

김혜연 KIM Hyeyeon



김혜연은 2014년 *다들 잘 지내지 않아요*로 데뷔한 이후, *달려라 천재*, *학교*, *학교 2015* 등 다양한 드라마에 출연하며 대중적인 인기를 얻었다. 특히 *학교 2015*에서 '김혜연' 역으로 큰 사랑을 받았으며, *학교 2017*에서도 '김혜연' 역으로 다시 한번 큰 사랑을 받았다. 김혜연은 현재 *학교 2019*에서 '김혜연' 역으로 출연하고 있다.



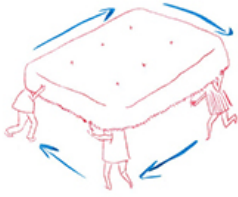
<김혜연> **다들 잘 지내지 않아요 (Trailer for Take Care)**, 2019년 8월 20일, 2019

Q&A

Q. 김혜연 씨가 이 영화를 통해 어떤 메시지를 전하고 싶은지 궁금합니다.

A. 이 영화를 통해 장애인에 대한 사회적 편견과 차별을 깨닫고, 장애인과 함께 살아가는 방법을 배우고자 하는 메시지를 전하고 싶습니다. 장애인도 우리 사회의 한 구성원으로서 존중받고 사랑받을 자격이 있다고 생각합니다. 장애인에 대한 편견을 깨고, 장애인과 함께 살아가는 방법을 배우고, 장애인에 대한 사랑을 전하고 싶습니다. 이 영화를 통해 장애인에 대한 사회적 편견과 차별을 깨닫고, 장애인과 함께 살아가는 방법을 배우고자 하는 메시지를 전하고 싶습니다.

NOTE FOR ACTORS



Four people keep circling.
 You desperately want to catch up the person in front of you,
 while keeping the square.
 You desire.
 You hesitate.
 You don't know what to do.
 But You keep going.
 Make any sound or any gesture that comes naturally.
 Once camera begins to run, it will go for 2min45sec.
 Any mistake or failure will be part of the shot.



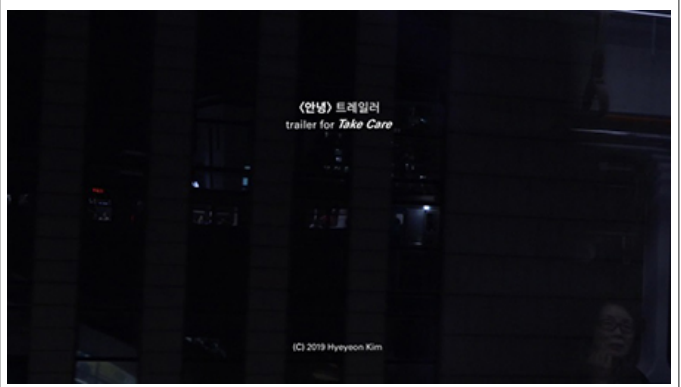
Running Square, 21.6x27.9cm, 2011

Running Square, 16mm film, SD, 2:56, 2011

Q. 이 작품의 주제를 설명하고, 이 작품의 특징을 설명하시오?

A. 이 작품은 <안녕> (2019)의 한 장면이다. 작품은 네 명의 사람들이 흰색 천을 들고 정사각형을 이루고, 이 정사각형을 유지하면서 서로를 따라다니는 실험적인 퍼포먼스를 보여준다. 퍼포먼스는 2분 45초로 제한되어 있으며, 카메라가 움직이기 시작하면 촬영이 시작된다. 이 작품은 인간의 본능적인 욕망과 불안, 그리고 집단적 행위의 미묘한 긴장감을 탐구한다. 작품은 단순한 움직임과 상호작용을 통해 관객에게 깊은 생각과 감정을 불러일으킨다.





<연성> 트레일러(Trailer for Take Care), 연성 김, 2019, 8분 20초, 2019

연성 김의 작품은 종종 사회적 이슈를 다루며, 특히 장애인에 대한 인식과 차별을 다룬다. 이 트레일러는 영화 'Take Care'의 예고편으로, 주인공이 장애인 친구를 돌보는 과정을 보여준다. 작품은 따뜻한 감성으로 관객의 마음을 사로잡으며, 장애인에 대한 이해와 존중을 촉구한다. 연성 김은 다양한 매체를 통해 자신의 메시지를 전달하며, 사회적 변화를 위한 예술적 실천을 보여준다.



Take Care, 연성 김, 30분, 2019

Q. 이 작품에서, 연성 김은 어떤 메시지를 전달하고 싶은 것인가요?

A. 이 작품은 장애인에 대한 사회적 인식과 차별을 다루고 있다. 주인공은 장애인 친구를 돌보는 과정에서 겪는 어려움과 감정을 보여준다. 연성 김은 이 작품을 통해 장애인에 대한 이해와 존중을 촉구하며, 사회적 변화를 위한 예술적 실천을 보여준다. 또한, 이 작품은 장애인에 대한 사회적 인식과 차별을 다루고 있다. 연성 김은 이 작품을 통해 장애인에 대한 이해와 존중을 촉구하며, 사회적 변화를 위한 예술적 실천을 보여준다.



