



**미국 2019년 1월 17일** [2019.01.17.]

미국 2019년 1월 17일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 18일** [2019.01.18.]

미국 2019년 1월 18일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 21일** [2019.01.21.]

미국 2019년 1월 21일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

미국 2019년 1월 21일

**미국 2019년 1월 21일** [2019.01.21.]

미국 2019년 1월 21일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

↳ 미국 2019년 1월 21일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

미국 2019년 1월 21일

**미국 2019년 1월 1일** [2019.01.01.]

미국 2019년 1월 1일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 2일** [2019.01.02.]

미국 2019년 1월 2일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 4일** [2019.01.04.]

미국 2019년 1월 4일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 10일** [2019.01.10.]

미국 2019년 1월 10일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 14일** [2019.01.14.]

미국 2019년 1월 14일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**미국 2019년 1월 17일** [2019.01.17.]

미국 2019년 1월 17일, 미국 연방 정부에서 발표된 내용에 따르면...

**대한항공, 2019년 1월 17일** [2019.01.17.]

대한항공은 2019년 1월 17일(수) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 17일 운항을 중단합니다.

**대한항공, 2019년 1월 28일** [2019.01.28.]

대한항공은 2019년 1월 28일(수) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 28일 운항을 중단합니다.

대한항공 2019년 1월 28일

**대한항공, 2019년 1월 2일** [2019.01.02.]

대한항공은 2019년 1월 2일(수) 오후 6시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 2일 운항을 중단합니다. 또한, 2019년 1월 2일(수) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 2일 운항을 중단합니다.

**대한항공, 2019년 1월 2일** [2019.01.02.]

**대한항공, 2019년 1월 2일** [2019.01.02.]

**대한항공, 2019년 1월 2일** [2019.01.02.]

대한항공

**대한항공, 2019년 1월 4일** [2019.01.04.]

대한항공은 2019년 1월 4일(금) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 4일 운항을 중단합니다. 또한, 2019년 1월 4일(금) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 4일 운항을 중단합니다.

**대한항공, 2019년 1월 9일** [2019.01.09.]

9시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 9일 운항을 중단합니다. 또한, 2019년 1월 9일(수) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 9일 운항을 중단합니다.

**대한항공, 2019년 1월 14일** [2019.01.14.]

대한항공은 2019년 1월 14일(월) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 14일 운항을 중단합니다. 또한, 2019년 1월 14일(월) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 14일 운항을 중단합니다.

**대한항공, 2019년 1월 15일** [2019.01.15.]

대한항공은 2019년 1월 15일(화) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 15일 운항을 중단합니다. 또한, 2019년 1월 15일(화) 오후 25시 00분 인천-서울 노선 운항을 중단하며, [www.bpcf.or.kr](http://www.bpcf.or.kr)를 통해 2019년 1월 15일 운항을 중단합니다.

↳ **대한항공, 2019년 1월 14일 오후 5시** [2019.01.14.]

↳ **대한항공, 2018년 1월 28일** [2018.01.28.]

대한항공

[\[2019.01.02.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 '2019년 한국문화재단 문화사업'의 일환으로 '2019년 한국문화재단 문화사업'을 추진한다.

[\[2019.01.03.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 2018년 12월 24일(수)부터 2019년 6월 25일(수)까지 2019년 문화사업 추진한다.

[\[2019.01.11.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 2019년 1월 11일(수)부터 1월 11일(수)까지 2019년 문화사업 추진한다. 총 사업비 3000만 원이다.

[\[2019.01.15.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 2019년 1월 15일(수)부터 1월 15일(수)까지 2019년 문화사업 추진한다. '2019년 한국문화재단 문화사업'의 일환으로 추진한다.

[\[2019.01.22.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 2019년 1월 22일(수)부터 1월 22일(수)까지 2019년 문화사업 추진한다. 총 사업비 1000만 원이다.

[\[2019.01.23.\]](#)

한국문화재단(이하 재단, 대표이사 김민준)은 2019년 1월 23일(수)부터 1월 23일(수)까지 2019년 문화사업 추진한다. '2019년 한국문화재단 문화사업'의 일환으로 추진한다.

한국 문화

[\[2019.01.23.\]](#)

[\[2019.01.23.\]](#)

[\[2019.01.23.\]](#)

[\[2019.01.23.\]](#)

[\[2019.01.23.\]](#)

[\[2019.01.23.\]](#)

---

# Makeleline Flynn & Tim Humphrey

Makeleline Flynn & Tim Humphrey

Makeleline Flynn & Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening. They stayed at residency from September to November 2018, as part of the exchange program between IAP and Asialink in Australia. Their work is driven by a curiosity and questioning of the world around them. In 2018, they released their album *3.0*.



Makeleline Flynn and Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening.

They stayed at residency from September to November 2018, as part of the exchange program between IAP and Asialink in Australia. Their work is driven by a curiosity and questioning

about listening in human culture and seeks to evolve and engage with new processes and audiences, through public and participative interventions. In 2017 their practice was awarded the prestigious Australia Council Award for Emerging and Experimental Artforms. Their current areas of interest are existential risk, artificial intelligence in public space, and long form socially engaged public art interventions.

Our work is supported by Asialink, and we have been awarded the 2018 Australia Council Award for Emerging and Experimental Artforms. Our current areas of interest are existential risk, artificial intelligence in public space, and long form socially engaged public art interventions. We have over the past twenty years developed our practice beyond conventional musical or sonic performance spaces, and integrated our work with digital art, film, and public art interventions.



