

Old Chungnam Provincial office\_VTR, canvas on acrylic paint, projector, SD player, video installation\_220×130㎝\_2018

# Q&A

Q. 이 작품은 어떤 것인가요, 어떤 공간에서 보여주세요

A. 이 작품은 2018년 11월 16일부터 18일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2018년 11월 16일부터 18일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2018년 11월 16일부터 18일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다.



**Yongam Hyndae Apartment\_Carbon paper, Pencil, photo print\_1030×728mm\_2016**

**Cheongju Art Studio\_Carbon paper, Pencil, Photo print\_728mm×1030mm\_2016**

**Q.** 2011년 10월 10일

**A.** 2011년 '10월-11월 10월 10일'의 10월 10일 10월 10일. 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월, 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월.

10월 10월. 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월. 10월 10월.



**Exhibition view of 'Platform Artist 2018'**

**Incheon Scenery\_VTR, acrylic on canvas\_180 x 150cm\_2018**

**Korean Scenery\_digital print, pencil on tracing paper, wood frame\_17.8×51.5cm\_2018**

**Q.** 10월 10월, 10월, 10월 10월 10월

**A.** 이 프로젝트는 도시의 다양한 풍경과 건축 양식을 탐구하는 데 목적이 있다. 특히 '도시'라는 주제를 통해 현대 도시의 변화와 발전, 그리고 그에 따른 사회적, 문화적 변화를 시각적으로 표현하고자 한다. 이 프로젝트는 단순한 풍경의 재현을 넘어, 도시의 숨겨진 이야기와 감정을 전달하는 데 중점을 둔다. 이를 위해 다양한 촬영 기법과 편집 기술을 활용하여, 관객에게 몰입감 있는 경험을 선사하고자 한다. 또한, 도시의 아름다움과 문제점을 동시에 보여줌으로써, 도시에 대한 비판적 시각을 자극하고, 더 나은 도시 환경을 만들기 위한 고민을 유도하는 데 기여하고자 한다.



**Korean Sceneries**\_Video installation\_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform\_2018

**Q.** 이 프로젝트, 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

**A.** 이 프로젝트는 도시의 다양한 풍경과 건축 양식을 탐구하는 데 목적이 있다. 특히 '도시'라는 주제를 통해 현대 도시의 변화와 발전, 그리고 그에 따른 사회적, 문화적 변화를 시각적으로 표현하고자 한다. 이 프로젝트는 단순한 풍경의 재현을 넘어, 도시의 숨겨진 이야기와 감정을 전달하는 데 중점을 둔다. 이를 위해 다양한 촬영 기법과 편집 기술을 활용하여, 관객에게 몰입감 있는 경험을 선사하고자 한다. 또한, 도시의 아름다움과 문제점을 동시에 보여줌으로써, 도시에 대한 비판적 시각을 자극하고, 더 나은 도시 환경을 만들기 위한 고민을 유도하는 데 기여하고자 한다.



□□□□\_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player\_2015

Q. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□

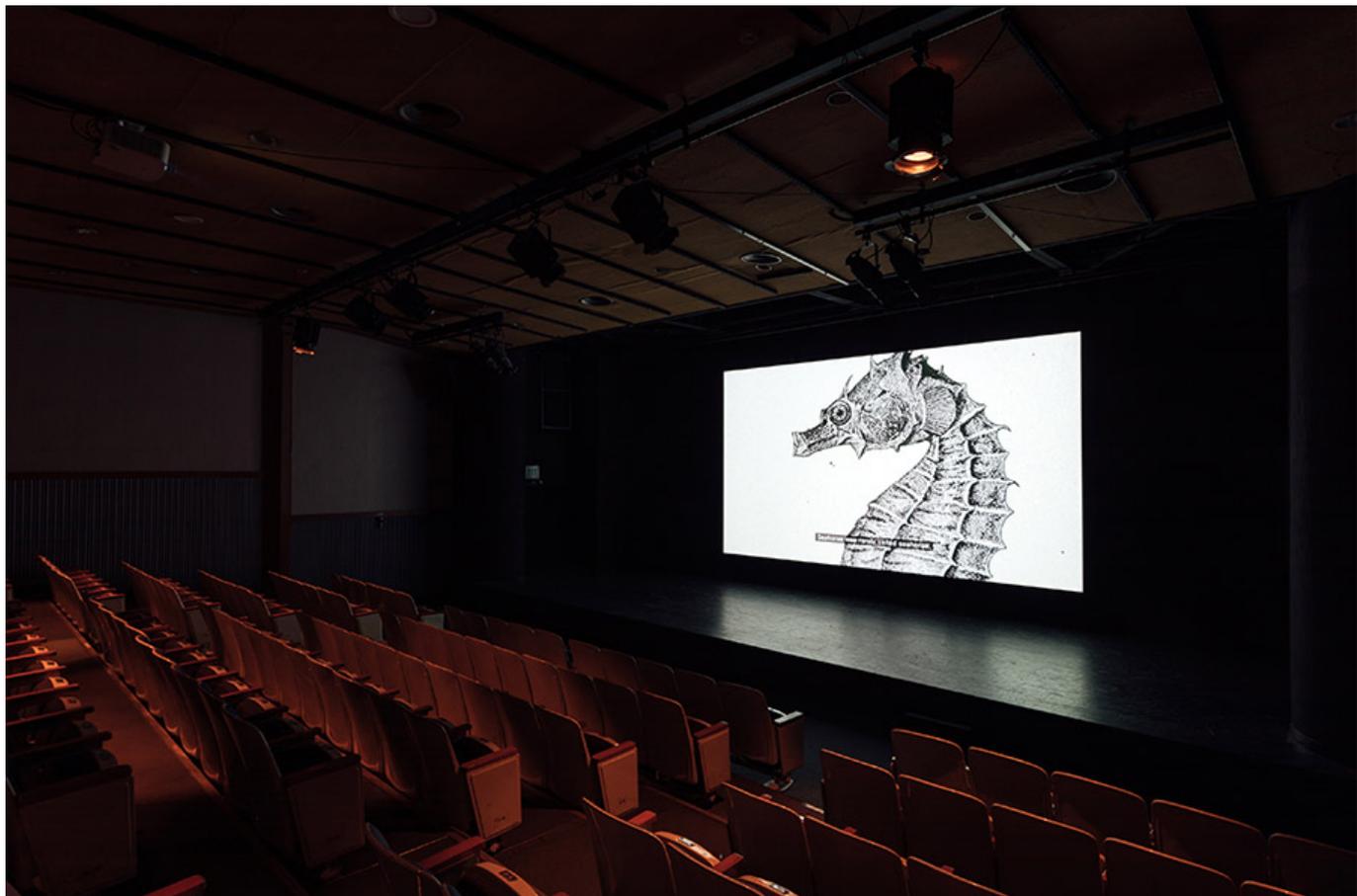
A. □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□.



**Korean Scenery (Daejeon City scene)**\_digital print, pencil on tracing paper, wood frame\_17.8×51.5cm\_2018

Q. □□ □□ □□ □□, □□□?





「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 2018, 2018

灰 深藍 黑

2018年  
10月10日 三一  
11月23日 五  
駐香港韓國文化院  
七樓

朴正惠  
鄭熙恩  
張茶海  
企劃  
李亮重



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —  
NOV 23 FRI  
2018  
KOREAN CULTURAL  
CENTER IN  
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK  
HEEMIN CHUNG  
DAHAE CHANG  
CURATED BY  
YANGHEON LEE



