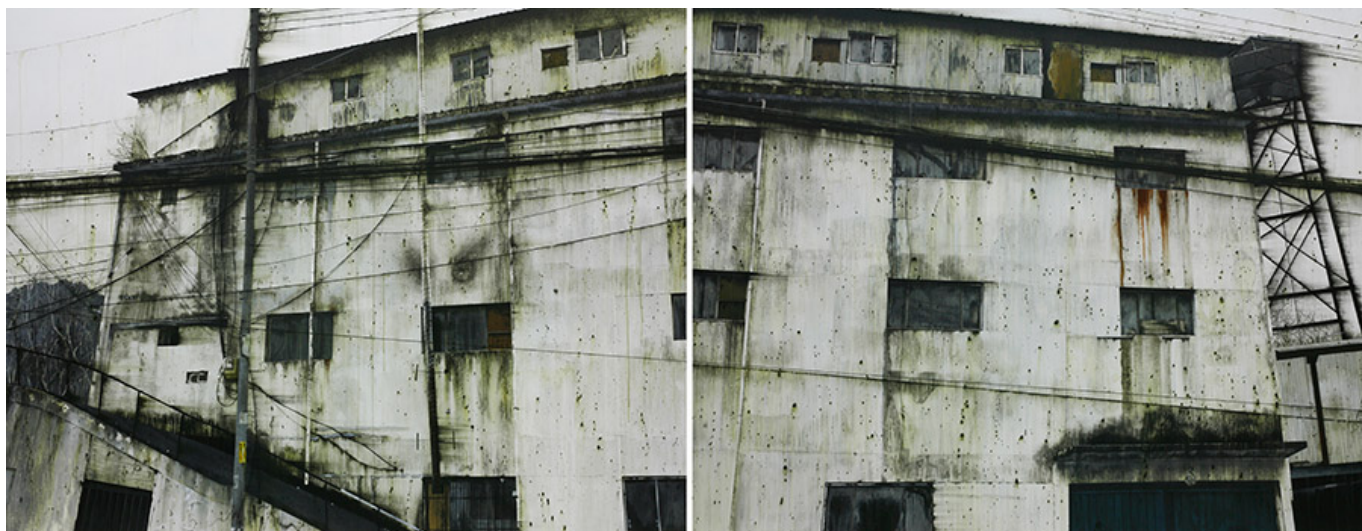


000

0000 000 000 0000 0000 000 00 0000 000 0 000 0000 000 0000 000 00. 00 000 000 000 000 000 000 000 0(layer)0 000000 000 00. 00 ‘00 000 000 00(00)00 00000 00’ 0 00 000 000, ‘000 000 000 000 0 0000?’0 00 000 00 000 00. 000 00000 000 00000 00000 000 00 0, 000 000 00 000 000000 000 00(0)0 000 000 00 000 00000 00 00, 000 000 00000 000 000. 0000000000000 000 000 000 00000 000 000 00000 00000 00 000 00 000 00000 000 000000 000000 00. 00 000 000 000 00 000 000 00000 00000 00000 00 0 000. 000 000 00 00 00000 000 00000 00 00 0 0000.



0, 156x277cm, acrylic on canvas, 2017



factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016



新聞記事

<記事 記事>

日・日・日... 記事, 記事 500 日 日

記事 記事 日 500(2018~2022) 記事 記事 記事 記事. 日 日 記事 日 記事 記事 ‘記事 日 記事 記事 日’ 記事 30 日, 80 日, 210 日, 680 日 日 記事.

記事, 記事 記事 日 記事 記事

記事 記事 記事 日 記事 記事 日 日 記事 記事 日 日 記事 日, 日, 日, 日 日 記事 記事 記事 記事 記事.

記事, 記事 記事 日 日

記事 記事(FIT) 日 記事 記事 日 日, 記事 記事 記事 記事. 日 記事 日. 記事 記事 記事 記事 日 日 記事 記事 日. 記事 記事.

記事, 記事 記事 170 日

記事 日 記事 記事 記事 1700 日 記事 記事. 記事 記事 ‘記事 記事 日 記事’ 記事. 記事, 記事 日 記事 日 記事 記事 記事 記事 記事 記事 日 記事 記事 日 記事 記事 記事.

記事-記事 2018 記事 記事 日 日

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 50 日 記事 日 2018 記事 記事 記事 日 記事 記事 記事.

↳ 記事, 記事 記事 記事

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事.

記事 記事 日 記事 記事 日 日

記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 記事 日 記事 ‘記事’ 記事 記事 ‘日 記事 日’ 記事 記事, 記事 “記事 日’ 記事 記事 記事.

<日 日 日>

50 記事 記事 記事 日, “記事 日 日 日”

日 50 26000 記事 記事 記事 日 50 記事 記事 5000 記事 記事 記事 30 日 記事 記事.

<□□ □ □□>

□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□

□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

□□ □□, □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□(□□□ □□, □□, □□ □□□)□□□ □□□□.