## # Q&A

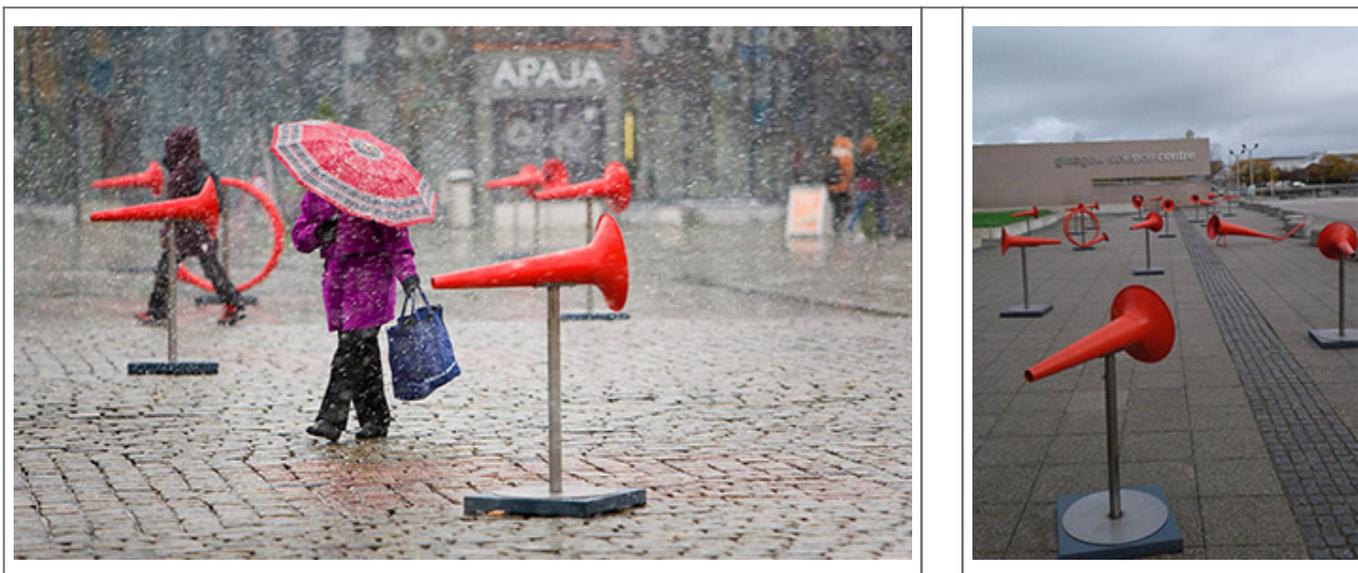
Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. Both of us have musical training and practice, both as performers and as composers. We are well-versed in common practice as much as twentieth and twenty-first century traditions and practices. We have over the past twenty years developed our practice beyond conventional musical or sonic performance spaces, and integrated our

sonic/musical genesis with more multi-modal and cross-disciplinary works, including many of our own works, but also often in collaboration with others. We consider that our work remains driven by our sensibilities around sound and listening.

We like to characterise our works as “creating new situations for listening”. We aim to work on broadly-accessible, broadly-themed works that engage a public in physical relationship to the form. We often employ a widely-understood physical symbol, for example, a seesaw, or a megaphone, since people across ages and cultures are quite likely to have an idea about how to physically engage.

Our more recent focus, as seen in three works from the past twelve months, Pivot and We Contain Multitudes, and We have everything we need for IAP, are sonically-centred works that engage with the human relationship with computer-mediated speech and conversation. This has involved the creation of a conversational agent with varying customised characterisations and themes that the audience is inclined to speak with. The application of machine conversation has varied from semi-intelligent seesaws in Pivot through to considerations of mortality, disease and absurdity in We Contain Multitudes.



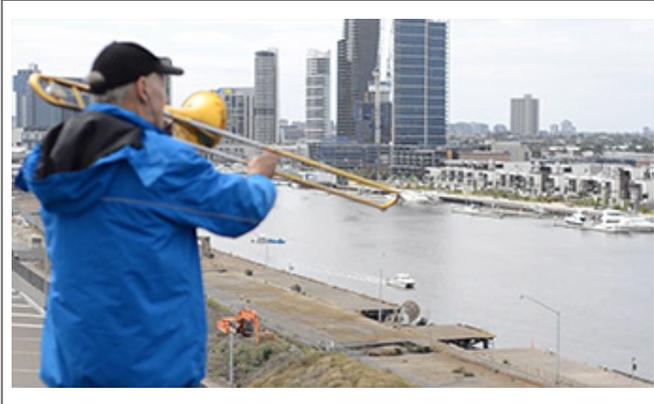
**The Megaphone Project**\_creating a wireless and embodied network of sound games\_2007~present

([QR: 000\\_00\\_0000 ▶](#))

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000  
00 0 0 0000 00000 000 000 000 000 00000. 000 2000 21000 000 0  
0 0000 0000 0000 0000. 000 00 2000 00 0000 00 00000 0  
0 000 0000 000000. 00 000 000 00/000 000 000 00 00000 0000000,  
00 00 0000 0000 000000. 000 000 000 00 00 0000 000 000 0000 000  
00 00 000 00. (000) 000 000 000 “000 00 000 000 00” 0000 00 0  
000. 000 000 000000 00 0000 0000 000 000 000000 000 00 00. 00 00  
0 0000 000 00000 000000. 000 00 000 00000 00 00 00000 000 000 00000.



000, 00 0000/0000(000000)0 0000 0000. 000, <Pivot>0 00 00 0000,  
 00 0000 000000 0000. 0 000 000 0000 000 00 000 00 000 0000 00.  
 000 000 00 00 000 0000 00, 0000 000 000 00 000 00 000 0000 000  
 00 000 0000000 0000 0000 0 0 000. 0 0 000 00 0000 0000 000 000  
 000 000 00000 00000 00 00, 000 '00'0 000000.



**Five Short Blasts**\_Presented in Melbourne, Australia (2013). Prague (2015), UK (2017), Germany  
 (2017)

(00 : 000\_00\_0000▶)

**Q.** About inspirations, motivations and episodes.  
**A.** We are both inspired by the free spirit of engagement that we have continually experienced with general publics in every country that we have visited. People of all ages have shown a natural propensity for enthusiasm about the possible experiences with any work that we create.  
 Our influences are many and varied, from childhood and student mentors and influencers, through to public figures (not always artists) who have acknowledged a kind of centrality to creative expression within cultures. Particularly in Korea our ongoing relationship with Nettle Theater has been a strong influence.  
 Tim remains inspired by a lecturer from his undergraduate music degree days, Coralie Rockwell, who in the late 1980s gave a series of lectures on Korean traditional music, following her own research in the area. Also We are inspired especially by creators from areas different to our own, especially literature. We have often been moved to tears by paintings. We are inspired by open thinkers in many areas.

