

# 000

## 0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



00000 0000000000000 000 000000 000000, 000 00000 000000 00 000 00 000 00 0 00000 00. 000 00000 0000000 00 000 00 00000 00000 00 000000. 00 00 00000 00 00000 000 000 000 000 000000 00. 00 000 00 00000 00000 00000 000 000 0 000 000000000 000 000 0 ‘000 00’0 000 00000. 000 00000 00000 00000 ‘0 0’0 000 000 0000, 000000 00000 00 000 000. 000 000 00000 000000 000 00 00000, ‘000 00’0 00 ‘00000 000 000’0 000 00. 000 00 000 000 000000 00 00 00000 000 00 000 00000 00. 0 00 000 000 00000 00000 ‘000 000’ 00 ‘0 0 00 000’0 000000 000000 000000000 00.



#00 #000 #000, #00\_000 000, 000000\_30x42cmx3\_2017

## # 00 00 00

000 000 000 <Inanimate Assembly> 0 0000000 00000000 9 10(0)00 9 30(0)00 0000. 000 000 0 00 0000 Re:re: 0000 0000 000 0 00 '000000 0000(Inanimate Asembly)' 0000. 0 000 00 00 0 000 00 00 000(0000 0000 00 000 000)0000 0000 000 00 000 00 000 000 00, 000000 00 00 00 000 000.



00 000 <0000000 0000(Inanimate Asembly)>

## # Q&A

**Q.** 000 00000 00, 00 000 000

**A.** 00 00 00 0000 000 0000. 0000 000 0000 000 000 000 00 0000 0 0000 0000 00. 000000 0000 000 00 0000. 00 000, 000 0000 00 00 00 0 00(000) 0000 000 000 000 00 00. 0, 0000 000 000 0, 00 00 00 00 000 00 0000 0000000 00 000 00000 0000. 00 0000 000 00 00 000 00000 0000 0000 000 000 00 00, 0000 0000 00 00 000 0000 00 0000 0000 0000 00.



000000(Commercial Size ISO) A0~A4\_00 000, 00, 0  
000, 000 000, 00 00\_2017



000000(Commercial Size ISO) A0~A4\_0000\_2017

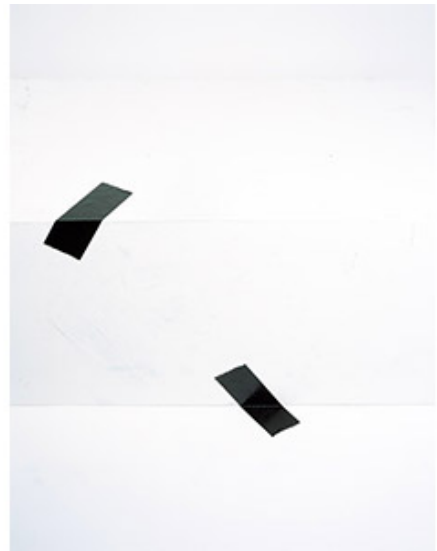
00 00 <[Re]:>0 00 00 00 00000 000 0000 00 0000 000 000 000. 00  
00, 00 000 00000 000 000 0000 000, 000 000 00 000 00 000 000 0  
0000 00. 000 00 0000 000 000 0000 000 000, 0000 000 0(final  
form)0 00 000 00. 00 000 00 000 0000 000000 000.



[RE]:[Re]:\_000000\_00 00\_2017

Q. 0000 00 00

A. 00 0000 00 <[Re]:>0 00 00 00  
00. <[Re]:>00 000 0 000 000 000  
00 000 0 000 00 00 00 000 0000  
“Re:”0 00000. <[Re]:> 0 000 000  
000 000 0000 000 000 000 000 00  
0 00 000 000 0000 00 000000.  
<[Re]:>0 000 00000 000  
[Re]:[re]0 00 0000 00 0000. 00  
000(Remediation)0 0000 00.



Re:re:re:\_000 000\_2011

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0000 000 00 0000. 000000, 000000, 000 000000 000 00 000,  
00000 000 00. 0000 0000000 000 000, 00 00 00 0 0000 000 000.  
00 00 0000 000 000 0000 00 00000 0000. 00 0000 000 000 ‘00 0’0  
0000 000 0000. 00 0000 00 000 00 0000 00 000 0000 0 000 0000 0  
00 00 0000 00. 00 00 000 000 0 0 0 0000.



