

□□□

1990년格拉斯哥艺术学院(Glasgow School of Art)의 Masters of Letters of Fine Art Practice 석사 과정을 졸업했다. 그는 조각, 회화, 사진, 비디오, 설치 미술 등 다양한 매체를 활용하여 작품을 제작한다. 그의 작품은 종종 사회적 이슈와 환경 문제를 다루며, 관객과의 상호작용을 유도하는 경우가 많다. 그는 또한 교육자로서도 활동하며, 학생들에게 예술의 중요성을 알리고 창작의 자유를 장려하는 데 힘쓴다.

그의 작품은 종종 사회적 이슈와 환경 문제를 다루며, 관객과의 상호작용을 유도하는 경우가 많다. 그는 또한 교육자로서도 활동하며, 학생들에게 예술의 중요성을 알리고 창작의 자유를 장려하는 데 힘쓴다.



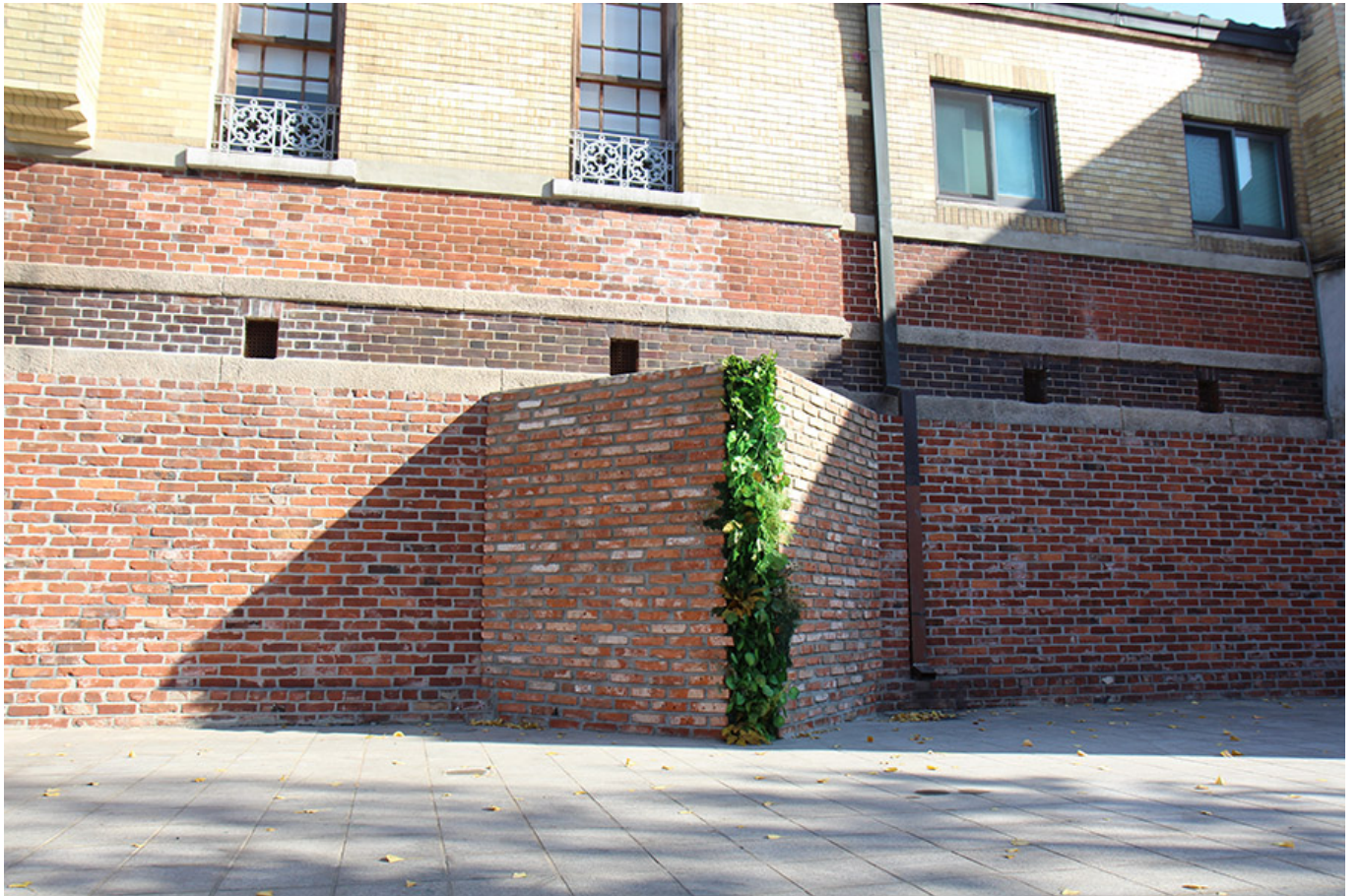
‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<‘AIR SHOP: Mixed media, Dimensions Variable, 2017’>는 다양한 매체를 활용한 설치 미술 작품이다. 작품은 흰색 벽과 어두운 천을 배경으로, 흰색 셔츠, 조명, 나무 구조물, 청색 계단, 네온 사인, 플라스틱 장바구니, 벽에 걸린 가면 등 다양한 오브제를 포함하고 있다. 작품은 관객의 시선과 움직임을 유도하며, 일상적인 사물과 공간을 재구성하여 새로운 의미를 생성한다.