**Q.** 000 00, 00, 0000 0  
**A.** 00 0 0 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 00. 000  
 0000, 000 000 0000 00 000000 000 0 0 00 000 00 000 000000 0000 0  
 00 000. 000 00000 000000 00, 000 00 00000 00000000 00000 000 000 00  
 0000(00 0000 00)0 000000 00 0000. 00, 000000 000 00000 00 000 00



Art enables a reflection and an expression of a different kind on many of the critical issues facing humanity today. We feel that it is never a solution, only a kind of prism through which possibility emerges. It can function as talisman, index, and tool for the definition or deconstruction of complex phenomena.



Installation view of Platform Open Studio 2018

Platform (Auditions : Investigations in Sound Vision and Text), Platform\_2018

**Q.** How, what are the main points of the work?

**A.** The work is a series of investigations into the relationship between sound, vision, and text. It is a multi-layered project that involves the creation of audio recordings, the development of visual elements, and the writing of text. The work is presented in a way that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion. The main points of the work are the exploration of the relationship between sound and vision, the exploration of the relationship between sound and text, and the exploration of the relationship between vision and text. The work is a series of investigations into these relationships, and it is a multi-layered project that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion.

The work is a series of investigations into the relationship between sound, vision, and text. It is a multi-layered project that involves the creation of audio recordings, the development of visual elements, and the writing of text. The work is presented in a way that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion. The main points of the work are the exploration of the relationship between sound and vision, the exploration of the relationship between sound and text, and the exploration of the relationship between vision and text. The work is a series of investigations into these relationships, and it is a multi-layered project that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion.

The work is a series of investigations into the relationship between sound, vision, and text. It is a multi-layered project that involves the creation of audio recordings, the development of visual elements, and the writing of text. The work is presented in a way that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion. The main points of the work are the exploration of the relationship between sound and vision, the exploration of the relationship between sound and text, and the exploration of the relationship between vision and text. The work is a series of investigations into these relationships, and it is a multi-layered project that allows the audience to explore these relationships in a non-linear fashion.



**We Have Everything We Need**\_Aluminium ladder, microphones, tablet PC, speakers\_50×80×180cm\_2018

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. Our current directions are involved with thinking about the implications of artificial intelligence, and the emergence of new modes of creative expression that arise from this. This line of thinking will probably occupy us for a few more years. Another long term theme is existential risk, and certain philosophical categories that are sonic metaphors. We are also keen on how cultures develop sophisticated and democratic means for creative expression.

To be remembered as an artist is an achievement in itself, no matter by whom. And to open the space for more voices and perspectives to be heard.













[\[2018.12.20.\]](#)

한국은행(총재 박경태, 부총재 김기현)은 12월 14일(수)에 '2020년 통화정책방향'을 발표한다.

[2018년 11월](#)

[9월 물가, 1.64% 상승 \[2018.12.20.\]](#)

한국은행은 2018년 11월 164개 품목의 물가 상승률을 발표했다. 한국은행(총재 박경태, 부총재 김기현)은 (주)한국은행(총재 박경태, 부총재 김기현)은 2018년 11월 164개 품목의 물가 상승률을 발표했다.

[2017년](#)

[한국은행, 4,942억 원의 통화량 증가 \[2018.12.27.\]](#)

(주)한국은행(총재 박경태)은 2017년 12월 29일(수)에 '2018년 통화정책방향'을 발표한다.

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

한국은행(총재 박경태, 부총재 김기현)은 2018년 12월 29일(수)에 '2018년 통화정책방향'을 발표한다. 한국은행(총재 박경태, 부총재 김기현)은 2018년 12월 29일(수)에 '2018년 통화정책방향'을 발표한다.

한국은행

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

[\[2018.12.28.\]](#)

# SON Songyi

SON Songyi

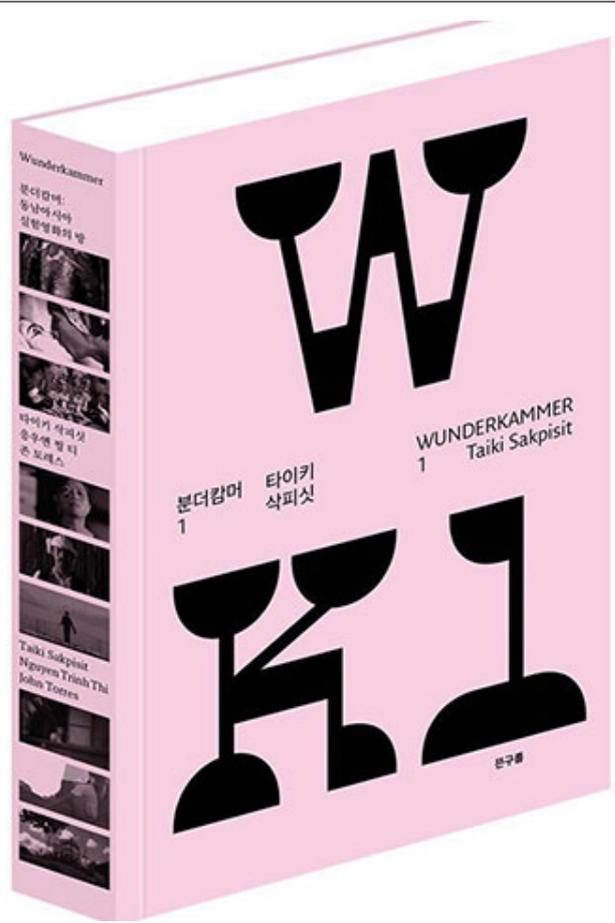
SON Songyi, a Korean filmmaker, has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals and exhibitions. Her work focuses on social issues and human relationships. In 2018, she released her first feature film, "3.0", which was well-received by audiences and critics.



