

000. 000 00 0000 000 00 0000 000 00 000, 0 000 000 00 000 00, 00 00 00 0000 000 000 000. 00 000 000 00 000 000 000 000000 000, 00 000 00 000000 0000000 00 000 00000 000 00. 000 0000, 00000 000. 00 00, 00 000 000, ‘000’0 000. 00 000 000 0000 000 000000 000, 000000 00 0000000 00000 00000 000 00000 000000 00000. 00 000 000 000 00 000000 0 0 0 000 000 00000, 000 000 000000 00. 000 000 000 000 0 00 00000 000 000 000 00 00 00000 00000 00 00 00000. 00 0, 0, 00, 0 0 000 00 00000 00000 00000 00000 00 000 000000 00000 000.



00 00 **Wet Matter2**(00 0, 0000, 00000, 505×208×240cm, 2020)

00 000 000

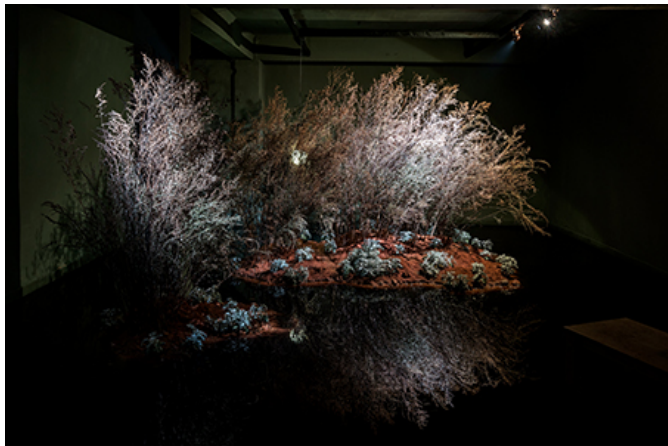
Q. 000 00000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 00000?

A. 000 000 00 **Wet Matter**0(0000000000, 2020)0 00 0 000. 00 00 “0 0”0 000 000 000000 000 00000 000 00 00(00)0 0000. 000 000 0000 0 00 000 00 000 00000, 000 00000 00000 000 00 00 00 00 000 000 000 0 00 000 000 00000. 00000 000 00000 ‘00 0’0 00 000 000 00 00 000 00000 000. 000 000 000 000 0 00 00000 000 000. 00 00 00 00 0, 00 0 00, 00, 00, 00000 00 000 000 00000 000 0 000 00000 00000 000 000 0 000000 00.



Wet Matter1(**김민서, 2020, 610×160×680cm, 2020**)

김민서 <Wet Matter1>(2011-2017)는 자연에서 영감을 받은 유기적인 형태를 통해 생명체의 움직임과 성장을 탐구하는 작품이다. 이 작품은 LED 조명과 물, 흙, 모래, 나무 등을 사용하여, <Wet Matter1(2011-2017)>의 특징적인 형태를 재현하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 복잡성을 표현하고자 한다.



Wet Matter1(김민서, 2020, 610×160×680cm, LED, 물, 흙, 모래, 나무, 2020)

Wet Matter1(김민서, 2020, 610×160×680cm, LED, 물, 흙, 모래, 나무, 2020)

- Q. 이 작품의 특징적인 형태를 재현하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 복잡성을 표현하고자 하는 이유를 설명하십시오.
- A. 이 작품은 자연에서 영감을 받은 유기적인 형태를 통해 생명체의 움직임과 성장을 탐구하는 작품이다. 2016년 김민서는 자연에서 영감을 받은 형태를 통해 생명체의 움직임과 성장을 탐구하는 작품이다. 이 작품은 LED 조명과 물, 흙, 모래, 나무 등을 사용하여, 'Wet Matter' 시리즈의 특징적인 형태를 재현하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 복잡성을 표현하고자 한다. 김민서 <Wet Matter1>(2011-2017)는 자연에서 영감을 받은 유기적인 형태를 통해 생명체의 움직임과 성장을 탐구하는 작품이다. 이 작품은 LED 조명과 물, 흙, 모래, 나무 등을 사용하여, 'Wet Matter' 시리즈의 특징적인 형태를 재현하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 복잡성을 표현하고자 한다.



