

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA



SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA

A. 이 프로젝트는 서울의 다양한 도시 경관을 주제로 한 비디오 설치 작업입니다. 서울의 도시 경관을 '도시'라는 개념으로 바라보고, 이를 통해 도시의 변화와 발전을 탐구하고자 합니다. 서울의 도시 경관은 끊임없이 변화하고 있으며, 이는 도시의 발전과 성장을 보여주는 중요한 지표입니다. 이 프로젝트는 서울의 도시 경관을 통해 도시의 변화와 발전을 탐구하고자 합니다. 서울의 도시 경관은 끊임없이 변화하고 있으며, 이는 도시의 발전과 성장을 보여주는 중요한 지표입니다. 이 프로젝트는 서울의 도시 경관을 통해 도시의 변화와 발전을 탐구하고자 합니다.



Korean Sceneries_Video installation_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018

Q. 이 프로젝트는 서울의 다양한 도시 경관을 주제로 한 비디오 설치 작업입니다.

A. 이 프로젝트는 서울의 다양한 도시 경관을 주제로 한 비디오 설치 작업입니다. 서울의 도시 경관을 '도시'라는 개념으로 바라보고, 이를 통해 도시의 변화와 발전을 탐구하고자 합니다. 서울의 도시 경관은 끊임없이 변화하고 있으며, 이는 도시의 발전과 성장을 보여주는 중요한 지표입니다. 이 프로젝트는 서울의 도시 경관을 통해 도시의 변화와 발전을 탐구하고자 합니다.



00000_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player_2015

Q. 0000 00000 00 000 000 000

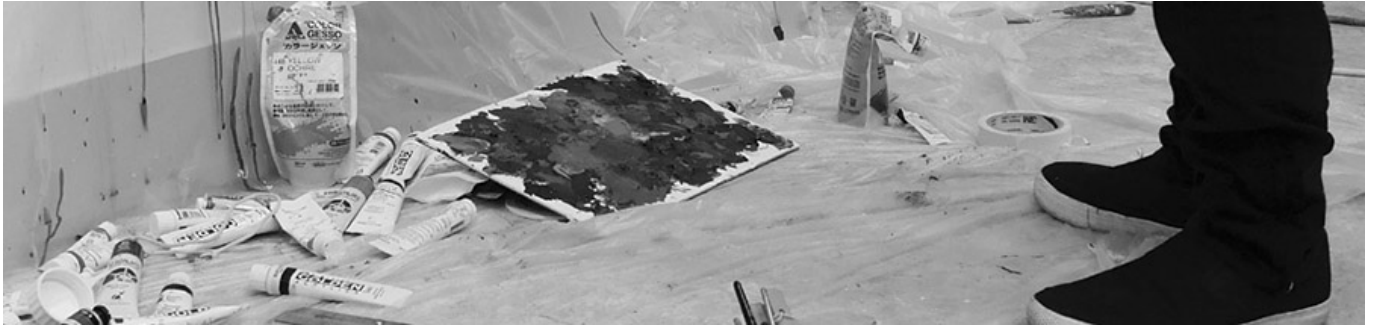
A. 00 000 00 000 000 000 00 00000 0000 000 00 00.



Korean Scenery (Daejeon City scene)_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



([000_00_00▶](#))

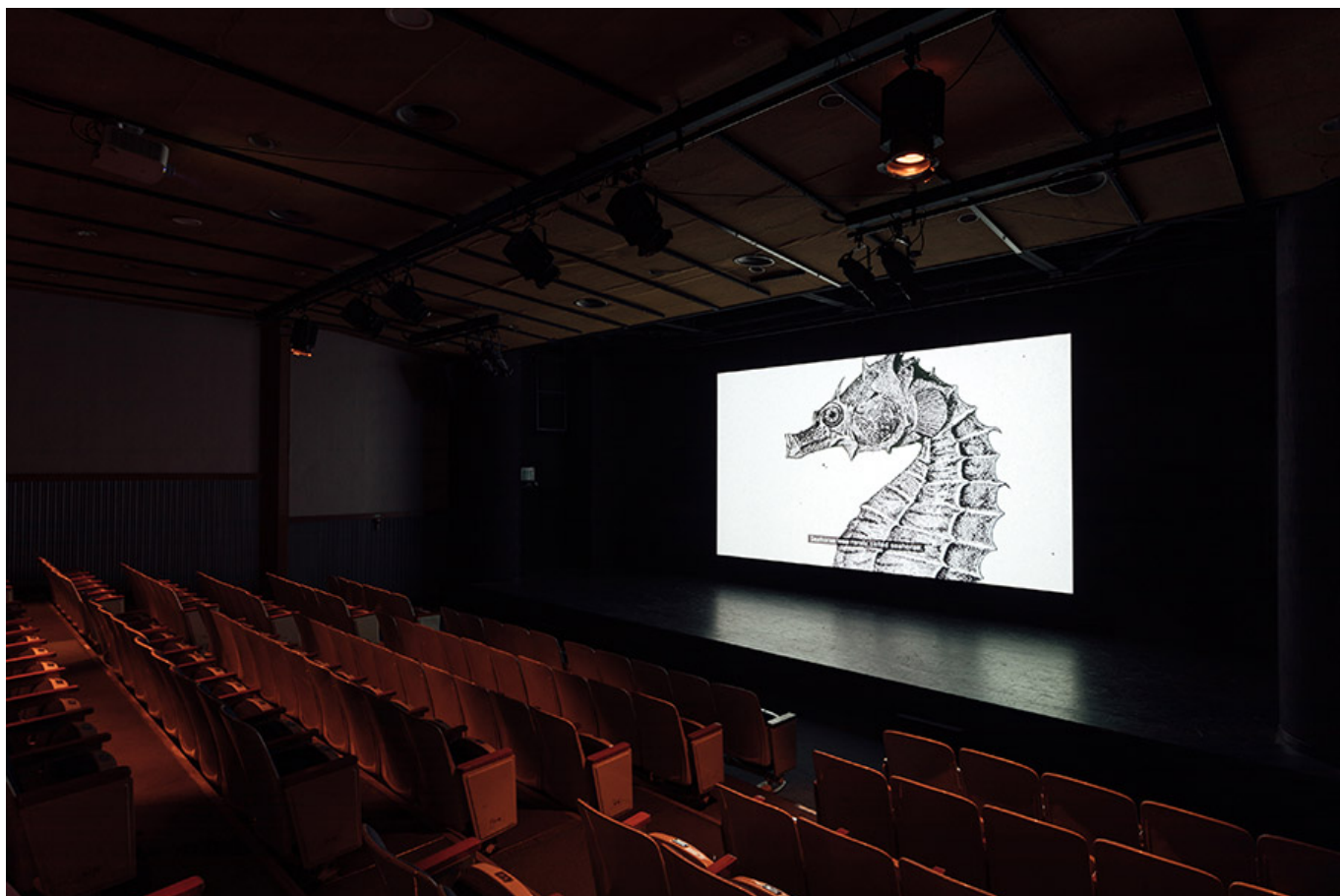
000 LEE Yangheon

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



0000 0000 00 000 000000, 000 000 000 0000 0000 00. 00, 000 000
0000 000 00. 0000 0000 0000 000 0000 000 '0000 0
0(www.tigersprung.org)' 0000 000, 0Exhibition of Exhibition
of Exhibition0(0000, 2018), 000000(0000, 2017) 00 0000.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 〇〇〇〇，
〇〇〇〇，2018