SON Songyi has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals and exhibitions. Her work focuses on social issues and human relationships. In 2018, she released her first feature film, "3.0", which was well-received by audiences and critics.

SON Songyi has been active in the film industry since 2018. She has directed several short films and has been involved in various film festivals and exhibitions. Her work focuses on social issues and human relationships. In 2018, she released her first feature film, "3.0", which was well-received by audiences and critics.





00 00: 00000 00000 (Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films)\_00 0 0000\_2016

000 000 0000 000 00000 00 0000 0000 000 000 000000 000 000 000  
 000. 00 00 000 000 00000 00, 0000, 00 000 000 000 00 000 0 000  
 0000 0 000 00 000 0 00 000 0 00000 00 00000 000 00000. 00000 000  
 00000 000 000000 000000 0000 00 00 00000, 0000 00 0000 0000 00000  
 0 00000. 0 000 0 000000 00000 0 000000 0 0 00. 0000 0000 0000 000000,  
 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 000000 0000 0000 0000 00 000000 00 00 0  
 00 00.



<실험 영상(Strange Reversible Reaction)> 박지현\_B104, 2014

**Q.** 이 작품은 어떤 매체로 제작되었는지, 그리고 어떤 주제를 다루고 있는지를 설명하십시오.

**A.** 이 작품은 실험 영상으로 제작되었습니다. '실험 영상'은 '실험'과 '영상'의 합성어로, 기존의 영상 제작 방식을 벗어나 새로운 표현 방식을 탐구하는 것을 의미합니다. 이 작품은 '실험'의 개념을 확장하여, 관객의 참여와 상호작용을 유도하는 방식을 시도하고 있습니다. 작품은 '실험'의 과정을 보여줌으로써, 관객이 작품의 일부가 되고, 작품의 완성을 돕는 역할을 하게 합니다. 또한, '실험'의 실패와 성공을 모두 보여주는 것을 통해, 관객에게 실험의 과정 자체가 중요한 의미를 지닌다는 것을 전달하고 있습니다. 이 작품은 '실험'의 개념을 확장하여, 관객의 참여와 상호작용을 유도하는 방식을 시도하고 있습니다. 작품은 '실험'의 과정을 보여줌으로써, 관객이 작품의 일부가 되고, 작품의 완성을 돕는 역할을 하게 합니다. 또한, '실험'의 실패와 성공을 모두 보여주는 것을 통해, 관객에게 실험의 과정 자체가 중요한 의미를 지닌다는 것을 전달하고 있습니다.



박지현: 실험 영상 (Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films)\_박지현\_2016

**Q.** 이 작품은 어떤 매체로 제작되었는지, 그리고 어떤 주제를 다루고 있는지를 설명하십시오.

**A.** 이 작품은 실험 영상으로 제작되었습니다. '실험 영상'은 '실험'과 '영상'의 합성어로, 기존의 영상 제작 방식을 벗어나 새로운 표현 방식을 탐구하는 것을 의미합니다. 이 작품은 '실험'의 개념을 확장하여, 관객의 참여와 상호작용을 유도하는 방식을 시도하고 있습니다. 작품은 '실험'의 과정을 보여줌으로써, 관객이 작품의 일부가 되고, 작품의 완성을 돕는 역할을 하게 합니다. 또한, '실험'의 실패와 성공을 모두 보여주는 것을 통해, 관객에게 실험의 과정 자체가 중요한 의미를 지닌다는 것을 전달하고 있습니다.







**Q.** ○○○○ ○○ ○○

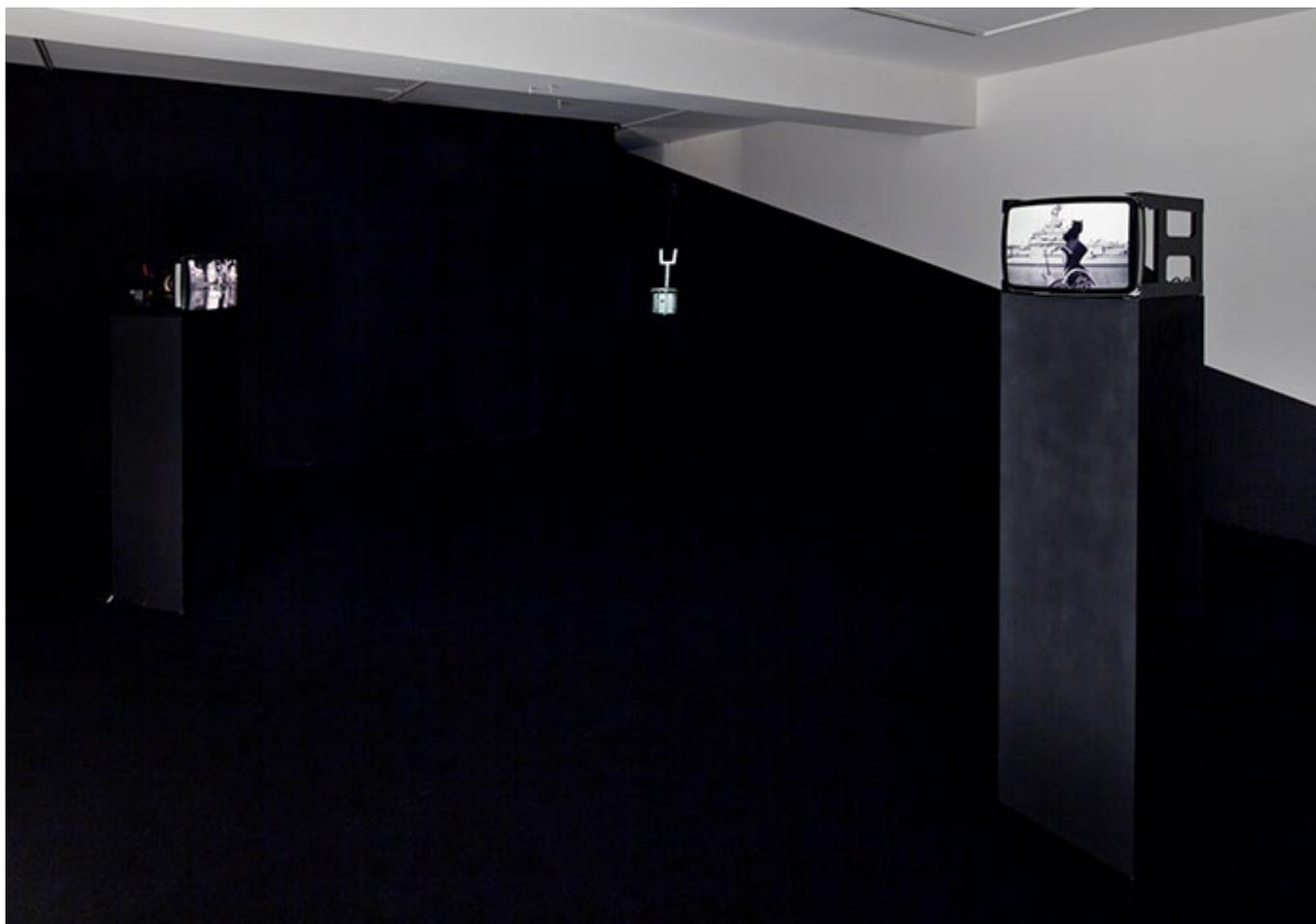
**A.** ○○ ○○○○ <○○○ Hearts echo like mercury>(2016)○○ ○○○○ ○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○. ○○○ ○○ ○ ○○○.



