

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese actor and singer. He is best known for his roles in various anime and live-action series. In 2018, he starred in the anime "The Legend of Heroes: Spirit Breaker". He is also the lead singer of the band "The Swallowtail Butterfly". He was born on 1978 in Tokyo, Japan.



SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese actor and singer. He is best known for his roles in various anime and live-action series. In 2018, he starred in the anime "The Legend of Heroes: Spirit Breaker". He is also the lead singer of the band "The Swallowtail Butterfly". He was born on 1978 in Tokyo, Japan.

2014年、彼は『The Swallowtail Butterfly』のリーダーとして活動を始め、数々の楽曲を制作・歌唱した。また、俳優としてのキャリアも積み重ね、数々のアニメやドラマに出演している。



Old Chungnam Provincial office_VTR, canvas on acrylic paint, projector, SD player, video installation_220×130mm_2018

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 것인가요, 어떤 공간에서 보여주세요

A. 이 작품은 건축의 역사와 현재의 관계를 탐구하는 프로젝트입니다. 이 작품은 건축의 역사와 현재의 관계를 탐구하는 프로젝트입니다. 이 작품은 건축의 역사와 현재의 관계를 탐구하는 프로젝트입니다. 이 작품은 건축의 역사와 현재의 관계를 탐구하는 프로젝트입니다.



Yongam Hyndae Apartment_Carbon paper, Pencil, photo print_1030x728mm_2016

Cheongju Art Studio_Carbon paper, Pencil, Photo print_728mmx1030mm_2016

Q. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지**

A. 2011년 '어떤-어떤 것'의 **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지**, **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게**.

어떤 것을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게** **어떻게**.



Exhibition view of 'Platform Artist 2018'

Incheon Scenery_VTR, acrylic on canvas_180 x 150cm_2018

Korean Scenery_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8x51.5cm_2018

Q. **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지**, **어떤 것**을 **어떻게** **그렸는지**

A. 이 작품은 서울의 도시 풍경을 주제로 한 비디오 설치이다. '도시'라는 단어를 통해 도시의 다양한 모습과 분위기를 표현하고자 했다. 작품은 관객이 들어오는 순간부터 시작되어, 도시의 일상을 보여준다. 특히, 서울의 전통적인 한옥 마을과 현대적인 고층 빌딩이 함께 보이는 풍경이 인상적이다. 이 작품은 도시의 변화와 발전, 그리고 도시 생활의 리듬을 시각적으로 전달하고 있다.



Korean Sceneries_Video installation_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018

Q. 이 작품, 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 도시의 다양한 모습과 분위기를 표현하고자 했다. 작품은 관객이 들어오는 순간부터 시작되어, 도시의 일상을 보여준다. 특히, 서울의 전통적인 한옥 마을과 현대적인 고층 빌딩이 함께 보이는 풍경이 인상적이다. 이 작품은 도시의 변화와 발전, 그리고 도시 생활의 리듬을 시각적으로 전달하고 있다.



□□□□_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player_2015

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

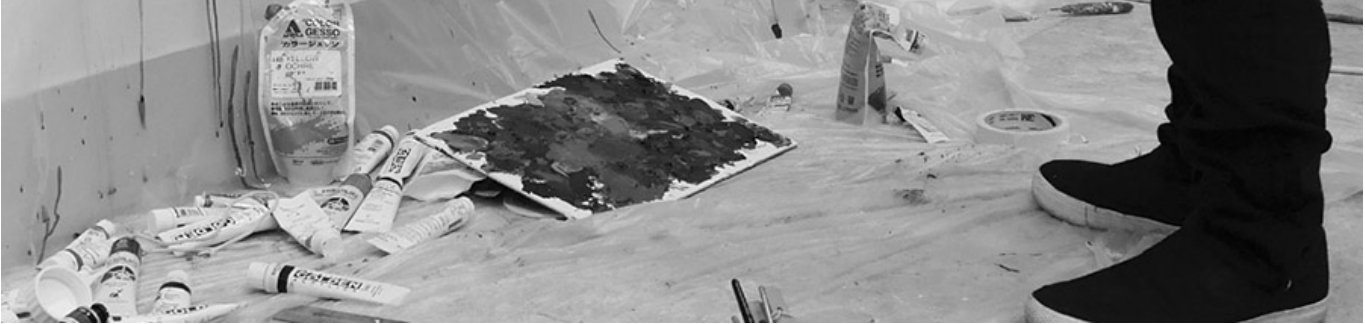
A. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□.



Korean Scenery (Daejeon City scene)_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



([000_00_00](#) ▶)

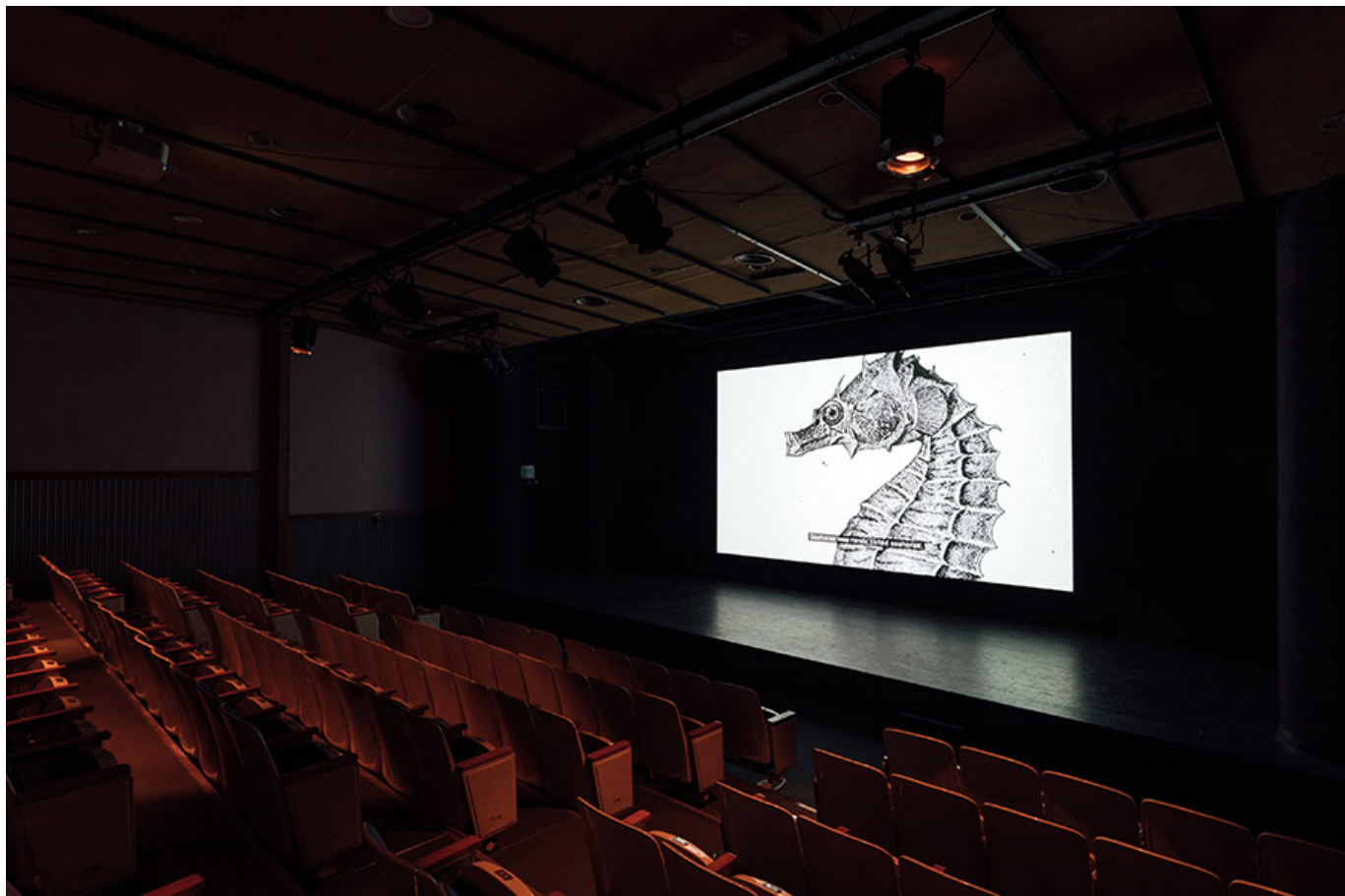
000 LEE Yangheon

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0 000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00 0 00000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 **2018** 0 0000 00000 00 000 000000.



00000 00000 00 000 000000, 0000 0000 0000 00000 0000 00. 00, 0000 0000 00000 0000 00. 000000 000000 000000 0000 000000 0000 '000000 0 0'(www.tigersprung.org)' 000000 0000, 0Exhibition of Exhibition of Exhibition(00000, 2018), 0000000(00000, 2017) 00 00000.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 2018, 2018

灰 深藍 黑

2018年
10月10日 三一
11月23日 五
駐香港韓國文化院
七樓

朴正惠
鄭熙恩
張茶海
企劃
李亮暉



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —
NOV 23 FRI
2018
KOREAN CULTURAL
CENTER IN
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK
HEEMIN CHUNG
DAHAE CHANG
CURATED BY
YANGHEON LEE



