

2018년 인문학 논문제목 (1차) <콜로키움>





2018년 인천문화재단
문화정책 논문공모전 시상식
IFC 인천문화재단

















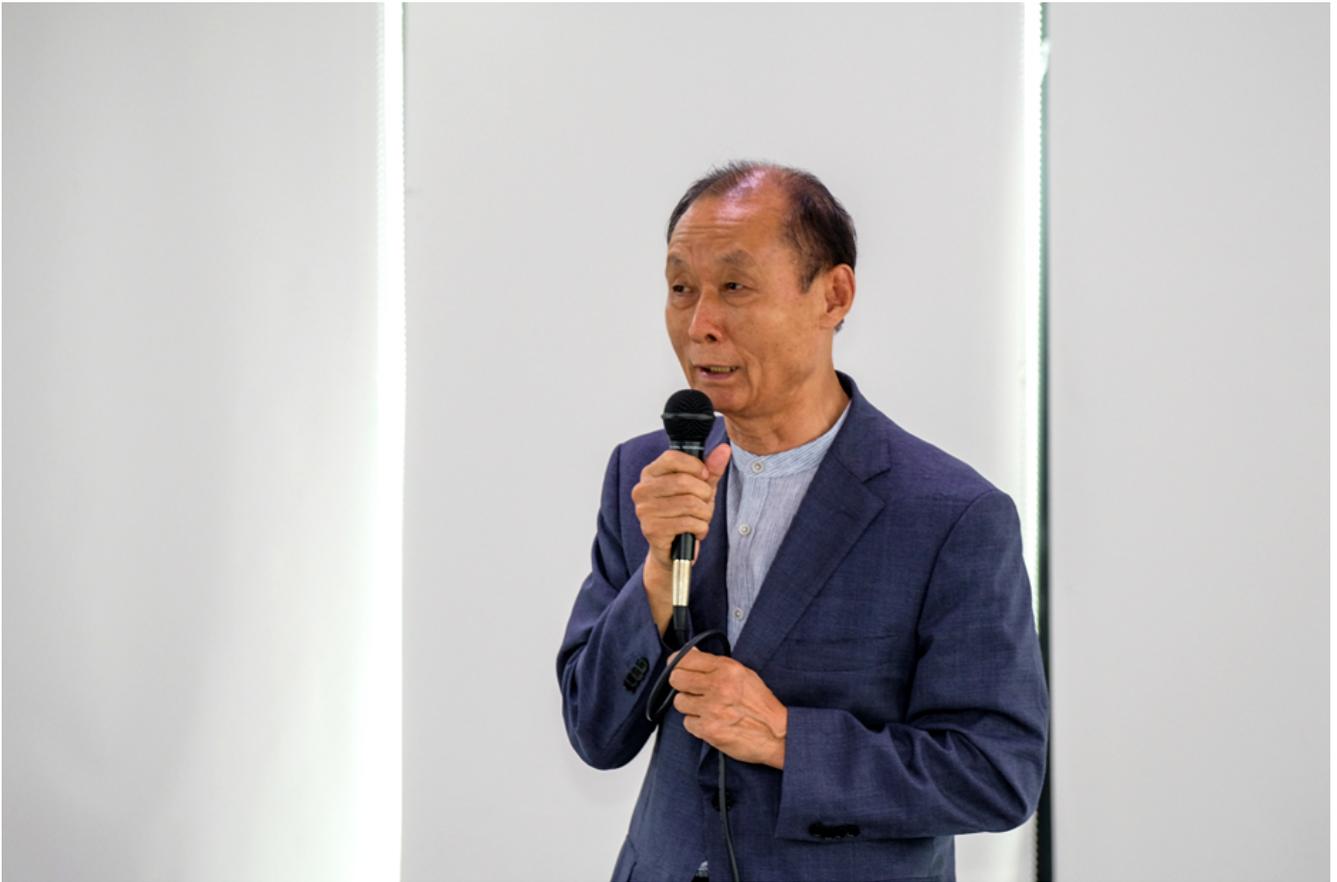
1. 서론

- 2014년 제정된 지역문화진흥법에는 지역에서 문화예술 프로그램을 기획/실행하는 지역 문화예술전문인의 양성에 대한 법규가 존재함
- 지역 문화전문인력: 지역문화의 기획, 개발, 평가 등의 업무를 수행할 수 있는 지식과 능력을 갖춘 사람
- 지역 문화전문인력의 전문성과 필수 역량에 대한 이론적, 정책적 논의 부족
- 인천의 '지역적 특수성'을 반영한 인천 문화예술전문인력 양성 수립 필요
- 무엇보다의 문화매개자 개념: 창작자와 대중 사이의 중개 역할을 수행하고 사회 내에 전달된 문화의 의미와 가치 생산을 지원하며 문화의 유통과 수요생산의 기구 역할을 하는 것
- 논문의 방향: 인천의 문화적 특성에 필요한 문화 매개의 유형 도출