灰 深藍 黑

2018年
10月10日 三一
11月23日 五
駐香港韓國文化院
七樓

朴正惠
鄭熙恩
張茶海
企劃
李亮重



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —
NOV 23 FRI
2018
KOREAN CULTURAL
CENTER IN
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK
HEEMIN CHUNG
DAHAE CHANG
CURATED BY
YANGHEON LEE



Q&A

Q. 000 00, 00, 000000 000

[illegible]

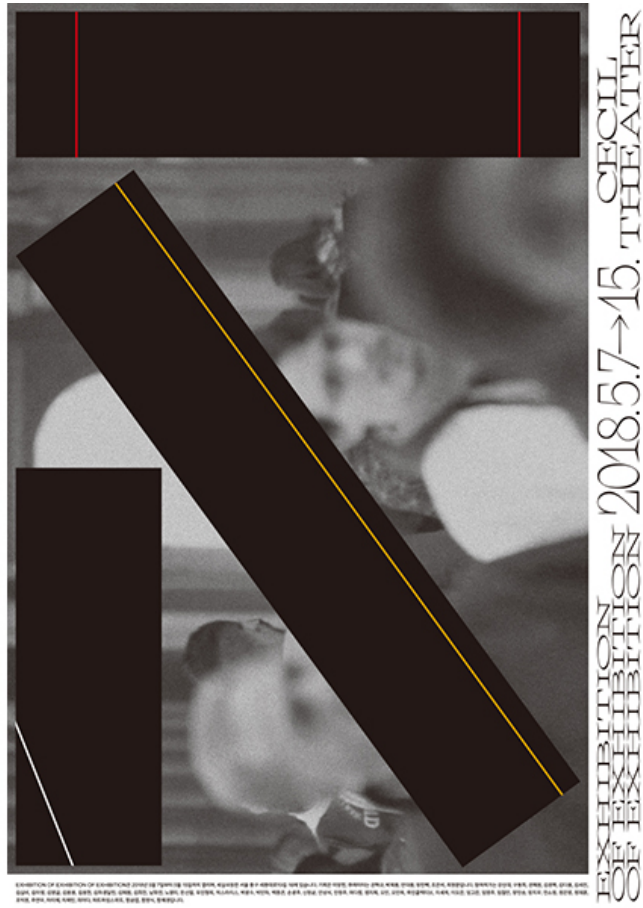


이영철 > 김장현 > 이광현 > 현시원 <Curator as curator>, 2018

Q&A

Q. 이영철 씨, 이번 전시의 주제를 어떻게 생각하십니까?

A. 이번 전시의 주제는 'Curator as curator'입니다. 이는 큐레이터로서의 큐레이터, 즉 큐레이터의 역할과 정체성에 대해 질문하는 것입니다. 이 질문은, 큐-러-러라는 단어를 통해 큐레이터의 역할과 정체성에 대해 질문하는 것입니다. 이 질문은, 큐-러-러라는 단어를 통해 큐레이터의 역할과 정체성에 대해 질문하는 것입니다. 이 질문은, 큐-러-러라는 단어를 통해 큐레이터의 역할과 정체성에 대해 질문하는 것입니다.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



(〇〇〇 〇〇 〇〇 ▶)

□□□×□□□ LEE Aram×CH0 Eunhee

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

#

네우마와 정간보
NEUMES × 井間譜

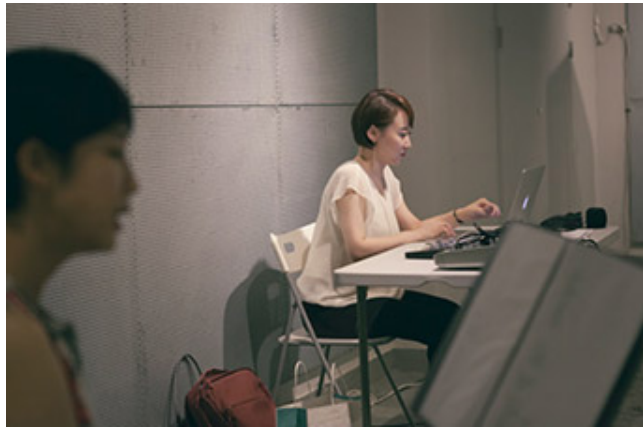
2018.11.9. 금요일 11.09. 2018.11.9. 금요일 11.09. 2018.11.9. 금요일 11.09.

2018.11.9. 금 - 11.11. 일

인전아트홀렛폼 일대

오전 11:00, 오후 2:00
오후 7:00, 9:00, 11:00, 11:30, 12:00

[illegible]



000_<0000 0000>_0000_2016



000_<Electro 00>_0000_2017

Q. 0000 00 00

A. 000 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 000000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 0000 00000000 00 000 0000 00.



<0000 0000>__2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 00 000 0000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(Ólafur

Arnalds) 他们 使用 各种 不同 材质 的 材料 来 制作 乐器。 他们 使用 各种 不同 材质 的 材料 来 制作 乐器。 他们 使用 各种 不同 材质 的 材料 来 制作 乐器。



<音乐 与 科技>_2017

Q. 那么， 你们 使用 哪些 材料

A. 我们 使用 各种 不同 材质 的 材料 “比如 木头 和 金属 等”来 制作。 我们 使用 各种 不同 材质 的 材料 “比如 木头 和 金属 等”来 制作。 我们 使用 各种 不同 材质 的 材料 “比如 木头 和 金属 等”来 制作。



<×××× ××××>_2018

Q. ×××× ×× ××× ××× ×××

A. ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ×××× ×× ××× ××××× ×××××× ×××× ×× ××× ×××× ××× ××××.



<이아람 x 조은희 쇼케이스>_8월 11일_2018

Q. 어떤 공연을 할 예정인가요?

A.



□□□□□□□□

<□□>

0000/00 0000・00

[000, 2019 00000000 000 00 00](#) [2018.09.03.]

2018 00000000 000(8 30~31)00 000 00000 000000000 00(00) 0 0(00), 00 0000(00)0 00000 0000.

[00 0000 00, 000000 00 000 00 00](#) [2018.09.05.]

000 000 0000, 000, 000 00 0 00 000000 00 000 000 000.

[0000 0000 0000, ‘00000000’ 00](#) [2018.09.10.]

00 00 000 000000 0000 000 000000000 00 000 “00000000” 0 3000 0000 0 00 000 0000 0000000 0000.

[000, 02 000000000 000 00](#) [2018.09.11.]

0000 00 15 00000000 00(00 0000 21800 3)00 0000 00000000 100 0 1,000 00 0000 ‘02 000000000 000’ 0 00000 000.

[‘00000000 00’ 000 0000 00 000](#) [2018.09.14.]

00000000 14 000 00000000 00000 ‘2018 000000000000’0 0000.

[000, ‘00 00, 00 00’ 0000 000 000 00](#) [2018.09.17.]