Evanescent Landscape – Falcon Pottery(方, 方, 244×108×53cm, 2017)
方方 方方 方方方 方Place and Practices方 方方(方方 方方, 方方方方方, 方方, 2017)

Q. 方方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方.

A. 方方方 方方 方方 方方 方方 方方方 方方. 方方 方方 方方方方方 方方方 方方方 方方 方方 方方 方方方方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方方 方方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方. 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方 方方.



Landscape-scene03 (方方)(方, 方, 360×360×55cm, 2015)

方方;方方-h07(方, 方, 70×70×36cm, 2012)

Q. 方方 方方 方方 方方, 方方方?

A.



0/00: 000

00000000 00 000 000



0000 000 000, 00 00 0000 000 000
00 0000 0000 0000. 0000 00 000 0
0, 00, 00, 00 000 000 000 000 00
0 000 0000. 000 000 000 0000, 00
000 0000 000000 0000 00 000 0000.
00 000 0000 000 000 000 00 000 0
000 000 0000. 0000000 000 00 00
00(00000 00000 0000000, 00, 2019),

00 0000(0000000, 00, 2016) 00 00. 000 0000 0 000(0000000, 00,
2020), [One Shiny Day](0000 000000000000, 000, 00, 2019), 0000 0
00(0000000000, 000, 000, 2018), [Permeated Perspective](000000 00,
00, 2013) 0 000 00 000 0000. 00 00-0000 00 0000 0000000 0000 00
00.



山居 (山水 纸本, 244x185cm, 2009)

Q&A

Q. 这幅画是画了什么内容？

A. 这幅画描绘了山居的景象。画面中，群山环绕，山峦起伏，山间云雾缭绕，给人一种宁静、幽远的感觉。画面中心，一条蜿蜒的小径穿过山谷，两旁是错落有致的房屋，有的房屋高大，有的则小巧精致。画面右侧，一座高大的现代建筑矗立在山间，与传统建筑形成鲜明对比。画面左上角，一只小鸟在飞翔，为画面增添了一丝生机。整幅画采用传统中国山水画的技法，线条细腻，墨色层次丰富，展现了人与自然和谐共处的理想境界。



이원익의 <I Was Far Away> (2019) 전시 모습 (서울시립미술관, 2019)

이원익은 <Map of Gahoe> (2009)를 통해 한국을 떠나 미국으로 이민을 온 사람들의 이야기를 다룬다. 이 작품은 이민자들의 삶을 다룬다. 이원익은 이민자들의 삶을 다룬다. 이원익은 이민자들의 삶을 다룬다. 1000여 명의 이민자들이 이민을 온 이유, 이민 생활의 어려움, 이민 생활의 즐거움 등을 다룬다.



ㄆㄆ(ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ, 31.8×40.9cm, 2018)

ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ, ㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ。 ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ。 ㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ, ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ, ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆ, ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ。 ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆ。

Q. ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ(ㄆㄆ ㄆㄆ)ㄆ ㄆㄆㄆㄆ, ㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ?

A. 2019ㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆ ㄆ(Burton Holmes)ㄆ 1901ㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ。 ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ。 ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆㄆ, ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ, ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆ。 ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆㄆ。 ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆ, ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ。 ㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆㄆㄆ ㄆ ㄆㄆ ㄆㄆ ㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆㄆㄆ ㄆ ㄆㄆㄆㄆ。

