

□□□

1990년格拉斯哥艺术学院(Glasgow School of Art)의 Masters of Letters of Fine Art Practice 석사 과정을 졸업했다. 그는 조각, 회화, 사진, 비디오, 설치 미술, 퍼포먼스, 그리고 디자인 등 다양한 예술 형식에 능숙하다. 그의 작업은 종종 사회적, 정치적, 문화적 문제를 탐구하며, 관객과의 상호작용을 유도한다. 그는 또한 교육자로서 활동하며, 학생들에게 예술의 다양한 측면을 가르친다. 그의 작품은 국내외 여러 미술관, 갤러리, 그리고 공공 공간에서 전시되어 왔으며, 높은 평가를 받고 있다.

그는 또한 조각, 회화, 사진, 비디오, 설치 미술, 퍼포먼스, 그리고 디자인 등 다양한 예술 형식에 능숙하다. 그의 작업은 종종 사회적, 정치적, 문화적 문제를 탐구하며, 관객과의 상호작용을 유도한다. 그는 또한 교육자로서 활동하며, 학생들에게 예술의 다양한 측면을 가르친다. 그의 작품은 국내외 여러 미술관, 갤러리, 그리고 공공 공간에서 전시되어 왔으며, 높은 평가를 받고 있다.



‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017’>는 다양한 매체를 활용한 설치 미술 작품이다. 작품은 흰색 벽과 어두운 천을 배경으로, 흰색 셔츠, 조명, 나무 구조물, 은색 쇼핑카트, 그리고 발광 네온사인 등을 포함하고 있다. 작품은 10m x 10m x 10m의 공간에 설치되어 있으며, 관객의 시선과 움직임을 유도하는 구조를 가지고 있다. 작품은 사회적, 정치적, 문화적 문제를 탐구하며, 관객과의 상호작용을 유도한다.

이 작품은 공간의 경계를 허물고, 다양한 재료와 기법을 통해 새로운 공간을 창조한다.



윤영동_Y동, **Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017**



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects, Plants, Tape, Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood,Pine tree,Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**
Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

한국관광공사 '올해의 여행지(all ways Incheon) 인천'에 인천공항을 대표 여행지로 선정했다.

인천공항, '올해의 여행지'에 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 200선 발표식에서 '올해의 여행지(Reading Boat)'에 인천공항을 선정했다.

인천공항, '올해의 여행지'에 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 발표식에서 '2017년 올해의 여행지'에 인천공항을 선정했다.

인천, '올해의 여행지'에 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 발표식에서 인천을 선정했다.

<인천공항>

인천, AI가 여행지 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 '올해의 여행지 선정위원회(ITRC)'에 인천공항을 선정했다. ITRC는 인천공항을 선정했다.

인천공항, VR 여행지 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 '올해의 여행지'에 인천공항을 선정했다. VR 여행지 <인천 VR>는 8월 4일 선정했다.

5월 인천공항 in - Film '올해의 여행지' 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 18~20일 인천공항을 '5월 인천공항 in-Film 2017'에 선정했다.

<인천>

인천, '올해의 여행지' 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 발표식에서 인천을 선정했다.