0 00(Color Temperature)\_000 000\_2015



Untitled\_0000, 000 000, 00\_ 2017



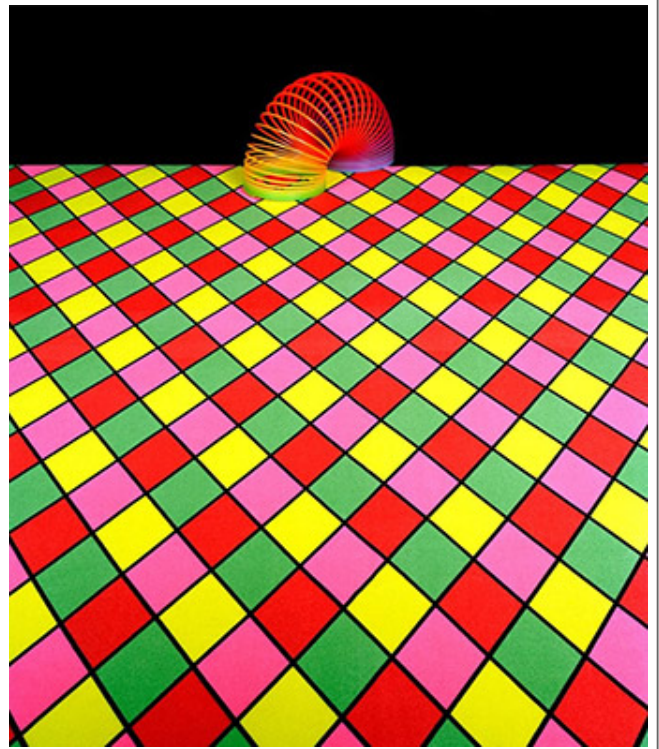
The Bather\_曹 傑 27x33in\_2015

**Q.** 曹 傑, 你的 作品 总是 那么 神秘

**A.** 其实 我的 作品 都是 在 探索 自我 的 边界, 通过 各种 媒介 和 形式 来 表达 我的 想法 和 情感。 我认为 艺术 应该 是 一种 沟通 的 方式, 通过 它 我们可以 了解 彼此 的 内心世界。 我的 作品 往往 是 一种 对 现实 的 反思 和 对 未来的 展望。 我希望 我的 作品 能够 引起 观众的 思考 和 共鸣。



**Over and Under**\_Hand cut wooden frame, Digital Print \_30x150cm\_2017



**(Perspective Study)**\_30x40in\_2012

**Q.** 0000 00000 00 000 000 000

**A.** 0000 00 000 00 000 <[Re]:> 000 0000. 000 0000 '0000 00' 0 00 0000 00 000 000 00 00 000 0000. 00 00 000 0000 0000 00. '00 0'00 000 000 000 00, 00 000 00 <[Re]:> 0000 00 00000 0000.



**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

□□□□/□□ □□□□ □. □□

□□□, □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ [2018.07.04.]

“我同意，但我不认为这是最好的办法。我认为最好的办法是，我们每个人都应该有一个自己的房间，这样我们就可以各自休息了。”

[2018.07.05.]

ஒரு பூங்காவுக்கு 6 ரூபாயில் 5 பூக்கள் கிடைக்கின்றன. 1 ரூபாயில் 1 பூக்கள் கிடைக்கின்றன. 1 ரூபாயில் 1 பூக்கள் கிடைக்கின்றன.

**[2018.07.06.]**

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, '2018 □□□□ □□□' □□ [2018.07.10.]

[illegible]

■■■■, ■■■■■■■■■■■■ ■■■■■ ■■ ■■ ■■ [2018.07.10.]

2018 年 10 月 17 日，在“Hi, Youth Festival”音乐节上，  
10 月 17 日。

**“한국의 문화는 ...” [2018.07.18.]**

한국의 문화는 7월 21일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

**한국의 문화, ‘38도 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.19.]**

한국의 문화는 7월 20일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다. “38도 문화”에 대해 40분 동안 소개했다.

**한국의 문화 - ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.23.]**

한국의 문화는 7월 23일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

**한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.18.]**

한국의 문화는 7월 18일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다. “한국의 문화”에 대해 40분 동안 소개했다.

↳ **한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.23]**

**“한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.26.]**

한국의 문화(한국의 문화)에 대해 소개했다. Artrain(아트레인)은 2018년 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

한국의 문화 · 한국

**한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.03.]**

한국의 문화는 7월 3일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

**한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.04.]**

한국의 문화는 7월 4일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

한국의 문화 · 한국

**한국의 문화, ‘한국의 문화’에 대해 소개했다 [2018.07.03.]**

한국의 문화는 7월 3일 한국문화재단에서 개최된 ‘한국의 문화’에 대해 소개했다.

00 00

**000 0000, 00 0000 00000 0000 00 00**[2018.07.02.]

000 0000(000000, 00000) 20 00 00000 2018 0000 0 000 000 0000  
0 0000 0000(00000) 0000 00 00000 000.

**00 00000000, 00000000 ‘0:0’ 0000 00**[2018.07.04.]

00 000000000 000 00 0000 000000 0000 0000 0000 0000 00000000 ‘0:  
0’ 00 7000 0000.

**000 00 0000000 “0000000 00000 0000 0000 00 00 00000”**[2018.07.09.]

0 0000 000 0000 000000 000 0000.

**00 0000000 00 0 00 ‘000 00000 0000’ 0000000 000**[2018.07.09.]

‘000 0000 0000’ 00 000 020 00000000 000000 00000 00000 00.

**00 00, 00 000 000 000000 00**[2018.07.11.]

00 000 00 0 0000000 000 000000 000 000 000 00.

**20~21 00 00000 0000 0 00000 00**[2018.07.11.]

0000000 0000 “00 000 000 00 000 00 000 000 000 000 000 000 000 00  
000 0 000000 00 000 00 000 0 0” 0000 000.

**00 0000, 000000 000000 00 20 00**[2018.07.16.]

00 00000 21000 000000 00000 000 00 2000 000000 150 000.

