

111

1990年，格拉斯哥艺术学院（Glasgow School of Art）的 Masters of Letters of Fine Art Practice 项目启动。该项目旨在培养具有国际视野和跨文化能力的艺术实践者。项目成员包括来自不同国家和地区的学生、教师和艺术家。他们通过共同的学习和工作，探索艺术的多样性和可能性。项目成员在格拉斯哥艺术学院进行学习和工作，期间还曾访问过其他国家的艺术机构和大学。项目成员在格拉斯哥艺术学院期间，不仅学习了艺术理论和技术，还参与了各种艺术项目和展览。项目成员在格拉斯哥艺术学院期间，还曾与其他国家的艺术家和学生进行交流和合作。项目成员在格拉斯哥艺术学院期间，还曾参加过各种学术会议和研讨会。项目成员在格拉斯哥艺术学院期间，还曾参加过各种社会活动和志愿服务。

[illegible]

**'AIR SHOP: 00 000 000' , Mixed media, Dimensions Variable,
2017**

<'AIR SHOP: 00 000 000' > 00000000 000 000 000000 0000 000 000
00, 00, 00000 000 0000. 00000 0000 00 00, 10 0 000000 0000 00
0 0000 000 00000 00 00000 0000 000 00. 000 000 00 000 00000 000 00

이 작품은 공간의 경계를 허물고, 관객의 경험을 확장하는 데 목적이 있다.



**Yoon, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable,
Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017**



〇〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable,**
Objects,Plants,Tape,Wood, 2016



木 空間 木 木 木,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood,Pine tree,Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



김세연, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



0000, Happy
 Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

모든 사람들이 ‘모든 길은 인천으로 통한다(all ways Incheon) 모 모든’ 모 모든 모 모든 모 모든.

모 모 모, 모모 모 모모모 모모.

모모 모, 모모모모모 모 2017 모 모 모 모 2모 모모모 모3모 모모모모 ‘모모 모모(Reading Boat)’모모 모모 모모.

모.모.모모 모모모모 모모모 모

모모 모모 모모모모모 모모모 모 ‘2017모 모모 모모모모모’모 모모모모모모 모 모 모모모 모 모모모모 모 모모모 모모.

모모, 모 모모 모모모모.모모모 모 모

모모 모 모 모모 모 모 모모 모모 모모모모 모 모모 모모 모모.

<모모모모>

모모, AI모 모모 모모모모 모모 모

모모 모모모 모모모모 ‘모모모 모모모 모모모(ITRC 모모모)’모 모모모 모모. ITRC 모모모 모모 모모 모모, 모모 모 모모 모 모모모모 모모모 모모모모 모모모 모모모 모모모모.

모모모 모모 모, 모 모 모 VR 모모 모

모 모모 모 모모모(VR) 모모 모모 모모 모 모 모 모모 모 모 모 모모 모모 VR 모모모 <모모 VR>모 8모 4모 모 모.

5모 모모모모 in – Film ‘모모모모’ 모모모

모모모모모(모 모)모 모 18~20모 모 모모모모모 ‘5모 모모모모 in-Film 2017 모모모모’모 모모.

<모 모>

모 모모모모 모 1모 모 모

모 모모 모 1모 모모 모모 모모 모모 모모모모 모모 모모 모.

<모>

00000000 0000 00 000 00 000 0000 000000 000000 000000.
 0 000 000 000 000000, 000 00 000 00 00000 0000000.
 00 : 000000 000000 032-455-7136

新 小 說
秋 月 色

國 子 監 印

[illegible]



00 00 0, 000, 2017

0000 0000 000 00 0000 0000 0 000 0000 000, 000, 000 00, 00 000
0 0000 000 00 '00'0 00 00000 000 00. 000 000 000 00 0000 00000
0, 0000000 000 0000 00000 00 000 00. 00000 000 00 0000 000 00
000 0 000 00 000 000 0000 000 0000 00 00. 0 000 0000 0 00000 0
0000 0000 0000 00 00 000 000 00 0000 00. 00000 0000 000 000 00
00 000 000 0000 00 0 000 000 000 000 0000. 00000000000 000 000
00 000 0000, 000000 00 000 0000 0000 000 00 0 0000 000 0000.



