

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



00 0000 ‘000 000 000 0000 000 0
000 00’, ‘000 000 000 00 00’0 0
000. 0000000000000 00 000 000 00
00 00 000 000 00, 0000 0000 000
‘00’000 000 00000 00. 000 00, 0
0 000 00 00 0000, 0000 0000 000
000 000 000 0000 0000. 000 000
00 000 00 00 000, 00 00000 000.
000 000 0000 000 0000 000 000 0

00 0000. 000 0000 0000 000 000 0000, 0000 0000 00 00, 000 00 0
0 000000 00000 00.



<○○○ ○> ○ “○”(○○ ○○○○○ 45○ ○○ ○○ ○○○○○)_2○○ ○○○, ○○○_8○ 20
 ○_2017
 (○○: [○○○_○○_▶](#))

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○○. ○○○
 ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○
 ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○○
 ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○ ‘○
 ○=○○-○○○○=○○○○’○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○.

○○○ ○○, 2010○ ○○ ○○○○(Pratt Institute) ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○
 ○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○
 ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ 2○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
 ○○○ ○○○ ○○(○○○○○ ○○○○)○ ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○(○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○)○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ 1m ○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○ ○
 ○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○ ○○○, ○○○ ○○○○ 1m ○○○ ○○○ ○○
 ○○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.



□□□□ □□_□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□_18.8×13×1.5cm 2017

০০০ ০০, ০০, ০০০ ০ ০০০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০০০০. ০০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০
 ০০০০০, ০০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০০. ০, ০০০ ০০০ ০০ ০০০ ০০০০০ ০০০০. ০০০
 ০০০ ০০ ০০০০ ০০০০, ০০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০০. ০ ০ ০০ ০০০ ০০০ ০০ ০ ০০
 ০ ০০০ ০০০০০ ০০০ ০ ০০. ০০ ০০০০ ০০০ ০০০০০ ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০. ০ 3
 ০০ ০০০ ০০ ০০০০ ০০০ ০০, ০০০ ০০, ০০০ ০ ০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০০ ০০০০,
 ০০০ ০০০ ০০০ ০০০০. ০০০ ০০০ ০০, ০০, ০০০ ০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০.

Q.

[illegible]

「火を起す仕事をした。」
その父から



<火を起す仕事をした。> 展 “火” (火を起す仕事をした。)_2017年7月30日_2017
(会場: [東京_豊洲_豊洲アートセンター](#))



<写真 ②> ② “②”(②②②② ②②② 50②② ②② ②②②② ②② ②②② ②)_2②② ②②, ②②②_9②
 30②_2017
 (②②: ②②②_②②_▶)

Q. ②②② ②②, ②②, ②②②② ②

A. ②② ②②②② ②② ②②② ②② ②②② ②②② ②②②②. ②②②② ②②② ②② ②② ②②② ②②, ②②, ②②, ②②② ②②② ②②. ②②②②② ②② ②② ②②② ②②②②② ②② ②②②② ②②② ②②② ②②②. ②②, ②② ②②② ②②② ②② ②②②② ②②②. ②②② ②②② ②②②② ②② ②②② ②②②② ②② ②, ② ② ②, ② ② ②, ② ② ② ②② ②②②② ②②.

②②②② ②② ②②② ②② ②② ②② ②② ② ②②② ②② ②②②, 2017② ②② ②②②②②. ②②② ②②②② ②② ②②② ②②② ②② ② ②②② ②②②② ②②②② ②② ‘②② ②② ②②’② ②②②②② ②②. ②② ②②②② ②②② ②②, ②②②, ②② ②②②② ②②②② ②②, ② ②②② ②②②② ②②② ②②② ②②②② ②②② ②②. ②② ②②②② ②②②② ②② ②② ②②②② ②②② ②, ② ②② ②② ②②② ②②②②② ②②②② ②②②② ②②② ② ②②② ②② ②②.



<304 鋼 鋼(2014 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼)>_鋼 鋼 鋼 鋼_鋼 鋼_2016



<0000 00> 0 “00 00 : 000 000 00”(00 000000 00 0)
000 00 00 000, 00, 00_0000_2016

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 0000 000 00 00000 00000 000 0000 0000. 000 000 000 0
000 0000 000 0000 000 000 00 0000. 00 0000 000 00 000 00 00 00
000 00000 0000 00 00000 00. 00 00 00 000 0000 000 000 00000 00
0 00000 00000 0000 0000. 0000 00, 0000 000 000 0000 000 0000 0
000 000 00 00000 000 00000 000? 000 00000 000 000 (00)000 000
0 0 00, 000 000 00 00 00 00 000 000 00 000 000 00 0 00. 000 00
00 00 00 00 00 000 000, 000 000 000 000 000 00000 0000.



<0000 0>_0, 00, 00, 000, 000, 000, 00 0000_0000_2014

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 00000 00 000 0000 00. 0000 0000 00 0 0000 0000 00. 000 0000
0 0000 000, 000 00 000 00 0000 000. 0000 000 000 00 000 000 00
00 000 00 0000. 000 000, 00, 00, 00000 000 000 000 000 000 000,
00000, 00 0000 00. 0 000 00 0000 00 00000, 000 000(Samuel
Beckett)0 000 ‘00 0000. 0 0000. 0 00 0000’0 00 0000 0000 0000

□□ □□ □□□ □□□.



<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

新聞記事

<記事>

記事/記事 記事・記事

2019 記事 記事 記事, 7 記事 記事 [2018.02.10.]

‘2019 記事 記事’の 記事 記事 記事 記事 記事 記事(TF)の 記事. 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 12 記事 TF 記事 記事 10 記事.

