

【○○○○ ○○】 ○○○

○○○, ○○○ ○○○ ○ ○○○(1916~1990). 1940○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○
○○ ○○○○○. ○○ ○○ ○ 1951○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○ ○○○○○○○○○. ○○ ○○○
○○ ○○○○○, ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○
○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○.

○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ‘○○○○○ ○○○ ○○ ○○○
○ ○○○○’○ ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.

	
○○○ ○○ : ○○○○	○○○(1963○. ○○○ ○○) ○○ : ○○○○○

1953○ 6○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○
○○○○○○. ○○ 3○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ 1
○ 3○○○ ○○○○○. ○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○.

○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○
○ ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○.○○.○○.○○○.○○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○.○○
○.○○○.○○○○○ ○○○○○○○.



‘漁夫 亞歷山大·S. 斯維里多夫’

年份：1959

1959年，亞歷山大·S. 斯維里多夫在莫斯科創作了一幅名為“漁夫”的畫作。這幅畫作描繪了一位漁夫在碼頭上，看著地上的一堆魚。背景中可以看到一艘船和天空。這幅畫作是斯維里多夫在1959年創作的，當時他正在莫斯科工作。



ꠘꠘꠘ ꠘꠘ, ‘ꠘ(ꠘꠘꠘ)’

ꠘꠘ : ꠘꠘꠘ

ꠘꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ 25 ꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.

ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ “ꠘ ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ” ꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ 1961ꠘꠘ 1970ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ.

ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘ, ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ, ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ. ‘ꠘꠘ ꠘ’ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ. ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ.



1985년 작품 '어머니'

장르:인물화

0 / 000

* 1985년 작품 '어머니'.

1. 1985년 작품 '어머니'의 주제와 내용을 설명하시오. (000_00_0000 ▶)

2. 1985년 작품 '어머니'의 작화 기법과 표현 방식을 설명하시오. (000_00_0000 ▶)

3. 1985년 작품 '어머니'의 배경과 시대적 맥락을 설명하시오. (000_00_0000 ▶)

4. 1985년 작품 '어머니'의 인물 묘사와 감정을 설명하시오. (000_00_0000 ▶)

5. 1985년 작품 '어머니'의 예술적 가치와 의미를 설명하시오. (000_00_0000 ▶)

KBS News, 2016.3.26. (□□□□ □□ □□□□ ▶)

□□□□, 2019.5.12 (□□□□ □□ □□□□ ▶)

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000
000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000
00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

00 00 0000 “00” 00 000000. 000 000 000 000 00 00 0000 000 0 0
 0000, 000 0000 00 00 00 000. 0 000 00000 0000 000 00000. 00000
 0 00 0000 00 000, 0 0000 0 0 000 00000. 00000 0000 00 0000 000
 00 0000 0 000 0000 00, 00000 000 00 00 0000 000 000 00000.
 000 000 0000 0000 00, “000 00 00 00” 00 000 0000 00000000. 0000
 000 00 0000 00000000. 00, 00, 00000 0000 00000 000 000 0000 000
 000 0 0000. 00000 00000 00 0000 000 0 00 00 0000 00000. 000 00
 0000 000 00 00 00000, 00 000 0000 00 000 00000 00 000 000 00 0
 0 00000. SNS 000 00 0000, 00 0000 000 000 00000 000 0000 000
 00 000 0000 000 000000000. 00000 00000 00 000 0000 00000 000 00
 00, 000 00 000 00 000 0000 00000 00, 000 00 00000 0000 0000. 0
 000 0000 000 0 TV 00 00 0000 0000 00000 000, 000 00 000 0000
 00 0000 000 000 00 00000 00 00 00 000 0000.

00 00 000 00 000 00 000, 000 0000 00 00 000 000 00 0000. 00 00
 00 000 '000 0000'-0 00000 00 000 00 00 0000 00 000 00 00 000 0
 0 000 000 000-0 000 0000, 00 000 000 000 000 00 000 000 0 0000.
 00 000 0000 0000 000 0000 00 00 0000 000 0 0000. 00 00 000 000
 0 0 000 00 0000 000000 000 00 000 0000 00 000000 000000 000 SNS00
 00000 000 000000. 0 00000 000 000 0000 00 000 0 1100 0000 00 70 0
 0 00 00 000 000000. 00 000 00000 000 000 00 000 00000 00000 0000 0
 0000. 0 '00 00'0 00, 00 00 00 000 00000 000 00 00 0000 00 000000
 000. 000 000 00000 0 000 000 000, 000 000 00 000 000 000 0 0000.
 000 000 00000 000 00000 000 00 000 00 3~40 0 000 000000.



<표 2> 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 (단위 : 천원, 백만원, 억원)

2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재.

2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재.

2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. VOD 2019년 12월 31일 현재 TV 2019년 12월 31일 현재, SNS 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재, 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재.

2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재. 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재 2019년 12월 31일 현재.



인천 탁주 100%

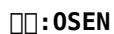
www.in

1990년 1월 인천광역시 인천광역시. 이 회사는 총 48년 동안 인천광역시. 인천광역시 인천광역시. 1년 동안 인천광역시 인천광역시. 2년 동안 인천광역시 인천광역시. 72년 동안 인천광역시 3~4년 동안 인천광역시 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 6% 인천광역시 인천광역시.

인천광역시. 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시, 인천광역시 5년 동안 인천광역시 인천광역시 인천광역시.

이 회사는 2000년 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시 인천광역시. 인천광역시 인천광역시 12000년 동안 인천광역시 인천광역시 인천광역시.

인천광역시 인천광역시 인천광역시. 2014년 인천광역시 인천광역시 '인천광역시' 인천광역시, 2017년 인천광역시 (주)인천광역시 인천광역시. 이 20년 (주)인천광역시 인천광역시 인천광역시.



〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇. “〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇. 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇.” 〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 100〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇.

በበ(በ)፣ “፡ ፡ በበ”በ በበ, በ(በ)፣ “በ በበ በ በ በበ በበ”በ በበበ በ በበበ. በበበበ በ በ, በበ በበ በበበበ. ፡ በ በበ በበ በበ በበበ, በ በ በበ በ በ በ ‘በበበ በ’፣ በበበበ በበበበ በበበ.

