한다.

이 책은 1928년 <조선>의 조선 문화 예술의 총론, 중국 문화 예술의 총론, 일본 문화 예술의 총론, 미국 문화 예술의 총론 등 4개 국-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, 55(110)쪽 분량으로 작성되었다. 이 책은 217쪽 분량으로, 조선 126·149·151·194·197·198, 중국 6개 국-가-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, 211쪽 분량으로 작성되었다. 이 책은 90쪽 분량으로, 조선 문화 예술의 총론, 중국 문화 예술의 총론, 일본 문화 예술의 총론, 미국 문화 예술의 총론 등 4개 국-가-가-가 형식의 표제어를 사용하며, 5개 국-가-가-가-가 형식의 표제어를 사용한다.

이 문서는 개인정보 보호를 위하여 작성된 것으로, 무단으로 배포하거나
공개하지 않습니다.

개인정보 보호위원회

제목

개인정보 보호법

이 문서는, 개인정보 보호법 제 2018 조항에 따라 작성된 것으로, 이
문서의 내용을 무단으로 배포하거나 공개하지 않습니다. 이 문서는
이 문서를 작성한 후, 개인정보 보호법 제 3.0 조항에 따라 2018
년 1월 1일부터 시행됩니다.



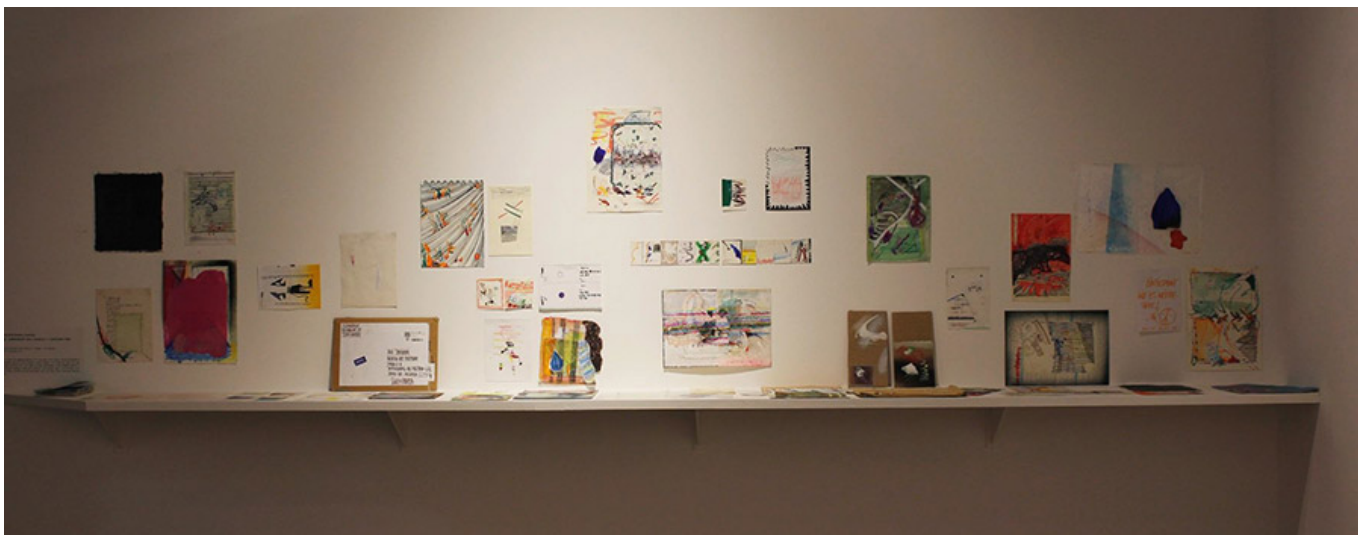
제출일자.

이 문서는 개인정보 보호법 제 2018 조항에 따라 작성된 것으로, 이
문서의 내용을 무단으로 배포하거나 공개하지 않습니다. 이 문서는
이 문서를 작성한 후, 개인정보 보호법 제 3.0 조항에 따라 2018
년 1월 1일부터 시행됩니다. 이 문서는 개인정보 보호법 제 2018
조항에 따라 작성된 것으로, 이 문서의 내용을 무단으로 배포하거나
공개하지 않습니다.

