

이름 KIM Hyeyeon



이름은 김혜연입니다, 대학교 1학년입니다. 현재는 서울대학교에서 컴퓨터공학과에 재학 중입니다. 평소에는 컴퓨터 공부를 하고, 가끔씩은 친구들과 놀기도 합니다. (특히 친구들과 놀 때는) 그리고, 가끔씩은 운동도 합니다(주로 달리기). (주말에는) 가끔씩은 친구들과 놀기도 합니다. (특히 친구들과 놀 때는) 그리고, 가끔씩은 운동도 합니다(주로 달리기). (주말에는) 가끔씩은 친구들과 놀기도 합니다. (특히 친구들과 놀 때는) 그리고, 가끔씩은 운동도 합니다(주로 달리기).



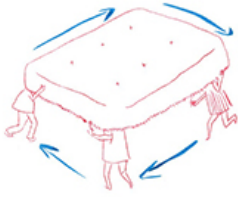
<이름> 이름(Trailer for Take Care), 서울대학교, 서울, 한국, 8월 20일, 2019

Q&A

Q. 안녕하세요. 어떻게 지냈어요?

A. 네, 안녕하세요. 저는 서울대학교에서 컴퓨터공학과에 재학 중입니다. 현재는 서울대학교에서 컴퓨터공학과에 재학 중입니다. 평소에는 컴퓨터 공부를 하고, 가끔씩은 친구들과 놀기도 합니다. (특히 친구들과 놀 때는) 그리고, 가끔씩은 운동도 합니다(주로 달리기). (주말에는) 가끔씩은 친구들과 놀기도 합니다. (특히 친구들과 놀 때는) 그리고, 가끔씩은 운동도 합니다(주로 달리기).

NOTE FOR ACTORS



Four people keep circling.
 You desperately want to catch up the person in front of you,
 while keeping the square.
 You desire.
 You hesitate.
 You don't know what to do.
 But You keep going.
 Make any sound or any gesture that comes naturally.
 Once camera begins to run, it will go for 2min45sec.
 Any mistake or failure will be part of the shot.



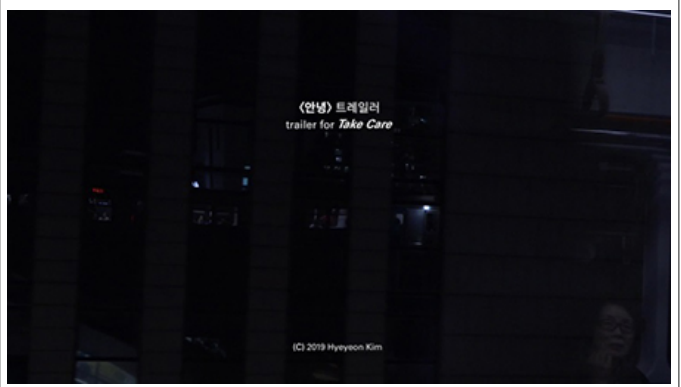
Running Square, 21.6x27.9cm, 2011

Running Square, 16mm film, SD, 2:56, 2011

Q. 이 작품의 주제를 설명하고, 이 작품의 특징을 설명하시오?

A. 이 작품은 <안녕>(2019)의 한 장면이다. 작품은 네 명의 배우가 정사각형을 이루고 흰 천을 들고 달리는 모습을 보여준다. 배우들은 서로를 따라가려 하면서 정사각형을 유지하려고 노력한다. 이 작품은 단순한 움직임과 반복적인 패턴을 통해 관객에게 불안감과 긴장감을 조성한다. 또한, 이 작품은 관객의 시선을 작품 속으로 끌어들여 관객이 작품 속의 인물들과 함께 움직이는 듯한 느낌을 준다. 이 작품은 관객에게 '안녕'이라는 단어를 통해 작별의 메시지를 전달한다.





<안녕> 트레일러(Trailer for Take Care), 최은영 감독, 8분 20초, 2019

이 영상은 최은영 감독의 단편 영화 <안녕>의 트레일러이다. 영상은 어둡고 몽환적인 분위기 속에서, 주인공의 내면적 갈등과 외적 상황을 암시적으로 보여준다. 영상은 시각적 아름다움과 정서적 깊이로 관객의 마음을 사로잡는다. 특히, 어둠 속에서의 빛의 활용과 색감의 조화가 인상적이다. 이 트레일러는 영화의 전체적인 톤과 분위기를 잘 전달하고 있다.



안녕(Take Care), 최은영 감독, 30분, 2019

Q. 이 영상에서, 색, 조명, 편집은 어떻게 활용되었는지

A. 이 영상은 매우 세련되고 감성적인 시각 언어를 사용한다. 색감은 차분하고 따뜻한 톤을 유지하며, 조명은 은은하고 분위기 있는 느낌을 준다. 편집은 부드럽고 리듬감 있는 구조를 통해 관객의 감정을 이끌어낸다. 특히, 주인공의 표정 변화와 배경의 변화가 잘 조화되어 있다. 또한, <안녕>의 감독인 최은영은 <Intimacies>와 같은 작품에서도 뛰어난 연출력을 보여준 바 있다. 이 영상은 그녀의 독특한 시각적 스타일을 잘 보여주고 있다.



空氣蛋糕(Air Cake), 2018, 影像, 40分鐘, 6月 26日, 2018

Q. 空氣, 是甚麼 空氣 蛋糕

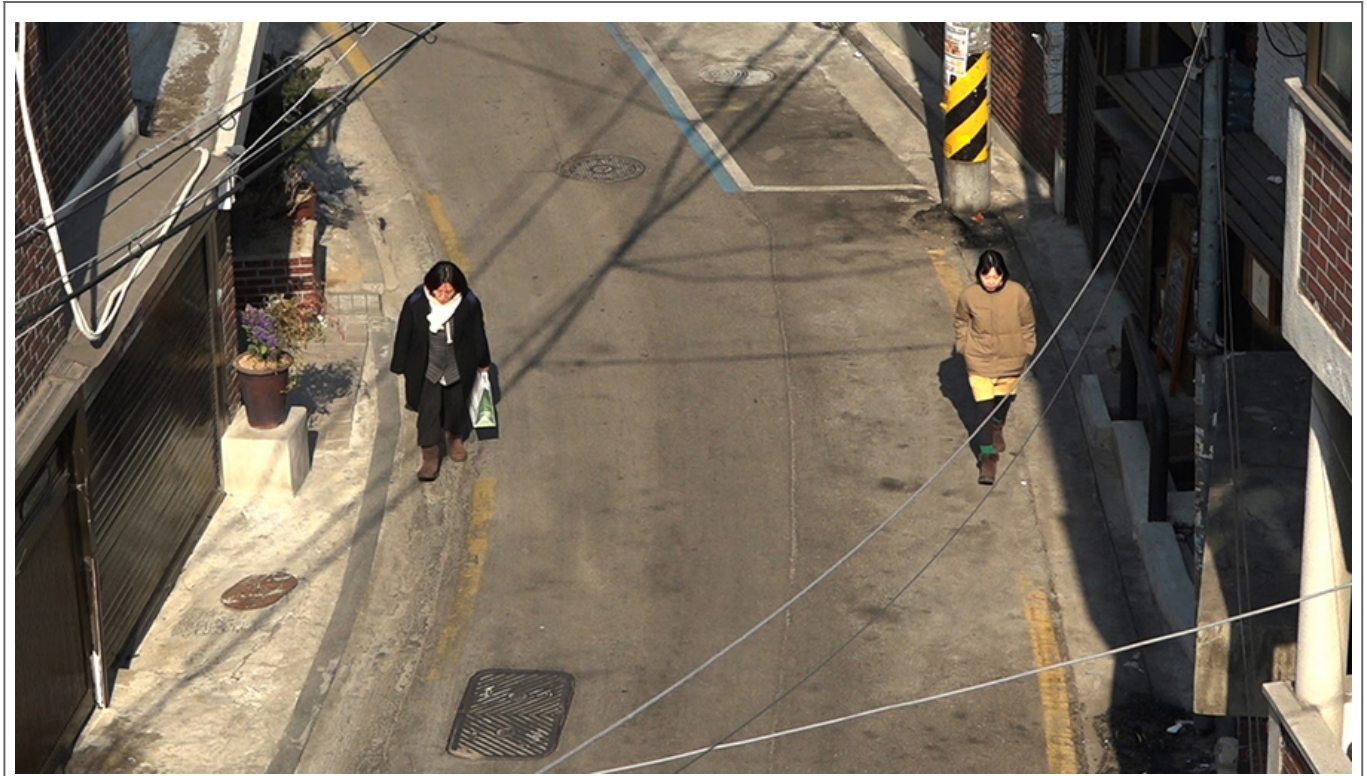
A. 空氣 蛋糕 是 一個 以 空氣 為 主要 成分 的 藝術 裝置. 它 是 由 藝術家 利用 專業 設備 製作 而成. 空氣 蛋糕 的 形狀 像 是一 塊 厚 厚 的 蛋糕, 但 其實 它 是 由 許多 個 個 體 組成. 每個 個 體 都 是 由 許多 個 個 體 組成, 每個 個 體 都 是 由 許多 個 個 體 組成. 空氣 蛋糕 的 製作 過程 是 一個 非常 複雜 的 過程, 它 需要 藝術家 具備 豐富 的 專業 知識 和 經驗. 空氣 蛋糕 的 製作 過程 是 一個 非常 複雜 的 過程, 它 需要 藝術家 具備 豐富 的 專業 知識 和 經驗.