□□ : □□□□

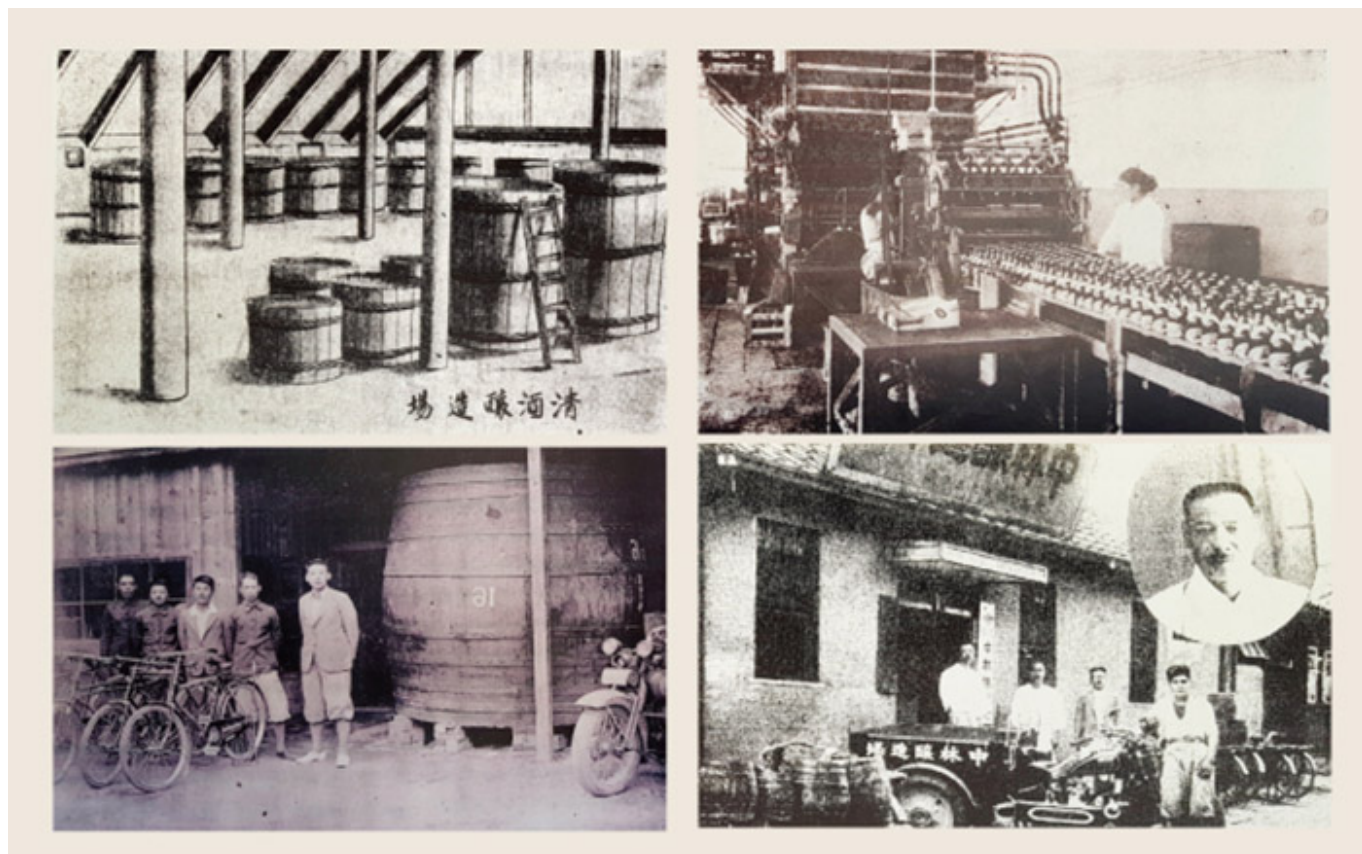
2018년 10월 10일 현재 OECD 회원국 중 11개국만 100% 이상을 달성했다. 11개국 중 6개국은 '16년 OECD 회원국 중 1'로 평가받은 바 있다. 10월 10일(수) 150개국. 이 중 100% 이상을 달성한 국가는 12.5%로 나타났다. 100% 이상을 달성한 국가는 12.5%로 나타났다. 100% 이상을 달성한 국가는 12.5%로 나타났다.



‘サカベ’ 酒類 酒類 酒類 酒類 ‘サカベ’ 酒類 酒類 酒類
酒類:酒類

酒 酒類 酒 酒類(酒 酒類)酒類 酒類 酒類 酒類酒類 酒類. 酒 2酒 酒10酒 酒類
酒類酒類. 酒 酒類 酒類酒類 酒類 酒類 酒類. 酒 酒 酒類 ‘酒類 酒類 酒類(酒類
酒類 酒類)酒 酒類 酒 酒類’, ‘酒 酒 酒 酒 酒 酒類’, ‘酒 酒 酒 酒類’, ‘酒
酒 酒 酒類’, ‘酒 酒類 酒類 酒 酒’, ‘酒 酒 酒類酒類 酒類 酒 酒類’, ‘酒
酒 酒類 酒 酒類’, ‘酒, 酒, 酒類, 酒 酒, 酒, 酒類 酒’, ‘酒 酒類 酒類
酒類(酒類 酒, 酒 酒, 酒 酒, 酒 酒, 酒 酒類, 酒類)’ 酒類.

“酒類 酒類酒類 酒類 酒類酒類 酒類 酒類 酒 酒, 酒, 酒, 酒 酒 酒類酒類 酒
酒類 酒類, 酒 酒類酒類 酒類 酒 酒類 酒 酒類 酒類. 酒類 酒 酒 酒類 酒類 酒
酒 酒類 酒類酒類 酒類 酒 酒類 酒 酒類 酒類 酒類酒類 酒類 酒 酒 酒類 酒
酒類.” 酒類 酒類 酒類酒類 酒類 酒類.



〇〇〇〇 〇〇 〇〇

〇〇:〇〇〇

〇・〇〇〇 / 〇〇〇

* 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇.

1. “〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇”

〇〇in, 2015.9.8 ([〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_>](#))

2. [〇〇〇] 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 “〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇”

〇〇〇〇, 2019.6.2 ([〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_>](#))

3. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇

〇〇〇〇〇, 2019.2.13 ([〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_>](#))

4. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇〇, 2019.2.18 ([〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_>](#))

5. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, ‘2018 〇〇〇〇 〇〇〇〇’ 〇〇〇 〇〇 2018〇 〇〇

〇〇〇〇, 2018.3.13 ([〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_>](#))

6. [〇〇〇〇] 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇

□□□□, 2018.3.14 (□□□□□□□□▶)

7. '□□~' □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□

000 00000 I-view, 2019.3.4 (000_00_0000 ▶)

[[[] [] [] [] [] []]] [] [] [] [] []

. .

“በሕግ ሕግ ‘ሕግ’ የሕግ ሕግ. በሕግ, ሕግ, ሕግ, ሕግ..... በሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ. ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ ሕግ.”

<> .

[illegible]

11 12 13 14

00 : 00000000

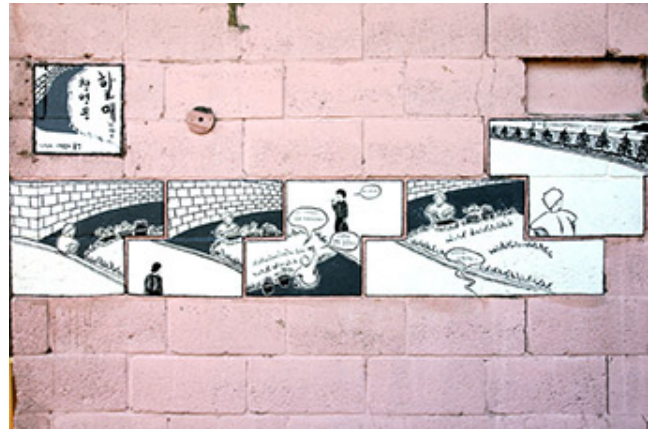


11 12 13 14

□□ : □□□□



00 000 00000
 00 : 0000



00 000
 00 : Daum00(homihomicafe)

000000 00 000 00000 000 000000 000 000000 000 00 0000. ‘0000’0 00
 0000 0000. 0000 000 000 00 00 000 000 000000. 0000 000 0 00 000
 00 000(00), 00 000000 000 00 00000 00 00 0 00 000 00 0(0)000000 0
 00 000.

000 000 00 000 IMF(0000000) 00 000 00 1997000 000 000000. 199500
 0 0000 0000 000 ‘0000 00’ 000 000 000 000 000 0000. 20020 000 0
 000 0000000 000 0 000 00 000 000 000, 00 0000 0000 000 00000 000
 0.

0000 000 000 00000 000000. 00 ‘00000 0000’(2013), tvN 000 ‘00000
 1988’(2015-2016), SBS 000 ‘00’(2015) 00 000 000. 000000 00 0000
 0 0000 000000 00 000 00000 0000000. ‘00 00’0 000 00000 000 0000.



000 000 000 0000
 00 : 0000



00 60 18000 00 000 00000000 0000 ‘0000 00 00
 00 : 0000

한국의 전통 마을은 1950년대부터 1960년대 초반까지, 1960년대 후반부터 1970년대 초반까지. 이 시기에 전통 마을은 대부분 사라졌고, 새로운 마을이 건설되었다. 그러나 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다.

“한국의 전통 마을은 대부분 1950년대부터 1960년대 초반까지, 1960년대 후반부터 1970년대 초반까지. 이 시기에 전통 마을은 대부분 사라졌고, 새로운 마을이 건설되었다. 그러나 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다. 전통 마을은 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다. 전통 마을은 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다.”



한국의 전통 마을
주소 : 서울특별시

한국의 전통 마을은 대부분 1950년대부터 1960년대 초반까지, 1960년대 후반부터 1970년대 초반까지.

한국의 전통 마을은 대부분 1950년대부터 1960년대 초반까지, 1960년대 후반부터 1970년대 초반까지. 이 시기에 전통 마을은 대부분 사라졌고, 새로운 마을이 건설되었다. 그러나 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다.

