

도시 도시 도시 ‘도시 도시’의 도시



살고 싶은 도시는 ‘좋은 문화’의 도시

‘도시의 도시’ 도시 도시 도시. 도시 ‘도시 도시’의 도시 도시, 도시 ‘도시의 도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시, 도시 도시도시도시 도시 도시도시 도시 도시. 도시 도시도시 도시. 도시 도시, 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시.

도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시 도시 도시 도시 도시’의 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 20 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 200 도시 도시 도시 도시도시 도시 도시 도시 도시. 도시 200 도시 도시 도시 도시도시 도시 도시, 도시 도시 도시도시 도시 도시도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시도시 ‘도시’ 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시도시 도시도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시도시 도시 도시 도시 ‘도시’의 도시 도시. 도시 도시 도시 도시도시 도시 도시 도시도시 도시 도시 도시도시 도시, 도시도시 도시도시 도시 도시. 도시 도시도시 도시 도시 도시 ‘도시’도시 도시 도시도시 도시 도시.

도시 도시 도시. 도시도시도시 도시 도시도시 도시 도시 도시도시 도시 ‘도시’도시 도시. 도시도시 도시 도시 도시 도시도시 도시도시 도시, 도시도시 도시도시 도시 도시도시 도시 도시. 도시 도시 도시도시 도시 도시 도시도시 도시도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시도시 도시도시 도시. 도시 도시도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시 7000 도시 도시 도시 도시도시 도시 도시도시 도시. 도시 도시 ‘도시’, 도시 도시 ‘도시 도시 도시 도시’의 도시 도시 도시도시 도시도시 도시 도시도시 도시.



인간과 환경의 지속가능성 - 기후 변화와 환경 보전

인천 문화예술동아리 탐방 #06

인간과 환경의 지속가능성? 업사이클링(Up-cycling)은 upgrade + recycling의 합성어로서, 폐기물을 재활용하여 더 나은 제품을 만드는 것을 의미한다. 이는 환경 보호와 자원 절약에 크게 기여한다. 업사이클링은 20세기 후반에 시작되었으며, 최근에는 환경 보호와 자원 절약에 크게 기여한다. 업사이클링은 24시간 동안 언제든지 가능하고, 1인 1인씩 참여할 수 있다.



Q. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇?

A. 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇.

Q. 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇?

A. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 1〇 〇〇 6〇〇 〇〇〇 〇〇 1〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.



수강생들에게 가죽염색 방법을 설명하고 있는 홍정기 씨



수강생들이 만든 업사이클링 작품

Q. 업사이클링이란 무엇인가요?

A. 업사이클링이란 폐기물이나 버려진 물건을 재활용하여 새로운 가치를 창출하는 것을 말합니다. 예를 들어, 폐기된 가죽을 이용하여 가방이나 지갑을 만드는 것이 업사이클링입니다. 업사이클링은 환경 보호와 자원 절약에 기여하며, 창의적인 디자인을 통해 새로운 트렌드를 만들어냅니다.

Q. 업사이클링을 하기 위해 필요한 준비물은 무엇인가요?

A. 업사이클링을 하기 위해서는 먼저 원자재를 준비해야 합니다. 폐기된 가죽, 천, 종이 등 다양한 재료를 활용할 수 있습니다. 또한, 디자인을 구상하고 스케치를 그리는 것이 중요합니다. 필요한 도구는 가위, 바늘, 실, 접착제, 염색剂等입니다. 염색을 할 때는 적절한 염색 방법을 선택하고, 건조 과정을 잘 지켜야 합니다. 마지막으로, 완성된 작품을 마무리하고 포장하는 단계도 중요합니다. 업사이클링은 창의력과 끈기가 필요한 작업입니다. 다양한 재료를 활용하여 자신만의 스타일을 표현해보세요.



공작소 & 공작소 작품

Q. 공작소란 무엇인가요?

A. 공작소는 공예품을 만드는 곳입니다. 공예품이란 공예가가 재료와 기술을 이용하여 만든 작품을 말합니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다.

Q. 공작소의 종류는 무엇인가요?

A. 공작소의 종류는 다양합니다. 공작소는 공예품을 만드는 곳으로, 공예품은 공예가가 재료와 기술을 이용하여 만든 작품을 말합니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다.