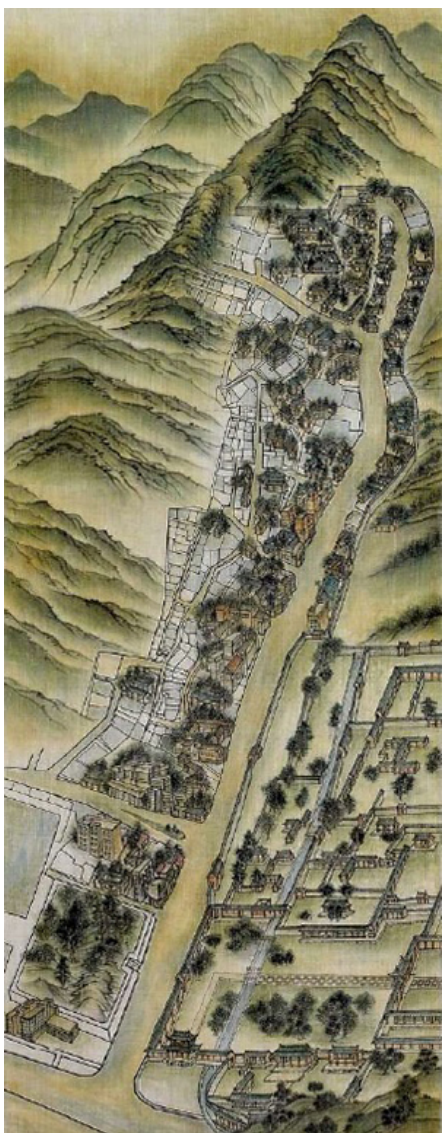


○○○ ○○(○○○ ○○ ○○○, ○○, ○○, 150x150cm, 2015-2016)



□(○○○ ○○ ○○, ○○○, 2018)

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○. ○
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○. ○○ ○○
 ○○○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○.



山水(山水 山水, 山水, 150x50cm, 2007)



小巷(小巷 小巷, 小巷, 150x50cm, 2008)



小巷(小巷 小巷, 小巷, 150x50cm, 2008)

Q. 山水 山水, 山水, 山水山水 山水

A. 山水 山水 山水 山水山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水山水 山水 山水. 山水山水山水 山水山水 山水 山水, 山水 山水, 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水山水 山水 山水, 山水 山水 山水山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水 山水 山水. 山水 山水 山水山水 山水. 山水 山水 山水 山水 山水 山水, 山水 山水山水 山水山水 山水, 山水 山水山水 山水 山水山水.





이와사 (Sungnyemun)의 옷 (이와사, 2019)

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A.