한국의 전통 마을은 대부분 1950년대부터 1960년대 초반까지, 1960년대 후반부터 1970년대 초반까지. 이 시기에 전통 마을은 대부분 사라졌고, 새로운 마을이 건설되었다. 그러나 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다. 전통 마을은 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다. 전통 마을은 전통 마을의 가치를 인식하고, 전통 마을을 보존하고, 전통 마을을 관광자원으로 활용하려는 움직임이 나타나고 있다.



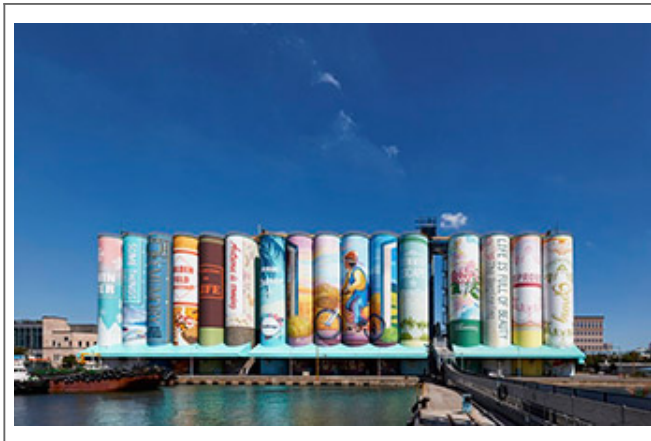
00:0000

00 00 00 000 0000.

00 000 000 000 2019 00 ‘0000 000 000(iF Design Award)’00 000 00000. 000 ‘0000 00 0000’ 00 000 00 20 00 00 00 000. 00 000 0(iF) 000 00000 000 IDEA, 000 REDDOT 00 00 30 000 00000 0000, 0 00 520000 6400 00 0000 000 000 0000000.

000 0000000 1979 00 00 0000 000 00 000(000·Silo) 00 00000 000 000 000 00000. 00 00000000 000 10 000 505000 00 000 00 0000 0 0 48m, 00 168m, 0 31.5m 000 000 000 0000000. 00 00 00 000 20 5000 000 40 0000, 00 000 00 860 5400 0000 000000 000. 000 110 ‘0000 00 0 0000’0 000000 000000 00 000 00 00000 00000 00 000 0(10 6554)00 8446 00(1.40) 0 000 000000.

000 0000 0 000 00 00 000 000 000 000000 00000 00000 00000 000000. 0 00 00 000 00 000 00000 000 000 00000 0000000. 0·00·00·00 0000 0 0 00 000 00 000 00000 000 1600 0 00000 00000000. 1000 000 00 000 00 000 000.



00 00 000

00 : 0000

0.000 / 000

* 000 00 000 0000000.

1. 000 000000 00, 20 00 'iF 000' 00 00
00000, 2019.3.18 ([000_00_0000 ▶](#))

2. 000 00 000 00, 00 000 00 00 00 00000 00
0000, 2018.12.17 ([000_00_0000 ▶](#))

3. “00 0000...0000 0000 00 000”
000 00000I-View, 2019.5.20 ([000_00_0000 ▶](#))

4. “00 0000 0000?...000 000 0 00”
0000, 2015.12.17 ([000_00_0000 ▶](#))

5. [00.000] 00 00 0000
000 00000I-View, 2019.5.7 ([000_00_0000 ▶](#))

00000 0000 00000

‘00. 00 00 00’0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000
000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000
00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

[illegible][illegible]

<00 1> 00 000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 0 00 000 000 000.

CES 2019은 대한민국 R.E.A.D 프로그램의 일환으로,

□□□□ □□□ □□ □□ □□□□. (□□ □□: □□□□ □□□□ □□□□ ▶)

[illegible]



2016 30 000 000 000 Prime Air 00 000 000000.

[illegible][illegible][illegible]

0000000 0000000 00 0000 0000 0000 0000 00 000 00 000 000 0000. 0
 0 0000000 00, 0, 0 000 0000 000 000 0000 00000000. 000 000 00000
 00 000 000000 0000 000 00 00000, 0 000 00 00 000 000000 000 00 0
 00 0000 00 0000000. 000 000000 000 000000 0000 0000 000 000 0000
 000000 0000 000000 000 000 00000000. 000000 000 000000 000 00 000 0
 000 00 0000, 000000 000000 00 0000 0 000 000000.

[illegible]

□/ □□□(□□□□□□□, □□□)

[]

□□□ □(2016). □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□. □□□□□, 26(1).

□□□, □□□(2014). □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□. □□□□□□□□□□, 16(1).

000,000(2013). 00 00000 00 0000 00000 00 00. 00000000&00000 000000 000.

□□□(2017). □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ -□□□ □□□ □□□□- . □□□□ □□□, 56.

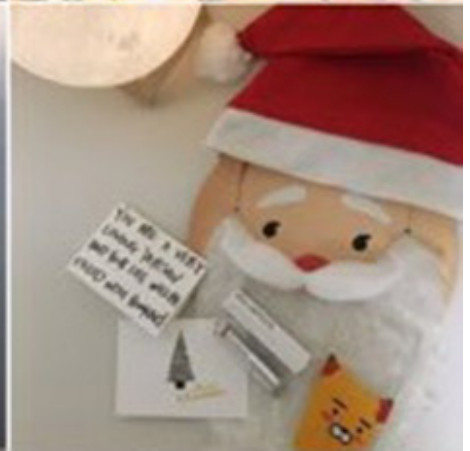
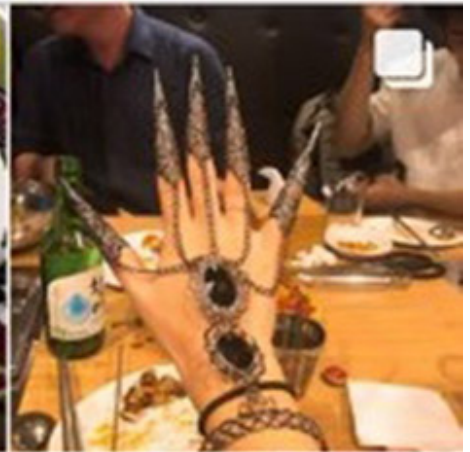
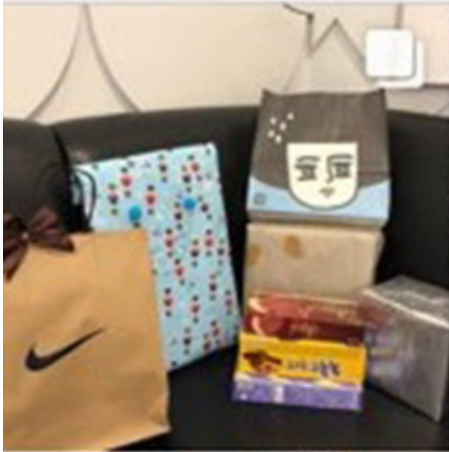
“SKT, ‘[5G 5G 5G 5G 5G](#)’ 5G 5G 5G 5G 5G”. 5G 5G. 2019.4.29. ([5G 5G 5G 5G 5G](#) ▶)

【□□□□ □□】 □□□□, □□ □□ ‘□□□□’

[illegible]



#쓸모없는선물



쓸모없는 선물을 받았는데 뭐예요?

출처: MNB

선물이란 무엇인가? 선물을 받는다는 것은 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가?

선물이란 무엇인가? 선물을 받는다는 것은 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가? 선물을 주는 이유는 무엇인가? 선물을 받는 이유는 무엇인가?



000 A00 ‘0000 00 000’ 00

00:MNB

00000 000 000 ‘000(000000 000 00)’00 000000 00 0000. 000 000 00 000, ‘000’0 000 000 0 000 0000 00 00 0000, ‘00000’0 000 00 00 0 00 00000 000000 0000 0000. 000 00 00 000 0000000 0000 0000000 00 00 0000 000000 000 0000 00 00. 000000 00 000 00 00000 00 00 ‘0000 00000 000’0 000 00000 000000.

00 0000 000 000 ‘00 00’000. 00 2, 300 0000 0000 000 00 00000 0 0 000, 0000 0000 00 00 ‘00000(000 00 000 00)’000 000. 00 000 00 0 00000 000 000000 00 000 000 000 0000 0000.