이 작품은 공간의 경계를 허물고, 다양한 재료와 기법을 통해 새로운 공간을 창조한다.



윤영동_Y, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



홍익대학교_벽, Beyond between Beyond_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<홍익 대학교 벽>은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 벽돌, 가짜 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 벽돌은 실제 벽돌과 유사하게 보이지만, 가짜 식물은 인공적으로 만들어진 것이다. 시멘트, 나무, 페인트는 벽의 구조와 외관을 강화하고, 실제 벽과 유사하게 보이도록 한다. 이 벽은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 벽돌, 가짜 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 벽돌은 실제 벽돌과 유사하게 보이지만, 가짜 식물은 인공적으로 만들어진 것이다. 시멘트, 나무, 페인트는 벽의 구조와 외관을 강화하고, 실제 벽과 유사하게 보이도록 한다.



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects, Plants, Tape, Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood, Pine tree, Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**
Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

한국관광공사 '올해의 여행지(all ways Incheon) 인천'에 인천을 대표하는 여행지 선정.

인천, 2017년 '올해의 여행지' 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 200선 선정대회에서 '올해의 여행지(Reading Boat)' 인천을 선정했다.

올해의 여행지 선정위원회, 인천을 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 '2017년 올해의 여행지' 선정대회에서 인천을 올해의 여행지로 선정했다.

인천, 올해의 여행지 선정위원회, 인천을 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 200선 선정대회에서 인천을 올해의 여행지로 선정했다.

<인천>

인천, AI가 여행지 선정위원회 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 '올해의 여행지 선정위원회(ITRC 선정)'에 인천을 선정했다. ITRC 선정위원회는 인천을 올해의 여행지로 선정했다.

올해의 여행지 선정위원회, 인천을 VR 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 200선 선정대회에서 인천을 VR 여행지 <올해의 VR> 8위 4위 선정했다.

5월 인천 in - Film '올해의 여행지' 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 18~20일 인천을 '5월 인천 in-Film 2017'에 선정했다.

<인천>

올해의 여행지 선정위원회 10월 선정

한국관광공사(사장 김희정)는 2017년 올해의 여행지 200선 선정대회에서 인천을 선정했다.