<인천>

日期: 2017. 10. 10

本館為推廣國語文學，特舉辦國語文學講座，歡迎各界人士參加。

本館地址：台北市中正區中正路100號，電話：032-455-7136

電話：032-455-7136

國語文學講座

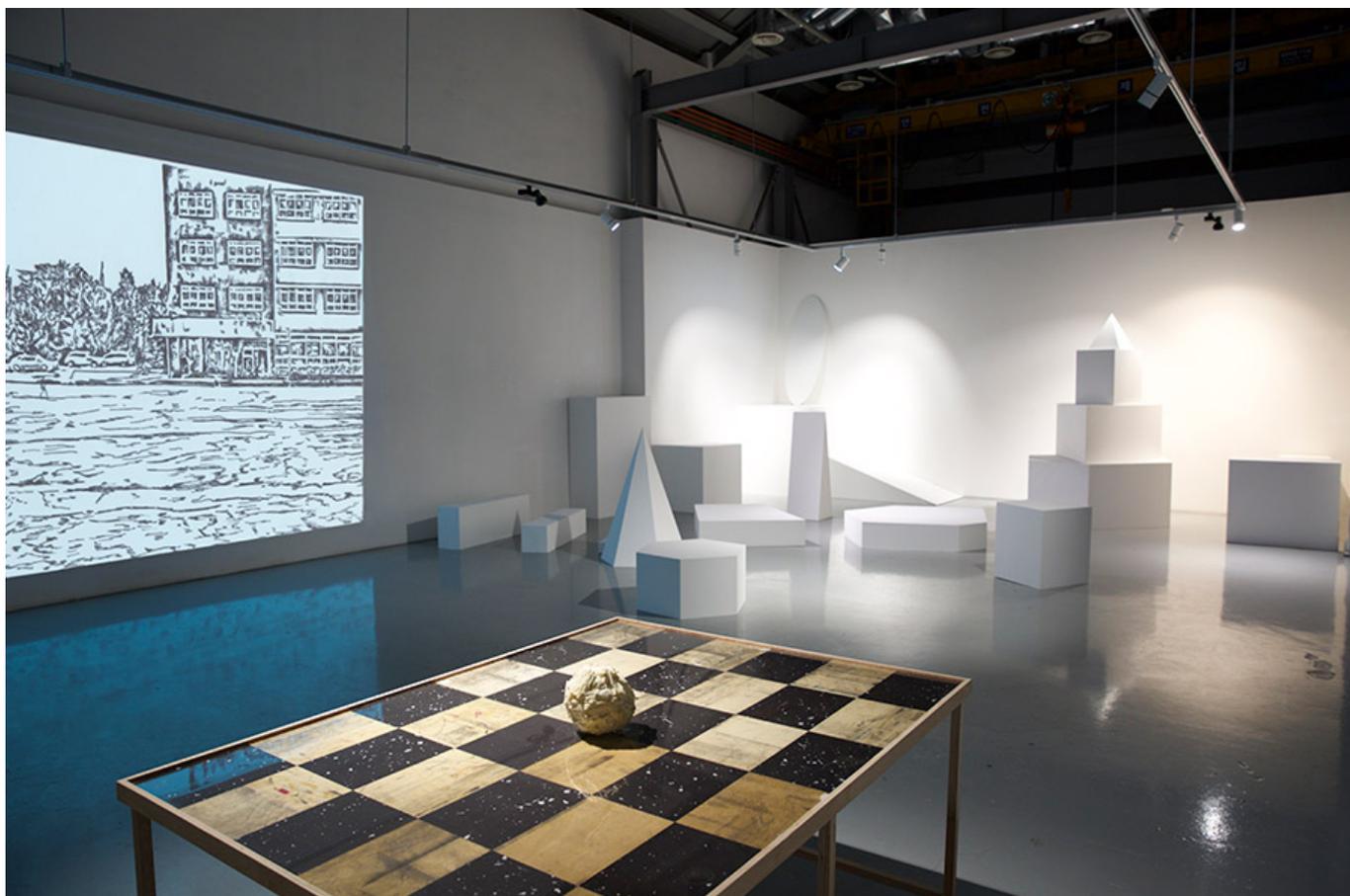


本館為推廣國語文學，特舉辦國語文學講座，歡迎各界人士參加。本館地址：台北市中正區中正路100號，電話：032-455-7136

1910년 18(1923)년

/

□□□



□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, 2017



□□ □□ □, □□□, 2017

□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□, □□□□, □□□□ □□, □□ □□□□
□ □□□□ □□□ □□ '□□'□ □□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□
□□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □ □□□ □□□□ □ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□.



