

□□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□□□□

| 인천음악플랫폼 시민대상 기획프로그램 |

개항장에서 음악여행 의미만.

인천음악플랫폼 음악여행

[공연]
10월 13일 (토)
오후 3시
인천, 개항도시만의
음악문화를 찾아서
송현민 음악평론가

[공연]
10월 20일 (토)
오후 3시
잊혀진 근대 한국 걸그룹의
조상들을 찾아 떠나는
음악 여행
최규성 대중문화평론가

[공연]
11월 17일 (토)
오후 3시
장광팔의 잠깐만요!
장광팔 만담보존회장

[공연]
12월 1일 (토)
오후 3시
미드나잇 in 인천 '감격시대'
예술숏 X 국악평론가 유종강

주최/주관 인천문화재단
INCHEON FOUNDATION FOR CULTURE

문의 : 인천문화재단 개항창플랫폼팀 032-455-7179

□□□□□□(□□□□ : □□□) □□□□□□□□ □□□□ □□□□ <□□ □□, □□□□□□ □□□> □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □ 4□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□□

1920년대 1960년 사이에 있었던 이 전쟁은, 한반도 전체에 이르기까지
많은 사람들이 이 전쟁을 잊지 않을 것이다.

10 13 000000 0000 <00, 0000000 000000 000> 00 000 0000 000. 000 000 000 000 0000 0000, 00 000 0000000 00 000 000 000000 000 0000 00. 000 00 000 000000000 000 000 00000 0000, 000 000 000000 00 000 000000 000 00, 000 00 0000.

10 20 0000000 0000 00 00 000000 000 - 000 0000 000 00 0000 00
000 0000 <000 00 00 0000 0000 00 000 00 00> 0000 0000. 1920000
0 19600000 000 0000000 000 000000 '0000 000'0 000 000 00 000 00
000 000 00 000 0000. 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 0000.

☐☐☐☐☐☐ (032-455-7179)

[00 2] 0630 000000 <AI00, 0000 0000 00>

18. 10. 18. 목 14:00 인천아트플랫폼 C동 2층

기술의 예술 기술 너머의 예술

AI 인공지능 시대 예술의 변화와 대응

2018년도 인천문화재단 목요문화포럼은 지역 문화예술정책과 관련하여 모두 함께 의견을 나눌 수 있는 열린 장으로 마련하고자 합니다. 그 세 번째, 제63회 목요문화포럼은 최근 빠르게 발전하고 있는 4차 산업 기술에 따른 예술의 변화에 대해 다루고자 <기술의 예술, 기술 너머의 예술 - AI시대 예술의 변화>라는 주제로 기획했습니다. 관련 전문가와 시민이 함께 하는 자리인 만큼 관심 있는 분들의 많은 참석 부탁드립니다.

사 회 | 유원준 [더 미디어 대표]

현장접수 | 현장접수 가능

발 제 | 여운승 [이화여자대학교 예술과학융합연구소장]
유진상 [계원예술대학교 융합예술과 교수]

사전신청 | 이름·연락처·소속을 기재 후
전자우편 [hyena@ifac.or.kr] 접수

지정토론 | 오창근 [작가, 서강대학교 겸임교수]
변지훈 [작가]

문 의 | 인천문화재단
정책연구팀 032-455-7134

(주)인천문화재단(대표 유원준)은 제63회 목요문화포럼 10월 18일(목) 오후 2시에 개최합니다. 포럼은 2008년 '포럼'을 통해 지역 문화 예술 정책 관련 이슈를 논의하고, 인천문화재단의 정책 방향을 제시하는 자리입니다. 이번 포럼에서는 <기술의 예술, 기술 너머의 예술>을 주제로 인공지능 C시대의 예술을 다룹니다.

이번 포럼은 유원준 대표가 사회를 맡고, 여운승 연구소장과 유진상 교수가 4차 산업 기술에 따른 예술의 변화에 대해 발표하고, 오창근 작가와 변지훈 작가가 지정토론을 진행합니다. 또한, 현장접수 및 사전신청을 통해 많은 분들의 참여를 기대합니다. 관심 있는 분들의 많은 참석을 부탁드립니다.

[illegible]

☎ ☎63☎ ☎☎☎☎☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎ ☎☎ ☎☎ ☎☎☎☎☎☎
☎(www.ifac.or.kr)☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎☎(032-455-7134)☎ ☎☎☎☎ ☎☎☎☎☎☎
☎ ☎☎.

☐☐☐☐☐ (032-455-7134)

[例 3] 已知 $\vec{a} = (1, 2, 3)$ ， $\vec{b} = (2, 1, 1)$ ，求 $\vec{a}$ 在 $\vec{b}$ 上的投影。

[00 4] 000000 0000 00 <Sing along 00!>

2018
10.18 ~ 11.8

매주 목요일 | 12:00~13:00

인천음악플랫폼 1F 음악홀

전석환 원로음악가 70년대 '다함께 노래 부르기'의 선구자

10/18

I — 〈인천을 노래하자〉

10/25

II — 〈바다를 노래하자〉

11/01

III — 〈자연을 노래하자〉

11/08

IV — 〈미래를 노래하자〉

**Sing
along**

인천

IFSC 인천문화재단

문의 032.455.7179

[illegible]

1960~1970년대 ‘노래-노래(Sing along)’는 사람들이 함께 노래를 부를 수 있는, 모두가
 참여할 수 있는 ‘노래’의 형태를 띠었다. 노래 ‘노래 Y’, ‘노래노래

휴식(recreation)이란, 70세 이상 노인들이 여가를 즐기고 건강을 증진하기 위하여 참여하는 다양한 활동을 말한다. 이는 노인(노년)의 신체적, 정신적, 사회적, 경제적, 문화적 욕구를 충족시키고 삶의 질을 향상시키는 데에 있다.

문의전화 (032-455-7179)

입니다.

[부록 1] 이 부록은 노인들의 여가 활동을 위한 것입니다. <노년층의 여가 생활>

TRIBOWL
ART
CLASS



TRIBOWL
LIVE
CLUB
라이브 클럽





대상 성인
일정 2018. 10. 6 ~ 27 12:00~14:00
(매주 토요일, 4회)
장소 트라이보울 3층 전시장
신청 트라이보울 홈페이지 www.tribowl.kr
문의 032-455-7186
수강료 1만원
주최·주관 인천광역시, 인천문화재단, 예술공간 트라이보울

[illegible]

☎☎☎☎☎ (032-455-7185)

[2] 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 <2018 〇〇〇〇〇〇〇〇〇>

인천개항장

INCHEON OPEN PORT ARTS FESTIVAL

예술축제

음악 연극 뮤지컬 현대무용 발레 퍼포먼스 전시 체험 아트마켓

국단 심년호 | 나승서&오미선 | 스칼리오페라단 | 인천콘서트청 | 타이피퍼먼스 아작 | 인천신무도연타
 뉴욕 니아림제일스 | 스트리트 건즈 | 고릴라 크루 | 원정제조개캐스트 | 인천국악원현악단 | 인천시타악반
 국단 이호 | 부왕울스트리벳드 | 국단 나무 | 코리아엑스텐스컴퍼니 | (-신모니터) | 알렉시(영광관5층주
 강하달림 | 전제덕밴드 | 김동환 | 비바벳츠 | 갤럭시 익스프레스 | 티에리 피아로 트러오 | Moon | 와컴바니