이와사 : www.instagram.com/iwasfaraway

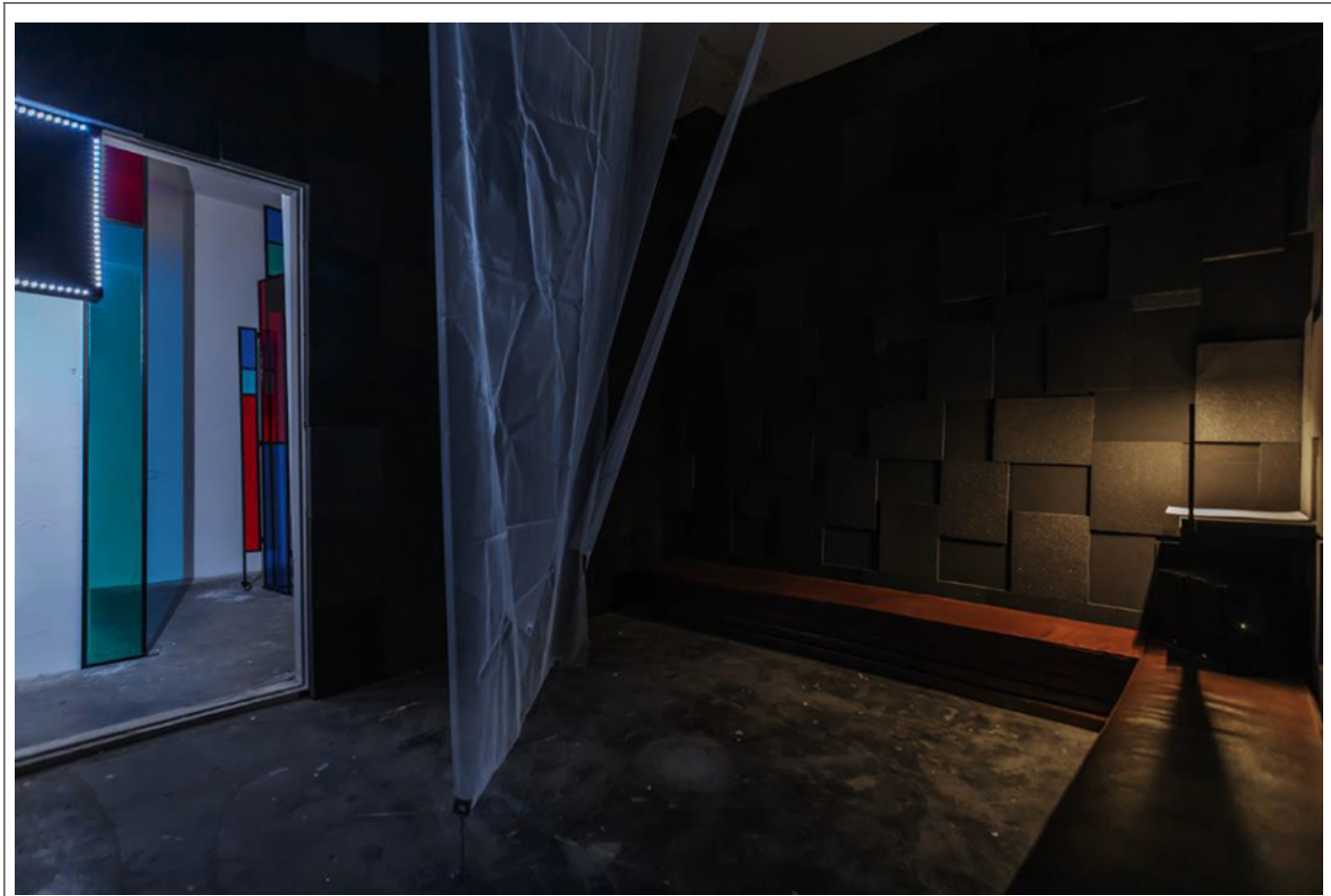
0/00: 000

□□□ KAL Yu-ra



□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□□(Auto-spora)□ □□□□□ □-□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□ □□□□ □□(□□□□175, □□, 2019), □□□□□□1: □□□ □□□□(□□□□□□2, □□, 2018) □□ □□□, 2018 □□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□□□□ □□□□, 2018 □□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□ PPOOLAP □□ □□□ □ □□.



□□ □□□□ □□□□, □□ □□, □□□□, 2019

Q&A

Q. □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□□ □□.

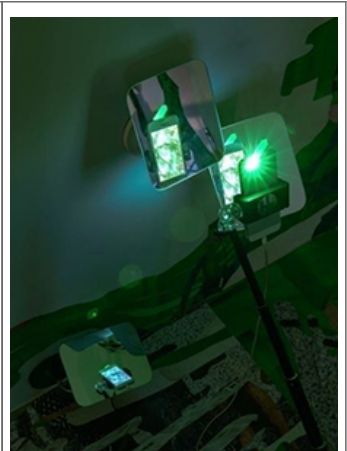
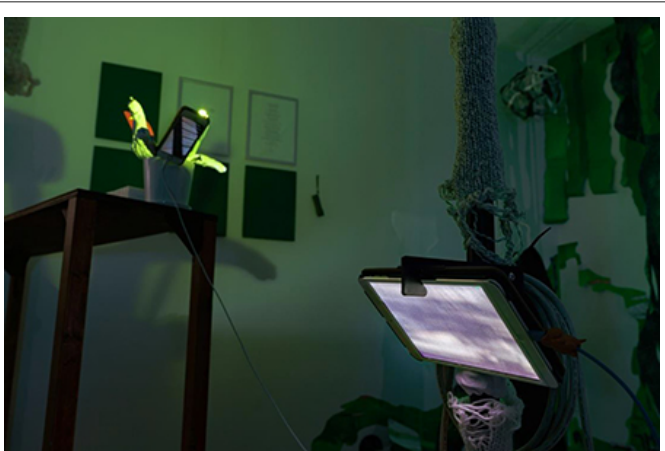


000001 : 000 000, 000 000, 120, 2018

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00 000 000 00 0000 0000 0000(Gregory Bateson)의 0000 000, 00 00 00000(Douglas Hofstadter)의 000, 00, 0000, 00000 0-00000 000 00 0000 000 000 000 000. 0 0000(John Akomfrah)의 00 000(Anton Vidokle)의 000-0000 0000 0000(Spectacle)의 000, 0 0000(John Akomfrah)의 <000 00(Nine Muse)(2010)>의 00000 00000 '00000'의 000 0000 00, 00 000(Anton Vidokle)의 <00000 000 000!(2017)>의 000 00 0 000 00 000 000 000 000 00, <00000 00 0 0000(2020)>의 000 00 0 00 000 0000 000 0-000((Long-Take) 000 00000 00 00 00 00 00000 000 00000 0000 0000.