□□□ □□□, □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □ □□ 70□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□>

□□□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ ‘□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□’ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□ □□ □□ □□□□

□□□□□□□□ □□ □□□□ ‘□□ □□□ □□’□ □□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□ □□□ □□ □ □□’ □ □□□□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□(K-Fellowship) □□

□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□(K-Fellowship)□ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□□.

□□□□□□ □□, □□□□□ □□ □□□□□ □□□

□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□(□□□□□□) □□□ □□□ □□□.

□□ □□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□□ □□ □’

‘□□□□ □□ □’□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□.

↳ ‘□□□□ □□ □’ □□ □□□ □□□□ □ □□□

‘□□□□ □□ □’□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.

◁ □ □ □ ▷

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible][illegible]

2016 □□□□□□□□

□2016 □□□□□□□□ □□, □□□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□.



대한민국 정부에서 주최하는 제2회 전국대회. 1939년 <대한민국>에 의해 2월 1일부터 5일까지 서울에서 개최되었다. 대회에는 전국 각지에서 참가한 100여명의 예술가들이 참가하여, 다양한 작품을 선보였다. 이 대회는 대한민국의 예술 수준을 높이고, 국민들의 예술적 취향을 함양하는 데 크게 공헌하였다. 1939년 3월 3일부터 5일까지 서울에서 개최되었다. 이 대회는 대한민국의 예술 수준을 높이고, 국민들의 예술적 취향을 함양하는 데 크게 공헌하였다. 1939년 3월 3일부터 5일까지 서울에서 개최되었다. 이 대회는 대한민국의 예술 수준을 높이고, 국민들의 예술적 취향을 함양하는 데 크게 공헌하였다.

대한민국 / 서울(대한민국 서울)

대한민국 (대한민국)



□□□□ □□

□□□□, □□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



00(00)

0000, 00000, 00, 2014

0000 0000 0000 0000 00 00000 0000 0000 0000 0 00000 0000. 00 0
0000 000019290 00000000 00 000 00 0000 00000 00000 0000 20170
6000 8000 000 000.

“00000 0000 00 00*0 0000 00 00000 000 00000, 0 000 0000 0 00 0
00. 00 00 000 00 10000 00 000 000 00 00000 0000 000 00 0000 00

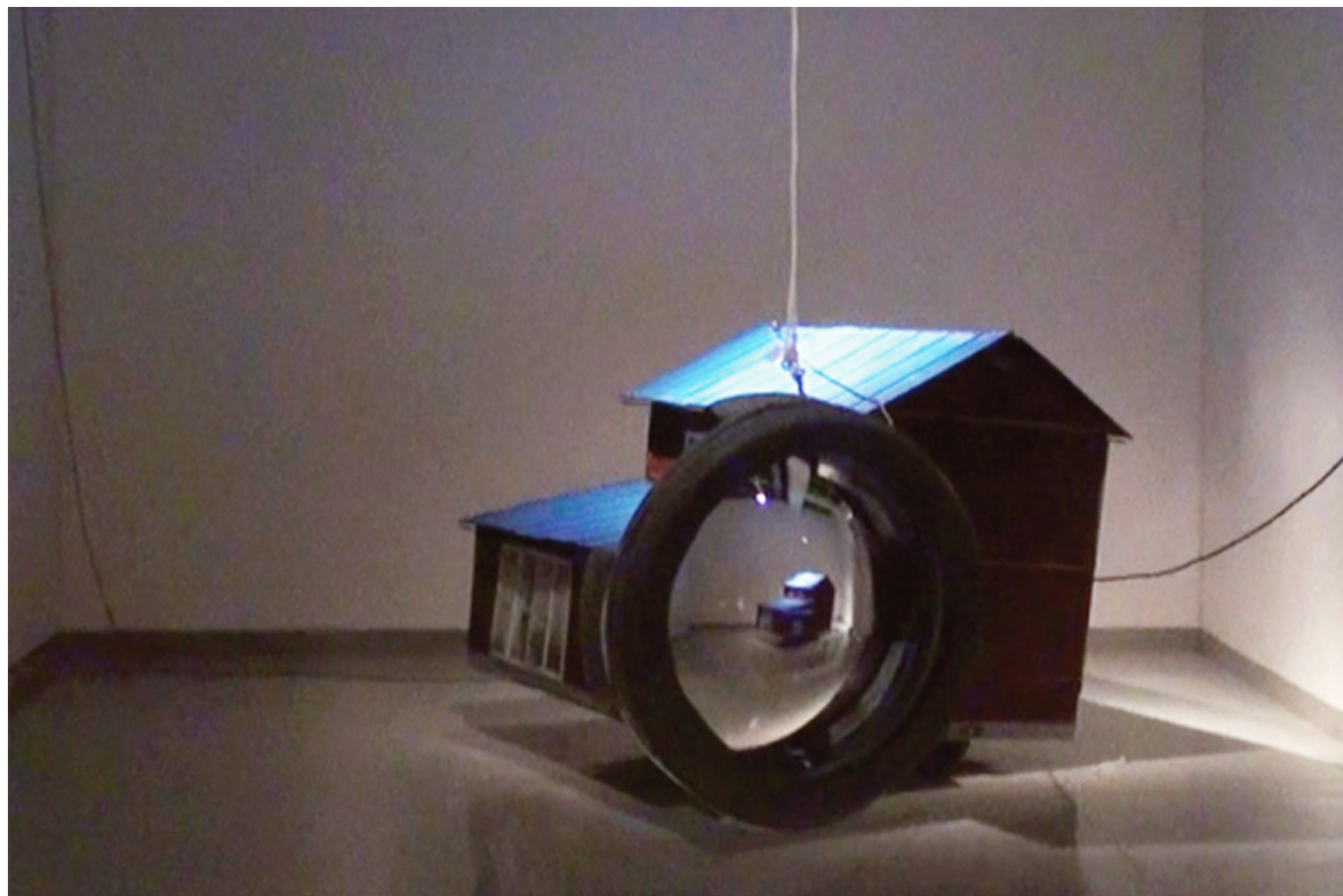
“... ..”