空氣蛋糕: 空氣(Fluffy Fluffy Warm-Up: Summer), 2018, 影像, 40分鐘, 6月 13日, 2018

Q. 空氣 蛋糕 是 甚麼 空氣 蛋糕

A. **이 사진은 두 사람이 평행하게 걷는 모습을 보여줍니다. 사진은 위에서 내려다보는 시점에서 찍혔으며, 길은 좁고 양쪽에 건물과 전선 등이 보입니다. 이 사진은 2018년 3월 15일에 촬영되었습니다.**



이 사진은 두 사람이 평행하게 걷는 모습을 보여줍니다 (Parallel Walk), 서울특별시, 서울, 서울, 3월 15일, 2018

Q. 이 사진은 어떤 시점에서 찍혔는지, 설명해주세요?

A.



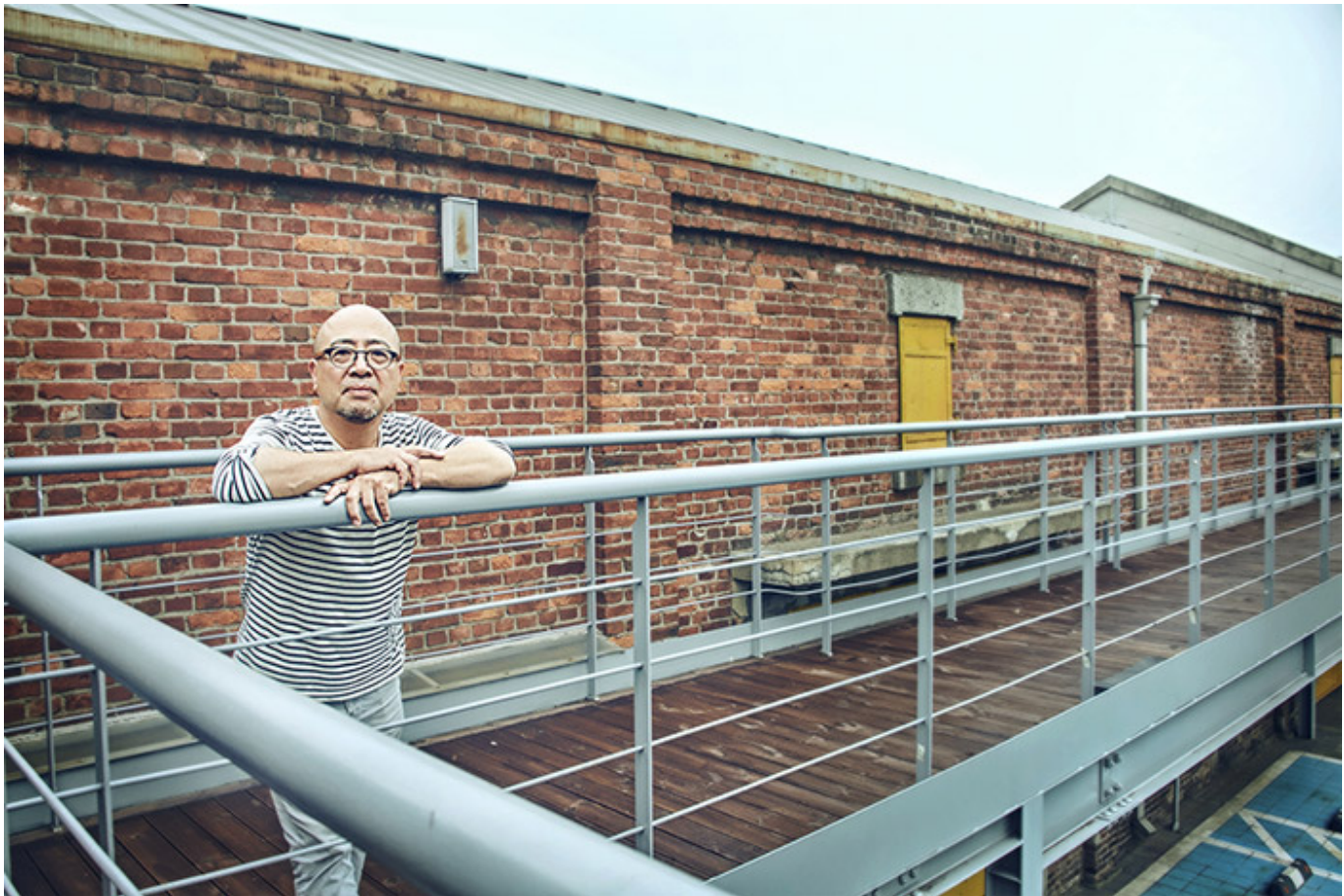
이 사진은 : www.hyeyeon-kim.com

0000 00 0000 0000 0000

<000000000 1000> 0000 0000 0000

00 00 000 000000 00 000 000000 000 00000 000 000000 0000000 000000
00. 000000000 000 000000 00 000 000 000 000000, 000 00 000 000 00
00 0000 00. 000 000 00 00 00 000 000 0000000 000 0000000000 000000
00 00 000000 0 00000 000 000 00000.

0000000000 000 00 100000 000. 000000000 00 00000 00000 MA(Master
Architect)00 100 00 000000 00000 0000 00(000000000 00, 00 0000000 00
0)0 00 000.



00 (00)000000000000 000, 00000000000 000 000 0 200900 00000 00 1000
0 0000. 00 00 000 000 0000000 '0000000'0 0000 MA 000 000, 000000
00 000. 0 0 000 0000.

0000 0000 : 19980 000000 00 000 00 000000 00 000 000000, 00 000 000
0 00000 0000 000. 000 00000 0 000 00 000 000000 0000 000 00000. 00 0
00, 00000 0 0 0 00 000 00 0 0 000000 00 00000. 00 000 000000 00000,

2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일, 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일, 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일, 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일.

2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일, 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일. 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일 2000년 10월 10일.

2000년 10월 2000~2003년 2000년 2000년, 2004년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 10월 2000년, 2000년 10월 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 5년 10년 2000년 2000년 2000년 2000년 MA(Master Architect) 2000년 2004년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년, MA 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년.

2007년 2000년(2000년 2000년) 2000년 2000년. 2000년 H 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 '2000' 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년.