Q. 공작소의 운영 방법은 무엇인가요?

A. 공작소의 운영 방법은 다양합니다. 공작소는 공예품을 만드는 곳으로, 공예품은 공예가가 재료와 기술을 이용하여 만든 작품을 말합니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다. 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것으로, 공예품은 공예가가 자신의 아이디어와 기술을 바탕으로 만든 것입니다.

Would you be my model? ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐? ☐ ☐ ☐ ☐ ☐



Would you be my model? ☐☐ ☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐?

☐☐ ☐☐☐



000 000 000 00 000 000. 00 000 00 00, 00
 0 00 0000 0000 00000 000 00 0000 000 000.
 000 000 00 00 000 00000 00 00 00 00 000,
 0000 000 00000 00000 0000 000. 000 000 0
 00 0000 0000 0000 000, 5000 10000 000 00
 00 000 000 00 00 000 000. 000 000 00000
 0000 00 000 0 00 00 00 0 00000 000 00 00
 0 000 0000 000 00 00000 000. 000 000 00
 300 00 00 0000 000 000 “Would you be my

[illegible]

[illegible]

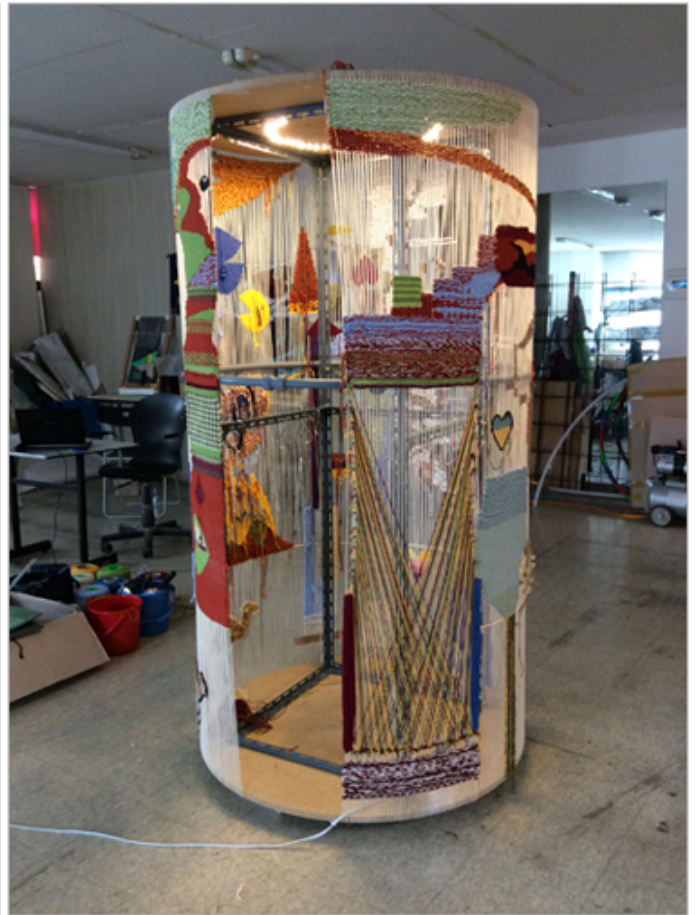
<0000 00 00 00>0 000000 00 00 0 0000 000000 0000. 000000 0000 0
0(0000 00 0000 00, 000)0 0000 000 000 0000 000 0000. 0 0000 00
0000 0 000 00 000000. 00 00 0 0000 000 000 000 000 0000 0000. 0
00 000 00(00)00 0000 000000 0000 000000 0000 0000 00 0000.

[illegible]

구름을 잡기 위한 도구2(홀드설치 전경),가변설치,
혼합재료,2013

[illegible][illegible]