00000(00 000)0 00 20 00 2 00000000000 0000 00(00)00(0)0 00 00 00 00000 000.

[000 ‘0000000 0000’00 00](#) [2018.09.17.]

0000 04 0000000 0000(Reading Boat)0 000000000 000 11 00000000 17 000.

[00000 0000 00 00000 00](#) [2018.09.18.]

00000000 00 3000 2018 000000 000000 0000.

[\[30000 0000000\] 00000 00 5 00 ... 0000 000, 00・00 0000 0000 00](#)

[2018.09.20.]

00000 000 00000 0000000 5 20 00 000 000 000. 0000, 0000, 00 0 00 0 0 000 00000 00000 000 000 000000 00000 00000.

0000・00

[000000000 00 000](#) [2018.09.04.]

00 00

[00 00, '00 0000 000' 00](#) [2018.09.16.]

00 000 00 13000 15000 0000 0000 00 '2018 00 0000 000'0 0000 00 0000 0000 0 000 0000 0000 000 0000.

[00 00, 00 00000 0000 00 000](#) [2018.09.17.]

00 000 0000 00 00 000000 0000 0000 000 000 00 0000 000000 000000 00 '00000 0000 00 000'0 000000 170 000.

[00 00, 0000 00000 00 00... 00000 0000 0000 00](#) [2018.09.26.]

0000 00(0000 000)0 000000 "20190 000000 00 00000"0 00 0000 0000 00 0 00000 300 00000 00000 0000 0000 00 00.

0000 0000 0000

[000000 00000 00 00 000000000 00000](#)

[000000 000000000 0000 0000 00 00 000000000 00000](#)

00

["00 00 00, 00 00 00 000"](#) [2018.09.03.]

0)0000000 0000 310 '0000 0000 0000 00 0000 00000 0000, 000000000 00 0000 00 0000 00!'00 0000 00000 00 0000 00000.

[\['00 A&C 00' 0000 0000\]00000 00 '0 00' 00 0000 '0 000'](#) [2018.09.14.]

00000 0 00000 0000 '00 A(art) & C(culture) 00'0 00000, '00 A & C 0 0' 00000 130 00 00 0000000000 00000.

[0000000 00 '10000 00' 0000](#) [2018.09.06.]

0000000 1000000 00 00 0000 0000 0000 00.

[0000000000 00000 00.00 000000 0 0000 00](#) [2018.09.06.]

0000000000000 0000000 00 0000 00.00 0000 000000 00 0000 00(art.incheon.go.kr)0 000000 60 0000.

[\[2018.09.12.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.18.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.19.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

국립

[\[2018.09.03.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.05.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.05.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.07.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.07.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.10.\]](#)

국립현대미술관(국립 미술관) 8월 20일부터 10월 10일까지 개최. 10월 10일까지 개최.

[\[2018.09.11.\]](#)

() □ □ □ □ □ □ □ □ [2018.09.21.]

00000000(00 000, 00 000) 9 21(0) 00 (0)00000 000 0000 000 00
00000 000. 00 0000 000 3000.

60 [2018.09.21.]

[illegible]

 [2018.09.27.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ ○○ ○○○○○○○○○○, ○○ ○○○○ ○○ 9○ 30○(○) ○○ 5○ 30○, ○○ ○○○○○○ ‘○○○○ 40○○ ○○ ○○(All for One, One for All)’○ ○○○○.

11

0000 000 000 00 00 00000 00 00 00, 000000 [00000]

00 0000 0 000 000 000 000, 000 [00000]

□□□□□□ □62□ □□□□□□ □□ □□ [□□□□□□]

□□□□ □□ □ □□ □□ □□

000 0000 00 0 0000, 000 [00000000]

התאגדות זו היא חברה בע"מ, המיועדת להחזיק ולנהל את המפעל, וזו תהיה אחראית על כל חובות המפעל. [החברה תהיה אחראית על כל חובות המפעל]

00000000 00000 000 00 00: 00000000 00000. 000 [000000]

GuNa

GuNa 2018

GuNa 2018 是 GuNa 的第一个年度活动。GuNa 是一个由一群热爱音乐和艺术的年轻人组成的团队，他们致力于推广和创作高质量的原创作品。GuNa 2018 的主题是“探索”，旨在通过音乐和艺术探索不同的文化、情感和思想。GuNa 2018 的活动包括音乐会、展览、工作坊和比赛等。GuNa 2018 的官方网站是 [GuNa 2018](#)。



GuNa 2018 是一个由一群热爱音乐和艺术的年轻人组成的团队，他们致力于推广和创作高质量的原创作品。GuNa 2018 的主题是“探索”，旨在通过音乐和艺术探索不同的文化、情感和思想。GuNa 2018 的活动包括音乐会、展览、工作坊和比赛等。GuNa 2018 的官方网站是 [GuNa 2018](#)。



□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□



□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□

Q&A

Q. ০০০ ০০০০ ০০, ০০ ০০০ ০০০

A. 0000 00000 000 0000. 00000 000 00 000 0 000 00 00 000 0000 0000 000. 00000 000 000 000000 000000 0000 000 00000 000 00 00 00. 0000 0000 000 000 0000 0000 000 000 000. 00 000 00000 00 0 000 000 000 0000 00 000 0000 000 000 000 000 000 000 000.



<忧郁>, 布面油画, 135x165cm, 2016

忧郁是一种复杂的情绪。它不仅仅是悲伤，更是一种对生活的深刻反思。在画面中，男女主角的互动充满了微妙的情感张力。女性的背影和男性的侧脸，共同营造出一种孤独而沉思的氛围。这种情绪的表达，正是艺术家所要传达的“忧郁”的精髓。通过细腻的笔触和柔和的色彩，观者可以感受到画面背后那份难以言喻的忧伤与宁静。

0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 0000 0000 0000 0000.
 00000 00000 00000 00000000 0000 0000000. 0000 0 0000000 0000 0000 00 00 00
 00000000. 0 00000 00 0 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0
 0000 00 00 00000 000000 0000000. 0 00 00 0000 00 0000 0000 00000 0000 0000
 00 00000 00000. 00 0000 0000 0 0000, 00 0000 00 00 0000 00 00 00 00 00 0
 00000. 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 000000 000000 00000 00
 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000000. 0000 0000 000000 0000 0000 00 00000
 00000000. 000000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 0 0000, 000000 0000 0000 0
 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000.



0000 00000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(000) 00000 00, 164x64cm, 2017 (000) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 0000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0
 00 00000. 0000000 0000000 0000 00 0000(suspense) 0000000 0000 0 0000 0 00
 00. 0000 00 0000000 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 0000000 000000 00000
 00 00000, 00 0000 00 000000 00 0000 000000 0000000 00 0000000 0000.



□□□□ □□□□ □, □□□, □□□, □□□□, □, □□, □, □□, □□, □□, 30(w)x145(h)x30(l)cm, 2017

Q. 00, 000 0000 000 000

[illegible]



□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

□□□□□□, 9□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ [2018.08.06.]

(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ □□ 9□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ [2018.07.05.]

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ 6□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ 5□ □□□.

□□□□□□ □□ □□...□□□□ □□ □□ [2018.07.06.]

□□□□ □□□□□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□, ‘2018 □□□□□ □□□’ □□ [2018.07.10.]