## # 00 00 00 0000

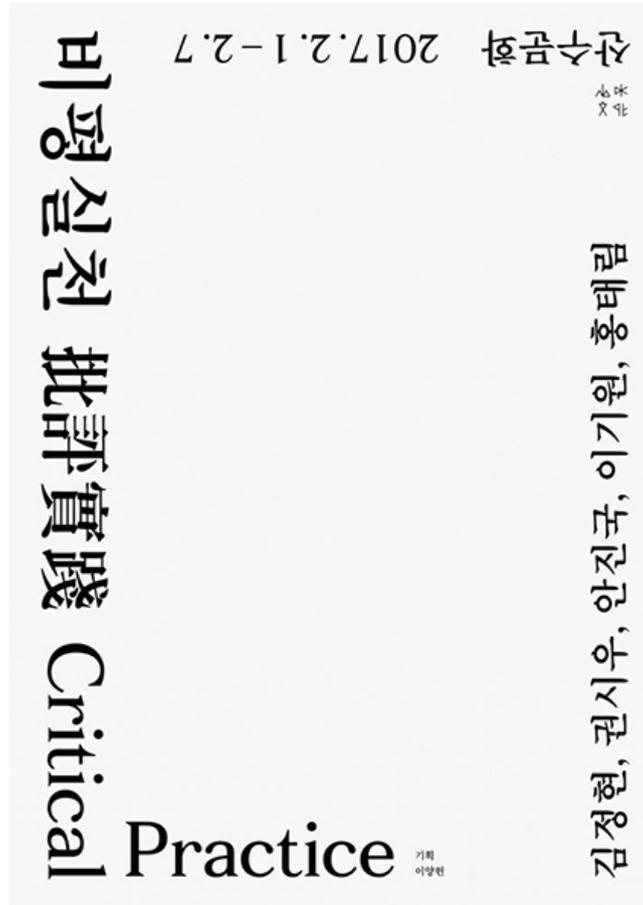
0000000000 0000 «GRAY NAVY BLACK» 000 00 0000 00 0000 0000  
'Korean Young Artist Series' 0000 000000. 000 '000 000 000 00  
0000?' 00 000000 000 000 000 0000 00 000 000 000000 000 0000. 00  
0, 000, 0000 000 0000 0000 00 00(GRAY), 00(NAVY), 000(BLACK) 00  
0 000 000000 16 000 0000 0000 17 000 0000 00, 000 0000 0000 00 000  
0 000 000000 000 000 0000 00. 00 000 000 0000 000 000 0 00 0000  
00 00 0000 000 0 000 0000 000000 0000 0 000 000 000000 0000. 00  
0 10 10 000 11 23 000 00000000 000000 0000.

GRAY NAVY BLACK, 00000000, 2018

## # Q&A

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000

**A.** 00 0000 0000 0, 00 000 00 000 0000 0000. '000 00' 00 000000 00  
00 0000 00 00 000000 00 '00' 000 00-000(para text) 000000 000 000  
00, 000 00 000000. 00 00 000 000000 000000 000000, 00 000 000 000 000  
0000 000 0000 0000 000000. 000(non-exhibition) 000(anti-  
exhibition) 000 00000 00 00 00 0000000 00000 000 0 00 000 000 000 0  
000. 000 000 000 00 000 000 000 '000 00' 00 00000 00.



김정현, 권시우, 안진국, 이기원, 홍태림

## # Q&A

**Q.** 비평실천이란 무엇인가? 비평실천의 목적과 중요성은 무엇인가?

**A.** 비평실천이란 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다. 비평실천은 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다. 비평실천은 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다.





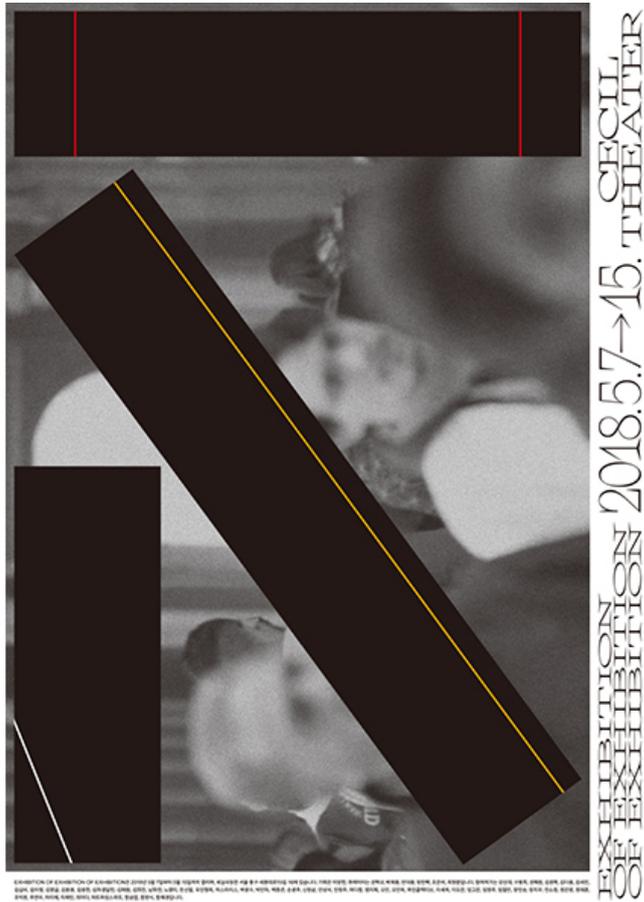


전시 제목 <에버리 큐레이터(Curator as curator)>, 2018

## # Q&A

**Q.** 전시 제목이 '에버리 큐레이터'인데, '에버리'가 무슨 뜻인가요?

**A.** '에버리'는 '모든'이라는 뜻을 가진 영어 단어입니다. '에버리 큐레이터'는 '모든 큐레이터'라는 의미를 담고 있습니다. 이 전시에서는 큐레이터로서의 역할과 책임, 그리고 큐레이터로서의 자아를 탐구하는 내용을 담고 있습니다. 또한, 큐레이터로서의 자아를 탐구하는 내용을 담고 있습니다.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

# Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



( 〇〇 〇〇 〇〇 ▶ )

# LEE Aram×CHO Eunhee

2018년 10월 10일

안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.



안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.

# [LEE Aram](#) [CHO Eunhee](#)



‘내우마의 정간보’는 2018년 11월 9일 토요일 오후 2시부터 11월 11일 일요일 오후 3시 30분까지 인천아트플랫폼 일대에서 열린다. 이 공연은 2018년 11월 10일과 11일 양일간 2회 공연된다. 공연 시간은 오후 7시 30분이다. 공연료는 11,000원(오전)과 13,000원(오후)이다.

공연장소: 인천아트플랫폼 일대 <인천아트플랫폼>

- 공연

공연 일시: 2018년 11월 9일 오후 2시

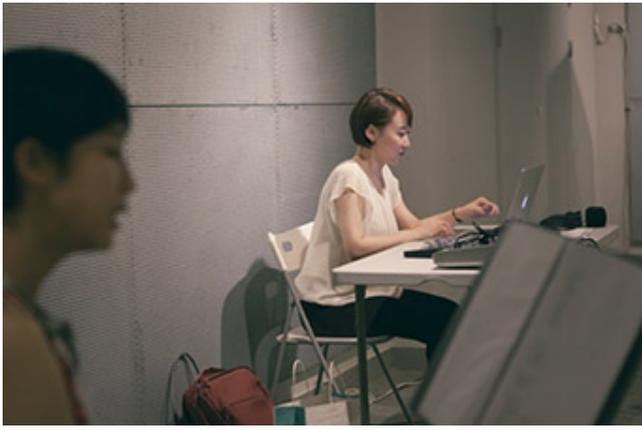
공연 (공연장): 2018년 11월 9일 오후 3시 30분

공연장: 2018년 11월 10~11일 오후 2시

- 공연: 2018년 11월 9일 오후 2시 E22 C 공연

**Q.** 공연 장소는 어디인가요?

**A.** 공연 장소는 인천아트플랫폼 일대입니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 11,000원(오전)과 13,000원(오후)입니다. 공연장소는 인천아트플랫폼 일대입니다. 공연 시간은 오후 7시 30분입니다. 공연료는 11,000원(오전)과 13,000원(오후)입니다.



000\_<0000 0000>\_0000\_2016



000\_<Electro 00>\_0000\_2017

**Q.** 0000 00 00

**A.** 000 00 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 0 00000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 00000 00000000 00 000 00000 00.



<0000 0000>\_\_2016

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 000 00 000 00000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(0lafur

Arnalds) 00 0000 0000 000 0000 0000 0 000 00 0000 000 0 00. 00  
000 000 0 0000 00 0000 0000 000 0 000 00 00.