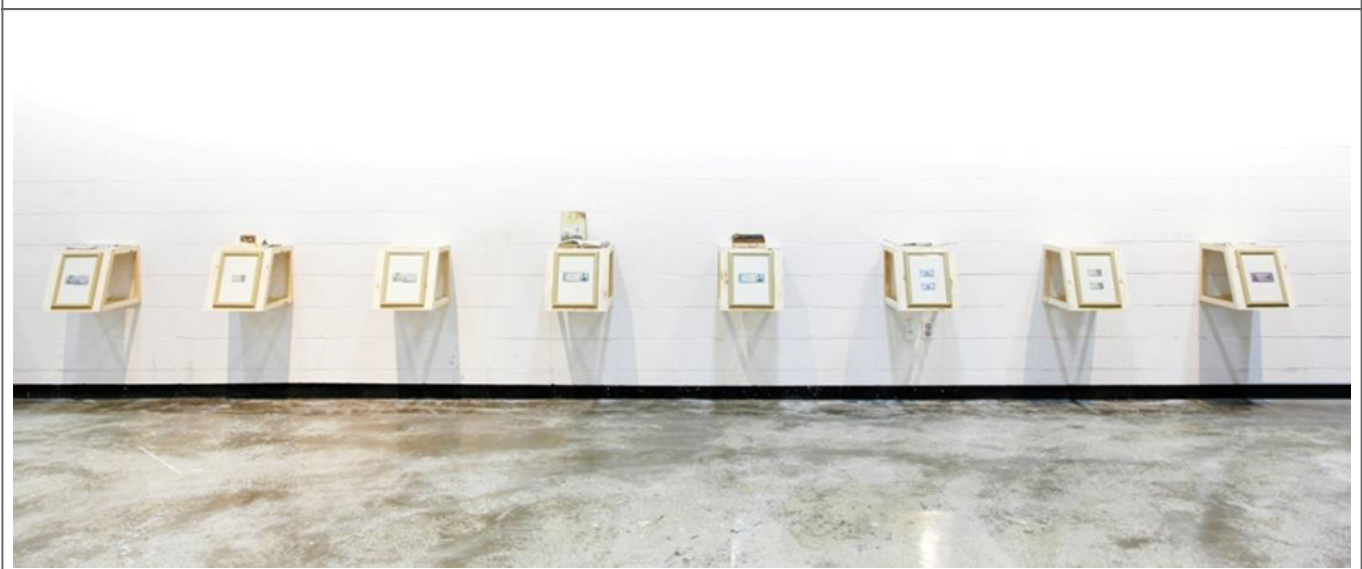
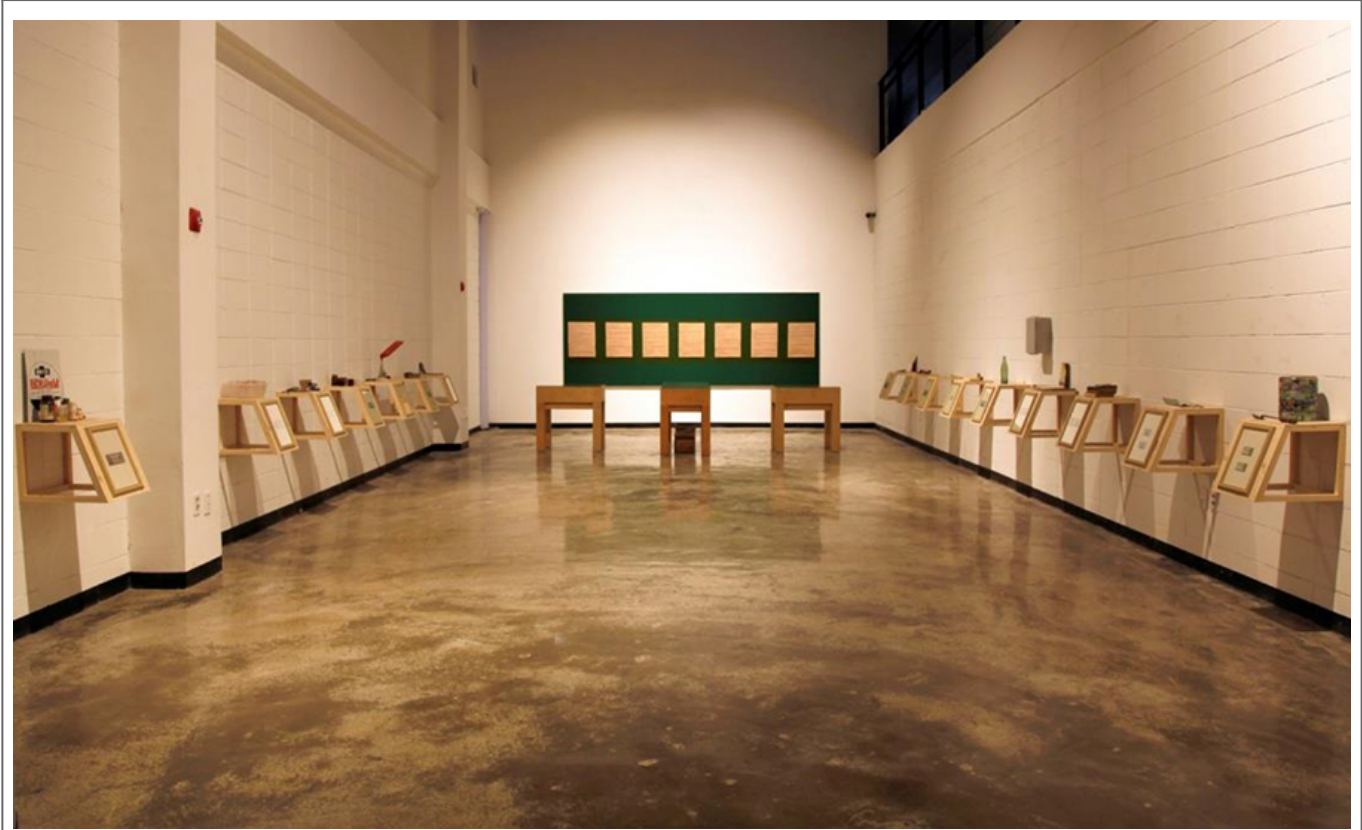
00000 00 00 000 00 0 000000 00000 00000 0000 0000 0000 000000, 00 0 0 00 0000000 00000 00000 0000 00 00000 00000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00. 00000 0 0 000 00 000000 0, 00000 00000 00000 00000 00 00 0000 00000 00 0000 '0 00000'의 00 00000 0000 00 00000 0 0000.



