

Team TRIAD

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

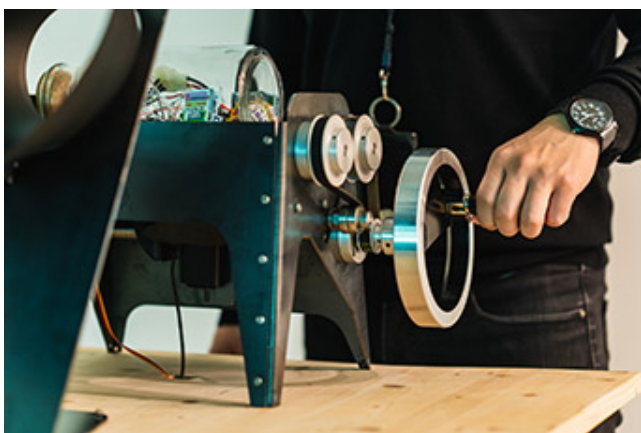
[illegible]

□ □□□□(Team TRIAD)□ □ □□ □□□(□□□, □□□, □□□)□ □□ □□□□ □□ □□□
□□□□□ □□. □□□□ ‘□□□’□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □
□□□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□
□□. □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□.

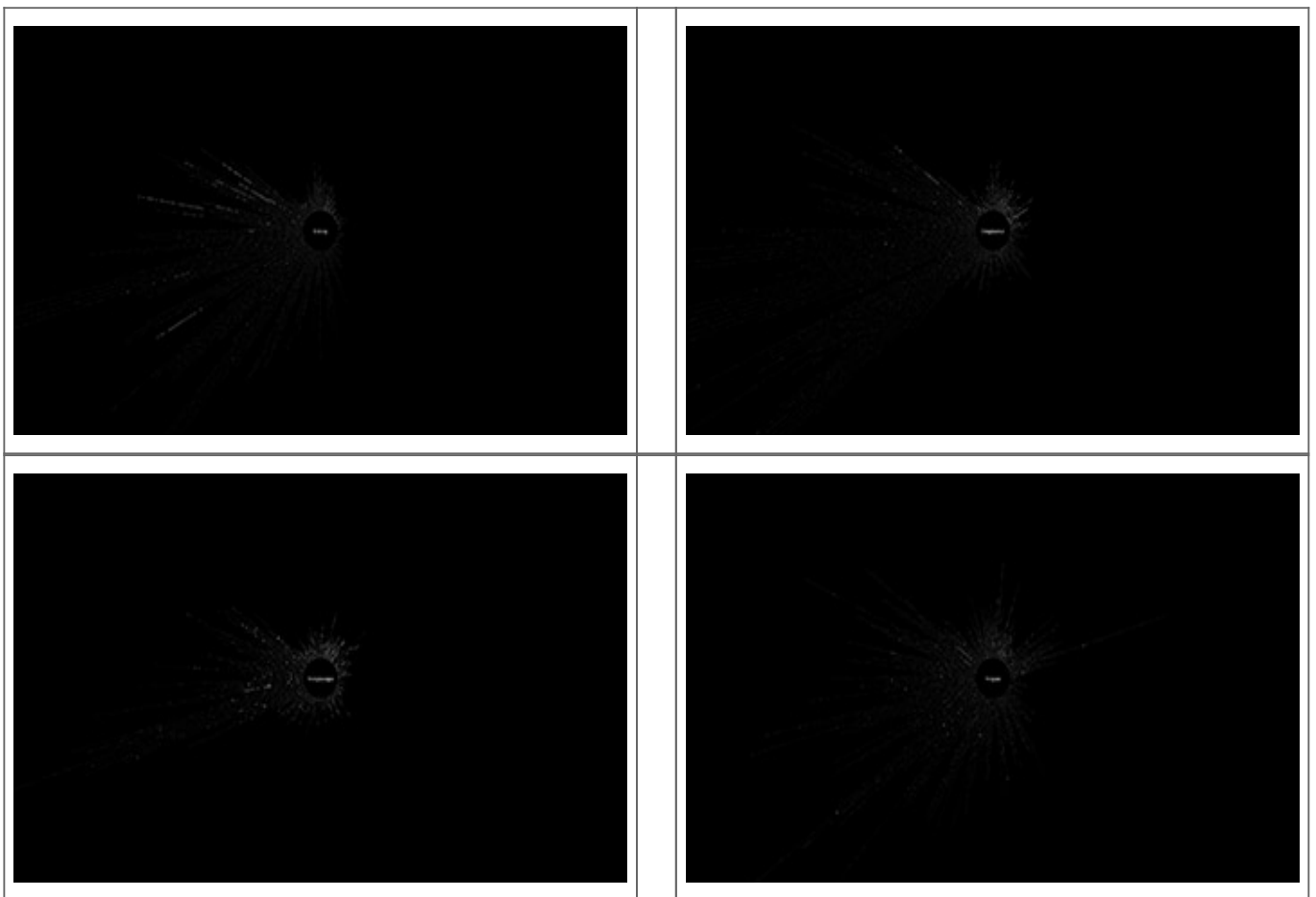
[illegible][illegible]

0000 0000 00 000 0000 00 000 00. 0000 000 00 0 000 000000 00000
 0000. 000 0000 0000 000 AfreecaTV, NCSOFT, HomoMimicus00 000, 0
 000000 0000000. 000 0000 0000, 0000 00 0000 0000 000 000 00 00
 000 000 00 000 000 000. 00000 0000 00. 00 00. 000 00. 000 00. 0
 00 00. 0000 000 00 0 00 0 0000 0000. 000 00 000 0000 0 000 000
 000 0 000 0000 0000.

Team TRIAD 是一個由多個不同背景的人組成的團隊。我們來自不同的國家，有不同的文化背景，但我們有一個共同的目标：為客戶提供最好的服務。我們相信，只有通過團隊合作，才能實現這個目标。我們是一個充滿活力和創造力的團隊，我們相信每個人都能為團隊做出貢獻。我們是一個不斷學習和成長的團隊，我們相信每個人都能從團隊中獲得成長。我們是一個充滿激情和責任感的團隊，我們相信每個人都能為團隊做出貢獻。我們是一個不斷學習和成長的團隊，我們相信每個人都能從團隊中獲得成長。我們是一個充滿激情和責任感的團隊，我們相信每個人都能為團隊做出貢獻。

[illegible][illegible]

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

[illegible]

□□□ □□□(□□, □□□, □□□, □□)

Q. 如何证明 $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$?

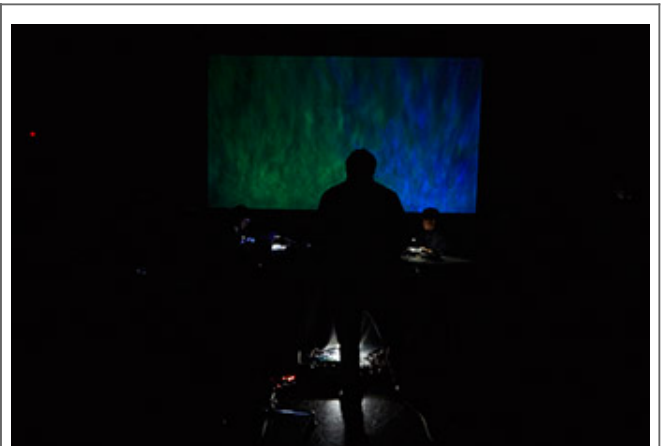
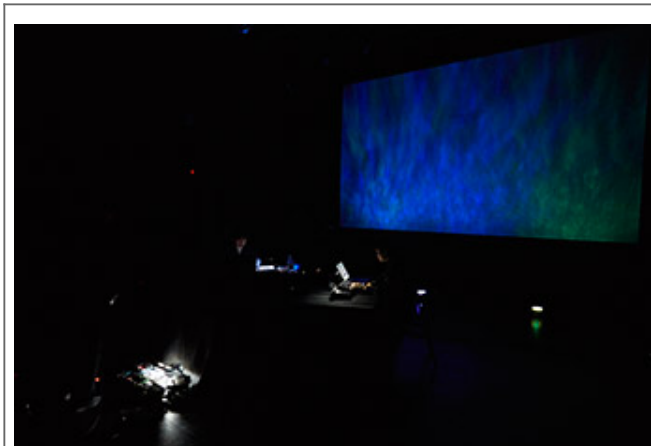
A. **도시의 음악적 점진** <도시의 점진 : 도시(The Musical Score of City: Jongno)>는 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전, 그리고 도시민의 삶을 다룬다. 이 작품은 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전, 그리고 도시민의 삶을 다룬다. 이 작품은 1970년대 서울의 도시화를 배경으로, 도시의 변화와 발전, 그리고 도시민의 삶을 다룬다.