<000 0 0000>\_2017

**Q.** 00, 000 000 000 000

**A.** 0000 00000 000 “00 00 00 000 00”0 0000. 0000 00 00 0000 00  
000 00 00. 00 00 000 0000 000 0000 000 0000.



<×××× ××××>\_2018

**Q.** ×××× ×× ××× ××× ×××

**A.** ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ××××× ××××× ×××× ×× ××× ×××× ××× ××××.

2018 인천아트플랫폼 공연예술단체 창·제작 프로젝트

인천아트플랫폼 C동 공연장

2018. 8. 11. 토. ① 오후 2시 ② 오후 5시

연주  
 이아람(대금)  
 조은희(사운드, 피아노)  
 이정석(거문고)  
 황민환(대금, 구름)

미술  
 김태성, 노경택

음향  
 최승영(Bear Sound)

사진 및 영상  
 이만민(ArtLab MIKO)

그래픽디자인  
 박재현(창작실 그래픽)

관람 신청 및 문의  
[www.inartplatform.kr](http://www.inartplatform.kr)  
 032-760-1011

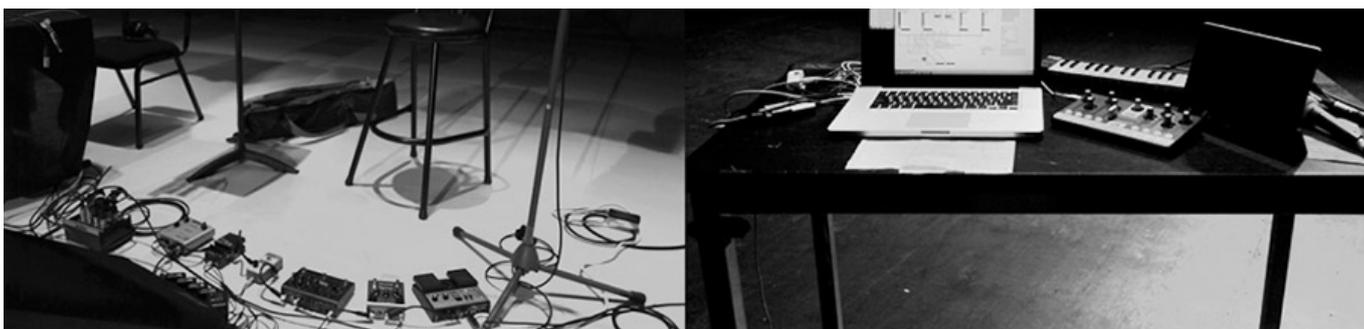
이아람 x 조은희 쇼케이스

INART PLATFORM  
 인천아트플랫폼  
 032-760-1011

<이아람x조은희 쇼케이스>\_08 11\_2018

Q. 이아람과 조은희는 어떤 공연을 할 예정인가요?

A.



□□□□□□□□

<□□>

0000/00 0000.00

000, 2019 00000000 000 00 00 [2018.09.03.]

2018 00000000 000(8 30~31) 00 000 000000000 00(00) 0 0(00), 00 0000(00) 00000 0000.

00 0000 00, 000000 00 000 00 00 [2018.09.05.]

000 000 0000, 000, 000 00 0 00 000000 00 000 000 000.

0000 0000 0000, '00000000' 00 [2018.09.10.]

00 00 000 000000 0000 000 000000000 00 000 "00000000" 0 3000 0000 0 00 000 00000 00000 0000.

000, 02 000000000 000 00 [2018.09.11.]

0000 00 15 00000000 00(00 0000 21800 3) 00 0000 00000000 100 0 1,000 00 0000 '02 000000000 000' 0 00000 000.

'00000000 00' 000 00000 00 000 [2018.09.14.]

00000000 14 000 00000000 000000 '2018 000000000000' 0 0000.

000, '00 00, 00 00' 0000 000 000 00 [2018.09.17.]

00000(00 000) 00 20 00 2 00000000000 0000 00(00)00(0) 00 00 00 00000 000.

000 '0000000 0000' 00 00 [2018.09.17.]

0000 04 0000000 0000(Reading Boat) 000000000 000 11 00000000 17 000.

000000 00000 00 00000 00 [2018.09.18.]

00000000 00 30000 2018 000000 000000 00000.

[30000 00000000] 00000 00 5 00 ... 0000 0000, 00.00 0000 0000 00

[2018.09.20.]

00000 000 00000 0000000 5 20 00 000 000 000. 00000, 00000, 00 0 00 0 0 000 00000 00000 0000 000 00000 00000 00000.

0000.00

000000000 00 000 [2018.09.04.]





[\[2018.09.12.\]](#)

2018년 9월 12일, [2018.09.12.]

[\[2018.09.18.\]](#)

2018년 9월 18일, [2018.09.18.]

[\[2018.09.19.\]](#)

2018년 9월 19일, [2018.09.19.]

00

[\[2018.09.03.\]](#)

2018년 9월 3일, [2018.09.03.]

[\[2018.09.05.\]](#)

2018년 9월 5일, [2018.09.05.]

[\[2018.09.05.\]](#)

2018년 9월 5일, [2018.09.05.]

[\[2018.09.07.\]](#)

2018년 9월 7일, [2018.09.07.]

[\[2018.09.07.\]](#)

2018년 9월 7일, [2018.09.07.]

[\[2018.09.10.\]](#)

2018년 9월 10일, [2018.09.10.]

[\[2018.09.11.\]](#)

2018년 9월 11일, [2018.09.11.]



**(ㄱ)○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○ [2018.09.21.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 9○ 21○(○) ○○ (○)○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○ 3○○○.

**○-○○ ○○ 60○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ [2018.09.21.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ (○)○○○○○○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) ○ ○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ 60○○○ ○○○ ‘○○○○○○○○○○○○○○’ ○○, ○-○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

**○○○○○○ ○○○ ○○○○ [2018.09.27.]**

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○○○○○○○○○○, ○○ ○○○○ ○○ 9○ 30○(○) ○○ 5○ 30○, ○○ ○○○○○○ ‘○○○○ 40○○ ○○ ○○(All for One, One for All)’○ ○○○○.

○○ ○○

**○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○○ [○○○○○]**

**○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ [○○○○○]**

**○○○○○○ ○62○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○]**

**○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○○○]**

**○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ [○○○○○○○○○○○]**

**○○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ [○○○○○○○○○○○]**

**○○○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○: ○○○○ ○○○○○○○. ○○○ [○○○○○]**







<Dear case, Sincerely, with ashamedness>. 김홍도 작. 144.5x147cm, 2018

## # 2018 10월 14일

<Dear case, Sincerely, with ashamedness> 2018년 10월 14일(수) 오후 2시 30분부터 오후 5시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 511번 11층 B1호 갤러리에서 개최합니다. <2018 10월 14일(수) 오후 2시 30분부터 오후 5시 30분까지> 오후 11시 18분(수)까지 오픈합니다.





<Melancholy>, 油畫 畫, 135x165cm, 2016

這幅畫描繪了兩個人的背影，展現出一種孤獨和憂鬱的氛圍。畫面中的人物處於一個簡潔、明亮的空間，但他們的姿態和色彩卻透露出一種深沉的情感。這種情感被稱為憂鬱(melancholy)，它是一種複雜的心理狀態，往往與對過去的懷念、對未來的迷茫以及對當下的無力感有關。畫家通過細膩的筆觸和豐富的色彩，成功地捕捉到了這種微妙的情感，使觀者能夠感受到畫中人物的內心世界。



0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 000 000 0000 000.  
 0000 0000 0000 0000000 000 000000. 000 0 000000 000 000 00 00 00  
 000000. 0 0000 00 0 00 000 00 000 000 00 00 0000. 000 00 000 0  
 000 00 00 0000 0000 000000. 0 00 00 000 00 000 000 0000 000 000  
 00 0000 0000. 00 000 000 0 000, 00 000 00 00 000 00 00 00 00 0  
 0000. 000 00 0000 000 000 000 000000. 000 000 0000 0000 0000 00  
 0 000 000 000 000 00 0000 0000000. 000 000 0000 000 000 00 0000  
 0000000. 0000 00 0 000 00 000 000 000 000 0 000, 0000 000 000 0  
 000 000 00 000 000 00 000 000.