2016년 11월, 서울 국립현대미술관, 2017



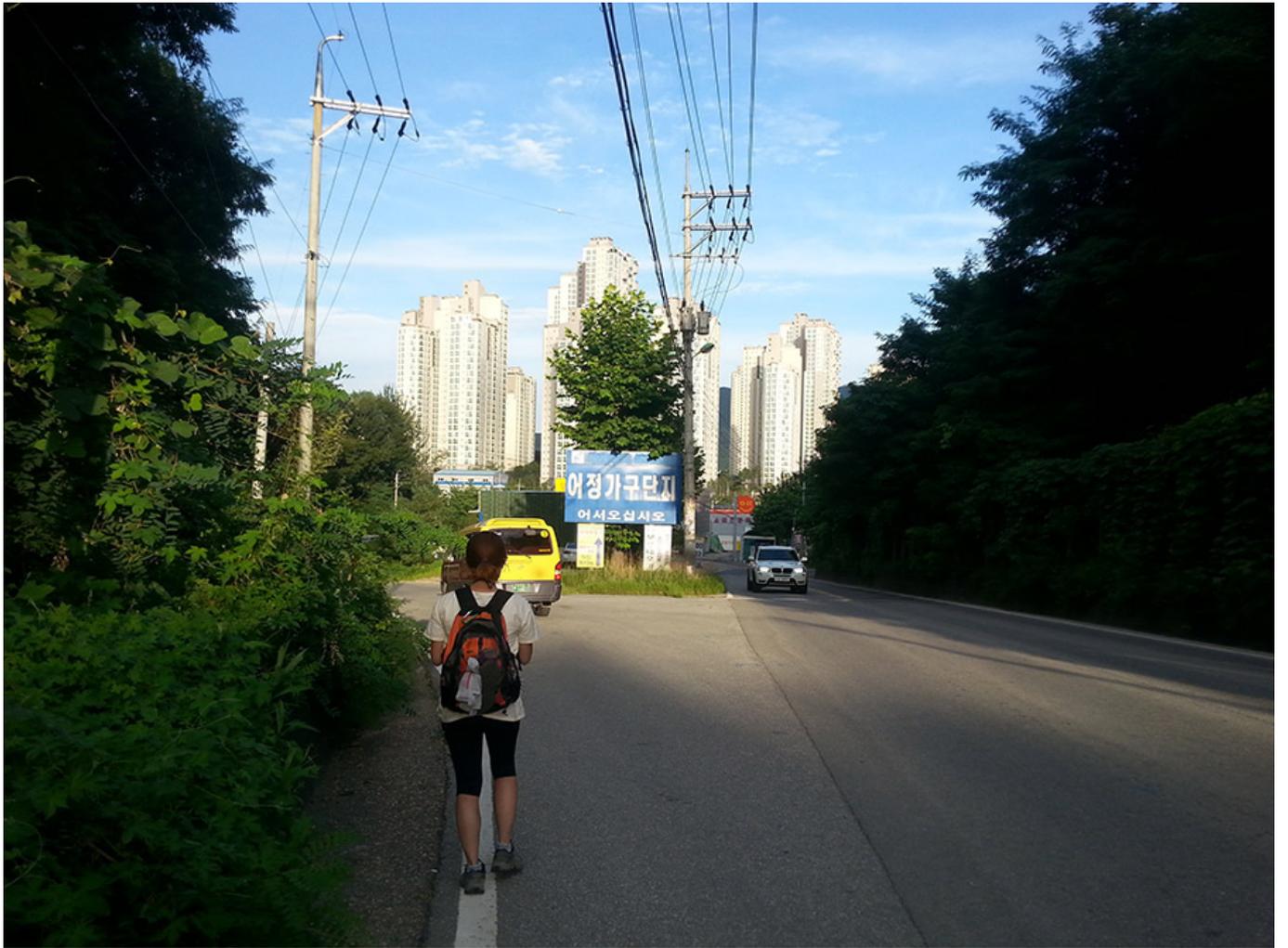
0000-000 00, 00000 00, 2016



00(000X000), 000, 4.900 00, 3600 0000, 00, 000000, 2014



00,00,00 ,0 00 0-0 00, 000000000-0000-000-00000 000000 00, 100
00, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013



여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
 60대 등산객 여성들 여러명
 지나는 사람들

무대
 청계산 등산로 입구 청계 심터
 구름낀 날씨, 바람 조금
 #2
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물
 여자 20대 초반 둘
 지나는 사람들