記事 記事 記事 記事 記事 13 記事 記事 [2018.02.10.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 13 記事 記事. 記事 記事 ‘2018 記事 記事 記事’の 記事 記事 13 記事 記事 50 記事 13 記事 記事 記事 10 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 ‘記事’ 記事 [2018.02.12.]

‘記事 記事 記事’の 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, ‘記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 [2018.02.27.]

記事 記事 記事 記事 ‘記事 記事 記事’ 55 記事 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.03.18.]

記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.12.]

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 ‘記事 記事 記事 記事’の ‘記事 記事 記事 記事’の 記事 記事 記事.

“記事MICE 記事 記事 記事” [2018.02.14.]

“記事MICE 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.” 13 記事 ‘2018 記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

‘2 記事’ 記事 ... 記事 記事 記事 [2018.02.20.]

記事 記事 ‘記事 記事 記事 5 記事 記事 記事’の 記事. 19 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 5 記事 記事 記事.

[記事 記事 記事 記事 記事, 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.23.]

記事 記事 21 記事 記事 記事 ‘記事 記事 2018, 記事 記事 記事 記事 記事 記事’ 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 22 記事.

記事 記事, 2018 記事 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.27.]

記事 記事(記事 記事)の 記事 20 記事 2018 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 [2018.02.28.]

[illegible]

□□□ □□□□□, □□□□□ □□□...□ □□□□ □□□□ [2018.03.04.]

□□ □□□ □□ 8□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□.

[1], [2] 1. [2018.03.05.]

[illegible]

11 • 11

10. 10. 10. 10. 10... TP ‘10. 10.’ 10 [2018.02.13.]

[illegible]

□□□□□□, 2018□□ □□□□ □□ [2018.02.08.]

[] [] [] [] [] [] [] [] [] []

□□□□ □□□□□□□□(□□ □□□□□□)□ 2018□□ □□□□□ □□□□.

[illegible]

“ ” [2018.02.13.]

“你這是在說我嗎？”

11 • 11

“□□□□□□ □□□” □□・□□□□ □□□□~ [2018.02.12.]

[illegible]

【2018.02.08.】

[illegible]

“□□ □□□□ ‘□□□□’ □□. □□□ □□□□” [2018.02.07.]

[illegible]

[illegible]

[□□□□□] □□□□□□ 2018□ □□ [2018.03.05.]

በግልጽ በሚታወቅ ሆኖ ለጥያቄው ምላሽ ለሚያስፈልግ የሚገኝ ማንኛውም ሰነድ ማቅረብ አይገባም፡፡

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ [2018.02.05.]

↳ □□□□ □□□□, □□ □□□□ '□□□□□□' [2018.03.07.]

□□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ [2018.02.20.]

[2018.02.26.]

[↳ \[□□□□\] □□ □□ □□ □□](#) [2018.03.01.]

□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□.

10

“ ” [2018.02.13.]

00.0 00 00000 00 00000 00000 0000 00000000000 12 00000000 000
0 0000.

□□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ [2018.02.12.]

[illegible]

00 00 00 00 '0000'... 00 0 00 '00' 000 [2018.02.12.]

‘[[[[[[[[[[, [[[[[[[[’ [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[‘[[’ [[[[
[[[[[[[[[[[[[[[[[[.

『新編 武蔵野』 武蔵野 武蔵野 [2018.02.09.]

2018 年 10 月 10 日，「2018 年 10 月 10 日」
 2018 年 10 月 10 日，「2018 年 10 月 10 日」
 2018 年 10 月 10 日，「2018 年 10 月 10 日」



□□□, 2018□□□ □□□□ □□ □□ [2018.02.01.]

[illegible]

2018.02.05. [2018.02.05.]

[illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□ [2018.02.08.]

00000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000)0 00 20 90(0) 00 0
00 0000(YTN)00 00 000000 '000000 0000 000000'0 0000.

 [2018.02.12.]

□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ (□)□□□□□□(□□ □□□)□ □□ 2□ 12□(□)□□ 3□ 8□(□)□□ 2018□ ‘□□□□□□ □□□ □□ □□’□ □□□□.

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ [2018.02.13.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 2○ 19○(○)○○ 3○ 9○(○)○○ ‘2018 ○○○ ○○○○
○○(○○ ○○○○ ○○) ○○’○ ○○○○○○○○○○○ ○○ ○○○○.

□□□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ [2018.02.19.]

00000000(00 000, 00 000) 00000000 000000000000 00000000 0000 0000 0
 000000 000 0000 0000 '00 00 00 00 000'0 20 200(0) 00 100 00 000
 00 000000 000.

□□□, □□□.□□□ □□ □□ □□ □□ □□ [2018.02.20.]

[illegible]

↳ 1000 0000 0000 0000, 0000 0000 [2018.03.08.]

↳ 3월 12일 금요일 오후 2시 30분 [2018.03.12.]

□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ [2018.02.21.]

□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ 2□ 23□(□) □□ 3□, □□□□□□ □□□ □1□□□□□
'□□ □□□□□* □□□□ □□ □□ □□□'□ □□□□□.

[2018.02.21.]

○○○○○○(○○ ○○, ○○ ○○)○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○○○○○(○○○○ ○○ ○○○○) ○○○○ 2○ 20○(○)

□□ □□□□ □□□□□□ □□□□.