*...:

... ..(... .., 1979) ...

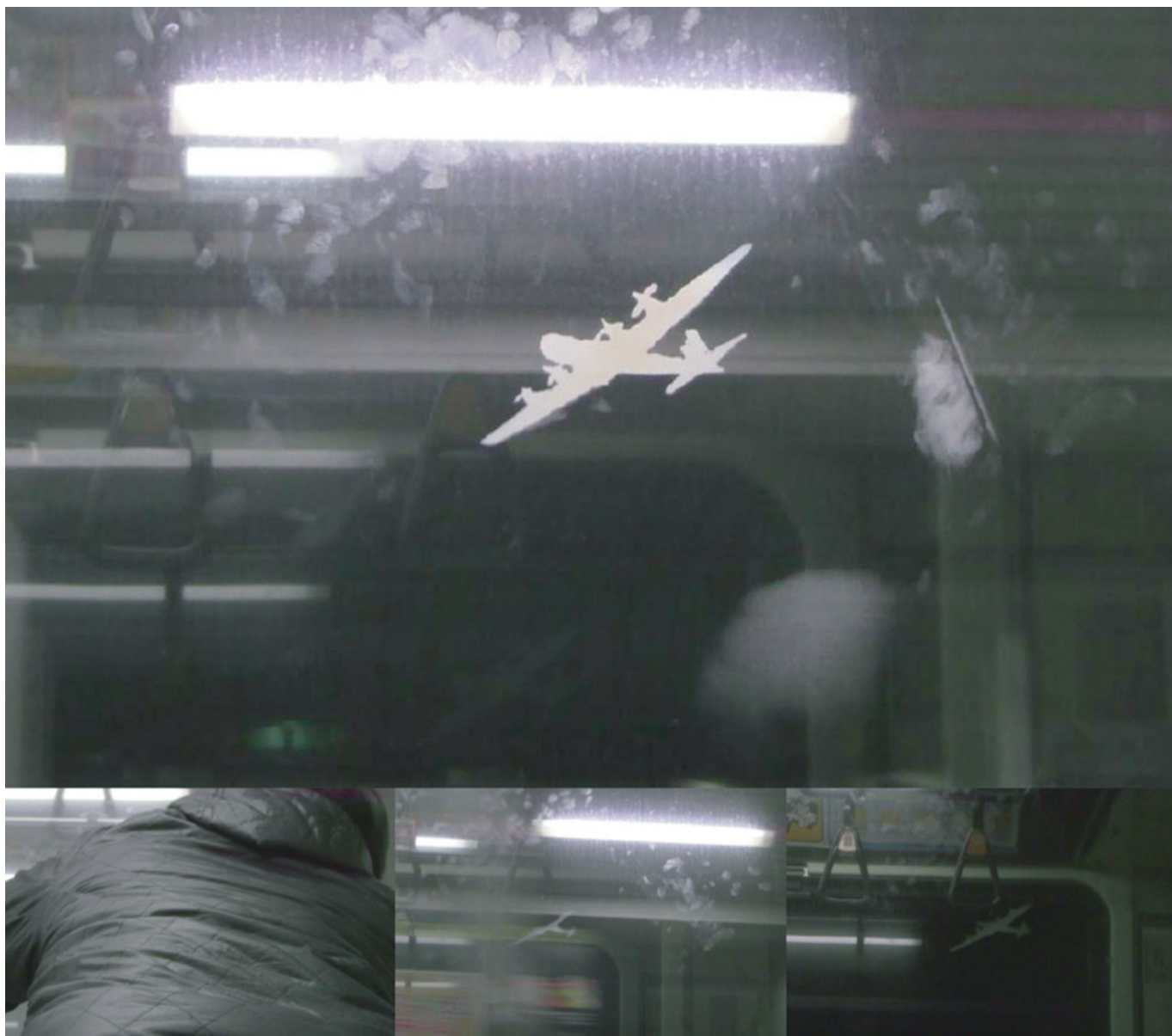
... ..,,
... .. 2016... ..
... .. <... ..>... ..
... .. 2012... ..