□□□□□□ “□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□ □ □□□ □□ 9□ ‘2018 □□□□□ □□□ □□’□ □□ □□.”□ □□□.

□□□, □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □□ □□ [2018.07.10.]

□□ 2018 □□□□□□□□□ ‘Hi, Youth Festival’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ 17□□ □ □□□□□ 10□ □□□.

□□□□□□ “□□ □□□ □□□□□ □□□□ ...” [2018.07.18.]

□□□□□□□ □□ 7□ 21□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□ □□□□ □□□’□ □□ □□.

“38선 이념대결의 상징” [2018.07.19.]

북한은 7월 20일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “38선 이념대결의 상징”이라며 40여년 만에 처음으로 북한을 방문한 미국을 비난했다.

북한 - 미국의 ‘전쟁’을 선포 [2018.07.23.]

북한은 23일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한·미국... [2018.07.18.]

북한은 18일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 8월 8일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

↳ [북한·미국... \[2018.07.23.\]](#)

“북·미... [2018.07.26.]

북한(북)은 26일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 7월 26일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

“북한... [2018.08.31.]

북한은 31일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북·미

북한, ‘2018년... [2018.08.04.]

‘2018년...’은 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 8월 4일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한·미국

북한... [2018.08.02.]

북한은 2일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다. 북한은 2018년 8월 2일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

북한, CJ CGV... [2018.08.13.]

북한은 13일 조선민주주의인민공화국 조선인민군에 대해 “미국(Artrain)은 전쟁을 선포했다”고 비난했다.

10 - 10

□□□□, '2018 □□□□ □□□□' □□ [2018.08.06.]

በጣም በጣም በጣም በጣም “በጣም በጣም 100% በጣም በጣም(በጣም) በጣም በጣም በጣም ‘2018 በጣም በጣም’ በጣም በጣም 6 በጣም.

[2018.08.14.]

በጥቅምት 10፣ 3ኛው ቀን በጥቅምት 'የጥቅምት 10' ቀን ሆኖ.

00 0000, 000 300 0000 00...00 0000 00 [2018.07.31.]

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

2018.08.06. [2018.08.06.]

በሀገር ውስጥ በደንብ የተመለከተው ስራ በአጭር ጊዜ ውስጥ ቢያገናኝም፣ በህጋዊነት መሰረት የሚኖሩ ሁሉም ሰራተኛ አካላት በሰላማዊ እና በሃይማኖት አልተለየም መሆናቸውን ያሳያል፡፡

[2018.08.10.]

[illegible]

□□□□, □□□□□□□□□□ [2018.08.16.]

[illegible]

□□□□□□□□ □□□□ 23 '□□□□□□□□ □□□' [2018.08.20.]

[illegible]

 [2018.08.30.]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

【2018.08.06.】

【2018.08.06.】

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 6일부터 8월 10일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 6일'을 주제로 전시를 개최한다.

□□

【2018.08.10.】

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 10일부터 8월 12일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 10일'을 주제로 전시를 개최한다.

↳ **2018.08.19.】**

<□□>

2018년 8월 3일 '2018년 8월 3일' [2018.08.03.]

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 3일부터 8월 5일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 3일'을 주제로 전시를 개최한다.

2018년 8월 6일 '2018년 8월 6일' [2018.08.06.]

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 6일부터 8월 10일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 6일'을 주제로 전시를 개최한다.

2018년 8월 6일 '2018년 8월 6일' [2018.08.06.]

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 6일부터 8월 10일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 6일'을 주제로 전시를 개최한다.

2018년 8월 7일 '2018년 8월 7일' [2018.08.07.]

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 7일부터 8월 11일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 7일'을 주제로 전시를 개최한다.

2018년 8월 8일 '2018년 8월 8일' [2018.08.08.]

국립현대미술관(국립현대미술관)은 2018년 8월 8일부터 8월 12일까지 국립현대미술관 서울관에서 '2018년 8월 8일'을 주제로 전시를 개최한다.

□□, □□□ □ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□.


 [2018.08.13.]

00000000(00 0000, 00 0000)0 000000(00 0000, 00 0000)0 0000 00 0 0000
0 0000 0000 0 000 0000 0000 000 0000 80 130(0) 0 00000000 0 000
000 0 00 00 0000 000000 0000.

‘□□ □□□□ □□’ 2018 □□□□ □□ [2018.08.16.]

0000000(00 000, 00 000) 0000·00000000(00 000) 0000000 00 80
200(0) 00 20 00000000 0000 '2018 0000'0 0000.

 [2018.08.27.]

〇〇〇〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇)〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 2018〇 8〇 27〇(〇) 〇〇 〇〇〇(〇〇〇, 61〇)
 〇〇〇 〇〇〇 〇11〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 3〇〇〇.

2018 年 8 月 27 日 [2018.08.27.]

□□□□□□(□□ □□)□ □□□□, (□)□□□□·□□□□□□□□(□□ □□□, □□ □□□)□ □□□□
'2018 □□□□□ 1□ □□'□ 8□ 30□(□)□ 31□(□) □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□.

 [2018.08.27.]

0000000(00 000, 00 000)0 00000(00 000, 00 000)0 00 000000 00
 0.000 000 000000 0000 00 000000 00000.

[2018.08.28.]

○○○○○○(○○ ○○○, ○○ ○○○)○ 8○ 28○(○) ○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○(○○ ○) ○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ 3○('18. 8. 28.~'21. 8. 27.)○ ○.

□□□ □□, □10□ □·□·□ □□□□□□ □□ [2018.08.29.]

□□□ □□□□□□(□□ □□□) □□□ 8□ 29□(□)□□ 31□(□)□□ □□ □□□ □□□ □□□□
'□10□ □.□.□ □□□□□□'□ □□□□.