空氣蛋糕(Air Cake), 2008 年, 台北, 台北, 6月 26日, 2018

Q. 這是，藝術家如何與觀眾對話的?

A. 這件作品是藝術家與觀眾在黑暗中對話的媒介。觀眾必須在黑暗中與藝術家對話，並通過肢體語言與藝術家溝通。這件作品探討了溝通、理解、信任和同理心的重要性。藝術家希望觀眾能夠在黑暗中體驗到一種新的溝通方式，並思考溝通的本質。這件作品也探討了藝術與觀眾之間的關係，以及藝術如何影響觀眾的思想和情感。這件作品是藝術家與觀眾之間的一種對話，也是一種藝術與生活的對話。



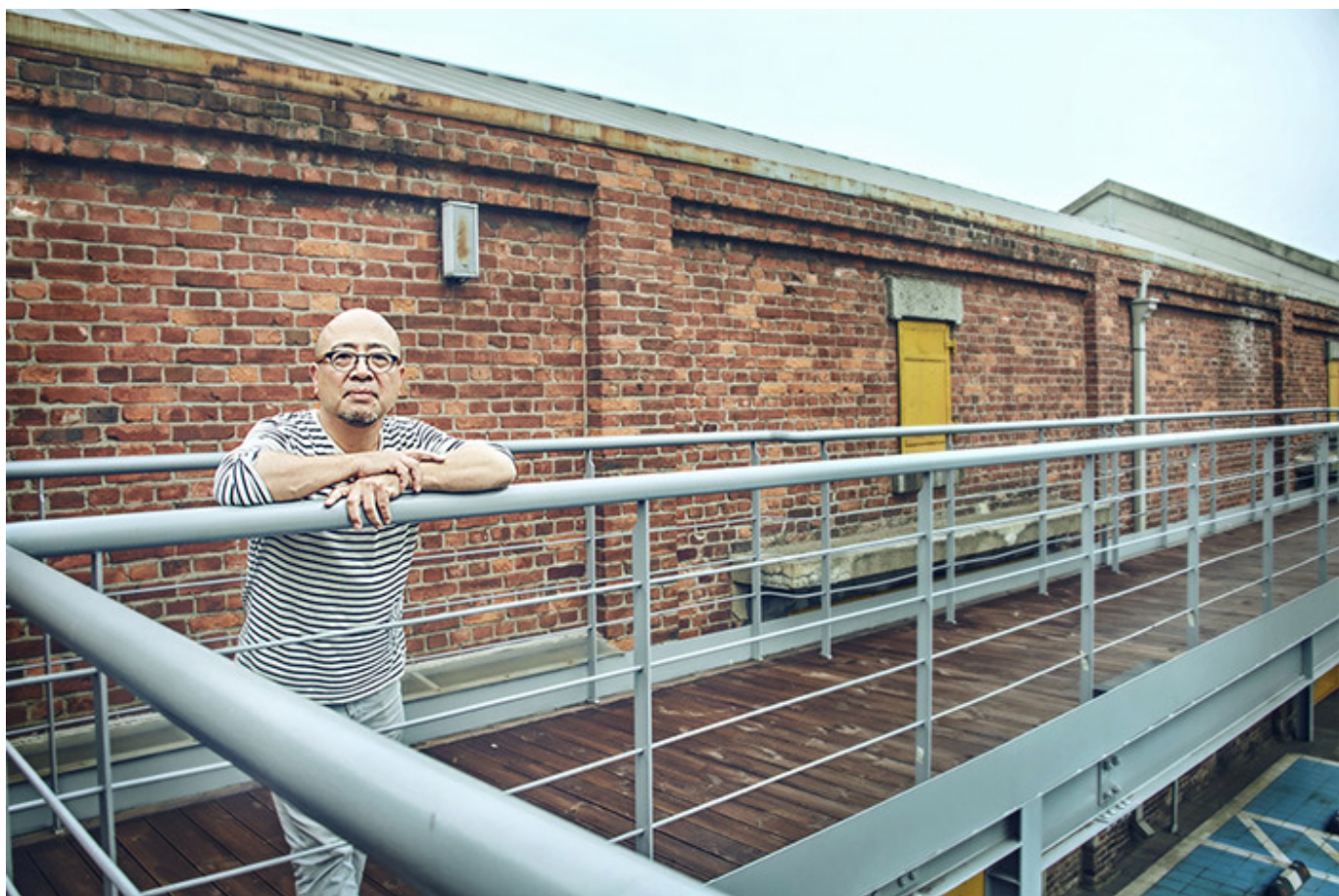
毛茸茸的溫暖(Up: Summer), 2008 年, 台北, 台北, 3月 13日, 2018

Q. 這件作品如何與觀眾對話的?

〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇〇〇〇 10〇〇> 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 10〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 **MA(Master Architect)**〇〇 10〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇(〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇)〇 〇〇 〇〇〇.



〇〇 (〇〇)〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 2009〇〇 〇〇〇〇 〇〇 10〇〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 '〇〇〇〇〇〇〇'〇 〇〇〇〇 **MA**〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 : 1998〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇, 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.



清华大学 100 周年 纪念 <清华大学 2009-2019> 纪念册

清华大学 100 周年纪念册 清华大学 100 周年纪念册 清华大学 100 周年纪念册

2008 年 清华大学 100 周年纪念册 清华大学 TFT 清华大学 100 周年纪念册 清华大学 100 周年纪念册

□□ □□□.





000 00.00
000(000000 000000)

00 / 000

‘00’0 000 00 0 0000
0000 00 00 0000

00 00000 000 10 00 00 00 00000 000 0 000 000 000000. 00 000 00
0000 0000 00 000 000 0 000. 000 000 000 00 000 00000. 0000 000 00
0 0 000 00000 00 000000 00 00000 000, 000000 000 000 00000 00. 0 00
0 00000 00 000 000 000, 000 000 00000 000 0 000.

000000 000 00 00 0000000 0000000 000 000 000 00 0 000. 360 00 000
0 000 000 000 00 00 00 00 00000 0000 0000. 000 00000 00 0000 0000 00

ထိုကဲ့သို့ အခြားကုမ္ပဏီများကလည်း နည်းစနစ်တူညီပါသည်။ အချို့ကုမ္ပဏီများက အင်္ဂလိပ်၊ မြန်မာ၊ အင်ဒိုနီးရှား ဘာသာစကားများကို အသုံးပြုပါသည်။



အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုပါသလော?

2009ခုနှစ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုခဲ့ပြီးနောက် 2 နှစ်လောက်ရှိမှသာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် 'အင်္ဂလိပ်' ဟု ခေါ်ဆိုပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 15 နှစ်လောက်ရှိမှသာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 2013ခုနှစ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။

အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် အကြောင်းရင်းကား?

အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် အကြောင်းရင်းမှာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 15 နှစ်လောက်ရှိမှသာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 2013ခုနှစ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 2013ခုနှစ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။

အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် အကြောင်းရင်းကား?

အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် အကြောင်းရင်းမှာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 15 နှစ်လောက်ရှိမှသာ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပြီးနောက် 2013ခုနှစ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို အသုံးပြုရန် စတင်ခဲ့ပါသည်။

တစ်ခုတည်း နေထိုင်ရပါမည်။ အထူးသဖြင့် အင်အားစုတို့၏ အကျိုးစီးပွားကို ထိခိုက်စေရန် အတွက် နေထိုင်ရပါမည်။



ဦးကျော်စွာ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလတွင် ဦးကျော်စွာ(Padauk Glory)၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။
ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ‘ဦးကျော်စွာ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်’ ဟု ဖော်ပြပါသည်။

StopCrackDown(StopCrackDown) ဟု ဖော်ပြပါသည်။

ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။

ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။

၂၀၀၇ ခုနှစ်

၂၀၀၇ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလတွင် ၁၀၀၀ ခန့် အောက် <ဖွဲ့စည်းခြင်း> ၂၀ <Freedom> ၂၀၀၇ ခုနှစ် ဖော်ပြပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။ ဦးကျော်စွာ၏ အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ဖော်ပြထားပါသည်။



밴드명(StopCrackDown) 1집 <CRACK DOWN>, 2집<Freedom>

레이블 : Mnet

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2001년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김지현, 김지현, 김지현, 김지현, 김지현이다. 밴드는 2001년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김지현, 김지현, 김지현, 김지현, 김지현이다.

10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 준비했다.

이벤트는 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 준비했다. 이벤트는 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 준비했다. 이벤트는 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 준비했다.

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2001년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김지현, 김지현, 김지현, 김지현, 김지현이다. 밴드는 2001년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김지현, 김지현, 김지현, 김지현, 김지현이다.

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2001년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김지현, 김지현, 김지현, 김지현, 김지현이다.

□ □□□. □□ □□ □□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □ □□□□□. □□ □ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □ □□□. □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □ □ □□□. □□□ □ □ □□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□. □ □□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□. □ □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□. □ □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□.

□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□□, □□□□□□, □ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□. □ □□ □□□ □□ □□ □□.

□□□ □□ · □□ / □□□(□□□□□□)
□□ / □□□

“□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□”

□□□□ □□<□ □ : **proper farewell**> □□
□

□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□.



이영희, Wishful Thinking(희망), Oil on Canvas, 2016

이영희의 작품 **희망**은 현대 건축의 외형을 통해 **<Wishful Thinking(희망)>**의 의미를 탐구한다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다. 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다.

이영희의 작품 **희망**은 현대 건축의 외형을 통해 **<희망>**의 의미를 탐구한다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다.

이영희의 작품 **<proper farewell>**은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다. 이 작품은 현대 건축의 외형을 통해 인간의 욕망과 꿈, 그리고 현실과의 괴리를 시각적으로 표현하고 있다.

၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀
၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀.

၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀?

၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀. (၀၀၀ ၀၀၀၀၀) ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀
၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀.





曹伟, Shelves, Home(曹伟 曹伟), Oil on Canvas, 2016

曹伟 曹伟 曹伟 曹 曹伟 曹 曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹 曹 曹 曹伟。
曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹伟 曹 曹伟。曹伟 曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹伟曹伟，
曹 曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹伟曹伟 曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟。曹伟 曹 曹伟 曹伟 曹 曹
曹 曹伟 曹伟 曹 曹伟曹伟。曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹 曹伟 曹伟 曹伟 曹 曹伟 曹伟。曹
曹 曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹伟曹伟。曹 曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹 曹伟 曹伟 曹伟
曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟，曹伟曹伟曹伟 曹伟曹伟曹伟。曹伟 曹伟 曹伟 曹伟 曹
曹伟曹伟。

曹伟曹伟 1 曹伟 曹伟 曹伟曹伟 曹 曹伟曹伟 曹伟 曹伟 曹伟曹伟 曹 曹伟曹伟 曹伟曹伟，
曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹伟曹伟 曹 曹伟曹伟 曹伟曹伟。

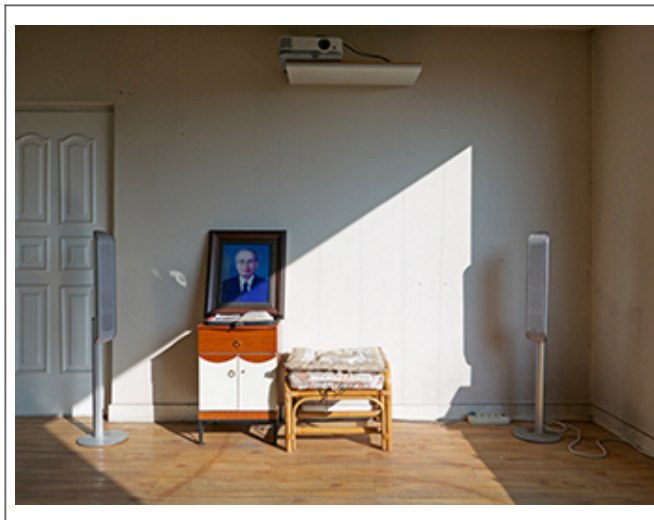


በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን እና የትምህርት ስልጠናዎችን ያገኛሉ። ለተጨማሪ መረጃ እና ለማግኘት ያገለግላችኋለን።

በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን እና የትምህርት ስልጠናዎችን ያገኛሉ። ለተጨማሪ መረጃ እና ለማግኘት ያገለግላችኋለን። በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን እና የትምህርት ስልጠናዎችን ያገኛሉ። ለተጨማሪ መረጃ እና ለማግኘት ያገለግላችኋለን።

በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን ያገኛሉ?

በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን እና የትምህርት ስልጠናዎችን ያገኛሉ። ለተጨማሪ መረጃ እና ለማግኘት ያገለግላችኋለን። በዚህ ገጽ ላይ የደንበኞች ጥያቄዎችን እና የትምህርት ስልጠናዎችን ያገኛሉ። ለተጨማሪ መረጃ እና ለማግኘት ያገለግላችኋለን።



어떻게 해서든 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요?

이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요.

이 집은 내 집이 되게 하고 싶어요?

이 공간은 어떤 공간인가. 이, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가.

공간은 어떤 공간인가?

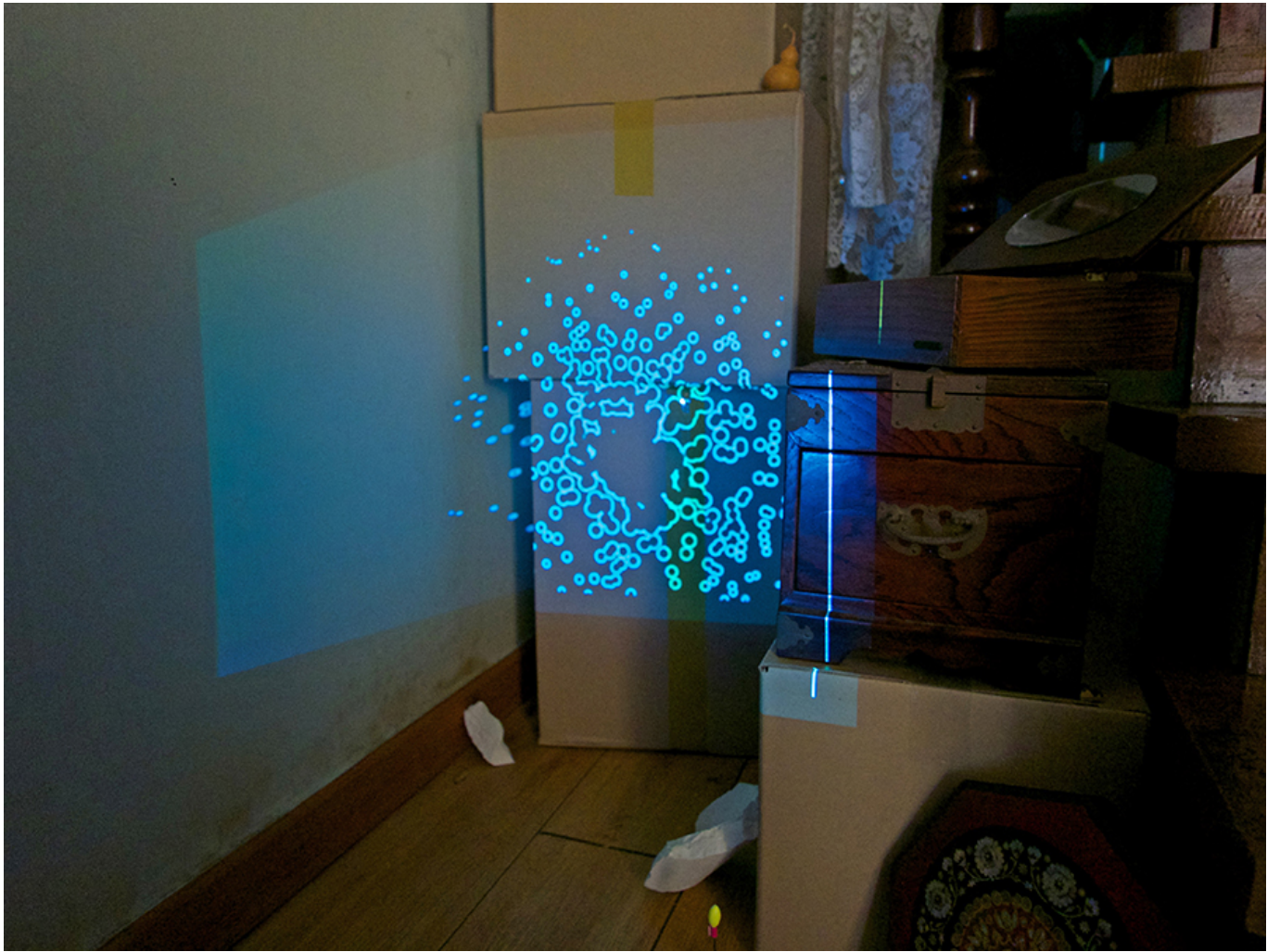
이, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가. 공간은 어떤 공간인가, 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가. 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가.



공간(공간), 이, 공간, 2018



공간(공간), 이, 공간, 2018



○○○, ○○.○○,○○○○○○ ○○○○○, ○○○, ○○○○○, computer
dimension variable, open source, michael pinn, 2017



000, .ZIP, 0000, 2018

“00 00 000 0000000 000 0000 0000 00 00 000 00 00 0000 0000. 00
0 000 00 000 000000 0000 0000 0000 000 000 00000 0000 000 00 00
0000 0000 000 00000 000000. 0000 0000000, 000 000 00 00 0000 000
0 00 0000 000000 0000000”

<0 0 :proper farewell> 000000 000 000 000
000, 0000 0, 00(000), 000, 000, 0000,
Alessandra Pozzuoli, Charlie Enrenfried, Sofiya Fayzieva 0 00
000 0000.

000 0 00 0000 0 000 000 000 000000 0000 000 000.

000000 00 000 0000000?

200 000000 000 0000 000000 00 0 000 0000 00 00 000 000 00 000000.

00 0000 000 00 000000?

00 000 000 0 00000 000 000 00 000 00000, 000 000 00000 000. 00 0

00000. '000000' 00 00 00 000000.