2018. 10. 12금 - 14일

인천아트플랫폼, 신포동

장소	아트플랫폼		신포동	
일시	아워우드	C동 공연장	A동 이우아당	다목적 홀
12(금)	18:00 ~ 21:00 클래식, 뮤지컬	-	19:30 전제덕 밴드 / Moon 외	20:00 비바벳츠
13(토)	14:00 ~ 20:00 재즈, 락, 스타일댄스	14:00 ~ 19:00 실내악, 무용	14:00 시인루대 & 비모이	20:00 김동환
14(일)	14:00 ~ 19:30 뮤지컬, 빅밴드, 무용	14:00 ~ 19:00 실내악, 무용	14:00 시인루대 & 밴드	20:00 강하달림

문의 032-455-7183, 7187

주최 인천광역시 주관 IFIC 인천문화재단 후원 인천광역시 문화재단

[illegible]

□□□ □□, □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□.

□2017 □□□ □□□□□□□ □□ 10□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ <□□□□ □□□□> □□□ □□□ □□□□ □□□□ 3□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ <□□ □□□□> □□ □□ □□□ □□□□ □□□ ‘□□ □□□ □□ □□’□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□.

□ □□□□ : 2018□ 9□ 10□(□) ~ 9□ 28□(□)

□ □□□□(9□ 24□)□ □□

□ □□□□ : 2018□ 9□ 13□ □□□, □□ 5□

□ □□□□ : □□ 11□ ~ □□ 6□

□ □□□□ : □□□□□□□ B□ □□□

□ □ □ □ : □□

□□□□□(032-760-1005)

[□□ 4] □□□□ □□□□□□□ <□□□□ □□ □□ □□>

인천문화재단 문화교육팀 (032-760-1097)

◎ 中国书画函授大学
N 北京函授站
北京函授站
北京函授站
北京函授站

나머지 상품에 대한 문의는
영리넷 고객센터로 문의하십시오.

A large graphic of the number 5064. The digits 50 are in blue, and the digits 64 are in orange. The numbers are rendered in a simple, outlined, sans-serif font.

- 〆 〆 〆 : 〆〆〆〆 〆〆〆〆〆〆 <〆〆〆 〆〆 〆〆 〆〆>
- 〆〆〆〆 : 2018〆 10〆 4〆(〆) ~ 12〆 22〆(〆)

- **대상** : 100명 이내 30(A), 70(B) / 13명 이내
- **장소** : 100명 이내 Cafe <100> (100000 100 16600 14-1 2)
- **기간** : 100
- **신청** : 2018 9 12() ~ 10 1() / 100 100
- **문의** : 100000 10000 (www.ifac.or.kr) 100 100
- **전화** : 100000 10000 032-760-1097

100000(032-760-1097)

100000.

[1] 100 100000 100 100 100. <100000 100 10000 100>

()100000()100 100) 10000 10000 10000000 100 100, 100, 10000 100 10000 100 10000.

8 100000 100000 100000 '100000 NIGHT()' 10000. 10000000 100 40

10月6日4時、東京の警視庁で、東京電力の代表者らが、福島第一原子力発電所の事故について、記者会見を開いた。東京電力の代表者は、事故の原因は、地震による原子炉の冷却システムが壊れたことであると説明した。また、事故の影響は、周辺地域に広がっている可能性があることも述べた。記者からは、事故の被害者への支援や、事故の調査に関する質問が寄せられた。東京電力は、事故の調査を進め、事故の原因を明らかにし、事故の被害を最小限に抑えることを目指している。

[illegible]

00 00.

(0)000000(0000:000)0 100 120(0)~140(0) 300 2018 0000000000 000 0. 0000000000 00 00 000 000 0000 000 00, 0000 000 00, 000 000 0000 00 0000000. 000000000 0000 000000 0000 000 00 000 0000 0000 00, 00, 00 00 00000000 00000000 00000000 000 0000.

000000 (032-455-7187)

[00 3] 00000000 2017 000 000000 : 000 <0000 0 000 000000 000>

인천아트플랫폼 2017 올해의 입주작가전
Incheon Art Platform Resident Artist Prize 2017



안상훈
AHN Sanghoon

모두와
Embrace
눈맞추어
the Uncertainty
축하하
네고
인사를

2018. 9.10. —
2018. 9.28.

오프닝 리셉션
2018. 9.13. 17:00

인천아트플랫폼 B동 전시장
Incheon Art Platform Gallery B

인천광역시 인천문화재단 후원

0000000(00000 000)00 0000 0000000000 '2017 000 000000'0 90 100(0)00 90 280(0)00 B0 000000 0000. 00 000000 90 130(0)000 0000, 0000 00 0 0000.

0000000000 00 000 00 000 000 0000 0000 000000 00 000000 000000 000, 0000 00, 00000000 00 00 000 000 000 000000 00.

02017 000 00000000 00 100 000000000 0000 000000 000 000 00000 <0000 0000> 000 000 00000 00000 300 00000 00 000 00000 <00 0000> 00 00 0

□□□ □□□□ □□□ ‘□□ □□□ □□ □□’□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□.

- □□□□ : 2018□ 9□ 10□(□) ~ 9□ 28□(□)
□ □□□□(9□ 24□)□ □□
- □□□□ : 2018□ 9□ 13□ □□□, □□ 5□
- □□□□ : □□ 11□ ~ □□ 6□
- □□□□ : □□□□□□□ B□ □□□
- □ □ □ : □□

□□□□□(032-760-1005)

□□□□□□.

[□□ 1] □□□ □□□□ □□□ □□□□ <2018 □□□□□ □□□□>

Summer+ Music + Island

2018

섬마을밴드 음악축제

2018. 8. 25.(토) 오후 6시 30분

대이작도 해양생태관 야외무대

대이작도

섬마을밴드 폴등
통기타동아리

영흥도

색소폰동호회

강화도

고려색소폰클럽
마리클래식기타양상블
울리울리합주단
샬롬밴드(덕신고)
The Band(교동중)

찬조출연

섬마을 올스타즈



주최 | 인천광역시 주관 | 인천문화재단 IFAC 문의 | 032)455-7187

()
8 25 ‘ ’ ‘
, - -
.