* **タペストリー(Tapestry)**: 壁紙、カーペット、クッション、ラグ



여성미술가를 위한 도구만들기-타피스트리 협업의 도구(작업과정), 2014, 칼라사

Q. □□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□?

০০০ ০০০ ০০ ০০০. ০০০ ‘০০০’০০ ০০০০০ ০০০০ ০০০০, ০০০০০ ০০০০ ০০০ ০০
 ০ ০ ০০ ০০০. ০০০০ ০০০ ০০০ ০০০০ ০০০ ০০০ ০০০০০ ০০০ ০০০ ০০০০০ ০০ ০
 ০০. ০০০ ০০ ০০০ ০০০০০০০০ ০০০ ০০ ০০০০ ০ ০০. ০০০০০ ০ ০০০০ ০০ ০০০ ০
 ০ ০০ ০০০ ০০, ০০০০ ০০০০ ০০ ০০, ০০ ০০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০. ০০০ ০০
 ০০০০০? ০০০ ০০ ০০০ ০০ ০০০০ ০০০০ ০০০ ০০০০, ০০০ ০০০০ ০০০ ০০০ ০০ ০
 ০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০০০০ ০০০. ০০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০০০০০ ০০০ ০০০ ০০
 ০০০০ ০০০ ০ ০ ০০০০ ০০০০০০, ০০০ ০০০ ০০০০ ০ ০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০০০ ০০০০.
 ০০০০০০০০০ ০০০ ০০ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০০ ০০০০০০ ০০০০ ০০ ০০০
 ০০.

□□ : □□□ / □□□□□□□□ □□□□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ‘ □ □ □ ’



“我敢打賭，你這輩子都不會忘記這一刻，”

“我敢打賭，你這輩子都不會忘記這一刻，”



신묘년 쥐이십계희도(庚寅年 G20頂上會談圖)
117X91cm_마(麻)에 수간채색_2011



00 0, 00 00000 0000 0000000 00 0 000 0 00 00 000. 000 0000 00 0
 000 00000 00 000 0000 00 00, 00000 0 00 00 0 000 0000 000 0000
 0000 00 000 0000 000000 00 00. 00 00 00 000 000 00 000 000 000
 0, 0 00 0000 00 00 0000 0000. 000 0000 00 00 000 000 000 000 0
 0. ‘00 000 00 000 0!’ 0000 000 00 000 00 00 ‘00’00 000 00. 00

□ □□□ □□, □□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.

Q. ০০ ০০ ০, ০০ ০০(০০০০)০ ০০০ ০০০?

[illegible]



노들섬한강대교 정체도(老孺島 漢江大橋 停滯圖)
130 X112cm_마(麻)에 수간채색_2012

Q. 00000 000 000?

000 000 00000 000 000, 0 00
'00'0 00000 0000 00 0000 00
000 0000 000 00 000. 000 00
0 00 0 00 00 0 000 00000 00
0 000. 0 00 00 00 000 0 000
0 00 0000 0 00 000 0000 00 0
0 00 0000 000000 00000 00000 0
00 000.

Q. 00 000 000 000?

000 00 0000 0000 30 00 000. 000 0000 000 0 00 000 0000 00000 0
0000 00. 000 00 00 000 00 000000000 00000 000 0000 00 0000 000
0000 000 00 000000 00.

00 : 000/00000000 0000

0000 00000 0000 0000 - 0000 '0000 0

[illegible][illegible]