... .. <... ..> 150... .. ‘...
... .. 2011... .. <... ..>
... ..



... ..

... ..,,,, 2013



00 0 000
 00, 300, 2010



□□□□ □□□ □□
 □□(50□), □, □□□, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015

000 00> 0 <0000 00 00 00> 000 000 <00000 000> 00 000 00 00000
 0000 000 00 00 000 000 00 00 00000 00000 00000.



00

0000, 00, 0000, 0000, 00, 2015



0000 00

0000, 00000, 00(70), 2015

201500 <00> 000 0000 00 000000 00(00) 000, 0000 000, 0000 0000
000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000. 00 0 00000 00 000 0000 0
00 000 0000000 0000 000 0000.

00 00 000 <0000 00>0 201000 <00 0 000>0 00 00000-00 000 000 000
00, 0000 000 0000 00 00 0000 0000 000 0000 000 00000. 00
0 0000 0000 0000 00 000 00 000 00 00 000 00000 000 0000 000 00
00 0 000 0000 00 000 00000.



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



田

田 田, 45cm x 70cm, oil on canvas, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017

□ □□ <□□>□ ‘□’□ □□□ □□□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□, ‘□’□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□.



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



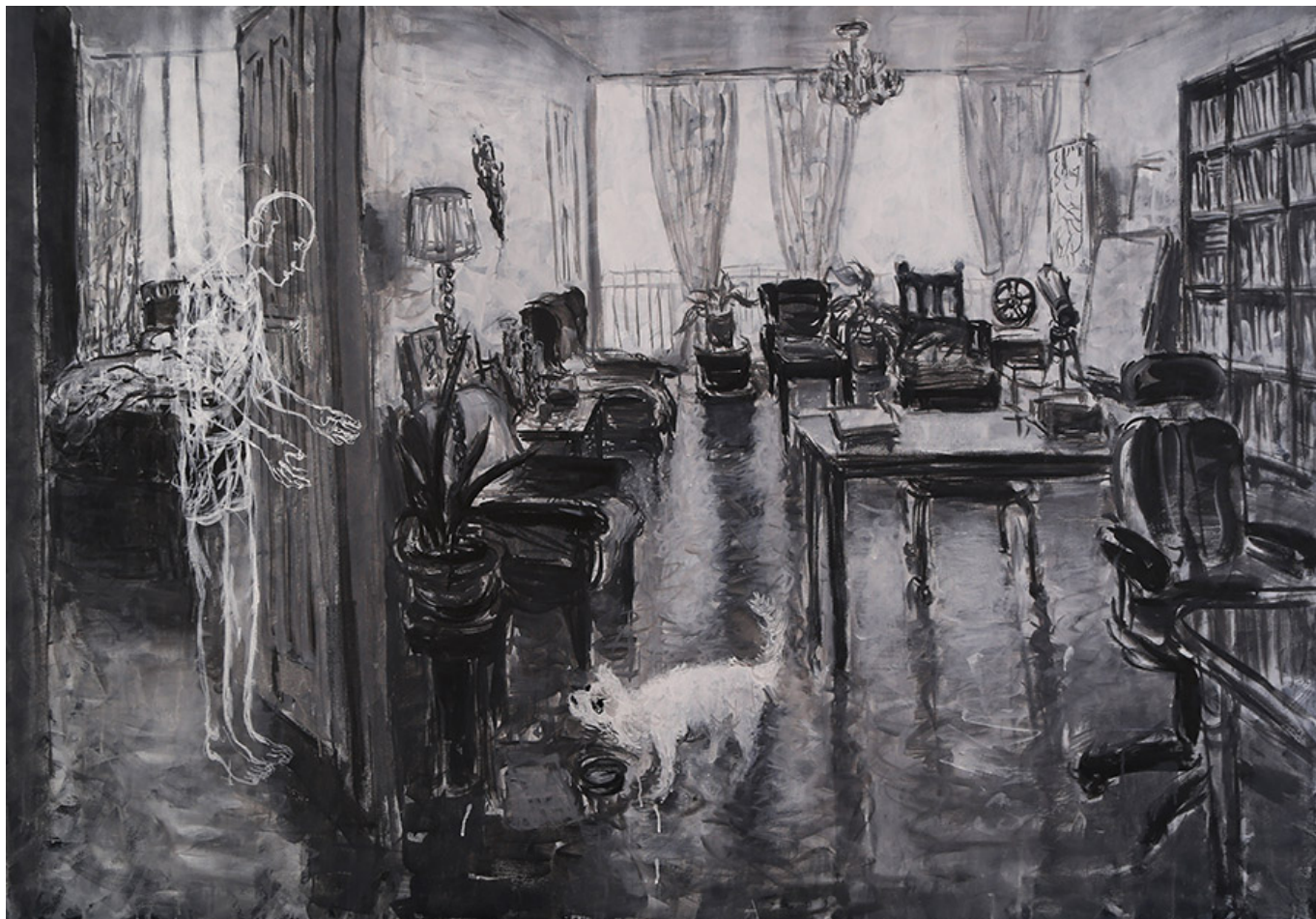
□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

□□□□

□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

◀ □ □ □ □ □ □ ▶

□ □ □ □ □ □ , □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □
□ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □ □ □ □ □ □ □
□ □



' ', 107 .