000 0000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(00) 0000 00, 164x64cm, 2017 (00) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 0000 0

A. 00 000, 0000, 000, 000, 000 0 0000 0000 0000. 000 0000 00 0  
 00 0000. 000000 000000 000 00 000(suspense) 000000 000 0 000 0 00  
 00. 000 00 000000 00 000. 000 00 00000 000 000000 000000 00000 00000  
 00 0000, 00 000 00 00000 00 000 00000 000000 00 000000 000.





曹俊 曹俊 曹, 曹俊 曹, 162x97cm, 2017



**Q.** 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹俊

**A.** 曹 曹 曹 曹俊. “曹 曹 曹 曹俊.” 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊. ‘曹俊 曹 曹俊 曹 曹 曹 曹.’ 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹俊 曹 曹俊. 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊, 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹 曹俊 曹俊.

**Q.** 曹 曹俊 曹 曹, 曹俊?

**A.**



## □□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

**□□□□□□, 9□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□** [2018.08.06.]

(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ □□ 9□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□.

**□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□** [2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ 5□ □□□.

**□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□** [2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

**□□□, '2018 □□□□□□ □□□' □□** [2018.07.10.]

□□□□□□ "□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ '2018 □□□□□□ □□□ □□'□ □□ □□."□ □□□.

**□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□** [2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□□ 'Hi, Youth Festival'□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

**□□□□□□ "□□ □□□ □□□□□□ ..."** [2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ '□□□ □□□□ □□□'□ □□ □□.

**“3800 원대, ‘3800 원대’ 가격 책정”** [2018.07.19.]

삼성전자는 7월 20일 서울에서 열린 기자간담회에서 “3800 원대 가격 책정”을 언급하며 40% 이상 가격 인하를 시사했다.

**“삼성 - LG, ‘2018’ 가격 경쟁”** [2018.07.23.]

삼성전자는 23일 서울에서 열린 기자간담회에서 “2018년 하반기부터 삼성과 LG가 가격 경쟁을 벌일 것”이라고 밝혔다.

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.07.18.]

삼성전자는 18일 서울에서 열린 기자간담회에서 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다. 삼성전자는 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

↳ [삼성전자가 ‘CJ CGV’ 가격 인하](#) [2018.07.23]

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.07.26.]

삼성(주)은 26일 서울에서 열린 기자간담회에서 “Artrain을 통해 2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.08.31.]

삼성전자는 31일 서울에서 열린 기자간담회에서 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

삼성전자가

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.08.04.]

‘2018년 하반기’ 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다. 삼성전자는 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

삼성전자가

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.08.02.]

삼성전자는 2일 서울에서 열린 기자간담회에서 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다. 삼성전자는 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

**“삼성전자가 ‘2018년 하반기’ 가격 인하”** [2018.08.13.]

삼성전자는 13일 서울에서 열린 기자간담회에서 “2018년 하반기부터 삼성전자가 가격 인하를 실시할 것”이라고 밝혔다.

00.00

0000, '2018 0000 0000' 00 [2018.08.06.]

00 00000 000000000000 "0000 00,000 10000 0000 0000(0000) 000 0  
0'000 '20180 0000 0000'0 00000 60 000.

00000000 '0000 0 0000 0000'0...0000 00000 00 [2018.08.14.]

000000000 00 100 30000 00000000 '0000 0 0000 0000' 0000 00.

00 00

00 0000, 0000 3000 00000 00...000 0000 00 [2018.07.31.]

00 00000 0000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 00.

00 00, 00.000 0 00 00000 00 0000 [2018.08.06.]

0000 0000 00 270 00 00 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

0000 00, 00000000000 0000000 00 [2018.08.10.]

0000 0000 90 0000000000 (0)00 00 000000 000000000 0000 00 00000000000 00  
00000 00000.

0000, 00 00000 00 00 [2018.08.16.]

00 0000 00 000000 000000 00. 00 0 100000 00000 0000 000000 00000 0 0  
0 00000 0000 00 0000.

0000000000 0 00000 230 '000000000 0000' [2018.08.20.]

00000000000 00 230 00 30 0000000000 000000 0000000 00 0 0 000000000 00  
00.

00 00 00000 00000 [2018.08.30.]

00 0000 00000 00000 00 00 0000 00000 00000 00 0000 000000 0000 0000 00000  
000000 00000.

000 0000 0000

000000 00000 00 00 000000000 00000

**『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』**

**『2018.08.06.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

『

**『2018.08.10.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

**『2018.08.19.』**

<『

**『2018.08.03.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

**『2018.08.06.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

**『2018.08.06.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

**『2018.08.07.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

**『2018.08.08.』**

『2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始』(NSIC) 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始 2018 年 8 月 10 日 18 時 30 分 開始。

00, 000 0 0000 00 000000 00 0000 000.

**0000 000000 00 000000 0000 0000** [2018.08.13.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 0000 00 0 0000 0 0000 0000 0 000 00000 00000 0000 0000 80 130(0) 0 00000000 0 000 000 0 00 00 0000 000000 00000.

**'00 000000 0000' 2018 000000 00** [2018.08.16.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 80 200(0) 00 20 00000000 0000 '2018 00000'0 0000.

**00000000 0000 0000 00 00** [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 000000 000 00 20180 80 270(0) 00 000(000, 610) 000 000 0110 00000000 000000 000. 000 3000.

**2018 000000 10 00 00** [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 0000, (0)0000·0000000000(00 000, 00 000)0 0000 '2018 000000 10 00'0 80 300(0)0 310(0) 000 00000000 00 0000 000.

**000000 0000·0000 00 000000 0000** [2018.08.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 00 0000000 00 0·000 000 000000 00000 00 000000 0000.

**0000000000 0000 0000 0 00** [2018.08.28.]

00000000(00 000, 00 000)0 80 280(0) 00 0000 0000000000 000 000(00 0) 000000 000000000 0000. 00 000 000 30('18. 8. 28.~'21. 8. 27.)0 0.

**000 00, 0100 0·0·0 00000000 00** [2018.08.29.]

000 00000000(00 000) 000 80 290(0)00 310(0)00 00 000 000 0000 '0100 0·0·0 0000000'0 0000.

**90000 00 1320 00000 00 00 00** [2018.08.30.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 9000 11000 3000 '2018 00000 00000 00'0 0000.

**'00000 2018' 000000 0000 000000 00** [2018.08.31.]

'00000 2018' 000 80 310(0)00 90 70(0)00 00 0000000 00 0 000 0000 0 0000.

<□□ □□>

□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□, □□□□□□□ [□□□□□]

□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□ [□□□□□]

□□□□□□ □62□ □□□□□□ □□ □□ [□□□□□□]

□□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□ [□□□□□□□]

□□□ □□□□ □□ □ □□□□, □□□ [□□□□□□□□]

□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□□, □□□ [□□□□□□□□]

□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□ [□□□□□]