무대
 백암리
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

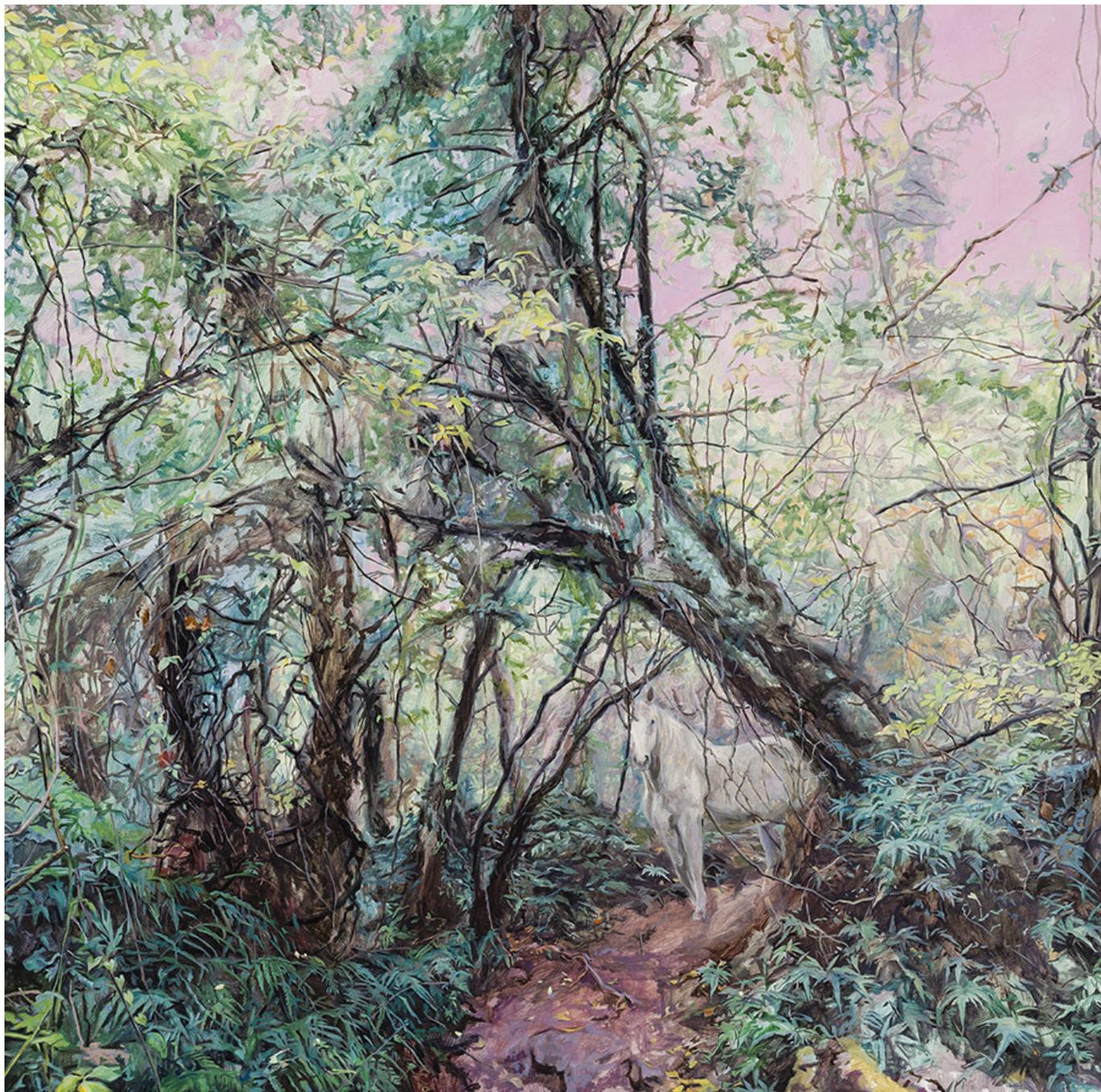
#1
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
 시골 마을 가운데.
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013