00 00 00 0000

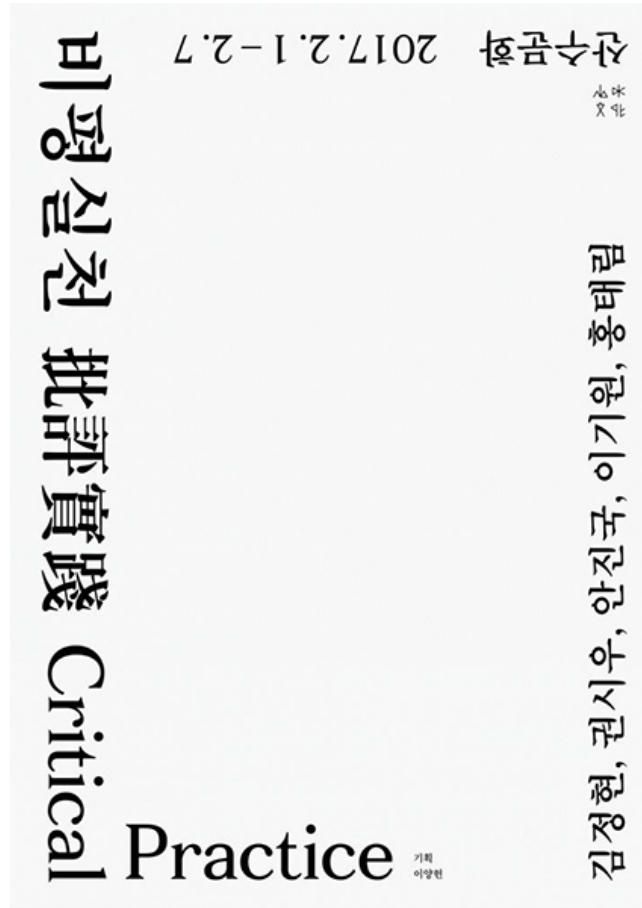
0000000000 0000 «GRAY NAVY BLACK» 000 00 0000 00 0000 0000
'Korean Young Artist Series' 0000 000000. 000 '000 000 000 00
0000?' 00 000000 000 000 000 0000 00 000 000 000000 000 0000. 00
0, 000, 0000 000 0000 0000 00 00(GRAY), 00(NAVY), 000(BLACK) 00
0 000 000000 16 000 0000 0000 17 000 0000 00, 000 0000 0000 00 000
0 000 000000 000 000 0000 00. 00 000 000 0000 000 000 0 00 0000
00 00 0000 000 0 000 0000 000000 0000 0 000 000 000000 0000. 00
0 10 10 000 11 23 000 00000000 000000 0000.

GRAY NAVY BLACK, 00000000, 2018

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 0000 0000 0, 00 000 00 000 0000 0000. '000 00' 00 000000 00
00 0000 00 00 000000 00 '00' 000 00-000(para text) 000000 000 000
00, 000 00 000000. 00 00 000 000000 000000 000000, 00 000 000 000 000
0000 000 0000 0000 000000. 000(non-exhibition) 000(anti-
exhibition) 000 00000 00 00 00 0000000 00000 000 0 00 000 000 000 0
000. 000 000 000 00 000 000 000 '000 00' 00 00000 00.



김정현, 권시우, 안진국, 이기원, 홍태림

Q&A

Q. 비평실천이란 무엇인가? 비평실천의 중요성은 무엇인가?

A. 비평실천이란 비평가의 사회적 역할을 수행하는 실천적 활동을 의미한다. 비평가의 역할은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회적으로 중요한 문제를 제기하고, 대중에게 알리고, 토론을 촉진하는 데 있다. 비평실천은 비평가의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다. 비평실천은 비평가의 사회적 역할을 수행하는 실천적 활동을 의미한다. 비평가의 역할은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회적으로 중요한 문제를 제기하고, 대중에게 알리고, 토론을 촉진하는 데 있다. 비평실천은 비평가의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다. 비평실천은 비평가의 사회적 역할을 수행하는 실천적 활동을 의미한다. 비평가의 역할은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회적으로 중요한 문제를 제기하고, 대중에게 알리고, 토론을 촉진하는 데 있다. 비평실천은 비평가의 사회적 책임을 실현하는 중요한 수단이다.

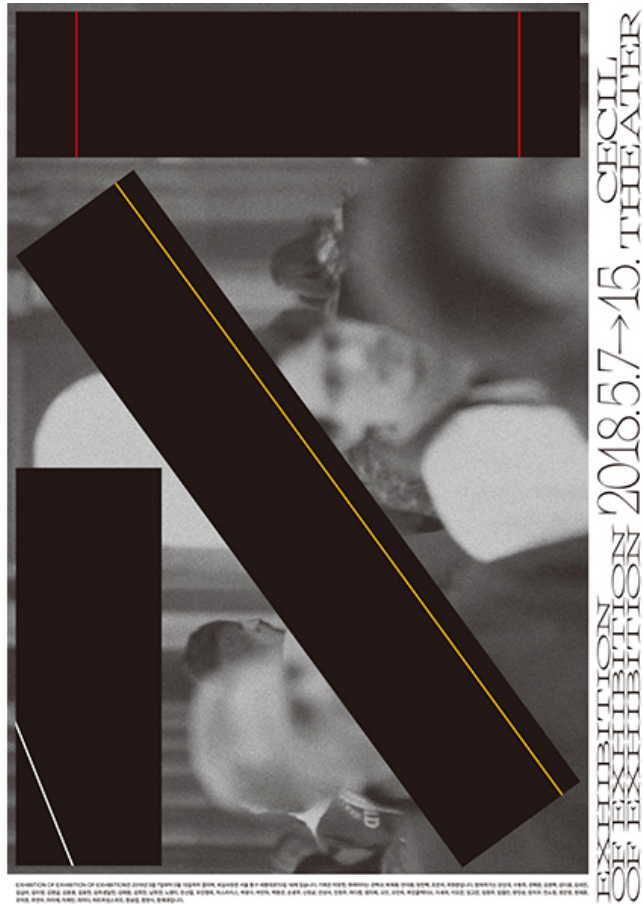


이안현 큐레이터 <큐레이터의 큐레이터(Curator as curator)>, 2018

Q&A

Q. 큐레이터의 역할은 무엇인가?

A. 큐레이터의 역할은 전시 기획, 연구, 교육, 출판, 전시 공간 관리, 전시 마케팅, 전시 예산 관리, 전시 평가 등이다. 큐레이터는 전시 기획을 통해 전시의 주제와 내용을 선정하고, 전시 공간을 디자인하며, 전시를 홍보하고, 전시를 평가하는 역할을 한다. 또한, 큐레이터는 연구와 교육을 통해 전시의 가치를 높이고, 전시 공간을 관리하고, 전시 예산을 관리하며, 전시 평가를 실시하는 역할도 수행한다.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



(〇〇 〇〇 〇〇 ▶)

LEE Aram×CHO Eunhee

2018년 10월 10일

안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.



안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.

[LEE Aram](#) [CHO Eunhee](#)



‘내우마 정간보’의 공연은 2018년 11월 9일 토요일 오후 2시에 인천아트플랫폼 일대에서 E22홀에서 C조로 공연된다. 공연은 오후 7시 30분부터 시작되며, 공연시간은 오후 11시 30분까지이다. 공연의 가격은 오른쪽 좌석 22,000원, 왼쪽 좌석 11,000원이다. 공연의 수익금 일부는 장애인복지에 사용된다.

공연장소: 인천아트플랫폼 일대 <E22홀>

- 공연시간

오른 좌석: 2018년 11월 9일 오후 2시

좌석(양쪽 좌석): 2018년 11월 9일 오후 3시 30분

공연장소 : 2018년 11월 10~11일 오후 2시

- 공연장 : 인천아트플랫폼 일대 E22홀 C조

Q. 공연의 제목, 공연의 시간

A. 공연의 제목은 '내우마의 정간보'이며, 공연의 시간은 2018년 11월 9일 오후 2시와 3시 30분이다. 공연장소는 인천아트플랫폼 일대 E22홀 C조이다. 공연의 수익금 일부는 장애인복지에 사용된다.



000_<0000 0000>_0000_2016



000_<Electro 00>_0000_2017

Q. 0000 00 00

A. 000 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 000000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 00000 00000000 00 000 00000 00.



<0000 0000>_2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 00 000 00000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(0lafur

Arnalds) 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇. 〇〇
〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇.



<〇〇〇 〇 〇〇〇〇>_2017

Q. 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

A. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 “〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇”〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.



<×××× ××××>_2018

Q. ×××× ×× ××× ××× ×××

A. ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ×××× ×× ××× ××××× ×××××× ×××× ×× ××× ×××× ××× ××××.

2018 인천아트플랫폼 공연예술단체 창·제작 프로젝트

인천아트플랫폼 C동 공연장

2018. 8. 11. 토. ① 오후 2시 ② 오후 5시

연주
 이아람(대금)
 조은희(사운드, 피아노)
 이정석(거문고)
 황민환(대금, 구름)

미술
 김태성, 노경택

음향
 최승영(Bear Sound)

사진 및 영상
 이만민(ArtLab MIKO)

그래픽디자인
 박재현(창작실 그래픽)

관람 신청 및 문의
www.inartplatform.kr
 032-760-1011

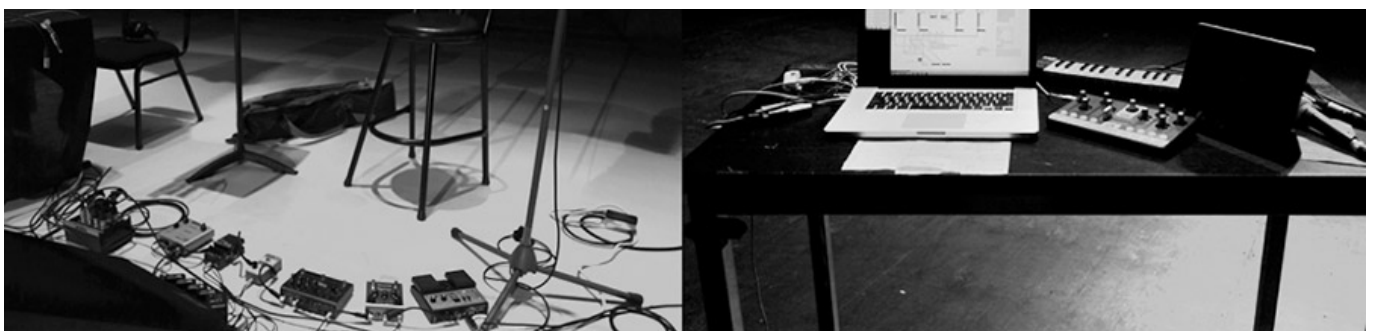
이아람 x 조은희 쇼케이스

INART PLATFORM
 인천아트플랫폼
 032-760-1011

<이아람x조은희 쇼케이스>_08 11_2018

Q. 이아람과 조은희는 어떤 공연을 할 예정인가요?

A.



□□□□□□□□

<□□>

0000/00 0000.00

000, 2019 00000000 000 00 00 [2018.09.03.]

2018 00000000 000(8 30~31) 00 0000 00000000 00(00) 0 0(00), 00 0000(00) 00000 0000.

