

በሰላም ስላለን በሰላም ስላለን ሰላም, በሰላም ስላለን
በሰላም ሰላም, ሰላም ‘ሰላም’



በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም, በሰላም ስላለን ሰላም ሰላም, ሰላም ‘ሰላም’

በሰላም ስላለን በሰላም ስላለን በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም, ሰላም
ሰላም, በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም (በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም
ሰላም ሰላም) በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም, በሰላም ሰላም ሰላም
ሰላም ሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም
ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም, በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም
ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም, በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም
ሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም
ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም CEO በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም
ሰላም TV በሰላም ‘ሰላም ሰላም’ በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም ሰላም,
በሰላም ስላለን በሰላም ሰላም (በሰላም ሰላም) በሰላም ስላለን በሰላም. በሰላም ስላለን በሰላም.

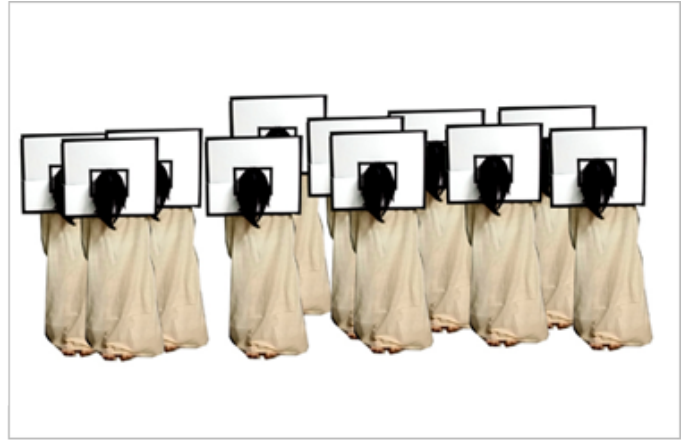


Q : [如何選擇適合自己的運動項目。](#)

A. 選擇運動項目時，要考慮自己的身體狀況、興趣愛好、時間安排等因素。如果你是一個健康的人，可以嘗試一些高強度的運動，如跑步、游泳、球類運動等。如果你是一個體弱多病的人，可以嘗試一些低強度的運動，如瑜伽、太極、散步等。如果你是一個忙碌的人，可以嘗試一些可以在家完成的運動，如健身操、瑜伽等。如果你是一個喜歡戶外運動的人，可以嘗試一些戶外運動，如登山、騎行、釣魚等。總之，選擇運動項目時，要根據自己的实际情况，選擇一個自己感興趣、能夠堅持下去的項目。



〈견상(犬狀)자세 중인 알바생〉_맥도날드 쓰레기,
308×200×153cm, 2014



〈basketball standards〉(2016)

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요, 그리고 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌나요. 그리고 이 작품은 어떤 전시에서 소개되었나요? (2014) 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A : 이 작품은 인간의 자세를 동물과 비교하여 인간의 본성을 탐구하는 데 목적이 있습니다. 특히, 인간의 자세를 동물과 비교하여 인간의 본성을 탐구하는 데 목적이 있습니다. 이 작품은 인간의 자세를 동물과 비교하여 인간의 본성을 탐구하는 데 목적이 있습니다. 이 작품은 인간의 자세를 동물과 비교하여 인간의 본성을 탐구하는 데 목적이 있습니다.

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

A : 이 작품은 인간의 자세를 동물과 비교하여 인간의 본성을 탐구하는 데 목적이 있습니다.



〈경숙〉_혼합재료, 14×16×18cm, 2006



〈은숙〉_종이에 연필, 14.3×18cm, 2006



〈은주언니〉_혼합재료, 17×15×26cm, 2006



〈딸기코의 딸들〉_종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기, 2011



Q : <종이>, <종이>, <종이>, <종이> 이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이?

A : 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이..

Q : 종이 종이 종이 종이 종이 '종이' 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이(종이 종이 종이) 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이?

A : 종이 종이 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이, 종이 종이.

Q : 종이 종이 <종이 종이 3.0> 종이 종이 종이 종이?

A : 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이. 종이 종이 8 17() 종이 종이 (010-2649-1879) 종이 종이 종이 종이 종이 종이.