□□ : 2018.08.9.(□)□□ □□ 2□

□□ : □□□□□□ 3□

□□/□□ : □□□□□□

2018 □□□□□□□□ □□□□□□□ □·□□ □□□
□<□□□X□□□□ □□□□□>































日期：2018.8.11.(日)下午 2时, 共 50

分钟：在音乐厅 C 厅 100

号/座：10000, 100000, 1000000

2018 □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ '□□□□ 0□0□0□'

□□□ □□□
2018. 8. 4~8. 31
@□□□□□□□ □□□□□□(□□□□)
□□. □□□□□ □□□

□□ □□□□ □□...<□□ □□□□□□□□□ □□□□>
□□□□

4□ □□□□□ □□□ □□
□□ □□□ □□ □□□ □□
□□ 15□ □□□ □□ □□ □□

인천 지역문화전문인력양성과정 기획 발표

2018.08.09.(목) 19:30
한국근대문학관 3층

화통축제

김영남, 노지훈, 박종경,
오흥선, 장은주, 조아라
_김준영 멘토(빙고믹스 대표)

여기가 인천이다! 북성포구편

이학정, 최등영, 최연순
_윤종연 멘토(극단몸풀 대표)

문화섬, 제물포

김주덕, 단진성, 송한결,
안수민, 안해숙, 원정희, 유정훈
_최광운 멘토(천안청년들 대표)

쉼, 틈

김경민, 김다솔, 김지연,
이정민, 민지연, 차민욱, 최진아
_주성진 멘토(문화용역 대표)

윤성진 총괄멘토((주)한국문화기획학교 상임이사)

문의 인천문화재단 정책연구팀(032-455-7134)

□□ : □□□□ □□□

□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ 9□ □□□□□□□□□□ □□□

‘모든 참가자들이 안전을 확보’를 4주 동안 진행 예정.

프로그램은 총 4주 동안 진행되며, 매주 2회 진행되며, 4주 동안 총 8회 진행될 예정이다. 프로그램은 4주 동안 진행되며, 매주 안전을 확보하는 데 중점을 두고, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다. 또한, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는 데 중점을 두고, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다.



모든 : 안전을 확보

모든 참가자들이 ‘안전’을 확보하는 데 중점을 두고, “모든 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다, 또한, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는 데 중점을 두고, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다.”를 강조한다. 또한, “모든 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다, 또한, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는 데 중점을 두고, 참가자들이 안전을 확보할 수 있도록 돕는다.”를 강조한다.



00 : 0000 000

'0000'의 000 00000 000 00 000 000 00. 000 0000 0000 000 000 000
0 000 000000 000000 00000 0000 000 000 000 00000 00000 000 000. 00
00 000 000000 000 00 00 000 000 0000000 '0000'의 0000 0000 000.



00 : 0000 000

0 00 000 00 00 ‘0000 0000! 00000’0000 00 00 0000 00000 0000. 0 0
 0 00 “0000 0000 000000 000000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 000000
 00 0000. 0000000 0000 0000, 000000 00 000000 00 000000 000000 0000 00
 0000 0 00 0000 00000 0000”0 000000 000000 0000 00000.



00 : 0000 0000

00 0 000 00000 0000 0000 00000 0000 00000 00 00 00000000 000 00
0 000 00 000 0000. 00 0 000000 0000 000000 00000. 000000 000000 00000
0000 000000000 000000 00 0 00 000000 0000 000000.



00 : 0000 000

00 00 0000 00 000 00 0000 00 0 00 0000 '0, 0'0 0000 0000. 0 00 00 "0000 0000 00 00 000 0 0 00 00000 0000. 00000000 0000 0000 00 000 000 0000 0000 00 0 00 000000 00000"0 000.