<□□□□>

2016 □ □ □ □ □ □ □ □ [□ □ □ □ □ □ □ □]

2018 年 12 月 31 日 []

□□□ □□□□□ □□□ □□, □□□□□□ □□□□□□

0 00000 00 00000 000000 0000 00000 000000 000000 0 0000 00000 000000 0
 0 0000 00000 00 00000 000000 0000 .

 , []

0 000 000 000 000 000 000000 00 000 0 000000 000 000 000 000 00
 00 00000 0000 0000 000, 000, 000, 000, 0000 00 000 000 0000 00
 0000 0.00 000 000000 0000 000.

↳ “□□□□ □□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□”

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ “□□ □□ □□□□ □□□□” □□□□ □□□□.

□ □ □ □

例 1 已知 $\vec{a} = (1, 2, 3)$, $\vec{b} = (2, 3, 4)$, $\vec{c} = (3, 4, 5)$, 求 $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}$ 的混合积.

00000(00 000)0 400 000 00000000 <0000 00>0 000 000000 <000 000>0
0000.

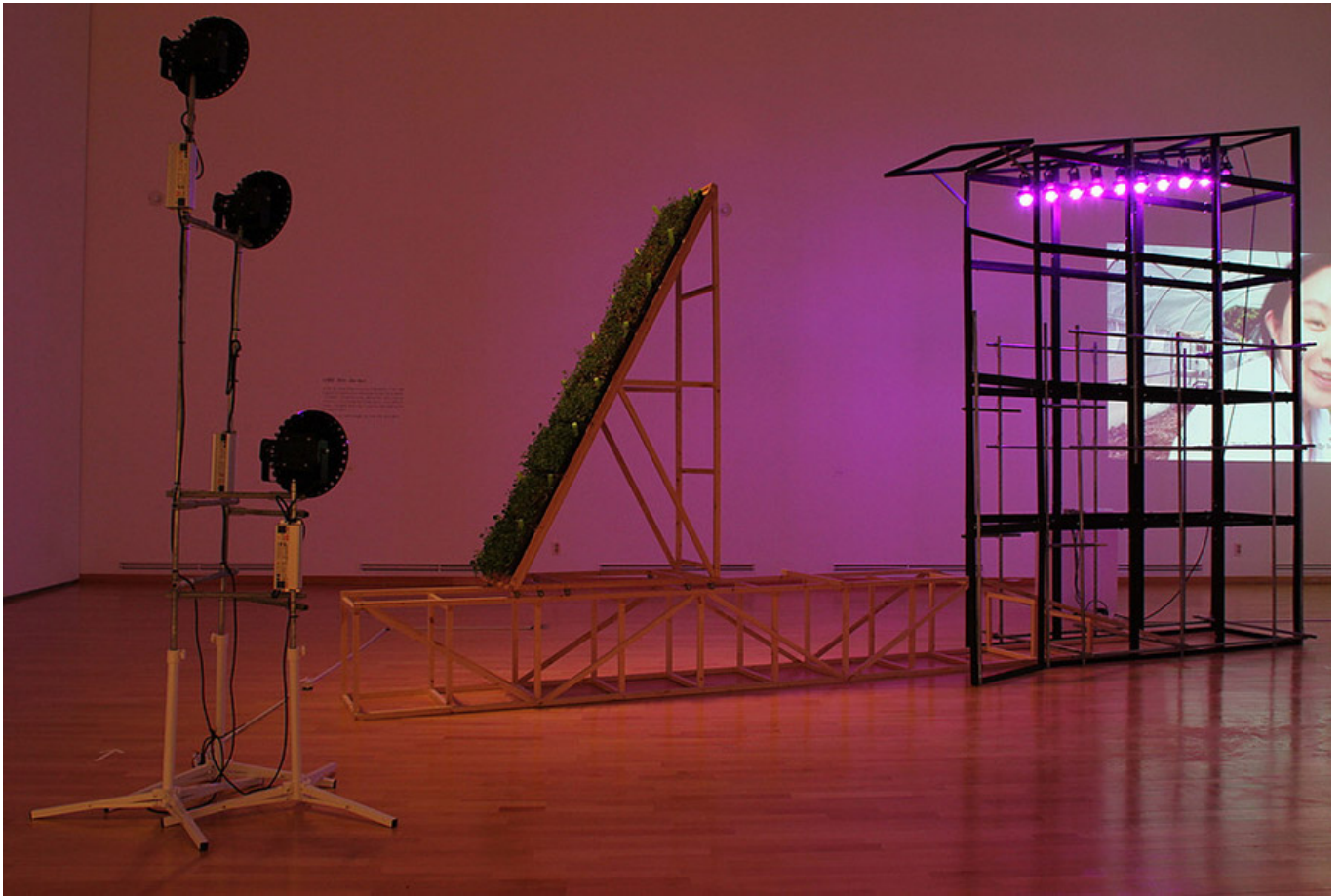
111

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 **2018** 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇
 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇 〇 〇, 〇〇〇〇〇〇〇 **3.0** 〇〇 **2018** 〇

(□□: □□□□□▶)

[illegible]