00 0000 00, 000000 00 000 00 00 [2018.09.05.]

000 000 0000, 000, 000 00 0 00 000000 00 000 000 000.

0000 0000 0000, '00000000' 00 [2018.09.10.]

00 00 000 000000 0000 000 00000000 00 000 "00000000" 0 3000 0000 0 00 000 00000 00000 0000.

000, 02 00000000 000 00 [2018.09.11.]

0000 00 15 00000000 00(00 0000 21800 3) 00 0000 00000000 100 0 1,000 00 0000 '02 00000000 000' 0 00000 000.

'00000000 00' 000 0000 00 000 [2018.09.14.]

00000000 14 000 00000000 000000 '2018 000000000000' 0 0000.

000, '00 00, 00 00' 0000 000 000 00 [2018.09.17.]

00000(00 000) 00 20 00 2 00000000000 0000 00(00)00(0) 00 00 00 00000 000.

000 '000000 0000' 00 00 [2018.09.17.]

0000 04 0000000 0000(Reading Boat) 000000000 000 11 00000000 17 000.

00000 0000 00 0000 00 [2018.09.18.]

00000000 00 3000 2018 000000 000000 0000.

[30000 0000000] 00000 00 5 00 ... 0000 0000, 00.00 0000 0000 00

[2018.09.20.]

00000 000 00000 0000000 5 20 00 000 000 000. 0000, 0000, 00 0 00 0 0 000 00000 00000 0000 000 000 000000 00000 00000.

0000.00

00000000 00 000 [2018.09.04.]

[\[2018.09.12.\]](#)

2018년 9월 12일(수) 8시 30분부터 10시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.18.\]](#)

2018년 9월 18일(수) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 10시 30분부터 11시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.19.\]](#)

2018년 9월 19일(목) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 10시 30분부터 11시 30분까지 실시한다.

00

[\[2018.09.03.\]](#)

2018년 9월 3일(수) 3시 30분부터 5시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 3일(수) 3시 30분부터 5시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.05.\]](#)

2018년 9월 5일(금) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 5일(금) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.05.\]](#)

2018년 9월 5일(금) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 5일(금) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.07.\]](#)

2018년 9월 7일(일) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 7일(일) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.07.\]](#)

2018년 9월 7일(일) 9시 30분부터 11시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 7일(일) 9시 30분부터 11시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.10.\]](#)

2018년 9월 10일(수) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 10일(수) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다.

[\[2018.09.11.\]](#)

2018년 9월 11일(목) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다. 2018년 9월 11일(목) 10시 30분부터 12시 30분까지 실시한다.

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ‘2018 ○○○○ ○○○○○○’의 ○○(○○○○) ○○○○○ ‘○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○’의 ○○○○.

○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ [2018.09.11.]

○○○○○○○○(○○ ○○○), ○○○○○○○○○○○, ○○○·○○○ ○○○○○○○(○○○ ○○○)의 ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○○○○○○○○(○○○○○ ○○○)의 ○○○○ ‘○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○(○○)○(○○ ○○○ ○○○○○) ○○○ ○○ ○○○’의 9월 11일(○) ○○ ○ ○○○○○○ ○○○○.

2018년 ‘○○○○○ ○○○ ○○○’ ○○ ○○ [2018.09.12.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 (○)○○○○○○○○○○(○○ ○○○)의 ○○ 2018년 ‘○○○○○ ○○ ○ ○○○’의 ○○○○ ○○○○ ○○○○ 9○○○ ‘○○○○○ ○○○ ○○○’ ○○○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○ ○○, 2018 ○○○○○○○○○ ○○ [2018.09.14.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○ ○○○○○○○(○○ ○○○)의 ○○○○ ‘2018 ○○○○ ○○○○’의 ○○ 9월 14일(○)○○ 16일(○)○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○.

○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○ [2018.09.17.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 9월 17일(○), ○○○○○○ ○○○○ ○○(○○, 1944○○) ○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○○ 2018년 9월 17○○○ 2021년 9월 16○○○ 3○○○.

‘○○○ ○○○○○’ ○○○○ ○○ [2018.09.17.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○○○○○○○○○○(○○ ○○○)의 ○○ ‘2018 ○○ ○○○○ ○ ○○○○’의 9월 28일(○)○○ 29일(○) ○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○ ○○○○.

‘○○○ ○○ ○’ 2018 ○○○○ ○○ [2018.09.18.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○○○○○○○○(○○ ○○○○)의 ○○ 10월 2일(○)○○ 14일(○)○○ 13○○ ‘○○○ ○○ ○○(Art in Life)’○○ ○○○ ‘2018 ○○○○*’의 ○○○○.

9. 20. ○○○○○○○○○○ ‘○○○ ○○○ ○○○○’ ○○ [2018.09.19.]

○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○ ○○○ ○○○○’의 9월 20일(○) ○○ 10월 ○○○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○.

○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○·○○○ ○○○○ ○○○ ○○ [2018.09.20.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○ ○○○○○○○(○○○ ○○○)의 ○○○○ ‘2018 ○○○○ ○○·○○ ○○ 1월 ○○’의 9월 28일(○), ○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○.

○○○ ○○○○○○ ○○○○○○, ○○○ ○○ 9월 ○○○ ○○ ○ [2018.09.21.]

○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○(○ ○○○, ○○ ○○○)의 ○○○○ ‘○○○○ ○○○ ○’○○.

○)○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○ [2018.09.21.]

○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 9○ 21○(○) ○○ (○)○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○ 3○○○.

○-○○ ○○ 60○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ [2018.09.21.]

○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ (○)○○○○○○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○) ○ ○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ 60○○○ ○○○ '○○○○○○○○○○○○○○' ○○, ○-○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○○○ [2018.09.27.]

○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○○○○○○○○○○, ○○ ○○○○ ○○ 9○ 30○(○) ○○ 5○ 30○, ○○ ○○○○○○ '○○○○ 40○○ ○○ ○○(All for One, One for All)'○ ○○○○.

○○ ○○

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ [○○○○○]

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ [○○○○○]

○○○○○ ○○○ 62○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○]

○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ [○○○○○○○○○]

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ [○○○○○○○○○○○]

○○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ [○○○○○○○○○○○]

○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○ [○○○○○]

GuNa

GuNa 3.0 版本

GuNa 3.0 版本，是 GuNa 团队在 2018 年投入大量精力和时间，经过多次迭代和测试，最终推出的最新版本。该版本在性能、稳定性和兼容性方面都有显著提升，能够更好地满足用户的需求。GuNa 3.0 版本于 2018 年正式发布，受到了广大用户的热烈欢迎。



GuNa 3.0 版本在性能、稳定性和兼容性方面都有显著提升。该版本在性能方面进行了全面优化，提升了系统的运行效率。在稳定性方面，我们进行了大量的测试，确保了系统的可靠运行。在兼容性方面，我们支持了更多的操作系统和设备。GuNa 3.0 版本的发布，标志着 GuNa 团队在技术上的又一次突破。我们将继续秉承“用户至上”的原则，不断优化产品，为用户提供更好的体验。

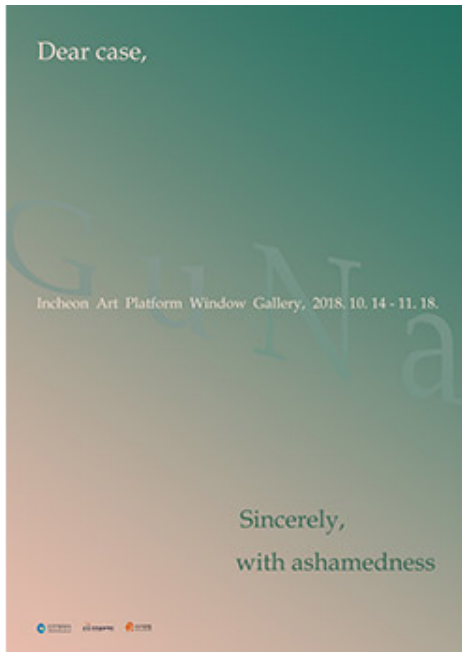


<Dear Case, Sincerely, with Ashamedness>. Kim Hong-do. 144.5x147cm, 2018

Dear Case, Sincerely, with Ashamedness

<Dear Case, Sincerely, with Ashamedness> 2018 10 14(日) 144.5x147cm. This painting by Kim Hong-do depicts two men standing side-by-side, both dressed in shiny, crinkled gold-colored clothing. The man on the left is leaning on a white chair, while the man on the right stands with his hands behind his back. The background consists of a grid pattern, suggesting a window or a wall. The overall style is characterized by bold, expressive brushstrokes and a limited color palette dominated by gold and white.

Dear Case, Sincerely, with Ashamedness 2018 10 14(日) 144.5x147cm. This painting by Kim Hong-do depicts two men standing side-by-side, both dressed in shiny, crinkled gold-colored clothing. The man on the left is leaning on a white chair, while the man on the right stands with his hands behind his back. The background consists of a grid pattern, suggesting a window or a wall. The overall style is characterized by bold, expressive brushstrokes and a limited color palette dominated by gold and white.



관객들께 인사드립니다, 이번 전시를 위해 많은 노력을 기울였습니다.

관객들께 인사드립니다, 이번 전시를 위해 많은 노력을 기울였습니다.

Q&A

Q. 이번 전시를 위해, 어떤 노력을 하셨습니까?

A. 이번 전시를 위해 많은 노력을 했습니다. 전시를 위해 공간의 분위기를 조성하고, 작품의 전시 방식을 고민했습니다. 또한, 관객들이 작품을 더 잘 이해할 수 있도록 설명을 제공했습니다. 이번 전시를 통해 관객들이 작품을 더 잘 이해하고, 예술에 대한 관심을 높일 수 있기를 바랍니다.