2000년 2000년 : 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 '2000' 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 130년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년 2000년? 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년, 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년. 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년 2000년.



清华大学 100 周年 纪念 <清华大学 2009-2019> 纪念册

清华大学 100 周年 纪念册 清华大学 100 周年 纪念册 清华大学 100 周年 纪念册

2008 年 清华大学 清华大学 清华大学 TFT 清华大学 清华大学 清华大学 清华大学 清华大学 清华大学

□□ □□□.



በጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል። ለዚህ ምክንያት ለጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል።

በጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል። ለዚህ ምክንያት ለጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል።

በጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል። ለዚህ ምክንያት ለጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል።

በጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል። ለዚህ ምክንያት ለጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል።

2010 በጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል። ለዚህ ምክንያት ለጥቅም ላይ የሚውል ማንኛውንም ጥያቄ ለማሟላት ለማይችል ሆኖ ለሌሎች ጥያቄዎች ማቅረብ ይቻላል።



10 但是 我们 必须 认识到 我们 是 有限 的 个体 在 这个 世界 中, 我们 必须 有 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的 力量。

这就是 为什么 : 我们 必须 在 有限 的 现实 中 寻找 无限 的 意义, 我们 必须 超越 我们 自身 的 局限。 我们 必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们 必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。 我们 必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们 必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。

我们 必须 认识到 ‘我们 是 有限 的’ 这个 事实 并 接受 它。 我们必须 在 有限 的 现实 中 寻找 无限 的 意义。 我们必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。

我们必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。 我们必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。 我们必须 认识到 我们 是 有限 的 个体。 我们必须 在 这个 世界 中 寻找 一种 可以 超越 我们 自身 局限 的力量。



000 00.00
000(000000 000000)

00 / 000

‘00’0 000 00 0 0000
0000 00 00 0000

00 00000 000 10 00 00 00 00000 000 0 000 000 000000. 00 000 00
0000 0000 00 000 000 0 000. 0000 0000 000 00 000 00000. 0000 000 00
0 0 000 00000 00 000000 00 00000 0000, 000000 0000 0000 00000 00. 0 00
0 00000 00 0000 0000 0000, 0000 0000 00000 0000 0 0000.

000000 0000 00 00 0000000 00000000 0000 0000 0000 00 0 0000. 360 00 000
0 0000 0000 0000 00 00 00 00 00000 0000 0000. 0000 00000 00 0000 0000 00



“어제 공연을 할 기회가, 이 공연 기회를 할 수 있는 기회를.”

“<동진>은 모든 공연 기회를 제공한다. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회 ‘동진’에서 모든 공연 기회.”

“모든 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회 ‘동진’에서 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회 ‘동진’에서 모든 공연 기회.”

공연 기회 ‘동진’

<동진>은 공연 기회는 모든 공연 기회, <동진>은 공연 ‘동진’에서 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회.”

“모든 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회, 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회. 모든 공연 기회는 모든 공연 기회.”

0.”

이 밴드는 2015년 10월 15일 33주년 기념 콘서트에서 33주년 기념 앨범을 발표한다. 이번 앨범은 밴드의 33년간의 활동과 성장을 보여주는 다양한 장르의 곡들로 구성되어 있다. 또한, 밴드의 리더인 김민준은 이번 앨범을 통해 자신의 음악적 철학과 예술관을 설명한다.

“이번 앨범은 33주년 기념이다. 우리 밴드가 33년 동안, 많은 사람들에게 사랑받고 성장할 수 있었던 것은 정말 감사하다. 이번 앨범은 우리 밴드의 33년간의 활동과 성장을 보여주는 다양한 장르의 곡들로 구성되어 있다. 또한, 밴드의 리더인 김민준은 이번 앨범을 통해 자신의 음악적 철학과 예술관을 설명한다.”

이 밴드는 2015년 10월 15일 33주년 기념 콘서트에서 33주년 기념 앨범을 발표한다. 이번 앨범은 밴드의 33년간의 활동과 성장을 보여주는 다양한 장르의 곡들로 구성되어 있다. 또한, 밴드의 리더인 김민준은 이번 앨범을 통해 자신의 음악적 철학과 예술관을 설명한다.

“이번 앨범은 33주년 기념이다. 우리 밴드가 33년 동안, 많은 사람들에게 사랑받고 성장할 수 있었던 것은 정말 감사하다. 이번 앨범은 우리 밴드의 33년간의 활동과 성장을 보여주는 다양한 장르의 곡들로 구성되어 있다. 또한, 밴드의 리더인 김민준은 이번 앨범을 통해 자신의 음악적 철학과 예술관을 설명한다.”



대작도 풀링 밴드

이 밴드는 2015년 10월 15일 33주년 기념 콘서트에서 33주년 기념 앨범을 발표한다. 이번 앨범은 밴드의 33년간의 활동과 성장을 보여주는 다양한 장르의 곡들로 구성되어 있다. 또한, 밴드의 리더인 김민준은 이번 앨범을 통해 자신의 음악적 철학과 예술관을 설명한다.

ထိုကဲ့သို့ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။



ဘယ်အချိန်က စတင်ခဲ့တာလဲ?

၂၀၀၉ခုနှစ်က စတင်ခဲ့တာလို့ ပြောနိုင်ပါသည်။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။

ဘယ် 'နည်း' ကို ရှာဖွေခဲ့တာလဲ?

နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။

ဘယ်အချိန်က စတင်ခဲ့တာလဲ?

နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။ နည်းလမ်းများကို ရှာဖွေပါ။

ထိုကဲ့သို့ နည်းပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာသည်နှင့်အမျှ မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ နိုင်ငံရေး၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့် အခြား နိုင်ငံရေး နယ်ပယ်များတွင် နည်းပညာကို အသုံးပြုရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။



ထိုကဲ့သို့ ၂၀၁၃ ခုနှစ်တွင် မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။
ထိုကဲ့သို့ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။

StopCrackDown (Stop Crack Down) ကို အားပေးရန် လိုအပ်ပါသလော?

မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။

မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။

၂၀၁၃ ခုနှစ် နှစ်အတွက်?

၂၀၁၃ ခုနှစ် နှစ်အတွက် ၁၀၀ နှစ်အတွက် မြန်မာ့ <နိုင်ငံရေး နယ်ပယ်> ၂၀ <Freedom> ၂၀၀၇ ခုနှစ် နှစ်အတွက် မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။ မြန်မာ့ နိုင်ငံတော် (Padauk Glory) ကို အားပေးရန် အားပေးရန် လိုအပ်ပါသည်။



밴드명(StopCrackDown) 1집 <CRACK DOWN>, 2집<Freedom>

레이블 : Mnet

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2000년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김민준(보컬), 김민준(기타), 김민준(베이스), 김민준(드럼), 김민준(키보드)이다. 밴드는 2000년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김민준(보컬), 김민준(기타), 김민준(베이스), 김민준(드럼), 김민준(키보드)이다.

10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 진행할 예정이다.

이벤트 내용은 다음과 같다. 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 진행할 예정이다. 이벤트 내용은 다음과 같다. 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 기념하여 특별한 이벤트를 진행할 예정이다.

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2000년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김민준(보컬), 김민준(기타), 김민준(베이스), 김민준(드럼), 김민준(키보드)이다. 밴드는 2000년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김민준(보컬), 김민준(기타), 김민준(베이스), 김민준(드럼), 김민준(키보드)이다.

밴드 소개 및 활동 개요.

밴드는 2000년 10월 10일 <CRACK DOWN> 앨범 발매를 시작으로 2집 <Freedom> 발매까지 활동해왔다. 밴드 구성원은 김민준(보컬), 김민준(기타), 김민준(베이스), 김민준(드럼), 김민준(키보드)이다.