BLACK_270

木, 木 板, 木 板, 木 板, 木 板, 500×350×100cm, 2017



木 板 木 板

木, 木 板, 木 板, 360x210x110cm, 2016

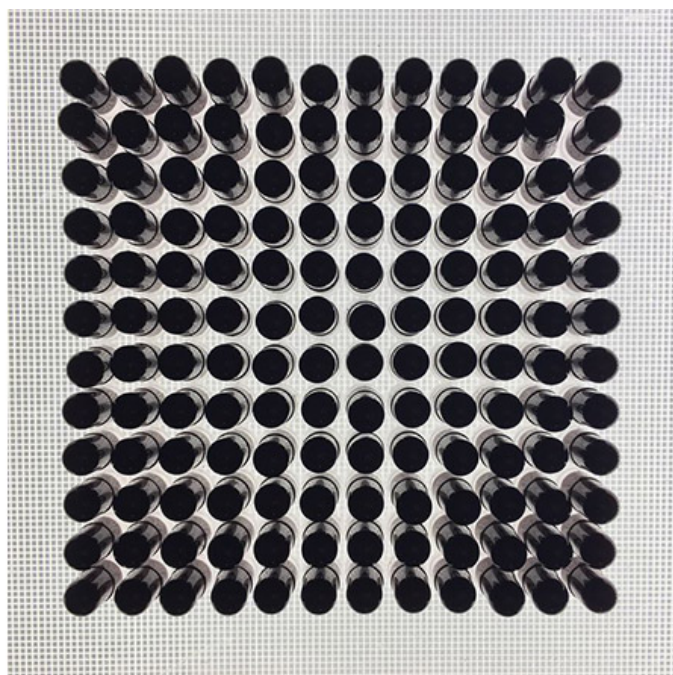
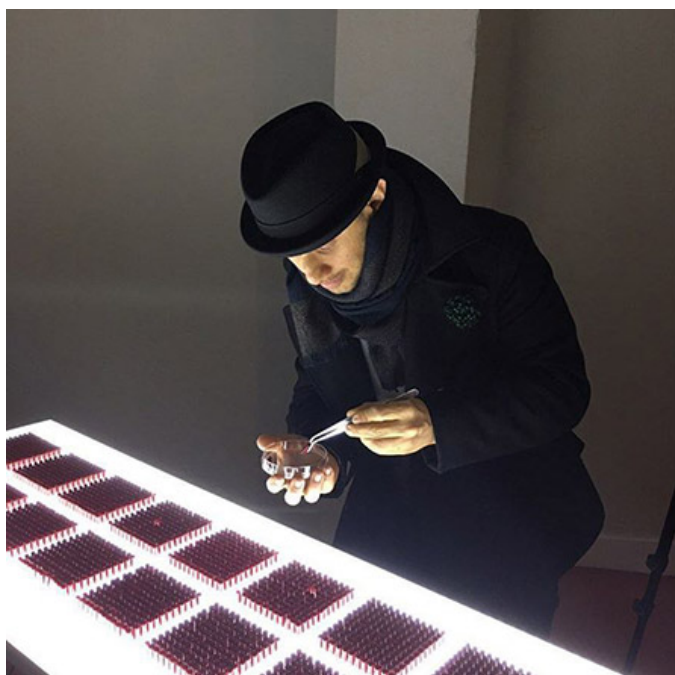
Q. 木 板, 木, 木 板

A. 木 板 木 板 木 板 木 板. 木 板 木 板 木 板 木 板 木 板 木 板. 木 板 木 板(vipassanā)* 木 板 木 板. 木 板 木 板 木 板 木 板 木 板 木 板.

[illegible]

Q. ,

A. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀ ၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀.



11 11

□□□□(led □□, □□, □□□□, □□□, □□□ □ □□ 20□□), □□□□, 2017

Q.

A. □□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□(□) □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□□



□□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□. □ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□.

□□□ □□□□ □□□ 1910□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□ □□



그는 1990년대 초반에 영국 글래스고 미술학교(Glasgow School of Art)에
 입학하여 미술을 공부했다. 졸업 후 그는 한국으로 돌아와 미술가로 활동하기
 시작했다. 그는 다양한 매체로 작품을 제작하며, 특히 자연과 인간의 관계를
 탐구하는 데 관심이 있다. 그의 작품은 종종 사회적 메시지를 담고 있으며,
 관객에게 생각할 여지를 제공한다. 그는 현재 국내외에서 활발히 전시를
 하고 있으며, 다양한 문화 예술 행사에 참여하고 있다.

2018년 그는 서울에서 열린 한 전시회에 참여하여, 그의 대표작 중 하나를
 선보였다. 이 작품은 자연의 아름다움과 인간의 문명 사이의 긴장감을
 표현하고 있다. 그는 이번 전시를 통해, 현대 사회에서 우리가 잃어버린
 것들을 되찾고자 하는 메시지를 전달하고 있다.



개포주공1단지 관광안내소_혼합재료_가변설치_2017



개포주공1단지 종자 아카이브_채집한 나무종자들,
주공1단지나무도감_가변크기_2017



아파트 둘레길 가이드_HD영상_00:12:44_2017

Q&A

Q. 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤

A. 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. <Good bye.> 어떤 어떤 2013년 4월 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 ‘Good bye.’ 어떤 어떤 LED 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.

“어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤?”

어떤 “어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤.” 어떤 어떤.

어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤.