○○○(Hearts echo like mercury)\_○○○○\_2016

**Q.** ○○○ ○○, ○○, ○○○○ ○

**A.** ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○, ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○.



Men is port Women is Boat)\_2000 (video, 10, 1000), 10, 100, 10, 10 2014

**Q.** 10, 100 1000 100 100

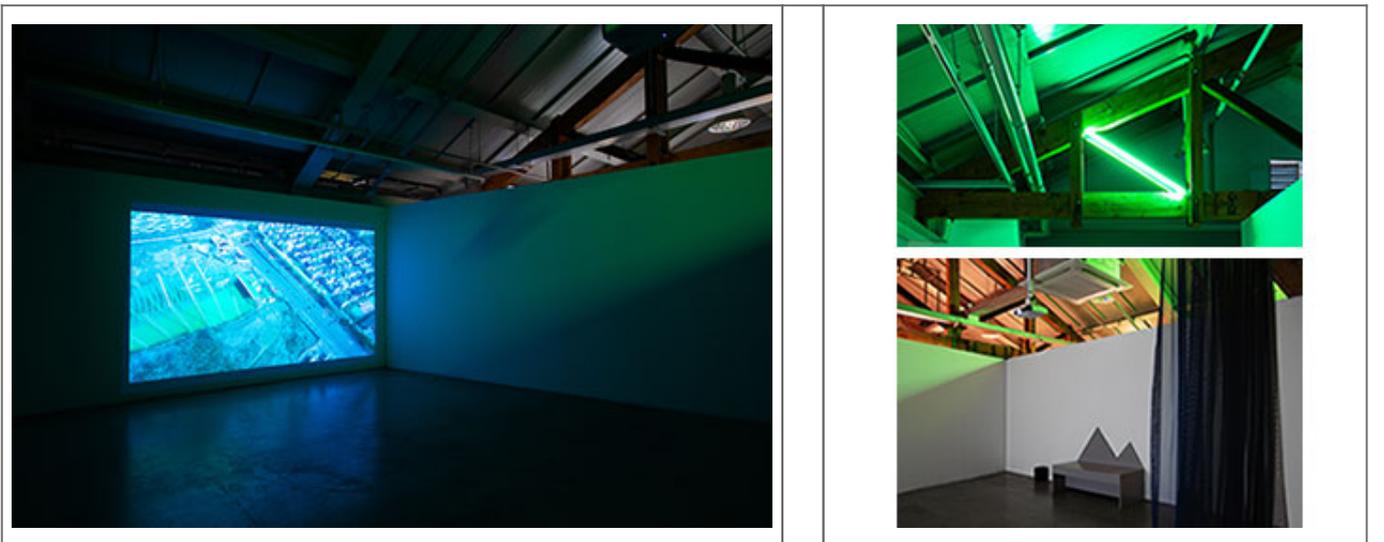
**A.** 1000 1000000 100 1000 10 1000 1000000 100 1000 1000 10 10, 10 1000 100 1000 100 10 1000 100 1000 1000 10.



2018 11월 11일 - 11월 12일

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

**A.** '기억의 공간'은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다. 이 공간은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다. 이 공간은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다.

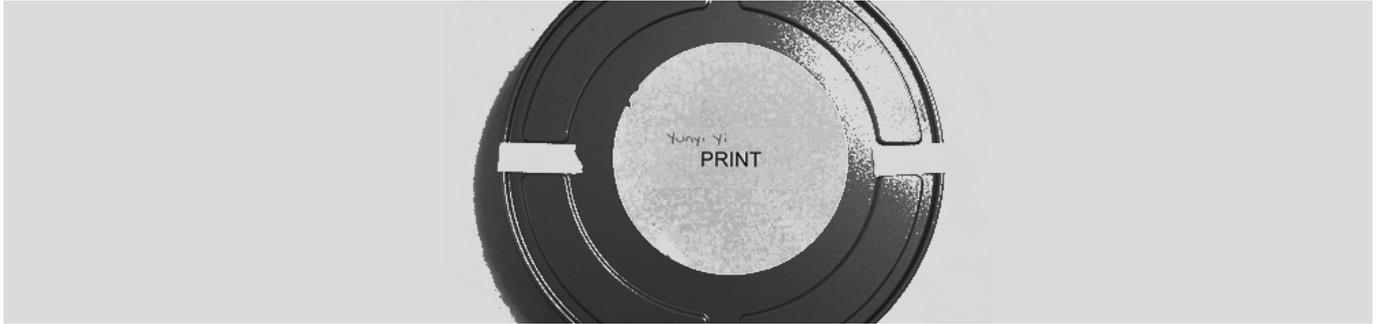


2018 11월 11일 - 11월 12일

11월 11일 - 11월 12일, 19시 47분 - 2018

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

A.