2017 年 1 月 1 日起，所有在境内销售的新能源汽车，其生产企业必须按照《新能源汽车生产企业及产品准入管理规定》的要求，向工业和信息化部申请新能源汽车生产资质。否则，不得生产和销售新能源汽车。

[illegible]

2000 年 10 月 1 日，JTBC 電視台成立，成為韓國第一家 24 小時廣播的電視台。JTBC 電視台成立後，韓國電視台開始進入有線電視時代，韓國電視台開始進入有線電視時代，韓國電視台開始進入有線電視時代。

- 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇
- － 〇〇〇〇: 2018.8.25.(日) 18:30~21:20
- － 〇〇〇〇: 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇

☐☐☐☐☐ (032-455-7187)

[附 2] 中国 2018 年 12 月 31 日

TRIBOWL J / A / L / L + FESTIVAL 2018

AUG 24 - 26, 2018

송도 트라이보울 실내공연장 및 외부광장

● 실내공연 ●

8.24.(Fri)

오웬
(O.WHEN)

8.25.(Sat)

조윤성 TRIO
허르처 베로니카 & 제만트 바린트
(Harcza Veronika & Gyémánt Bálint)
모과(Mogwaa) - Party Night Program

8.26.(Sun)

말로 밴드
쿠마파크
(KUMA PARK)

● 야외공연 ●

8.24.(Fri)

마더바이브
(MOTHERVIBES)

8.25.(Sat)

이상민
링크아트 무용단(LINKART)
발레노바(BALLETNOVA)

8.26.(Sun)

김바다
박종상 퀵텟
일레인

주최·주관



인천광역시



인천문화재단



예술공간 트라이보울

후원



인천도시역사관

በጣም ጣም ጣም ጣም ‘ጣምጣም(ጣ፡ (ጣ)ጣምጣም, ጣምጣ ጣም)’ጣም ጣምጣ **8ጣ 24**
ጣ(ጣ)ጣ 26ጣ(ጣ)ጣ 3ጣ ጣ <2018 ጣምጣም ጣ፡+(ጣጣ) ጣምጣ፡>ጣ ጣምጣ. ጣ፡ጣም
ጣም ጣም ጣም ጣምጣምጣ ጣምጣ ጣ ጣ ጣምጣ ጣምጣ ጣምጣ ጣም ጣ ጣም, ጣ ጣ
ጣም ጣምጣም ጣምጣ, ጣ ጣምጣም ጣ ጣ ጣምጣ ጣ ጣም ጣምጣ ጣ ጣምጣም ጣ ጣ
ጣምጣ ጣ ጣ ጣም ጣም ጣምጣ.

[illegible]

○ <2018 年 度 決算> 年

- 00 : 8 24~26
- 00 : 00 0000 000 0 0000
- 0000 : 0000 0000(0000→) 00 000(0000→)
0 000(0000→) 0000(0000→)

☎☎☎☎☎ (032-455-7185)

[例 3] 证明 $\langle \mathbb{Q}, + \rangle$ 是阿贝尔群, 且 $\langle \mathbb{Q}, \cdot \rangle$ 是阿贝尔群.

인천문화재단 제62회 목요문화포럼

생활문화와 문화예술교육

다도같이

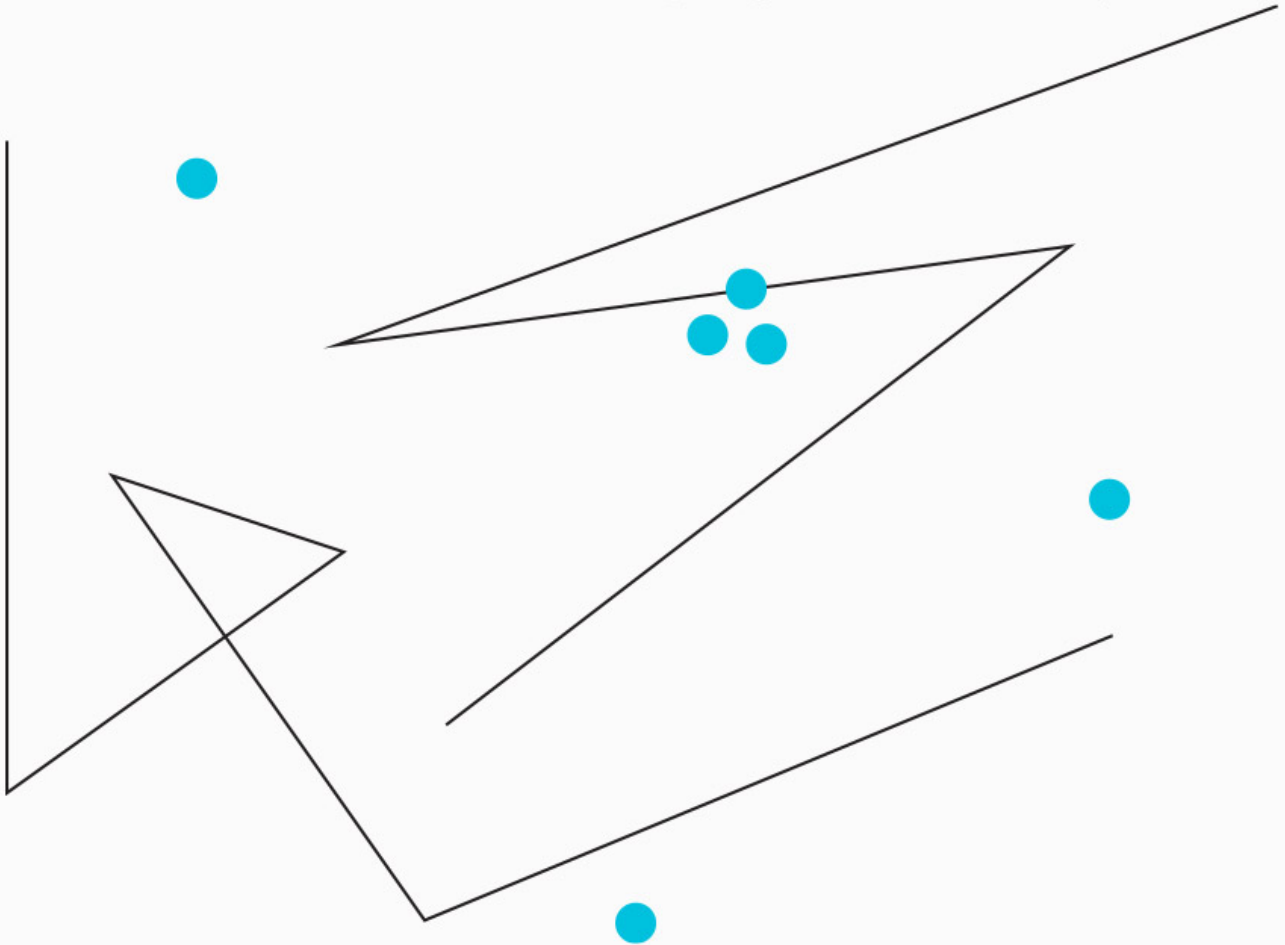
일시 | 2018. 08. 23. (목) 14:00

장소 | 인천아트플랫폼 H동 2층 다목적실

문의 | 인천문화재단 정책연구팀 032-455-7134 인천문화재단 IF4C

[illegible]

문의 : 인천문화재단 문화교육팀 (032-760-1097)



□□□□·□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ ‘□□□□ □□: □□ □□ □□□□’, □□□□□□

‘○○○ ○○○ ○○’, ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○ ‘○○ ○’ ○○ ○○○, ‘○○○○○ ○○: ○○ ○○○
○ ○○ ○○’, ‘○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○’ ○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○.