‘00 00’ 0000 00000000 0000 000 00 0000 000 00 “00 00, 0000 0000 0000”000 000 000000 0000 0 000 000 00 “00 00, 00 000 000000 00 0 0 0000”000 0000. 000 “00 00, 00 00 00 00000 000 0 000000” “00 00, 00 0000 00000 0000 000000”, “00 00, 000 000 000 00 000000” 0 000 ‘0’0 0000.



00:00 00 '00 TV 000 00'

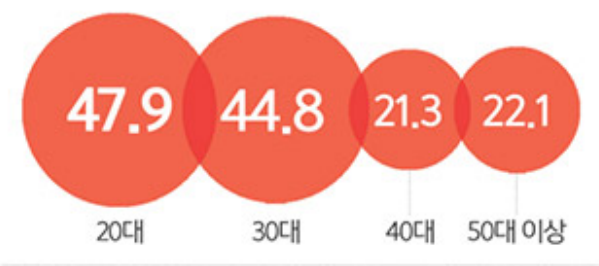
0000000 00 00 00 00000 00000. 00 0 0 00 000 00 0 000 000 0 000 00 00 0000. '0000 00' 000 00000 00 00 00 000 000 0000 000 0 00 000 0 00 00000. 00 000 000 000 000 000 0000 00 000 00 000 0 0.

00000 000 000000. 0000 0000000 000 00000, 0000 000 00 000 000, 0000 0000 00 0 0000 00 00000 000 000 0000. 000 00000 000 0 0000 0 00 600 00 1400 00 000 000 00000. 0 000 00000 0 00 0000 0000, 00 000 000, 00 000 00 000, 00 0 0000000000 00 00 000 00 0000.

'00'0 0000 000 0000 00000. 0000 '0000 000 000?'0 000 0000 0000 000 00 00 00 BJ 00 000 00 00 00 0000 TV 000 000 00 00000. tvN 000 '0000 000'0 0000 000 '00 00'0 0000 0000 000.

1,189명 대상 설문조사 결과 2030 세대가 무민(無民) 세대라고 생각하는 비율이 47.9%, 30대 44.8%로 나타났다. 40대 21.3%, 50대 이상 22.1%로 나타났다.

‘무민(無Mean) 세대’ 관련 설문조사 결과 (단위: %)
 *성인 1189명 대상
 자신이 무민 세대라고 생각한다



무민 세대가 된 이유 (복수응답)

취업, 직장생활 등 치열한 삶에 지쳐서	60.5
미래보다 현재가 중요하다고 생각해서	38.1
노력해도 목표를 이룰 수 없을 것 같아서	34.1
별로 이루고 싶은 목표가 없어서	19.2
현재 삶에 만족해서	11.9
주변의 무민 세대가 좋아 보여서	3.8

무민 세대가 등장한 원인 (복수응답)

수저계급 등 개선 불가능한 사회구조	57.4
경제 불황 심화	48.9
자신의 행복을 중요하게 여기는 사회문화	41.4
경쟁 심화 사회	39.1

자료: 취업포털 사람인

출처: 사람인

70년대 이후 태어난 세대는 '무민(無民) 세대'라고 생각하는 비율이 47.9%로 나타났다. 30대 44.8%, 40대 21.3%, 50대 이상 22.1%로 나타났다.

출처: 사람인

* 본 글은 사람인 설문조사 결과입니다.

1. [무민(無民) 세대]가 '무민(無Mean) 세대'라고 불리는 이유...“무민 세대”
 무엇인가, 2019.1.31 [출처: 사람인]

2. [한글 한글] 이 한글 vs 한글, '한글 한글'의 한글 한글 한글, 2019.1.31 [한글 한글 한글 ▶]

3. “`□□□ □□ □□□□ □□□□□`”
 □□□□□□, 2019.1.1 [`□□□ □□ □□□□` ▶]

4. ‘[○○○○](#)’の [○○○○](#)... [○○○○](#) の [○○](#) [○○○○](#) “[○○○○](#)”[[○○○](#)]
[○○S MNB](#), 2018.12.25 [[○○○](#)[__](#)[○○](#)[_](#)[○○○○](#)[▶](#)]

5. ‘[○○○○ ○○](#)’ [○○○○?](#)...[○○○○○○ ○○](#) ‘[○○ ○○](#)’ [S○○○]
○○○○, 2018.10.27. [[○○○_○○_○○○○▶](#)]

6. 2030 年 '20 年' 的 2030 年, 2018.10.2 [2030 年 2030 年 ▶]

□	□	□	□	,	□	□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

□ □ □ □ □ □

“□□□ □□□ □□□□?”

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
 ☐ ☐
 ☐ ☐ ☐ ☐
 ☐ ☐
 ☐ ☐ ☐ ☐
 ☐ ☐
 ☐ ☐ ☐ .

“□□□□ □□□?”

 , .

'□□□□□ □□□□, □!

0000 00000 000 00000(Tanjung Piai) 00 000. 000 00 000 000 000
 00, 00 00 00 000000 80km 00 000 0000 000000 0000. 00 00000 00
 000000 000 000 00000 000(Cabo da Roca) 0000. 000 000000 00 0000
 00000...00 000 00. 000 0, 000 0000 000 00 000, 000 00 00 000 00
 0 00000. 000 000 00000 000000 000 0000000 000 000 00 00 000 00 00
 00 0000. 00000 2000, 00000 5000000 000 00000? 00000000 00 00000 000
 000 00000 000 00000 000 00000. 000 00 00 00 0000000 00000 00 00000 0
 00. 00 00000 00 0 00 00 000000.



00000 000



000 00 00 0000

0000 000 000 0000, 00 000000 000 000000 00, 000 000 000000 000000
 0 000 000000 00 0 000 0 00 000 000. 000 0 00 00, 000 000 00 000
 00 00000 000 00000 00000 00 00000 00000 000 000000 00 00 0000 00000 00

A photograph of a dense mangrove forest. The scene is filled with numerous thin, vertical tree trunks. The ground is covered with a complex, tangled network of dark, exposed roots, likely prop roots, which are characteristic of mangrove species. The foliage is lush and green, with many leaves visible in the upper canopy. The lighting suggests a bright, sunny day, with some light filtering through the trees.

11/11



ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ

ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ. ꦱꦺ ꦱꦺ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ. ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ, ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ. ꦱꦺ ꦱꦺ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ, ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ, ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ. ꦱ, ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ. ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺ ꦱ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ. ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ ꦱꦺꦴ, ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ, ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ. ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺꦴ ꦱꦺ, ꦱ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺ ꦱꦺ ꦱ ꦱ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴ ꦱꦺꦴꦩꦶꦥꦺꦴ.



○○○○○○ ○○○ ○○



○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○

○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○
 ○○○. ○○ ○○ ○○, ○○○ ○○ ○○, ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○, ○○

00 000 ‘000 0’000 00 0 00000000. 000 00000 0 00000 000 000 0000
 0000. 00 00000 00 0000(Camoes)0 ‘00 000 000 0000 0(Aqui Ondi a
 Terra se Acaba e o Mar Comeca)’00 00 000 00 0000. 000 0000 000
 0. 000 000 00 0000 ‘000 0’ 00 000 00000. ‘000 0’000 00 00 0 00
 0 00000 0000. 00 000 0000 00 00 000. 000 00 000 0. 000 00 00 0
 00 0, 000 00 00 0, 000 00 00 00 000 0000 00 0 0 00 0 000. 000
 00 000 000? 0000 00 000 00 0 0 000?



000000 000 000 000



ꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ

ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ, ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘ ꠘ, ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ, ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘꠘꠘ ‘ꠘꠘꠘꠘꠘ’ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ ꠘ. ꠘꠘꠘ ꠘ, ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ 2018ꠘ ꠘꠘ(SeMa) ꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘ ‘ꠘ ꠘꠘ ꠘꠘ’ꠘ ꠘꠘꠘ ꠘꠘꠘꠘ.



木下尚江, 木下尚江(14歳 男子 東京), 28x28cm, 木下尚江, 2018

木下尚江 木下尚江 木下尚江 木下尚江. 木下尚江 木下尚江.

木下尚江 木下尚江, 木下尚江 木下尚江, 木下尚江 木下尚江, 木下尚江 木下尚江



00000000

000 000 000 00 0000 00 000 0000. 000 000 00 0000 300 0 000 000
0. 0 00 000 00 000 000 $\frac{1}{4}$ 0000 000 000000 00 000 000000 000000. 0000
000 000 00 000 0 0000 00 000 0 00 000 000000 00. 000 00 00 000
0000 0000.