<Melancholy>, 油畫 畫, 135x165cm, 2016

這幅畫描繪了兩個人的背影。畫面中，一位穿著深色裙子的女性背對觀者，她的頭髮綁成馬尾。在她右側，一位穿著深色長袖上衣和淺色褲子的男性側身站立，似乎正在與她交談或沉思。畫作的背景是簡單的白色牆壁和淺色地板，營造出一種空曠而寧靜的氛圍。畫作的風格具有強烈的表現力，色彩運用較為沉鬱，符合其標題「Melancholy」所傳達的憂鬱情感。



<問 問 問>, 問 問問 問 問 問 問, 問 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 2016

問 問 '問' 的 '問(gesture)' 的 問問 問問問。 問問問問 問問 問問 問, 問 問 問問 問問 問, 問問 問 問問 問問 問 問 問 問 問 問 問 問。 問問 問問 問問 問問 問 問問 問問 問問 問問 問 問 問問。 問問 問問問問 問問 問問 問問。 問問 問問 問 問 問 問問 問問問 問問 問問(問問) 問問 問問 問 問 問 問 問問問。 問 問 問問問 問問 問問問 問問問 問問 問問問。

問 問問 問問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問問 問問問 問問 問問 問問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問。 問問 問 問問 問問問問 問問問 問問問 問問問 問問 問問問 問問 問問。 問問 問問 問問問 問問 問問 問問 問問 問問 問問問問 問問。



<問 問 問> 問 問, 問 問問問 問 問 問, 問 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 問, 2016

Q. 問問問 問 問

A. 2017 問 問問 問問 問問問問 問 問問 問(Askew Bone and Stuttering) 問 問 問 問 問 問 問 問問 問問 問問 問問 問 問, 問 問問 問問 問問 問問 問 問 問問問 問問

0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 0000 0000 0000 0000.
 00000 00000 00000 00000000 0000 0000000. 0000 0 0000000 0000 0000 00 00 00
 00000000. 0 00000 00 0 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0
 0000 00 00 00000 00000 0000000. 0 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000
 00 00000 00000. 00 0000 0000 0 0000, 00 0000 00 00 0000 00 00 00 00 00 0
 00000. 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 00000 00000 00000 00
 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000000. 0000 0000 00000 0000 0000 00 00000
 00000000. 00000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 0000, 00000 0000 0000 0
 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000.



0000 00000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(00) 0000 00, 164x64cm, 2017 (00) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 0000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0
 00 00000. 0000000 0000000 0000 00 0000(suspense) 0000000 0000 0 0000 0 00
 00. 0000 00 0000000 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 0000000 00000 00000
 00 00000, 00 0000 00 00000 00 0000 000000 0000000 00 0000000 0000.



王冠雄 爬行的人，布面油彩，162x97cm，2017



王冠雄 肖像，布面油彩，104.5x111.5cm，2018

Q. 王冠雄 的《爬行的人》和《肖像》这两幅作品

A. 这两幅作品都体现了王冠雄对人物内心世界的探索。《爬行的人》描绘了一个在巨大、沉重的木质结构上爬行的人，象征着人在现实面前的渺小和挣扎。《肖像》则通过细腻的色彩和线条，刻画了一个普通女性的面容，传达出一种平静而深沉的情感。这两幅作品都反映了王冠雄对人性、生命和存在的深刻思考。

王冠雄的《爬行的人》和《肖像》这两幅作品，都体现了他对人物内心世界的探索。《爬行的人》描绘了一个在巨大、沉重的木质结构上爬行的人，象征着人在现实面前的渺小和挣扎。《肖像》则通过细腻的色彩和线条，刻画了一个普通女性的面容，传达出一种平静而深沉的情感。这两幅作品都反映了王冠雄对人性、生命和存在的深刻思考。

Q. 王冠雄 的《爬行的人》，表达了什么？

A.



□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

□□□□□□, 9□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ [2018.08.06.]

(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ □□ 9□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ [2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ 5□ □□□.

□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□ [2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, '2018 □□□□□□ □□□' □□ [2018.07.10.]

□□□□□□ "□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ '2018 □□□□□□ □□□ □□'□ □□ □□."□ □□□.

□□□, □□□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ [2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□□ 'Hi, Youth Festival'□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□□□ "□□ □□□ □□□□□□ ..." [2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ '□□□ □□□□ □□□'□ □□ □□.

“380 000000 000000” 0000 0 0000 00 [2018.07.19.]

0000 00 70 200 000000000000 000000 00 0 000000 0000 00 “380 000000 000000” 000000 4000 00 00000 0000 00000 00000 0000.

0000 - 000000 ‘000’ 0 0000 [2018.07.23.]

00 000 000000 00 00000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

000000000000000000000000... 0000000000 0000 000 [2018.07.18.]

00000000 0000 0000 00. 00000 800 000000 00000 00000 00 0000 00000. 00000 0000 00 00000 00000 00000 0000 00000 0 00.

↳ [00 000000 00 00000 ‘CJ CGV’ 00](#) [2018.07.23]

“0000000000 0000 00000 0000 0000 0 0” [2018.07.26.]

0000(000) 00000000 0000 0000000 00000(Artrain) 00 00, 0000 2018 0000000000 0000 0000000000 0000 00 00.

“0000 00 00 0000, 00 00 000000” [2018.08.31.]

00000 0000 00 00 00000 0000000 00 00000 0000 00000 0000 0000 0000 00000 00000.

0000000000

0000000000000000, ‘2018 0000 0000’ 0000 000 [2018.08.04.]

‘2018 0000 0000’0 0000000000 00000 00000 (0)00000000000000000000 00000 00000 0000000(0 00000 00 00 0 0000000000)0000 000000000000 00 00000 0000(0000 0 0 00000)0 00000 00000 00000 0000 00 00000.

0000000000

00 000000 00 000000 000000... 0000000000 0000 ‘0000’ [2018.08.02.]

00 00 000000 0000 00000 0000000 0000 0000 0 830 00 0000 0 0000 00 0000 0 0000. 00 0 00000 00000 0000000 00000, 00000 0000 00 00000000 00000 0000 00 00 00.

00 00000, CJ CGV 00000000 00000 0000 000 [2018.08.13.]

00 00000000 0000 00000 00 00000000 00000 ‘000000 00’0 00000 00000000 00000.

00.00

0000, '2018 0000 0000' 00 [2018.08.06.]

00 00000 000000000000 "0000 00,000 10000 0000 0000(0000) 00 0
0'000 '20180 0000 0000'0 00000 60 000.

00000000 '0000 0 0000 0000'0...0000 00000 00 [2018.08.14.]

000000000 00 100 30000 00000000 '0000 0 0000 0000' 0000 00.

00 00

00 0000, 0000 3000 00000 00...000 0000 00 [2018.07.31.]

00 00000 0000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 00.

00 00, 00.000 0 00 00000 00 0000 [2018.08.06.]

000 0000 00 270 00 00 0000000 000 000 000 000000 000 000 000 000.

0000 00, 00000000000 000000 00 [2018.08.10.]

0000 0000 90 0000000000 (0)00 00 000000 000000000 0000 00 00000000000 00
00000 00000.

000, 00 00000 00 00 [2018.08.16.]

00 0000 00 000000 000000 00. 00 0 100000 00000 0000 000000 00000 0 0
0 00000 0000 00 000.

000000000 0 0000 230 '000000000 0000' [2018.08.20.]

00000000000 00 230 00 30 0000000000 000000 00000000 00 0 0 000000000 00
00.

00 00 00000 00000 [2018.08.30.]

00 000 00000 00000 00 00 000 00000 00000 00 000 000000 0000 0000 00000
000000 00000.

000 0000 0000

000000 00000 00 00 000000000 00000

00, 000 0 0000 00 000000 00 0000 000.

0000 000000 00 000000 0000 0000 [2018.08.13.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 0000 00 0 0000 0 0000 0000 0 000 00000 00000 0000 0000 80 130(0) 0 00000000 0 000 000 0 00 00 0000 000000 00000.

'00 000000 0000' 2018 000000 00 [2018.08.16.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 80 200(0) 00 20 00000000 0000 '2018 00000'0 0000.

00000000 0000 0000 00 00 [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 000000 000 00 20180 80 270(0) 00 000(000, 610) 000 000 0110 00000000 000000 000. 000 3000.

2018 000000 10 00 00 [2018.08.27.]

00000000(00 000)0 0000, (0)0000·0000000000(00 000, 00 000)0 0000 '2018 000000 10 00'0 80 300(0)0 310(0) 000 00000000 00 0000 000.

000000 0000·0000 00 000000 000000 [2018.08.27.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000(00 000, 00 000)0 00 0000000 00 0·000 000 000000 00000 00 000000 00000.

0000000000 0000 0000 0 00 [2018.08.28.]

00000000(00 000, 00 000)0 80 280(0) 00 0000 0000000000 000 000(00 0) 000000 000000000 00000. 00 000 000 30('18. 8. 28.~'21. 8. 27.)0 0.

000 00, 0100 0·0·0 00000000 00 [2018.08.29.]

000 00000000(00 000) 000 80 290(0)00 310(0)00 00 000 000 0000 '0100 0·0·0 0000000'0 0000.

90000 00 1320 00000 00 00 00 [2018.08.30.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000·0000000000(00 000) 00000000 00 9000 11000 3000 '2018 00000 00000 00'0 0000.

'00000 2018' 000000 0000 000000 00 [2018.08.31.]

'00000 2018' 000 80 310(0)00 90 70(0)00 00 0000000 00 0 000 0000 0 0000.