□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ .



000 000: 000_150_000 00 000 000 000000 0000_2018

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

[illegible]

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 00000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 0000(Philip Glass)0 ‘000 0000 000 0 000 0 00 000 00, 0 00 00 000. ’00 000 00 000. 000 000. 000 00 000 000 00 00. 000 000 00000 0 000. 00 000 00 00000 000000 ‘00’000 00 00 000 000 000 0000 000. 000 00000 000000 000 00000 000. 00 00 000 00, 00 00 000 00. 000 0 000 000 000 000 000. 000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 000000 000 0 00 00 00. 00 00 000 000000 000 000 00000 00 000 000000, 00000 00 0 00 000 00000 00000.



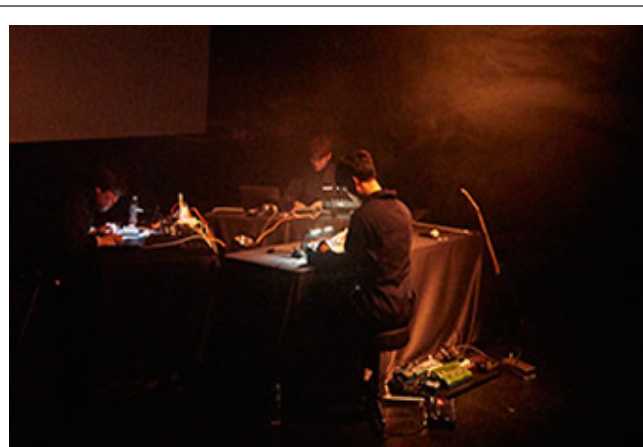
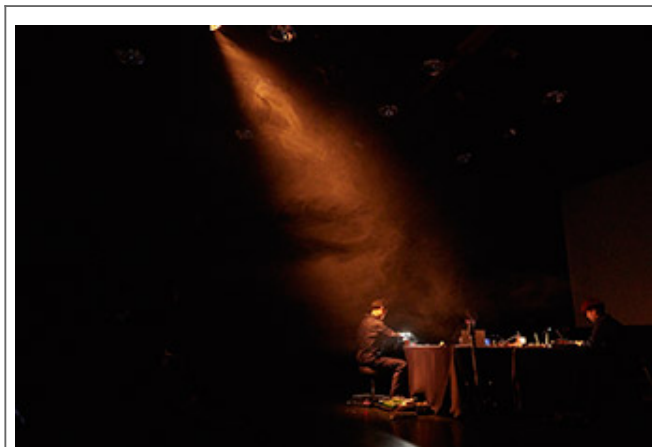
Dead Line for Soundscap_15期_000 0 00 0000 000 000 000_2017

000 000 000 00, 000 00 000 0000000 000 000 000 00000 000 00 000. 0000000 000 00 000 0000000. 000 00000 00 000 000000 00. 000 0, 000 00/00000 00 00000 00 000 0 00 00000 00000 00. 000 000 000, 00000 00 0 00 000 000 00 000, 000000 00000. 00 000000 0 000 00 000 00, 000 000000 00000. 00000 00 000 00 00000 00 0, 000 000 00000 00000 00 000 0.

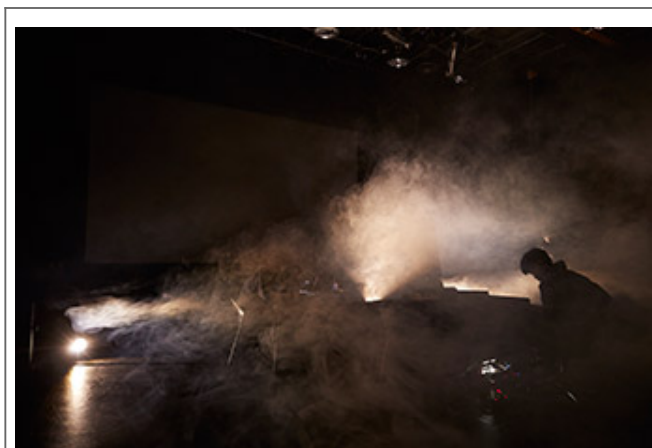
Q. 00000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 000000 00000 00000 0000000 000000 00000 000 0000000 00000 0

0000 00000. 00000 0 000000 000 000 00 00 000 0000 000 00. 000
 000 000000 00000 0000 000 000000 000 00 00.
 000000 0 0 0000 000 000000 0000 00. 00 0000, '00 000 Team TRIAD
 0 00000 0 0 00.'00 00 00 00. 000 00 0000 00 000000. 00 0000 000
 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



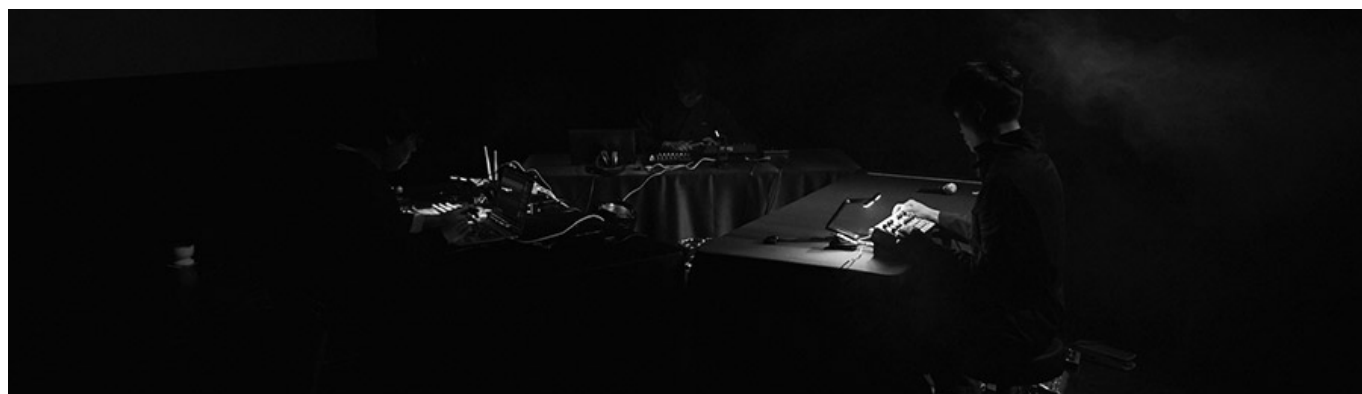
Data Pulse : Circulation_00000000_2019



Data Pulse : FineDust_000000_2019

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 0000000 00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00 0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000 **10** 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Coders of Rave, Electronic Arts’0 000 0 00(0000, 0000, 0000)0 000 0000 201800 00 0 0 00000 000 00000 00. 000 0 0(Coding)0 000 000000 00, 000 00, 000 00 00 000 00000, 0000 0000 00 0 00000 EDM(electronic dance music) 000 00000 000(rave)0 000 0

0000(Algorave)0 000 00 0000. 000000 00, 000 000 000 000 000 000 000 000 00 000 000 000 00 000 00.