재난미술 프로젝트



재난미술 프로젝트 영상기록_스틸컷_04:01:00_2017

Q. 무엇, 무엇, 무엇

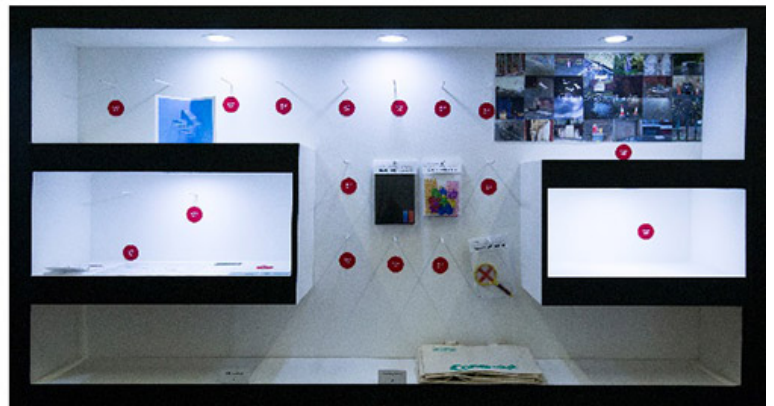
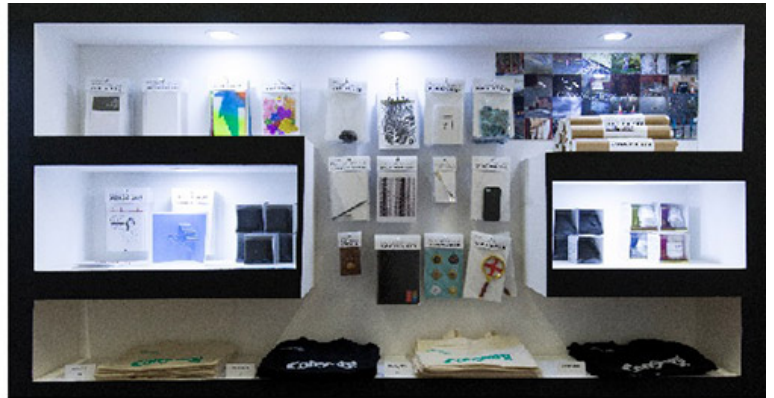
A. 무엇 이 무엇 무엇 무엇, 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇.



Light Therapy Room_비치 체어, 비치 파라솔, 조명, 선글라스_가변크기_2016

Q. 무엇, 무엇 무엇 무엇

A. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇, 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇 무엇. 무엇 무엇 무엇 무엇.



The Souvenir Store_혼합매체_가변설치_2016

Q. 이 작품은 어떤 매체를 사용했는지, 왜 그런지?

A.



Q. 이 작품은 어떤 매체를 사용했는지, 왜 그런지?

A. 이 작품은 혼합매체로, 사진, 비디오, 그리고 사운드 등을 사용했습니다. 이 작품은 관객의 경험을 확장시키고, 다양한 매체를 통해 메시지를 전달하는 데 목적이 있습니다. 또한, 이 작품은 관객의 참여를 유도하고, 작품의 의미를 완성하는 데 기여합니다.

이 작품은 어떤 매체를 사용했는지, 왜 그런지? ▶

--	--	--	--	--	--	--	--

< [] [] [] [] [] [] [] >

□□□□, □□□□□□□□ □□ '□□□□' □□□□

በጥንቃቄ በሚገኝበት ሰዓት ለሰዓቱ ስራ ለሚገባው ሰው ማስገኘት ማለት ማለቱን ማረጋገጥ ይቻላል።

0000

[illegible][illegible]

በዚህ ስራ ላይ ለሚሳተፉት ሰራተኛዎች ስራው ለማብቃት ማስፈራሪያ ሰነድ ይሰጣቸዋል፡፡
በሰነዱ ላይ ስራው ለማብቃት የሚገባውን ሰዓት ማስፈራሪያ ሰነድ ይሰጣቸዋል፡፡

□□□□□□, □□ □□ □□□□□□ □□□□

[illegible]

□□□□ □□□□... '□□□□□□ □□' □□ □□

□□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□.

□□□□□, 65□ ‘□□□□ □□□’ □□□□

[illegible]

<□□□□□□>

□□□□□□ '□□□□□' ... □□□□□□□□ '□□□□'

40. 在 2008 年，美国、英国和加拿大等国家都经历了经济衰退。然而，这些国家的政府并没有采取任何措施来刺激经济增长。相反，它们采取了紧缩政策，这导致了经济的进一步恶化。你认为这是为什么？

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□□□ □ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□□□

7000 00000 00 000 7660 000 0030 000 000 0 0000.

<00 . 00>

000 000000 00.000... 0000, 00000 00 00

00000 ‘00000 0000 000 000’0 000 700 00000 000 0000. 000 0000 0 0 00000 00000 190000 00 0000 000 000000, 00 24200 000 00.

00 0.00 ‘00 00’ 000 00000

00 0.000 00, 00, 00 0000 00 000 0000 00 0000 0000 000 00 000.

<00 00>

00 000000, 0000 00... 0000 000 000 00

00 000000(0000)0 00 0000 000 0000. 0000 00000 000 00 0000 0000 000000 0000, 00 000 0000 000 000 00000 000 0000.

<20170 000 0000 0000>

0000 000 00 000

00000 000 00 000000 00 000 00000. 0000 000 000 000 0000 0000 0 00000 0000 000000 000 0000 0000 000. 0 0000 00 000 0000, 00000 00000 00 00000 000000 000000 00000 00.

000 0000 0000 00

‘000 0000 00 00 00 000’0 00000 0000 000 00000 0000 000 000 000 0 00 000 000 0000 00.00 0000 0000 00000 00000 000 000 0000 0 0 000.

<00>

00 00000000 00 000!

0000 0000000 ‘000 000 – 000 000000’00 000 000 0000000 000000 0

በጣም 'በጣም በጣም 2017 በጣምበጣምበጣም' ብለው ይገኛሉ።

□□□□□□ □□□□ □□ □□!

[illegible]

" " ' ' " "

[illegible][illegible]

‘010 00 00 000 00 000’0 0000, 00 000 00 000 0000 00 00 000 000
0.