00 '0, 0'000 0000 0000 000 0 0 000 000 0000 0000. 0000 000 000 00 0000, 000000, 00 00 000 00 0000 00 00 000 00 0 0000 0000. 00 0 0 00000000 0 0000 0000 00 000000.



00 : 0000 000

'000, 000'00 000 000 00 "000000 00 000 0000 0 000 000 00000 00
0 000 000 00 000. 0 000 00 0000000 00 00000 000 00000 00000 000000
000 000000 00"0 000000 00000 00 0000 00000 0000. 00000 "0000000 000 00
00 00000 000 00000 0000000 0000 00000. 000 000000 00000000 0000 000 000
00 000 000 00 000000 0000 0000 00 00000"0 00000 0000 00000.
00000 '000, 000'0 000 000000 00 000 000000 0000 00 00000 000 000000.
00 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000000 00000 0000.

00 00000000 00000 "00000 0000000 00000 000000 00 0000000. 00 0000 00 0000
000000 000000 00000 0000 000 00 0 0000000 00 0000 00000"0 0000 0000 00000 0000.
00 0 0000 00 00 0000 00 00000 00 000000 00 1500 00000 00 00000.

0000 00000 00
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

00 0000000 00

0000 00 00 <00000 0000 00>

0000000000 00000 000000000000 0000 00000 00 00 <00000 0000 00>0000 1000 0
0 00 0000 0000000 00000 0000 000, 00000. 00000 00 0000 0000 0000 0000, 0000
00000 00000 0000 00000 0000 0000.

20180 80 8000 100 17000 00 00000 00000 00 0000 00 00 0000000000 0000
0, 0000 00 0000 0000000000 0000 0000000 0 0000 00000 00000 00 0000 00 0000
0 0000.