**00 00, 000000 000000 0000**[2018.07.16.]

000 000 00000000 00·000000 00·000 000000 0000 0 000000 000000 000000  
000000 150 000.

**000 00 0000 “000000 00000 0000 00... 00.00 00**[2018.07.24.]

6·13 0000000 63.58% 0000 00 000 000(57) 00 000000 “00 00 000 000  
00 0000 00 000 000000 00 000 000000 0000 00 00 000 00000” 0000.

**00000000 000 ‘00 00’ 0 000**[2018.07.12.]

0000000000 7016000 8029000 ‘00000 00000 00000’ 00000 00 60 000 0000  
0000.

00

**“○○○○ ○○○○...” ○○○○○-○○○○ ○○○ [2018.07.03.]**

○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○.

**○○○, ○○ ○○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○ [2018.07.03.]**

○○○○ ○○○○○○○○○ ○○ ‘○○ ○○○○○ ○’○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○.

**○○○○○○○○○, ○○○○ ○○○ ○○ ‘○○○○○’ ○○ [2018.07.11.]**

○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ‘○○○○○’○ ○○ 20○○○ 21○○○ ○○○○.

**○○ ○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ [2018.07.17.]**

○○○○ 24○ ○○○○○○○○ 89○○ ○○○ 16○ ○○○○ ○○ “○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○” ○ ○○○○.

<○○>

**○○○, ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ [2018.07.02.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○○(○○ ○○ ○)○ ○○○○ ○○ 7○ 2○(○)○○ 11○(○)○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.

**○○○ ○○ ○○ ‘○○○ ○○ ○’○ [2018.07.02.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○○ ○’○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○.

**○○○ ○○○·○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ [2018.07.02.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) ○○○·○○○ ○○ ○○○○○(○○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 8○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ 7○ 2○(○), ○○○○ ○○ ○○○·○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○.

**○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ [2018.07.04.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○·○○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○), ○○○○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○○’○ ○○○ ○ ○○○ 7○ 6○(○)○○ 9○ 2○(○)○○ ○○○○○ 284○○ ○○○○

**○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ [2018.07.06.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 7○ 6○(○)○○ ‘○○’○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ‘○4○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○(Hangewl Idea Award)’○ ○○○○.

ꠘꠞꠞ ꠞꠞ, ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ[2018.07.12.]

ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ 5ꠞ 16ꠞ(ꠞ)ꠞ ꠞꠞꠞ ‘ꠞꠞꠞꠞ 2030’ꠞ ꠞꠞ 6ꠞ 5ꠞ(ꠞ)ꠞ ꠞꠞꠞ ‘ꠞ1ꠞ ꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ’ꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ.

ꠞꠞꠞ ꠞꠞ, ꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ[2018.07.13.]

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ) ꠞꠞ ꠞꠞꠞ 7ꠞ 13ꠞ(ꠞ) ꠞ 12ꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ) ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ 7ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ. ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ.

ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ[2018.07.19.]

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞꠞ)ꠞ 7ꠞ 20ꠞ(ꠞ)ꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ(ꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞ)ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ)ꠞ ꠞꠞꠞ 5ꠞꠞꠞꠞ ‘2018ꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ(Cultural Partnership Initiative, CPI)’ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ.

ꠞꠞꠞ ꠞꠞ, ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ[2018.07.19.]

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ) ꠞꠞ ꠞꠞꠞ 7ꠞ 19ꠞ(ꠞ) ꠞ 12ꠞ, ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ) ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ.

ꠞꠞꠞ, ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ[2018.07.23.]

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ, ꠞꠞ ꠞꠞꠞ)ꠞ 7ꠞ 24ꠞ(ꠞ) ꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ‘ꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ’ꠞ ꠞꠞꠞ.

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ[2018.07.25.]

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ(ꠞꠞ ꠞꠞꠞ)ꠞ 7ꠞ 25ꠞ(ꠞ) ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ(ꠞ 12ꠞ/ꠞꠞꠞ 1ꠞ, ꠞꠞ 11ꠞ)ꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞ.

<ꠞꠞ ꠞꠞ>

ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ[ꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞ]

4ꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ ꠞꠞ[ꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞ]

2018 ꠞꠞꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞ ꠞꠞꠞꠞ ꠞꠞꠞ[ꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞꠞ]

---

□□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□

探偵小説  
毒天霹靂

영 천 역 령



京城博文館發行

1841년 에드거 앨런 포 (Edgar Allan Poe)의 'The Murders in the Rue Morgue'는 20세기 초에 발표된 최초의 탐정 소설이다. 이 이야기는 셜록 홈즈의 등장으로 이어졌다.



□□□   □□□□   □□   □□□   □□□□□□ .

[illegible]

በህግ ያለውን ስልጣን በመጠቀም ለሀገር ጤናማ ምርቶች ምርትና ለወጪ ምርቶች ምርት ለማድረግ ሲሞክሩ፣ በሀገር ውስጥ ለሚኖሩ ሰዎች ለሚከተሉት ምክንያቶች ለማድረግ ሲሞክሩ፡





A photograph of a large, empty room with a polished floor, wood-paneled walls, and a large blackboard. A potted plant sits on a small stand in the center. A doorway on the left leads to another room. The room appears to be a lecture hall or a large classroom.