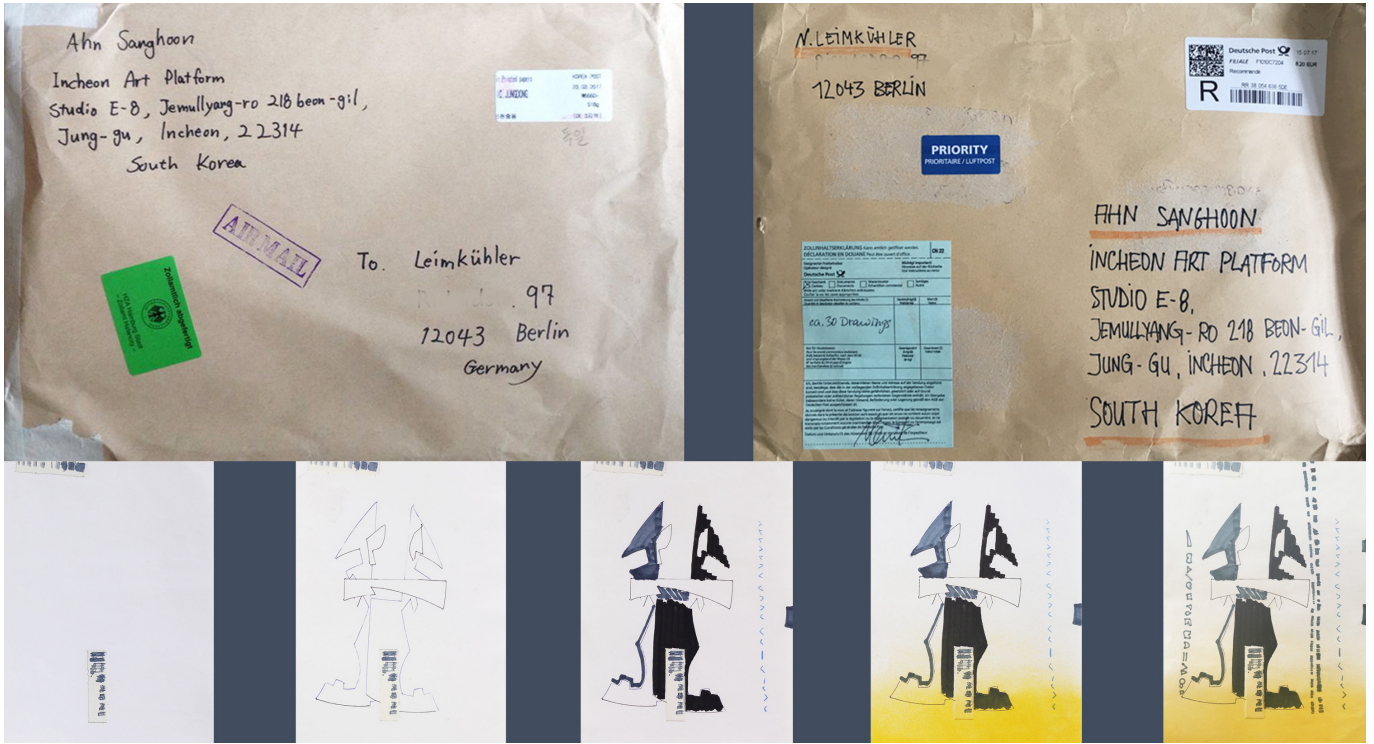


개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이 전시의 주요 특징은 벽면에 부착된 다양한 크기의 작품들이다. 작가는 페인트와 보강비닐을 혼합하여 독특한 질감과 색상을 구현했다. 또한, 작품들 사이에 빈 공간을 의도적으로 남겨두어 관람객의 시선을 자유롭게 이동시킬 수 있도록 했다. 이 전시를 통해 관람객은 다양한 표현 기법과 재료의 조합을 경험할 수 있다. 또한, 작품들 간의 상호작용을 유도하여 하나의 통일된 공간으로 느낄 수 있도록 했다. 이 전시를 통해 관람객은 다양한 표현 기법과 재료의 조합을 경험할 수 있다. 또한, 작품들 간의 상호작용을 유도하여 하나의 통일된 공간으로 느낄 수 있도록 했다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017