- 종이 : 종이 종이 종이 종이, 종이 종이 종이 종이 종이 종이
- 종이 : 10
- 종이 : 8 19(), 종이 1~7
- 종이 : 종이 종이 종이(종이 종이 7)
- 종이 : 종이 5(종이 종이 종이 종이 종이 종이 종이), 종이 종이

0000 00000 0000000 00000, 00000

인천 문화예술동아리 탐방 #08

700 000 000, 0000 00000000 '00' 40 0000 00 000 00. 00 0000 00 0 0000 00 0000, 0000 0000 000 000 0000. 000 0 00 0 0, '0000 00 00 0000' 0000 000. 0 00 000 '0000'. 0000 000 000000 00, 000 00 0 00 000000 0000 0000. 00 000 000 0000 00 00 000 000, 000 0 00 000 000 00 00 000 0000. 00000 00 0, 00000 000 00 0000 00 0000 00000.



2004000 2016000

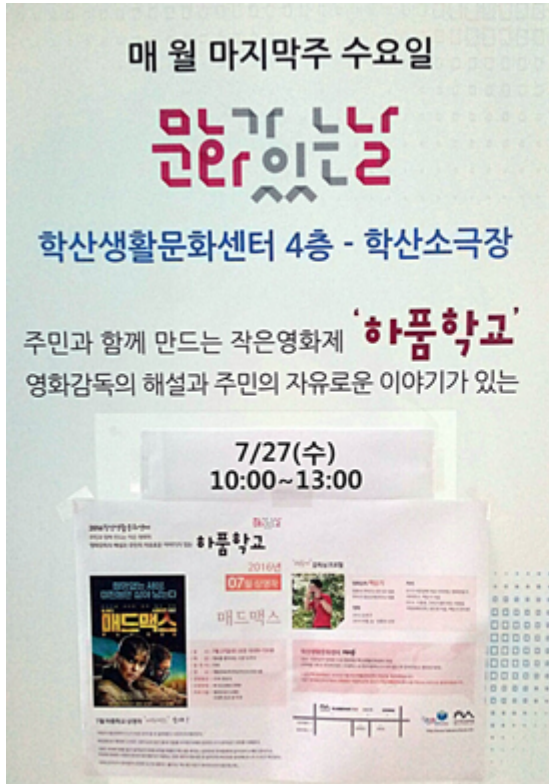
000000 0000000 000 0 000 00000 00000. 0000 0000 000 00 0000 0000 0000 0

이런 것들, 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 ‘어떻게’라는 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 ‘어떻게 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들’ 어떤 것들 어떤 것들, 이 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 13개 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 어떤 것들 4개 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. ‘어떻게 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들, ‘어떻게’라는 어떤 것들 어떤 것들. ‘어떻게 어떤 것들?’라는 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 200~300개 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 14개 어떤 것들 어떤 것들.



어떻게 10개, 어떤 것들

어떤 것들 어떤 것들, 어떤 것들 10개 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 2016년 어떤 것들, 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 ‘어떻게’라는 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 7개 어떤 것들 어떤 것들 10개 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들. 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 “어떻게 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들 어떤 것들” 어떤 것들 어떤 것들.



00000 000 000 00

00000 000 000 00 000 00 00 0 00 0 00 000 000 000 00. 000 000 0 0000 00 '0000 0000 0000'00. 0000 000 00 0000 00 000 0000 000 0 00 0000 000 00 00 0000 000. 00 000 00 00 000 0 0 0 000 0 00 00 0 00 000 000. 000000 00 000 0000 00 00 000 00 00000 00000, 00 000 0 00. 00 00000 000 0000 0000. 10 00 0 0000 0000 0000 0000 00 000 000 0000 00. 000 0 00 000 0000 000 0000. 00 0000 0 00 0 00 000 00 00 00 000 00 000 00 000 000 00 0 000 00 0000.

20000 80000 000 0000

00000 00 0000 00 0000, 0000 000 00 '00'0. 000 000 00 200 00000 000 000 0000 800 00000 000 00 000 000 00 0000 000 00 000 0000. <0000 000 000>0 0000 0, 000 00 000 00 000000 00. 00 000 0000, 0 0 00 000 000 0 0000 00 0000 0000 0000 00, 0000 000 0000 00000 000 00000 00 00. 000 00000 00 0000 00000 000 00 000 0 00 0000 0000 00.

00000 0 0 000, 00000

000000 100 0 00 000 00000 000 2004000 00, 00 1300 000 00. 0000 000 0000 0000 00 00 00 000 000000 0 00 000 000 00 000 00 000 0 000 00. 000 00 000 00 000000 000 000 000, 0000 00 00 000000 00 0 0000 00. 000 000 0000 0 000. 0000 0000 00 00 00 000 00000 00

0000 000000



000000 00000000 00 000 00 00000000. 000000 0000 0 00 000 00 0 3
0 00 0000 00 000 000 0000000 000. 0 00 0 0, 000000 3.0 00 0000
0000 00 00 000 00 0000 000000 000. 0000 00 000 00 000000 00 000
000 000000 0000.