□ □ □ □ □ , □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible][illegible]

< □ □ □ □ >

2017 年 1 月 1 日

15. 2015 年 12 月 31 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 100 万元，其中 80 万元为 2015 年 12 月 31 日尚未到期的应付账款。2016 年 1 月 1 日，甲公司收到供应商发来的 2015 年 12 月 31 日尚未到期的应付账款 80 万元，并于 2016 年 1 月 1 日支付。2016 年 1 月 1 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 20 万元。2016 年 1 月 1 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 20 万元。

2017 年 10 月 10 日

2017 年 10 月 10 日。

버전 4.0 : 4차 산업혁명 대응 방안

본 문서는 4차 산업혁명에 대응하기 위한 정책, 제도, 기술, VR·AR 등 관련 분야에
대한 내용을 담고 있으며, 이 문서를 통해 관련 분야에 대한 이해를 높이고자 합니다.

1. 4차 산업혁명의 개요

4차 산업혁명은 인공지능, 빅데이터, 클라우드 컴퓨팅 등 디지털 기술의 발전으로
인간의 지능을 대체할 수 있는 기술이 등장하면서 시작되었습니다.

2. 4차 산업혁명의 특징

4차 산업혁명의 특징은 첫째, 융합성, 둘째, 개인화, 셋째, 실시간성, 넷째,
데이터 기반, (예)제조업에서의 스마트 팩토리, (예)의료에서의 맞춤형 의료,
교육에서의 맞춤형 교육 등 다양한 분야에서 나타나고 있으며, 이는 사회 전반에
파급 효과를 미칠 것으로 예상됩니다.

3. 4차 산업혁명의 영향

4차 산업혁명은 경제, 사회, 문화 등 다양한 분야에 영향을 미치고 있으며,
특히 '고용'과 '교육'에 대한 관심이 높아지고 있습니다.

고용

4차 산업혁명은 고용에 대한 많은 우려를 낳고 있으며, 특히 단순 반복적인
노동에 대한 수요가 줄어들 것으로 예상됩니다. 그러나 새로운 기술과
<직업>, SNS를 통해 새로운 직업과 기회가 창출되고 있으며 <직업: 직업>,
교육을 통해 새로운 기술을 습득하고 새로운 직업에 종사할 수 있도록
지원하고 있으며 <직업 지원>, 다양한 직업
정보를 제공하고 <직업>에 대한 정보를 제공합니다.



□□□(□□), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016



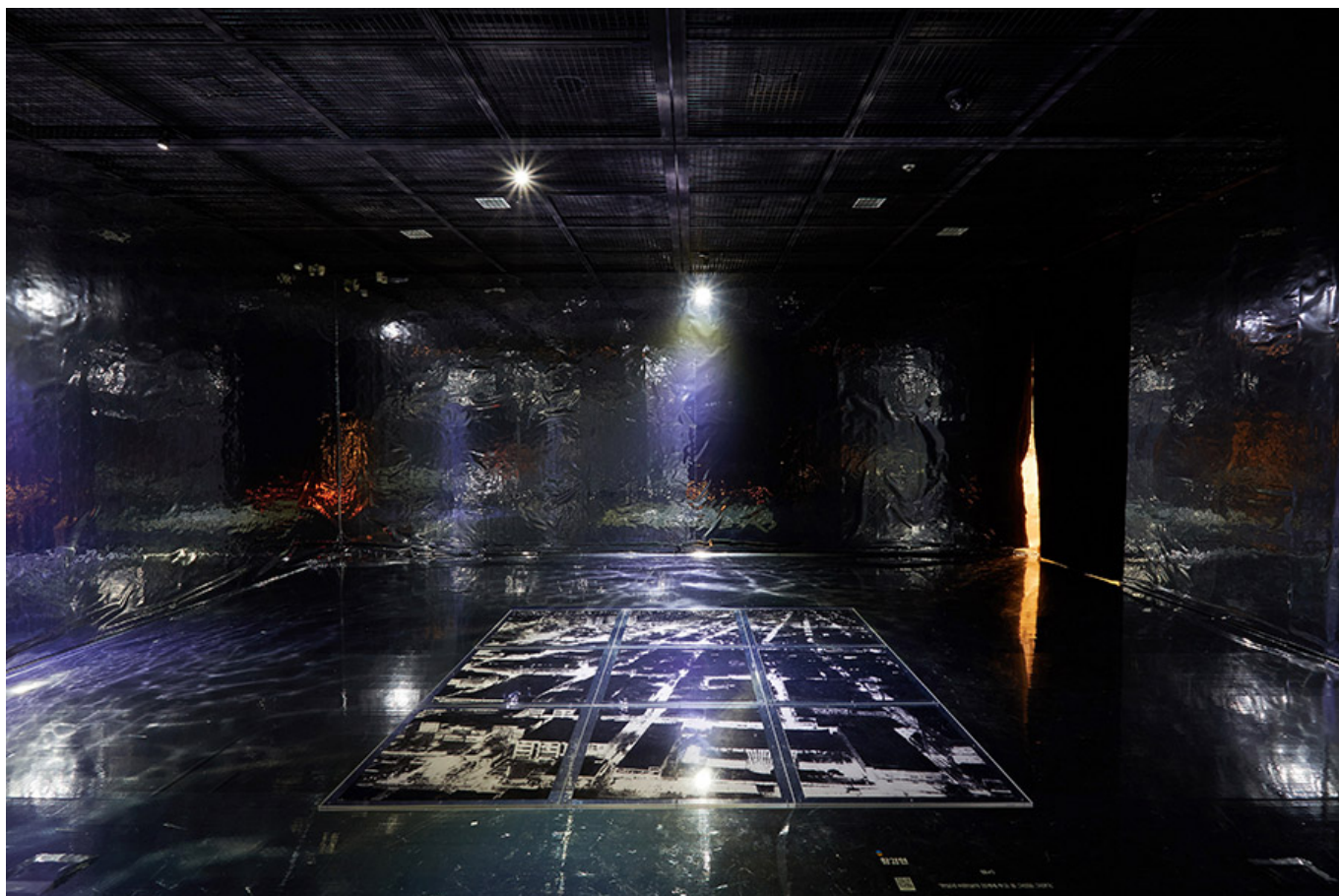
□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015