---

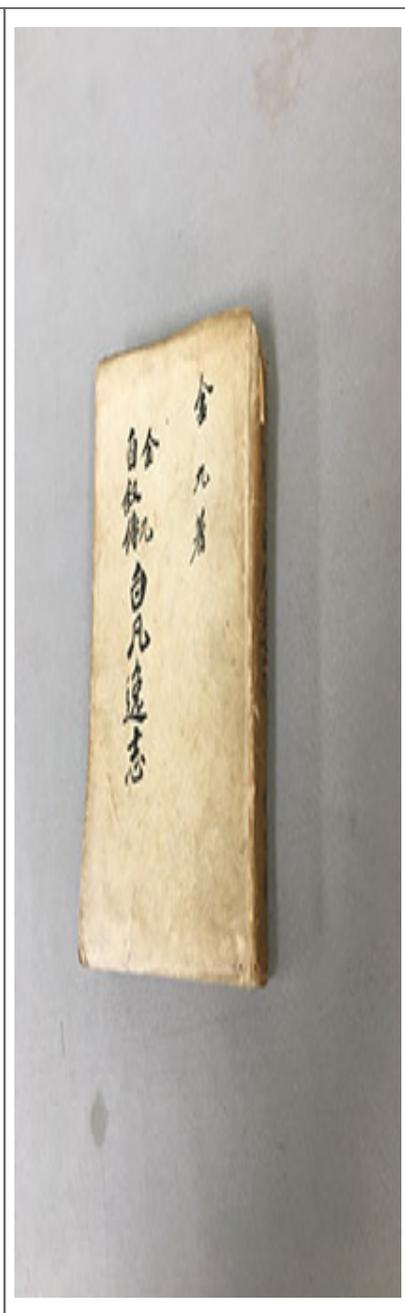
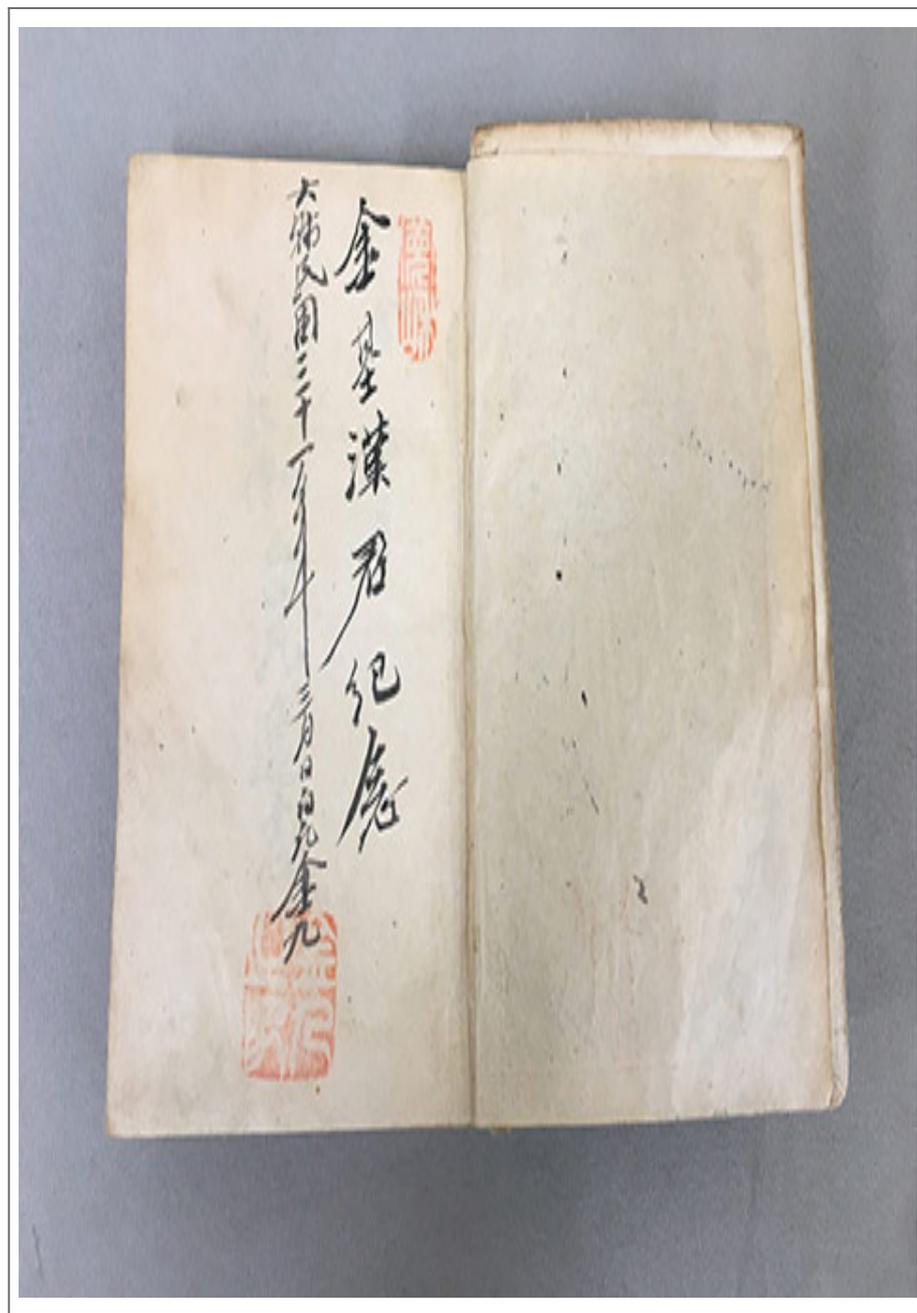
□□□ □□□□□□ □□□ □□□, □□ □□ □□□  
□□□

□□ □□(1876~1949)□ □□□□ 36□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□. 1896□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □ □□□□ □ □□□.

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□, □□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

□□ 2□ □□ 1947□ □□□ □□□ □ □□ □□ 1□ □□ 3□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□. □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□ 1949□ □□□ □□□(□□□)□□ □□□□ □ □□□□□□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ 1919□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□.

此 冊 係 由 某 君 所 贈 予 余 者， 其 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章， 其 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。



冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章

# □□ □□□ Theater Boxroom

## □□□□□□ □□□□ □□

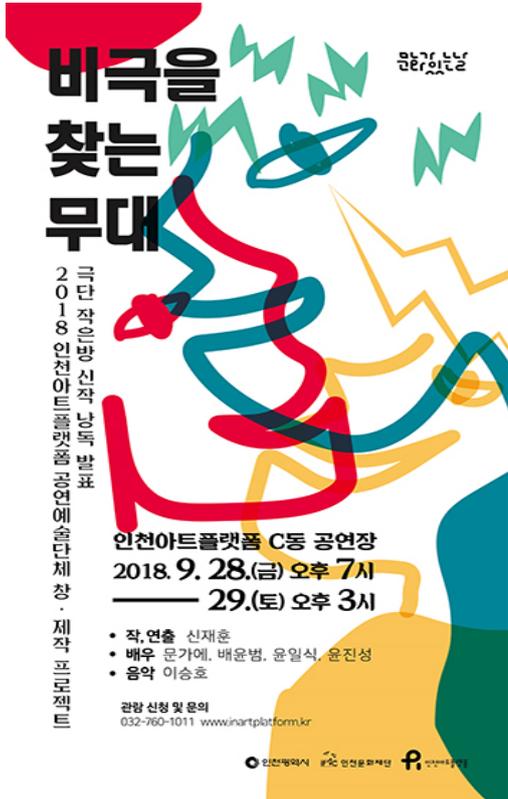
□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □ □ □, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

---



‘□□’□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□□□ ‘□□’□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□□ ‘□□□□ □□□□ □□□□’□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□ □□ □□ □□. <□□□□ □□□□□□>□ □□□□□□ □□, <□□□□ □□>□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□, <□□□□ □□>□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□□, <□□□□ □□>□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □, □□□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□.

#□□ □□



본 공연은 2018년 9월 28일 (금), 29일 (토) 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 공연됩니다. <비극을 찾는 무대>는 2018년 인천아트플랫폼 중형연예예술단체창·제작프로젝트, 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 공연됩니다. <비극을 찾는 무대>는 '비극'의 본질을 탐구하고, 현대 사회의 문제를 비판적으로 바라보는 작품입니다. 본 공연은 2018년 9월 28일 (금) 오후 7시, 29일 (토) 오후 3시에 공연됩니다.

## # Q&A

**Q.** 비극이란 무엇인가, 왜 비극인가

**A.** 비극은 2009년 '비극의 본질'이라는 주제로 공연된 작품으로, 비극의 본질을 탐구하고, 현대 사회의 문제를 비판적으로 바라보는 작품입니다. 본 공연은 2016년 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다.

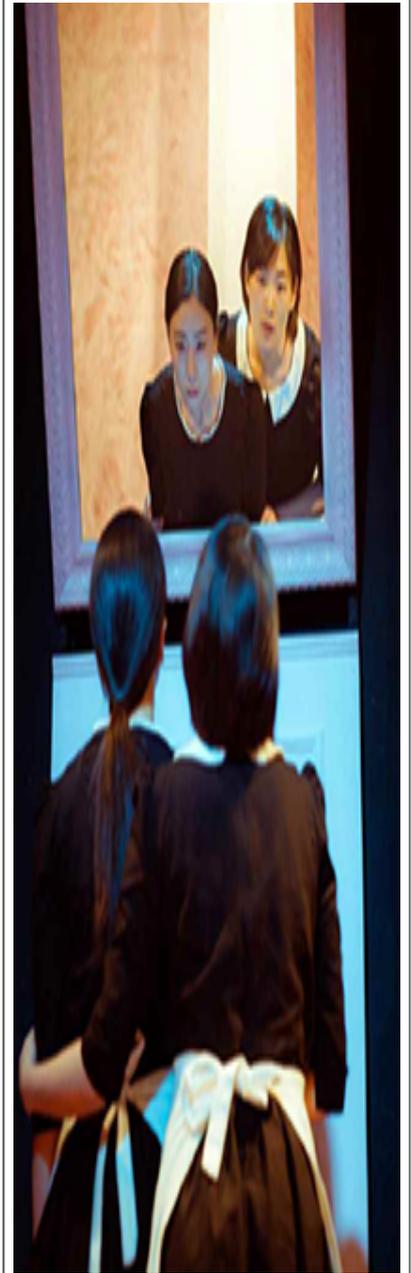
본 공연은 '비극'의 본질을 탐구하고, 현대 사회의 문제를 비판적으로 바라보는 작품입니다. 본 공연은 2016년 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다. 본 공연은 2016년 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다.