□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ / □□□□□□□□ □□□

“□□□□ ‘□□□’ □ □ □□ □□ □□□□ □□□□.”
— □□□□ □□ ‘□□□□’

“‘**三三制**’的**三**是**三**个**三**，”——**三**个**三**是**三**个**三**，

‘0000’0 00, 00, 00 000, 00 0 00 00 4000 000 000000 00 0000 0000 000000000 300(2017 6~8) 0 00 00 000 00000 0000 0 000 00000. 0 00 000 0000 150 00 0000 00000 000 00 ‘00’0 00 0000 ‘000000 00 0 0’00 00000 000 00 000 00 0000 00. 000 000 00 ‘0000’0 00 0000 0 00 00 00 000 0 000 00 00 0000 00 0000, 00 0000 000 000 00.

[illegible]

A photograph showing three people sitting at a wooden table in a cafe or office setting. On the left, a man in a grey t-shirt and glasses is looking down at a smartphone. In the center, a woman in a purple shirt and glasses is looking towards the man. On the right, a woman in a plaid shirt is working on a laptop. The table is cluttered with various items including a silver kettle, a smartphone, a notebook, and a small container. The background features shelves with various items and a stone wall.

[illegible]

A : 2000 年 10 月 1 日, 2000 年 7 月 26 日 2000 年 10 月 1 日 <2000 年> 2000 年 10 月 1 日. 2000 年 10 月 1 日-2000 年 10 月 1 日, 2000 年 10 月 1 日 2000 年 10 月 1 日 2000 年 10 月 1 日. 2000 年 10 月 1 日, 100 年 10 月 1 日 2000 年 10 月 1 日. 2000 年 7 月 26 日 2000 年 10 月 1 日 '2000' 年 10 月 1 日, 900 年 10 月 1 日 <2000 年>

□.

□□□ : 11□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □, □□□ □□ ‘□□□ □□’□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□.

□□□ : □□ □□ □□□□□ □□, □□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, 11□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□.

□□□, □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□, □ □□ □□, □ □□ □□, □ □□ □□□ □ □□□ □□□□□□.



□□□ : □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ ‘□□ □ □□ □□’□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. 20□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□.

□□□ : □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□. □□□ □□□ 2□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□ 1□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□.

이 글은 모든 사람, 장애인도 포함, 이, 모든 사람들이 모두 이 글에
모두 이 글에 모두 이 글에 이 글에 이 글에 포함 이.

이 글 : 이 글 모든 이, 12월 이 글 포함. 이 글 모든 이 글에 모든 이 글
모두, 이 글 “이 글 이 글 이 글” 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글
모두를 모두 포함. 이 글 모든 이 글 이 글에 모든 이 글에 모든 이 글 이 글
이 글.

이 글 이 글 ‘이 글’, ‘이 글’ 이 글 모든 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글
이 글 이 글. 이 글 이 글에 모든 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글. 이 글에 모든
이 글, 이 글 이 글 이 글에 모든 이 글에 모든 이 글에 모든 이 글. 이 글 이
이 글 이 글 이 글 이 글에 모든 이 글에 모든 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글.

이 / 모든 이 글

‘이 글 이 글’, 이 글 이 글



‘여권 없는 해외여행’, 인천의 섬들

이 글 이 글 이 글 이 글 포함. 이 글 모든 이 글 이 글 포함! 이 글 이
이 글 이 글 이 글 이 글 이 글. 이 글 168월 이 글 이 글, 이 글 이 글 이 글 이
모두 포함. 이 글에 모든 이 글 이 글 이 글 포함. 이 글 이 글 이
이 글 포함. 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 포함, 이 글 2,500월 이 글 이 글
이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 (Pool) 이 글 이 글 이 글. 이 글
이 글 이 글 이 글 이 글 이 글 포함 이 글 포함 이 글.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

□ / □□□(□□, □□□□ □□□□ □□, □□□□□□ □□□□)

'[[[(]]])]]', 0 1111 111 ...