<인천>

日期: 2017. 10. 10

本館為推廣國語文學，特舉辦國語文學講座，歡迎各界人士參加。

本館地址：台北市中正區中正路100號，電話：032-455-7136

電話：032-455-7136

國語文學講座

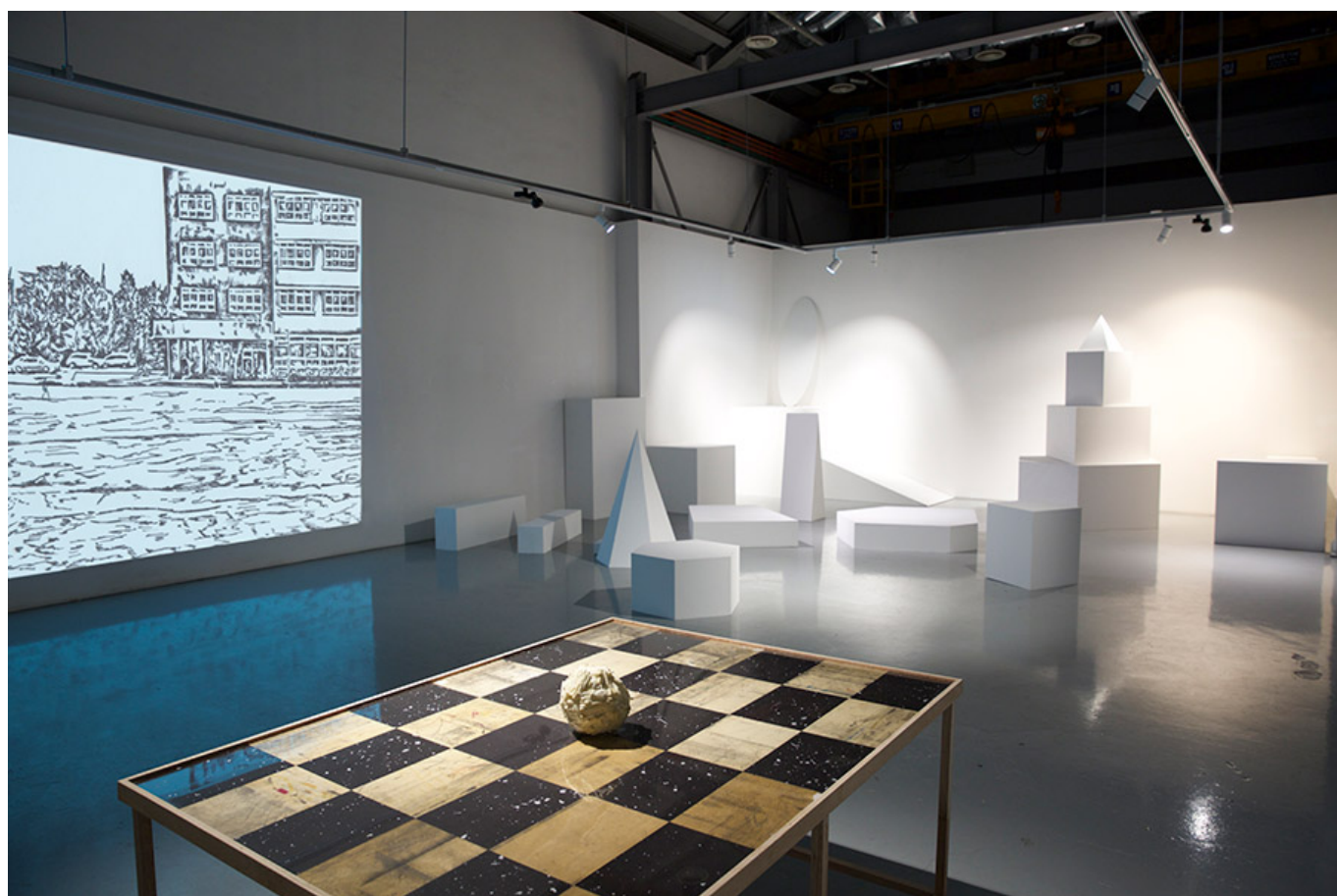


本館為推廣國語文學，特舉辦國語文學講座，歡迎各界人士參加。本館地址：台北市中正區中正路100號，電話：032-455-7136

1910年 18(1923)年

/

□□□



2017



□□ □□ □, □□□, 2017

□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□, □□□□, □□□□ □□, □□ □□□□
□ □□□□ □□□ □□ '□□'□ □□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□
□, □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□