- ○○○○ : 2018○ 8○ ~ 12○
- ○○○○ : ○○○○○○○○(○ ○○○○○)
- ○ ○ ○ : ○○
- ○○○○ : 2018○ 8○ 14○(○) ~ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○ / ○○○ ○○
- ○○○○ : ○○○○○○ ○○○○(○○○○▶) ○○○ ○○
- ○ ○ : ○○○○○○ ○○○○○○ 032-760-1097

○○	○○○	○○	○○○○	○○
○○	○ ○○○ ○○ ○○○	○○○	8.16(○) 19○ 30○	○○○○○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○ : ○○ ○○ ○○○ ○ !	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(9.3 – 10.29)	○○○○○○○ ○○○○
	○○ ○○ ○○○: ○ ○○ ○○○	○○, ○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(9.6 – 10.11)	
	○○ ○	○○○	○○ ○○○ 11○ 30○ 6○(10.5. – 11.16)	
	○○○ ○○○ ○○	○○	○○ ○○○ 14○ 6○(10.21 – 12.2)	
○○○○ ○○○○	○ ○○○ ○○ ○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 4○(8.29 – 9.19)	○○○○
	○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 15○ 6○(10.13 – 11.17)	○○○○○ ○○○○○
	Book・○○○: ○○ ○○○○○○ ○○○○○○.	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 6○(10.16 – 11.20.)	○○○○
	○○○ ○○○○ ○○○○	○○○	○○ ○○○ 19○ 30○ 6○(11.2 – 12.7)	○○○○ ×○○○○
○○○○ ○○○○	○○○○ ○○: ○○ ○○○○ ○○ ○○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 7○(10.8 – 11.19)	○○○○○○○
	○○○○○: ○○○○ ○○○○ ○	○○○ ○	○○ ○○○ 19○ 30○ 8○(10.5 – 11.23)	○○○○○○○ ○○○○

○○○○○ (032-760-1097)

□□□□□□.

[□□ 1] □□□□□ □□□□ <□□□□ □□>



□□□□□□(□□□□□: □□□□)□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□. 7□ 18□□□□ 8□ 10□□□□ □□□□ <□□□□ □□>□□. □□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□. □□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□□.

□□□□ <□□□□ □□>□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□, □□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□(□□□□)□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 1 □□ □□□ □□□□ □□□ □□ 10□□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□(□□□□) □□□□ □□ □□□□□, □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □ □□□□.

○ □□ □□ □ □□ □□

- □□□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00

(□□□□ □□□□□ □□ 20□ □□□□ □□)

- □ □ □: □□ □□□ □ □□□□□ □□□

- □ □: □□□□□ □□ □□□□□ 192□□ 3-7,9,11

- □□□□□: [□□□□_▶](#)

- □□/□□: □□□□□□ (□)□□□□□□□

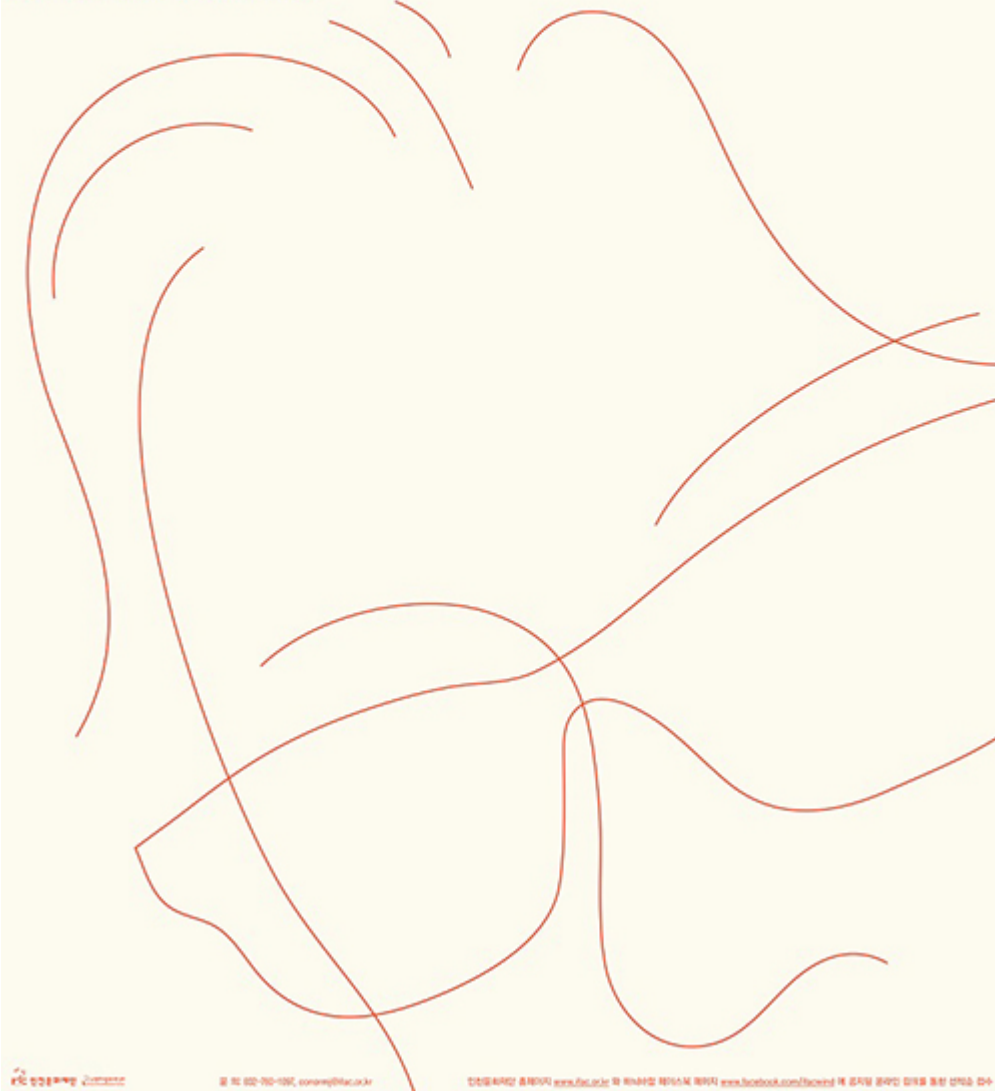
- □ □: □□□□□ □□□

□□□□□ (032-764-7664)

[□□ 2] □□□□□□□□□ □□□□□ 8□ □□□□□□□ <□□□□ □□□□□ □□□□>

인천시민문화대학 <하늬바람> 문화예술특강 나 자신을 빚어 만들기 : 작가 원종우 송도 트라이보울 공연장 2018.8.16 PM7:30

무엇이 되는 것에는 관심이 없이, 어떤 사람이 될 것인지, 세상과 인간에 대해 무엇을 알 수 있을지에만 관심을 가져온 그간의 삶과 그 과정에서 자연스럽게 많은 분야에 관심을 기울여 온 삶의 편력, 그리고 그렇게 빚어낸 작가 본인의 모습에 대한 이야기입니다. 작가 원종우(일명 파트, 과학과 사람들 대표)는 대학에서 철학을 전공하다가 20대 중반 인디레이블 운동을 주창, 영국에서 음악을 공부하고 15년간 음악, 문화, 역사, 과학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 팟캐스트 <파트의 과학하고 앉아있네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 『조금은 행복한 세계사』, 『마왕계 연대기』, 『오모 사이언티피쿠스』 등이 있습니다.