‘()’ . 在 这 个 时 候 我 们 需 要 对 这 个 时 候 的 数 据 进 行 处 理 . 我 们 可 以 通 过 对 ‘()’ 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 ‘50 60’ 这 样 的 数 据 . 我 们 可 以 通 过 对 ‘50 60’ 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 50 60 这 样 的 数 据 . 我 们 可 以 通 过 对 50 60 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 50 60 这 样 的 数 据 . 我 们 可 以 通 过 对 50 60 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 50 60 这 样 的 数 据 .

/ (, , ,)

, ! - < >



. 我 们 可 以 通 过 对 3 这 样 的 数 据 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 3.0 这 样 的 数 据 . 我 们 可 以 通 过 对 3.0 这 样 的 数 据 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 3.0 这 样 的 数 据 . 我 们 可 以 通 过 对 3.0 这 样 的 数 据 进 行 处 理 , 我 们 可 以 得 到 3.0 这 样 的 数 据 .

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○



축구의 문화적 가치 창조를 위한 제언

○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○? ○○ ‘○○○○ ○○○ ○○○’○. ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ‘○○ ○○’○ ○○○ ○ ○○ ○ ○○. ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○(?)○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○, ○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○.

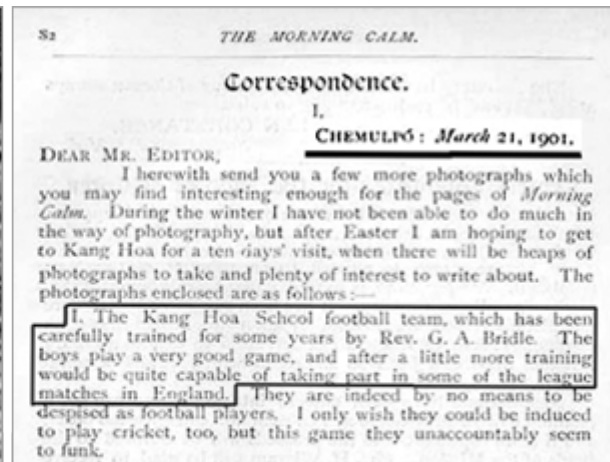
○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○○ ○○, ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○. ○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○○○○ ○○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○.

○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○. ○○○ ○ ○○○○○○○ ○○○ ○ ○○ ○○ ○○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○. ○○ ○ ○○ ○○ ‘○○2016’○○ 8○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○.

○○ ○ ○○○○ ‘○○ ○○’○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○ ○○ ○○○○. ○ ○○○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ 1901○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○ J ○○’○○ ○ ○○○○ 1901○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○ ○○○○ ○○○○○. ○○ ○○○(?)○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ 3○ 21○ ○○ ○○○ ○○○○○ ‘○○○(Morning Calm)’○ ○○○○○ ○ ○○ ○○○ ○ ○○. ○○○ ‘○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○’○ ○○○○ ○○○○.(DEAR Mr. EDITOR, I here with send you a few more photographs which you may find interesting enough for the pages of Morning Calm.)

○○○ ○○ “○○○○○ ○○○○ G. A. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○(Kang Hoa School football team, which has been carefully trained for some years by Rev. G. A. Bridle.)”○ “○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○

○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○.(The boys play a very good game, and after a little more training would be quite capable of taking part in some of the league matches in England)”○ ○○○ ○○○.



시드니 J 파커가 영국인 모닝칼 잡지에 소개한 강화 축구팀에 대한 내용과 사진.
잘 다듬으면 영국에서 치러지는 리그에 참여해도 된다고 소개하는 대목이 인상적이다.

○○○○○ ○ ○○○ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○. ○○○○ 2007○ ○○
○○ ○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○○○○○ ○
○, ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ 8○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ 1○○ ○○○○. ○ ○○○
○○○○(2007○ 7○20○○)○ ‘1901○ ○○○ ○○○ ○○○’
(<http://www.kyeongin.com/main/view.php?key=338740>)○○ ○○○○ ○○ ○
○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○.

○○ 115○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○... ‘○○2016’○○ ○○○○
○○○○ ○○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○(1902○ ○○)○○ ○○ ○○,
○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○.

○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○
○○(1904○)○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○(1905○) ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○
○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○
○○○ ○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○ ‘YMCA ○○○’ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○
○ ○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○
○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ‘○○○○ ○○○ ○○○’○ ○ ○○○○ ○○
○○. ○○○○ ○○○○ ‘○○ ○○○○○ ○○’○ ○○○ ○○ ○○ ○○○. ‘○○○○ ○○○ ○○○’
○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ‘○○○ ○○ ○○○’ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○
○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