00 '000000'0 000000 00 0000 000000 00000 000000. 0000 <00000 00> 00000 0 00 0000, 00 000000 00 0000 00000 00 0000 0000 000000 000000 00000 0000 0.

<00000 00 0>00000 0000 0000000?

'0000000'0 00 0000 0000, 0000, 0000, 0000 00 00 <00000 00> 00 00000. 0 0 0000 0000 <00000 00>00 00000 0000 00000 00 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000. 00000 0000 0000000 0000 00000000. 0000 00 00 00 0000 0000 0000 000000000 00 00000 00 0000000. 00000 00 0000000 00000 000000. 0000000 0000 0 0 0000000 0000000 00000 0000.

00000 00 00 000000 0000000 0000000 00000 0 0000 00000. 00 00 00 00 00 0 0 00 00000 0000000 00 00 00000. 00 00 0000 0000 0000 00 0 0000 0 0 0000 0 0000000 0000 00000. 00000 <00000 00>0 00 0 0000. 00 0 0000000 0000 00 0000.



0000000 <00000 00>0000000 0000

<00000 00>00 '0000000' 0000 00 00 00 00000?

'00000000'0 0000 0000 0000 00000 0000 00000 0000. '00000'00 0 0000 0000000 0000 0000000000 0000 0000 0000000 00. 00000 0000 00 0000 0000 00 00 0000 00 0 0 00 0 0000 00000. 00000 000000000 00 00000 00000 00 0000 00000000.

'00 0000 00000 0000'0 0000 00 000000?

00000 00 0000 00 00 00 00 00 00 0 00 0 000000. 0000000 0 00000000 0000 0 0000 0000 00000 00 00000 00000 00000 00000 0 0000. 0000 00 00 00000 0000 0000. 0000 00000 00 00000000, 00 0000 0000000000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 00 0000 0000000 0000 0000 00000? 00 0000 000000 00 00 0 00 00 0000 0000. 5-6

장간호

새러데이 인천

- **인나** 박지영 **나루라 나루란스** **작업**
- **별인태** 작가의 **만화화**와 **인천** **열린거리**
- **박승기** **강박**의 **맛집**과 **어** **승기** **러니**
- **홍쓰양** **작가**의 **명태**와 **가** **홍쓰양**
- **박혜민** **작가**의 **모큐멘터리** **작업**과 **인천** **동화** **마을**

인천 명물
잊을 수 없는 맛!
'스시민'



작가들이 소개하는 인천 명소와 이에 얽힌 스토리!

0000000 000 <0000 00> 0000 0000 000 000?

00 000 0 00 0 0000 00 000000. 00 00 0000 00 0000 00 0000, 000 00 00 00 00 0000 0000 0000 0000. 00 0 0 0000 0000 00 0000 0000 00000000. 0 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000000 00 0000000 0000000, 0 00 00 0 00 0000 000000 00 00000. 00000 00 0000 0000 000000 0000 00 0 0000 7~800 00000 0000.

"20만원 이하는 취급 안합니다!"

■ 관심사는?

달리기, 마라톤, 육상, 새벽마다 조깅을 합니다. 게임도 하고, 영화, 모든 종류의 소설책읽기 등등 작업하는 거 빼고 다 좋아합니다.

■ 인천에서 살고 활동하게 된 계기는?

집이 인천이었는데 서울에서 활동하다가 인천에 와서 내공이나 쌓으려고 다시 인천에 왔는데 이래 저래 하다 보니 댄 집이 얼어서서 오랫동안 눌러앉아있습니다.

■ 인천에서 살고 활동하는 것의 장단점.

사람이 좀 적어서 좋지, 동인원이 적하, 죽은 도시여서 좋아합니다. 최근에 느끼는 것은 바다가 가 까워서 좋아요. 단점은 제가 남자지만 만약 여자라면 위험하다고 느낄 것 같아요. 길거리에 사람이 너 무 없어서 혼자 다니기에 무서울 것 같아요. 그 외 장단점을 생각해본 적이 없는데, 만족하지도 않고, 크게 관심이 없어요.

■ 자신만이 아는 인천의 공간을 소개해주시고 관련한 사연 등 스토리

최근에 개발한 조깅 코스가 있습니다. 7기로 코스. 중구우체국에서 시작해서 월미도 등대까지 평 후 등대에서 해양고등학교 뒤쪽 길로 해서 돌아오고 마지막 피니시 라인은 차이나타운 입구. 이제 딱 칠기로 코스. 낮 맑고 밤에만 가야 좋아요. 가로등은 다 꺼져있고 도로에 박아놓은 열이 불빛만 보이고. 그리고 보도 불력에 반짝이가 있어서 비가 오면 그게 반짝여. 이 코스로 걸다보면 보통 길하 기 힘든 나무냄새, 풀냄새 바다냄새를 느낄 수 있어요. 그리고 월미도 쪽 공장단지 지나서 해상고등학 교 길로 빠져 나오면 굉장히 이색적인 풍경이 펼쳐집니다. 큰 배도 보이고, 밤에 보면 좋은 게 이 작은 불빛들이 환하게 보이니까 그것만 크게 보여요. 보통 도시에선 어둠 자칫 다 보이는데 여기서 마치 시 공에서 별 보는 것처럼.



00 000000 000 000 0000 000. <0000 0000> 000 0000000 000 000000.
 0 00 00 000 000. <0000 0000 2018> 000 00000000, <Make up Dash, 00
 00 0000> 0000 00 0000 00000 0000 0000. 00 00000 000000 00 00000 0000
 0, 000000 0000 0000 0000. 00000 0000 00 00 00000 00 0000 00000 0 0000. 0
 00 00 00000 00 00 000000. 00 00 00 00 0000 0000 00000 000000000
 0 00 000000000 0000 0000 00 00000. 0000 00000 0000 0000 00000, 0000 0000 0
 0 00000 0000 00000 0000.