000 000000 000 300, 000 0 000 0000(?)00 000 0000. 00 00 000 00
000 000000 0 000 000. 00 000 0000 000 0000 0000 000 0000 000 0
00 00, 0 000 00 000. 000000 0000 00 000 000 000 00 000 00. 0000
0 00 0 000 0000 000 000 0000. 000 00 00 30000000 000 0000 000 0
000 00 000000, 000 00 000000 000000 000 00 0 00.

0000 300000, 300 00 0000 000 000 000000 000, 000, 00, 000 0000
00 0000. 0000 000 000 000 000 00, 00 0000 000 0 000 0000 00 00
00 00 00. 0 00 0000 0000, 00 00 000000 0000 00 000 00 0 0000 00
0 00. 0000 00, 000, 0000000 00 00, 000, 00, 000 000 0000 0 000
00 000 000 000 00. 0000 000 000 0000000 000 0000 00 0000. 000 0
000 00 000 0 000 000000. 00 00 0000 0 0000 000 000. 0000 00 00
0000000 00 0000 22000000 000 000 0 00 00 0000 0000. 0000 0000. 0
00 000 000 0000 000 0000 000 00 00 000.



000 00

000 0000 000 00, 0000 0000 00, 000 0000 000 00 000 00 000 000
00 00 0000 000. 000 00 000 0000 0000 000 000 0000 0 0000 00 00
00 0 0 000. 00 000 00 000 000 0 0000 000 0 000 0000 0000 000.
000000? 000 000 10 100 000. 0000 0 000 0000 00 0000.



0000 000 00

0000 00

0000 0000 00 00. 0 00 0000 000 00 00 0000 000. 000 00 0 000 00
0 000 000 000 000 000 00 00000 0 00 000. 0000 000 00 0000. 000
000 000 0000 0000 0000 000. 000 000 0000 000 00 000 00 00. 000
00 000 00 00, 000 0000 000, 000 0000 000 00 000. 00 0000 00 00
00.



000 00 000



000 00 000

0000 00000 000 00 00. 0 000 0000 000. 00 000 0 000 00 0000 000
0 000 00 00 00 0 0 00. 00 000 0000 0000 0000 00 000. 0000 000
00 0 0000. 00 00 0000 00000 000 000 000 000 0000 00 00 000. 00
000 000 000 0000. 000 0000 0 00 0 0 00 0000 0000. 0000 00 000,



대한민국 정부는 북한에 대해

/

/

Seung youn LEE

Seung youn LEE, is a South Korean author and journalist. He is known for his investigative journalism and has written several books. In 2012, he published 'The North Korean Ship' (북한 선박), which details the activities of North Korean ships in the South Korean waters. He has also written about the North Korean economy and the impact of international sanctions. In 2017, he published 'The North Korean Ship' (북한 선박), which details the activities of North Korean ships in the South Korean waters. He has also written about the North Korean economy and the impact of international sanctions. In 2017, he published 'The North Korean Ship' (북한 선박), which details the activities of North Korean ships in the South Korean waters. He has also written about the North Korean economy and the impact of international sanctions.

Seung youn LEE: ([북한 선박](#))

[북한 선박] 21년

북한 선박의 활동은 어떻게 변해왔을까? '북한 선박(북선)'은 1990년대 10년 동안 북한 선박의 활동을 다룬다.



□□: □

□□□

6□□□ 10□□ □□□(4.7%), □□□□(3.9%), □□(3.6%), □□(3.6%), □□□□ □(3.3%)□□□. 5□□ □□□□(5.4%), 4□□ □□□(5.5%)□□. 3□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□(7.0%)□□□. □□□□ “□□□ □□□ □□”, “PC□ 3□□□” □□ □□□ □□□□ □.

2□□ □□ □□ 10.4%□ □□□□□□. □□□□ 1969□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□.

1□□ □□ □□ 11.2%□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□□ “□□□ □□ □□ □□ □□”, “□□ □ □□□□□ □□”, “□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □” □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□.

이 10위 안에 세탁기, 간소한 차이로 텔레비전(5.4%)이 뽑혔는데요. 자동차, 금속활자, 안경, 백신, 가스레인지도 네티즌이 선택한 세계 10대 발명품에 이름을 올렸습니다.



또한 5위에는 세탁기와 간소한 차이로 텔레비전(5.4%)이 뽑혔는데요. 자동차, 금속활자, 안경, 백신, 가스레인지도 네티즌이 선택한 세계 10대 발명품에 이름을 올렸습니다.

사진 판즈워스가 발명한 텔레비전

네티즌이 뽑은 세계 10대 발명품

단위 %	
1위 냉장고 11.2	6위 자동차 4.7
2위 인터넷 10.4	7위 금속활자 3.9
3위 개인용 컴퓨터 7.0	8위 안경 3.6
4위 세탁기 5.5	9위 백신 3.6
5위 텔레비전 5.4	10위 가스레인지 3.3

출처:

자료

Toptenz은 JEFF DANELEK가 10위 안에 세탁기, 간소한 차이로 텔레비전(5.4%)이 뽑혔는데요. 자동차, 금속활자, 안경, 백신, 가스레인지도 네티즌이 선택한 세계 10대 발명품에 이름을 올렸습니다.

1. 收音机(Radio)

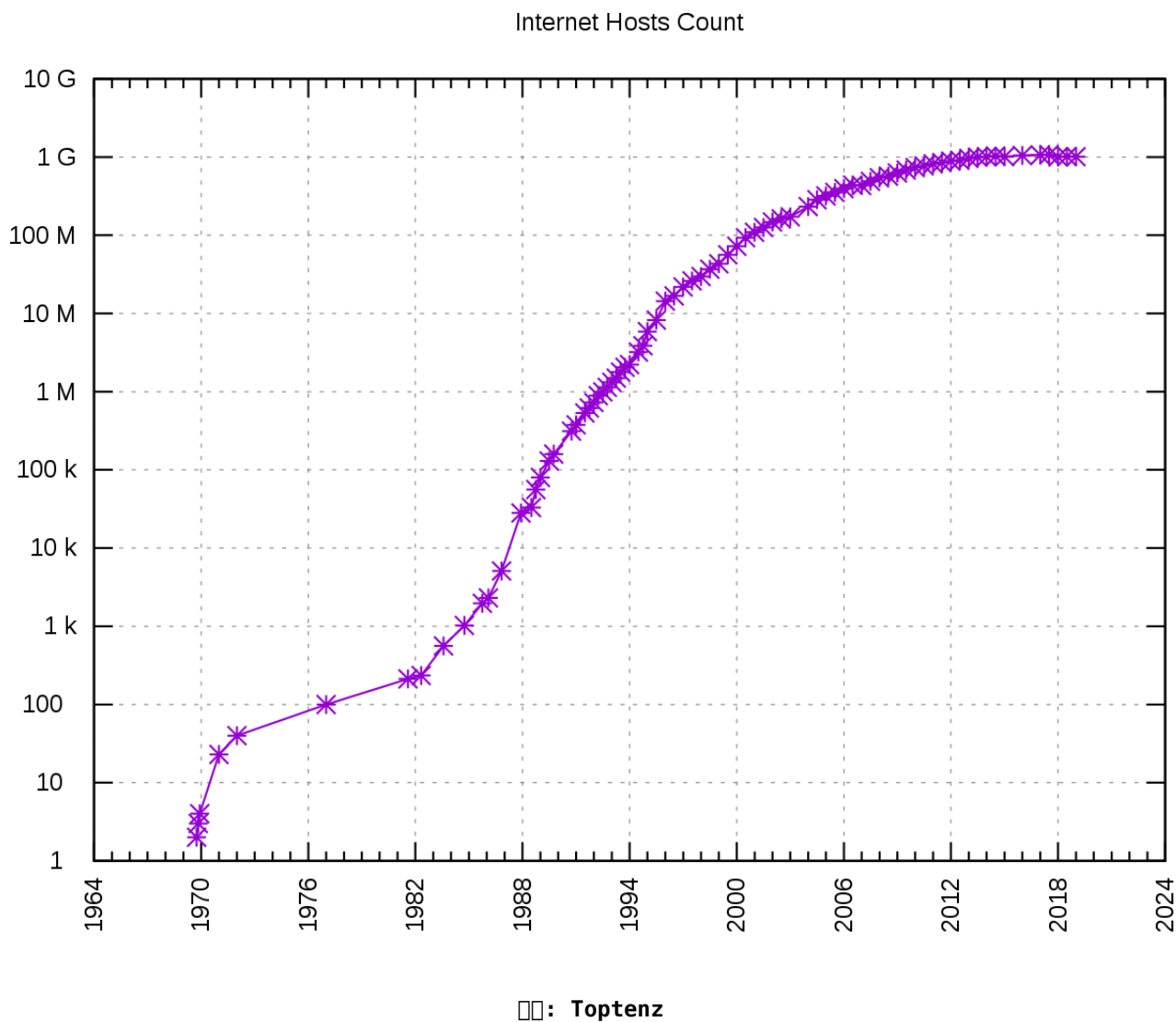
收音机是一种利用电磁波接收信息的技术。它通过天线接收电磁波，经过调谐、解调、放大等过程，将接收到的信号还原成声音。收音机广泛应用于广播、通信、导航等领域。20 世纪以来，收音机一直是人们获取信息的重要工具。