00 000_0000, 00_2017

00 00 00

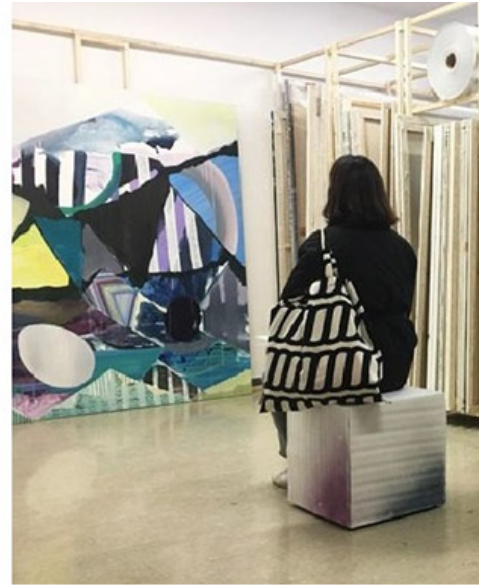
000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 0000 000 000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 000000 00, 00 0000 000 0000 00
 0 000 0000 000 0 0 00 000. 00 0000 000 000000 000 00 00 000 000
 0000 0000 0000, 00 00 00 0 000 0000 0000 000 000000 0000 000 00
 0 000 000 000 0000 000000 000 00(00) 000 000.

000000 00 50 120000 000 000000 00000 00000.

이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 정말 아름답고...

Q. 이 공간, 어떤 공간이 될까요?

A. 이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 편안하게 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하는 안내판도 마련되어 있습니다. 이 공간은 정말 아름답고...



당신을 위한 미술관_2017

Q. 이 공간, 어떤 공간이 될까요?



A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□□▶

□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□•□□

‘□□□□ □□□’ □□ □□□□ □□□ [2018.03.06.]

□□ □□ □□□□ 14□/□□□ □□ □□□ □ □□/□□□□ □□□ ‘□□ □□’ □□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□/□□ “□□□□□ □□ □□ □□”

□□□□□□ ‘□□□□□ □□ □□□ □□□’ [2018.03.07.]

□□□□□□(□□□□□□: □□□□) □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ “2018□ □□□□ □□ □□” □□□□.

[2018 □□ □□] □□□□, ‘□□ □□□□ □□□□ □□ □□’ □□ [2018.03.07.]

□□□□□□ □□ 2018□ ‘□□ □’ □□ □□□ ‘□□□ □□□□□’ □□□□ □□ 21□ □□ 3□ □□□ □□□□□□□ ‘□□ □□□□ □□□□ □□ □□’ □□□□□ □□□.

□□□□, □□□ □□□□□ □□□□□□ □□ [2018.03.08.]

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ ‘2018□ □□□□□ □□□□□□□’ □□ □□□ □□□ □□□□□ 8□ □□□.

□□□□□□□ □□ □□ [2018.03.12.]

□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ 20□□□ □□ □□□□.

□□□□□□ ‘□□□□□2017□’ 15~29□ □□□□□□ □□ □□□ [2018.03.12.]

□□□□□□□□(□□□□ □□□□) □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□□□□ 2017□’ □□ 15□□ □□ 29□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ 12□ □□□.

□□□□□□□□, □□□□ □□ ‘□□□□ □□□’ □□□□ □□ [2018.03.19.]

□□□□□□ □□□□□□□□(□□□□□ □□□□) □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ ‘□□□□ □□□’ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ 19□ □□□.

□□□□□□□□, □□□□ ‘□□□□□□’ □□ □□ [2018.03.22.]

□□□□□□ □□□□□□ ‘□□□□□□ □□□□□□’ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ ‘□□□□□□□’ □□□ □□.

□□□□ □□□□□, ‘□□□□ □□ □□□□’ □□...5□□ 3□□ □□ [2018.03.22.]

□□□□ □□□□□□ □□□□ “‘□□□□ □□ □□□□’ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□” □□□□.

በጊዜ ላይ ለሌሎች ጥያቄዎች ማስፈጸም ይችላል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.12.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ '2018ግ አገልግሎት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም 12ግ ሰነድ ይጠይቃል።

"የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት" [2018.03.15.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ 'የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት (43) ስርዓት ለማስፈጸም ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.18.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.23.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.07.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ 'የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.11.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ 'የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም 11ግ ሰነድ ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ

2018ግ ጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.06.]

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ '2018ግ ጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.06.]

'የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ 'የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት' ስርዓት ለማስፈጸም 5ግ ሰነድ ይጠይቃል።

የጥራት ማረጋገጫ ስርዓት ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ሰነድ [2018.03.07.]

በህዝብ ተሳትፎ ለ 50 ደቂቃ በጊዜ ለጊዜ ‘የወጣቶች ቤት’ በሆነው ሆስፒታል ለ ህዝብ ልማት
ቤት.

የሚገኙት የሰብአዊ ግብዓት ስልጠናዎች [2018.03.08.]

በኮሌጁ ለ 80፣ ለሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለሁለት መቶ ሰባ የሆኑት ማህበራዊ ግብዓት
ስልጠና ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.

የኮሌጁ ማህበራዊ ግብዓት ስልጠና [2018.03.09.]

በ 1ኛ ደረጃ የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ሲሆን፣ ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.

የሚገኙት የሰብአዊ ግብዓት ስልጠናዎች [2018.03.18.]

በኮሌጁ ለሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለሁለት መቶ ሰባ የሆኑት ማህበራዊ ግብዓት
ስልጠና ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.

የሚገኙት የሰብአዊ ግብዓት ስልጠናዎች [2018.03.20.]

በሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለሁለት መቶ ሰባ የሆኑት ማህበራዊ ግብዓት ስልጠና
በ 20ኛ ደረጃ ይደረጋል.

የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና

[የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ስልጠና] [2018.03.15.]

በኮሌጁ ለሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለሁለት መቶ ሰባ የሆኑት ማህበራዊ ግብዓት
ስልጠና ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.

የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና 100ኛው ደቂቃው ለሁለት ወር የሚደረግ ስልጠና [2018.03.19.]

ቤት

‘የ36ኛው ደቂቃው’ 3ኛው ደቂቃ...7ኛው ደቂቃው ስልጠና [2018.03.01.]

‘የ36ኛው ደቂቃው’ ለ 2ኛው ደቂቃው የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለ 15ኛው ደቂቃው የሚደረግ ስልጠና
ለ 36ኛው ደቂቃው የሚደረግ ስልጠና “የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና” ስልጠና [2018.03.25.]

የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ‘የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና’ ስልጠና [2018.03.05.]

በኮሌጁ ለሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለሁለት መቶ ሰባ የሆኑት ማህበራዊ ግብዓት ስልጠና
‘2018 ዓ.ም. የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና’ ስልጠና ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.
ስልጠና ለሁለት ወር ለሆኑት ሰባዎቹ ይደረጋል.

“የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ስልጠና” [2018.03.26.]

(ቤት) የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና (ቤት ደረጃው) ለ 37ኛው ደቂቃው ለ 12ኛው ደቂቃው የሚደረግ ስልጠና ለ
ቤት (62 ደቂቃው) ለ ሁለት ወር የሚደረግ የሰብአዊ ግብዓት ስልጠና ለ 12ኛው ደቂቃው ለ ሁለት ወር የሚደረግ ስልጠና 25ኛው ደቂቃው

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○○ ‘2018 ○○○ ○○○○ ○○(○○ ○○○○ ○○)’ ○○ ○○ ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○, ▲ ○○ ○○○ ○ ○ 4○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○.

○○ ○○ ○○○○, ‘2018 ○○○ ○’ ○ ○○○○ [2018.03.22.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 3○ 22○(○), ○○○○○○○(○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○) ○○ ‘2018 ○○ ○ ○○○○○’[○○○○○○○○ ○○○(○○○ ○○), ○○○(○○○○○○○○○○ ○○) ○○ ○○○]○ ○○ ‘2018 ○○ ○’○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.03.26.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○), ○○○○○○○○○○○○○(○○ ○○ ○) ○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○*○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ 2018○ 3○ 26○(○), ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○.

<○○○ ○○>
○○○○○ ○○○○

○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ (○○○○○ 2.21) [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ (○○○○○ 2.23) [○○○○○○○○○]

○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○(02.20) [○○○○○○○○○○○]

○○○ ○○○○○○ ○○ ○○, ○○○ [○○○○○○○○○]

- ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○○, ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○. - ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○.

○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○ [○○○○○○○○○]

○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○

○○○○○

○○○○○, ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○