白馬 森林，油畫 91，91cm，2016



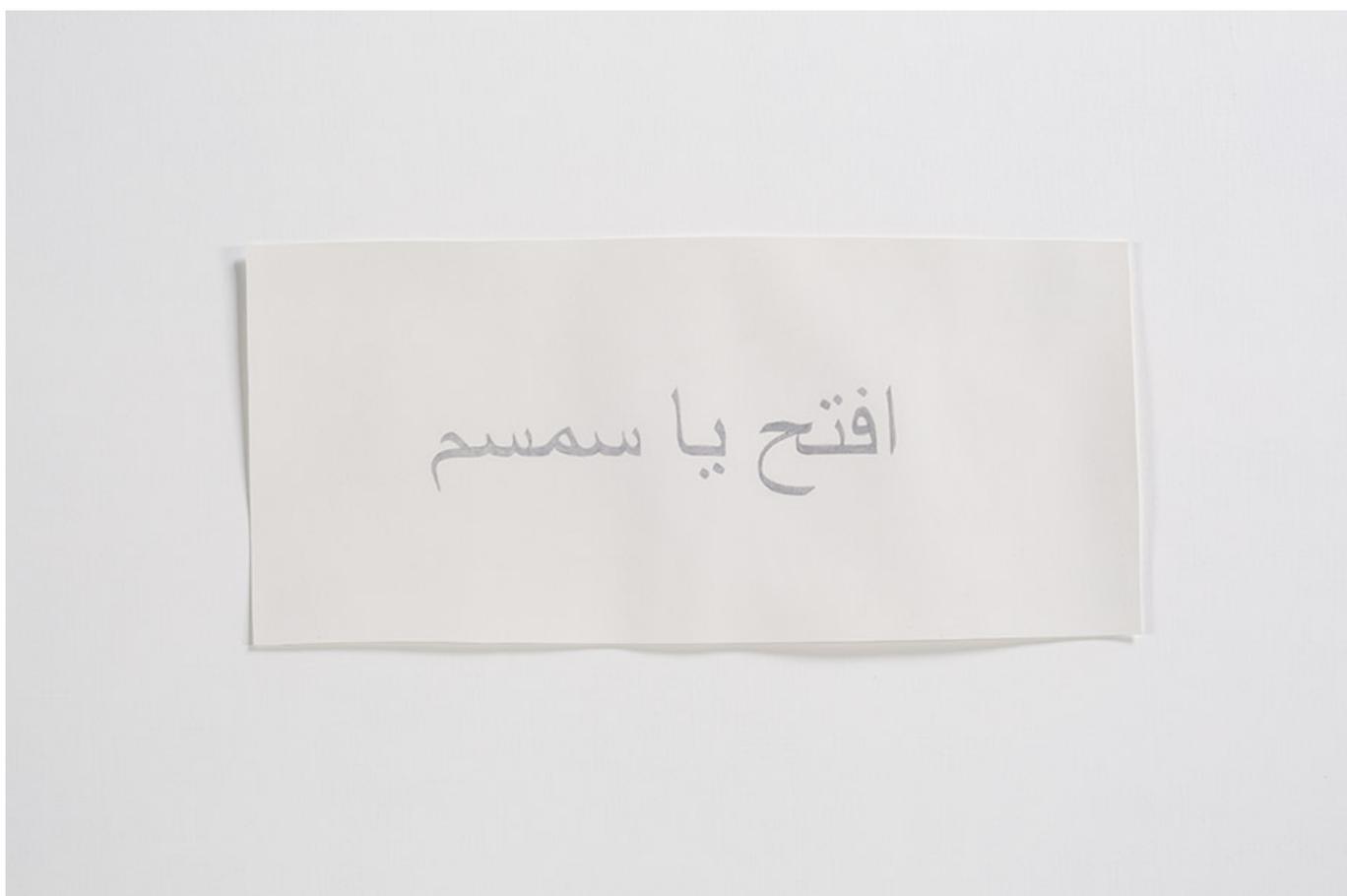
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品， 130×97cm, 2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 194×390cm، 2016