↳ '11 11111 11 11' 11 111 11

[illegible] $\langle \square \square \quad \square \quad \square \square \rangle$

□□□□ □□ □□□□ '□□□□' □□...□□ □□□□ □□ □□□□

በሀገር ውስጥ በሚኖሩ ሰዎች መካከል በሚኖረው ልዩነት ምክንያት የሚከሰቱ ጥራት ልዩነቶችን ለመለየትና ለመቀነስ የሚያስፈልጉ ምርመራዊ ዘዴዎችን ለመመረቅ ይፈልጋሉ።

□□□□ . □□□□□□ □□□□ □□□□ ' □□□□ ' □□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□ 1□ □□ □□□□□□ □□□□ ‘□□□□ □□□ □□’ □□ □□□□ □□□.

◁ □ □ □ □ ▷

[illegible]

□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □ 22□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

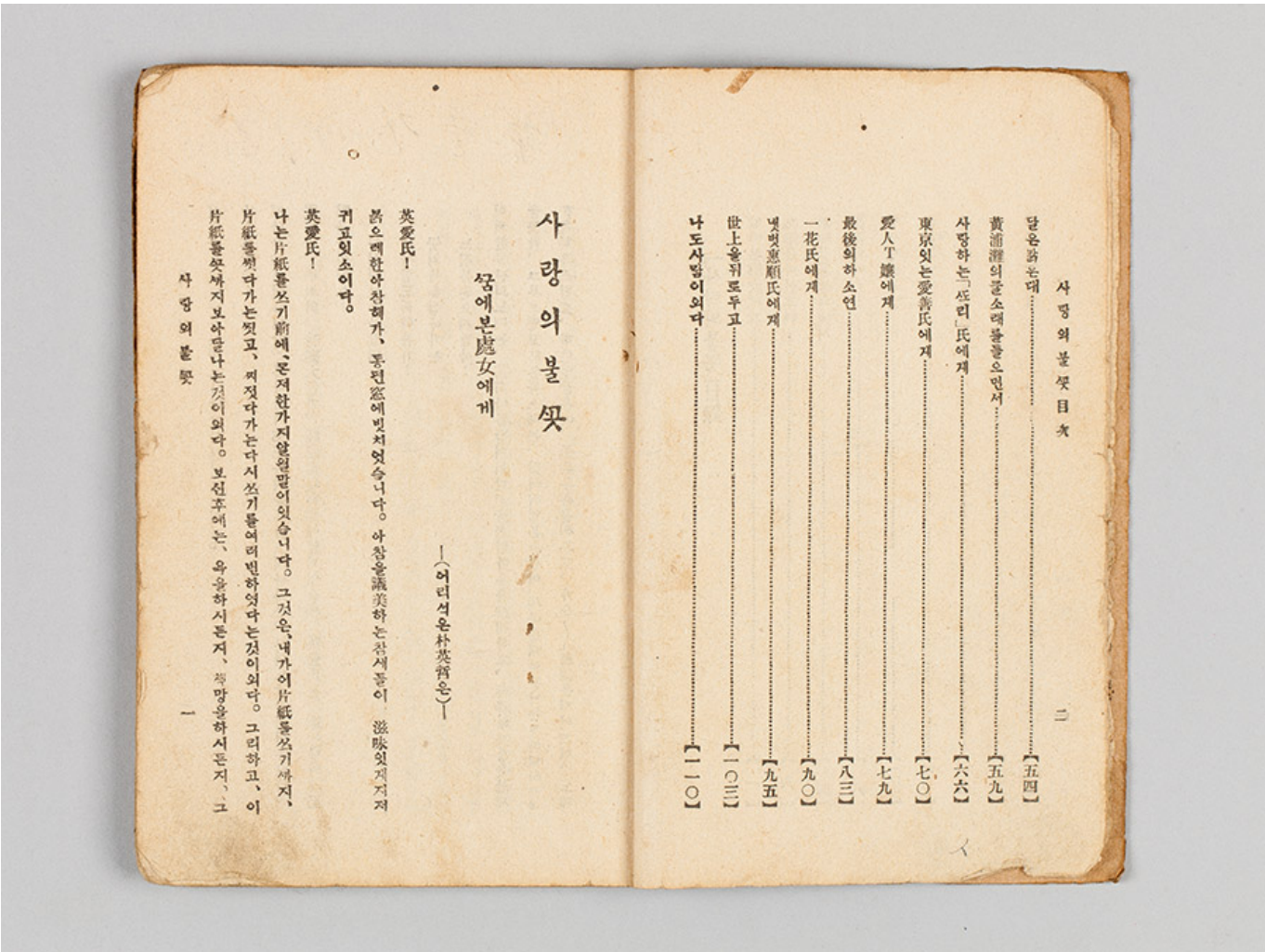
이것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. 이 것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. 이 것이 바로 우리가 추구하는 바이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 바이다. 이 것이 바로 우리가 추구하는 바이다.