<□□□ □□□□□>\_□□□□\_□□ □□□□\_2016

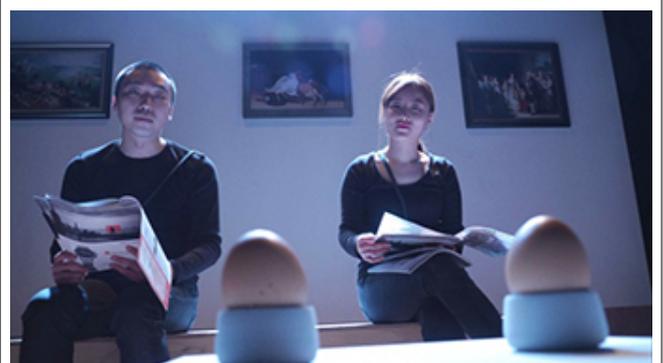




<000>\_0000\_00000 000100\_2015

**Q.** 0000 00000 000 000

**A.** 000 0000 000 00 00 000 00. 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0 000, 000 000 000 00000 00.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



00000 : (0000▶)

# 000

0000000 0000 00

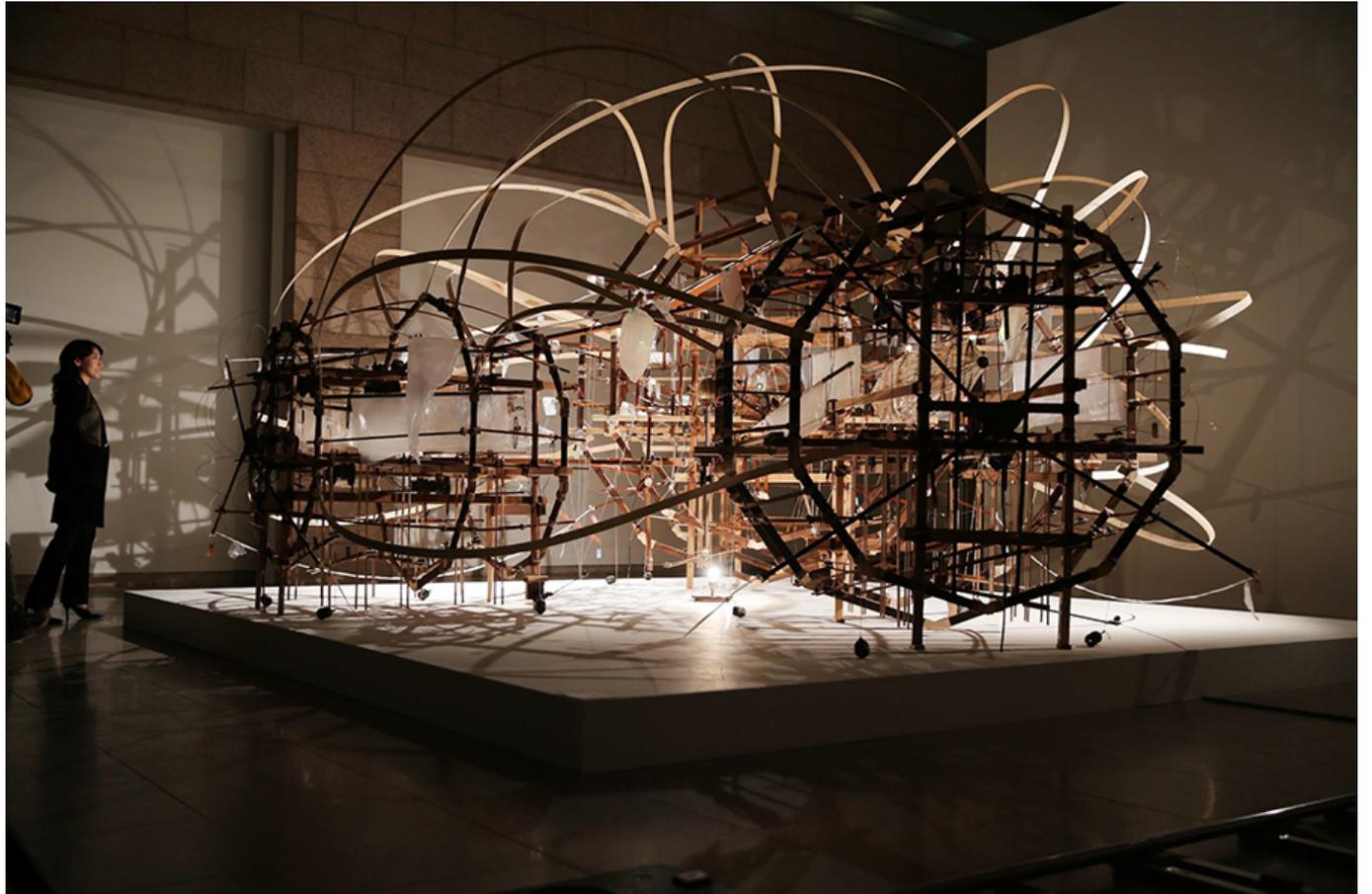
0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



00000 000 00000 000 00000. 0000 0 0000 00 00000 00 0000 00000 00000 00 0000 00000 00 00000000 0000 000000. 00 0000, 00 0000, 0000, 000 0 0 0000 0

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극한다.

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(인터랙티브)이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극한다.



이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치 500x500x400cm\_2015

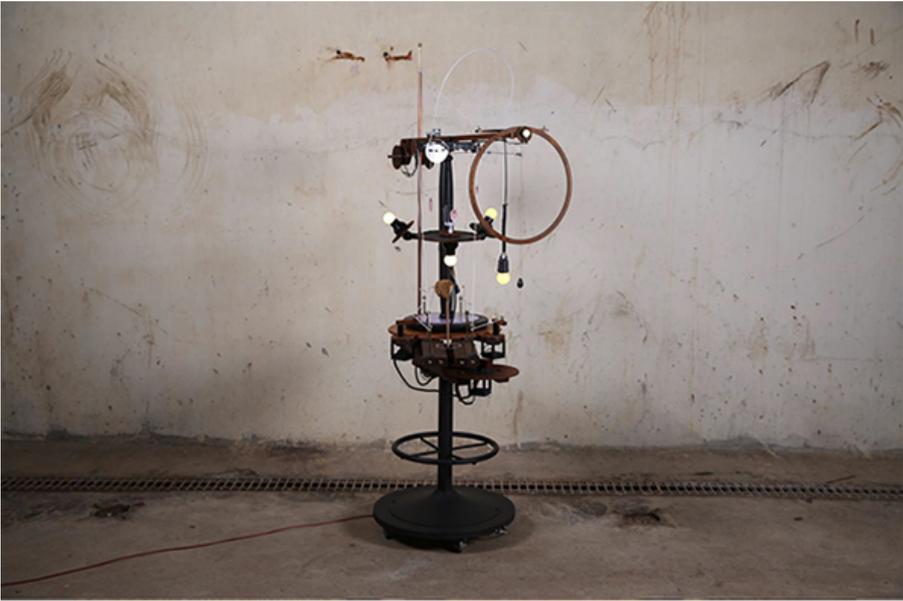
# Q&A

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

A. 이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치입니다. 이 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 합니다. 이 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극합니다. 이 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극합니다. 이 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감성을 자극합니다.



공간 공간, 시간 시간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간, 시간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간.