() 000000(0000 000) 8 16() 00 7 30, 00 0000 00000 000000
00 <0000> 0000 000 00 000 0000.

00 0000 00 000(00 00, 0000 000 00) “000 000 00 000 00 00 000
000 0 000?” 00 000 00 00, 00, 00, 000 000 000000 00 00 000 00 00
0 0 00 0000 00 000 000 000 00000000 00 0000 0000.

- <0000 0000 000> 00
- 0 0 : 8 16 19:30~
- 0 0 : 00 000000 000
- 0 0 : 0000000 0000(0000▶), ‘0000’ 0000 000(0000▶)

[03 3] <0000 00> (00: 00 00 0000) 0000 00



2018 풍다락 토요문화학교
일상의 작가

상상과 만나는 일상의 낯선 순간

일상의 작가

“너와 나의 이야기”

〈자신만만 인터뷰〉

참여작가 : 이재은 작가
특별 위는 언어로 일상에 힘을 주는 사람

프로그램 소개

나에 대해 잘 알다고 말할 수 있나요.
나와 가장 가까운 가족은요.
언터잡는 내 옆에 있는 ‘너’에게 귀 기울이고,
그 사람을 사랑하는 일입니다.

질문하고, 생각하고, 대답하면서
너와 나의 마음에 좀 더 가까이 다가가지요.

일상에서 문학을 만나고, 작가와 함께하며,
8주간 즐거운 글쓰기 여행을 떠납니다.

여행이 끝나면 독학! 우리들만의 책이 완성돼 있을 거예요.



풍다락 토요문화학교 일상의 작가란?

일상을 함께 보내는 가족들이 자신의 이야기를 글로써 창작하는 프로그램으로 8주 동안 가족과 문학이 만나는 과정을 담고자 합니다.

커리큘럼

1. 일차시, 나는 누구입니다
2. 이차시, 나는 가끔 냉소지만, 그래도 괜찮아 - 우린 모두 알고 있는 사랑이야
3. 삼차시, 미래에서 온 편지
4. 사차시, 나에게 들려주고 싶은 이야기
5. 오차시, 문고 답례고 사랑하러
6. 육차시, 미나복 “카드인대방” 만들기
7. 칠차시, 아직 남은 이야기들
8. 팔차시, 나도 작가, 우리들의 책 출간

모집안내

신청대상: 학령기 아동·청소년을 포함한 가족

신청인원: 각 과수별 20명 내외

교육일시: 전체 3기수 운영 / 과수별 8회차 수업

1기 2018년 08월 11일(토) ~ 10월 06일(토) / 매주 토요일 10:00 ~ 13:00
* 8주차(10/6) 수업은 14:00 진행 * 추석연휴: 9/22(토) 휴강

2기 2018년 10월 06일(토) ~ 11월 24일(토) / 매주 토요일 10:00 ~ 13:00

3기 2018년 10월 07일(일) ~ 11월 25일(일) / 매주 일요일 14:00 ~ 17:00

모집일정: 2018년 7월 20일(금) ~ 2018년 9월 21일(금)

교육장소: 한국근대문학관(인천 송구 소재)

신청방법: 온오프믹스(<http://onoffmix.com>)에서 “일상의 작가” 검색

신청문의: 일상의 작가 운영사무국 070-5213-1726



문화체육관광부



한국문화예술교육진흥원

000000 0000000000 00 8000 0000 2018 0000 00000000 <0000 00> (00: 00 0 0 000) 0 0000 0000. <0000 00> 0 00000000 0000000000000000 0000 00 00 0 00 0000000. <0000 00> 0 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 000000 0000. 00000000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. <0000 00> 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000, 00 0000 0000 0000 0000 0000 0 0 00. 0000000000 00000 <0000 00> 0 0000 0 80 00000 0000 00. 00(00~00) 0 0000 0000 0000 00. 0000 00000 0 0000 00 00000, 0 0 0000 00

이 프로그램은 문화체육관광부, 서울특별시, 서울문화재단의 지원을 받아 운영됩니다. 후원: 서울문화재단, 서울문화재단, 서울문화재단, 서울문화재단, 서울문화재단.

○ <프로그램 소개> 프로그램 소개

- 기간: 2018년 8월 11일(토) ~ 11월 25일(토)
 - 장소: 서울문화재단 (서울 문화 센터)
 - 대상: 일반 시민 누구나 참여 가능
 - 시간: 매주 3시간 / 매주 8회 (월요일 제외, 휴일 포함)
 - 문의: 032) 773-3805 (서울문화재단) / 070-5213-1726 (서울문화재단, 서울문화재단)
- [프로그램 1] 서울 문화 센터

구분	기간	시간
1회	2018년 08월11일(토) ~ 10월06일(토)	서울 문화 센터 10:00~13:00
2회	2018년 10월06일(토) ~ 11월24일(토)	서울 문화 센터 10:00~13:00
3회	2018년 10월07일(토) ~ 11월25일(토)	서울 문화 센터 14:00~17:00

서울문화재단 (032-773-3805)

[프로그램 4] 서울문화재단 <서울 문화 센터 -서울문화재단 서울 문화 센터>



서울문화재단(서울문화 : 서울) 서울문화재단 2018년 서울문화재단 <서울문화재단 서울 문화 센터-서울문화재단 서울 문화 센터> 8월 8일 시작. 서울 문화 센터 6월 30일까지 200명 이상 8월 8일 시작. 서울 문화 센터 서울 문화 센터 서울 문화 센터 서울 문화 센터.

본 사업은 인천광역시 문화예술위원회가 주관하고 인천광역시 문화예술재단이 운영하는 사업으로, 인천광역시 내 문화예술계에서 활동하는 예술단체를 대상으로 합니다. 본 사업은 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 까지 신청 가능하며, 신청 기간은 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 까지입니다. 본 사업은 인천광역시 문화예술위원회가 주관하고 인천광역시 문화예술재단이 운영하는 사업으로, 인천광역시 내 문화예술계에서 활동하는 예술단체를 대상으로 합니다. 본 사업은 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 까지 신청 가능하며, 신청 기간은 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 까지입니다.