[illegible]

□ / □□□(□□□□□□□ □□□)

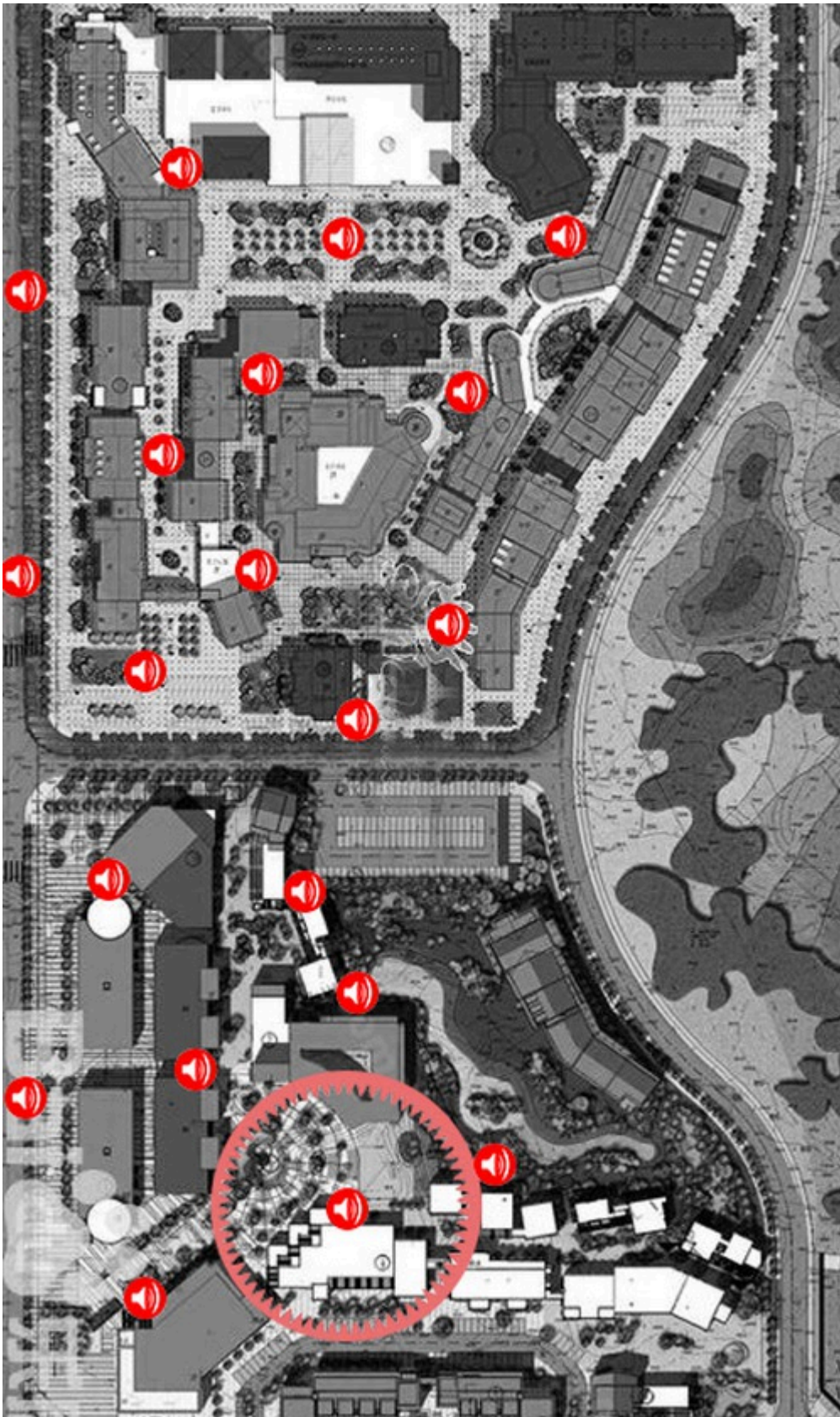
□ □ □ □ (□ □ □)



□□ □□ The Square Table

100×100×80cm, 00 00, 00 00, 00, 00, 0, 2014

[00 00 00]



00 00 Barking

(00 00 00)