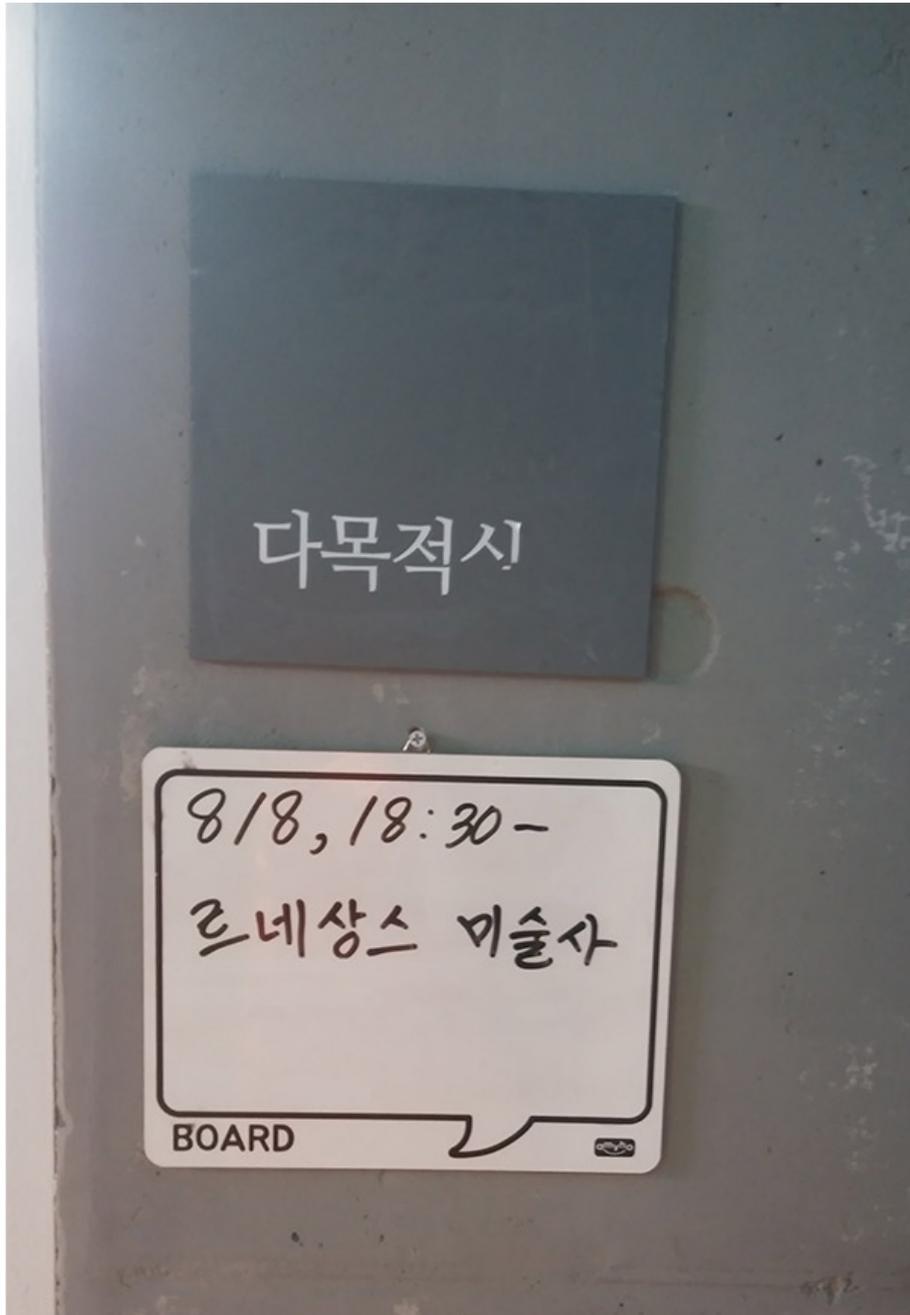


한글서체문화원, 이수경 '태문, 풍에서' ©한글서체문화원

“당신은 나의 눈 속에 가끔 달이 뜰 때도 있었다. 여름은 연인의 집에 들르느라 서두르던 태양처럼 짝았다. 당신이 있던 그 봄 가을 겨울, 당신과 나는 한 번도 노래를 한 적이 없다. 우리의 계절은 여름이었다.”

-이수경 '태문' 중에서-

이수경, '태문, 풍에서' 중에서, '당신은 나의 눈 속에 가끔 달이 뜰 때도 있었다. 여름은 연인의 집에 들르느라 서두르던 태양처럼 짝았다. 당신이 있던 그 봄 가을 겨울, 당신과 나는 한 번도 노래를 한 적이 없다. 우리의 계절은 여름이었다.' 중에서 인용된 문장입니다.



© 2014 by the author

이 글은 2014년 8월 8일 오후 6시 30분, 서울대학교 미술대학 미술사학과에서 열린 '르네상스 미술사' 수업의 기록입니다. 이 수업은 15세기부터 17세기까지의 유럽 미술사, 특히 르네상스 시대를 다룹니다. 이 수업은 15세기부터 17세기까지의 유럽 미술사, 특히 르네상스 시대를 다룹니다. 이 수업은 15세기부터 17세기까지의 유럽 미술사, 특히 르네상스 시대를 다룹니다.

이 글은 15페이지 분량의 수업 기록입니다. 이 글은 15페이지 분량의 수업 기록입니다.

□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □
□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□.