Ritual_00_2018

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 00000(synthesizer) 000 00000 0 0(Electronic Arts), 000 00(Sound Arts), 000 00(Media Arts) 00 000 0000 0000. 00 0000 0000 000 0000(algorithm) EDM(electronic dance music) 000 0000 000(rave) 000 0000 0(Algorave) 000 00 0000 00 000, 00000 00, 000 000 000 000 000 000 000 000 00 0 00 0000 000 000 000 00 000 00.

00 000 000 000000, 00 11 0000000000 LAYER(0)000 000 000 0000. COR3A 00 300 000 LAYER 00 000 000 0000 000 00 00 00000 0000 0 0000 0000 000 00 000 00. 000 0000 000 00000 000 000 0000 0000. 00 00 000 8000 0 000000 0000 0000 0000 000 000 000 000 00000 0000.

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

A. 00 0000 11 16 000 0000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 00000 0 00 00 000 00 0000 000 000 000. LAYER000 000 000 000 0000 00000 00 000. 00, 000 000000 0000 000 00 000 00 000 00 00. 000 00 000 000 00 000 000 000 0000.



Layer_공연포스터_2019

Q. 공연 제목, 장르, 공연자 소개

A. 공연 제목은 브리나 에노(Brina Eno)의 'layer layer layer'이다. 공연자는 브리나 에노(Brina Eno)와 알고라브 문화(Algorave Culture)이다. 브리나 에노는 영국 출신의 예술가이자 음악가이다. 알고라브 문화는 디지털 아트와 음악의 경계를 허무는 집단이다. 이번 공연은 브리나 에노의 새로운 작업 'layer layer layer'를 소개하는 것으로, 브리나 에노는 알고라브 문화와 함께 다양한 디지털 아트와 음악을 선보일 예정이다. 공연은 2019년 11월 16일 토요일 오후 8시에 인천아트플랫폼 C 공연장에서 열린다. 티켓 가격은 1만원이다. 공연을 관람하고 싶은 분들은 인천아트플랫폼 홈페이지에서 티켓을 구매할 수 있다.

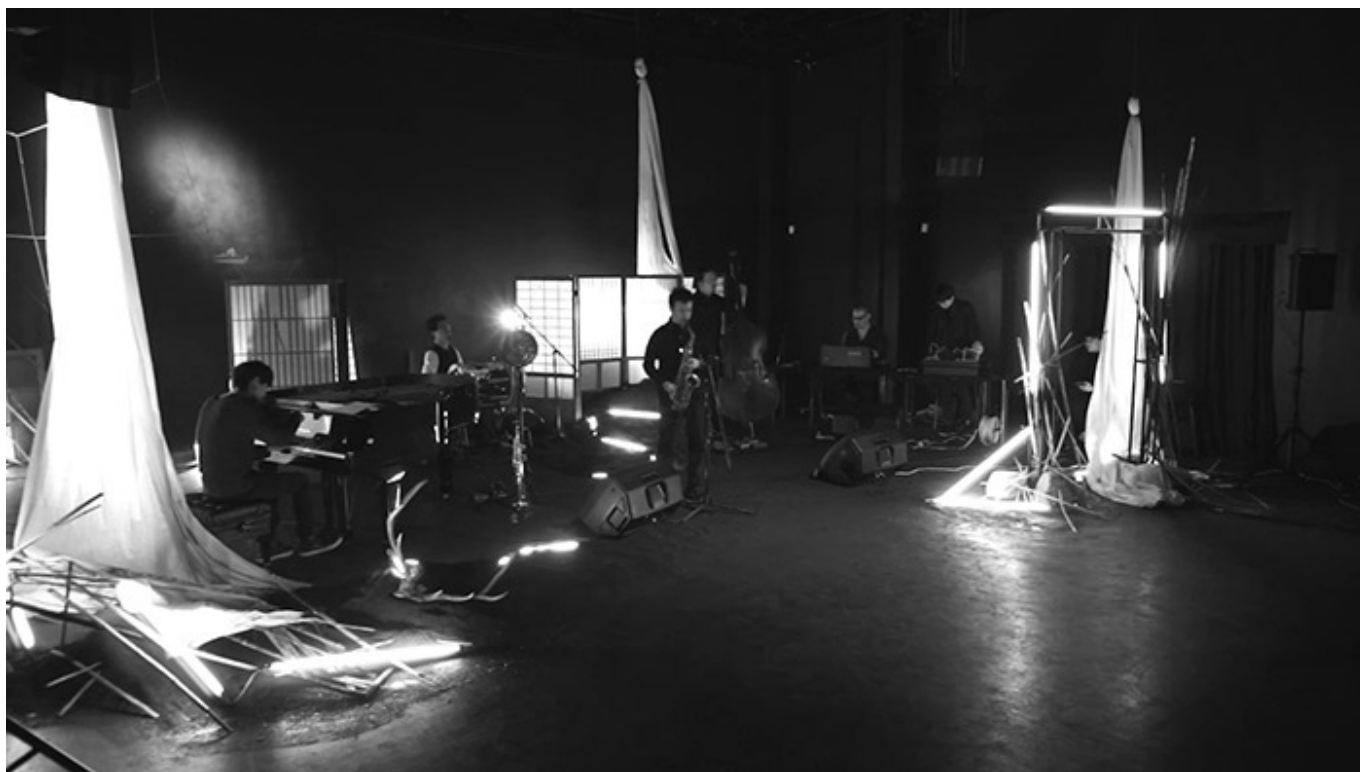


00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0
000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 0000. 000 000
0000 000 0000 0000000 000 00 000 0000 000.

000 000 000 0000 000 0 0000. 0000 0000 00 00 00 000 0000 000 0
000 000 00 0000 000 0000 000. 0000 0000 0 0000 0000 000 0000 0
000 000 0000 000.



Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 000 00 00000 0000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 00000 00 0000 0000 0000.

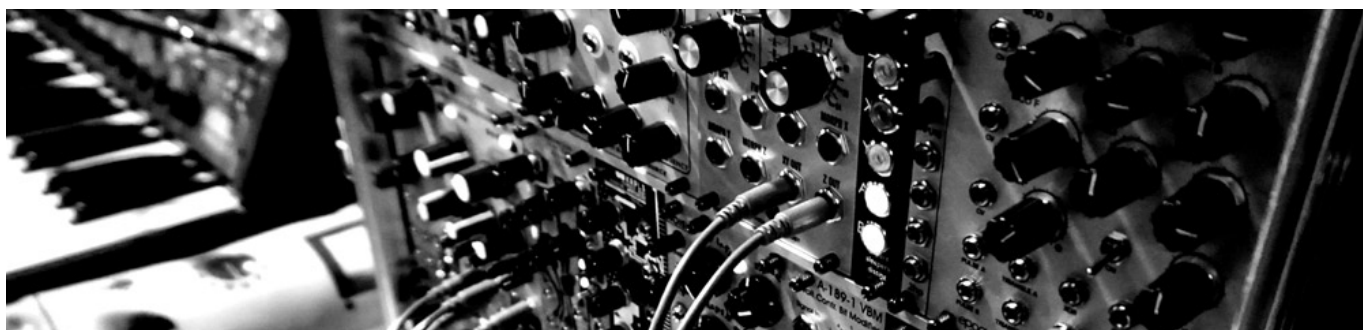
000 00 0000 00 000000. 00 0000 000 00, 000 000 000 00 000 0000, 0000 0000 000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000000000 0000 .

‘00000000’0 0000 00 000 0 000 000 00, 000 00 00000 0 00 0 00 0
0 000 00 00000000. 0000 00 00000 000! 000000 00 00000 00000 00 0000 0

ᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ‘ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ?’, ‘ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?’ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ 10ᄃᄃᄃ 12ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

‘○○○. ○○. ○○ ○○ ○○’ ○○ ○○○○ ○ ○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○
○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○. ○○ ○○○○ ○ ○○ ○○ ○○○.



○○○○○ ○○ ○○, ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○○ ○
○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○
○○, ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○! ○○○○○○○○ ○○○○○○○○.