〇〇〇(〇〇〇〇 〇〇〇), **Drawing(Arch)**, 150×600cm, conte on paper, 2016



Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016
Installation view at Gyeonggi Creation Center



(), Squaremeter(), 330×330cm, space installation, 2017
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

Scatter, 12:00, video Installation, 2016



Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

2017 年 6 月，「Slang Market Project」在台北展出。展览中有一件名为《Drawing XXX》的作品，这件作品是由一位匿名艺术家创作的。这件作品在展览期间非常受欢迎，吸引了许多观众前来观看。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的立方。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的立方。这件作品的名称《Drawing XXX》中的「XXX」代表的是「X」的三次方，即「X」的立方。



그는 그 순간부터 ‘그날 이후’의 순간들을 그
그 순간 순간들을 그, 순간 순간들을 그,
순간 순간 그 그 순간 순간. 순간 그 그
그 순간 그 그 순간 순간 순간 순간 순간.
그 순간 순간 순간 순간 그 그 순간 순간
그, 그 순간 순간 순간 순간, 순간 순간
그 순간 ‘그날’순간 순간 순간 순간. 그
그 순간 순간 순간 순간 그 그 그 순간.

‘그날’ 순간 이후의 순간 순간 순간 순간. 그

그 순간 순간 순간 순간 그 그 그 순간? 순간 순간 그 그 순간 순간 순간 순간 그 그
순간 순간 그 그 순간 순간. 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간, 순간 순간 순간,
순간(순간)의 순간 순간, 그 ‘그날’순간 그 순간 순간 순간 순간 순간 ‘그날’의 그 순간
순간 순간 순간. 그 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간. 그 그 그 순간 순간 순간 그 그
그 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간. 순간 ‘그날’순간 그 순간 순간
그 순간 순간 그 그 순간 그 순간, 그 순간 순간 순간 순간 순간 그 순간 ‘그날’의 그
그? 순간 순간 순간, 순간 그 순간 순간, 그 그 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간,
순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간
그. 순간 순간 ‘그날’순간 순간 순간 순간 순간 순간. 순간 순간 그 순간 그 순간
그 그 순간?

[순간 순간 순간](#)

순간순간순간순간

<순간 순간>

순간 순간 순간 순간 순간 순간 순간

순간 그 그 순간 순간 순간 순간 ‘순간순간’ 순간 순간 순간 순간 순간.
11의 9의 순간순간 순간 순간 순간 그 그 순간, 순간순간순간순간순간 그 100순간 순간
순간 ‘그날’순간 순간 순간.

↳ “순간순간 ‘순간-순간’ 순간 ...”

순간, 순간순간 순간 2순간 순간 순간

순간 그, 순간순간 그 순간순간 순간 순간 순간 순간 순간 1순간 순간 순간 순간 순간,

□□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ 2□□□ □□□ □□□□.

□□ □□ = □□ = □□ ... □□□□, □□ □□□□ □□□□

L → □□□, □□□□□□□□□□ □□ □□

↳ □□□, □□□□ □□...□□ □□□□ □□ . □□□□□□□□ □□

↳ 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681

000, 00-00 0000 0000 0000 0000 UP

በጣም ጣም ስለ ጣም ‘ጣም ጣም’ በጣም በጣም 200 ጣም ጣም ጣም ጣም ጣም ጣም
በጣም ጣም ጣም ‘ጣም ጣም ጣም’ በጣም 2022ጣም ጣም.

□□□, □□□ □□□□□□ □□□□ (MOU) □□

0000 000 0000000 0000000 0 00000 00 0000 00 000 00 0000(MOU) 00
0000 000. 00 00 00 000000000000 000000 00 000 000 00000.

□ □ □ □ ' □ □ □ □ □ □ □ ' □ □ □ □

[illegible]

□□□□□□□□, □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□

[illegible][illegible][illegible]

0000000000 00000000 0000 ‘00000 00 00’ 0 000 00 000.000.00.00
 0000 00 000 00 000 00000.



“ ”的 日/月/年 日 时 分 70 秒 内 在 100 米 以
内/范围内 900 米 内 有 任何 人 或 物 存在。

↳ □□□□□□□□ 2017 □□ □□ □□ □□

『2019년 11월 13일~19일 11월 12일』

2019년 11월 13일~19일 11월 12일(TF) 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

2019년 11월 13일~19일 11월 12일 8월 13일~19일 11월 12일. 2019년 11월 13일~19일 11월 12일, 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

11월 9일(수) 354일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

‘2019년 11월 13일~19일 11월 12일’ 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 5월 13일~19일 11월 12일. 2019년 11월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년 11월 13일~19일 11월 12일

2019년 11월 13일~19일 11월 12일 5월 13일~19일 11월 12일 2019년 11월 13일~19일 11월 12일.