< 00 00 >

0000 000 0000 00 00 000000 00 00 00, 00000000 [000000]

00 0000 0 000 000 000 000, 000 [000000]

000000 0620 000000 00 00 [0000000]

0000 00 0 00 00 00 [00000000]

000 0000 00 0 0000, 000 [000000000]

0000000000 00 00 00 0 000 00 0000, 000 [0000000000]

00000000 000000 0000 00 00: 00000000 0000. 000 [000000]

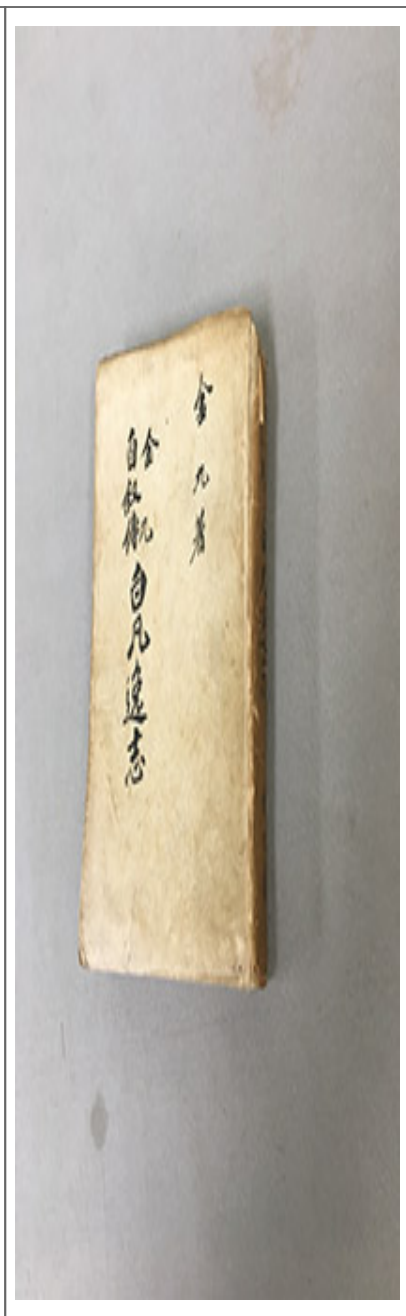
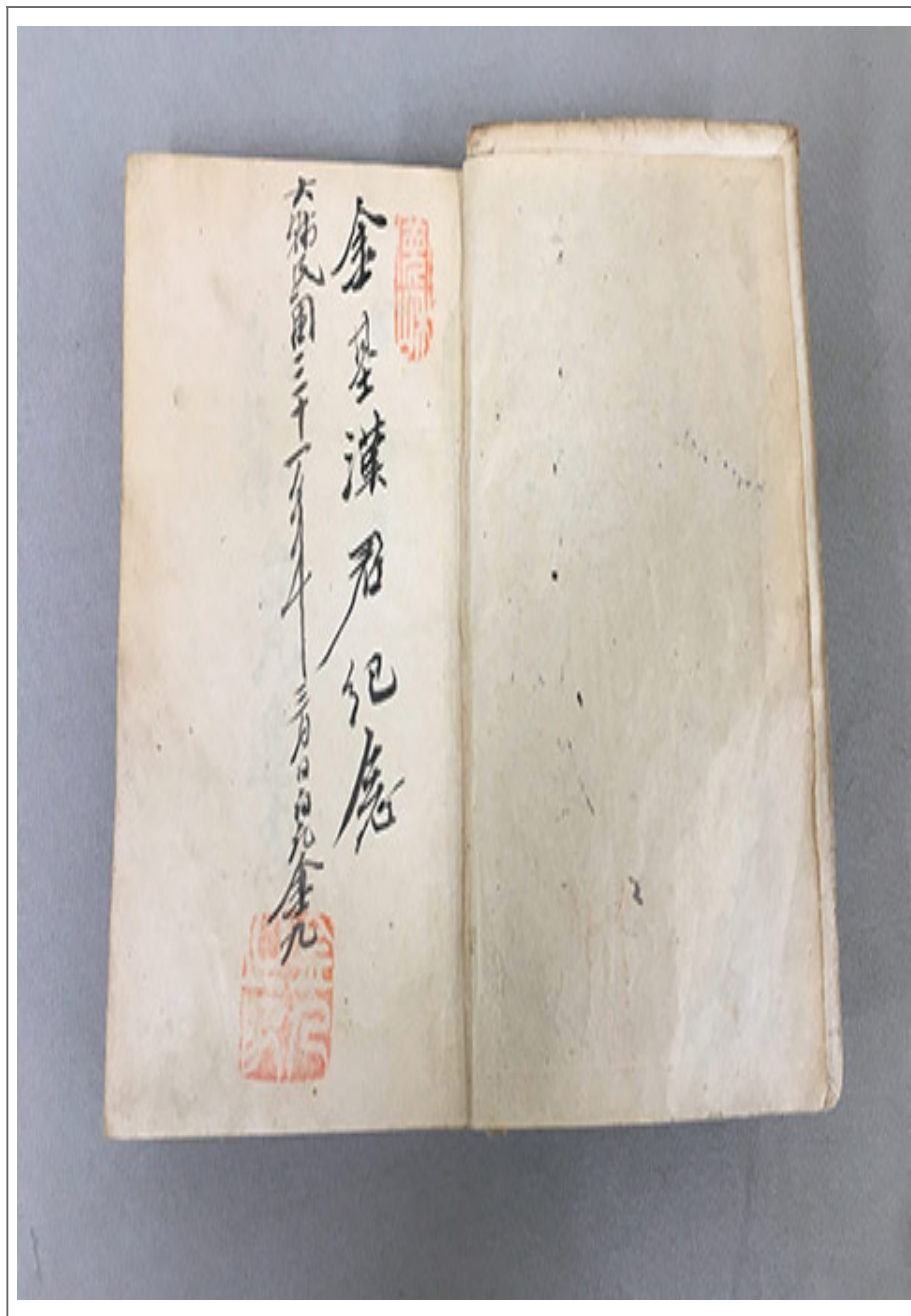
000 00000000 0000 000, 00 00 000
000

00 00(1876~1949) 0000 36000 0000 00000 00 00 000 00000000.
1896 000 000 0000 000 000 00 000000 00 000 00 0000 00 0000
0 00000 0 00000 0 0 00.

00000000 00 000000 000 000 000 00 000 000 000000. 0 00 0 0000 00
000 00 0 00, 000 0000 0 00 0 000 0000 00. 00 000 000 000 000 0
000, 000 000 0 0000 00 00 0000 00 000, 000 000 00 000 00 00 0
00 1930 00 000000 000000 0000.

00 2 00 1947 000 000 0 00 00 1 00 3 000 00 00 00 00000000
00. 00 000 00 0 000 000 00 000000 00 0 0000 0000 0 00 00 000 00
000 000 0000, 000 0000 000 1949 000 000(000) 00 0000 0 00000000.
000 000 000000 0000, 000000 000 1919 0000 000 000000000 0000.

此 冊 係 由 某 君 所 贈 予 余 者， 其 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章， 其 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。 冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章。



冊 內 有 某 君 之 手 書 及 某 君 之 印 章

📄 📄 Theater Boxroom

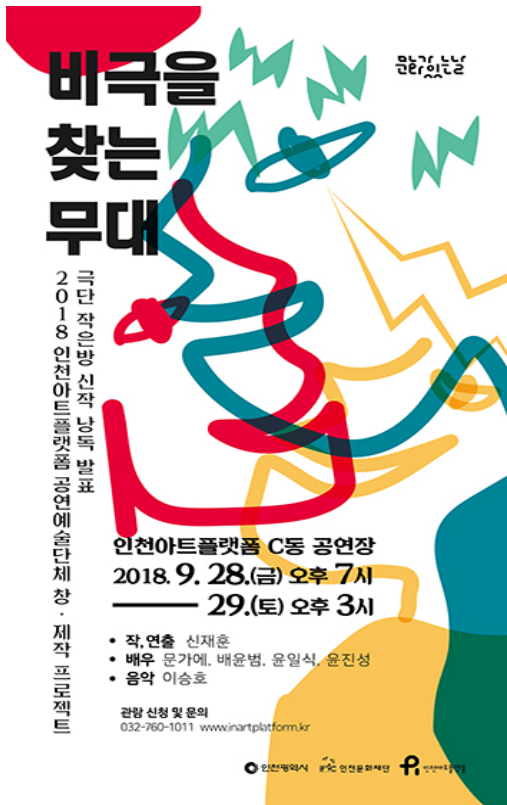
📄📄📄 📄📄 📄

📄 📄 📄, 📄📄📄📄📄 📄📄 📄📄 **2018** 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄📄📄. 📄 📄📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄📄📄. 📄 📄📄 📄 📄, 📄📄📄📄 **3.0** 📄 **2018** 📄 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄📄.



'📄'📄 📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄 📄📄, 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄. 📄📄📄 '📄'📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄. 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄, 📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄. 📄📄 📄📄📄 '📄📄📄 📄📄📄 📄📄'📄📄 📄📄📄 📄📄. 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄 📄 📄📄📄 📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄. <📄📄📄 📄📄📄📄>📄 📄📄📄📄 📄📄, <📄📄📄 📄📄>📄 📄📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄, <📄📄📄 📄📄>📄 📄📄 📄📄📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄 📄📄📄📄, <📄📄📄 📄📄>📄 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄. 📄📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄, 📄📄📄 📄📄 📄📄 📄 📄📄 📄📄 📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄 📄📄📄 📄📄📄, 📄 📄📄📄 📄📄📄 📄📄 📄 📄📄 📄📄📄📄 📄📄.

#📄📄 📄📄



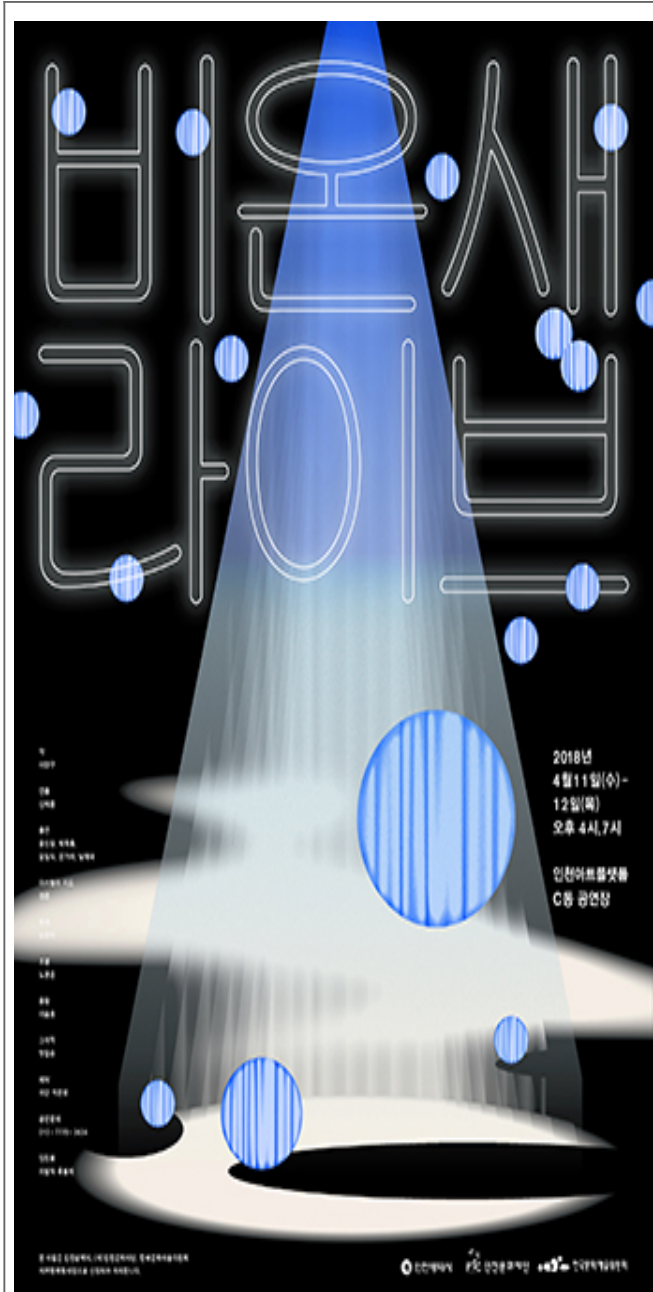
본 공연은 2018년 9월 28일(금), 29일(토) 인천아트플랫폼 C동 공연장에서 공연됩니다. <비극을 찾는 무대>는 2018년 인천아트플랫폼 공연을 통해 선보일 예정이며, 2018년 9월 28일(금) 오후 7시, 29일(토) 오후 3시에 공연됩니다. <비극을 찾는 무대>는 '비극'의 본질을 탐구하는 작품으로, 관객들에게 깊은 울림을 선사할 예정입니다. 본 공연은 11월 11일 공연 예정입니다.