김민준, Wishful Thinking(희망), Oil on Canvas, 2016

이 작품은 김민준 작가가 2016년에 제작한 유화 작품이다. <Wishful Thinking(희망)>은 현대 건축의 형태를 단순화하여 표현한 작품이다. 작품의 제목은 '희망'을 의미하며, 이는 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다.

이 작품은 김민준 작가가 2016년에 제작한 유화 작품이다. <희망>은 현대 건축의 형태를 단순화하여 표현한 작품이다. 작품의 제목은 '희망'을 의미하며, 이는 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다. 작품은 4층 건물의 형태를 단순화하여 표현한 것으로, 이는 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다. 작품은 4층 건물의 형태를 단순화하여 표현한 것으로, 이는 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다.

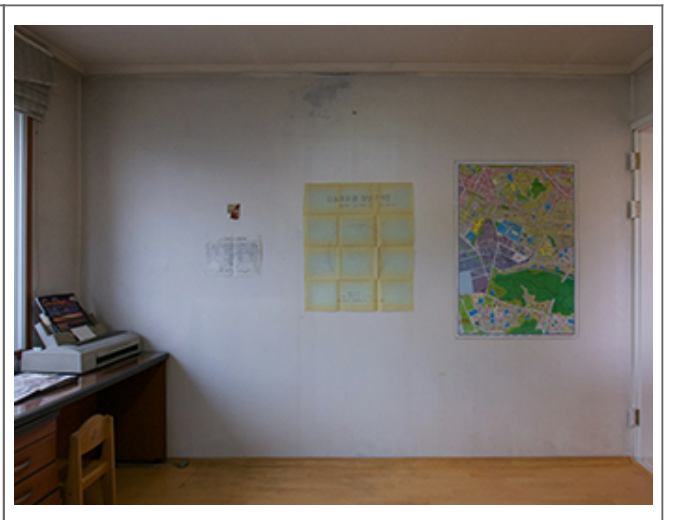
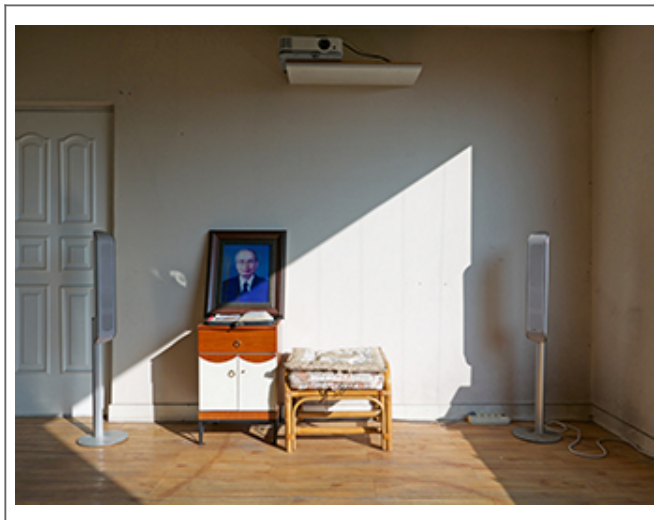
이 작품은 <proper farewell>을 주제로 제작된 작품이다. 이 작품은 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다. 작품은 4층 건물의 형태를 단순화하여 표현한 것으로, 이는 작가가 건축을 통해 인간의 삶을 개선하고 더 나은 미래를 꿈꾸는 마음을 표현한 것이다.

၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀
၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀.

၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀?

၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀. (၀၀၀ ၀၀၀၀၀) ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀
၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀.





어떻게 해서든 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요?

이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요. 이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요.

이 집이 내 집이 되게 하고 싶어요?

00 0000. 000000 00000 000 00 00000. 00 00000 00 000 00000 00 0
 000 00 00 000 000. 00 00 30000. 000 00 0 20 0000000 00000000. 00
 500 0 0000 0000 2008 000 0000000 000 000 0000 00 000 0000000. 0
 00000 00000 00 00 00 000 200800 00 000000. 00000 0000 0 0000 000
 20080 30000. 00 00 0000 00 00000 200800000.



30000 00 00000 0000 00 00 000, 00 000 00 000 00000 0000.

100 0 0 0000 00 000. ‘0000 0’0 ‘0000’00 00 <000000>00 00000. ‘0
 000’0 00 00 00000 00 0000 0000000 100 000 000 000 000 00 00 000
 000 000 000. 0 00 00000 000 000 000 00 0000000 00 000 0000. ‘0000
 0’0 00 000 000000 000000 00000 0000 0000 00000 0000 00 000. 0000 0
 00 00000 000 000000 0 0000 00000 00000 0000 0000 00 00 000 00000. 00
 000 00 0 000000 00000 00000 0 0000. 0000 00 00 0 00000 0000 0000 0000,
 000000 0 0000 00000 00 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 0 0000 0 0000 0000
 0 00000 000 0000000 00 0000 00.

0000 30 00000 00 00000 0000 00000 0 0000. 0 00 000 00000 0000 00 0000 00
 (0000)0000, 0000000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000, ‘00’0 00000 0000

이 공간은 어떤 공간인가. 이, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가.

공간은 어떤 공간인가?

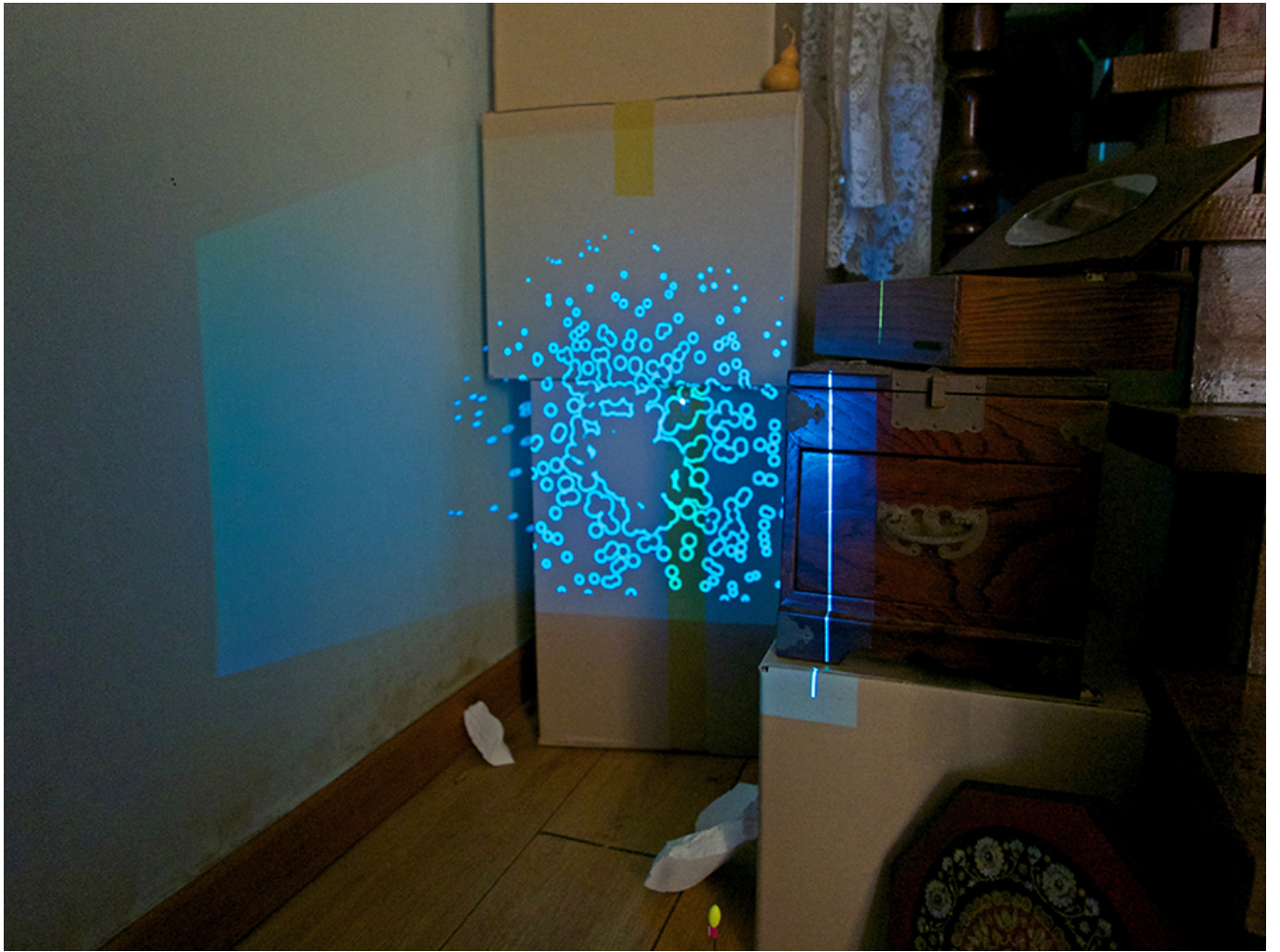
이, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가. 공간은 어떤 공간인가, 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가. 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가, 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가 이 공간은 어떤 공간인가.