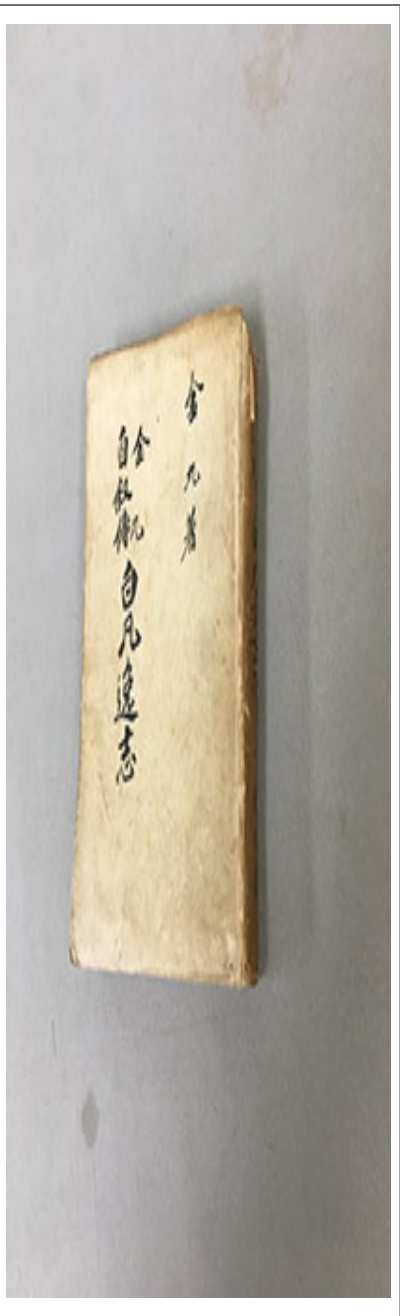
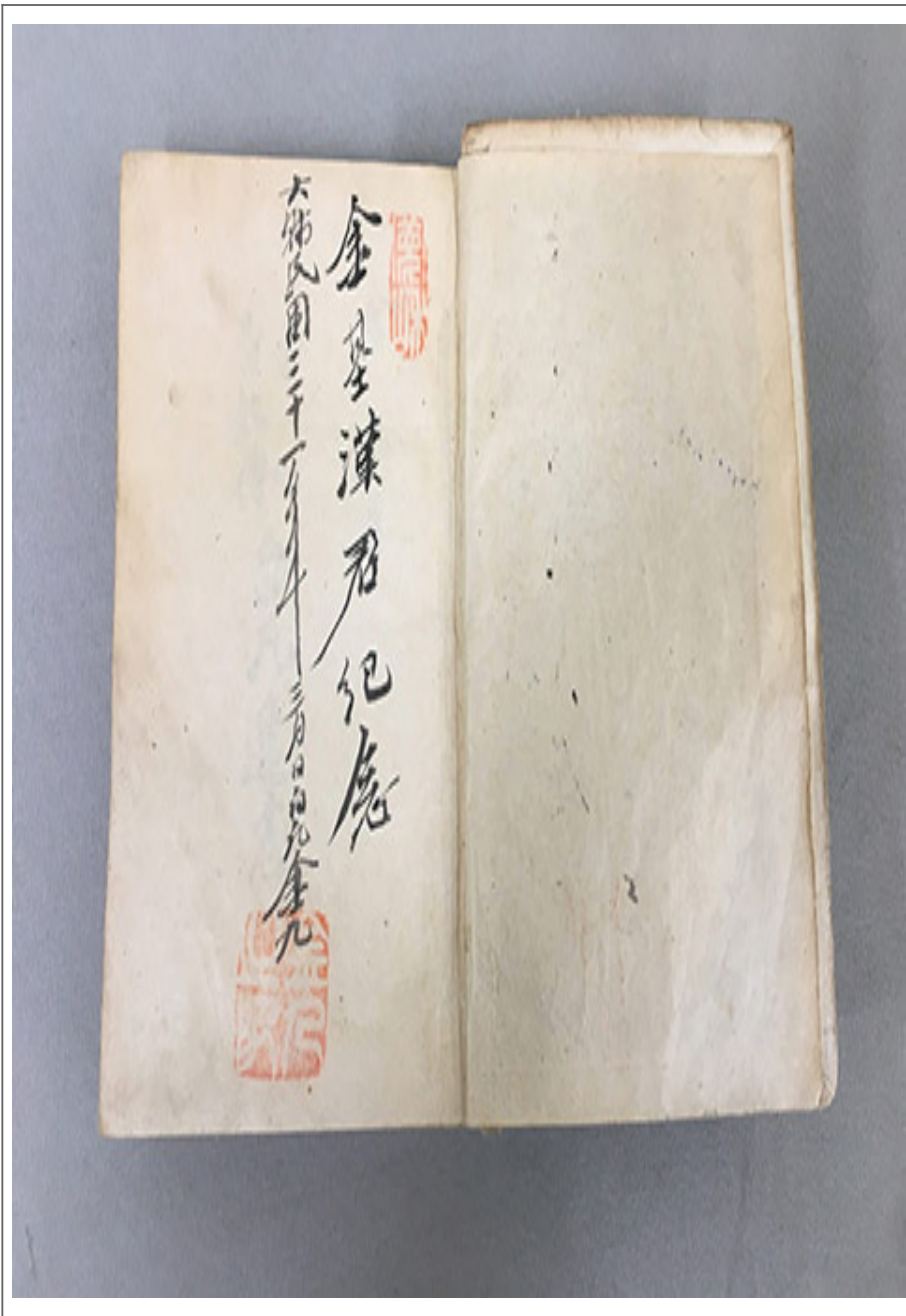
9月月 132月 月 月 月 [2018.08.30.]

[illegible]

‘2018’ 2018.08.31. [2018.08.31.]

‘**台灣 2018**’ 台灣 8 月 31 日(日)起 9 月 7 日(日)起 在 台灣 各地 的 各大 百貨 公司 及 購物 中心 均有 販售。

此 冊 係 金 君 自 撰 自 錄 之 志 記 也， 其 中 有 金 君 自 撰 自 錄 之 志 記 也。 其 中 有 金 君 自 撰 自 錄 之 志 記 也， 其 中 有 金 君 自 撰 自 錄 之 志 記 也。 其 中 有 金 君 自 撰 自 錄 之 志 記 也。



金君自撰自錄之志記

📺 📺 Theater Boxroom

📺📺📺 📺📺 📺

📺 📺 📺, 📺📺📺📺📺 📺📺 📺📺 **2018** 📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺📺 📺📺📺. 📺 📺📺📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺 📺 📺 📺📺 📺📺📺 📺📺📺 📺📺📺. 📺 📺 📺 📺, 📺📺📺📺 **3.0** 📺 **2018** 📺 📺📺 📺📺 📺 📺📺 📺📺.



‘📺’📺 📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺 📺📺, 📺📺 📺📺 📺 📺📺 📺📺 📺📺. 📺📺 ‘📺’📺 📺📺📺 📺📺📺 📺📺. 📺📺 📺📺📺 📺📺📺 📺, 📺 📺📺📺 📺📺 📺📺 📺. 📺📺 📺📺 ‘📺📺 📺📺 📺📺’📺📺 📺📺 📺📺. 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺 📺📺 📺 📺📺 📺 📺📺 📺 📺📺. <📺📺 📺📺📺>📺 📺📺📺📺 📺, <📺📺 📺>📺 📺📺📺 📺📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺. <📺📺 📺>📺 📺📺 📺📺📺📺 📺📺📺 📺📺📺 📺 📺📺📺 📺📺 📺📺📺, <📺📺 📺>📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺📺 📺📺📺. 📺📺 📺📺📺 📺📺 📺, 📺📺 📺📺 📺📺 📺 📺📺 📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺 📺📺, 📺 📺📺📺 📺📺📺 📺📺 📺 📺📺 📺📺📺 📺📺.