000 000, 00, 2015

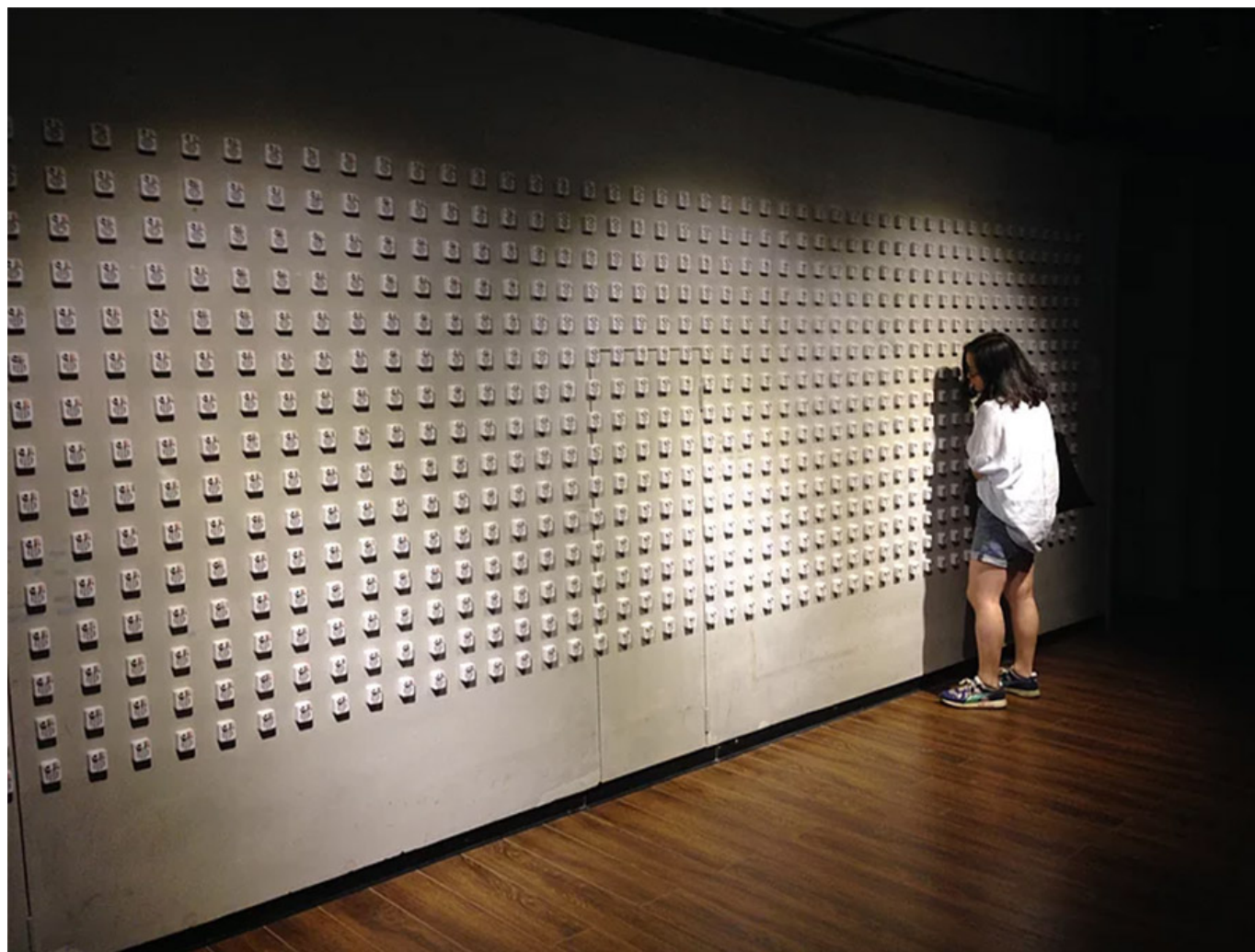
[□□ □□ □□]



1□□ 60□ One Minute Is Sixty Seconds□ □□□ Pah Pah Pah (□□□□)
360×360×90cm, □□□□, □□ □□□, □□ □□□, □□□□ □□ □, 2015



☐☐☐ Pah Pah Pah



1 Flapping 1
, 1 1 1, 1, 2016



1.1 Flapping 1.1

2016, 10월 10일, 서울, 2016

[10월 10일]

이 작품은 <1.1 Flapping>의 첫 번째 작품이다. 이 작품은 나무에 많은 작은 흰색 물체를 부착하여 나무가 흔들릴 때 바람에 날려다니게 하는 것이다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다.

이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다.

이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다. 이 작품은 나무의 움직임과 바람의 흐름을 시각적으로 표현하는 데 목적이 있다.



나는 1988년 서울특별시 강남구에서 태어났습니다. 서울대학교 경영학부(BFA, 2016)를 졸업한 후, 삼성전자, LG, 그리고 현재는 카카오에서 근무하고 있습니다. 경영학 전공으로 인해 다양한 비즈니스 기회를 접하게 되었고, 특히 마케팅과 제품 개발 분야에서 많은 경험을 쌓았습니다. 현재는 카카오에서 UX 디자이너로 일하며, 사용자 경험을 개선하는 데 기여하고 있습니다.