□□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□.□□

**□□□□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□**[2018.11.21.]

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□.

**□□□ □□□□ □□ ‘□□□□□□□□’ □□□**[2018.11.23.]

□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ ‘□□□□□□□ □’ □□ □□□ □□□ □□.

**□□□□□ □□ □□□□... □□□ “GO” vs □□□ “NO”**[2018.11.23.]

□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□.

**□□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□**[2018.11.26.]

‘□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□’□ 26□ □□ 3□ □□ □□□□□□□□ □□□ □ H□ 2□ □□□□□□ □□□.

□□.□□□

**□□ □□ □□□□□ □□ □□, □□ □□□□□□□ 2018**[2018.11.05.]

□□ 11□ 1□□□□ 4□□□□ 4□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □2018□(□□ ‘□□□□□□□2018’)□ □□□ □□□□□/□□/□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□.





00

**‘000000 0000 2018-2019: 00 000000 0000’ 00 [2018.11.01.]**

00000000(00 000, 00 000)0 0000 0000·0000000000(00 000)0 0000000000 000 000000 0000 ‘000000 0000 2018-2019: 00 000000 0000(00 000000 0000)’0 110 10(0)00 60(0)00 00000028400 000.

**00 0000000000 0000 0000 0 00 [2018.11.05.]**

00000000(00 000, 00 000)0 110 20(0) 00 000 00 0000000000(00 000) 0000 000000 000.

**00 0000 00 00 00 00 00 00 00 00 [2018.11.06.]**

00000000(00 000, 00 000)0 0000000000(00 000, 00 00)0 00 110 13 0(0)00 150(0)00 000 0000000 00 00000 00000 00 00 00 00 00 000 000 0.

**00000000 00 000000 00 00 [2018.11.08.]**

00000000(00 000, 00 000)0 000(000 0 00 000)0 00 11000 00000 00, 000 00 0 00000 000 00000 0000000\*0 000 00000 000 000000 00 00000.

**000, 00000000 00 00 00000 [2018.11.08.]**

00000000(00 000, 00 000)0 00000 00 0 00 000 00000 00·00, 00, 00, 00 000 000 ‘000000000’0 00 000 000000 000 000 000000 000000 000.

**110 290000 00 0000 00 00 0000 [2018.11.09.]**

110 290(0)00 00000 00000 00 00000000 00 000 000000 00 00.

**00 00 000000 0000 00 0000 00 [2018.11.12.]**

00000000(00 000, 00 000)0 110 150(0) 00 20, 000000 00000000 ‘00 00 000000 000 00 000000’0 00000.

**‘0 00 00 00 0000’0 00000 [2018.11.13.]**

00000000(00 000, 00 000)0 00000, (0)00000·0000000000(00 000, 00 00 0)0 00000 ‘2018 000000 20 00’0 110 160(0), 000000284 00000(RT0) 00 000.

**0000 0000·0000 000000 20 0000 00 [2018.11.13.]**

00000000(00 000, 00 000) 0000·0000 00 000000(0000 000, 00 000)0 800 00 00 000 00000 110 130(0), 00000 00 0000·0000 000 00 20 00000 00000.





00 00000 00. 000 000 000, 00000 000 00 00000 000 000 000 00000 00000 0  
 00 00000 00000 0000 00 00 0000. 00000 0000 00 00 00000 0000 0000 00000000 0  
 00000. 0000 0000 000000 0000 0000, 0000 0000 00 00000 00000 00000 0000 00 0  
 00 00000 00000 00000 00 00 0000 00.



0\_193x242cm\_0000 00\_2015

# Q&A

**Q.** 000 00000 00, 00 0000 000

**A.** 00 0000 00 <000000>0 <0>, 0000 00000 000000. ‘000000’0 0000 0000 00  
 0000 00 00 00000, ‘0’0 0 00000 00 0000 0000, 00000 0000 00 00000 00000  
 00 00000. 0000 00 00 ‘0000 0000’0 00 0000 000000 00. 0 0 00 000000, 0  
 0000 00000 00 0000 00. 00 0000 00000 00000 000000 00000 ‘000000’0 0000.  
 00 ‘0’0 0 00000 0000 0000 00 00000 000000 0000 00 0000 00 00000, 0000 0  
 0 00000 0000 00 00000000 00000 0000 0000 00 0000. 0000 ‘0000 00’0 00 0000  
 00 00 00000 00 00000 00 0000. 0 0 00 ‘000000’0 0000 0000 0 00000 00 0  
 0000 0000 00000 00000 00 0000 0000 000000 00. 00 0000 000000 00 00 0000 0

00 0, 0 000 000 0000 00000 000 000 0000 00 00 000 0 000 0000 0  
0 00.



00000(Narcadia)\_0000 00\_112x145cm\_2016

**Q.** 0000 00 00

**A.** 00 00000 <0000 00> 0000 000 0000. 00 00 00 00 0000 0000, 00  
0000 0000 000 00 00000 00 0000 0000 0000. 0 000 0000 000 00  
00 00 00 000 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000  
00 00 0000 '0000 000000 0000. 0000 0000 000000 00 0000 000000 0000 00 00  
00, 0 000 00 0000 000000 00000 00000 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000.