○ 신청 기간 : 2018년 8월 8일 ~ 10월 17일 까지 신청 가능 18:30 ~ 20:30 까지 8시

○ 신청 방법 : 인천광역시 문화예술위원회 3층 신청

○ 신청 대상 : 인천광역시 내 문화예술계에서 활동하는 예술단체

○ 신청 기간 : 2018년 7월 29일 ~ 8월 6일 17:00까지, 신청 40일, 인천광역시 문화예술위원회

○ 문의 : gangjwa01@naver.com, (032)773-3804

문의전화 (032-773-3804)

[부록 5] 2018 인천광역시 문화예술위원회 사업

2018문화예술 컨설팅 지원사업

똑똑! 예술컨설팅

신청대상	인천지역에서 활동하는 예술단체
접수기간	2018년 7월 24일(화) ~ 2018년 8월 12일(일) 24시 까지
신청분야	재무회계, 홍보·마케팅, 콘텐츠기획, 국제교류
지원내용	분야별 전문컨설턴트 1:1 맞춤형 컨설팅 3회 무료 지원(최대 4회)
접수방법	이메일접수(jyoon@ifac.or.kr)
선정규모	10개 단체 내외
결과발표	2018년 8월 27일(월) 예정
문의	문화예술컨설팅지원사업 담당자 032)773-3813 / jyoon@ifac.or.kr

인천광역시(인천광역시)가 2018 인천광역시 문화예술위원회 1:1 맞춤형 컨설팅 사업을 실시합니다. 본 사업은 2018년 7월 24일(화) ~ 8월 12일(일) 24시 까지 신청 가능하며, 신청 기간은 2018년 7월 24일(화) ~ 8월 12일(일) 24시 까지입니다. 본 사업은 인천광역시 문화예술위원회가 주관하고 인천광역시 문화예술재단이 운영하는 사업으로, 인천광역시 내 문화예술계에서 활동하는 예술단체를 대상으로 합니다. 본 사업은 2018년 7월 24일(화) ~ 8월 12일(일) 24시 까지 신청 가능하며, 신청 기간은 2018년 7월 24일(화) ~ 8월 12일(일) 24시 까지입니다.

☎☎☎☎ (032-773-3813)

☐☐☐☐☐.

[☐☐ 1] ☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐, ☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐

- □ □ : □□□□□□ □□□
- □ □ : □□ □□□□([□□□□ ▶](#))

□□□□□(032-455-7133)

[□□ 2] □□□□ □□□□ <□□□□ □□>



□□□□□□(□□□□: □□□)□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□. 7□ 18□□□ 8□ 10□□□ □□□ <□□□□ □□>□□. □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□□□.

□□ <□□□□ □□>□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□(□□□)□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ 1 □□ □□□ □□□ □□□ □□ 10□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□(□□□) □□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □ □□□□.

○ □□ □□ □ □□ □□

- □□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00

(□□□□ □□□□ □□ 20□ □□□ □□)

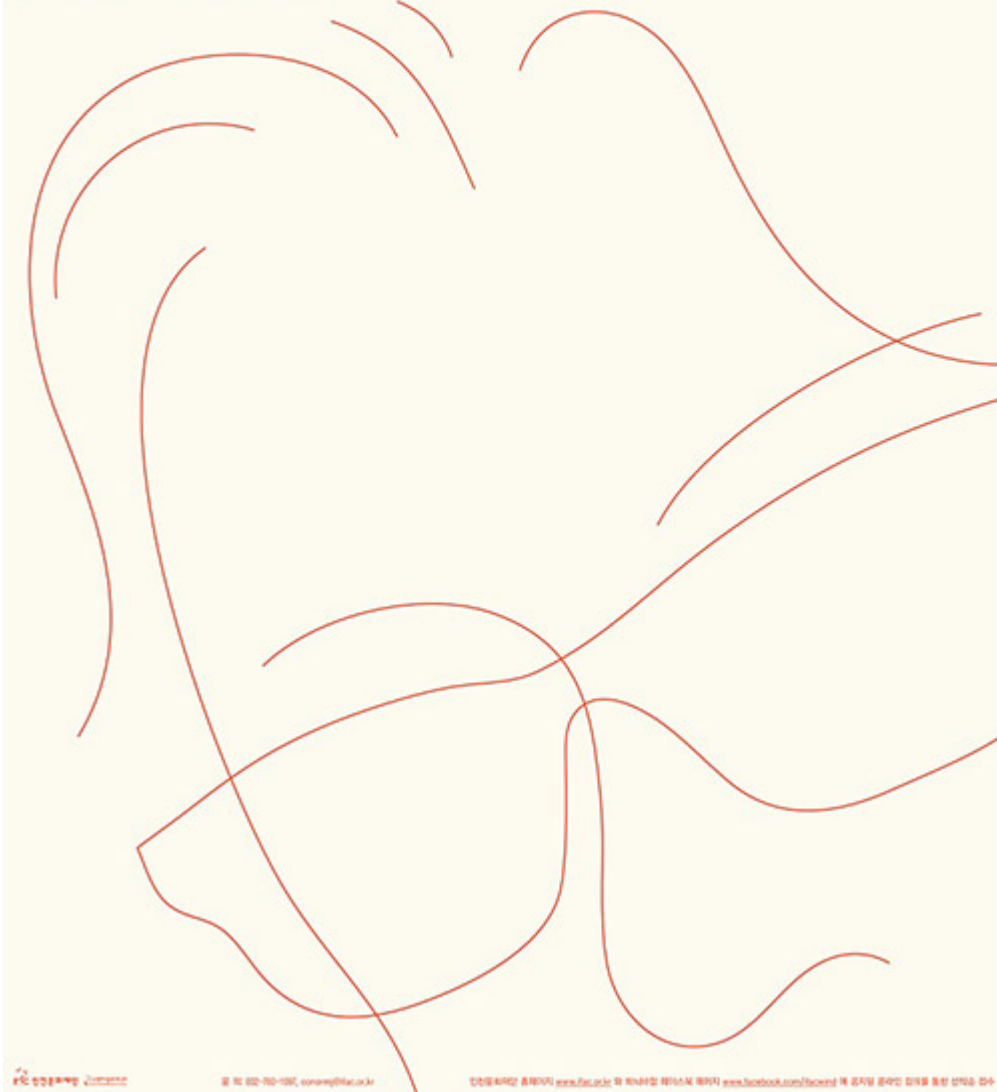
- □ □ □: □□ □□□ □ □□□□□ □□□
- □ □: □□□□□ □□ □□□□ 192□□ 3-7,9,11
- □□□□: [□□□□ ▶](#)
- □□/□□: □□□□□ (□)□□□□□□□
- □ □: □□□□□ □□□

□□□□□(032-764-7664)

[00 3] 00000000 0000 80 000000 <0000 0000 0000>

인천시민문화대학 <하늬바람> 문화예술특강 나 자신을 빚어 만들기: 작가 원종우 송도 트라이보울 공연장 2018.8.16 PM7:30

무엇이 되는 것에는 관심 없이, 어떤 사람이 될 것인지, 세상과 인간에 대해 무엇을 알 수 있을지에만 관심을 가져온 그간의 삶과, 그 과정에서 자연스럽게 많은 분야에 관심을 기울여 온 삶의 관역, 그리고 그렇게 빚어낸 작가 본인의 모습에 대한 이야기입니다. 작가 원종우(일명 파도, 과학관 사람들 대표)는 대학에서 철학을 전공하다가 20대 중반 인디엔지니어 운동을 주장, 영국에서 음악을 공부하고 15년 간 음악, 문화, 역사, 과학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 팟캐스트 <파도의 과학하고 있어왔네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 『조금은 철학한 세계사』, 『대형계 연애기』, 『오모 사이언티피쿠스』 등이 있습니다.