图：Toptenz

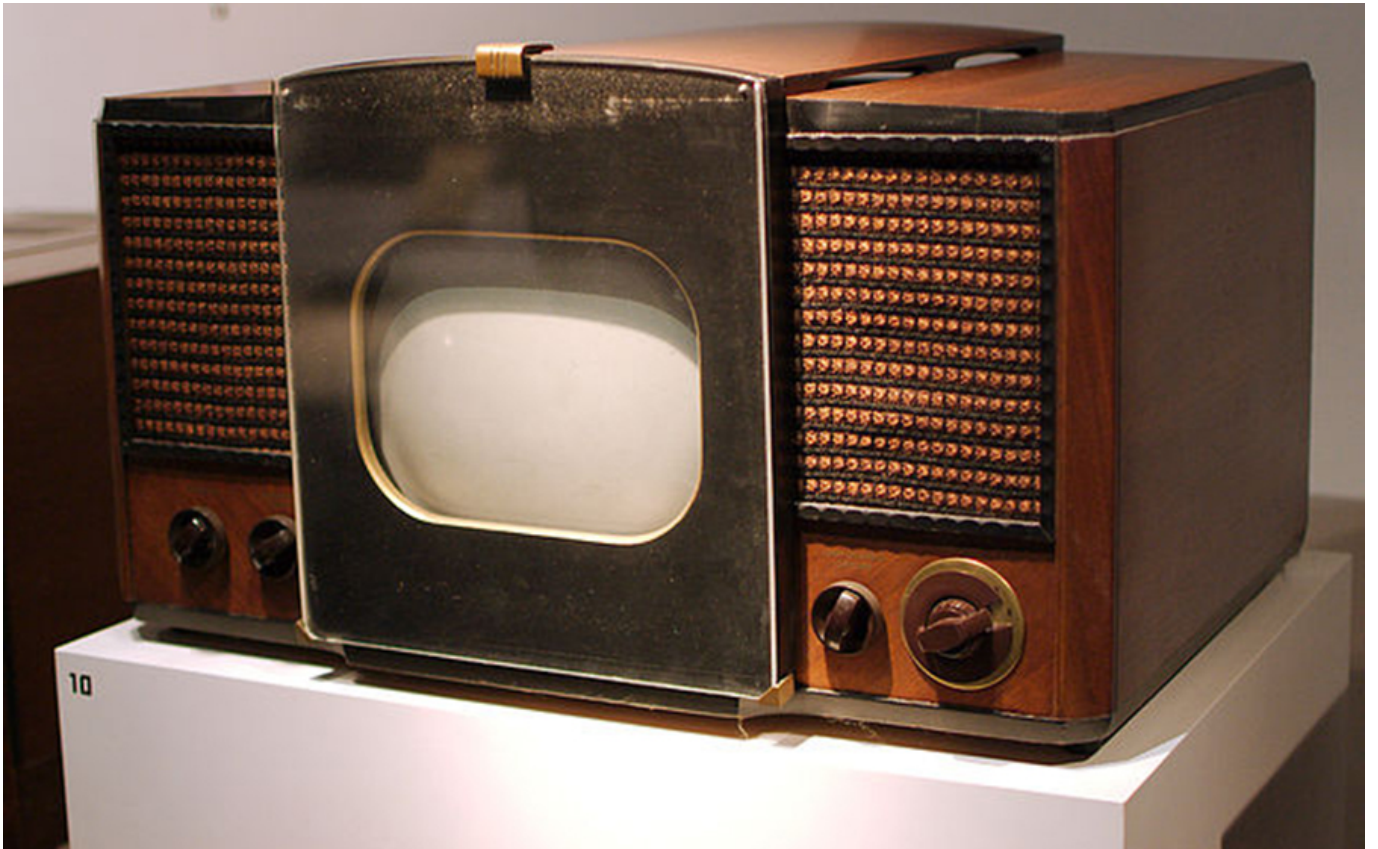
2. 互联网(The Internet)

互联网是一种全球性的计算机网络，它通过光纤、电缆、无线等方式连接世界各地的计算机。互联网为人们提供了丰富的信息资源，包括新闻、教育、娱乐等。互联网的普及极大地改变了人们的生活方式，使得信息交流更加便捷。20 世纪 90 年代以来，互联网已成为全球信息交流的主要平台。



3. 電視(Television)

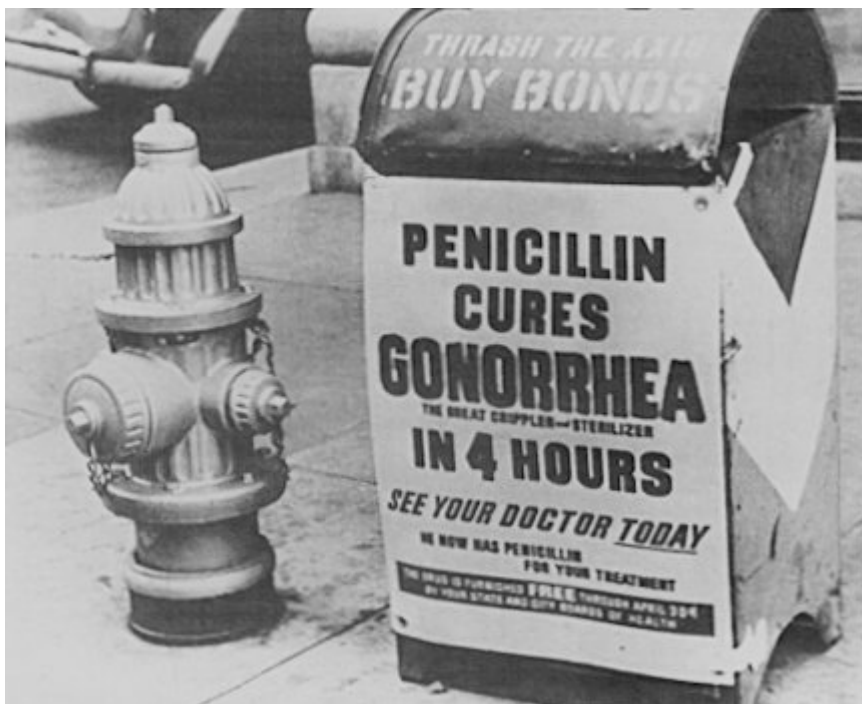
電視機 電視機, 電視, 電視, 電視, 電視機. 電視機 電視 電視 電視機 電視 電視 電視機.



☐☐: Tootsenz

4. ☐☐☐(Antibiotics)

1928☐, ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐. ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐.



☐☐: Tootsenz

5. ☐☐☐(The Submarine)

010 000000 00000(?) 000 000 0000 020 000000 0 00 000 0 0000 00 000. 000 000 00000 0000 000 00 10 0000 00 000 000, 000 00 000 0000 000000.



00: Toptenz

6. 00(Rocketry)

30 0 0 0000 00 000 000 20000 0000 ‘00 00’ 0000000. 000 000 000 0 000 000 00. 000 0000, 000 000 0000 000 00000, 000 00 000 000 00 000 000. 0000 000000000(GPS)0 000 00, 000 0000, 000000 0 00, 000000 000 00 0000.