00 00000 0000 00 <00000 00> 00000000 00000.

00 00000 00 0 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 00 0 0 00000. 00 00000000
 0000, 0000 0000000 0000 00 00 0000000 00 0 0000. 0000000 0000 0000000 00000
 0000 0 00 00000 00 0000.

0 000000 00 0 0000 00 0000 0000 00 00 00000?

00000 0000 00 00 0 0000 0000 000000 00 00000 00 0000 00 00 00 0000 00000.
 00 0000 000000 0000000 00 00, 0000 0000 0 00 00000000 00000 00 00000 00000.

000000 00000 00000 0000 00 00000000.

<000000 00> 00 0 00 0000 0000000000 00 0000. 00 0000 0000 00000 120000 0
 00000 0000 0000000. 00 0000 00000 0000 0 00 0000 0000 00000. 0000 000000000
 0000 0 0 0000 0000 00 00000 00000 0000. 0000000 0000 0000000 0000 00000 00.
 0000 00 00000 00 00 00000 00 00000? 00 00000 0 0 0000 0000 00000 0000 0
 0000 0 0 00 00000 0 0 0000 00000.
 000000 000000 00000000 0000 0 0000 0000.



<0000 0000>0000 000000 0000 00
0000 0000 0000

<0000 0000 00>0000 00000 00
0000 0000



□□□□ □□ □□

□□□□ □ □ □ □ □□□□□□, □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□. □□□□ □ □□□ □□□ □ □ □□ □ □□□, □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□?

□ : □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□. □ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□.

□ : □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□(□□) □□ □□□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□. □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □ □ □□□, □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □□□□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□.

□ : □□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□, □ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□.



000 00

00 0000 0 00 0000 00 0000?

0 : 00 0000 00 0 000, 00 000 00000 00 00 00. 000 000 00 00 000 000 000.

0 : 000 00000 '00000 00 000 0000' 000. 00 0 00 000 00000 00 7 00 00 00000. 000 00 0000 000 00 000 0000. 00 0 0000 00 00 0000 00, 000 000000000 0000 00 0000 000000 00000000. 000000 000 00 0000 0000000, 000 0 000000 00 0 000 00 000000. 0000 000 0 0 00 00 00 00 00 000.

'000000 000000 0000' 000 00 00 00 00000?

0 : 000 000 0000 00 '00'000 000, 000 0 000 0000 0000 000000. 00 0 0000 000 00 00000 0000 0 0 00 000 00000 0 0000 00 0000 00000 000.

000 0 000 0 000 00 000 000 000000, 00 00 000 000000?

0 : 00 00 00 000 000000 0000 00 000, 0000 00 0000 0000 0000 000 00 0000 00 000000 000 000 00 000 000 0000. 000 000 0000 0000 00 0 00 00 0000 00 000 000000. 00 0 000 00000 000 00 000 000 00 0 000 0000. 0000 00 00 000 000 000, 00 000 00 000 000, 00 00 000 00 000 0000. 000 00 000 000, 00 000 000 00 00.

000000 00 00 00 00 000 000000 00 000 00 000, 00 000 00 0000000.

0 : 00, 00 00 00 000 000 000 000 00 00. 0 0000 0000 0000 000 0 000 00 0 000. 00 00 000 000000 0000 0000, 00 00 000 000 00 0000 0. 000 000 00 00 0000. 000 0000 0 000. 000000 000, 0000 0000 00 0 0 0000 000 00 00. 000 0000 000000 000 0000 0 0 000, 00 00 000 000 00 00.

000 0000 00 00 000000?

0 : 000 000 00 00 000 0000. 00 0000 00, 000 00 00 0000, 000 00 00 000 000000. 000 000 00 00 000 00, 0 000 000 00 000 00000 00 0 00 000 00. 000 00 00 000 000 000 000 000 00 000. 00 00 000 00 000 00 0000. 0000 00 00 00 0000 00 000 000000 000.



0000 00

00 000 0000 00 000 000000?

0 : 0, 000 000 00 00 000 0000 00 000. 0 00000 000 00 0 000 0000 000, 00 00 0000 00 00 00 00000 0 00 000 0 0000 000 00 000 000 00 000. 00 00 1100(0000000)0 000 00 000 00000, 00 00000000000 000 0000000 000 0000 00. 000 000 00000 0 000 0 00 00000 00.

<00000> 000000 000000 0000 000 000 00 000 000000?

0 : 000 00 00000 00000. 0000 00000. 0000 00 00000.

0 : 00 0000 00 00 000000. 0000 0000 0000 00 00 0000 00000 0000, 0000 0 0000 00 00000 0 00 0 0000. 00 00000 0000, 300 00 00 0 00 00 000000. 00 000 0 0 0000 0000 0000.

0 : 00 0000 00000 0000 00000 0000 00 00 0000 0 0 0000, (00) 0 0000000. 0000 0000 00000 0 0000 00 0 00000. 0000 0 0000 00000.

0 : 00 00000 00000.

00 000000 000000 00000 0000, 00 0000 0000 00 0000 00 0000 00000?



<인천채집> 000

000 00 0 00 / 000
 00 / 00000 00
 000(00000)



000 000 10-0000, ©0000

00 (00000▶)

<00 000-00 00 000 000> 00 000<00 000> 000 00 0000 000000 000 000

SNS 00 0000 000 000000 00 0000000.

<00 00 000 000 000> 00 00, 00, 00 0 000 00 000 00 00 00

00000 000 00 00 0000 00 000 000 000000 00000 000000.



000 000 20-00, ©0000 00

<000 000> 00000 000000 00, 00, 0000 000000. 00 0000 000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 000 0 0 000 000 000, 00 0000 0000 000 0000. 00 : 00, 00 0000 000 0000 000 00 000 00 00000 000, 000000 000 0 000 0000 000 000000 00000. 00 000 0000 0000 0000, 0000 000 0 2000 0000. 000 0000 00 00 000000 00 000000 0000 00 000 000000. 0 00 0000 000000, 0 000 00 000 00 0000 000 000 00 000 0 0000. 000 0000 000 '000 000 0, 000 0000 0'00 00 0000 000000, 200 00 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 0000 00 000000.