(0)000000(0000 000)0 80 160(0) 00 70 300, 00 0000 000000 000000
00 <00000>0 0000 000 00 000 0000.

00 0000 00 000(00 00, 0000 000 00)0 “000 000 00 000 00 00 000
000 0 000?”00 000 00 00, 00, 00, 000 000 000000 00 00 000 00 00
0 0 00 0000 00 000 000 000 00000000 00 0000 0000.

○ <0000 0000 000> 00

- 0 0 : 80 160 19:30~

- □ □ : □□ □□□□ □□□
- □ □ : □□□□□□ □□□□(□□□□▶), ‘□□□□’ □□□□ □□□(□□□□▶)

□□□□□(032-760-1097)

□□□□□□.

[□□ 1] □□□□□ □□ □□□ <□□ □□□ □□>

인천

INCHEON CITY CHORALE
OH! INCHEON
CHORAL FESTIVAL

08.23 Thu

월요일·공휴일 휴관

합창의 궤적



주최·주관 인천문화재단 문의 인천문화재단 개항장플랫폼팀 032.455.7178

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. It features several staves with notes, rests, and other musical symbols. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

00 00000 300 0000 600 00 00 00 000 0000. 10000 00 000 000 000
 0 00 00000(1897, 0000 00), 00000 060000(1935, 00000000 00)0, 20
 000 00 000 000 000 00000(1954, 0000 00) 00, 0000 0000 0000 000
 00(196200, 19800 000, 000 00)0 0000, 30000 000000000 000 000 00
 00(1981, 00000000 00), 000000000 000 00, 00000 00000, 000 Mass(0

0000(1995, 00000000 00) 000 000 00 000000 0000.

00000000(032-455-7178)

[00 2] 2018 00000000 000 000 000 <00, 000 000 : 000 x 000>

2018 한국근대문학관
작가와 만나는 토요일

인천, 시인과 만나다

제4회

김민정 × 강경석

7월 14일(토) 오후 5시, 한국근대문학관



김민정

1976년 인천에서 태어났다. 중앙대학교 문예창작학과 및 동대학원을 수료했으며, 1999년 『문예중앙』 신인문학상을 통해 등단했다. 시집으로 『날으는 고슴도치 아가씨』, 『그녀가 처음, 느끼기 시작했다』, 『아름답고 쓸모없기를』이 있고, 산문집으로 『각설하고,』가 있다. 박인환문학상, 현대시작품상을 수상했다. 문학동네의 문학동네시인선을 총괄하고 있으며, 출판사 난다의 대표로도 일하고 있다.



미끄러지자 제과 재 사이에서 미끄러져보자
근대 나 언제부턴가 어촌일까
그때가 이따가 놓여주는 호두라기
그런 거 어디 없나 그런 재 어디 있어야
돌도 놓고 돈도 놓고 마들도 놓는데
매일같이 놓는 건 제중계 위해 내 살 가마니라니

- 김민정, 『'어촌이 되면 천재망을 떠마지'』 중에서



강경석

문학평론가.
2004년 서울신문 신춘문예 당선으로 활동을 시작했다.
현재 계간 <창작과비평> 편집위원.

『아름답고 쓸모없기를』
(문학동네, 2016)

IFAC 인천문화재단
Incheon Foundation for Arts & Culture

한국근대문학관
The Museum of Korean Modern Literature

○ <00, 000 000> 0000 00

- 0000 : 000 000 000

- 0 0 : 00, 000 000

- □ □ : 7□ 14□ 17:00~18:30
- □ □ : □□□□□□ 2□ □□
- □ □ : □□ □ □□□ □□□□(□□□□ ▶), □□

□□□□□□(032-773-3801)

[□□ 3] 2018 □□□□ 7□ <□□ □□(Green) □□>

고이촌 문화다양성 확산을 위한 유괴에 따라 사업

만국시장

테마가 있는 베품시장 '별난마켓'
길에서 만나는 특별한 라이브 공연인 '만국음악살롱'
당신의 토요일을 더욱 풍요롭게 줄 '만국시장'으로 놀러오세요!

5월 19, 20, 22일	지구별 여행자 X 디아스포라 영화제	
6월 2일	안녕? 동물친구들	인천 생활문화센터,
7월 7일	내가 그린(Green) 마켓	인천아트플랫폼
9월 1일	서랍 속 시간 여행	
10월 6일	별책북	인천 동구 배다리 일대
11월 3일	미리크리스마스	

만국음악살롱

주최 : 인천문화재단 주관 : 인천문화재단, 생활문화공간 달서네 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□□□ 7□ 7□(□) □□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□ □

벤 김은 2018년 6월 27일, 드뷔시 서거 100주년 기념으로 '벤 김 피아노 리사이틀'을 개최한다. 이번 공연은 '드뷔시 서거 100주년 기념'을 맞아, '벤 김 피아노 리사이틀'을 통해, 드뷔시 서거 100주년을 기념하는 의미를 담아, 5000여 명의 관객이 함께 즐길 수 있도록 했다.

문의: (032-760-1033)

벤 김.

[1] 2018년 6월 27일



27일, 벤 김은 “드뷔시 서거 100주년 기념”을 맞아, 드뷔시 서거 100주년 기념으로 “벤 김 피아노 리사이틀”을 개최한다. 이번 공연은 “드뷔시 서거 100주년 기념”을 맞아, “벤 김 피아노 리사이틀”을 통해, 드뷔시 서거 100주년을 기념하는 의미를 담아, 5000여 명의 관객이 함께 즐길 수 있도록 했다.

○ 벤 김

- 日期: 2018-06-27 20:00
- 数量: 20 箱
- 规格: 每箱 1,000 个 1,000 个
- 用途/用途: 用于测试, 用于测试, 用于测试, 用于测试
- 数量: 7000
- 数量: 70

032-831-5066

[002] 00000 00 000 <00 000 00>

인천음악플랫폼
개관 기획전



인천



2018
06.28 Thu

—
08.23 Thu

인천음악플랫폼
음악홀

월요일·공휴일 휴관

합창의 궤적



주최·주관 인천문화재단 문의 인천문화재단 개항장플랫폼팀 032.455.7178

인천음악플랫폼(이하 : 플랫폼) 2018년 6월 28일 <합창의 궤적> 6월 28일 첫 번째 전시를 개최한다. 인천음악플랫폼은 10, 11월 두 차례 전시를 개최한다. 이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 정체성을 확립하고, 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다. 이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다.