图: Toptenz

7. 汽车(The Automobile)

汽车是一种由内燃机驱动的交通工具，它由发动机、传动系统、转向系统、制动系统和悬挂系统组成。汽车的发展经历了从蒸汽动力到内燃机、再到现代汽油机和柴油机的过程。汽车的出现极大地改变了人类的出行方式和生活方式。



車名: Toptenz

8. 飛行機(The Airplane)

飛行機は、人類が初めて空を飛ぶことができた重要な発明です。1903年、ライト兄弟が最初の動力飛行機を開発しました。この発明は、交通手段を大きく変え、世界の地図を塗り替えました。



图：Toptenz

9. 个人计算机(The Personal Computer)

1976年，苹果公司推出了第一款个人计算机。这款计算机体积小巧，价格低廉，深受个人用户欢迎。苹果公司创始人史蒂夫·乔布斯和史蒂夫·沃兹尼亚克在车库中创立了苹果公司。苹果公司推出的第一款个人计算机是Apple II。这款计算机在1977年推出，成为当时最畅销的个人计算机之一。苹果公司在个人计算机领域取得了巨大的成功，成为了一家全球知名的科技公司。



□□: Toptenz

10. □□□(Nuclear Power)

□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□
□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.



图：Toptenz

2017年“全球500强”榜单中，全球共有10家企业上榜。其中，全球共有25家企业上榜，其中，全球共有30%的企业上榜。

2017年，全球共有5家企业上榜，其中，全球共有8家企业上榜，其中，全球共有9家企业上榜。

全球共有1377家企业上榜，其中，全球共有1377家企业上榜，其中，全球共有1377家企业上榜。

4. 2100 0000 000 000?

00000, 2018.5.23 ([000_00_00▶](#))

5. 00 000 0000 '0000'

0000, 2017.5.19 ([000_00_00▶](#))

00000 000000000 0000 0 - 0000

'00. 00 00 00'0 000 00 000 00 0000. 000 00 00 000 0 0000 00 000 00 000 000. 000 0000 000 00000 0 00 000 00000 00000, 000 000 000 0 00 000 000 00 0000 000 0 0 00 000 000 0000.

00 0 00 00 0000 00 00000 000000000 00 000 000 00000. 00 000 000 00000 000 000 SNS 00000 000 00 000 00000, 000 000 00000 000 000 000 00 00000 000 00000 0 000 000 0000000 00000. 000 000 0000000 0 0 00 00 00 00000000 '00000 000'0 000 000 00000. 00 00 000 000 00 00 00000 000 000000. '00000'0 000 00000 000 00 00000 0 00 000, 000, 000, 000 00 00000 00000 00000 00 00000 000000 000 00000 00000000. 00 00 00 00000 000 00000 0000000. 00 '00000000'0 00000 00 000 '00000'0 000 000 '00000(000+0000)', 000 '00000(000+0000)', 000 '00000(000+0000)', 000 '00000(000+0000)' 00 000 0000000. 00 000 '00000'000 0 00 00000 000 000 000 00 00000 00000.

00 000 000000 000 000 000 000 00000 00000. 000 000 00000 000 000 0 0 00000, 00 00000 00 00 00000 000 20 000 000 00000. 20 0 00, 000 0 0 000 000 00000 00 000 0 00 00000 000 000 0 00 00000 00 000 000 0 00000 00 00000 0000000. 000 00 000 00 00000 00000 0 000000000 00000 0 00 00000 00 00000 000 000 00 0000000. 00000 SNS 000 00 00000 00 000 00 000, 0000000 00 00000000 00000 000 00000 00 00000 00000.

00 00 000 000000 00 000 00000 00 00000000 00000 00000 000 000 00000 0 000. 000 000 00000 000 00 00 00000 000000. 000 00 000000 00 000 00

2006년 2018년 103% 42% 44%
 2017년 2018년 20% 20%
 4% 20% 20% 20% 20%
 , 20% 20% 20% 20% 20%



2017년 11월 2019년 4월

2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%

2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%
 2017년 2019년 20% 20% 20% 20% 20%



○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

(○)2017○ 11○(○○ : ○○○ ○○) (○) 2019○ 11○ ○○○○

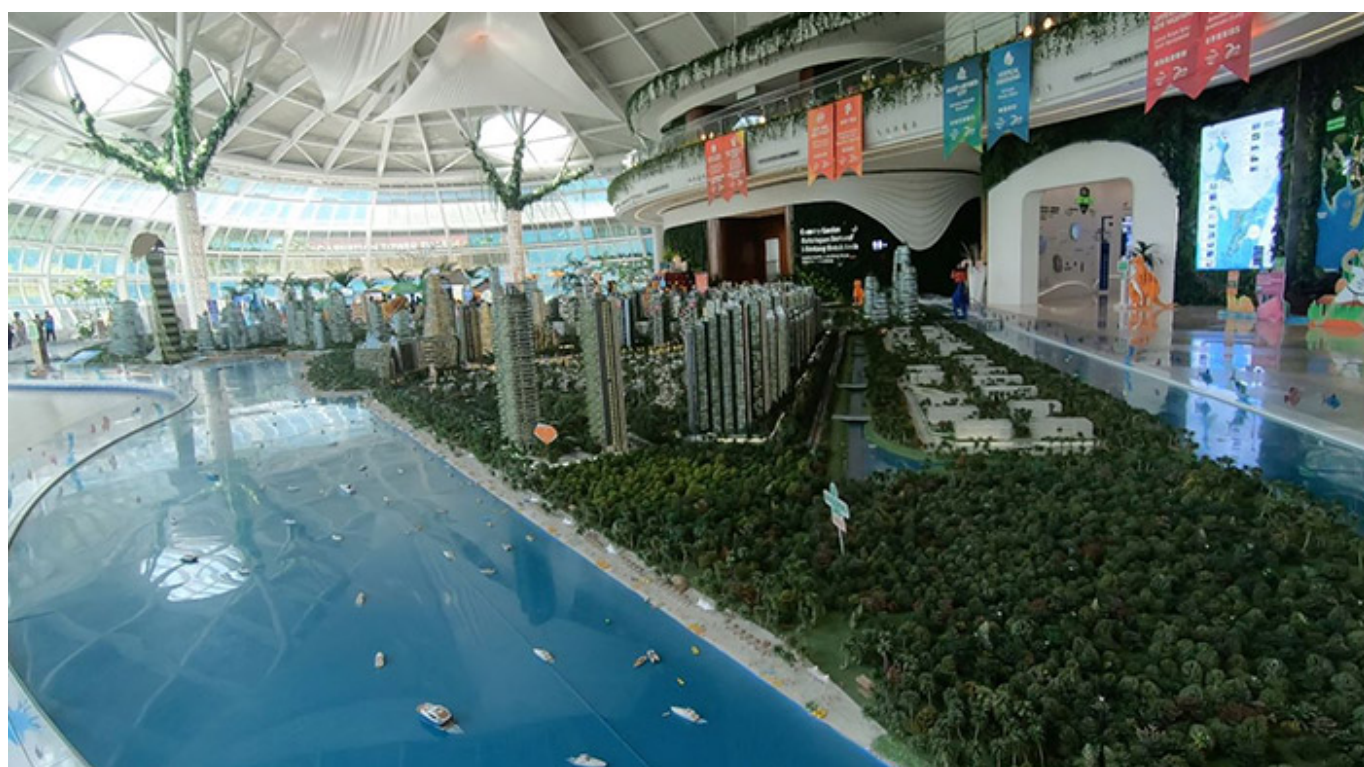
○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○
 ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○ ○○○○○○, ○○○ ○○○ ○
 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○
 ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 ○ ○○○○ ○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○○’○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○
 ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.



많은 사람들이 '개항로 91'에 대해 관심을 가지고 방문하고 있다. 이곳은 커피, 음료, 디저트, 베이커리를 제공하는 카페로, 개항로 91번지에 위치하고 있다. 카페의 분위기는 편안하고 따뜻한데, 다양한 메뉴를 제공하고 있다. 특히, 신선한 재료로 만든 디저트와 베이커리가 인기다. 카페는 오전 10시부터 오후 6시까지 운영하며, 주말과 휴일에도 문을 연다. 카페의 위치는 대중교통이 편리한데, 근처에 버스정류장과 지하철역이 있다. 카페의 주인은 손님들에게 친절하게 응대하며, 편안한 분위기를 조성하고 있다. 카페의 메뉴는 다양하고 맛있는데, 특히, 커피와 디저트가 인기다. 카페는 개항로 91번지에 위치하고 있으며, 많은 사람들이 방문하고 있다.