90 130 0000003.00 <000> 000, 000, 000(0000 00000) 000 0000 0000. ©000

0000 0000 00 000, 0000 0000 000 00 0000 000 000000?
 00 : 200 000000 00 0000 0000. 0000 00 000 000 000 000 000 000 0 0000 000 000 000 000 00. 00 000 00 000 2100 0000 0000 0000 000 000 00 0000 000. 0000 000 00 00 00 000 000 00 000000 000 000000. 00 0000 0000 0000 0000 000 000 00 0 000.

0000 00 00 000000 000000?



0000 <364> 0000 ©0000
 <0000> 000 000 000 0000 00 000 000 00 00 00 000 000



0000 <364> 000 ©0000

000 00/ 000(00000)

“000000 0000 00 0000 00 00 00000
00000.”

00 000000 <0000 0000> 0000

00 0000 000 0000 00 00. 00 000 0000 000 0000 0000. 000 00 000
000 000 000 000 00 000?

000 000 0 00000 90 00 <0000>00 000. 0 0000 000 ‘0000’ 0000 000
200 000, 000 0000 000 000 000 000 000. 00 00000 0000 0000000000
00000, 000 00000 0000 0000 00 0000 000 0000 000 00 00 0 000.

‘0000 000’00 00 00 00 00000?

0 : ‘0000 000’0 <00000>000 0 000 0000 000 0000. 00 000 0000 0000
0, 00 000 0000 000 00 0000 0000 0000000 000 000 000. 00 00000 0
00 00 0000 0000000 0 0 0 00 0000 00 0 000.



화수분제작소

000 000 00

000 <0000> 00000 000000, 00000 00000 0 000?

0 : 000 000 00 00 00 0000 000 000 0000. 000 000 0000 0000 0000 0000 000, 000, 000 000 000 0000 000 000 0000 0000 00 000 0000000 0.

000 000 00 0000 0 00 0000 0000?

0 : 00 00 000 000 0000000 000 00 0000 000000. 00 00 000 0000 000 0 000000 000 0000 00 0000, 000000 “000 00 00 0000000 000 00 000”0 00 000000. 0 0 00 000 00 00 000 000 000 0 0000 000000 000 00 0000. ‘000’000 000 00 00 000 00000.

0 : 00 00 000 0 0 00 0 00 000. 00000 000 00000 0000 00, 00 00000 00 0 000. 00, 00000000 00000000 00 0000 00 00 000. 0000 00000000000 00000 00000 000 00 000000 0000 0 0000 0 00000, 00 0000 0000 00 00 00000 0000

的 过程。 他们 经历了 从 传统 农业 社会 到 现代 工业 社会 的 转变。 他们 在 这个 过程中 扮演 了 重要 的 角色。 他们 的 故事 是 一部 关于 奋斗 和 梦想 的 史诗。 他们 的 精神 是 我们 学习的 榜样。 他们 的 成就 是 我们 骄傲 的 资本。 他们 的 故事 是 我们 永远 的 财富。

： 他们 的 故事 是 一部 关于 奋斗 和 梦想 的 史诗。 他们 的 精神 是 我们 学习的 榜样。 他们 的 成就 是 我们 骄傲 的 资本。 他们 的 故事 是 我们 永远 的 财富。



的 过程 是 一个 漫长 的 过程。 他们 的 故事 是 一部 关于 奋斗 和 梦想 的 史诗。 他们 的 精神 是 我们 学习的 榜样。 他们 的 成就 是 我们 骄傲 的 资本。 他们 的 故事 是 我们 永远 的 财富。

<奋斗> 的 意义 是 什么 呢？

： 奋斗 是 一种 精神。 它 是 一种 对 理想 的 追求。 它 是 一种 对 挑战 的 勇气。 它 是 一种 对 困难 的 坚持。 它 是 一种 对 成功 的 渴望。 它 是 一种 对 生命 的 热爱。 它 是 一种 对 生活 的 态度。 它 是 一种 对 未来 的 信心。 它 是 一种 对 希望 的 信念。 它 是 一种 对 梦想 的 执着。 它 是 一种 对 理想 的 追求。 它 是 一种 对 挑战 的 勇气。 它 是 一种 对 困难 的 坚持。 它 是 一种 对 成功 的 渴望。 它 是 一种 对 生命 的 热爱。 它 是 一种 对 生活 的 态度。 它 是 一种 对 未来 的 信心。 它 是 一种 对 希望 的 信念。 它 是 一种 对 梦想 的 执着。

： 奋斗 是 一种 精神。 它 是 一种 对 理想 的 追求。 它 是 一种 对 挑战 的 勇气。 它 是 一种 对 困难 的 坚持。 它 是 一种 对 成功 的 渴望。 它 是 一种 对 生命 的 热爱。 它 是 一种 对 生活 的 态度。 它 是 一种 对 未来 的 信心。 它 是 一种 对 希望 的 信念。 它 是 一种 对 梦想 的 执着。

Q : ... ,

... ..?

Q :

Q : (Blast Theory) '... ..'

Q : ... ?