르네상스 미술사 탐험

인문학이 있는 저녁

2018년 8월 8일 ~ 10월 17일

(매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강접수

2018년 7월 29일 ~ 8월 6일

이메일접수 gangjwa01@naver.com으로 전화번호와 이름을 보내주세요

수강료

무료

장소

한국근대문학관 3층 강의실

문의

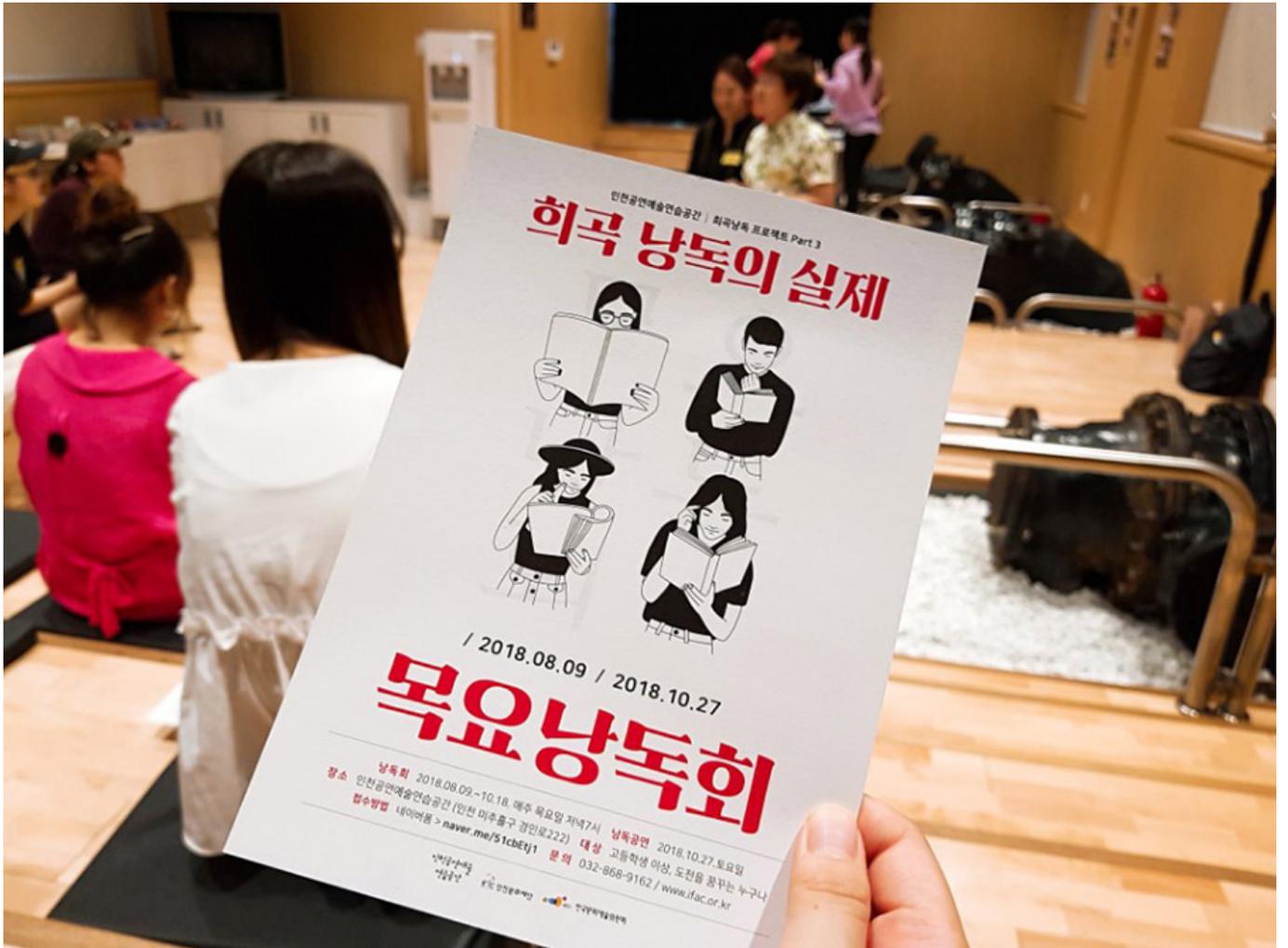
032) 773-3804

프로그램 일정 및 내용

| 회차 | 내용 | 강사 | 날짜 |
|----|--|------------|--------|
| 1 | 르네상스 미술 어떻게 시작되었나? | 공주형(한신대) | 8. 8 |
| 2 | 르네상스와 근대의 탄생 | 남종국(이화여대) | 8. 22 |
| 3 | 신(神)을 벗어나 인간의 눈으로 세상을 품다 (중세시대 미술에서 르네상스 미술로의 이행) | 김문정(인하대) | 8. 29 |
| 4 | 초기 르네상스(메디치家와 미술가) | 채은영(임시공간) | 9. 5 |
| 5 | 전성기 르네상스 미술 1(화가와 조각가의 탄생) | 변청자(경기대) | 9. 12 |
| 6 | 전성기 르네상스 미술 2(르네상스를 빛낸 예술가들) | 황석권(월간미술) | 9. 19 |
| 7 | 북유럽 르네상스 미술(종교개혁 시대의 미술사) | 김진희(미술평론가) | 10. 10 |
| 8 | 예술사로 보는 이데올로기 패러다임 전환 | 김상원(인하대) | 10. 17 |

인천공연예술연습공간





00 000 00 - <000000>

8 9 10 27 00 000 00 7 000 000 <000000> 000 000 00 0000 00 000000, 00 00 0000 000 000 000000 '00 000 0 00 000 00 000000 00' (00000 000000 00 00 00 00 000 00 000 000000). 000 000000 000 0 00000 0 000000 000. 00 000 00 0 00 00000 000000, 00 0 000 000 0 0 00 000 000 00. 00 00000 <000000> 000 00000 000 00000 000 000.