이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다. 이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다. 이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다. 이번 전시를 통해 인천음악플랫폼의 역할을 알리기 위해 기획되었다.

김민정(1981, 충청남도 태안), 문학평론가, 시인, 소설가, 한국 Mass(문
화)인(1995, 충청남도 태안)으로 활동하고 있다.

문의: (032-455-7178)

[03 3] 2018 문학평론가 김민정 <문, 문, 문 : 문 x 문>

2018 한국근대문학관
작가와 만나는 토요일

인천, 시인과 만나다

제4회

김민정 × 강경석
6월 30일 17:00, 한국근대문학관



김민정

1976년 인천에서 태어났다. 중앙대학교 문예창작학과 및 동대학원을 수료했으며,
1999년 「문예중앙」 신인문학상을 통해 등단했다.
시집으로 「날은 고슴도치 아가씨」, 「그녀가 처음, 느끼기 시작했다」, 「아름답고 쓸모없기를」이 있고,
산문집으로 「각설하고」가 있다. 박인환문학상, 현대시작품상을 수상했다.
문학동네의 문학동네시인전을 총괄하고 있으며, 출판사 난다의 대표로도 일하고 있다.



미끄러지자 제과 제 사이에서 미끄러져보자
근대 나 언제부턴가 어촌일까
그때가 이제다 붙여주는 호두라기
그런 거 어디 없나 그런 게 어디 있어야
물도 높고 돈도 높고 마음도 높는데
매일같이 높은 건 제중계 위에 내 살 가마니라니

- 김민정, 「'아름이 되던 천재망을 때리지」 중에서

「아름답고 쓸모없기를」
(문학동네, 2016)



강경석

문학평론가.
2004년 서울신문 신춘문예 당선으로 활동을 시작했다.
현재 주간 <창작과비평> 편집위원.

- <□□, □□□ □□□> □□□□ □□
- － □□□□ : □□□ □□□ □□□
- － □ □ : □□, □□□ □□□
- － □ □ : 6□ 30□ 17:00~18:30
- － □ □ : □□□□□□□ 2□ □□
- － □ □ : □□ □ □□□ □□□□([□□□□ ▶](#)), □□

□□□□□□□(032-773-3801)

□□□□□□. ■

[□□ 1] □□□ □□□□□ 2018 □□□□ □□□□□ <□□□□ □□□>



〇 〇〇〇〇〇(〇〇〇〇: 〇〇〇)〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 6〇 8〇〇〇 7〇 8〇〇〇 〇〇〇 <
 〇〇〇〇 〇〇〇>〇. 〇 〇〇〇 2018〇 4〇〇〇 6〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇〇)〇 〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇

— 〇〇 〇〇

〇〇〇〇: 〇, 〇, 〇, 〇, 〇10:00~18:00 / 〇14:00~18:00

(〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 20〇 〇〇〇 〇〇)

〇 〇 〇: 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇

〇 〇: 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 192〇〇 3-7,9,11

〇〇〇〇: [〇〇〇〇](#)▶

〇〇/〇〇: 〇〇〇〇〇 (〇)〇〇〇〇〇〇〇

〇 〇: 〇〇〇〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇〇(032-764-7664)

[00 2] 00000 000 00 00 <00000 000>



00000 30 000000 60 29000 000 00 ‘00000 000’0 0000. 00, 00, 00 0 00 000 000 00 00 000 000 000, 000000(c.realTimes) 00 000 000 0 0 000 0000 000 000000 0000 000000 000 000000.

000000 (032-455-7185)

[00 3] 000000, 0000000 000000 <00 0 000(From the Beginning)> 00



0000 '00 0 000(from the beginning)'0 0000 0 00, 00, 00, 000 00
000 0000 00 000 00 000 000 0 000 000 000 00 000, <0>(000), <0
0>(000), <0000 1406>(000), <0 000 0000 0 00 0000>(000), <000 0
0>(000) 0 0 1700 000 0000.

- 0000 : 20180 50 230(0) ~ 60 230(0)
- 0000 : 00000000 0000 10 00000

☎☎☎☎☎ (032-773-3809)

☐☐☐☐☐☐ ■

[☐☐ 1] ☐ 6☐ ☐☐☐☐☐☐☐

6회 디아스포라영화제



၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ‘၀၀၀၀၀၀ ၀, ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀, ၀6၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀.
 60၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ‘၀
 ၀၀၀ in ၀၀၀၀၀၀၀၀’၀၀. 5၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀.

[illegible]

6000000000 00 000 000 50, 18000 500 000 000 000000 00 0 00
 3300 6500 000 0000 0000 00 000 000 00000, '000 00' 0000 00 00
 00 0000 000 0000. 00 000 00 000 00 0000 0000, 00 0000 00 000 0
 0 000 00 000 00. 00 000 00 000 0000 0000 0000 0000 0 000, 0000
 0000 0 00 000 0000 00 0000 00 0 0000 0000 0000 00000 <0000000 0
 0>0 0000 00, 000000 00 000000 000000 000 0 000 00 000000 <00000 00
 000>0 00 00 0 00000 00 <000>0 00000 00 0000. 00 000 00 000 00 00
 0 000 000 0 00 00 <00 0000 00 0> 00 000 00000 00 000 000 00 000
 00 0000 000 0000.

[illegible]

¶6 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 5〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

[illegible]

☐☐☐☐☐ (032-760-1033)

☐ 6 ☐ ☐☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐(032-435-7172)

[00 2] 00000 000 00 00 <00000 000>



00000 30 000000 60 29000 000 00 '00000 000'0 0000. 00, 00, 00 0 00 000 000 00 00 000 000 000, 000000(c.realTimes) 00 000 000 0 0 000 0000 000 000000 0000 000000 000 000000.

000000 (032-455-7185)

【表 3】 〇〇〇〇〇〇〇〇 <2018 〇〇〇〇〇〇>

〇〇〇〇〇〇(〇〇〇〇: 〇〇〇)〇 <2018〇 〇〇〇〇〇〇〇: 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇>〇 5〇 20〇
 (〇) 〇〇〇〇〇〇〇〇 3〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇6〇 〇〇〇〇〇 〇
 〇〇(5.18.~5.22. 〇〇〇〇〇〇 〇〇)〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇.

[illegible][illegible]

2019 3.1 100 3.1 100

[illegible]

期 間： 2018年 5月 20日(日曜日) 14:00 ~ 18:00

□ □ : □□□□□□□ 3□ □□□□□

□	□	□	:	□	□
---	---	---	---	---	---

□ □: 2018□ 5□ 4□ ~ 5□ 18□□□, □□□ 50□ □□□□□ □□

☎ ☎ ☎: gangjwa01@naver.com, (032)773-3805

□□□□□(032-773-3805)