□□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □ □□□ □□□□ □ □□□□□ □
□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□
□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□
□□ □□□ □□□□□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□□.



2016년 11월, 서울 국립현대미술관, 2017



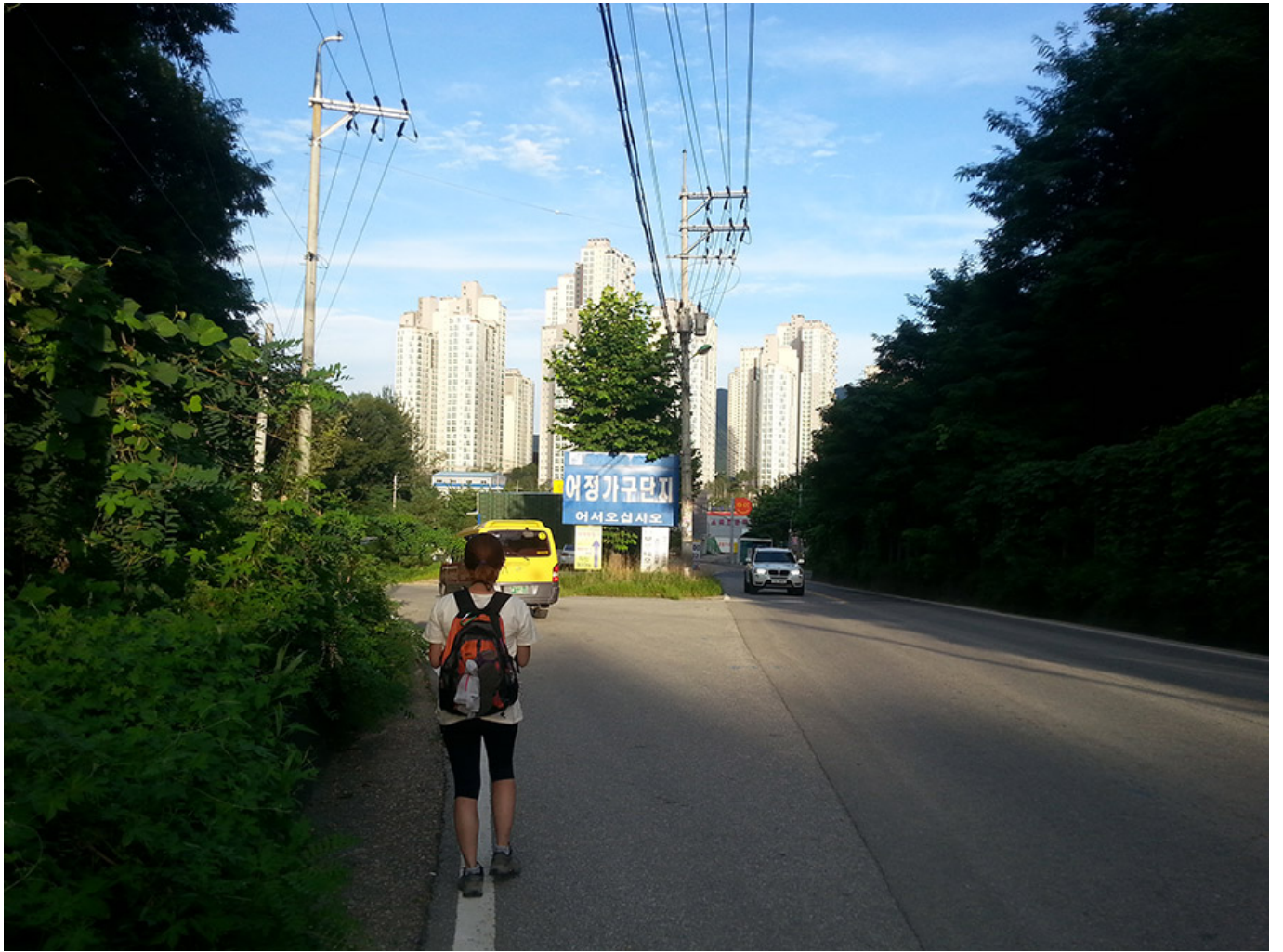
0000-000 00, 00000 00, 2016



00(000X000), 000, 4.900 00, 3600 0000, 00, 000000, 2014



00,00,00 ,0 00 0-0 00, 000000000-0000-000-00000 000000 00, 100
00, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013