2016 年 11 月， 2017 年 1 月



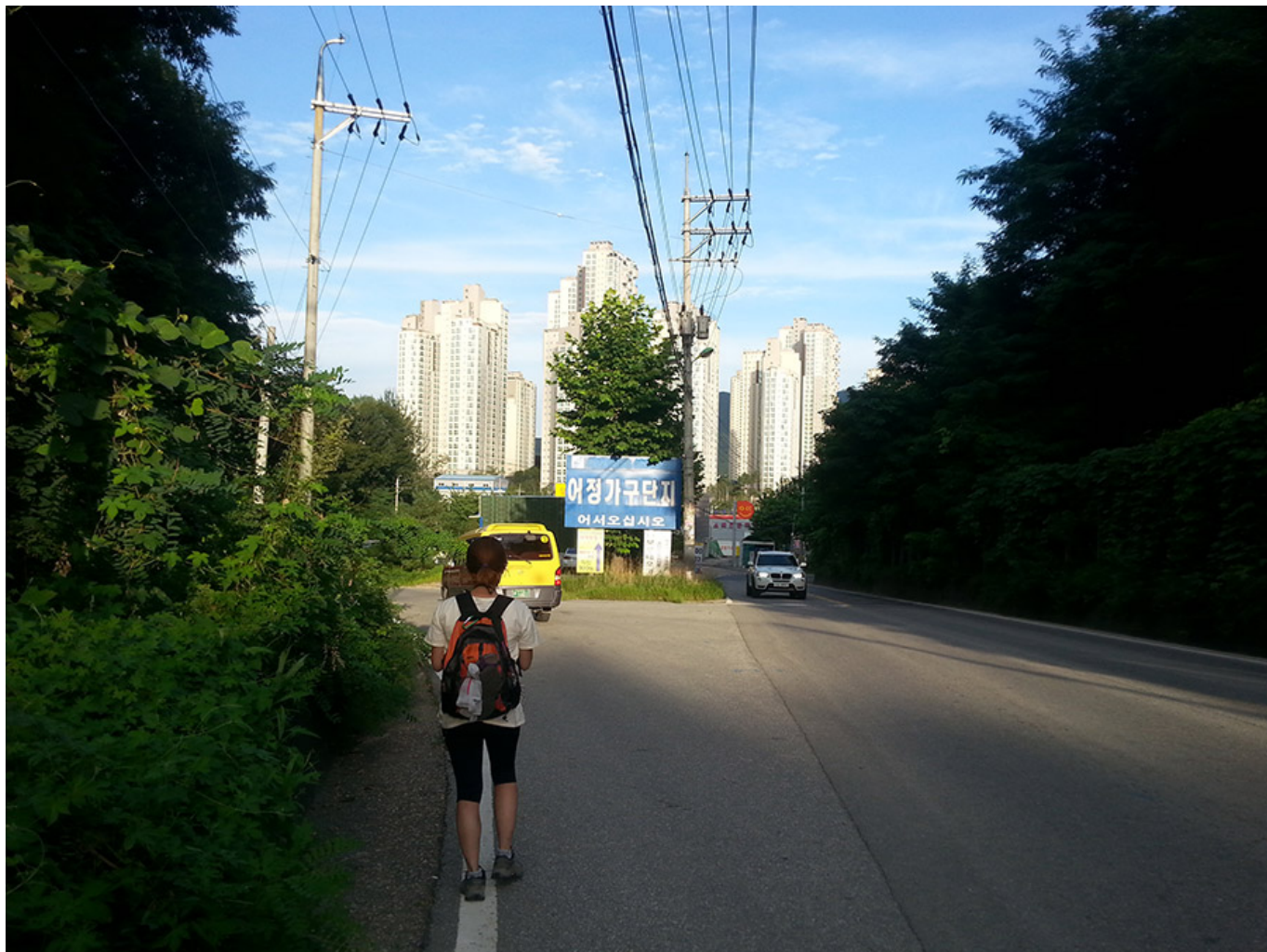
2016-2017 年， 2016 年



2014 (2014X2014), 2014, 4.9 年, 360 年, 2014



00,00,00 ,0 00 0-0 00, 000000000-0000-000-00000 000000 00, 100
00, 2015



○○ ○○-○(0km)-○○○(88km) ○○ ○ ○○○, 2013



여자4: 있잖아 근데, 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고, 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았대. 남편이 죽었나봐.
여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
(오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
60대 등산객 여성들 여러명
지나는 사람들

무대
청계산 등산로 입구 청계 섬터
구름낀 날씨, 바람 조금
#2
팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.