공간(공간), 이, 공간, 2018



공간(공간), 이, 공간, 2018



□□□, ○○.○○,□□□□□□ □□□□□, □□□, □□□□□, computer
dimension variable, open source, michael pinn, 2017



000, .ZIP, 0000, 2018

“00 00 000 0000000 000 0000 0000 00 00 000 00 00 0000 0000. 00
0 000 00 000 000000 0000 0000 0000 000 000 00000 000 000 00 00
0000 0000 000 00000 000000. 0000 0000000, 000 000 00 00 0000 000
0 00 0000 000000 0000000”

<0 0 :proper farewell> 000000 000 000 000
000, 0000 0, 00(000), 000, 000, 0000,
Alessandra Pozzuoli, Charlie Enrenfried, Sofiya Fayzieva 0 00
000 0000.

000 0 00 0000 0 000 000 000 000000 0000 000 000.

000000 00 000 0000000?

200 000000 000 0000 000000 00 0 000 0000 00 00 000 000 00 000000.

00 0000 000 00 000000?

00 000 000 0 00000 000 000 00 000 00000, 000 000 00000 000. 00 0

○○○ ○ ○○○○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

<Proper farewell>○○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○?

○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○
○○ ○○○ ○○○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○ ○ ○○○○. ○○○ ○○
○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○○ ○○○○○, ○
○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○.

○○○ ○○ ○ ○○ / ○○○(○○○○○)
○○ / ○○○ ○○ ○○

“○○○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○○○
○○○○○.”

<○○○○○○○○○ ○○○○>

○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○
○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ‘○○’○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○
○○○ ○○ ○(Scene)○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○.

“○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○
○○? ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○. ○
○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○○○○○ ○○○○.”

○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○ ○○○○○○○ ○○○
○○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ <○○○○○ ○○>○ ○○ ○○○
○.

00000. '000000' 00 00 00 000000.

00 '000000'0 000000 00 0000 000000 00000 000000. 0000 <00000 00> 00000 0 00 0000, 00 000000 00 0000 00000 00 0000 0000 000000 000000 00000 0000 0.

<00000 00 0>00000 0000 0000000?

'0000000'0 00 0000 0000, 0000, 0000, 0000 00 00 <00000 00> 00 00000. 0 0 0000 0000 <00000 00>00 00000 0000 00000 00 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000. 00000 0000 0000000 0000 00000000. 0000 00 00 00 0000 0000 00000 00 00000000 00 00000 00 0000000. 00000 00 0000000 00000 00000. 0000000 0000 0 0 0000000 000000 00000 0000.

00000 00 00 000000 0000000 0000000 00000 0 0000 00000. 00 00 00 00 00 0 0 00 00000 0000000 00 00 00000. 00 00 0000 0000 0000 00 0 0000 0 0 0000 0 0000000 0000 00000. 00000 <00000 00>0 00 0 0000. 00 0 0000000 0000 00 0000.



0000000 <00000 00>0000000 0000

<00000 00>00 '0000000' 0000 00 00 00 00000?

'00000000'0 0000 0000 0000 00000 0000 00000 0000. '00000'00 0 0000 0000000 0000 000000000 0000 0000 0000000 00. 00000 0000 00 0000 0000 00 00 0000 00 0 0 00 0 0000 00000. 00000 00000000 00 00000 00000 00 0000 00000000.

'00 0000 00000 0000'0 0000 00 000000?

000000 00 0000 00 00 00 00 00 00 00 0 00 0 000000. 0000000 0 00000000 0000 0 0000 0000 00000 00 00000 00000 00000 00000 0 0000. 0000 00 00 00000 0000 0000. 0000 00000 00 00000000, 00 0000 000000000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 00 0000 0000000 0000 0000 00000? 00 0000 000000 00 00 0 00 00 0000 0000. 5-6

장간호

새러데이 인천

- **인나** 박지영 **나루라** 나루란스 **작업**
- **별인데** 작가의 만화와 **별인데** 열간지리
- **벚송기** 강박의 맛진과이 **송기** 러니
- **홍쓰양** 작가의 명쾌한 **가** **홍쓰양**
- **박혜민** 작가의 **모큐멘터리** 작업과 **인천** 동화 **다양**

인천 명물
잊을 수 없는 맛!
'스시민'



작가들이 소개하는 인천 명소와 이에 얽힌 스토리!

0000000 000 <0000 00> 0000 0000 000 000?

00 000 0 00 0 000 00 000000. 00 00 0000 00 0000 00 0000, 000 00 00 00 00 0000 0000 0000 0000. 00 0 0 0000 0000 00 0000 0000 00000000. 0 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000000 00 000000 00000000, 0 00 00 0 00 0000 000000 00 000000. 00000 00 0000 0000 000000 0000 00 0 0000 7~800 00000 0000.

"20만원 이하는 취급 안합니다!"

■ 관심사는?

달리기, 마라톤, 육상, 새벽마다 조깅을 합니다. 게임도 하고, 영화, 모든 종류의 소설책읽기 등등 작업하는 거 빼고 다 좋아합니다.

■ 인천에서 살고 활동하게 된 계기는?

집이 인천이었는데 서울에서 활동하다가 인천에 와서 내공이나 쌓으려고 다시 인천에 왔는데 이래 저래 하다 보니 댄스가 얼어져서 오랫동안 놀러있었습니다.

■ 인천에서 살고 활동하는 것의 장단점.

사람이 좀 적어서 좋지, 동인원이 적하, 죽은 도시여서 좋아합니다. 최근에 느끼는 것은 바다가 가 까워서 좋아요. 단점은 제가 남자지만 만약 여자라면 위험하다고 느낄 것 같아요. 길거리에 사람이 너 무 없어서 혼자 다니기에 무서울 것 같아요. 그 외 장단점을 생각해본 적이 없는데, 만족하지도 않고, 크게 관심이 없어요.

■ 자신만이 아는 인천의 공간을 소개해주시고 관련한 사연 등 스토리

최근에 개발한 조깅 코스가 있습니다. 7기로 코스. 중구우체국에서 시작해서 월미도 등대까지 평 후 등대에서 해양고등학교 뒤쪽 길로 해서 돌아오고 마지막 피니시 라인은 차이나타운 입구. 이제 딱 칠기로 코스. 낮 말고 밤에만 가야 좋아요. 가로등은 다 꺼져있고 도로에 박아놓은 열이 불빛만 보이고. 그리고 보도블럭에 반짝이가 있어서 비가 오면 그게 반짝여. 이 코스로 걸다보면 보통 길하 기 힘든 나무냄새, 풀냄새 바다냄새를 느낄 수 있어요. 그리고 월미도 쪽 공장단지 지나서 해상고등학 교 길로 빠져 나오면 굉장히 이색적인 풍경이 펼쳐집니다. 큰 배도 보이고, 밤에 보면 좋은 게 이 작은 불빛들이 환하게 보이니까 그것만 크게 보여요. 보통 도시에선 어둠 자칫 다 보이는데 여기서 마치 시 공에서 별 보는 것처럼.