#📺📺 📺📺



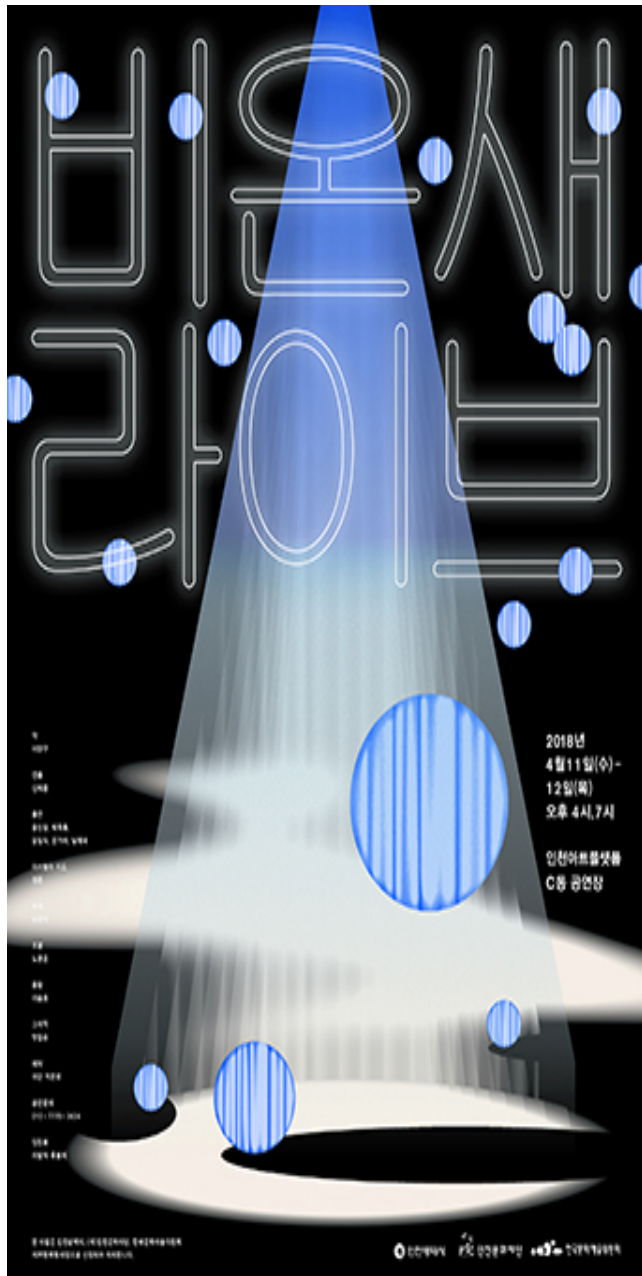
본 공연은 9월 28일 (토), 29일 (토) 본 공연을 관람할 C동 공연장 공연
 프로그램. <바극을 찾는 무대>는 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램.
 <바극을 찾는 무대>는 본 공연 '바극'의 본 공연
 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을
 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할
 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년
 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램.

Q&A

Q. 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램.

A. 본 공연 2009년 '바극을 찾는 무대'는 본 공연을 관람할 2018년
 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램,
 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을
 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년
 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램.

본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을
 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년
 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램,
 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을
 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년
 인천아트플랫폼 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼
 공연 프로그램, 본 공연을 관람할 2018년 인천아트플랫폼 공연 프로그램.



<비운 새>_인천아트플랫폼_2018



<비운 새>_인천아트플랫폼_2017

Q. 비운새란 무엇인가

A. 비운새란 2015~2016년 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 2016년 인천아트플랫폼에서 열린 <비운새 연극제>는 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 이 연극제는 2015년 인천아트플랫폼에서 열린 <비운새 연극제>의 '비운새 연극제'라는 이름으로, 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. <비운새>는 2015년 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다. 이 연극제는 인천아트플랫폼에서 열린 연극제이다.



<공공 프로젝트>_공공_공공 프로젝트_2016

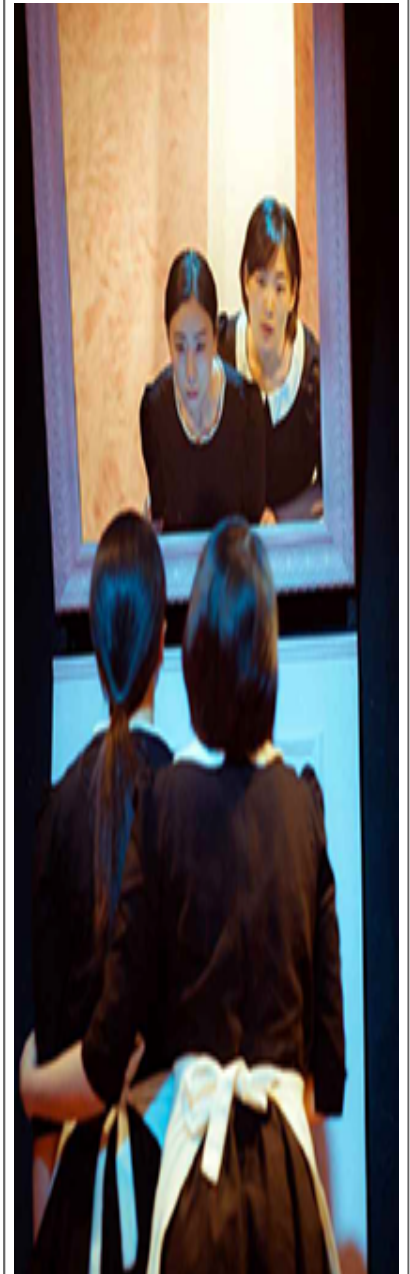


Q. 정서진 씨, 안녕하십니까?

A. 안녕하세요. 정서진입니다. 네, 네. <정서진 별곡>(2014) 공연을 위해 정서진 씨를 소개합니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다.

Q. 네, 정서진 씨를 소개합니다.

A. “정서진 씨를 소개합니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다. 정서진 씨는 2014년 9월 25일부터 28일까지 입원아르뜰뜰 C동에서 공연을 하셨습니다.”



<看看>_0000_00000 000100_2015

Q. 0000 00000 000 000

A. 000 0000 000 00 00 000 00. 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0
000, 000 000 000 000000 00.



Q. 00 000 00 00, 000?
A.



00000 : (0000▶)