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 000 000 000 00 00000 000 00(Albert Camus) 0 ‘000’00. 00 0 000 00 0 00 000 000 00 000 0000 0 0000 00 000 000 00000. 00 00 0000 000 00000 0000 000 000 0 000 00 00000 000 0000 000000 0000 000 00 000 0000 0000 00 0000, 000 0000 000 0000 00 000 000 00 000 000.



**El-0da (the room)\_243x243x366cm\_Interactive installation\_2013**

이 작품은 '공간'에 대한 질문을 던진다. 공간이란 무엇인가? 공간은 어떻게 만들어지는가? 공간은 어떻게 사용되는가? 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. <How Do I look on Paper>은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다.



**How to become transparent: a series of 6 attempts\_04:20, Video performance\_2015**

**Q.** 공간, 공간의 본질에 대해 질문을 던진다.

**A.** 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다. 이 작품은 공간의 본질을 탐구하고, 공간의 가능성을 확장한다.



315(part 2)\_230x150cm\_interactive installation\_2014

**Q.** ۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰

**A.** ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰. ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰۰ ۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰. ۰۰ ۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰ ۰, ۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰, ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰. ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰.



**How do I look on paper?\_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino\_2017**

۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰. ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰. ۰۰ ۰۰ ۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰, ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰. ۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۰, ۰۰۰ ۰۰۰۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰ ۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene\_video collaborative performance\_2015

Q. 00 000 00 00, 000?

A.









**‘2018년 6월 11일 11시 30분 10초’** [2018.06.11.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 2018년 6월 11일 11시 30분 10초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**2018년 6월 14일 14시 14분 14초** [2018.06.14.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 6월 14일(목) ‘대한민국(대한민국 6월 14일)’을 2018년 6월 14일 14시 14분 14초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국 6월 19일 19시 19분 19초** [2018.06.19.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 대한민국(대한민국, 대한민국)은 대한민국 6월 19일(목) 19시 19분 19초, 대한민국 11월 11일 11시 11분 11초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국, ‘대한민국 6월 20일 20시 20분 20초’** [2018.06.20.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 대한민국(대한민국)은 6월 20일(금)에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국(대한민국) 6월 25일 25시 25분 25초** [2018.06.25.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 6월 27일(토) 2018년 6월 27일 25시 25분 25초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**6월 29일 29시 29분 29초** [2018.06.26.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 2018년 6월 29일(토) 29시 29분 29초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국 6월 26일 26시 26분 26초** [2018.06.26.]

대한민국(대한민국, 대한민국)은 대한민국(대한민국)은 대한민국 6월 26일(토) 26시 26분 26초에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국, 대한민국 6월 26일 26시 26분 26초** [2018.06.26.]

대한민국 5월 16일(토)에 대한민국의 국기를 게양하였다.

**대한민국, 대한민국 6월 27일 27시 27분 27초** [2018.06.27.]

대한민국 5월 16일(토)에 대한민국의 국기를 게양하였다.

< >

[ ]

[ ]

[ ]

, **2018** . **3.0** **2018** .



, . . , , , .

.







1



<□□□□ □□>\_□□□ □□□□□□ □□□ □□□  
Google Map □□ 2015



<□□□□ □□>\_□□□□\_□□ □□□□, □□□□,  
□App □□□ □□□□□ 2015

[illegible]

**Q.** □□□ □□, □□, □□□□ □

[illegible]

<□□□□ □□ □□ □□>\_ 'DPRK 360' □ □  
□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ 2015



<□□□□ □□ □□ □□>\_□□□ □□□ □□□□□□  
Google □□ 2015





<□□□□ □□>\_□□ □□□□, □□□□, □App\_□□□□□□\_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□□?  
A.



□□□□ □□□\_□□▶

□□□□ □□ □□□□ □□, <□□□□□□> □□ □□

□□□□□



□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□, □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□/□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□(□□)□ □□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□. □□□□ 1931□ 6□ 26□□□ 1932□ 4□ 3□□□ □ 178□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□ <□□□□> □□□□□□ □□□□ □□□ 3□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□. <□□□□>□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□, 1930□ 5□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□> □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ B4 □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

2018년 1월 1일부터 2018년 12월 31일까지 74개 144개에 달하는 다양한 형태의 돌과 석기를 발굴하여,
 이들 돌과 석기를 통해 당시의 생활상을 엿볼 수 있는 다양한 유물을 발굴하였다.

발굴된 유물 중 가장 눈에 띄는 것은

## 유물

### 발굴된 유물

이 유물, 발굴된 유물 중 가장 눈에 띄는 것은 2018년 1월 1일부터 2018년 12월 31일까지 74개 144개에 달하는 다양한 형태의 돌과 석기를 발굴하여,
 이들 돌과 석기를 통해 당시의 생활상을 엿볼 수 있는 다양한 유물을 발굴하였다.