محمود صبيح، مريم صبيح، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

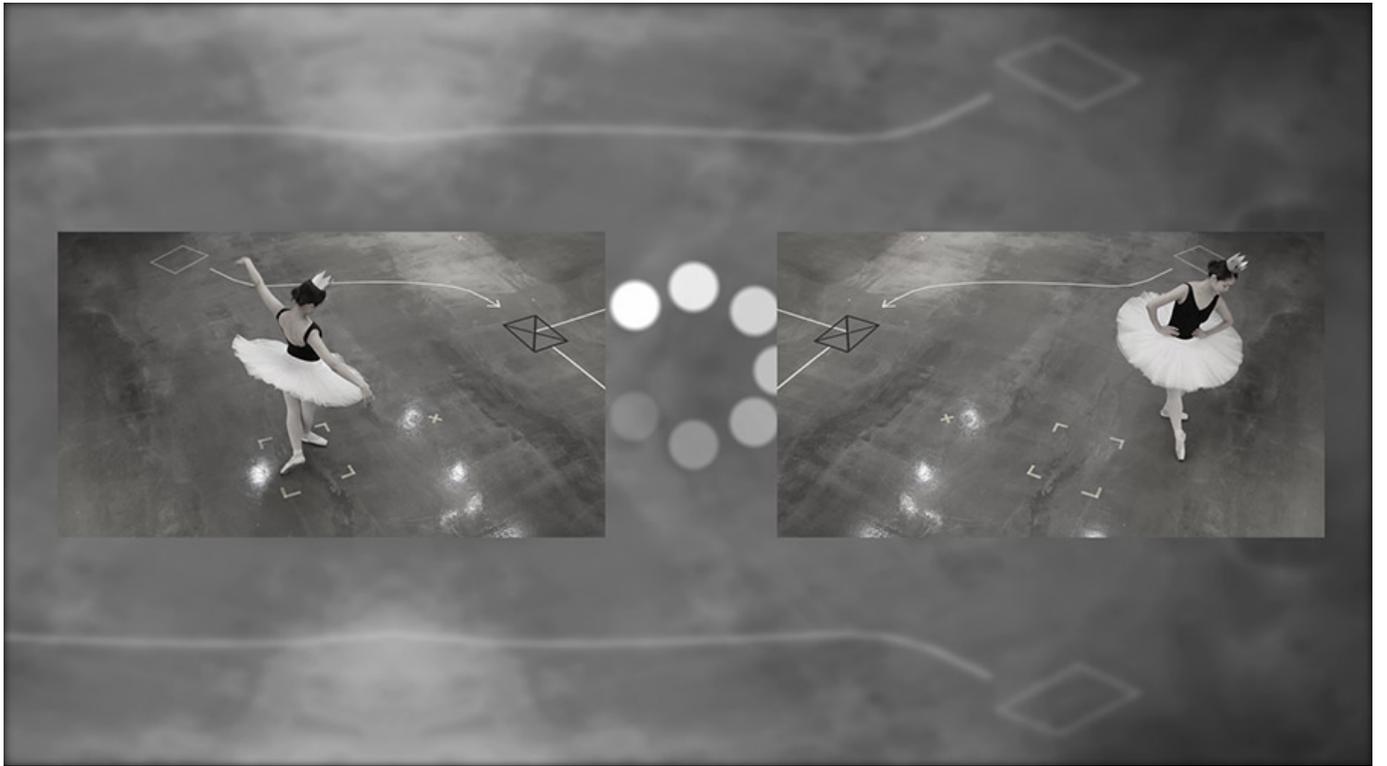


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, [redacted], [redacted], 2017

Keep Calm and



Until Your Name is Called, [unclear], 26 [unclear] 23 [unclear], 2017



[unclear], [unclear], [unclear], [unclear] ([unclear]10 [unclear]), 2016



□□□□, 2□□□□, □□,

2016

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □



이영희 **무엇을 물어 보았는지, 무엇이 되었는지, 3030, 2015**



이영희 **무엇을 물어 보았는지, 무엇이 되었는지, 3030_16, 2013**

이영희 **무엇을 물어 보았는지, 무엇이 되었는지, 3030, 2015**

이제부터는... (이제부터는...)