Q&A

Q. 작품의 배경은 어떤 곳인가요?

A. 작품은 2009년 '비극을 찾는 무대'라는 제목으로 공연된 바 있으며, 2016년에도 공연되었습니다. 이번 공연은 2016년 공연을 재구성하여 선보일 예정입니다.

본 공연은 '비극'의 본질을 탐구하는 작품으로, 관객들에게 깊은 울림을 선사할 예정입니다. 본 공연은 11월 11일 공연 예정입니다.



<비 오는 새>_인천아트플랫폼_2018



<비 오는 새>_인천아트플랫폼_2017

Q. 비 오는 새

A. 인천아트플랫폼 2015~2016년 공연 프로그램 중 비 오는 새는 2016년 공연 <비 오는 새>의 공연을 통해 비 오는 새라는 제목으로 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다. 이 공연은 2015년 공연 <비 오는 새>의 '비 오는 새, 비 오는 새'의 공연을 통해, 비 오는 새라는 제목으로 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다. <비 오는 새>는 2015년 인천아트플랫폼, 비 오는 새의 공연을 통해 비 오는 새라는 제목으로 인천아트플랫폼에서 공연되었습니다.



<□□□ □□□□□>_□□□□_□□ □□□□_2016

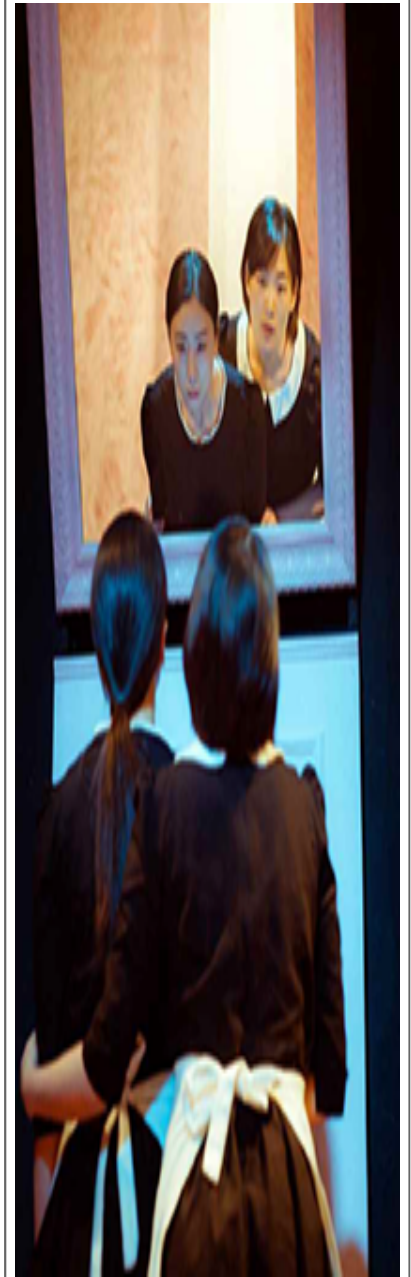


Q. 정서진 씨, 안녕하세요. 이번 공연에 어떤 이야기로 오셨는지 궁금합니다.

A. 안녕하세요. 이번 공연은 정서진 씨의 첫 번째 연극입니다. 이번 공연, <정서진 별곡>(2014)은 정서진 씨의 첫 번째 연극입니다. 정서진 씨는 연극뿐만 아니라 영화, 드라마, 방송 등 다양한 분야에서 활동하고 있습니다. 이번 공연은 정서진 씨의 첫 번째 연극입니다. 정서진 씨는 연극뿐만 아니라 영화, 드라마, 방송 등 다양한 분야에서 활동하고 있습니다.

Q. 정서진 씨, 이번 공연의 제목인 '별곡'은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. “별곡은 별을 노래하는 시입니다. 별은 밤을 밝히는 존재입니다. 별은 우리의 삶과 밀접하게 연결되어 있습니다. 별은 우리의 삶과 밀접하게 연결되어 있습니다. 별은 우리의 삶과 밀접하게 연결되어 있습니다. 별은 우리의 삶과 밀접하게 연결되어 있습니다.”



<000>_0000_00000 000100_2015

Q. 0000 00000 000 000

A. 000 0000 000 00 00 000 00. 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0
000, 000 000 000 00000 00.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



00000 : (0000▶)

000

0000000 0000 00

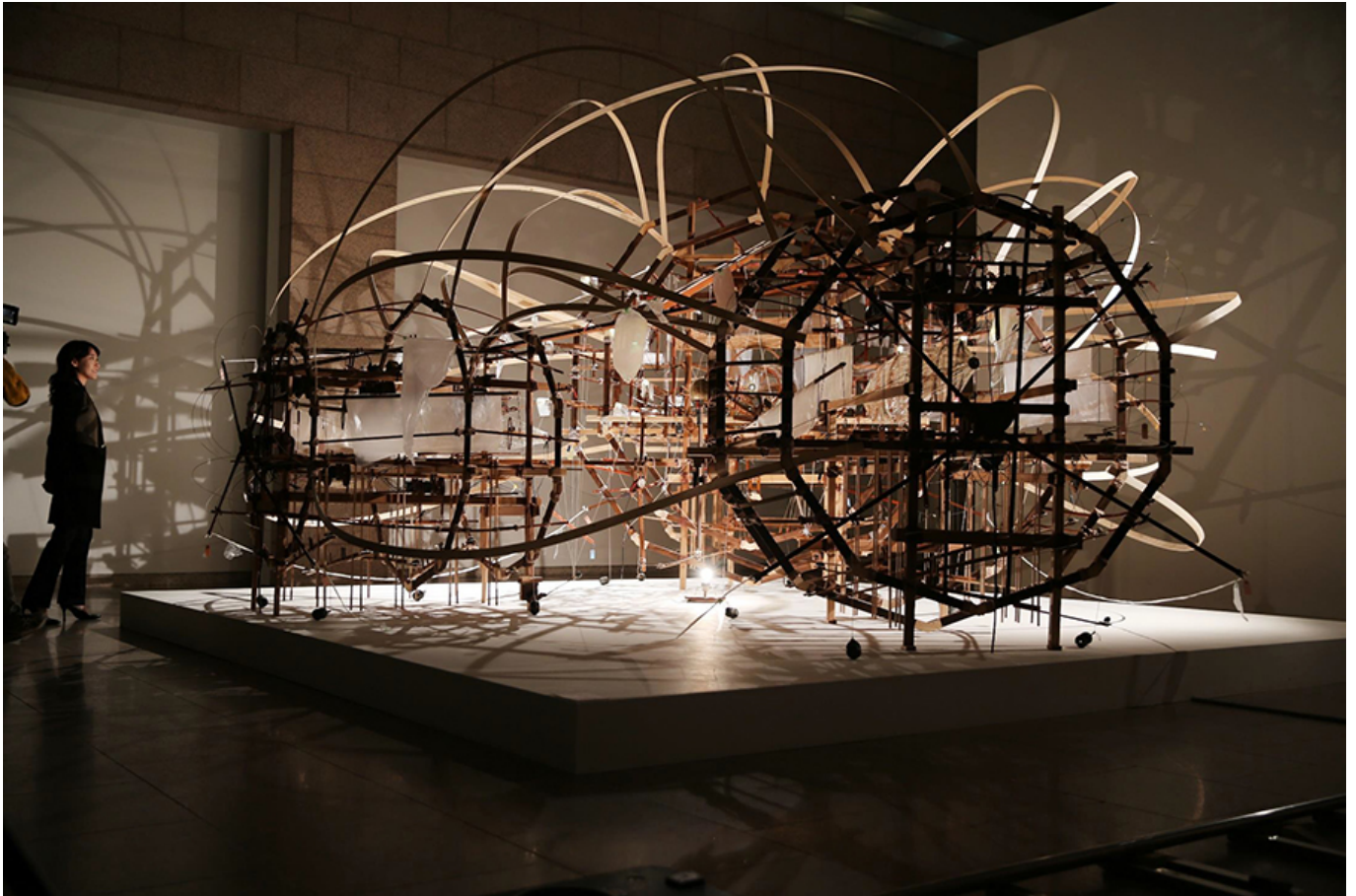
0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



0000 000 0000 000 0000. 000 0 000 00 0000 00 000 0000 0000 00 000 0000 00 0000000 000 0000. 00 000, 00 000, 000, 00 0 0 000 0

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 변형된다. 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극한다.

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(작품)이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 변형된다. 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극한다.