000 00(Reconstruction of paradise)\_0000 00\_130x162cm\_2016

00 000 000 000 0 0 000 “000 000 000 000 00 0 000 00000 00 000  
00000 0000 0 000?” 00 000 0000. 0 0000 000 00 000 0CI 00000 00  
0 00 000 <000>0 000 000. 00 00000 00 000 00 000 000 00 000 000  
00 0000, 0 000 10 000 00 00 000 000 000 000 000 0000. 000 ‘000  
00’0 000 00 000 000 10 00 00000, 0 00 00 00 00000 000 00 0000  
00 00, 000 0000 000 0000 0000 0000 00000 00 0000. 000 00 000 0  
000 0000000 00 000 <0 0>0 0000. 000 000 00 000 00 000 000 000 0  
0 000 0 0000 000 00 000 000 00 00000 000000 000. 000 0 000 00 0  
00 000 0000 000 000 <00>000 0000. 0 00 0000 00 0 00 000 00000  
000 00 0000 000 000 0000 000 0000 00. 00 000 000 000 000 00 00  
0 0000 000000 00.



ㄐㄐㄐ-ㄐㄐ(Drawing-metamorphosis)\_ㄐㄐㄐㄐ\_260x1305cmxㄐㄐㄐㄐ\_2017  
 mixed media 260x1305cmx varieible size

**Q.** ㄐㄐㄐ ㄐㄐ, ㄐㄐ, ㄐㄐㄐㄐ ㄐ

**A.** ㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐ. ㄐ ㄐㄐ ㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ, ㄐㄐㄐ ㄐㄐ ㄐㄐ  
 ㄐ ㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐㄐ ㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐ. ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ  
 ㄐ ㄐㄐㄐ, ㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐ ㄐㄐㄐㄐ ㄐㄐ.



**Q.** 00, 000 0000 000 000



**A.** 00 00 00 00 000 000 000 00 0000 00 '00'0000 0000. 0000 000 00 00 00, 00000 000 000 000 000 000000 0000. 000 000 00000 00 000000 00000 00000, 00000 00000 0000 000 00 0000 00000.

0000(Sun Light)\_193x272x30cm\_0000 00\_2017

**Q.** 00000 000000 00 000 0000 000

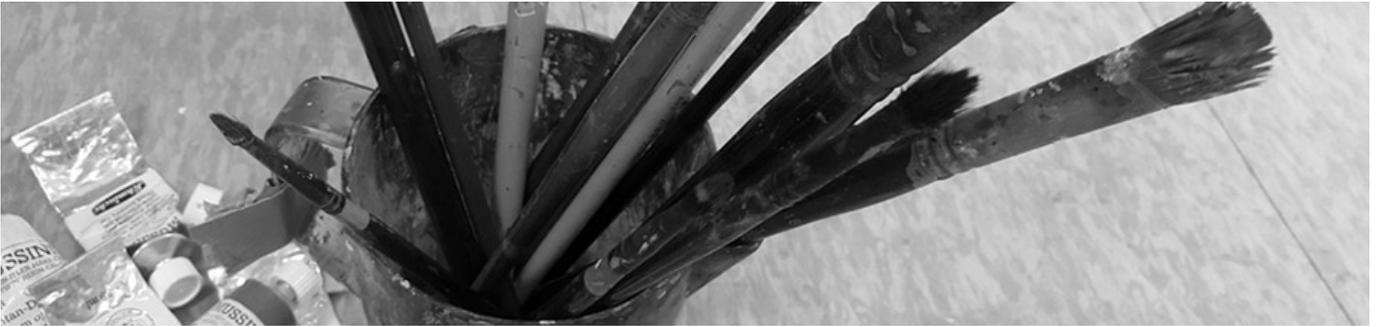
**A.** '0000 0 000 00 000 00000 00000 00000?' 00 00 00000 00 00 00000 00 00. 0 000 000 000 00000, 00000 000 '00'0 00 000 00000, 0000 000 00 000 0000 00. 00000 000 000 000 00000 00 0 0000000 000 00 000 000 000 000 00000. 00 000 '0000 00' 00 000 000 000, 0000 '0000 00'00 000000 000 00000. 0000 0000 000000 000 0000 0 0000 00000 0, 0000 0 0000 00000 00 0000 00000 0000 00 0000 00 00 0 0000.



000 00; 00-000\_0000 00, 00 00 0000(0000)\_160×300×80cm\_2018

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



---

---

# □□□□□□□□

<□□>

□□□/□□ □□□□·□□

**□□□□□□, □□□□□□□□ □□ □□□□ □□** [2018.10.09.]

□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□ 2018□□ □□ □□□□ □□ □□. □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□.

**□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□** [2018.10.23.]

□□□□□□(□□ □□□)□ □□7□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□ 12□(□) □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ 1□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□□□ 2□ □□□□ □□□□□.

↳ [□□□ □□□□□ □□□ □□ □□\(1□ □□□\)](#) [2018.10.15.]

**□□□□ □□□□□, □□□□□ □ □□ □□ □□ □□□□□□□□** [2018.10.26.]

□□□□□□(□□ □□□)□ 25□, □□□ □□□□□□□□□□□ □□ □ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □ □ 2019□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□.

↳ [□□□ □□□□□ “□□□□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□”](#) [2018.10.29.]

**□□□ □□□□□□□□□□□□□□ ‘□□□□□□□□□’ □□** [2018.10.25.]

□□□□□□(□□ □□□)□ □□ 27□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □(□□□□□□ 2□□ □□ □□□ 1□□□□)□□ □□□□ □□□□□□□□□□ 62□□ 500□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ ‘□□□□□□□ □’□ □□□□□.

**□□□□, ‘2018 □□□□□□□□□□□□’ □□** [2018.10.25.]

□□□□□ 29□□□□ 11□1□□□□ 4□□ □□□□□□□□□□□ ‘2018 □□□□□□□□□□□□’□ □□□□□.

↳ [□□□□ □□□□□, “□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□”](#) [2018.10.31.]

**□□□□□ 25□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□□□□** [2018.10.29.]

□□□□□□□□□□□□□□ 26□ □□ □□□□□□□ ‘□□-□□ □□□□□□□□□ 25□□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ ‘IFEZ-□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□(□□□□□)’□ □□□□□□□ 28□ □□□.