000000 00 00000 000000 000 00 20 000 00000 000 00000 00 0 00 00000000 000000. 00000 LAS 00000 00000 '000' 00 0 00 00000 '000' 000 00 00000000 0000 00000 00 000. 0000 00 000 000000 0000 000000000 0000 0000000 000 00 0 00000 0000 00000000 000000 '00' 00 000 000 00000 0000 000000 00000. 00000 00000000 00000 000 00 00000 0000 00000 0000 00000000 0000.





00 0 00 '0000'

000 00 000 000 00 0000 00 0000 00 0000 00 0000 00 000000
0000 0000. 0000000 0000000. 0000 0000 000000 0000 00 '0000'0 '0000'0
0000 00 000000. 00 0000 00000 00 0000 00000 00000 0000 00 00 00000 0000
00 00000000 0000 00000. 00000000 000000 0000 0000000 00 0000 00 00000. '00
0'00 00 0000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 00
00000 000000 00 00000 00000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000.

000000 00000 000000 00 '0000'00. 0000 00 0000 400 000000, 00 0 000 0
0 00000, 0000 0000 0000 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 00 0000 00000 00
0 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 000000 00000 00000 0000 00000
00000 00000 00000 0000 00000 0 00 0000 000000 0000 00000. 0000 00000 0 40
0 0000 00 00000000 00000000 00000 00 0000000 00 00 00000. 00 0000 00 00
00 00 0000 000000, 00 00 0000 00 0000 0 0 0000. 0000 000 00 00 00000 0
00000 00 0 00000 00000 0000 0000, 00000 0000 0000 00000 0 00 00 0000 '0'
00 00 00000. '00000'0 00 00 00 00000000 00000 0000 00 00000. 00 00 00



이 프로젝트, 서울 송도국제도시(Seongdo International City)의 아레나 스테이지(Arena Stage)는 현대적이고 혁신적인 디자인을 선보이며, 다양한 문화 공연과 이벤트를 위한 공간으로 조성되었습니다. 이 스테이지는 송도국제도시의 랜드마크로 자리매김할 것으로 기대되며, 지역 주민과 방문객 모두에게 즐거운 경험을 선사할 것입니다. 또한, 이 스테이지는 송도국제도시의 문화 예술 분위기를 한층 높일 것으로 기대되며, 지역 경제 활성화에도 기여할 것으로 기대됩니다.

이 프로젝트/ 서울 송도국제도시 3.0 프로젝트, 서울

이 프로젝트는 현대적이고 혁신적인 디자인을 선보이며, 다양한 문화 공연과 이벤트를 위한 공간으로 조성되었습니다. 이 스테이지는 송도국제도시의 랜드마크로 자리매김할 것으로 기대되며, 지역 주민과 방문객 모두에게 즐거운 경험을 선사할 것입니다. 또한, 이 스테이지는 송도국제도시의 문화 예술 분위기를 한층 높일 것으로 기대되며, 지역 경제 활성화에도 기여할 것으로 기대됩니다.



2010년도 작은 미술관 조성 운영사업 (문화체육관광부 주최, 한국문화예술위원회 주관, 국민체육진흥공단 후원)을 통해 만들어진 미술관입니다.
 우리미술관은 인천문화재단과 인천광역시 동구청이 함께 운영하는 우리 마을의 공공문화시설입니다.
 우리미술관은 다양한 전시와 문화예술 교육프로그램을 통해 인연의 지평성과 예술성을 갖춘, 모두에게 열려있는 생활형으로서의 미술관을 지향합니다.

2018. 7. 18 ~ 8. 10
냥이와 함께
 우리미술관 기획전
 문의: 032-764-7664

냥이와 함께

그림이란
재현을 넘어 감정의 이입과 표출,
또한 작가의 모든 잠재되어 있는
감성과 무의식의 복합적 요소가
작업 안에 응축되어 녹아나올수 밖에 없는 것이다.

작가가 고양이를 소재로 선택한 이유는
무엇보다도 그들이 너무나도 매력적인 존재이며
또한 사람들이 만들어낸 부정적 이미지로 인해
여린 생명들이 그동안 알게 모르게
폭력아래 희생되어 왔던 것에 대한 반증으로써
좀 더 친숙하고 사랑받아 마땅한 아름다운 생명체로서의
사람들 마음속에 모든 생명은 인간과 동일한
존엄을 갖고 있다는 메시지를 기본으로 하고 있다.