여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
 60대 등산객 여성들 여러명
 지나는 사람들

무대
 청계산 등산로 입구 청계 심터
 구름 낀 날씨, 바람 조금
 #2
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물
 여자 20대 초반 둘
 지나는 사람들

무대
 백암리
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
 시골 마을 가운데.
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013



በጥናት ውስጥ የሚሰጡት ጥናታዊ መረጃዎች በጥቅም ላይ ላይ ስላልዎታል፣ ይህን ማድረግ አስፈላጊ ሊሆን ይችላል። ለዚህ ምክንያት፣ ተጨማሪ ጥናታዊ መረጃዎች ለማግኘት ማድረግ አስፈላጊ ሊሆን ይችላል። በተጨማሪም፣ ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል።

[ጥናት ማድረግ](#)

የጥናት ውጤት

<ጥናት ውጤት>

የጥናት ውጤት

የጥናት ውጤቶች ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል። በተጨማሪም፣ ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል። በተጨማሪም፣ ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል።

የጥናት ውጤት

የጥናት ውጤቶች ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል። በተጨማሪም፣ ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል። በተጨማሪም፣ ለጥናት ውስጥ ማሳተፍ ይቻላል።

[ጥናት ማድረግ](#)

AI가 모든 것을 할 수 있다

많은 사람들이 AI가 모든 것을 할 수 있다고 믿는다. 하지만 AI는 여전히 인간의 지능과 경험을 모방하는 것이지, 진정한 이해나 창의성을 갖추지 못했다.

AI가 인간을 대체할 수 있다

AI가 인간의 일자리를 대체할 수 있다는 우려가 있다. 하지만 AI는 새로운 일자리를 창출하고, 인간의 능력을 보완하는 도구로 발전할 것이다.

AI가 인간을 능가할 수 있다

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

↳ [AI가 '인간'을 모방할 수 있다](#)

AI는 인간의 행동을 모방할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

↳ "AI가 인간을 능가할 수 있다"

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

AI가 인간을 능가할 수 있다

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

AI가 인간을 능가할 수 있다!

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

AI가 인간을 능가할 수 있다

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

↳ [AI가 인간을 능가할 수 있다](#)

AI가 인간을 능가할 수 있다

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

<AI가 인간을 능가할 수 있다>

AI가 인간을 능가할 수 있다

AI는 특정 분야에서 인간을 능가할 수 있다. 하지만 AI는 여전히 인간의 감성, 윤리, 그리고 복잡한 상황 판단 능력이 부족하다.

ITRC 2017 10월 10일 10시, 서울특별시 강남구 삼성동 SK가전빌딩 3층에서 개최되는 '2017 VR in-Film' 행사에 대한 안내를 드립니다.

2017 VR in-Film - VR 콘텐츠 소개

본 행사에서는 VR 콘텐츠 소개를 위한 8분 4초 길이의 VR 콘텐츠를 소개합니다. <VR> 8분 4초 길이입니다.

50초 길이의 VR in-Film 'VR in-Film' 소개

2017 VR in-Film (10월 10일)은 18~20일 동안 서울특별시 강남구 SK가전빌딩에서 '50초 길이의 VR in-Film 2017'을 소개합니다.

<참고 사항>

본 행사에 대한 문의사항은... 고객센터로 문의하십시오

문의사항은 고객센터 (02-3463-1234)로 문의하십시오. 본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

본 행사 3일 전부터 티켓을 구매할 수 있습니다.

티켓 구매는 2019년 10월 13일부터 가능합니다. 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

2017 VR in-Film 10월 13~14일 행사 안내

2017 VR in-Film 10월 13일 14일 행사 안내는 <2017 VR in-Film>에서 소개합니다.

16일 행사 안내

'2017 VR in-Film 16일'은 10월 16일 10시30분부터 12시30분까지 개최됩니다. 본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

본 행사에 대한 문의사항 '2017 VR in-Film'

본 행사 9월 5일부터 10월 10일까지 개최됩니다. 본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

2017 VR in-Film 2일 행사 안내

2017 VR in-Film 2일 행사 안내는 본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

2017 VR in-Film 31일 2일

2017 VR in-Film 31일 2일 행사 안내는 본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.

문의: 2017. 10. 10

본 행사에 대한 자세한 내용은 고객센터로 문의하십시오.