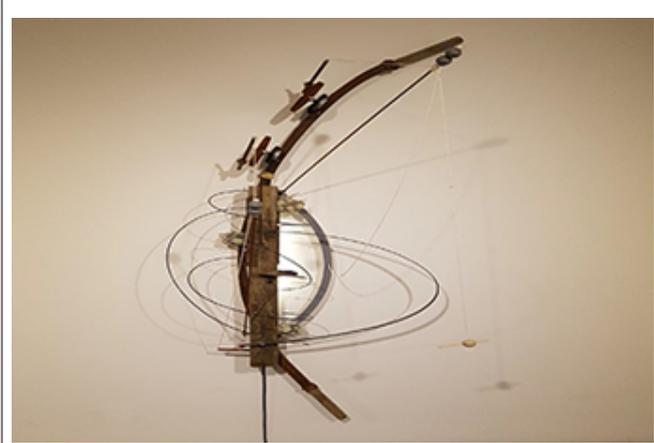
"체조선수였던 그녀는  
 트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.  
 거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고  
 유연하게 움직인다.  
 그러면 어떤 손님은  
 체조 선수해도 되겠다고 말한다."



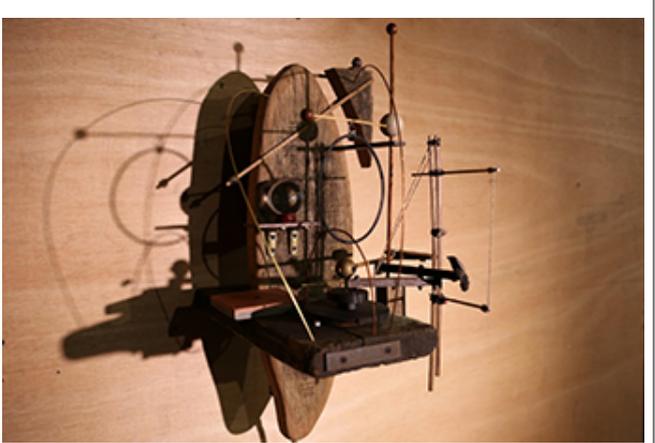
공간 공간 공간 No.10\_600x900x2,000\_2015

**Q.** 공간, 공간 공간 공간 공간 공간

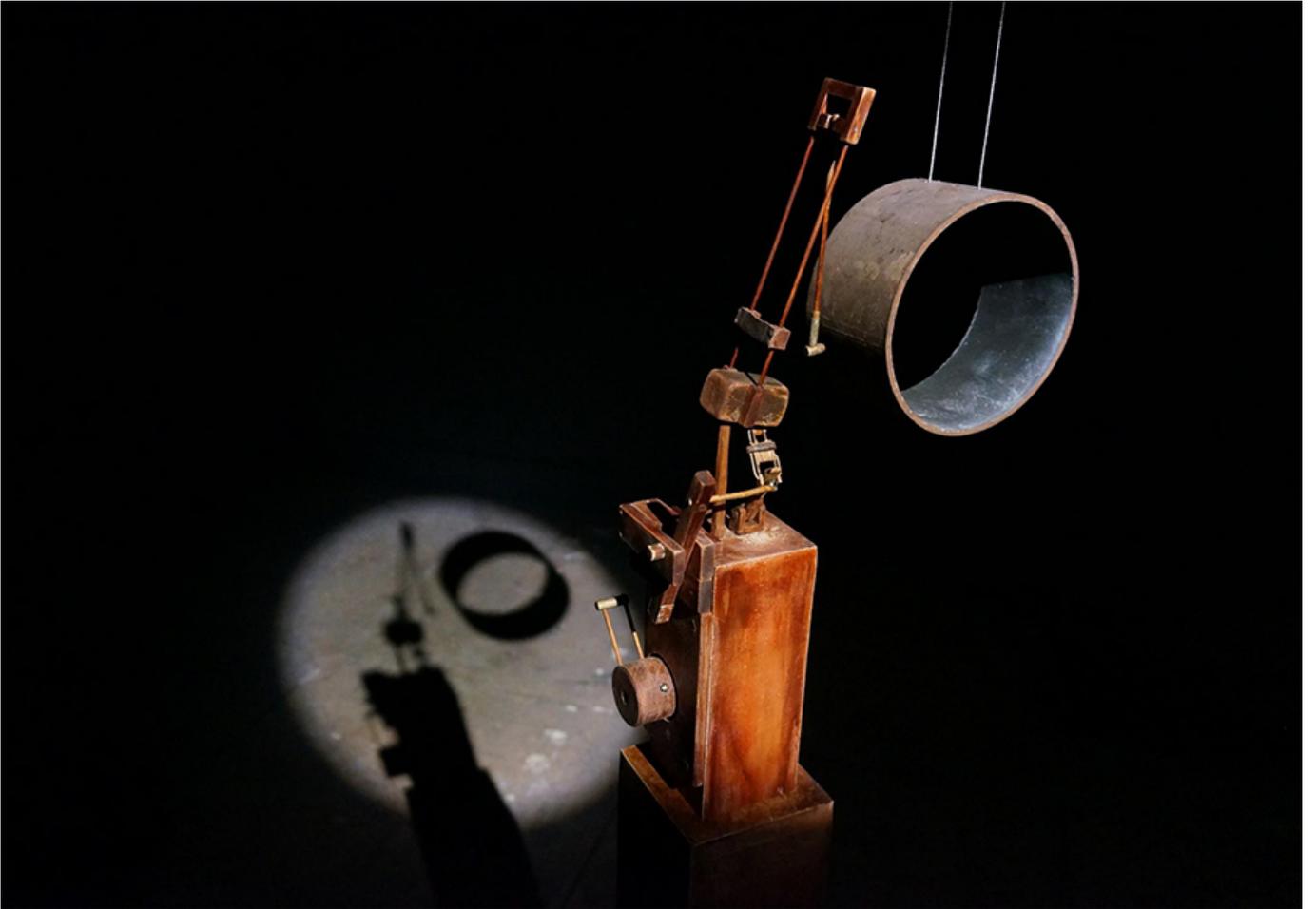
**A.** 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간 공간 공간.



공간 공간 공간 #12\_공간, 공간, 공간, 공간\_60x40x170(h)cm



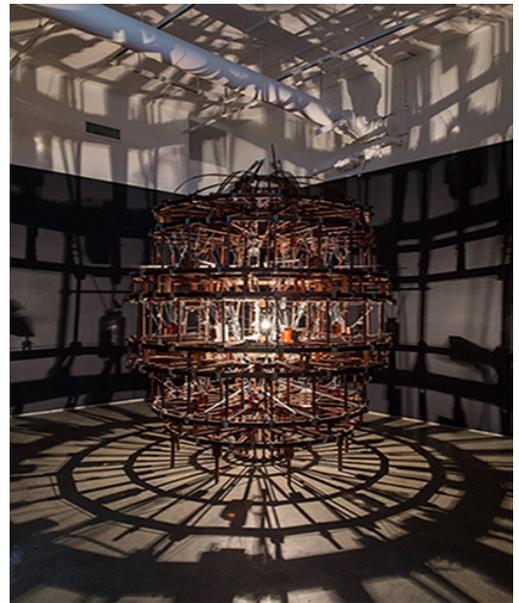
공간 공간 공간 #9\_공간, 공간, 공간, 공간\_30x40x60(h)cm