카페는 개항로 91번지에 위치하고 있으며, 많은 사람들이 방문하고 있다. 카페의 분위기는 편안하고 따뜻한데, 다양한 메뉴를 제공하고 있다. 특히, 신선한 재료로 만든 디저트와 베이커리가 인기다. 카페는 오전 10시부터 오후 6시까지 운영하며, 주말과 휴일에도 문을 연다. 카페의 위치는 대중교통이 편리한데, 근처에 버스정류장과 지하철역이 있다. 카페의 주인은 손님들에게 친절하게 응대하며, 편안한 분위기를 조성하고 있다. 카페의 메뉴는 다양하고 맛있는데, 특히, 커피와 디저트가 인기다. 카페는 개항로 91번지에 위치하고 있으며, 많은 사람들이 방문하고 있다.

0000. 000 00 000 000 SOLD OUT 0000 000. 00 000 0000 000 000 00
000 00 0 000. 0000 000 0000 00 00000 00 0 0 00 00 0000 0000. 0
00 ‘00000 00’0 00000 0000 0000. 00 00 0000000 00 000 00 0000 00
00. 0000 000 0000 000, 000, 0000, 000 00 0000 0000 000 000 000
00000. 000 0 00 00 000 000 000 000 00 00000 00 000 000. 00000
00 000 000 0000000 0000 000 00 0000 00, 00 0 000 00 00000 0000
00 00000 00 000 00. 000 000 000 000 0000000 0 0 00 000 00 000.
00 00 00000 00 0000000 00. 00000 00 000 000 00000 000 0 0 00 00
0000 00 0000 00 00 000 00 000 000 00 00 0 0000. 000 0000 000 0
0000 00 000 000 000000 0 0000 0000 00.



‘00000 00’ 00 00



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □

[illegible]

000 000 00000. 0000 0000 00 00 00 0000 000 000 000 0 0000.
 ‘0000 00’0 0000000 000000 000 0000 0000 0000. 0000000 00000 00
 0000 000 0000 000 000000 00000000 0000. 00 ‘0000 000 000000 000
 0000 00 0 0 000 0000 0000. 000 00 0000 0 000 00000 0000? 00000
 00 00000 0000 00000 00 0 00 00? 000 000, 000 00000 00 000 0000
 00000 000 0 0000 0000. 000 000000 0000 000 000 00 000 00 0000
 0000 00000 0000 0000 000 000. 0000 000000 000 00 000 000 00000
 00 00 0000 00 0 000. 000 00 0000 00000 0000000000 000 0000 00,
 000 0000 000 000 000000 00 0000 000, 0 00000 000 00 000, 0000
 000 000 000, 000 000 000 000, 000 00 000 0000, 000 000 00 00.

□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□



Two women walking down a narrow staircase in an old, urban setting.

Two women walking down a narrow staircase in an old, urban setting. The woman on the left is wearing a red headscarf and a dark patterned dress, carrying a large red bag. The woman on the right is wearing a brown headscarf and a dark brown dress, carrying a green bag and a yellow bag. The walls are painted in shades of blue and green, and there are many black wires hanging from the top of the frame.

Two women walking down a narrow staircase in an old, urban setting. The woman on the left is wearing a red headscarf and a dark patterned dress, carrying a large red bag. The woman on the right is wearing a brown headscarf and a dark brown dress, carrying a green bag and a yellow bag. The walls are painted in shades of blue and green, and there are many black wires hanging from the top of the frame.



התחלתי את הסיור שלי

היום שלישי

התחלתי את הסיור שלי ביום שלישי. היום שלישי הוא היום הראשון של הסיור שלי. היום שלישי הוא היום הראשון של הסיור שלי. היום שלישי הוא היום הראשון של הסיור שלי. היום שלישי הוא היום הראשון של הסיור שלי. היום שלישי הוא היום הראשון של הסיור שלי.



000 000 000



馬六甲 亞 歷山大 堡 遺 址



咁 咁咁咁 咁 咁咁 咁咁咁(BaBa NyoNya) 咁咁 咁咁咁咁 咁咁 咁咁咁 咁 咁咁咁. 咁
 咁 咁咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁 咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁.
 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁咁 咁咁 咁, 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁咁咁 咁 咁咁. 咁咁咁咁
 咁咁咁 咁 咁咁咁 咁咁咁 咁咁咁 咁 咁 咁 咁. 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁
 咁咁 咁 咁 咁咁 咁? 咁咁咁咁 咁 咁咁 咁咁咁. 咁咁 咁 咁咁 咁咁咁 咁 咁咁 咁咁咁
 咁咁咁咁 咁咁咁咁 咁. 咁咁 咁咁咁 咁咁 咁咁咁咁 咁咁 咁咁 咁咁咁 咁咁咁 咁咁 咁咁 咁
 咁 咁咁 咁咁. 咁 咁咁 咁咁咁咁咁咁 咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁咁 咁咁咁咁 咁咁 咁 咁.
 咁咁 咁咁 咁咁咁 咁咁咁 咁咁 咁 咁 咁咁 咁咁 咁 咁 咁 咁咁 咁 咁咁. 咁 咁
 咁咁 咁咁咁咁 咁 咁咁 咁 咁咁咁咁 咁咁. 咁 咁咁 咁咁 咁咁咁咁 咁咁咁咁 咁咁. 咁
 咁咁 咁咁 咁 咁咁 咁咁 咁咁咁 咁 咁 咁咁 咁咁. 咁咁 咁咁 咁咁 咁咁 咁 咁咁咁
 咁 咁咁咁 咁 咁咁咁. 咁咁咁咁咁 咁咁咁咁咁 咁咁咁咁 咁 咁咁咁 咁咁咁咁咁 咁 咁 咁咁咁?



0000. 000 000 000 000 000 00 00 00000 000 00 000 000 0 000 000
 00 000 000? 21000 00000 00 000 00000 00 000000 00 000.

00 00 200 000 00 00000 000000. 00000 00000 00 00 00000 00000 00 00000
 000 00, 000 00 000000 00000 00 00 000 000 000 000 00, 000000 000
 000 00 0000000 00000 00 000 00000 00 000 00 0000000 00 2100 000 00
 00 00000 00000. 00000 00 000 00000 210000 00 000 000 00 00 00 00000.
 00 0 2100 00 000000, 000 000000 000000 000 00 000 00, 00 00000, 0
 000 000000 00 00 000000 00.

‘00 000000 000 000 00 0000000 00 000 00 000 00 00 0 00000 00 00000
 0 00 000 000 000 000 000 00000 000. 00000 00 00000(00, 000)0 000
 00000 000, 000 00 0000000 000 00 00 000 00000 000 000 000 00 0 00
 0 00 00000 00000’

-<00000>(00000 0) 000-



000, ‘000000 00 000000 00’, 150x150cm, 2018

□□□□ □□□□ □□ □□□□**1**

በሀገር ውስጥ በሚኖሩ ህጻናት መካከል በጣም የሚጠቀሙ የሕመም ምልክቶች ምን ሆኑ?



□□□, '□□□ □□', 150x150cm, 2018

□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□**2**

மேலும் இதைப் பற்றி அறிய விரும்பினால், www.mcafee.com/india என்ற இணையதளம் அல்லது india@mcafee.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரி மூலமாக தொடர்பு கொள்ளலாம்.

□ / □□□

11/11/2019

Seung youn LEE

0000 00, 00 000 000 00 00 0000 000 0000 0000. ‘00’00 000 00 00
 0 0000. 0000 0000 0000 000 00. 0000 0000 00 00, 000, 00 0 000
 000 000 0000. 2012000 2017000 000 000000 ‘0 000 0 0000’ 0000 00

□ □□□. □□□ □□□·□□□·□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□, □□ □□
□□□ □□□□, □□□□□ 284, □□ □□□, □ □□□□□, □□□ ZK/U, □□□□ □□□ □□□□.
□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□□: ([□□□□▶](#))