"알바가 좀 더 필요하네요."



아옹~

■ **음쓰양**
음쓰양은 회화를 전공하고, '도시농이 프로젝트'로 다양한 참이형 퍼포먼스를 수년째 기획 및 진행하고 있다. 현재 국제적으로 초청을 받고 있는 '컬러리터기 대회' 외에도 재개발 지역에서 진행한 '패미의 콜미슨', '패시니스타워즈' 등이 있으며 최근 '부족의 탄생' 프로젝트를 시작하였다.

(19) 새러데이 인천

새러데이 인천 (20)

<알바 알바> 알 바

<알바 알바> 알 바 알 바 알바 알바알바?

알 바 알바 알바 70 알 바 알바알바 알 바 알바알바 알 바 알 바 알바 알 바. 알바 알바 알 바 알 바. 알바 알바알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바알바 알 바 알 바. 알바 알바 알 바 알 바 알바 알바 알바 알바 알 바 알바. 알바알바 알바 알바 알 바 알바 알바 알바 알바. 알 바 알 바 알바 알바알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알 바. 알바 알바 알바 알바 알 바 알바 알바 알바 알바 알바 알바.

알바 알바 알 바 알바알바?

알 바 알바 알바알바 알바 알바 알바. 알 바 알바 알 바 알바 알바알바. 알바알바. 알 바알바 알바 알바 알 바 알 바 알 바 알 바 알 바, 알바알바 알바 알바 알 바 알바 알 바 알바 알바알바. 알 바 알바 알바 알바 알바 알바 알바 알 바 알 바. 알 바 알 바 알바알바 LED 알 바 알바알바 알바. 알 바알바알바 알 바 알바알바 알 바 알바알바.

알바 알바알바 알바 알바 알바 알바 알바?

알바알바 알바알바 알바알바 알바 알바 알바 알바 알바 알바. 알 바 알바 알바알바 알바 알바 알 바 알 바 알바. 알 바, 알바 알바알바 알바 알바 알 바 알바 알바알바(알바) 알 바 알바 알바.

<알바 알바>알 바 알바, 알 바 알바 알 바 알바 알바 알바알바?

“□□□□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □ □□ □□ □□□□.”
<□□□□>□□□□

□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□ □□. □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.



□□□□ : □□□□□ □□□

□□□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□□.

□ : □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□, □ □□□ □□(□□)□□ □□□ □□



도시를 향하는 길



수놓은 가방과 액세서리

이러한 수놓은 액세서리를 통해 도시와 자연의 조화를 표현할 수 있을까?

답 : 네, 가능합니다. 도시와 자연의 조화를 표현하는 것은 수놓은 액세서리를 통해 가능합니다. 예를 들어, 도시의 건축물이나 자연의 꽃과 새를 수놓은 가방이나 액세서리를 만들 수 있습니다. 이는 도시와 자연의 조화를 표현하는 데 도움이 될 것입니다.



000 00

00 0000 0 00 0000 00 0000?

0 : 00 0000 00 0 000, 00 000 00000 00 00 00. 000 000 00 00 000 000 000.

0 : 000 00000 '00000 00 000 0000' 000. 00 0 00 000 00000 00 7 00 00 00000. 000 00 0000 000 00 000 0000. 00 0 0000 00 00 0000 00, 000 000000000 0000 00 0000 000000 00000000. 000000 000 00 0000 0000000, 000 0 000000 00 0 000 00 000000. 0000 000 0 0 00 00 00 00 00 000.

'000000 000000 0000' 000 00 00 00 00000?

0 : 000 000 0000 00 '00'000 000, 000 0 000 0000 0000 000000. 00 0 0000 000 00 00000 0000 0 0 00 000 00000 0 0000 00 0000 00000 000.

000 0 000 0 000 00 000 000 000000, 00 00 000 000000?

0 : 00 00 00 000 000000 0000 00 000, 0000 00 0000 0000 0000 000
00 0000 00 000000 0000 0000 00 0000 0000 0000. 0000 0000 0000 0000 00
0 0 00 00 0000 00 0000 000000. 00 0 0000 00000 0000 00 0000 0000 00 0
0000 00000. 00000 00 00 0000 0000 0000, 00 0000 00 0000 0000, 00 00 0000
00 0000 00000. 0000 00 0000 0000, 00 0000 0000 00 00.

000000 00 00 00 00 0000 000000 00 0000 00 000, 00 0000 00 00000000.

0 : 00, 00 00 00 0000 0000 0000 0000 00 00. 0 00000 00000 00000 0000 0
0000 00 0 0000. 00 00 0000 0000000 00000 00000, 00 00 0000 0000 00 00000
0. 0000 0000 00 00 00000. 0000 00000 0 0000. 0000000 0000, 00000 00000 00
0 0 00000 0000 00 00. 0000 000000 0000000 0000 00000 0 0 0000, 00 00 0000
0000 00 00.

0000 00000 00 00 000000?

0 : 0000 0000 00 00 0000 00000. 00 00000 00, 0000 00 00 00000, 0000 00
00 0000 0000000. 0000 0000 00 00 0000 00, 0 0000 0000 00 0000 00000 00 0
00 0000 00. 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 00
0000 00 00000. 00000 00 00 00 00000 00 0000 0000000 0000.



0000 00

00 000 0000 00 000 000000?

0 : 0, 000 000 00 00 000 0000 00 000. 0 00000 000 00 0 000 0000 000, 00 00 0000 00 00 00 00000 0 00 000 0 0000 000 00 000 000 00 000. 00 00 1100(0000000)0 000 00 000 00000, 00 00000000000 000 0000000 000 0000 00. 000 000 00000 0 000 0 00 00000 00.

<00000> 000000 000000 0000 000 000 00 000 000000?

0 : 000 00 00000 00000. 0000 00000. 0000 00 00000.

0 : 00 0000 00 00 000000. 0000 0000 0000 00 00 0000 00000 0000, 0000 0 0000 00 00000 0 00 0 0000. 00 00000 0000, 300 00 00 0 00 00 000000. 00 000 0 0 0000 0000 0000.

0 : 00 0000 00000 0000 00000 0000 00 00 0000 0 0 0000, (00) 0 0000000. 0000 0000 00000 0 0000 00 0 00000. 0000 0 0000 00000.

0 : 00 00000 00000.

00 000000 000000 00000 0000, 00 0000 0000 00 0000 00 0000 00000?



<인천채집> 000

000 00 0 00 / 000
 00 / 00000 00
 000(00000)

“□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□
□□□ □□□.”

<□□□>□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ <
□□□□ □□>□□ □ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□. ‘□□□ □□’□□ □□□□□ “□□□, □□□ □□
□□□ □□□”□ □□□ “□□□ □□ □□ □□ □□”□ □□□□ □□□□.

-<□□□□ □□> □□

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□
<□□□>□□.

□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□.

□□ : □□□□ 5□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□. □□ 3□□ □□□ □□
□□□□□ □□□ □□ □□□.

□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□?

□□ : □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□□. □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□.
□□, □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□
□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □
□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□, □□□
□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□?

□□ : □, □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □ □ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □
□□□□ □ □□ □□□□ □ □ □□□ □□□□.

<□□□□ □□□ □□□>□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□.

□□ : □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□□.
□□□ □□□□□ □ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □ □□□.



**2016년 11월 15일 <사랑의 편지> 캠페인, ©2016년 11월 15일 '사랑의 편지' 캠페인 <사랑의 편지> 캠페인
 이 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.**

<사랑의 편지>는 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.