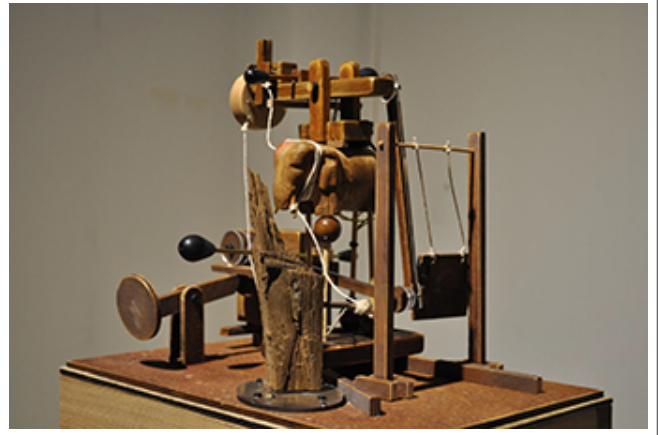


이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치 500x500x400cm_2015

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

A. 이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치입니다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 변형됩니다. 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 풍부하게 합니다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극합니다.



00 00 0 00 0000 0000 0000 _00, 00, 0, PVC, LEX,
0_350x300x250(h)cm_2016

00 000 00 00 0000_500x500x400cm_2015

Q. 0000 00 00

A. 00 0000 0000 000 00 0 00. 000 0000 0000 00 00 000 000 000 0
00 0 0 00.

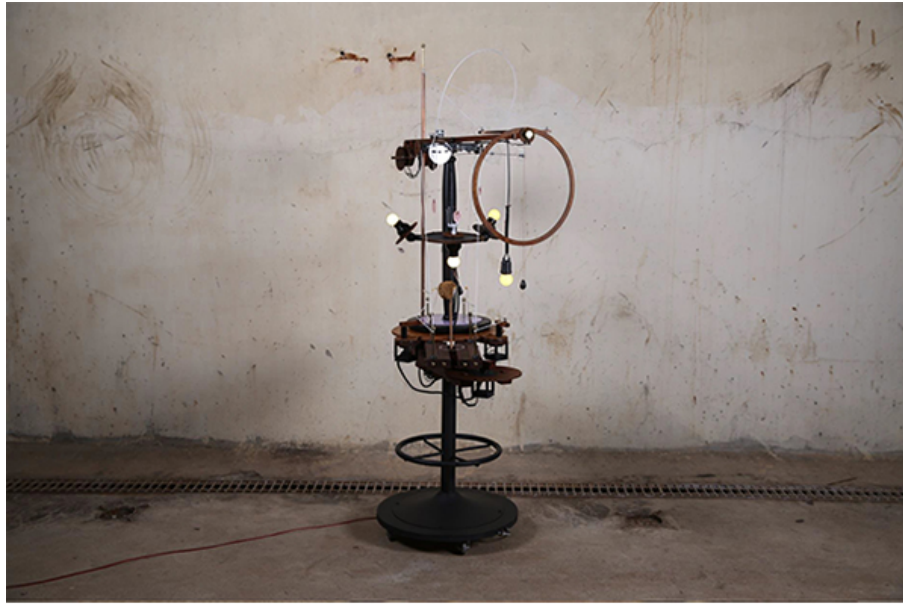


Roland I Need It_00, 00, 0, 00, 0, PVC, 0000_2017

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00 00 0000 0000, 0000 00 000 000 000 000 00 00 000. 0 000

공간 공간, 시간 시간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간, 시간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간.



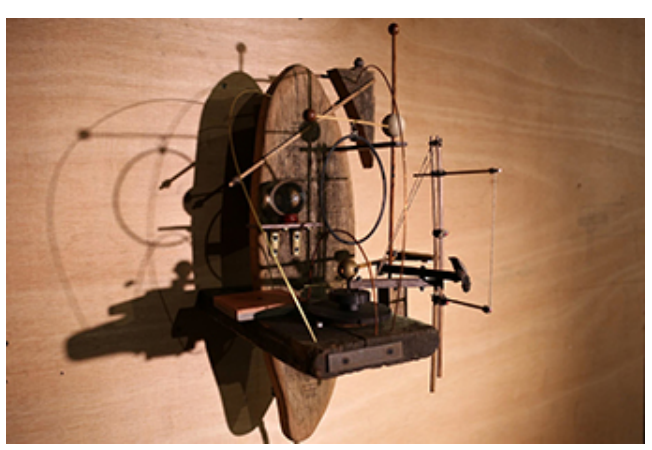
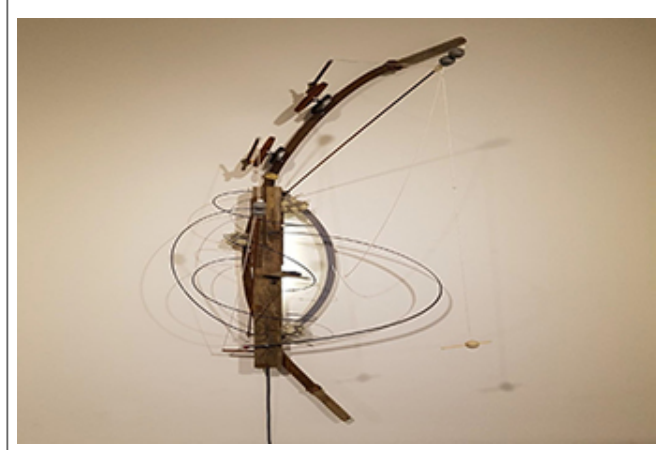
"체조선수였던 그녀는
 트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.
 거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고
 유연하게 움직인다.
 그러면 어떤 손님은
 체조 선수해도 되겠다고 말한다."



공간 공간 공간 No.10_600x900x2,000_2015

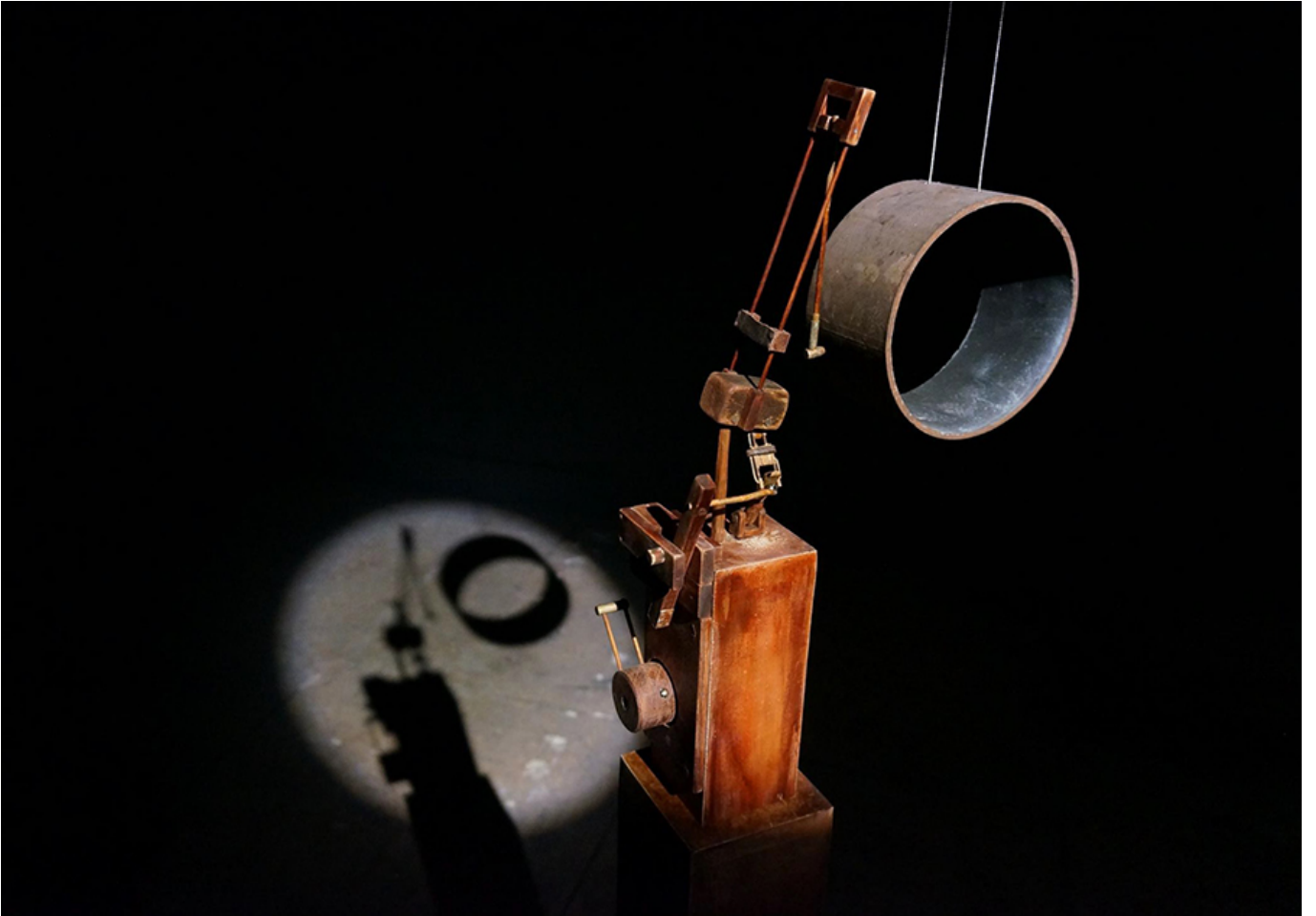
Q. 공간, 공간 공간 공간 공간 공간

A. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간 공간 공간.