白馬 森林，油畫 91，91x91cm，2016



□ □□ □□□□ □□□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



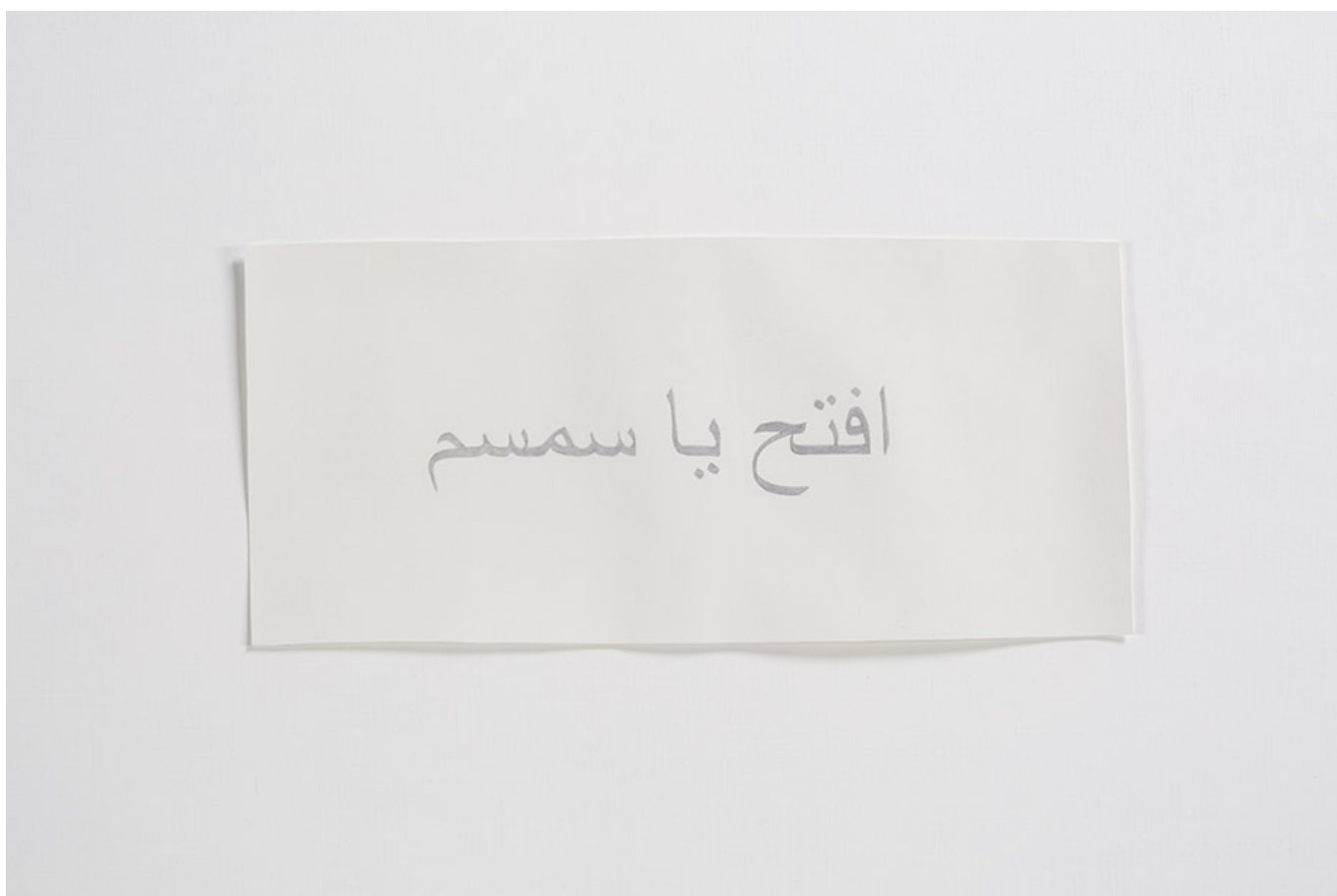
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品， 130×97cm, 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 194×390cm، 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



조현경, 겨울의 계절 유채, 14x15cm, 2016

작가



“겨울의 계절은 시간의 정지이다. 이 계절엔 모든 것이 멈추어 서 있는 듯하다. 이 계절엔 모든 계절의 정지” -조현경 <작가> 인터뷰

조현경은 1988년 서울에서 태어났으며, 서울대학교 미술대학 회화과를 졸업했다. 2011년 '겨울의 계절'로 데뷔작을 발표하며 미술계에 이름을 알렸다. 그녀는 주로 유채를 사용하여 자연 풍경과 인물상을 그리는 것으로 알려져 있다. 작품에는 종종 겨울 풍경이나 실내 공간에서의 인물들이 등장하며, 섬세한 붓질과 차분한 색채를 특징으로 한다. 조현경은 '겨울의 계절' 외에도 '봄의 계절', '여름의 계절', '가을의 계절' 등 계절을 주제로 한 시리즈를 제작했다. 그녀는 또한 '조현경의 계절'이라는 개인전을 열며 자신의 작품 세계를 소개했다.

조현경은 2016년 '겨울의 계절'로 데뷔작을 발표하며 미술계에 이름을 알렸다. 그녀는 주로 유채를 사용하여 자연 풍경과 인물상을 그리는 것으로 알려져 있다. 작품에는 종종 겨울 풍경이나 실내 공간에서의 인물들이 등장하며, 섬세한 붓질과 차분한 색채를 특징으로 한다. 조현경은 '겨울의 계절' 외에도 '봄의 계절', '여름의 계절', '가을의 계절' 등 계절을 주제로 한 시리즈를 제작했다. 그녀는 또한 '조현경의 계절'이라는 개인전을 열며 자신의 작품 세계를 소개했다.