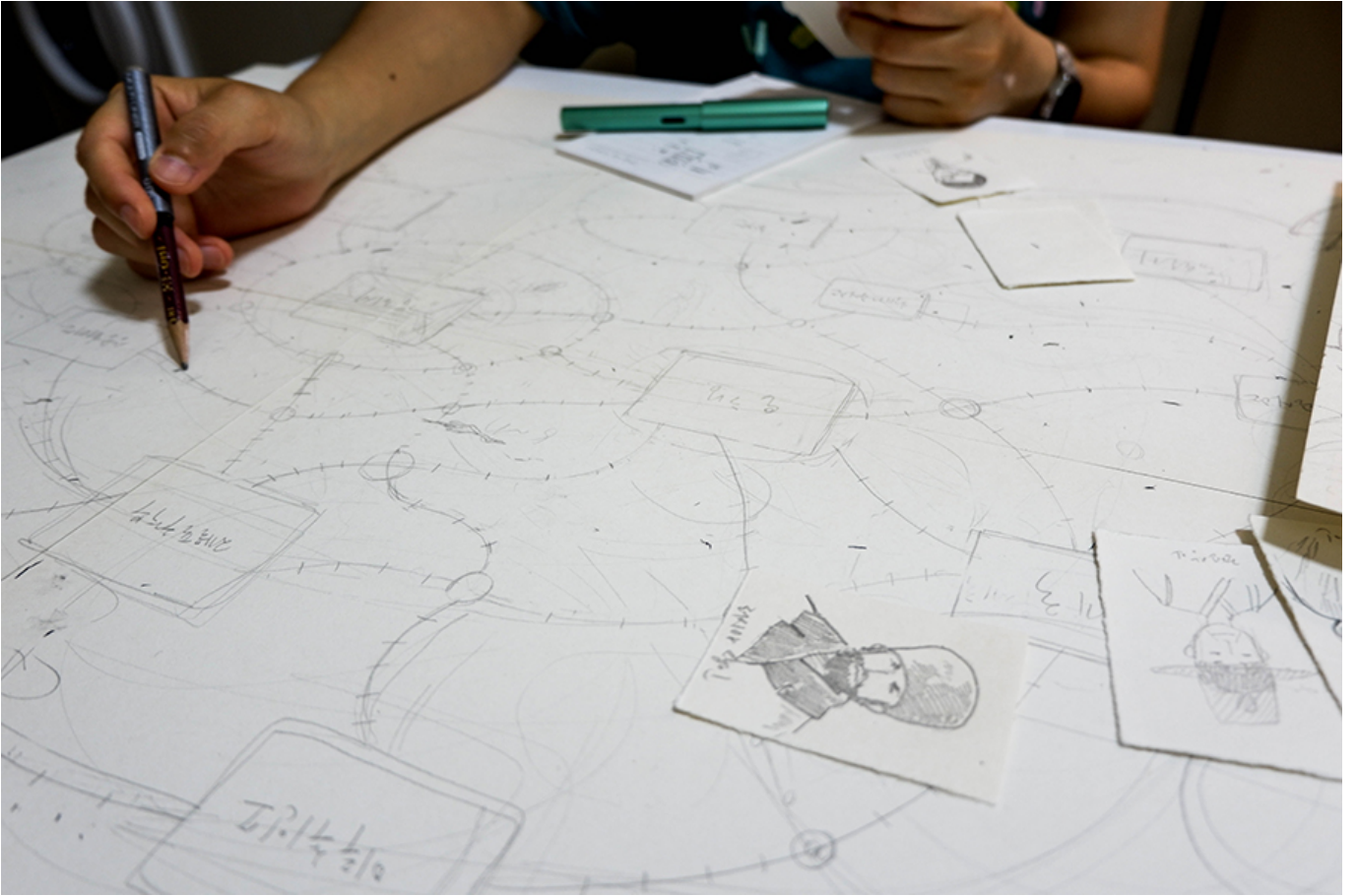


... ..<... ..>... .. ?

Q :

Q : '... ..'

Q : <... ..> !



<프로젝트>의 목적과 목표

‘프로젝트 목적과 목표’란 프로젝트 <프로젝트>의 시작과 끝을 나타내는 것이다.

□ : 이 프로젝트의 목적과 목표는 무엇인가, 이 프로젝트의 성공을 어떻게 측정할 것인가. 이 프로젝트가 성공하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 리스크를 줄일 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 리스크를 줄일 것인가.

프로젝트 목적과 목표는 어떻게 설정하는가?

□ : 이 프로젝트의 목적과 목표는 무엇인가, 이 프로젝트의 성공을 어떻게 측정할 것인가. 이 프로젝트가 성공하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 리스크를 줄일 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 리스크를 줄일 것인가.

□ : 이 프로젝트의 목적과 목표는 무엇인가, 이 프로젝트의 성공을 어떻게 측정할 것인가. 이 프로젝트가 성공하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 영향을 미칠 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 문제를 해결할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 기회를 창출할 것인가. 프로젝트가 성공하면 어떤 리스크를 줄일 것인가. 프로젝트가 실패하면 어떤 리스크를 줄일 것인가.

프로젝트 목적과 목표는 어떻게 설정하는가? ‘프로젝트’란 무엇인가 <프로젝트>

□>□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□?

□ : □□□ <□□□□>□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□.

□□□ '□□□'□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□?

□ : □, □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□.

□ : <□□ □□□>□□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□, □□ □□□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□?

□ : □□ □ □ □□□ □□□ □□□ '□□□□□'□ '□□□□□□' □□□ □□□□□□□ □□□.

□□□ □□ / □□ □□□(□□□□□□)
□□ □□□ □□□

“□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□ □□□”
□□□□□ <□□□□> □□□□

□□□□ <□□□□>□ '□□□□□□□□□' □□□□□ □□ **20,30**□□ □□ □□ □ □□ **2011**□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□ **11**□□□□ □□□□ □□□ □□□□ <□□>□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□ '□□□□ □□□□'□ □□□□ □□ <□□□□>□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□ '□□□□'□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□ '□□□□ □ □□□ □'□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□.





8월 7일 8월 17일 0000 <000>000 0000 0000 00 0000 000 000 0000.



ㄱ) '모자이크'라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다. (정답)

ㄴ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.

<모자이크>라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다?

ㄱ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다. (정답)

ㄴ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.

모자이크 <모자이크>라는 이름이 주는 느낌이 좋다?

모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.



모자이크 카페 <모자이크>의 모습