질문 : <사랑의 편지>는 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.

답변 : 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.

<사랑의 편지>는 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다?

질문 : 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.

사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다, 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.

답변 : 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다. 사랑의 편지 캠페인에서 사랑의 편지 캠페인에 참여합니다.



000 000 10-0000, ©0000

00 (00000▶)

<00 000-00 00 000 000> 00 000<00 000> 000 00 0000 000000 000 000

SNS 00 0000 000 000000 00 000000.

<00 00 000 000 000> 00 00, 00, 00 0 000 00 000 00 00 00

00000 000 00 00 0000 00 000 000 000000 00000 000000.



000 000 20-00, ©0000 00

<000 000> 00000 000000 00, 00, 0000 000000. 00 0000 000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 000 0 0 000 000 000, 00 0000 0000 000 0000.

00 : 00, 00 0000 000 0000 000 00 000 00 000000 000, 0000000 000 0 000 0000 000 000000 00000. 00 000 0000 0000 0000, 0000 000 0 2000 0000. 000 0000 00 00 000000 00 000000 0000 00 000 000000. 0 00 0000 000000, 0 000 00 000 00 0000 000 000 00 000 0 0000. 000 0000 000 '000 000 0, 000 0000 0'00 00 0000 000000, 200 00 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 0000 00 000000.



90 130 0000003.00 <000> 000, 000, 000(0000 00000) 000 0000 0000.
©000

0000 0000 00 000, 0000 0000 000 00 0000 000 000000?

00 : 200 000000 00 0000 0000. 0000 00 000 000 000 000 000 000 0 0000 000 000 000 000 00. 00 000 00 000 2100 0000 0000 0000 000 000 00 0000 000. 0000 000 00 00 00 000 000 00 000000 000 000000. 00 0000 00000 00000 0000 000 000 00 0 000.

0000 00 00 000000 000000?

☐☐ : ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○, ○○○, ○○○○○○ ○○○○○○. ○○, ○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○. ○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○. ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○ ○○○ ○○○○○○?

☐☐ : ○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○. ○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○○○.



○○○○ <○○○ ○○○ ○○○> ○○○○ ©○○○

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○. <○○○ ○○○>○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○?

☐☐ : <○○○ ○○○>○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○.

<○○○ ○○○> 6,7○○○○○ ‘○○○ ○○○○○○ ○○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○? ○○ ○○○○ ○○○○○○.



0000 <364> 0000 ©0000
 <0000> 000 000 000 0000 00 000 000 00 00 00 000 000



0000 <364> 000 ©0000

“000000 0000 00 0000 00 00 00000
00000.”

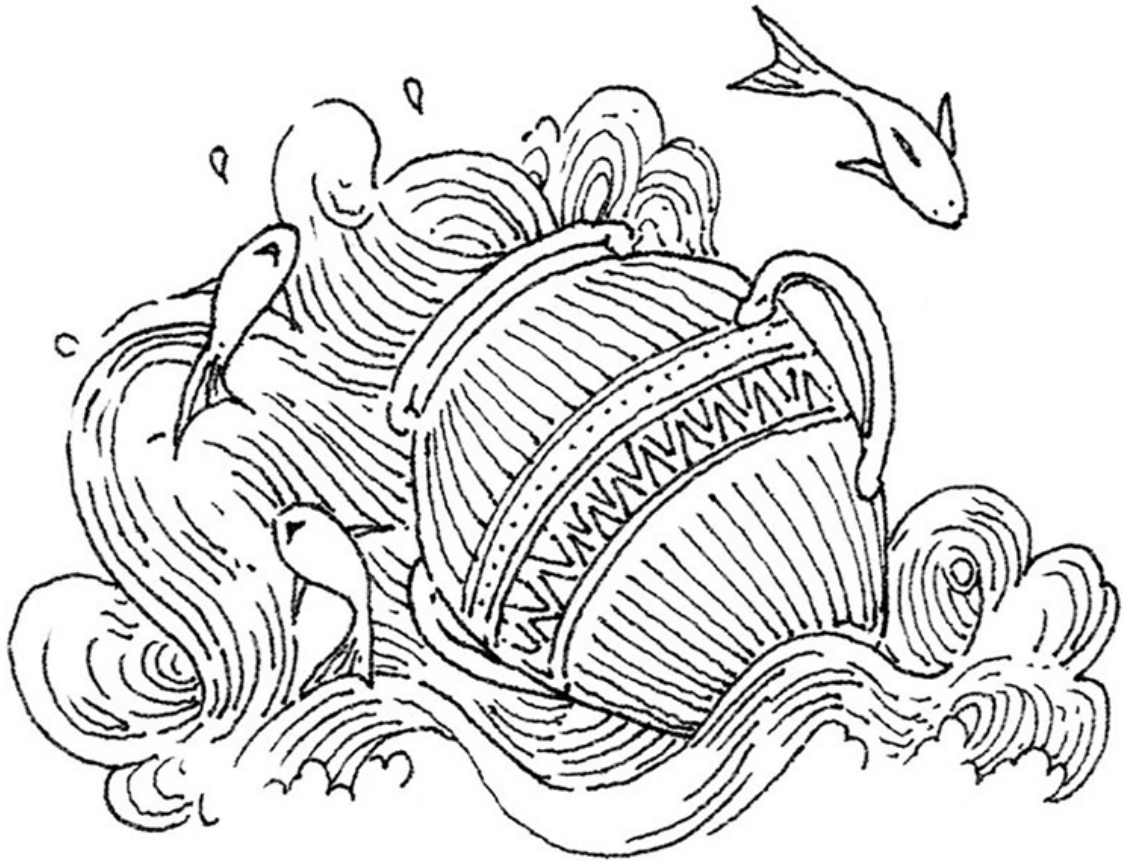
00 000000 <0000 0000> 0000

00 0000 000 0000 00 00. 00 000 0000 000 0000 0000. 000 00 000
000 000 000 000 00 000?

000 000 0 00000 90 00 <0000>00 000. 0 0000 000 ‘0000’ 0000 000
200 000, 000 0000 000 000 000 000 000. 00 00000 0000 0000000000
00000, 000 00000 0000 0000 00 0000 000 0000 000 00 00 0 000.

‘0000 000’00 00 00 00 00000?

0 : ‘0000 000’0 <00000>000 0 000 0000 000 0000. 00 000 0000 0000
0, 00 000 0000 000 00 0000 0000 0000000 000 000 000. 00 00000 0
00 00 0000 0000000 0 0 0 00 0000 000 0 000.



화수분제작소

000 000 00

000 <0000> 00000 000000, 00000 00000 0 000?

0 : 000 000 00 00 00 0000 000 000 0000. 000 000 0000 0000 0000 0000 000, 000, 000 000 000 0000 000 000 0000 0000 00 000 0000000 0.

000 000 00 0000 0 00 0000 0000?

0 : 00 00 000 000 0000000 000 00 0000 000000. 00 00 000 0000 000 0 000000 000 0000 00 0000, 000000 “000 00 00 0000000 000 00 000” 00 000000. 0 0 00 000 00 00 000 000 000 0 0000 000000 000 00 0000. ‘0000’0000 0000 00 00 0000 00000.

0 : 00 00 000 0 0 00 0 00 000. 00000 0000 00000 0000 00, 00 00000 00 0 000. 00, 00000000 00000000 00 0000 00 00 000. 0000 00000000000 00000 00000 0000 00 0000000 0000 0 0000 0 00000, 00 0000 0000 00 00 00000 0000

的 意义。 他们 意识到 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 在 心里 默念 “我们 必须 做些什么。” 的 意义。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。

问： 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。



的 意义。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。

<他们> 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。

问： 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。

答： 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。 他们 知道 在 这个 特殊 的 时刻 应该 做些什么。

<아름다운>은 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤?

☐ : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

☐ : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 '아름다운' (*어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤)은 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 또한, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

☐ : <아름다운>은 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 <아름다운>은 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.