등장인물
여자 20대 초반 둘
지나는 사람들

무대
백암리
한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
시골 마을 가운데.
택시를 기다리는 두 여자.

붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시.
화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).

□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013

0000 000 00 000 000 0000 0000 000 000 000 0000. 000 00 000 00
 000 000 0000 0, 000 00, 0000.

□□□□ □□ '□□□□ □□'

[illegible]

□ □ □ □ ' □ □ □ □ □ □ □ ' □ □ □ □

[illegible]

↳ □□□□□□□ '□□ □□' □□□□□

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

L → “□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □”

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□□□□ □□' □□□□ □□□□!

[illegible]

በጥቅምት 8፣ 26 እና 5፣ 30 ቀን በተከሰቱ የወር ጉልበት መውለድ ‘የጋራ ዓመት’ የጊዜ ሰነድ ነው።

↳ 

□□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□

በሰኞ በከተማው 8 ሺ 3 መቶ የሰው ሕይወት ሞት ተመዝግቧል፡፡

<□□□□□□>

[illegible]

□□□□ □□□□ □□□□□□ '□□□□ □□□□ □□□□(ITRC □□□□)'□ □□□□□ □□□.

ITRC 韓國 韓國 韓國 韓國, 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國.

韓國韓國 韓國 韓國, 韓國 韓國 韓國 VR 韓國韓國 韓國

韓國 韓國 韓國 韓國(VR) 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 VR 韓國韓國 <韓國 VR> 8 4 韓國 韓國.

5 韓國韓國 in – Film ‘韓國韓國’ 韓國韓國

韓國韓國韓國(韓國 韓國) 韓國 18~20 韓國 韓國韓國韓國 ‘5 韓國韓國 in-Film 2017 韓國韓國’ 韓國.

<韓國 韓國>

韓國 韓國 韓國韓國... 韓國韓國 韓國 韓國

韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國.

韓國 3 韓國 韓國 韓國韓國.

韓國韓國韓國 韓國, 2019 韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國

2017 韓國韓國 10 13~14 韓國韓國韓國 韓國

韓國韓國韓國 10 13 韓國 14 韓國韓國韓國 <2017 韓國韓國韓國> 韓國韓國 韓國.

16 韓國 韓國 韓國韓國 韓國

‘2017 韓國 韓國 韓國’ 16 韓國 10 30 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國, 韓國韓國 韓國韓國 韓國.

韓國 韓國韓國 韓國韓國 ‘韓國韓國 韓國韓國’

韓國 9 5 韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國.

2017 韓國韓國韓國韓國 2 韓國 韓國 韓國

韓國韓國韓國韓國 韓國韓國韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國.

2017 韓國韓國韓國 31 2

韓國韓國韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國 31-2

韓國: 2017. 10. 10

韓國韓國韓國 韓國韓國 韓國 韓國 韓國 韓國 韓國韓國 韓國韓國 韓國韓國.

〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇.
 〇〇 : 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 032-455-7136

〇〇〇

〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇
 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇(witchcraft)
 〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇.
 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 2017〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇 40〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇
 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.