በሰነድ ላይ የተጻፉትን መረጃዎች በቅርቡ ዘመናት አስተማማኝ እንደሆኑ ብዙም አይታወቅም።

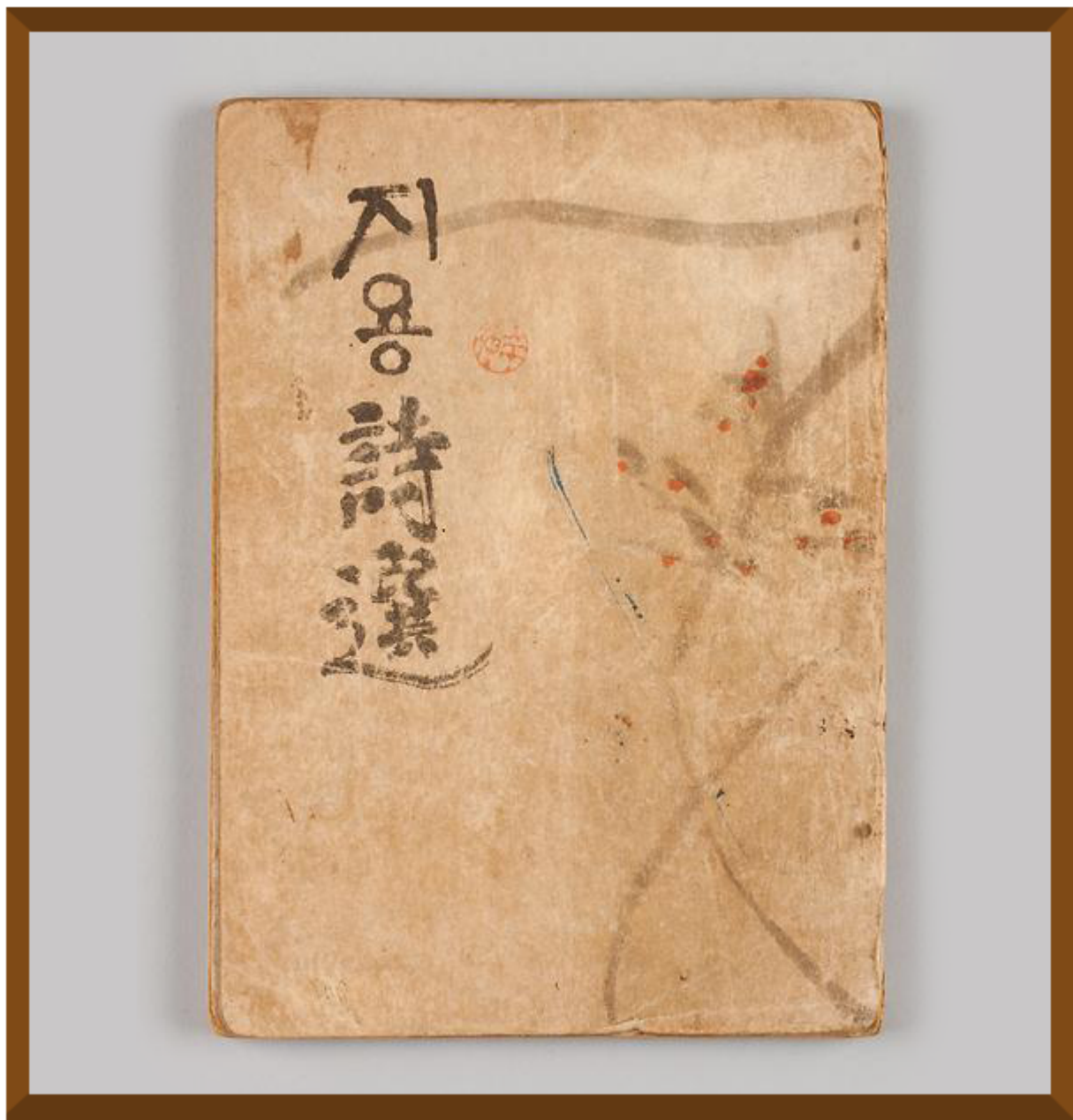
[illegible][illegible][illegible][illegible]

‘[[[[[[’ [[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[[?

□ □□ 32□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□
□ □□ □□ □□□ □□□□.

[illegible]
$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline \end{array} - \begin{array}{|c|c|c|} \hline & & \\ \hline \end{array}, \langle \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & \\ \hline \end{array} \rangle$$


0000000 0000000000 00 000 00 0000000000. 000000 00000 0 00 000 00 0 3
 0 00 00000 00 000 000 00000000 000. 0 00 0 0, 0000000 3.00 00 0000
 00000 00 00 000 00 00000 000000 000. 0000000000 000 00000 00000 00 00
 0000 0000 0000 000000, 00000 00 000 00 000000 00 0000 000 000000 00000.



지용 시집 - 지용, <지용시집>

<지용시집>은 지용의 시집 <지용시집>(1935, 지용)과 <지용시집>(1941, 지용)의 총 25편의 시를 모은 시집이다. 이 시집은 6편의 시를 모은 시집이다. 1935년 4월 <지용시집>은 지용의 14편의 시, 5편의 6월 <지용시집>은 지용의 11편의 시를 모은 시집이다. 지용의 시집은 지용의 4편의 시(지용)을 모은 시집은 지용의 5편의 시를 모은 시집이다. 지용의 시집은 지용의 4편의 시(지용)을 모은 시집은 지용의 5편의 시를 모은 시집이다. 지용의 시집은 지용의 4편의 시(지용)을 모은 시집은 지용의 5편의 시를 모은 시집이다.

“○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○.” - ○○○○○○○ ‘○○ ○○○○○’ & ‘ABC ○○○○○’

인천 문화예술동아리 탐방 #04

“○○○! ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○
○○ ○○○ ○○○.” ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○. ‘○○ ○○○○○’○ ‘ABC ○○○○○’○○. ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○
○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○
○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.