만석동 우리네 삶속에 함께 살아가는
고양이들을 소재로하여
조금은 고단했던 어제와 오늘 보다는
밝은 내일을 희망하고자 했다.



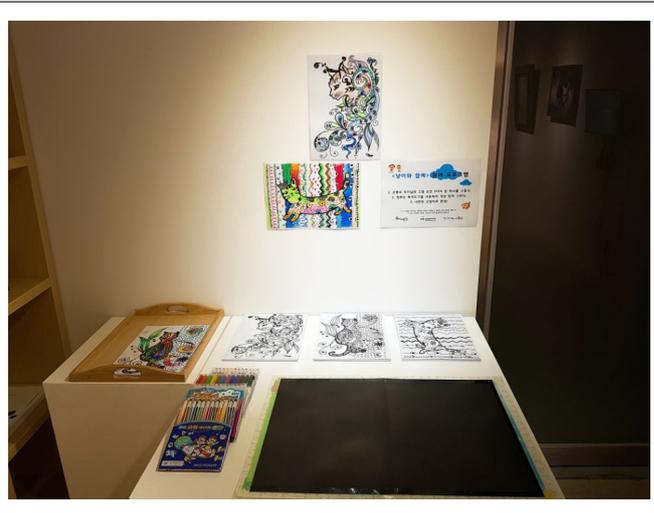
작가 오 현 주

□□□□□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□ □. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ '□□□□
□'□ □□. '□□□'□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ '□□□□□□'□ □□
□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□□ □□ □ □□□ □□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□,
□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □ □□□□□ □□
□ □□□ □□ □□□ □□. 7□ 18□□□□ 8□ 10□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ '□□□□ □□'
□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.



0000 0000 000 000 '00', 000 '00'00 00. 0 0 000 000 00 0000. 00
 00 00 00000 0000 00 0000 0000 00 000 000 0000 000. '000 00' 00
 00 000 000 00 000 000 000 000 000000 000000 000 000 00 000 000
 0 0000 000. 00 000 000 000 000 00000000 0000 00 000 000 00 0000.
 000 0000 000 000 000 000 000 0000 000000 000, 00000 000 00 000
 000 000 000 000 000 0000 000. 000 000 00 00 00000.

이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.



이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.

이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.
 이 공간은 어린이들이 자유롭게 책을 읽고, 그림을 그릴 수 있는 곳입니다.
 다양한 연령대의 어린이들이 이 공간에서 다양한 활동을 하고 있습니다.



“00 00000 0000 00” 0000 0000 0000
0000 0 00 0

0000 00000 00 <00000>
0000 4~600 00 000000
0000 000 00



00 : 0000 000

00000 000 0000000 00000? 00 00 000 000000 0000 000000 0000.

00 70 00 00000 000000 000 000 0000 00 <00000>0 000. 0000 4~600
0000 0 00 00000 0 000 00 0000 0000 00 000 00000 0000 00 00
000.





00 : 0000 000

00 70 280 000 00000 00000 000 000 0000 00 00 000 000 000 00 00
00 000 000. 00000 000 000 0 0 000 00000 0000 00 00 000 00 00000 00
0 000. 0000 000 000 000000 0000 000 00 000000 00000.
0000 000 00 000 000 00 000 000 0 000 00 000 000 00000 0000, 000 0
0 00 000 00000 00000 00000 00000.



00 : 0000 000

00 000 000 “00 00 000 000 00 00000 000 000 0 000 00. 000 00000
000 00 00000 000 00 00 00000”0 000 00000 00000.
000 000000 000 000 00 000 “0 000 000 00000 00 000 000000 000 000
0 000 00 000 00 00 0000”0 000. 00 “00 00 000 000 000 00 000 000
0 00 0000 000 00000. 000 00 000000 00000 00000 000000000 00 0 00
00 00 000 00”0 00000 000000 00.

0000 00000 00
blog.naver.com/marinboy58
marinboy58@naver.com

2018 □□□ □□□ <□□□ □□>

2018□ 07□ 27□~29□
□□□ □□ 7□/□,□□□ □□ 1□, 4□
@□□□□□□□ □□ □□□

□□/□□ □□□□□□□□□□
□□ □□□□□□, □□□□□□□□

□□. □□□□□ □□□

□□. □□□□□ □□□