《月亮》 徐冰， 2012， 450x100x160(h)cm

**Q.** 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是什么？

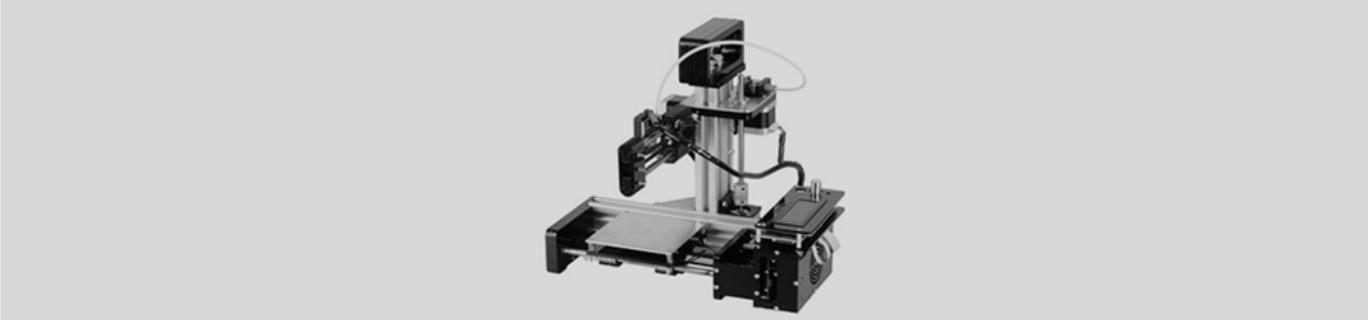
**A.** 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是相互依存、相互影响的。月亮是地球的卫星，地球是月亮的家园。月亮对地球有着重要的影响，比如潮汐、昼夜长短等。地球对月亮也有着重要的影响，比如引力、光照等。这件作品通过机械装置，将月亮和地球的关系表现得淋漓尽致。



《地球》 徐冰， 2013， 250x330x250cm

**Q.** 这件作品《地球》中，地球和人类的关系是什么？

**A.**



# 000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0  
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



0000 000000000 0000000 00 000000 000000 000 00000. 0 000 0The  
Island: Garden(0000 0000 0000, 2002)0 00000 00, 0000000, 000, 00 0  
00 00000 00000, 0000 0000 0000, 0000000 000000 00. 0000 0000 0000 00 00 0  
00 00 0000 0000 0000 00 00000 00000 00000 0000 0000 0000000 00 0000 0000  
00000 00 0000000. 000000 000000 00 0000 00 00, 0000 00 0000 00, 00000 00  
00 00000 00000 00 000000 0000000 00. 0000 00 0000 0 0000 0000 00, 0000 00

이 작품은 2014년 제1회 서울국제미술제에서 전시된 작품으로, 다양한 재료와 기술을 결합하여 만들어진 조각 작품입니다. 작품은 340x340x310(h)cm 크기의 원형 구조를 가지고 있으며, 내부에는 다양한 조형물들이 배치되어 있습니다.



**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light\_340x340x310(h)cm\_2015

### # Q&A

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 궁금합니다.

**A.** 이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 만들어진 조각 작품입니다. 재료로는 세라믹, 아크릴릭, 나무, 강철, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등이 사용되었습니다. 작품은 340x340x310(h)cm 크기의 원형 구조를 가지고 있으며, 내부에는 다양한 조형물들이 배치되어 있습니다.

2014년 제1회 서울국제미술제에서 전시된 이 작품은 <Overlapped Sensibility> 시리즈의 ' carousel '라는 주제로 제작되었습니다. 이 작품은 <Overlapped

Sensibility (Lamp, Tape)> 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다.



<Overlapped Sensibility: Carousel>\_Ceramic, acrylic on wood, wood, mirror, light, color-ice\_240x 240x320(h)cm\_2016

이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 만들어진 조명 작품이다. 이 작품은 현대적인 디자인과 전통적인 공예 기술을 결합하여 만들어진 작품이다.





**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,  
light\_340x340x310(h)cm\_2015

이 작품은 30개의 다양한 종류의 새를 모티브로 하여 3m 직경의 원형 회전무대를 구성하였다. 이 작품은 새의 다양한 형태와 색상을 표현하기 위해 세라믹, 아크릴, 나무, FRP, 금속, 모터, 천 등 다양한 재료를 사용하였다. 이 작품은 '자연의 아름다움과 다양성'을 주제로 하여, 관람객들에게 자연의 아름다움과 다양성을 느끼게 하고, 자연을 사랑하고 보호하는 마음을 갖도록 유도하는 것을 목적으로 하였다. 이 작품은 자연의 아름다움과 다양성을 표현하고, 자연을 사랑하고 보호하는 마음을 갖도록 유도하는 것을 목적으로 하였다.



**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,  
light\_340x340x310(h)cm\_2015

이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 제작된 조각품이다. 나무, 금속, 플라스틱, 섬유, 그리고 모터를 사용하여 다양한 동물 형상을 표현하고 있다. 특히, 다양한 종류의 새와 조류의 형태를 모티브로 삼아, 각각의 특성을 살려서 조각하였다. 이 작품은 단순히 조형미를 추구하는 것을 넘어, 자연의 다양성과 생명의 아름다움을 표현하고자 하였다.

**Q. 이 작품의 제목, 주제, 그리고 의미는 무엇인가요?**

**A.** 이 작품의 제목은 'Overlapped Sensibility: Carousel'입니다. 'Carousel'은 회전목마를 의미하는데, 이는 이 작품이 다양한 동물 형상을 회전시키는 구조를 가지고 있기 때문입니다. 'Overlapped Sensibility'는 '중첩된 감각성'을 의미하는데, 이는 이 작품이 시각적 아름다움뿐만 아니라, 자연의 다양성과 생명의 아름다움을 표현하고자 했기 때문입니다. 이 작품은 단순히 조형미를 추구하는 것을 넘어, 자연의 다양성과 생명의 아름다움을 표현하고자 하였다.



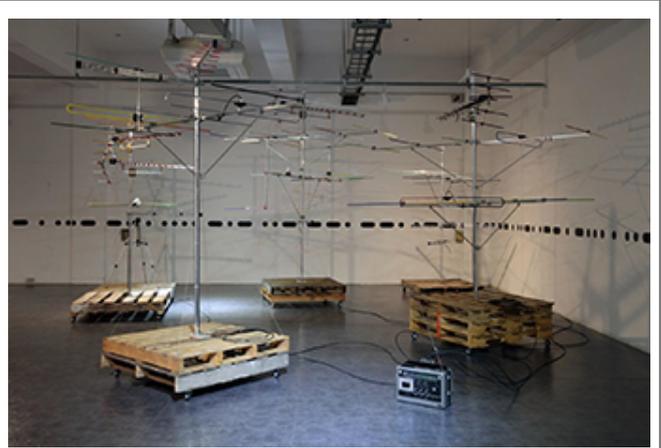
<Rolling on the ground> 00 00\_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror\_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. '00 00'0 00 0000 0000 00 0000 0000000 00 000 0000 0000. 000 00 000 00 '00 00' 000, 000 000 00 000 00, 00, 00 000000 0000 00 0 000 000 000 000 000000000 0 000000 00. 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000, 0000 00000 0000 0000 00 0000000 00000.



<Overlapped Sensibility: Imbued> 00, 000 0000, 00. 000 00, 000, 0(Green ware) \_435x435x233(h)cm\_2015



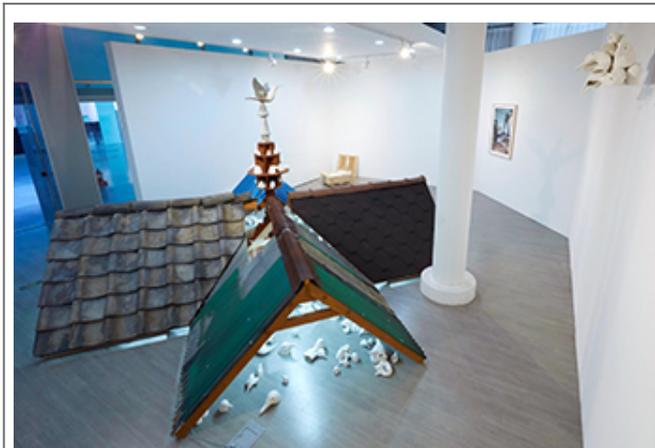
<0000: 000 0>\_00 000, 00, 000, 000, 000 00, 000\_0 000\_2016

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 00 0000 000 000 0000. 000 000 000 0000 000. 0000 00000 000 00 0000 00 0 0000 0000 0000 0000. 00 00 00000 0000 00. 0000 00 0000 00 0000 0 00 0000 00000 000000 00. 00 0000 00 0000 0 0 00000 00. 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000 00 00.



<Playing with everyone> Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain\_800x800x350(h)cm\_2016



<Playing with everyone> Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain\_800x800x350(h)cm\_2016



<Playing with everyone> Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower\_dimension variable\_2017

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지, 어떻게 전시되었는지?

A.