白馬 森林, 油畫 布, 91×91cm, 2016



白馬と少女の森, 油彩 130×162cm, 2016



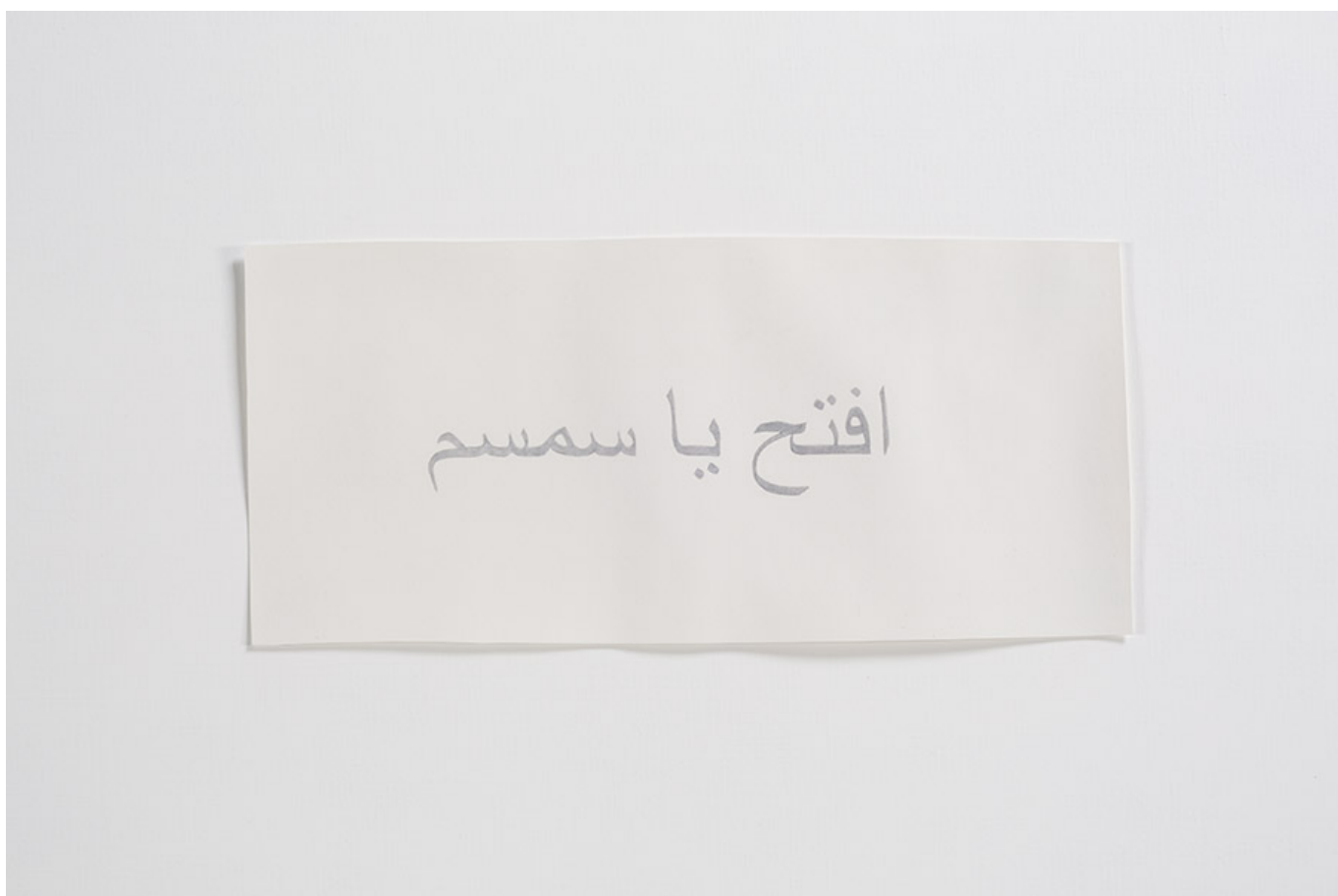
森林 Ⅱ, 油彩 Ⅱ, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，油彩 布，130×97cm，2016



محمود محمد، محمد محمد، 194×390cm، 2016



محمد محمد، محمد محمد محمد، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 나무 조각, 나무, 나무, 2016



□ □□ □□, □□□ □□ □□□□□ □□ □□□, 14×15cm, 2016

□□□□



“□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□” -□□□□ <□□> □□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□ □□, □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□ □ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□.

□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□. ‘□□□□’□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □□ □ □□□ □□□ ‘□□’□ □ □ □□□ □□□□.

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ ‘□□□’□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□□ ‘(□□□□□) □□ □□□ □□□□ □’ ‘□□□□□□□ □□□□□ □’□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ ‘□□□□ □□□□’, □ ‘□□□□ □□’ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ ‘□□□□□ □□□□’ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