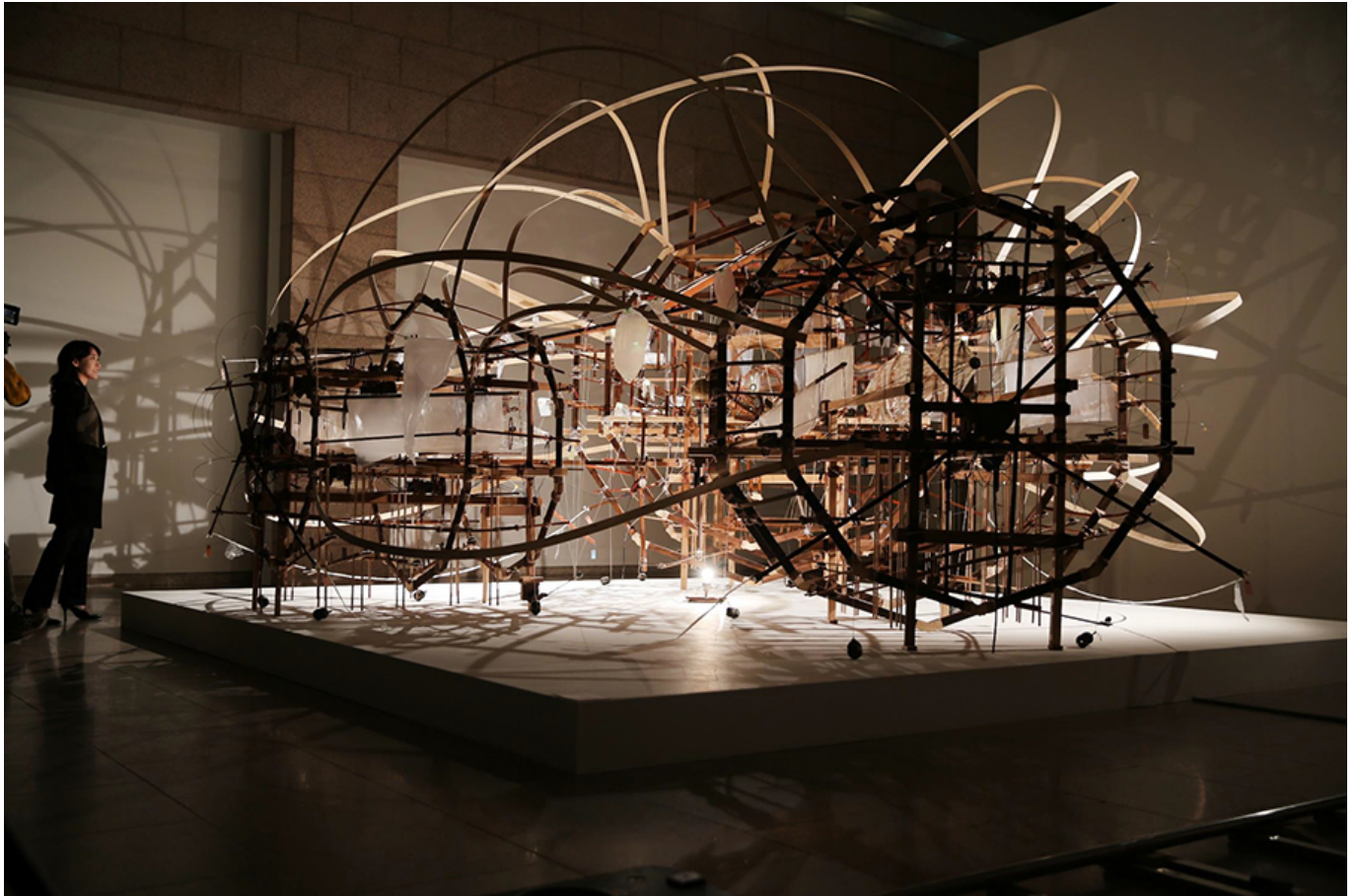
0000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 00000. 0
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0
0 0000 00000 0000 00000 00000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 00000.



00000 000 00000 000 00000. 0000 0 000 00 00000 00 000 00000 00000 00
000 00000 00 00000000 0000 00000. 00 0000, 00 0000, 0000, 000 0 0 0000 0

[illegible]

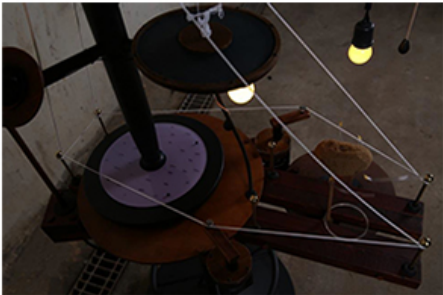
Q&A

A. 00 000 000 0 0000 0000 00 00 000. 00 00 000 0000 0000, 000 00 0 00 0000 00000. 0 0000 000 000 0000 0000 000 00000 00, 00 000 00000 00. 00 000 0000 000 000 00 00 0000 000 0000.

공간 안에, 모든 것이 공간 안에서 움직인다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다.



"체조선수였던 그녀는
트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.
거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고
유연하게 움직인다.
그러면 어떤 손님은
체조 선수해도 되겠다고 말한다."



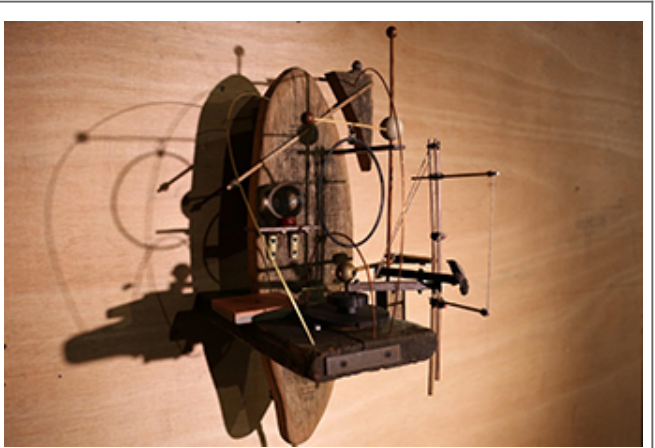
작가 정보 **No.10**_600×900×2,000_2015

Q. 작가, 공간 안에서 움직이는 공간

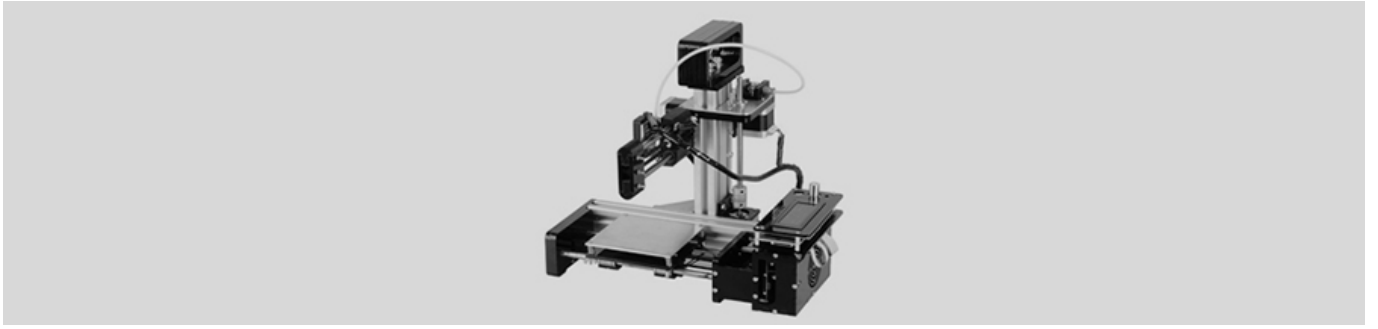
A. 공간은 공간 안에서 움직인다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다. 공간은 공간, 공간은 공간의 공간이다.



작가 정보 **#12**_작가, 공간, 공간, 공간_60×40×170(h)cm



작가 정보 **#9**_작가, 공간, 공간, 공간_30×40×60(h)cm



000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



0000 000000000 0000000 00 000000 000000 000 00000. 0 000 0The Island: Garden(0000 0000 0000, 2002)0 0000 00, 0000000, 000, 00 0 00 0000 0000, 000 000 000, 000000 000000 00. 000 000 000 00 00 0 00 00 000 000 000 00 0000 00000 0000 000 000 0000000 00 000 000 0000 00 000000. 0000 00000 00 000 00 00, 000 00 000 00, 0000 00 00 0000 00000 00 00000 000000 00. 000 00 000 0 000 000 00, 000 00

이 작품은 우리 모두가 공유하는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다. 우리 모두가 함께 만들어가는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다.