○ . ○○○ / ○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○

○○○○○○○○○○

○○○/○○ ○○○○.○○

○○○, ○○○○○○○○○ ○○ ○○ [08.18.]

○○○○○ ○○○○○○○○ ○○ 16○ ‘○○○○○○○○○ ○○○’○ ○○○○○ 18○ ○○○.

000000, 00000 00000000 00 00 0.0.0 00 00 [08.07.]

000000(000 000)0 000000 0000000000 000 00 000000 000(000, 000)0 00 000000, 00000 0 00000000 00000 TF00 00000, 000000 000000 0 00000 000000 70 000.

□□ □□ □□□ □□□□□ '□ □' [08.07.]

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□.

□□□□ □□ 2□□ □□ □□... □□□□□□ □□□□ '□□' □□ [08.14.]

በቅርቡ 3ዓመታት ውስጥ የጥቅም ስራዎች 'የጥቅም ስራ' የሚባል የጥቅም ስራ ዓይነት በጥቅም ስራ, በጥቅም ስራ 2ዓመታት ውስጥ የጥቅም ስራ ዓይነት ሲሆን.

11

□□, '□□ □□' □□□□□□□□ □□ [08.07.]

□□□ □□□□ □□ 100□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

11/11

00 000, 0000 00 00 00 00000 00 [08.13.]

በጥንታዊ (ጥንታዊ ጥንታዊ) 13 ቀን 3 ሰዓት 3 ሰዓት 'ጥንታዊ ጥንታዊ ጥንታዊ ጥንታዊ ጥንታዊ' ሲባል.

 [08.14.]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

11

000, 00 0000 000 [08.07.]

[illegible]

24 [08.13.]

[illegible]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○○○○○○○○(○○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 7○ 25
○(○), ‘○○○○○○○○○○○○ ○ ○○○○○○○○○○○ ○○ ○○’○ ○○○○, ○○○○ ○○(7. 25.~8.
30.)○○ ○○.

000, 0000000000 00 10 00 [08.13.]

〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)は 2019年 8月 14日(日) 〇〇 〇〇〇 〇〇〇(〇〇〇〇〇 第41回)に 〇〇〇〇〇
〇〇〇 〇〇(〇〇〇)に 〇〇〇〇〇.

□□□, '□□□□ □□ □□□□' □□ [08.14.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)は 8月 14日(日) ○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ‘○○○
○ ○○ ○○○(○○ ○○○○)’に ○○○○.

33, 08.14.]

በመጨረሻ(በጥ ሰዓት, በጥ ሰዓት)፣ በመጨረሻ(በጥ ሰዓት)፣ በጥ ሰዓት ሰዓት, በመጨረሻ 'በጥ ሰዓት 10'፣ በመጨረሻ 'በጥ ሰዓት በመጨረሻ ሰዓት ሰዓት'፣ በመጨረሻ.

7 00000000 000000 00 000 00 00 [08.19.]

በጥቅምት(፳፱ ሰኞ, ፳፻፲፭) በ 7ኛው የሚዘጋጀው የጥቅምት(፳፱ ሰኞ) ስለጥቅምት ሰንጠረዥ(፳፱ ሰኞ, ፳፻፲፭) መሰረት በ 8ኛው 19ኛው(፳፱ ሰኞ)ና በ 9ኛው 1ኛው(፳፱ ሰኞ) የሚዘጋጁ የጥቅምት ሰንጠረዦች ናቸው፡፡

‘**በጣም, በጣም በጣም**’ በጣምጣምጣም **2019** በጣም [08.19.]

○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○○○
 ‘○○○○○○○○(BCWW, BroadCast WorldWide) 2019’○ 8○ 20○(○)○○ 23○(○)
 ○○ 4○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

0000 0000 0000, 0000000000 0000 [08.20.]

0000000(00 000, 00 000)0 (0)0000000 00000(000 000 000000)0 00
80 220(0)00 240(0)00 00 000000 000 00 00 0000 '2019 0000000'0 0
000.

0000 00 0000 000 00 [08.20.]

□□□□□(□□ □□)□ 8□ 20□(□) □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□
□□.

□□□, '□ □□□□□ □□□ □□□□' □□ [08.20.]

00000000(00 0000, 00 000) 518 00000 00 0000 0 0000 00(000000 0 0) 0000 00000 000000 00000 00 000000 00000.

□□□=□□□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□ [08.22.]

0000000(00 000) 0000000(00 000, 00 000) 0000000(00 000) 8 22
() 00 11, 00000000 '0000 0000 00 0000' 0000.

□□ □□□ □□ ‘□□□ □□□□’ □□ □□ [08.22.]

00000000(00 000, 00 000)0 00000000(00 000), 00000000000000(00 000,
 000 00000)0 00 00 90 000000 '0000 0000(00 0000)'0 80 000 110 000
 00 0000.

□□ □□, □□□ 16□□ ‘□□□□□’ □□ [08.22.]

8월 21일(목), 서울특별시에서 121일째 ‘한미FTA’ 3주년을 맞아 서울에서 열린 한미FTA 120일째 기념식에서.

□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ ‘□□□□’ □□ [08.26.]

□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ '□□□□□'□ □□□□.

00 00 00000 00 00 00 0000 0000 0000 0000 [08.26.]

00000000(00 000, 00 000)0 0000000000(000 000), 0000 00000(0000 0 00)0 00 80 270(0) 00000000 00000000 ‘00000 000 000 000 000 000 00 00 00 0000(0000 000)’0 0000.

‘**□□□□ 2019-□□, □□□□ □□ □**’ □□ [08.26.]

□□□, 100□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ '□□□□ 2019' □□□ 2019□ 8□ 31□(□)□□ 9□ 7□(□)□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□.

□□□□□ □□□ □□ □□□ ‘□□□□ □□’ [08.27.]

000000(00 000, 00 000) 9 9(0) 00 000000 '000 00: 000(DMZ)
00000' 0 000000(00 000) 00 0000.

0000 0000 00 000000 00 00 [08.27.]

00000000(00 0000, 00 0000)0 00000 00000 00(00000, 00, 00, 00, 00 0)
000 0 000000 000 00000 000 00 000 00000 000, 000000000 000 00000 0
000 00 00000.

6 4,758 [08.29.]

〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇)〇 8〇 29〇(〇) 〇〇〇〇〇 〇〇〇 2020〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 6〇 4,758〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 5,525〇 〇(9.3%) 〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇.

[08.29.]

□□□□□□ □□ □□ 8 29 () □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□

00'

00 00000 000 000 0 000. 000 000, 00 00, 000 00 0 000 00 00000 00000 000 000 000 000 000 000 000 000 00, '00 00 00'0 0000 0000.



'00 00 00' 000 00, 000 00

000 0000

00 00 00, 00 00 0000. 0 00000 0000 000 00000 000 0000 00 0 00 0 00 000 00. 0000 000 0000000 000 000 00 0000000 '00 00 00'0 000 50~700 0000 000000 000000. 20160, 0000 00 000 0 00 00 0000 00 00 0000 00 000 000 000 00 000, '00 00 00'0 000000 00. 000 00000 000 00 000 00 00 000 0000 0000.

00 00 000

00 000 00000 000 000 00. 00 000 00 0000 000 000000 00 000000 000. 00000 00000 000 000 00 0, '00 00 00'0 0000 00 00, 000, 000 00, 0 00 00 00 00 00 000000 0000 00 00000 00000 0000 0000 000 000 0000. "00 000000 00000 00 000000. 00 000000 00 000 00, 000 0000 00000 0000



□ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

— □□□ <□□> □□ □□□

0000 0000 0 00 '00 00 00' 00 0 000 00 00000 0.00 000 000. 00 0
 000 00, 0000 000 0000...000 0 00 000 000 000 0 000 0 00 00 0000
 0 0 000 0 00 000 000 000000 0000.