<석력>\_기록영상\_단체널\_1분 50초\_2016

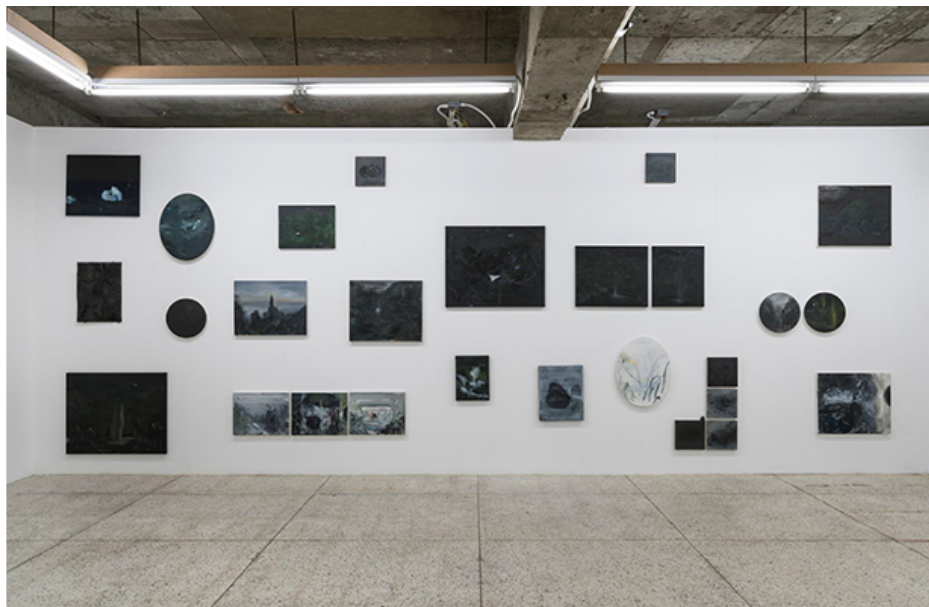
A.

00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00.  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00,  
00  
0  
00  
0  
00  
00,  
00  
00  
00  
0  
00  
00.  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0

□□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□□  
□.  
□□  
20  
16  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
20  
17  
□□  
□  
□,  
□□,  
□,  
□,  
□□  
□  
□□  
□□  
□

00  
 00  
 0  
 00  
 00  
 00.  
 00  
 00  
 00  
 00  
 00  
 00  
 00  
 ‘0  
 00  
 0  
 0’  
 0  
 00  
 00  
 0  
 00  
 0  
 00  
 0  
 00  
 00  
 0.



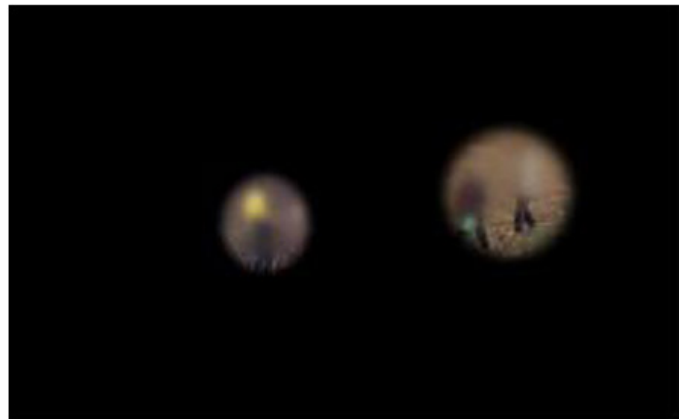


## 책『돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네』 미디어버스\_2018

[illegible]

A 2x8 grid of 16 images showing a rock formation in various lighting and background conditions. The rock formation is a tall, thin, jagged spire. The images show the rock formation in different colors and textures, including dark, light, and translucent. The background includes the ocean, a sunset, a clear sky, and a dark sky. The rock formation is shown in different orientations, including vertical and horizontal. The images are arranged in two rows of eight. The first row shows the rock formation in a dark, silhouetted state against a sunset, a clear sky, and a dark sky. The second row shows the rock formation in a light, textured state against a clear sky, a sunset, and a dark sky. The rock formation is shown in different colors, including dark, light, and translucent. The background includes the ocean, a sunset, a clear sky, and a dark sky. The rock formation is shown in different orientations, including vertical and horizontal. The images are arranged in two rows of eight.

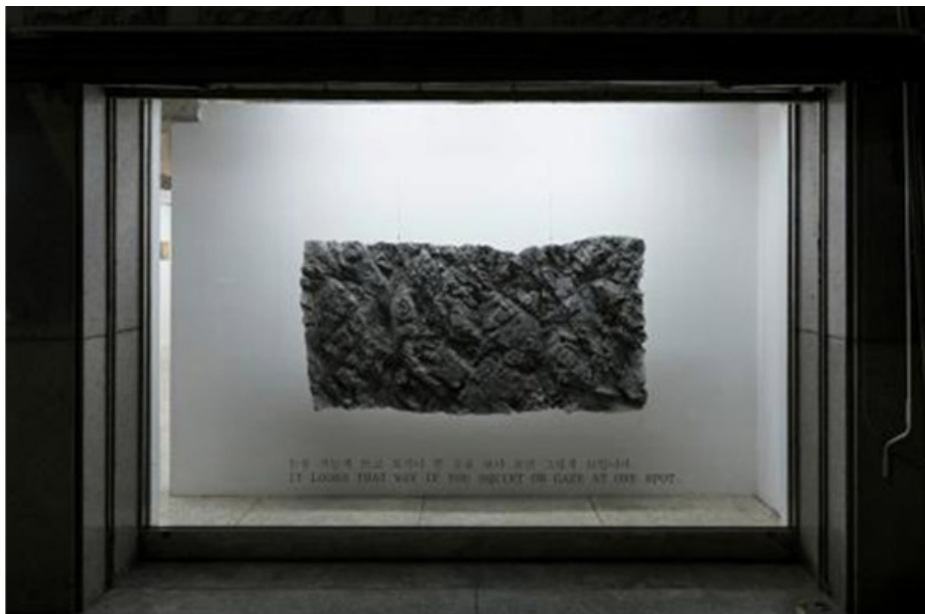
[illegible]