조현경은 2016년 '겨울의 계절'로 데뷔작을 발표하며 미술계에 이름을 알렸다. 그녀는 주로 유채를 사용하여 자연 풍경과 인물상을 그리는 것으로 알려져 있다. 작품에는 종종 겨울 풍경이나 실내 공간에서의 인물들이 등장하며, 섬세한 붓질과 차분한 색채를 특징으로 한다. 조현경은 '겨울의 계절' 외에도 '봄의 계절', '여름의 계절', '가을의 계절' 등 계절을 주제로 한 시리즈를 제작했다. 그녀는 또한 '조현경의 계절'이라는 개인전을 열며 자신의 작품 세계를 소개했다.

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

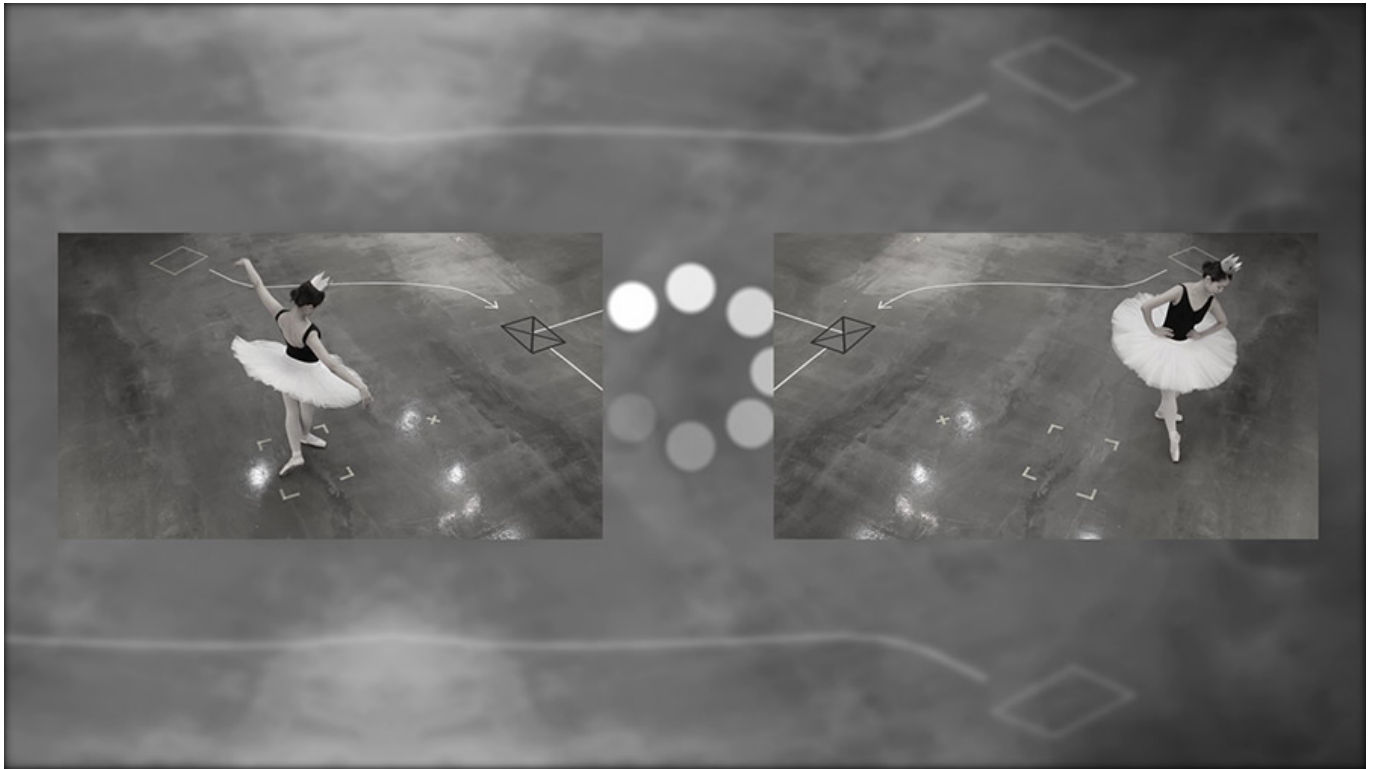


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, 2017, 2017

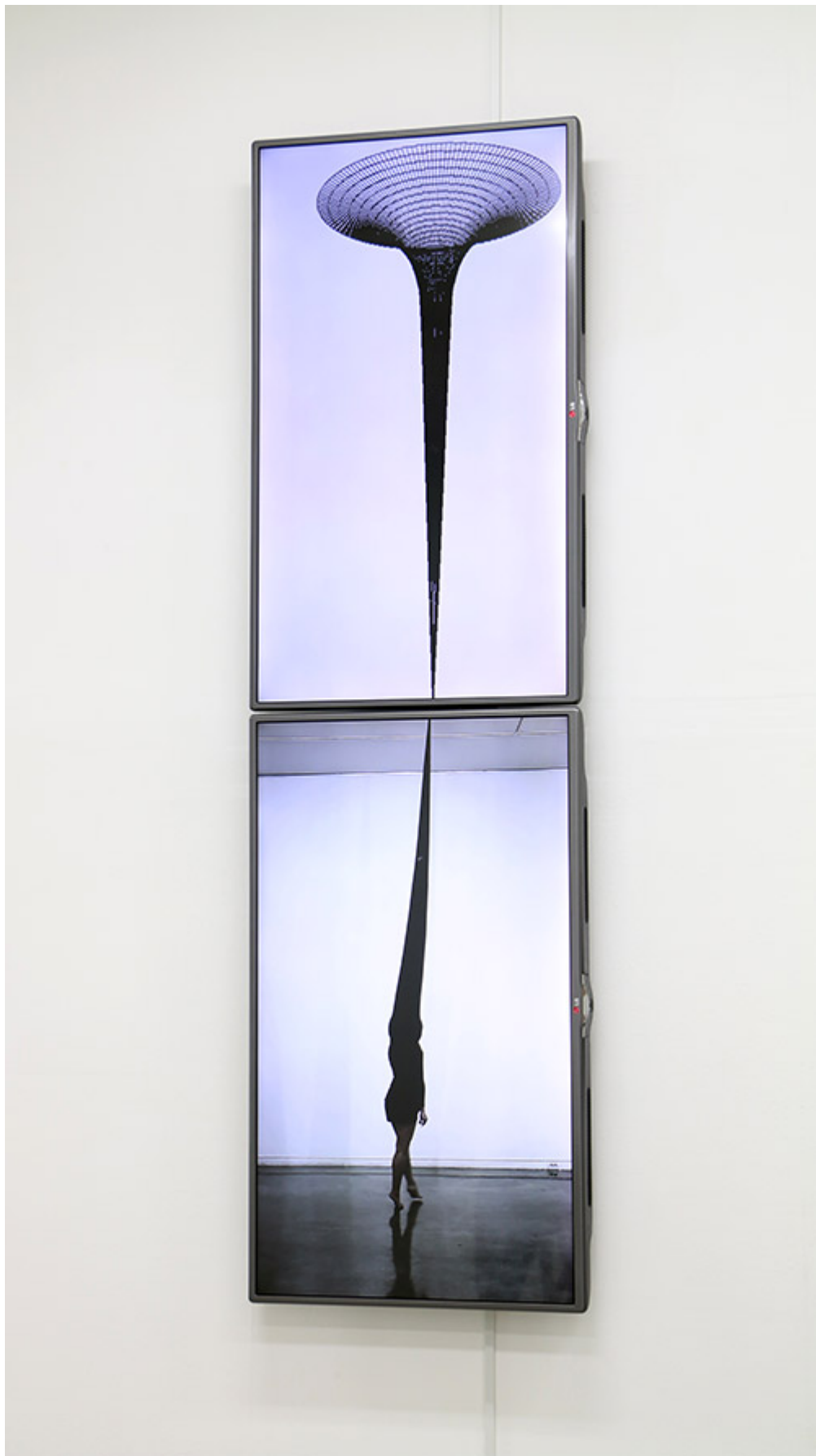
Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