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

Q&A

Q. 우리 모두가 함께 만들어가는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간

A. 이 작품은 우리 모두가 공유하는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다. 우리 모두가 함께 만들어가는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다. 우리 모두가 함께 만들어가는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다.

2014년 우리 모두가 공유하는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간 <Overlapped Sensibility> 작품 '우리 모두가 함께 만들어가는 공간'은 우리 모두가 함께 만들어가는 공간, 우리 모두가 함께 만들어가는 공간입니다.

Sensibility (Lamp, Tape)> □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□ <Overlapped Sensibility (U-HAUL Box, Photos)> □ □ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, wood, mirror, light, color-
ice 240x 240x320(h)cm 2016

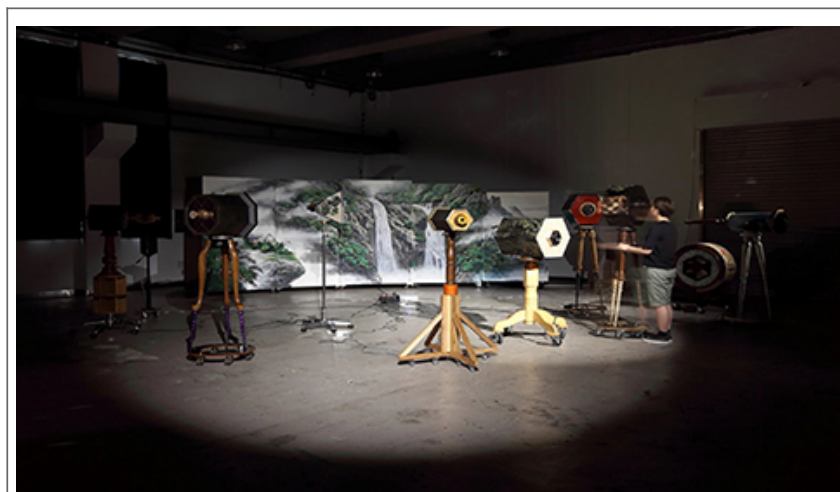


<Overlapped Sensibility: Carousel> Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 다양한 동물 heads를 나무 구조에 부착하여 carousel의 형태를 띠고 있습니다. 각 동물 head는 세라믹, 아크릴, 나무, FRP, 금속, 모터, 천 등 다양한 재질로 제작되었습니다. 작품은 340x340x310(h)cm의 크기이며, 2015년에 제작되었습니다.

Q. 작품의 제목, 작가, 제작 연도

A. 작품의 제목은 'Overlapped Sensibility: Carousel'입니다. "Overlapped Sensibility"는 "중첩된 감각"을 의미하며, "Carousel"은 "회전木马"를 의미합니다. 이 작품은 다양한 동물 heads를 나무 구조에 부착하여 carousel의 형태를 띠고 있습니다. 각 동물 head는 세라믹, 아크릴, 나무, FRP, 금속, 모터, 천 등 다양한 재질로 제작되었습니다. 작품은 340x340x310(h)cm의 크기이며, 2015년에 제작되었습니다.



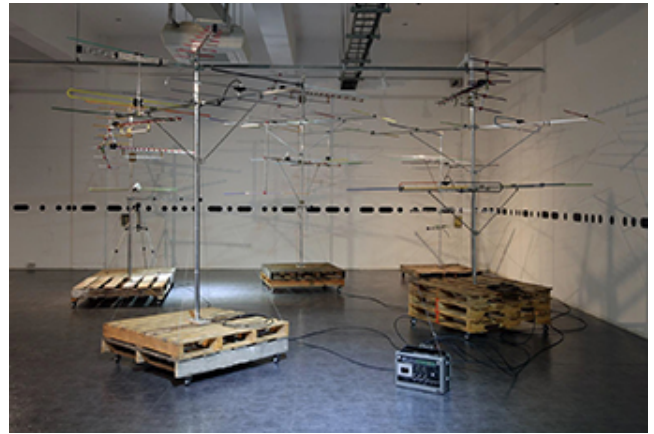
<Rolling on the ground> 00 00_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. ‘ဝေ ဝေ’ ဝ ဝ ဝဝဝ ဝဝဝ ဝ ဝဝဝ ဝဝဝဝဝ ဝ ဝ ဝ ဝဝဝ ဝဝဝ. ဝဝ ဝ ဝ ဝဝ ဝ ‘ဝေ ဝေ’ ဝဝ, ဝဝ ဝဝ ဝ ဝဝ ဝ, ဝ, ဝ ဝဝဝ ဝဝဝ ဝ ဝ ဝဝ ဝဝ ဝဝ ဝဝ ဝဝဝဝဝဝ ဝ ဝဝဝ ဝ. ဝဝ ဝဝ ဝဝ ဝဝဝ ဝ ဝဝ ဝဝဝ, ဝဝ ဝဝဝ ဝဝ ဝဝ ဝ ဝဝဝ ဝဝဝ.



<Overlapped Sensibility: Imbued> 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇,
〇〇. 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇, 〇(Green ware)
435x435x233(h)cm 2015



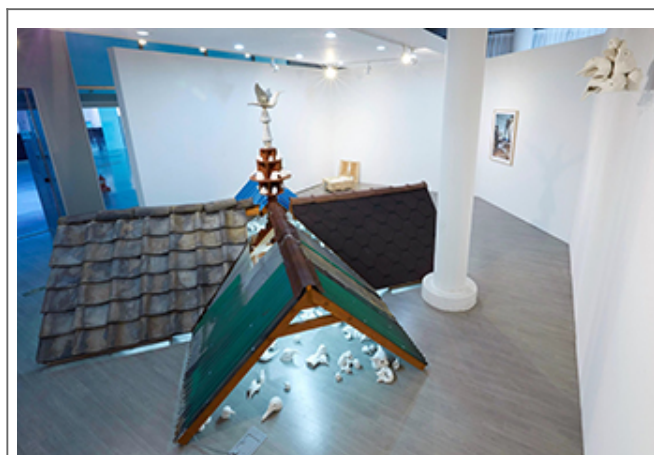
<#####: ##### >_#####, ##, ####, ####, ##### ##, #####_#####
#####_2016

Q. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

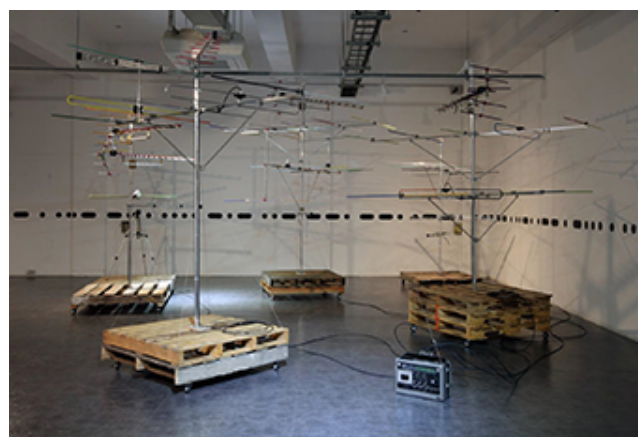
[illegible]



<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)> 이은영_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)> 이은영_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 (모두 / Playing with everyone)>_Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower_dimension variable_2017

Q. 이은영 씨의 작품, 어떤가요?

A.