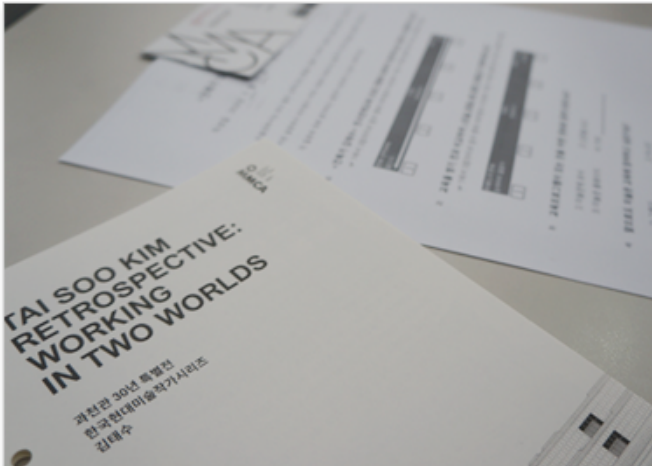
송도고등학교 '미남 융합미술부'

○○

○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○

“○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. 3○ ○, ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○
○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○
○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○.” ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ 3○○ ○○ ○○○

0000, 0 0000 000 000 000 00. “000 000000 00000 000 000 0000 00
 00 00 000 00000 000, 000000 00 00 0 000 0 00000 000. 0000000000 00
 000 00000 00000 00000 000000 000000 000000 000000 00000. 0000000, 000000
 0 000 00 000, 00000000 000 000 000 000000 00 000000 000 000 00000
 000. 00 00 000 000 00 000000 00000 000, 000000 00000 0 000 00000 00
 0. 00 00 000 000 000 000000 0 00 000 00 0 000.”



건축가 김태수전

00 000 000 000 000 000

000000 00 0000000 0000000 00000 00 0 000. 00000 00000 000 000 000 00
 0 00 00 000 00 00000 0000000.

0000(ABC 000000)

000 000 0 00 000 000 00 0 000 000 000 00000 0000000 000000 00000.
 000 00000 000 00 00000 000000. 0000000 00000 000 00 00000 000 00 000
 000 00 000 000 000000. 00 ‘00000 W’ 00 000, 000 00 000 00000 000
 000 00000 00 000 0000000 00000 00 00000 00000. 100 00 0000000 00000 00
 000 000 200 00 00 000 000000 00 00000 00 000000 000 000.

0000(00 000000)

00000 00000 000 000, 000 000 00 000 000 00 000 C.O.A.00 000 00000
 00 000 000000. 000 00000 00000 000000 00 000 000 0 0 00000. 000 000
 0 000 000 0000, 00000 00000 00 00000 000 0 00 000000 000000. 000000
 00 00000 00 00 000 00 0000000. 000 00 00 000 00 ‘00 000000’ 00 0
 00 00000 000 00000 00000. 000 00000 0 00 000 000 00000 00000 000 00
 00 000. 000 000 000 000, 00 000 000 000000 000 000 000 000 00 0
 000 00000.

000

000 0000 0000 000, 000000 000 000 000 00 000000. 000 000000 00 00 000 0 000 000, 00000 000 00 000 00 0 000 00000000. 00000 00 00 00 00 000 000, 00000 000000 000, 000000000 00000 00 00 00000 000000 0 0 000 00 00 000000.

000

0 00000 00 000 000 00000 0000 0000 000 000 00 00 00 00000 0000 00 00000 0 0 000 00 000000. 000 00 00000 00000 000000000 000000, 00 000 000 000 000000. 000 000 00 00 000 000 000000, 0 000 0 0 000000. OCI 000 0 0 0000000 000000, 000000 00 00 000 00000 0000 00 0 0 000 00000 000000.



00000 000000 00 000000 000000 000 00000 00 000, 000000 00 00 00 0000 0000 00 000 0 00 000 000. 00000 000000000 000000 0000 00000 000000 00000 00 000 00, 000 000 000000 00000 0000 00000 000 00000 000000. 00 0 000 00000 00 000 00 00 0 00 000 00 0 00 000 00 0000000 000000.

00 0 00 : 00000 0000

□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□□



인천을 떠난 사람들, 인천에 정착한 사람들

[illegible][illegible]

0000) 00 000000 000 000 000 0000, 00 00 000000 000 000 00 0000
00000 0000 000 000000 00000 000 0 000 0000 0000.

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

□□□ □□□ (□□□ □□□□)