በግልጽ በሚታወቅ ሆኖ ለግልጽ ምርመራ ማድረግ ይቻላል፡፡ 'በግልጽ ምርመራ' የሚለው ማለቱም ማረጋገጥ ማለት ነው፡፡

“我们 应该 向 我们 的 前辈 学习， 他们 在 困难 的 时候， 能够 坚持 下去， 并且 取得 了 胜利。 我们 也要 像 他们 一样， 在 困难 的 时候， 能够 坚持 下去， 并且 取得 胜利。”

$$- \langle \square \square \square \square \square \square \square \rangle \square \square \square$$

□ . □□□ / □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□

□□□ □□□□□ **Vicente MOLLESTAD**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]



Born in 1987, based in Norway, Bolivia and Netherlands

Vicente MOLLESTAD works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.

Vicente Mollestad is a Norwegian artist based in La Paz, Bolivia. He works across various mediums but usually related to processes of language/writing and gesture/painting. After finishing his MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, Vicente returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and works. Within his artistic practice lies a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

_Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 請問 你 是 誰 。

A. 我 是 一個 來自 玻利維亞 的 藝術家， 我 的 工作 跨 越多 種 媒材， 包括 繪畫， 寫作， 表演， 甚至 說 說 唱。 在 荷蘭 的 桑德貝格 學院 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 完成 我的 碩士 學位 後， 我 決定 回到 我 的 家鄉 拉巴斯 (La Paz) 並 嘗試 建立 我的 藝術 實踐。 我 的 作品 中 經常 出現 關於 跨國 性 和 去殖民 的 主題， 這些 主題 與 個人 和 親密 的 生活 有關。 我 通常 會 同時 進行 多 種 工作， 允許 它們 之間 有 對話 和 交流。 我 的 作品 中 經常 出現 關於 跨國 性 和 去殖民 的 主題， 這些 主題 與 個人 和 親密 的 生活 有關。 我 通常 會 同時 進行 多 種 工作， 允許 它們 之間 有 對話 和 交流。



They Kept Pouring Gold into My Mouth
_Oil on canvas_2016



CGDGCE-paintings_Oil on canvas_2016

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work *Green Infernos* (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's *Manifesto Antropófago* as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 你的代表作品或展覽是什麼？為什麼這麼認為？

A. 我的作品 <*Green Infernos*(綠色地獄 新食人電影場景)> 是關於 7, 80 年代義大利食人電影 (電影) 中對於野蠻荒地的想像。透過一系列的繪畫和一個短篇小說，我試圖擴展這個概念，並提出一個從歐洲中心觀點出發，透過製作一部來自南美洲的新食人電影，來顛覆食人電影的類型。在這個提案和姿態中，有一個明顯的向奧斯瓦爾德·德·安德拉德 (Oswald de Andrade) 的《食人宣言》(Manifesto Antropófago) 致敬。我的作品中通常會包含一些對當代消費主義的參考。也許這是我作品中的一個典型特徵，就是歐洲和全球南方之間的關係，從一些隱晦的參考點出發。



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 关于灵感，动机和轶事

A. 我的实践已经发展成为一个灵活和有效的工具，用于思考事物，一个提出和响应的空间，这本身就是一种动力。此外，还有一种为更大的对话添加声音的观念，我希望看到更多代表我的声音，从我的位置出发，作为一个玻利维亚人，作为一个领养者，作为一个有色人种等等。



Dark Politics of the Blindfolded
_Oil and spray paint on car sun shader_2018



I Close My Eyes but Never to
Sleep (Autopista)_Oil and
spray paint on car sun
shader_2018

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. ,

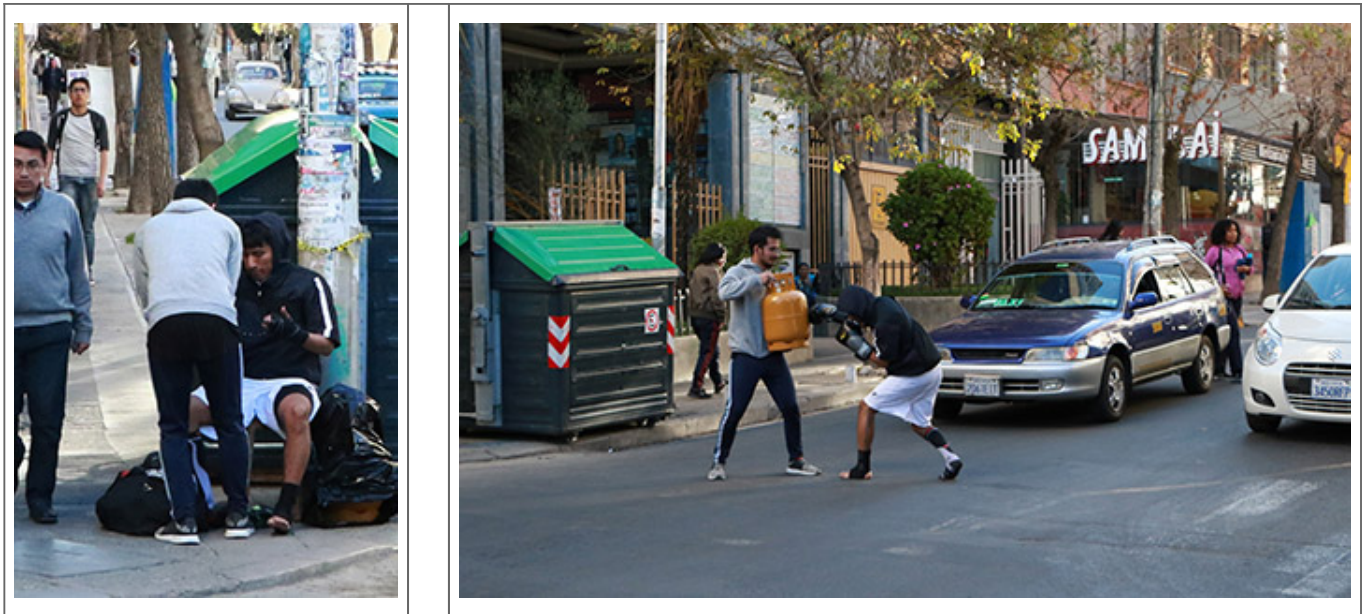
[illegible]



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

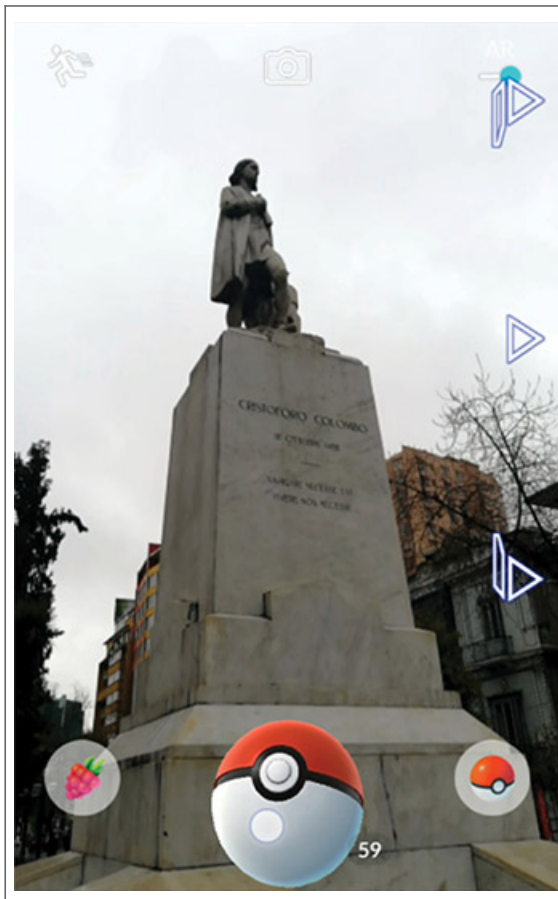
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

0000000000

00

000/00 0000.00

000, 00.00.0000 000 000 000 [07.23.]

00000(00 000) 2020 00000000 00000 0000 23 0 00000000 000000
00.00000 00 00 2019 000000 000000 00000 000.