공간 공간 공간 #12_공간, 공간, 공간, 공간_60x40x170(h)cm

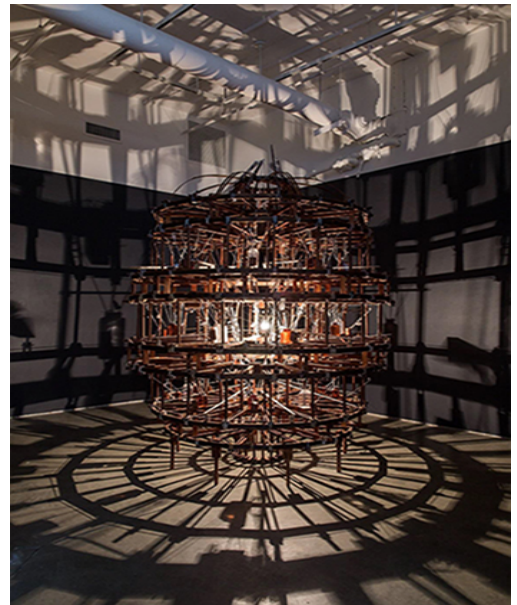
공간 공간 공간 #9_공간, 공간, 공간, 공간_30x40x60(h)cm



《月亮》 徐冰， 2012， 450x100x160(h)cm

Q. 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是什么？

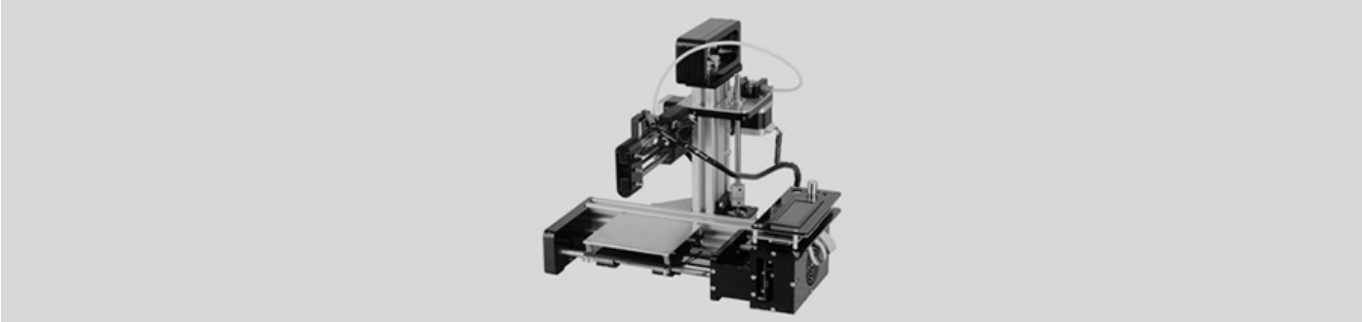
A. 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是相互依存、相互影响的。月亮是地球的卫星，它围绕地球运行，对地球的潮汐、气候等都有重要的影响。同时，地球也是月球的家园，月球上的各种地质活动和资源都与地球密切相关。这件作品通过机械装置和光影效果，生动地展示了月亮和地球之间的这种关系。



《地球》 徐冰， 2013， 250x330x250cm

Q. 这件作品《地球》中，地球和人类的关系是什么？

A.



000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 00000 00 000 000000.



00000 0000000000 00000000 00 000000 000000 000 00000. 0 0000 0The
Island: Garden0(0000 0000 0000, 2002)0 00000 00, 00000000, 0000, 00 0
00 00000 00000, 0000 0000 0000, 0000000 000000 00. 0000 0000 0000 00 00 0
00 00 0000 0000 0000 00 00000 000000 00000 0000 0000 00000000 00 0000 0000
00000 00 0000000. 000000 000000 00 0000 00 00, 0000 00 0000 00, 00000 00
00 00000 000000 00 000000 0000000 00. 0000 00 0000 0 0000 0000 00, 0000 00

이 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다.



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

Q&A

Q. 작품의 크기와 무게는 어떻게 되나요?

A. 작품의 크기는 340x340x310(h)cm이며, 무게는 약 1.5톤입니다. 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다.

2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 설계되었습니다.

Sensibility (Lamp, Tape)> 000 0000 000 0000 000 000 00. 00 0
00 000 0000 000 000 00 000 0 000 0000 0 0000 000 000. 00 0 000
0000 0000 00, 00 00000 00 00 0000 0, 000 000 000 000 0000 000
0000 000. 000 0 000 000 000 00, 00 00 00 0000 00000 0000 00000.
0 0000 00 000 <0verlapped Sensibility (U-HAUL Box, Photos)> 0
0 000 000 000 000 0000 00000 00 0000. 0000 000 00 0000 00 00 0
0000 0 0000 00000 000 000 00000. 0 000 00 00 0000 00 000 0000
00 000 00 00000 000 0 000 0000 00000.



<0verlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, wood, mirror, light, color-
ice_240x 240x320(h)cm_2016

000 00 00 0000 000 00 00 000 000 00 000 000 00. 0000 0000 0000
0 00 000 000 0000 0000 00 0000 000 000 0000. 00 0 000 00 000 0
0 00000 0000 0000000 00. 00 00 00 0 000 00000, 00 00 0000 0000



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,
light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 30개의 다양한 종류의 새를 모티브로 하여 3m 직경의 원형 회전무대를 구성하였다. 이 작품은 새의 다양한 형태와 색상을 표현하기 위해 세라믹, 아크릴, 나무, FRP, 금속, 모터, 천 등 다양한 재료를 사용하였다. 이 작품은 '자연의 아름다움과 다양성'을 주제로 하여, 관람객들에게 자연의 아름다움과 다양성을 느끼게 하는 것을 목적으로 하였다. 이 작품은 회전무대를 통해 관람객들에게 다양한 각도에서 작품을 감상할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 자연의 아름다움과 다양성을 표현하기 위해 다양한 재료를 사용하였다.

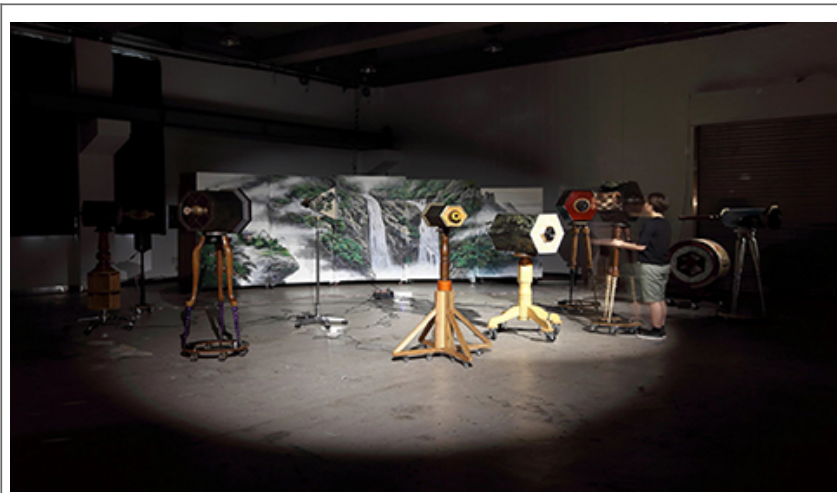


<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,
light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 제작된 조각품입니다. 나무, 금속, 플라스틱, 섬유, 그리고 모터를 사용하여 다양한 종류의 새를 표현하고 있습니다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 340x340x310cm의 크기입니다.

Q. 이 작품의 제목, 작가, 제작 연도

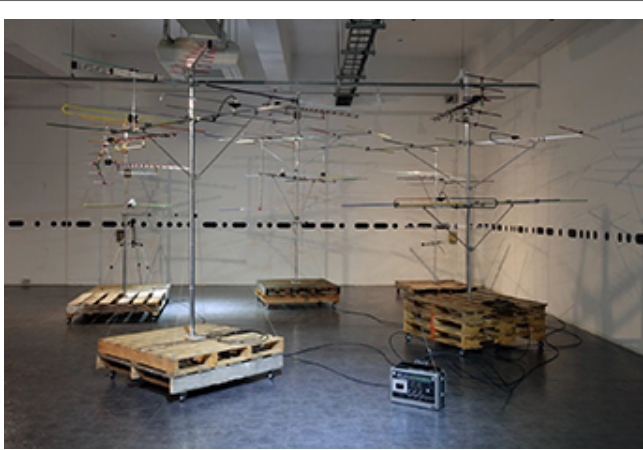
A. 이 작품의 제목은 'Overlapped Sensibility: Carousel'입니다. "이 작품은 어떤 의미를 담고 있나요?"라는 질문에 대해, 이 작품은 다양한 문화와 예술의 경계를 넘어서는 것을 목표로 합니다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 다양한 종류의 새를 표현하고 있습니다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 340x340x310cm의 크기입니다.



<Rolling on the ground> 00 00_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. '00 00'0 00 0000 0000 00 0000 0000000 00 000 0000 0000. 000 00 000 00 '00 00' 000, 000 000 00 000 00, 00, 00 000000 0000 00 0 000 000 000 000 000000000 0 000000 00. 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000, 0000 00000 0000 0000 00 0000000 00000.



<Overlapped Sensibility: Imbued> 00, 000 0000, 00. 000 00, 000, 0(Green ware) _435x435x233(h)cm_2015

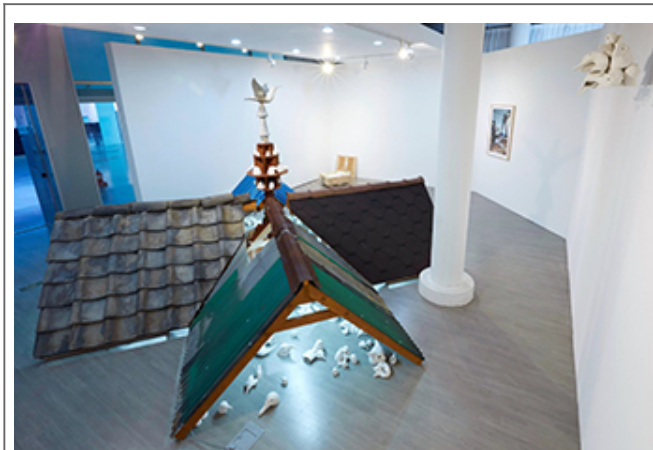
<0000: 000 0>_00 000, 00, 000, 000, 000 00, 000_0 000_2016

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 00 0000 000 000 0000. 000 000 000 0000 000. 0000 00000 000 00 0000 00 0 0000 0000 0000 0000. 00 00 00000 0000 00. 0000 00 0000 00 0000 0 00 0000 00000 000000 00. 00 0000 00 0000 0 0 00000 00. 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000 00 00.



<플레이잉 유즈 / Playing with everyone> 유즈 유즈_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 유즈 / Playing with everyone> 유즈 유즈_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 유즈 / Playing with everyone>_Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower_dimension variable_2017

Q. 유즈 유즈 유즈 유즈, 유즈?

A.