11월 어떤 <아름다운>은 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 9월, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤?

☐ : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

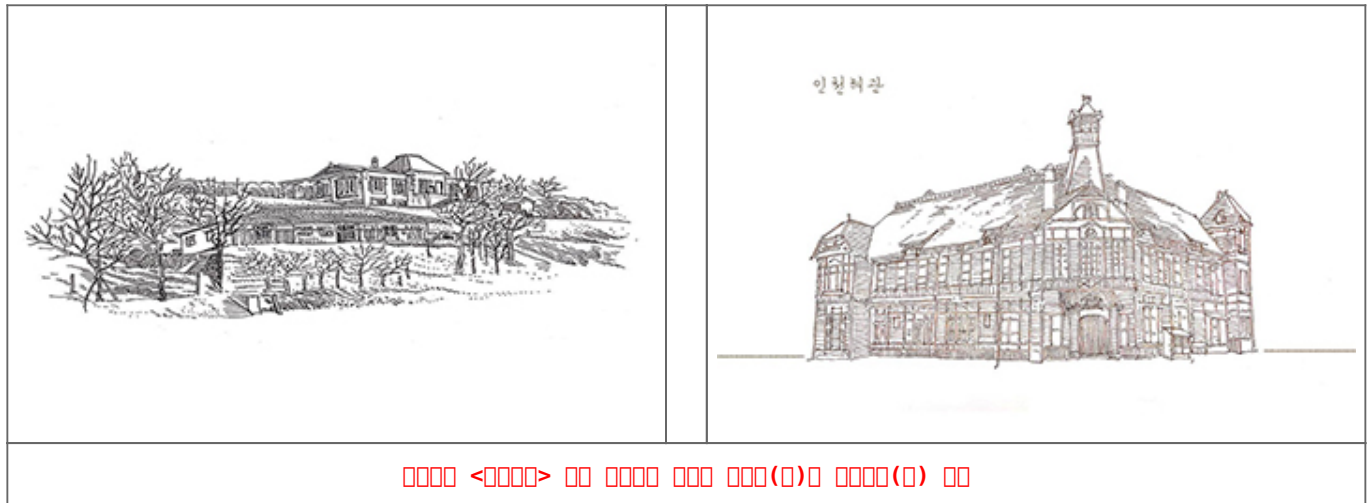
Q : 1900년대, 1910년대 조선의 근대적 건축 양식은 무엇이었습니까? 그리고 이 양식은 어떻게 형성되었습니까?

답변: 1900년대와 1910년대 조선의 근대적 건축 양식은 서양식 건축 양식을 모방한 것이었습니다.

Q : 왜 그렇게 되었습니까? 그리고 이 양식은 어떻게 형성되었습니까?

답 : 1900년대와 1910년대 조선의 근대적 건축 양식은 서양식 건축 양식을 모방한 것이었습니다. 이는 '근대적 건축 양식'의 도입과 관련이 있습니다. 이 시기에 조선은 서양 문명의 영향을 받기 시작했으며, 특히 건축 분야에서는 서양식 건축 양식을 적극적으로 도입했습니다. 이는 주로 기독교 선교사들에 의해 이루어졌으며, 이들은 교회와 학교를 짓기 위해 서양식 건축 양식을 도입했습니다. 또한, 일부 정부 기관과 기업도 서양식 건축 양식을 도입했습니다. '근대적 건축 양식'의 도입은 조선의 근대화 과정의 일부로 볼 수 있습니다.

Q : 왜 그런 것입니까?



답 : 1900년대와 1910년대 조선의 근대적 건축 양식은 서양식 건축 양식을 모방한 것이었습니다.

Q : 왜 그렇게 되었습니까? 그리고 이 양식은 어떻게 형성되었습니까?

답 : 1900년대와 1910년대 조선의 근대적 건축 양식은 서양식 건축 양식을 모방한 것이었습니다. 이는 '근대적 건축 양식'의 도입과 관련이 있습니다. 이 시기에 조선은 서양 문명의 영향을 받기 시작했으며, 특히 건축 분야에서는 서양식 건축 양식을 적극적으로 도입했습니다. 이는 주로 기독교 선교사들에 의해 이루어졌으며, 이들은 교회와 학교를 짓기 위해 서양식 건축 양식을 도입했습니다. 또한, 일부 정부 기관과 기업도 서양식 건축 양식을 도입했습니다. '근대적 건축 양식'의 도입은 조선의 근대화 과정의 일부로 볼 수 있습니다.

답 : 이 시기에 조선은 서양 문명의 영향을 받기 시작했으며, 특히 건축 분야에서는 서양식 건축 양식을 적극적으로 도입했습니다. 이는 주로 기독교 선교사들에 의해 이루어졌으며, 이들은 교회와 학교를 짓기 위해 서양식 건축 양식을 도입했습니다. 또한, 일부 정부 기관과 기업도 서양식 건축 양식을 도입했습니다. '근대적 건축 양식'의 도입은 조선의 근대화 과정의 일부로 볼 수 있습니다.



<프로젝트>의 목표 달성

‘프로젝트 목표 달성’이라는 <프로젝트>의 목표는 모든 프로젝트의 목표.

□ : 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표, 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표.

프로젝트 목표 달성 방법의 목표는 무엇?

□ : 모든 프로젝트의 목표, 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표.

□ : 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표. 모든 프로젝트의 목표는 프로젝트의 목표.

프로젝트 목표 달성 방법의 목표는 무엇? ‘프로젝트’라는 목표는 <프로젝트

□> □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□?

□ : □□□ <□□□□>□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□, □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □ □□□.

□□□ '□□□'□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□?

□ : □, □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□.

□ : <□□ □□□>□□□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□, □□ □□□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□?

□ : □□ □ □ □□□ □□□ □□□ '□□□□□'□ '□□□□□' □□□ □□□□□□□ □□□.

□□□ □□ / □□ □□□(□□□□□)
□□ □□□ □□□

“□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□
□□ □□□”

□□□□□ <□□□□> □□□□

□□□□ <□□□>□ '□□□□□□□□□' □□□□□ □□ **20,30**□□ □□ □□ □ □□ **2011**□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□ **11**□□□□ □□□□ □□□ □□□ <□□>□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ '□□□□□ □□□□'□ □□□□ □□ <□□□>□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□ '□□□'□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□□□ '□□□□ □ □□□ □'□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□.



80 7000 80 17000 0000 <0000>000 0000 0000 00 0000 000 000 0000.



<2008 11 10> 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10.
 11 11 11, 11 11 11 11 11 11, 11 11.10 11.10 11.10 11 11 11.10 11.10.



11.10 11 11 11.10 11.10. 11 11.10 11.10 11.10, 11.10 11.10 11.10 11 11 11.10.

11 11 11 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10.
 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10.

11 11.10 <11.10> 11.10 11.10 11.10. 11.10 11.10 11.10 11.10?

1) 11 11.10 11.10 11.10, 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10. 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10, 11 11.10 11.10 11.10 11.10.

2) 11 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10. 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10 11.10.

) 这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 A：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 B：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 C：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 D：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。

正确答案是 **C**。

) 这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 A：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。

) 这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 A：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 B：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 C：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 D：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。



<答案>这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 A：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。

这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了。
 选项 A：这个答案对吗？如果不对，请指出哪里错了？

ㄱ) '모자이크'라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다. (정답)

ㄴ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.

<모자이크>라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다?

ㄱ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다. (정답)

ㄴ) 모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.

모자이크 <모자이크>라는 이름이 주는 느낌이 좋다?

모자이크라는 이름이 주는 느낌이 좋다. 모자이크는 다양한 조각들이 모여 하나의 그림을 이루는 것처럼, 이 가게도 다양한 사람들이 모여 하나의 공간을 이루고 있다.



모자이크 카페 <모자이크>의 모습