〈돌과 요정〉\_기록영상\_45분 30초\_2016

이 영상은 돌과 요정의 관계를 탐구하는 다큐멘터리이다. 돌과 요정은 우리 문화의 중요한 상징이며, 그들의 이야기는 우리 문화의 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 한다. 이 영상은 돌과 요정의 관계를 탐구하는 다큐멘터리이다. 돌과 요정은 우리 문화의 중요한 상징이며, 그들의 이야기는 우리 문화의 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 한다.





〈오메가가 시작되고 있네〉 전시전경\_산수문화(서울)\_2017  
〈물생활\_눈을 가늘게 뜨고 보거나 한 곳을 보다 보면 그렇게 보입니다.〉 혼합매체\_가베크기\_2017

**Q.**                                   

[illegible]





11

1

11

11

11

11

11

11

1

11

1

11

1

11

1

11



11

1

11

11

11

11

11

11

11

1

11

11

11

11

1

11

11

11

1

11

11

11

1

11

11

11

1

11

11

11

11

11

1

11

1

11



11

11

11

1

11

11

11

11

11

11

1

11

11

1

11

1

11

11

11

11.



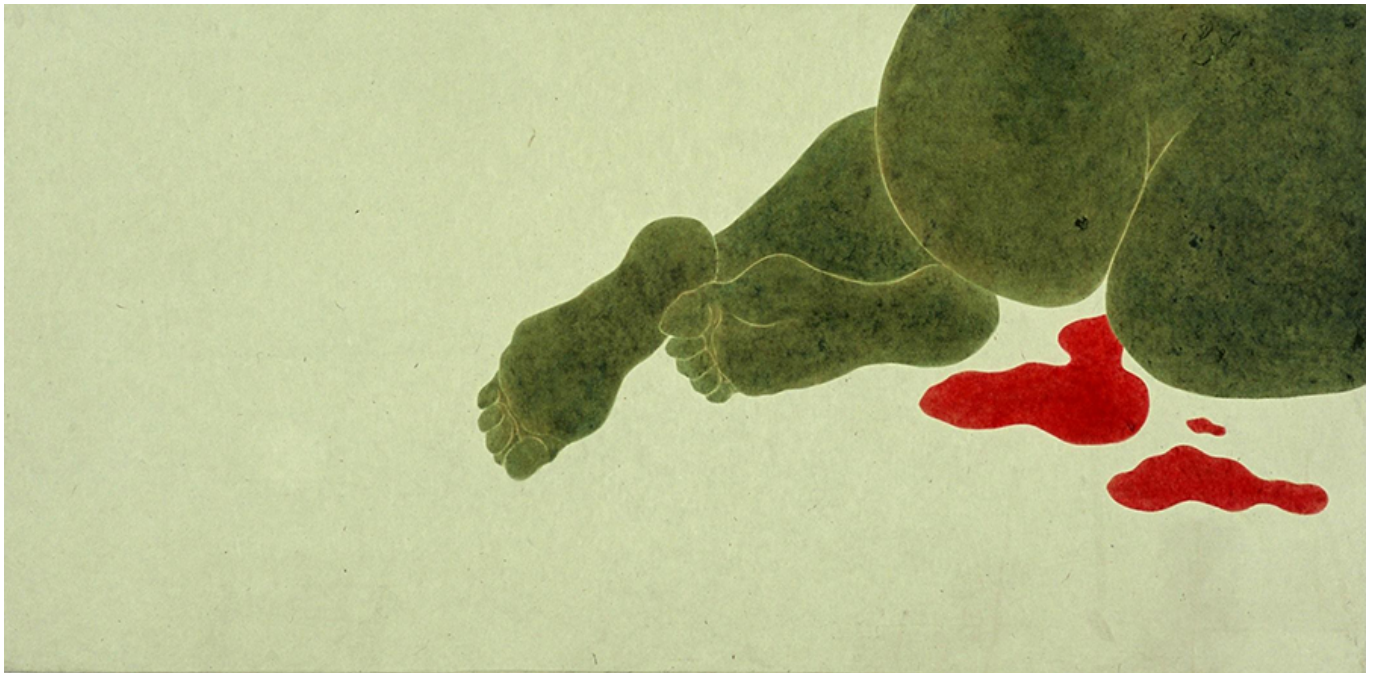
〈선을 넘는다. 얼마든지 넘을 수 없다〉\_장지에 수묵채색\_244×720cm\_2014

## # Q&A

**Q.** □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

[illegible]

이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 몸은 단순한 형태를 띠고, 마음은 복잡한 패턴으로 표현된다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다.