2019년? 2019년? - 2019년 11월, 2019년

00 000

00 0000 000 0000000 000000 00 000 000000 00 0000 0000 0000, 00 9000
00000000 0000000 00000 00. 0000 00, 00, 00 000 00000 00000 000 00 00
0 000 00000 0000 00. 00000 00 '00'0 '0'0 0000 00000 00 00000, 00 0000
0 00 000000 00 0000 00000 00 0(expanding foam)0 0000 0000 00000 00.
0000 0000 0000 00 00000 000000, 0000 00 000000 000000 0000 00 00 00 00000 0
00 00 00000 00 00, 0000 00, 0000 0000 0000 000000 00.



A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003



The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016



The Duck's Stress (Revival), 190×190×135cm, fabric, expanding foam, coating, threaded rods, bolts, eyelets, steel cables, painted swing, 2016-2017

Exhibition view of Tape Ain't Gonna Fix It, duo show, Basement, Vienna, Austria, 2017

아르헨티나 예술가 <jacob>와 독일 예술가 루크는 2016년부터 함께 작업하고 있다. 그들은 2017년 베를린에서 열린 'Tape Ain't Gonna Fix It' 전시에서 'The Duck's Stress'라는 작품을 선보였다. 이 작품은 4미터 높이의 흰색 A자형 금속 구조에 얇은 케이블로 매달린 노란색 오리 모양의 팽귄이다. 오리 표면에는 흰색 발포 폼이 칠해져 있으며, 작은 흰색 태그가 부착되어 있다. 이 작품은 실용적인 재료인 스crews, bolts, eyelets, steel cables를 사용하여 제작되었다. 이 작품은 베를린의 아크로폴리스(acropolis) 갤러리에서 전시되었으며, 루크는 이 작품을 통해 예술과 디자인의 경계를 허무는 것을 목표로 한다. 이 작품은 베를린의 아크로폴리스(acropolis) 갤러리에서 전시되었으며, 루크는 이 작품을 통해 예술과 디자인의 경계를 허무는 것을 목표로 한다. 이 작품은 베를린의 아크로폴리스(acropolis) 갤러리에서 전시되었으며, 루크는 이 작품을 통해 예술과 디자인의 경계를 허무는 것을 목표로 한다.



**Henri & Catherine, 150×70×50cm & 250×80×80cm, fabric,
expanding foam, plastic basins, 2016**

**Exhibition view of Hullabaloo, solo show, Chapelle du Collège
des Jésuites, Eu, France, 2016**

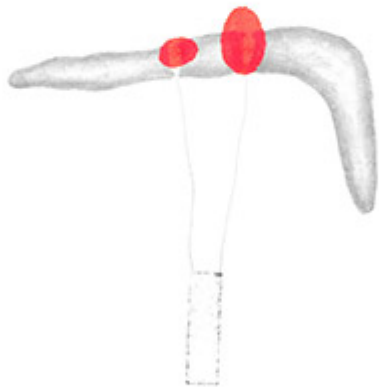
<Henri & Catherine>(2016)은 프랑스의 두 조각가인 앙리 드 기즈(Henri de Guise)와 카타린 드 클레브(Catherine de Clèves)가 공동으로 제작한 작품이다. 이 작품은 특정 장소(specific sites)에서 전시될 때 그 형태와 의미가 달라진다. 이 작품은 프랑스의 여러 교회와 박물관에서 전시된 바 있다.



Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper, paint, wood, hardening modelling clay, 2017



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 주제로 한 작품이다. 그림은 손이 작은 사각형 물체를 잡고 있는 모습을 보여준다. 손의 특정 부위를 빨간색으로 강조하여, 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 상징적으로 표현하고 있다. <#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 주제로 한 작품이다. 그림은 손이 작은 사각형 물체를 잡고 있는 모습을 보여준다. 손의 특정 부위를 빨간색으로 강조하여, 몸과 마음의 건강을 위한 운동을 상징적으로 표현하고 있다.



‘**00**’**0** ‘**0**’**0** **00** **0000** **00** **000**
0000, **000** **00** **00** **00** **000** **00**
000 **000** **00000**. **00** **00** **000** **0**
000 **00** **00000** **00** **000** **00000** **0**
00, **000000** **00** **000** **00000** **00** **0**
(expanding foam)**0** **00** **00** **0**
000 **00** **0** **00000**. **00** **00000** **00**
0000 **0000** **0000** **0** **0** **0000** **00**
0(fabric)**0** **00000**. **0** **0000** **00**
0 **00** **00** **00** **000** **0000** **0000**

00. **0000** **00** **00** **0** **0000** **0000** **00000000** **00000** **00000**. **00** **80** **0000** **00000** **00000**
0000 **00** **0000** **0000** **00** **00** **0** **0000** **00000** **00000**. **00000** **00** **<jacob>****0** **00** **00** **0**
00 **00000** **00000** **0000** **00000** **00000000**. **00** **00** **00** **00** **0000** **00000** **00000** **0000** **00**
00 **00000** **00000** **0000** **00** **00000** **00** **0000** **00** **00000000** **0000** **00000** **00** **0000**. **00** **0**
0 **0000** **00** **0000** **0000** **0000** **00** **00** **0000** **00000** **00**. **0000** **00000** **0000** **00000000** **0000**
0000 **0000** **00** **00000000** **00000** **00** **00** **0000** **00000** **0** **00** **0000**. **0000** **00** **0000** **00000**
00000000 **0000** **0000** **00** **00000** **0000** **0000** **0000000000** **00**. **0000** **0000** **00** **00** **0000** **0000**
0000 **00000** **00000** **0000** **00** **00000** **00000000** **00** **0000** **00** **0000** **00000** **00000**.