이제부터



이제부터는... (이제부터는...)

이제부터는... (이제부터는...)

[이제부터](#)

[8] 이제부터

이제부터 Black Hole Body

- 장소 : CR Collective (이제부터 120 2)
- 기간 : 2017.09.05() - 10.12()
- 시간 : 12:00 - 18:00 / , , 10.03() - 10.06()
- 이제부터 : [이제부터](#)



□□□ □ □□ □□□, □□□□□



이 책은 조선의 전통적인 이야기인 '岳山'을 바탕으로 한 현대적인 소설이다. 이 책은 20세기 초반에 출판되었으며, 당시의 문예계에서 큰 인기를 끌었다. 이 책은 조선의 전통적인 문화를 소개하고, 당시의 사회적 상황을 반영하고 있다. 이 책은 1912년에 출판되었으며, 1913년에 SF(Science Fiction) 장르로 분류되었다.

이 책은 조선의 전통적인 문화를 소개하고, 당시의 사회적 상황을 반영하고 있다. 이 책은 1912년에 출판되었으며, 1913년에 SF(Science Fiction) 장르로 분류되었다. 이 책은 조선의 전통적인 문화를 소개하고, 당시의 사회적 상황을 반영하고 있다.



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○.> ○○○○, Kreis○○○, Osterburg, ○○, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016



2019년 11월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123번길 10 (삼성동)에 위치한 A사(주)의 2층 회의실에서 A사 대표이사인 김철수(45세, 남)와 B사 대표이사인 박영희(42세, 여)가 회담을 가졌다. 김 대표는 B사의 새로운 제품 개발에 대해 관심을 보였으며, B사 대표는 김 대표의 질문에 대해 상세히 설명을 하였다. 이 자리에서 양사는 향후 협력 가능성에 대해 논의하였고, 김 대표는 B사의 제품 개발에 대한 지원을 약속하였다. 이 회담은 양사의 상호 이익을 위한 협력의 시작점으로 평가된다.

김 대표 박 대표 회담.

[2019-11-15](#)

2019년 11월 15일

<2019 11월 15일>

김 대표 박 대표 회담

2019년 11월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123번길 10 (삼성동)에 위치한 A사(주)의 2층 회의실에서 A사 대표이사인 김철수(45세, 남)와 B사 대표이사인 박영희(42세, 여)가 회담을 가졌다. 김 대표는 B사의 새로운 제품 개발에 대해 관심을 보였으며, B사 대표는 김 대표의 질문에 대해 상세히 설명을 하였다. 이 자리에서 양사는 향후 협력 가능성에 대해 논의하였고, 김 대표는 B사의 제품 개발에 대한 지원을 약속하였다. 이 회담은 양사의 상호 이익을 위한 협력의 시작점으로 평가된다.

2019년 11월 15일

2019년 11월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로 123번길 10 (삼성동)에 위치한 A사(주)의 2층 회의실에서 A사 대표이사인 김철수(45세, 남)와 B사 대표이사인 박영희(42세, 여)가 회담을 가졌다. 김 대표는 B사의 새로운 제품 개발에 대해 관심을 보였으며, B사 대표는 김 대표의 질문에 대해 상세히 설명을 하였다. 이 자리에서 양사는 향후 협력 가능성에 대해 논의하였고, 김 대표는 B사의 제품 개발에 대한 지원을 약속하였다. 이 회담은 양사의 상호 이익을 위한 협력의 시작점으로 평가된다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다.

2017년, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 6월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017~21년, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 10월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 10월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 85%... '새로운 시작'의 시작

'2017년 5월 5일'부터, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 5월 5일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

[↳ 2017년 10월 10일](#)

2017년 10월 10일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 10월 10일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 6월 6일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 6월 6일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 6월 6일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 4월 4일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음...

2017년 4월 4일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 4월 4일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

<이전 글>

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