〈Attitude〉\_장지에 수묵채색\_80×165cm\_2004

‘몸’은 인간의 존재를 상징하는 중요한 요소이다. 몸은 단순한 형태를 띠고, 마음은 복잡한 패턴으로 표현된다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다.



〈夢中我(몽중아)〉\_드로잉



〈夢中我(몽중아)〉\_장지에 수묵채색\_130×162cm\_2006

**Q.** 작품의 주제와 내용

**A.** 2013년 이 작품(夢中我)은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 몸은 단순한 형태를 띠고, 마음은 복잡한 패턴으로 표현된다. 이 작품은 인간의 몸과 마음의 관계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다.

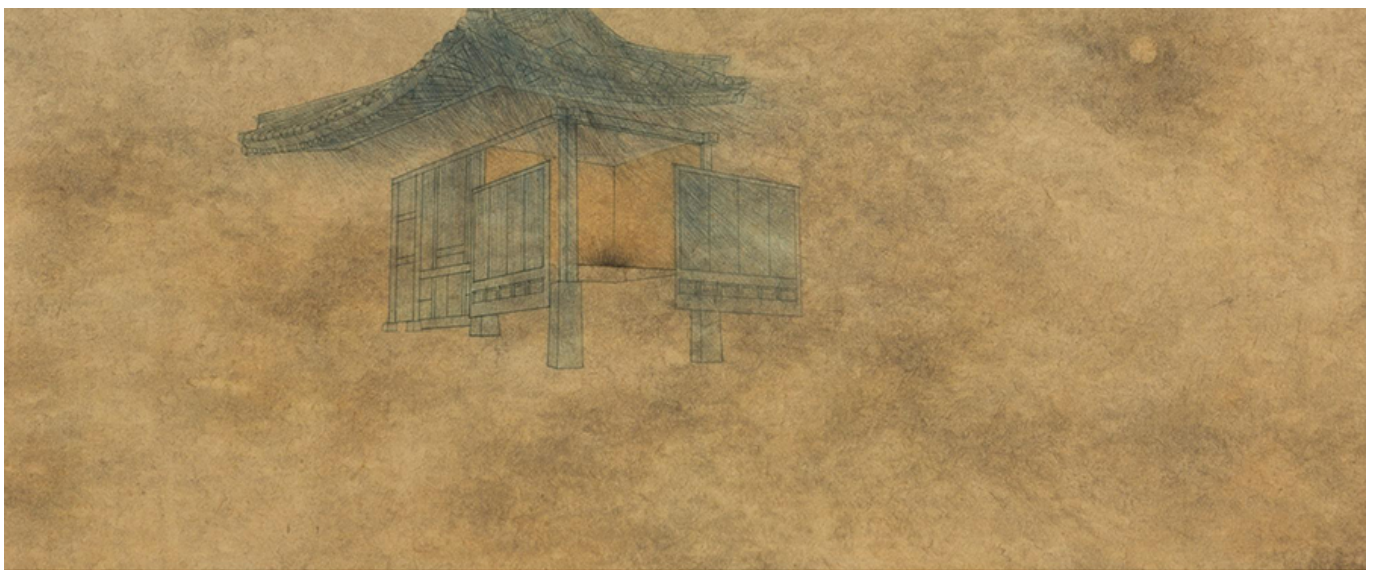




〈Stuck〉\_장지에 수묵채색\_180x245cm\_2008



〈나도 간다... ..!〉\_장지에 수묵채색\_ 45x45cm\_2013



〈흔들리는 불안〉\_장지에 수묵채색\_59x135.5cm\_2013

**Q.** □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

**A.** □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□.  
□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ '□□□ □  
□□□'□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□  
□□□□.



〈Odd space〉\_장지에  
수묵채색\_32x47cm\_2017

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□

모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채, 이 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채. 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채.

Q. 무엇이 사라진 채 모든 것이 사라진 채

A. 이 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채. 무엇이 사라진 채 '모든 것'이 모든 것이 사라진 채. 무엇이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채.

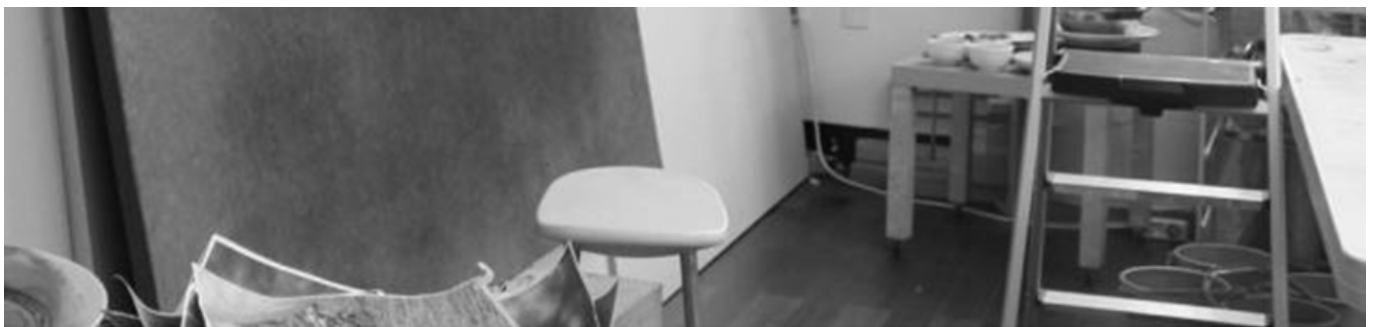


〈밤의 달〉\_장지혜 수묵채색\_58×120cm\_2017

모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채. 이 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채 모든 것이 사라진 채.