[이력서 보기](#)

경력 요약

<회사명 | 직책>

2018. 01 - 2020. 12 | 카카오 | UX 디자이너

카카오에서 UX 디자이너로 근무하며, 다양한 모바일 애플리케이션의 사용자 경험을 개선했습니다. 특히, 카카오 메신저의 새로운 기능 개발에 참여하여, 사용자 편의성을 높이는 데 기여했습니다. TFT를 통해 사용자 피드백을 수집하고, 이를 반영하여 제품을 개선했습니다.

2016. 01 - 2017. 12 | 삼성전자 | UX 디자이너

삼성전자에서 UX 디자이너로 근무하며, '갤럭시 노트'의 새로운 기능을 개발했습니다. 특히, '갤럭시 노트'의 '스마트 스캔' 기능을 개발하여, 사용자의 편의성을 높였습니다. '스마트 스캔'은 사용자의 사진을 자동으로 분석하여, 다양한 정보를 제공하는 기능입니다.

2014. 01 - 2015. 12 | LG | UX 디자이너

LG에서 UX 디자이너로 근무하며, 9개월간 다양한 모바일 애플리케이션의 사용자 경험을 개선했습니다. 특히, LG V30의 새로운 기능을 개발하여, 사용자 편의성을 높였습니다. V30의 '43인치' 디스플레이를 통해, 사용자의 편의성을 높였습니다. 2015년부터 2016년까지 129명의 사용자를 인터뷰했습니다.

'스마트 스캔' 기능... 100% 완료

이 기능은 사용자의 편의성을 높이기 위해 개발되었습니다.

2012. 01 - 2013. 12 | 삼성전자 | UX 디자이너

삼성전자에서 UX 디자이너로 근무하며, '갤럭시 노트'의 새로운 기능을 개발했습니다. 특히, '갤럭시 노트'의 '스마트 스캔' 기능을 개발하여, 사용자의 편의성을 높였습니다. '스마트 스캔'은 사용자의 사진을 자동으로 분석하여, 다양한 정보를 제공하는 기능입니다.

↳ 현재, 카카오에서 UX 디자이너로 근무하고 있습니다.

◁ □ □ □ □ ▷



00000000 00 00000 00 00 0000 00000 000 000000 00000 000 00000000 00
 0 00 0000 00 3000 0000.

□□□□□ - □□□□□□□□ □□□□ □□ □□□□

[illegible]

'300 000' 000 000 000 000

[illegible]

5

[illegible]

◁ □ □ □ □ □ □ □ ▷

□□ □ □□□ □□, □□□□ □□ □□□

□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ ‘□□□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□.

[illegible][illegible]

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

[illegible]

◁ □ □ □ □ ▷

2016 □□□□ □□□□

□ □□□ 2015□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

00000000 0000 00 00 000 0000 000 0000000 000. 00 0 00 0 00000 0
 000 00 00 000 00 000 000 00.

2016 □□□□□

[illegible]

“**我，一个中国公民，**”

[illegible]

□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□.

111



中国 中国 中国 中国

中国

60×60×135cm, 中国, 中国, 中国, 中国, 2016



Yoko Kurokawa – **EXIT**

240×360×30cm, metal, wood, LED, Japan, 2016



Object-a, instability

167×139×172cm, 鋼板, 鋼線, 布, 2016

藝術家 1972 年畢業於芝加哥藝術學院 The School of the Art Institute of Chicago 的藝術系。畢業後，他開始在芝加哥從事藝術創作。他的作品通常涉及空間、材料和形式的探索。他曾在多個國際藝術展覽中展出作品，並獲得多項藝術獎項。他的創作風格獨特，充滿實驗性，深受藝術界的認可。

他的作品《Object-a, instability》是一件大型裝置藝術作品，由鋼板、鋼線和布料組成。作品在空間中呈現出一種不穩定的狀態，引發觀眾對平衡、重力和材料特性的思考。這件作品曾在多個國際藝術展覽中展出，並獲得觀眾和評論家的高度評價。



Welcome aboard!

LED, , , , , , 2015



2015 年 10 月

LED 灯, 2015



175x111cm, 2015

175x111cm, 2015



000 00 00

00 00, 000000,000,0000,000,0000, 2015



00 00 00

140×140×165cm, 000000,000,000 00, 2014

1. 目的: 本報告旨在探討台灣不同地區之氣候特徵及其對農業生產之影響。
 2. 研究範圍: 本研究涵蓋台灣北部、中部及南部之主要農業區。
 3. 研究方法: 透過分析氣象局之長期氣候數據，並結合農民之實際經驗。
 4. 結論: 台灣氣候多變，農民需根據當地氣候條件調整耕作方式，以確保農作物之穩定產量。