00.000

00000 000 00 0000 00 00 [07.05.]

0000000000 000 00000 00000000 00000000000 0000 000 00 000 00 0000.

7 00000000 0000 00 00 [07.09.]

7 00000000 00 8 15(0)00 18(0)00 0 4 00 00000000 000. 00 0
0 0000000000 0000 00 0000.

0000.00

000, 000 0 0000 0000000000 0000...000 696 00 [07.04.]

0000 000 00000 000 8 0 00000 00 4, 2020 000 000000000 '0000

0'00 00000000 00, 000000 0000 000.

0, 000 000000 '000000' 00 000 00 [07.04.]

0000 30 000 000000 000 8000 000 0000000 0000000000 '000000'00 0000 000 00 0000000 000.

00 00 G00, 000 00·00 000 000... 000 00 00 [07.04.]

000000000(IFEZ) 0000000 G-00 10 000000 000 000 00000 000 00·000 00 0 000000 00000 00000 000 00 00.

000000·00000 000000...00 00 000 00 [07.17.]

00000000 20210, 00000000 20240 00 00, 00 000000 00 00 000 0000000 000 0000.

“0000 00000 00 000”...00 00000 220 00 [07.21.]

000 00 000 00 00000 000 00 00 0 00 '00000'0 00 00.

0000000 00 '000' 90 000000 00 [07.26.]

00 00 00000 000 00 00 000 000 000 0000000 000 90 0000000 00 0000.

00·00

2019 00000000 0 00 00 00 00000 00 [07.10.]

000000(00 000)0 0000000000 00000 00 80 18000 00000 00 '0000Made 00 0 0' 00000 00000 000 00 00 000 00 00 000 0 00 00 000 000 000 00000 00 00000 000 00000000000 000000 100 000.

00, 0000000 000 00 00·00 00 [07.22.]

000 000 00000000 000 00 000 000 00000 00000 00 201900 000000 00 00 000 000000 220 000.

000, 000 20 00 00 [07.29.]

0000 70 29000 '00000 00'0 0 00 000 07700, '0000 000'0 0 000000 0 2900 00000000 000.

00 00

00 00 '000000 1000' 00 [07.01.]

000000 000 00 00 000 000 150 00 0 0 00 000 00 00 000 0 0 00 000 000 0000, 000000 000 00 00 00 000 00 00 00 000000 000 0000.

00 000, ‘0000 0000 00’ 00 [07.03.]

00 0000 000000000000 0000 000(000000000) 00 000 0000 0000 000000
‘2019 000000 0000’ 0 000000 30 000.

00 000, 0000000000 000000 00 [07.05.]

00 000(000 000) 00 70 30 000 000000000000 ‘20190 000 000000000 0
0000’ 0 000000 50 000.

000, 000·000 00 000 [07.08.]

0000 000 000·000 000 000000 00 00 00 000 000. 00 00 ‘000 000·00
0 00 0000’ 0 0000 1700 00 000 000 000000 70 000.

530 00 ‘00 0000’ 00000000 [07.10.]

5300 0000 0000 00 00 000 ‘00 0000’ 0 ‘000000’ 00 00 000000 000 00
00.

00·00 000 ‘000000 00’ 00 [07.11.]

00 0000 00 (00)000000 0000 0000000 000000 110 000.

00 000, ‘00000 00000 00’ 00 00 00 [07.21.]

00 000 ‘00000 00000 00, 00000 00 00’ 0 000 00000, 000000 000000 00000
0000000 000000 00000 00 00000.

000·000 0 00000 6... 00 00, 12000 000 00000 [07.29.]

00 000 000, 000 0 000000000 000(0 120 00) 00000 000 000000 280 000.

0000 00000 00000

0000000 0000 00, 000000 000000 00 [07.04.]

0000000 000 000 000 000000 000000000 00000 000 000 00 00000 000 000.

000 0, 0000 00000! [07.04.]

00000000(00 000) 00000 000 00 000000 000000 000 000 00.

000000 0000000, 00000 00000 00 00 [07.05.]

000000 000000000 40 000000000 000000 20190 00000 00000 000 2000000 00000
000 00000 000000 000.

000, 00000 000000 5000 00 00000 [07.05.]

00000 000000000 50 00 000000 000 ‘00 00000 000000’ 00 00000 000 00 000

한국문화재단(이하 문화재단)은 5월 15일 ‘2019년 문화협력 사업(Cultural Partnership Initiative, CPI)’의 첫 번째 사업을 발표했다.

한국문화재단, ‘2019년 문화협력 사업’ 발표 [07.18.]

한국문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 7월 18일(수) 오전 10시 서울 강남구 삼성동 문화재단 본사에서 ‘2019년 문화협력 사업’을 발표했다. 이날 발표된 사업은 7월 18일(수)부터 2020년 2월 28일(수)까지 총 13개월간 진행된다. (총 : 9억 1000만 원)

한국문화재단, 2019년 문화협력 사업 발표 [07.18.]

한국문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 7월 18일(수) 오전 10시 서울 강남구 삼성동 문화재단 본사에서 ‘2019년 문화협력 사업’을 발표했다. 이날 발표된 사업은 7월 18일(수)부터 2020년 2월 28일(수)까지 총 13개월간 진행된다. (총 : 9억 1000만 원)

한국문화재단, ‘2019년 문화협력 사업’ 발표 [07.19.]

한국문화재단(이하 문화재단, 대표이사 김민준)은 7월 19일(목) 오전 10시 서울 강남구 삼성동 문화재단 본사에서 ‘2019년 문화협력 사업’을 발표했다. 이날 발표된 사업은 7월 19일(목)부터 2020년 2월 28일(수)까지 총 13개월간 진행된다. (총 : 9억 1000만 원)

한국문화재단 geemaeLee

한국문화재단 문화협력 사업

한국문화재단은 2019년 10월 1일부터 2020년 2월 28일까지 총 13개월간 문화협력 사업을 진행한다. 사업 내용은 문화재단이 보유한 문화유산과 자료를 기반으로, 국내외 문화계 인사들과 함께 문화 콘텐츠를 개발하고, 이를 통해 문화의 가치를 높이고, 문화의 확산을 도모하는 것이다. 사업 예산은 총 9억 1000만 원이다. 사업은 문화재단의 문화유산과 자료를 기반으로, 국내외 문화계 인사들과 함께 문화 콘텐츠를 개발하고, 이를 통해 문화의 가치를 높이고, 문화의 확산을 도모하는 것이다. 사업 예산은 총 9억 1000만 원이다.



한국문화재단은 2012년부터 <문화협력 사업>을 통해 국내외 문화계 인사들과 함께 문화 콘텐츠를 개발하고, 이를 통해 문화의 가치를 높이고, 문화의 확산을 도모하는 사업을 진행하고 있다. 사업 예산은 총 9억 1000만 원이다. 사업은 문화재단의 문화유산과 자료를 기반으로, 국내외 문화계 인사들과 함께 문화 콘텐츠를 개발하고, 이를 통해 문화의 가치를 높이고, 문화의 확산을 도모하는 것이다. 사업 예산은 총 9억 1000만 원이다.

AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。



AD0 Urban Research-Asian Port City Series_Hong Kong_2016

Q&A

Q. 請問 AD0 是什麼？

A. AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。

AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。

AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。

AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。AD0 是一個以亞洲港口城市為主題的藝術項目，旨在探討城市空間的利用和發展。項目於 2014 年開始，並於 2018 年結束。在項目期間，AD0 與當地的藝術家、設計師和社區組織合作，共同創造了一個充滿活力和創意的城市空間。

Q. 2019년 1월/2월 17일 ~ 26일 (일요일 휴관)

A. 2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴관) 스페이스아도 spaceADO

2018 ADO Urban Research
혼성 도시의 감각 - 이미지어빌리티
IMAGEABILITY
2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴관)
스페이스아도 spaceADO

주최/주관: ADOcreation
후원: 인천광역시, 인천문화재단, 인천광역시문화재단

주최/주관: ADOcreation
후원: 인천광역시, 인천문화재단, 인천광역시문화재단

IMAGEABILITY 2019년 1월 17일 ~ 1월 26일

«IMAGEABILITY 혼성도시의 감각» 이미지어빌리티는 2014년부터 시작된 ADO Urban Research의 4년 차 사업 과정과 결과를 보여주는 기획전시이다. 구체적으로는 2006/2007년도에 진행된 도시와 환경도시/조례지 도시지의 연상 속에서 시작된 기획으로서, 본 전시를 위해 참여 예술가 5인과 함께 국내외 도시를 바라보는 다양한 경험과 시각에 대한 입체적인 세이나 과정을 거쳤다. 각 예술가들은 선택한 개별 장소와 협력 수필과정을 통해 각기 주창적이면서도 객관적이고 직접적이면서도 간접적인 방식으로 도시가 지니는 이미지의 가능성을 찾아 나갔다. 그리고 지속적으로 논의되어야 할 도시의 이미지에서 비롯될 수 있는 가능성에 대한 6개월간의 경험과정을 공유한다. **정성현 (기획)**

이민경 <무지> Archival Pigment Print, 2009
정성현 <C, P, R (City, Plant, Room)> Archival Pigment Print, 2008
김민정 <그 이름에 가이제지>, 혼합매체, 2009
김진 <민지 소리만 들린다> 캔버스에 풀가루, 겨울아로탈, 천상 합판, 2008

남경순 <도시 풍경> 단색남영상, 2008
박지영 <나의 도구> 예스지 자기들, 2008
황경현 <Drawing/Cityscape> 종이 위에 풀가루, 2008

본 사업은 인천광역시, (재)인천문화재단, 한국문화재단의 지원으로 기획·제작되었습니다.

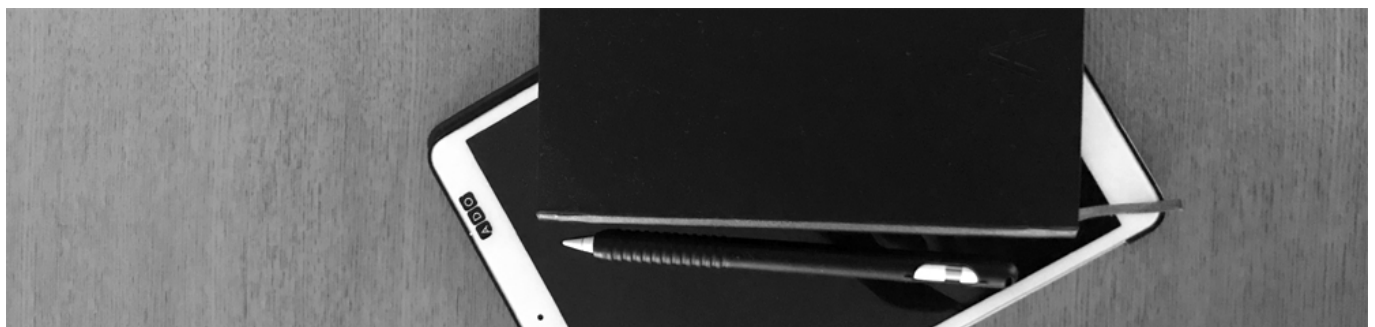
space ADO, 1st Floor, 1000-1000, Incheon
Tel: 031-240-1000 e-mail: ado@adocreation.com
Opening Hours : Mon-Fri 10am-5pm Sat 10am-4pm Sun closed

ADOcreation (Director Lee Hong-jun / Jung Sang-hyeon)
www.adocreation.com

2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴관) 스페이스아도 spaceADO

Q. 2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴관)

A.



2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴관) 스페이스아도 spaceADO

⬢⬢ Ji Park

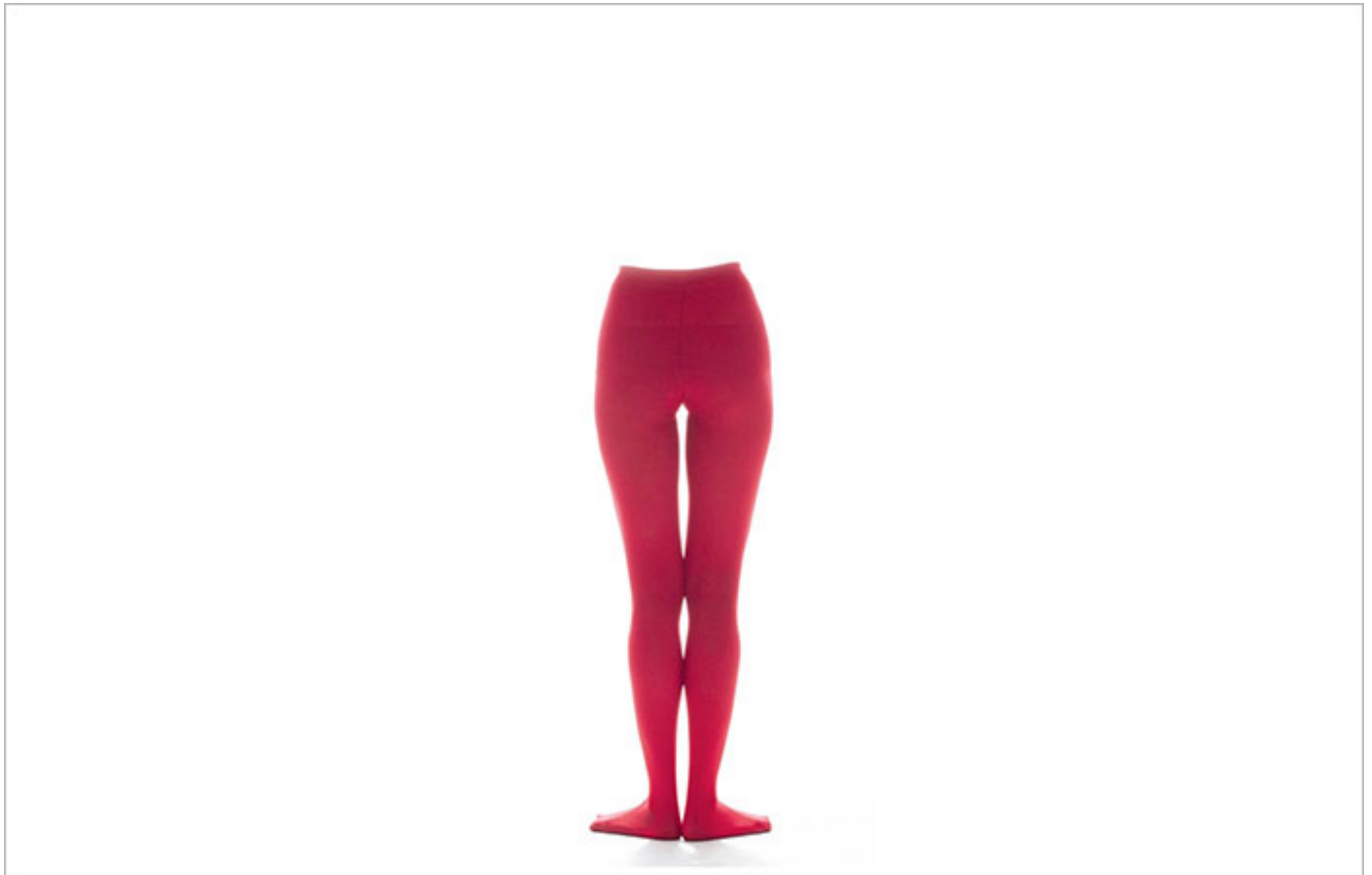
⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢

⬢⬢ ⬢ ⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **2019**⬢⬢ **10**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢.⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢, ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ **3.0**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **10**⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢. ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢.



⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢(New England Conservatory)⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢. ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ <Ji Park 9000km+>(2014) ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢(Vardan Ovsepian)⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ <As Autumn Departs> (2015)⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢. ⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢, ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢

⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢(Ji Park Contemporary Series)⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ **2014**⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢, ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢ ⬢ ⬢⬢⬢ ⬢⬢⬢⬢ ⬢⬢.



00 00000 000 Vol.11(Ji Park Contemporary Series Vol.11)_graphic score_2018

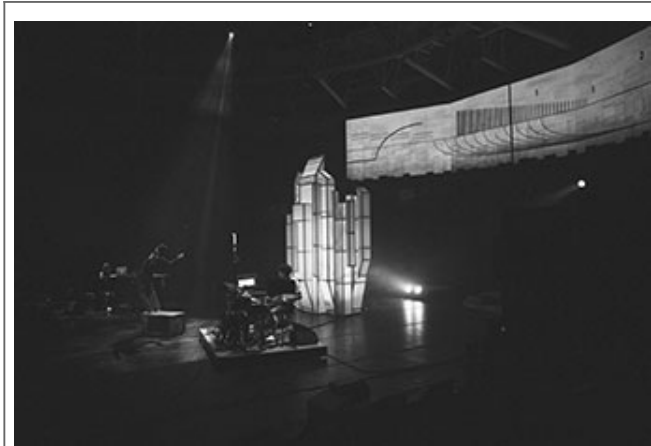
Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00000 000(Ji Park Contemporary Series) 000 000 0
(2014~) 0 000, 00000 000(00000, 0000, 000 000 0 0000), 0000
0 000(00 0000 <00 000>, 0000 0000 <000>, 000 000 000 00 <00>
000 000 0000, 00 00 0 000 00) 000000 000(00 000, 000 00000)000
00 00.

00 0 00 00 00 000 000 0000 0000 0 0000 000 00(Anthony
Coleman) 00 000 000 00 0000 000000, 000 00 000 00 0000, 00000
00 000 00 000 0000 00000. 00 00 00 0000 000000000 00000
'Contemporary Improvisation' 00000 00000 0000 00 00(Production
Meeting) 0, 00000 00(Cornelius Cardew) 00000000 000 00 1950-60
00 00 00000 00000 000 000 00000 0000 00.

000 000 000 00000 00000 00000 0000. 0000 00 00000 000 000 00 0000
0, 000 00000 000000 0000000 00 0000 0000000 00 000 0000. 000 0000
0000 00 00 00 00 000 00 0 0 000 000 00000, 00000 0 00 0 00 00
000 00 0 000000 00000 0000 0 000 000 00 00 000. 000000 00 00000 000
00 00000 00000. 00 000 0 000 00000 00000.

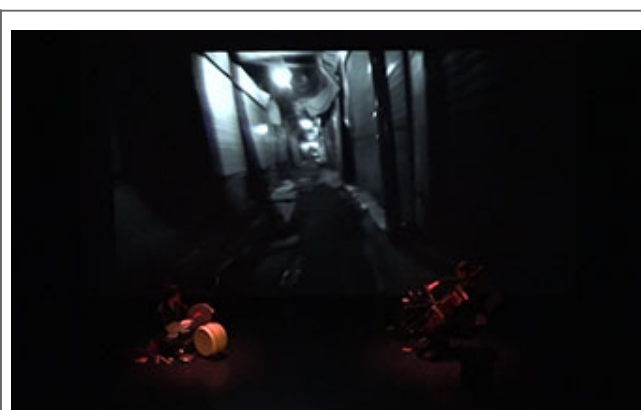
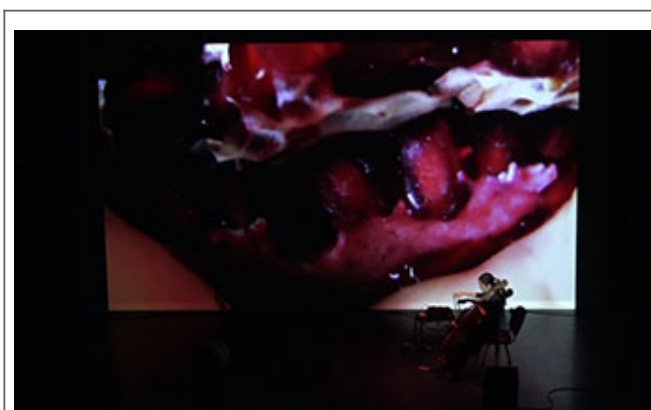


Ji Park Contemporary Series Vol.11 <En Mai, pas fini>_

꺅꺅꺅, 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅, 꺅꺅꺅, 꺅꺅, 꺅꺅_꺅꺅꺅꺅 KB꺅꺅꺅꺅_2018

Q. 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅(꺅꺅 꺅꺅)꺅 꺅꺅꺅꺅, 꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅?

A. 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 Vol. 1 꺅꺅꺅 <Ji Park 9000km+>(2014 ILIL SOUND)꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅. 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅9000km, 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅. 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅, 꺅꺅꺅, 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅, 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅. 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅. 꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅(OMI International Arts Center)꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅(Vardan Ovsepian)꺅꺅 꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅꺅꺅.



Ji Park Contemporary Series Vol. 1 <Ji Park 9000km+>_꺅꺅, 꺅꺅꺅꺅_Korzo Festival, 꺅꺅꺅꺅_2014

Q. 꺅꺅꺅 꺅꺅, 꺅꺅, 꺅꺅꺅꺅 꺅

A. 꺅꺅 꺅꺅 꺅2꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅. 꺅꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅, 꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅. 꺅꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅꺅꺅, 꺅꺅꺅 꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅 꺅꺅꺅꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅 꺅꺅꺅.

A woman in a black turtleneck and red pants plays a cello. A man in a dark traditional Korean robe (Jogori) plays a Janggu, a traditional Korean drum, which is mounted on a wooden stand. In the background, a Yamaha drum set is visible, along with a large green plant and a poster on the wall. The scene is dimly lit, focusing on the performers.

[illegible]



Ji Park Contemporary Series Vol. 7 <000 00>

□□□□ □□□□ □□□□ 2014



Ji Park Contemporary Series Vol. 6 <000>

□□□□ □□□□ KB□□□□ 2016

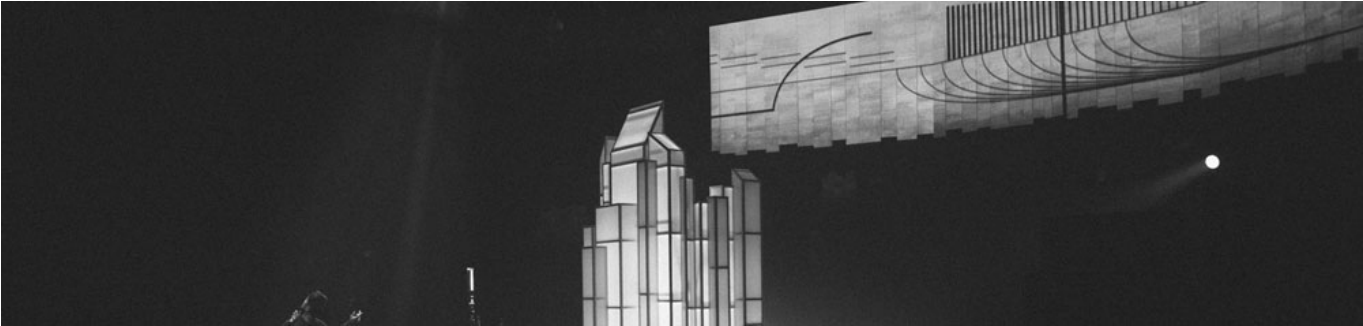
Q. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. 0000, 00000 0000 0 000 0000 0 0000, 000 000000 00 000 00000
0 00 00000 000 0000. 0 000 0000 000 00 0000, 000 000 0000 00 0
00 0000 00.



Ji Park Contemporary Series Vol. 2 <No Eggs California>_이보임, 2016

Q. 이보임 님은 이 작품, 어떤?



이보임 : 이보임 님은 이 작품, 어떤?