Q. 모든 것이 사라진 채, 무엇이?

A.



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

□□□/□□ □□□□•□□

□□ '□□□□□□□□' □□□□□□ [2018.05.16.]

[illegible]

 [2018.05.25.]

[illegible]

□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□ [2018.05.24.]

〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 6 2〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇  
 〇〇 ‘〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇’ 〇 〇〇〇〇〇.

$$\square\square - \square\square\square$$

□□□□□□□□ '□□□□□□□□□□□□' [2018.05.15.]

[illegible]

$$\square\square\square\square = \square\square$$

□□□ □□ □□□□ □□□□ “□□□ □□□ □□□□ □□□□” [2018.05.09.]

6.13 在下列各数中，找出所有满足条件的数：(1) 能被 3 整除的数；(2) 能被 5 整除的数；(3) 能被 7 整除的数。

□□□□, □□ □□□□ 'BMW COMPLEX' □□ □ [2018.05.10.]

0000000000 10 00 0000 00000000 0(000 220-6)00 00 000 000 000  
00000 00 000 000 00000000 'BMW COMPLEX'0000 0000.

[\[2018.05.15.\]](#)

...

[\[2018.05.22.\]](#)

...

[\[2018.05.23.\]](#)

...

[\[2018.05.23.\]](#)

...

[\[2018.05.23.\]](#)

...

...

[\[2018.05.15.\]](#)

...

[\[2018.05.28.\]](#)

...

...

[\[2018.05.14.\]](#)

...

...

[\[018.05.08.\]](#)

00

0000 0 ‘000 00’ [2018.05.17.]

000000 000 00000000 00 00 0000 00 0000.

000000 001500 00 ‘00000 0000 00 000’ 00 00 0000 0 00 [2018.05.17.]

00000000 00 00 15000 00 00000 000000 000000 00 ‘000000 0000 00 00 0’ 000000 00 000000 00000000 00 00000000 170 000.

020 00-0000 0000000 0000 00 [2018.05.21.]

00000 17~180 0000 00 0000000 ‘020 00-0000 0000000 00 0 000000’ 00 00000 00000.

‘000000’ 00 0000 00...’00000’ 00 00 [2018.05.28.]

00000 00 00 000000 0000 ‘0000000’ 280 00 0000000 0 0000000000 00 000.

<00>

00 0 0000 000000 00 00 0 00 00 000 00 00 [2018.05.02.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000(0000 000, 00 000), 000(00 000) 0 0000 0000000 00 000 00 00 000 0000. 00 00 5000 7000 00 00000000 00 00000 0000 00 00000 0000 00000.

000 00 00, 00000000 ‘00·00·000 00 0’ 00000 [2018.05.02.]

00000000(00 000) 000000(00 000, 00 000), 000000(00 000, 00 000) 0 100 000 00 50 20(0), 000 ‘00 000 0000 000000’ 00 00000 00 ‘00 0000 00 0000(2018~2022)’ 00 00000.

00 0000 00 00, 000 00 000 000 [2018.05.10.]

00000000(00 000, 00 000) 0000000000000 0000 0000 00 ‘0000\* 00000’ 0 0000 000000 ‘00000 00’ 00000.

40 0000, 00000000 000 [2018.05.16.]

5. 23.~27. 00 0000000 0000 ‘2018 0000000000 00’ 00 00

‘0000 00 00’ 000002030 00 [2018.05.16.]

00000000(00 000, 00 000) 0 00000 00000 50 160(0) 00 100 300, 0000 00 000000 ‘0000 00 00 – 00000 2030’(00 00000 2030) 00 0000.

000, 40 00000 000 ‘000 0000000’ 00 [2018.05.17.]

40 0000 000 000 000 000 000 000 00 000 00000 0000 00 000 00 0  
000 0000 00 000 00000 0000.

000 000, ‘20180 00000 00’ 00 00 [2018.05.17.]

‘000000 00\*(5. 21.~27.)’0 000 00, 00, 0000, 000 0 0000 00000 00  
00 0000.

‘00000000 00000000’ 00, 00000000 00 00 00 [2018.05.24.]

00000000(00 000, 00 000)0 ‘00000000 00000000(00 ‘000000’)0 00, 000  
00000 000 000 00.

010 000000 00 0000(2018~2022) 00 [2018.05.28.]

00000000(00 000, 00 000)0 000 90 00000000 00000 0000 0000 00 50  
280(0), 000 0000000 000 000000 ‘010 000000 00 0000(2018~2022)’(0  
0 0000)0 0000.

000, 00000 000.000 000 00 00 00 00 [2018.05.29.]

5. 31. 00000 000.000 00000 0.00 00 00 000 00

<00 00>

0000 00000 00000, 00 000 00!0 000 [00000000]

0000000000 0000 [00000000]

000 000 00 000 00 00 00 [00000000]