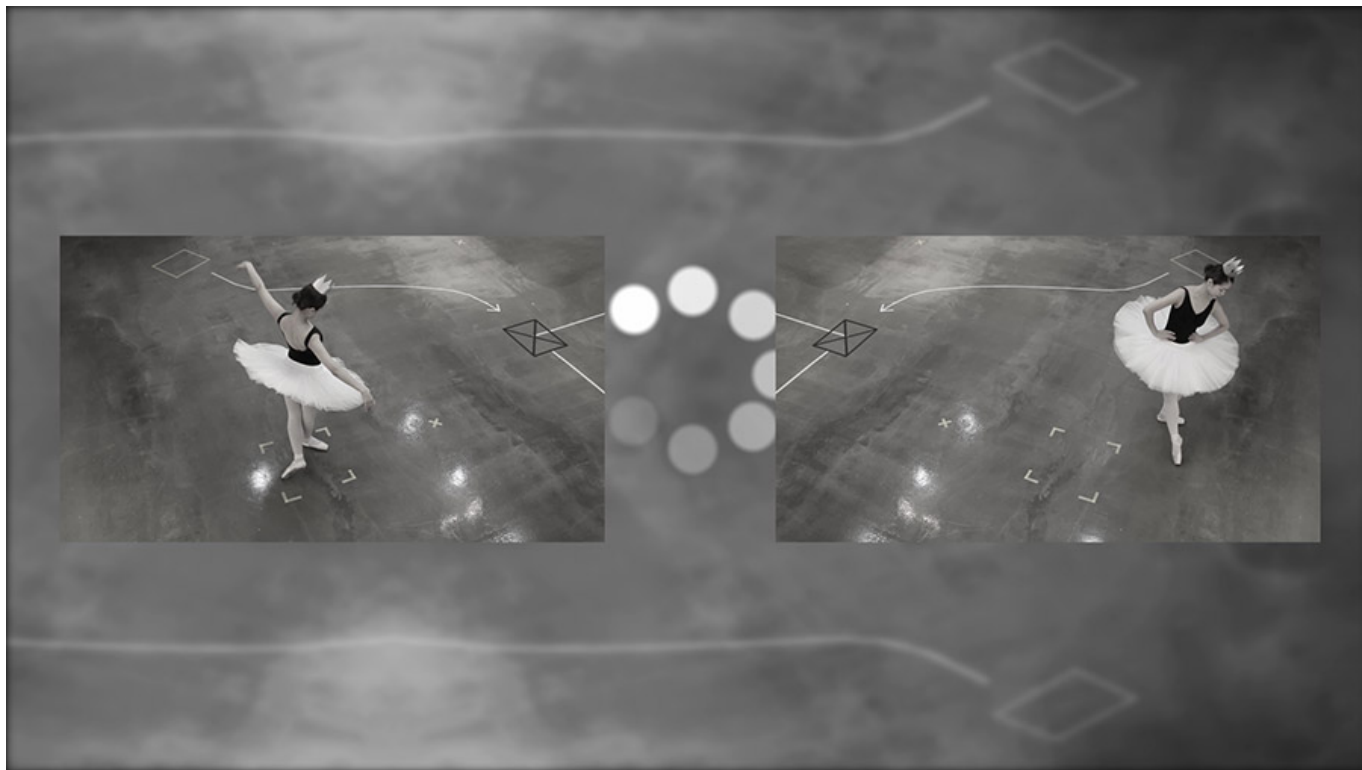


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, 〇〇〇〇〇〇, 〇〇, 2017

Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

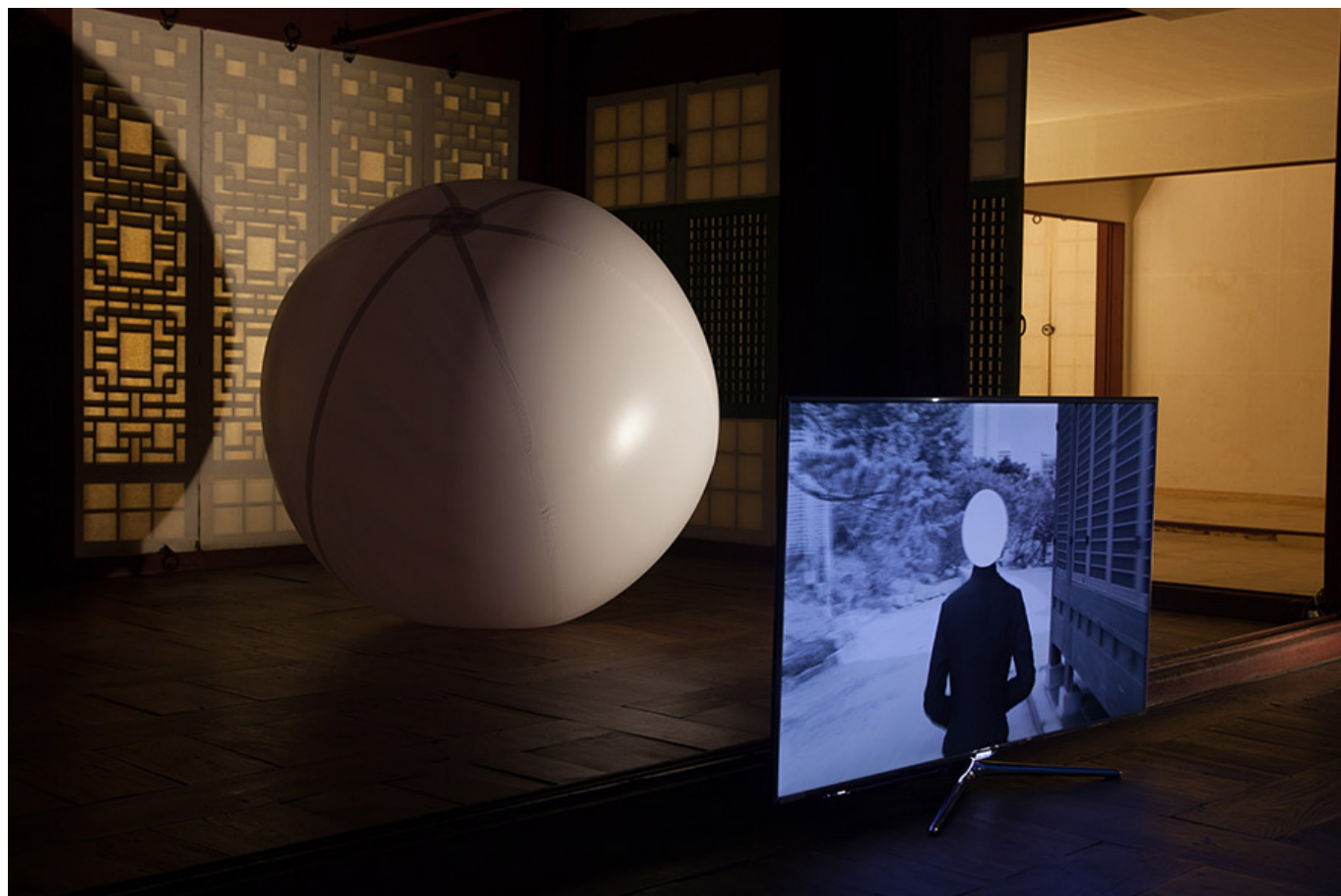


2016, 2016, 11,

2016

11 11 11 11 11 11 11 11 11. 11 11 11 11 11 11 11

이것은 나의 작품이다. 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나의 삶이 어떻게 흘러갔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지(이것이 나의 삶이다) 나의 삶/나의 삶/나의 삶 나의 삶에 대한 이야기로, 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지. 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지. 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지. 이 작품은 나의 삶에 대한 이야기로, 나는 어떻게 살아왔는지, 그리고 나는 어떻게 살아왔는지. (이것이 나의 삶이다)



나의 삶에 대한 이야기, 2016, 비디오(5분), 2016



아이디어, 30, 2015



아이디어, 16, 2013

아이디어, 16, 2013

□□□ □ □□ □□□, □□□□□



□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □ □□□. □ □□□ □ □ 2□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□ □ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □ □□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□. □□□ □ □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□□(1912) □ □□□□□□□(1913) □ □□□□ □□ SF□□□□ □□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□,