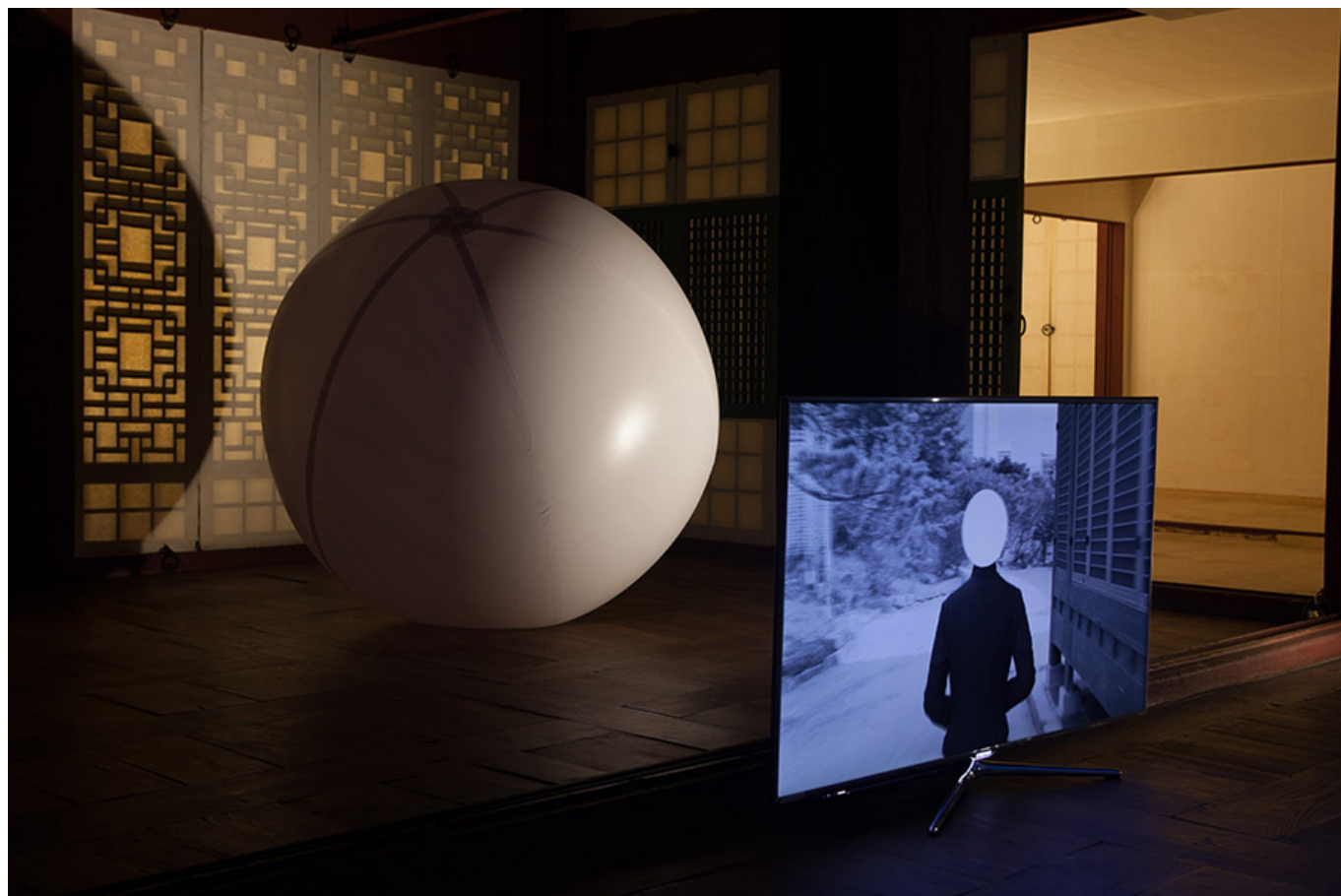


□□□□, 2□□□□, □□,

2016

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □

이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다. 관객은 작품 속 공간에서 자유롭게 움직일 수 있으며, 이를 통해 다양한 시각적 경험을 할 수 있다. (작품 설명 참조)



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다, 2016, 50cm, 2016



스승의 날, 서울, 3월30일, 2015



스승의 날, 서울, 3월30일, 2015

스승의 날, 서울, 3월30일, 2015

2017년 10월 3일부터 10월 6일까지 서울에서 열린 '2017 서울국제공연예술제'의 일환으로 진행된 공연입니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. (공연 관람객 1)

2017



이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다.

이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다. 이 공연은 관객들에게 다양한 문화예술 경험을 제공하고자 기획되었습니다.

[2017_10_03](#)

[8월 10일 공연]

공연명 Black Hole Body

- 공연장 : CR Collective (서울특별시 강남구 테헤란로120 120동 202호)
- 공연일 : 2017.09.05(수) - 10.12(수)
- 공연시간 : 12:00 - 18:00 / 수,목요일, 10.03(수) - 10.06(수) 공연
- 공연 정보 : [2017_10_03](#) ▶

□□□ □ □□ □□□, □□□□□



□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□□ □ □□ □□ □ □□. □ □□□ □
 □ □□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □ □□ □
 □□□ □□□ □□ □ □□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□. □□□ □ □□□□ □□□
 □□ □ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□(1912)
 □ □□□□□□(1913) □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □
 □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□ □□
 □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○.> ○○○○, Kreis○○○, Osterburg, ○○, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016

▶ 2017년 10월 10일

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 10월 10일 168회 정기총회 개최. 10월 10일 168회 정기총회 개최. 10월 10일 168회 정기총회 개최.

▶ 2017년 10월 10일

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. '300회 기념'을 맞아, 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

▶ 2017년 10월 10일 '300회 기념'

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

▶ 2017년 10월 10일...10월 10일 10회

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

▶ 2017년 10월 10일...10월 10일 8회

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. '10월 10일(10월) 기념'을 맞아 8~10월 10일 168회 정기총회 개최. '10월 10일'을 맞아 8~10월 10일 168회 정기총회 개최.

<2017년 10월 10일>

▶ 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

▶ '2017년 10월 10일' 기념

'2017년 10월 10일'을 맞아 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

<2017년 10월 10일>

▶ 2017년 10월 10일, 2017년 10월 10일

2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최. '2017년 10월 10일!'을 맞아 2017년 10월 10일 168회 정기총회 개최.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다.

2017년, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 6월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017~21년, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 10월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 10월, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 85%... '새로운 시작'의 시작

'2017년 5월 5일'부터, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 5월 5일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

[↳ 2017년 10월 10일](#)

2017년 10월 10일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2021년 10월 10일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 6월 6일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 6월 6일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 6월 6일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 4월 4일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음...

2017년 4월 4일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2014년 4월 4일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

<이전 글>

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

2017년 15월 15일, 새로운 시작을 위한 첫 걸음

2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다. 2017년 15월 15일, 우리는 새로운 시작을 위한 첫 걸음을 내딛었다.

በግልጽ ለሰጠው መረጃ ላይ ለመመስረት ለሌሎች ማሳለፍ አይቻልም፣ ለዚህ ማሳለፍ ለሌሎች ማሳለፍ ማቻላቸውን ማረጋገጥ ይቻላል።