**□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□** [2018.10.30.]

□□□□□□□□□□ 11□ 6□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□.

□□□·□□□□







00 000.

**000 0000 000 000 000 [2018.10.02.]**

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 000)0 00 0000 0000 2018 00 0000 00 '00 0000'0 10000 00000 0000.

**00 000000 00 00000000 000 00 [2018.10.04.]**

0000000(00 000, 00 000)0 0000 0000000000(00 000)0 0000 '2017 00 00000000' 000 0000 10 16(0)00 19(0)00 0 400 00 00000, 00000, 00000, 00000000 000.

**00, 0 000 0000 000 [2018.10.04.]**

0000000(00 000, 00 000)0 (0)0000000(00 000)0 00 10000 11000 00 00, 000 00 2, 00 00, 00 00 0 0000(LH) 0000 40 0000 2018 00 '0000 0 00 000' 000 0000000 '0000 00 000'0 0000.

**0370 00000 000 000.00 [2018.10.05.]**

0000000(00 000, 00 000)0 201800 00000 0000 0000(MBC) 000 0000 <000 000 000> 000, 000 00000 0000, 000 00000 0000, (0)00000000 000 0000.

**'0000 0000, 000 0000' 2018 0000000 00 [2018.10.08.]**

'2018 0000000'0 10 15(0)00 21(0)00 00 0000 000.

**000 000 000000 <0(B)0 000>, 2018 000 0000000 00 [2018.10.10.]**

0000000(00 000, 00 000)0 201800 '0000 0000000' 0 '00000000'0 0000 000 000, '0000000000' 000000 00(000000) <0(B)0 000>0 00 000 0000.

**000 00000 '00000 00 00000 000' 00 [2018.10.11.]**

0000000(00 000, 00 000)0 000000000000(00 000, 00 000)0 00 00 00 00 000 000000 0000 0000 00 10 11(0)00 31(0)00 '00000 00 0000 000' (00 00 0000)0 0000.

**000 00000 00 00 00000 00 [2018.10.15.]**

0000000(00 000, 00 000)0 000000(0)(00 000)0 00 10 15(0)00 00 0 0000 000 00 00 00 000 0000.

**0(0) 000 00 00000 0000000 00 [2018.10.15.]**

000 00 50 17(0)0 000 0(0) 000 00 0000(00 82)00 00000000 0000.



**ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ** [2018.10.31.]

ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ(ꠘꠄ ꠘꠄꠄ, ꠘꠄ ꠘꠄꠄ)ꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ(ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ)ꠄ ꠘꠄꠄꠄ '2018 ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ 2ꠄ ꠘꠄꠄ'ꠄ 11ꠄ 3ꠄ(ꠄ), ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘ2ꠄꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄ.

**ꠘꠄꠄ ꠘꠄ, ꠘ-ꠘꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ** [2018.10.31.]

ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ(ꠘꠄ ꠘꠄꠄ) ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘ-ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ 11ꠄ 4(ꠄ)ꠄꠄ 7ꠄ(ꠄ)ꠄꠄ ꠘ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ, ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄꠄ.

ꠘꠄ ꠘꠄ

**<2018 ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ> ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ]

**2018 ꠘꠄꠄꠄ, ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ - ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ]

**2018 ꠘꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ : ꠘꠄ, ꠘꠄꠄ, ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ**

[ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ(2018-2022)** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ(ꠘꠄ)ꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

**ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄ ꠘꠄ** [ꠘꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄꠄ]

---

ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄ, ꠘꠄꠄ ꠘꠄꠄꠄꠄꠄ ꠘꠄꠄ







Heri and Dono (Her Silence)\_Sand on FRP, Furniture, Book, Tableware\_147x275x52cm\_2015

## # Q&A

**Q.** Heri and Dono, are you both artists?

**A.** Heri and Dono are both artists. Heri is a painter and Dono is a sculptor. They are both Indonesian artists. They have been working together since 2000. They have a studio in Jakarta, Indonesia. They have exhibited their work in many galleries and museums around the world. They are known for their collaborative work and their use of mixed media. They have a unique style that combines traditional Indonesian art with contemporary Western art. They are currently working on a new project that involves a large-scale sculpture made of sand. They are excited to see how it turns out and to share it with the world.



□ □ □(Three Truths)\_Pigment Print\_70×100cm(3ea)\_2015

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□ <□□□□ □□□□(Near Holiness)>□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□.



□□ □□□□(Near Holiness)\_FRP, Sculptured Decoration, Furniture, Book, Ceramic Ware, Natural  
Object\_217×123×181cm\_2018

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0000 0000 000 000 0000, 0000 000 00 0000. '00'000 0000 0 00 00 00 00000 000 000 00 000, 000 00000 00000 00000 000 000 0 00 000 00000 0000. 000 000 00 0000000 000 000 000 000 000 000 00 00 00.



Unrevealed Dinner\_FRP, Table, Chandelier, Carpet\_92x 215x161 cm\_2011



Thomas\_Mop, Mixed Media\_35x117x87cm\_2011

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 000 000 00 000 000 00 0000 000 00 '000 000 00 0000 0000 00 00'00. 0000 0000 0000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000 000 000 000 00000 00. 0000 000 00 000 00 000 0000 000 0 000 0 000.



이것은 **무엇도 보이지 않는 것들을 추구하는 방법**(The way to pursue invisible things)\_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform\_2018



이것은 **땅에서 일어나는 일**(Things Happens on the Ground)\_Terrarium, Stone, Wood, Grass, Mixed Media\_76.5×56.5×55cm\_2016

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 궁금합니다.  
**A.** 이 작품은 돌, 나무, 풀, 흙 등 자연에서 가져온 재료로 만들어졌습니다. 이 작품은 땅에서 일어나는 일, 즉 땅 위에서 일어나는 일들을 보여줍니다. 이 작품은 땅 위에서 일어나는 일들을 보여줍니다. 이 작품은 땅 위에서 일어나는 일들을 보여줍니다.

**Q.** 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

**A.**