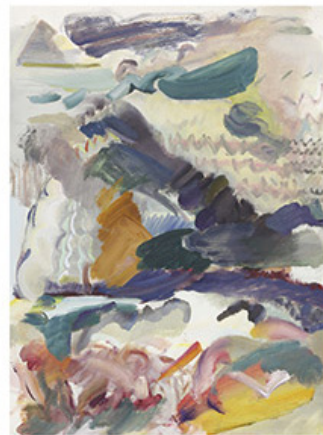
The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<Kreisraum 11 11 11.> 1111, Kreisraum, Osterburg, 11, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016

□□ □□□□ ... '4□□ □□'

[illegible][illegible] $\langle \square \square \cdot \square \square \rangle$ [illegible]

□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□.

<□□ □□>

[illegible]

000 0000 00 00 00000 000 000 0 00000 00 00000 000 000 00000 00
 0 000 0000 700 00 000 000 00 000 0000(0), 00(0) 00 0000.

□□□□ □□□□□□□□ □□ 3 “□□□□ □□□□□□”

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□
□ □□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ?

□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□.



□□□□ □□, □□·□□□□ □□ □□ □□□□

[illegible]

00000000 10 (00000000 00) 00 0000 00000 000 000000 700 (0000
 00 00) 0000. 0 000 00 000 0000 000 00000000 0000 00 0000 000 0

[illegible]