00 (010 000 000 00: What if?), 0000, 2020

Q. 00, 000 00000 0000 000

A. 2015 10월 10일 10:00. 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00. '2015', '2015' 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00. 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00.



2015 10월 10일 10:00 (The Fruits of the Earth_collected object)_2015 10월 10일 10:00, 2015 10월 10일 10:00, 2015

2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00, 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00 (Data) 2015년 10월 10일 10:00 (Data) 2015년 10월 10일 10:00 2015년 10월 10일 10:00.

There are many reasons why you should use a hard drive. First, it provides a secure and reliable way to store your data. Second, it allows you to access your data from anywhere. Third, it is easy to use and install. Fourth, it is a cost-effective way to store large amounts of data. Finally, it is a great way to protect your data from loss.

Q. How do I choose the right hard drive for my needs?

A. To choose the right hard drive, you need to consider several factors. First, you need to determine the amount of storage space you need. Second, you need to consider the speed of the drive. Third, you need to consider the reliability of the drive. Fourth, you need to consider the price of the drive. Finally, you need to consider the warranty and support offered by the manufacturer.

Q. What are the benefits of using a hard drive?

A.



Source : www.kalyura.blogspot.com

👤 **K00 Jamyong**



PPB (Phoenix Phenotype Breeding) (2018) and PPB (Phoenix Phenotype Breeding) (2020),

2018 and 2020. (2018) and (2020), PPB (Phoenix Phenotype Breeding) (2018) and PPB (Phoenix Phenotype Breeding) (2020).

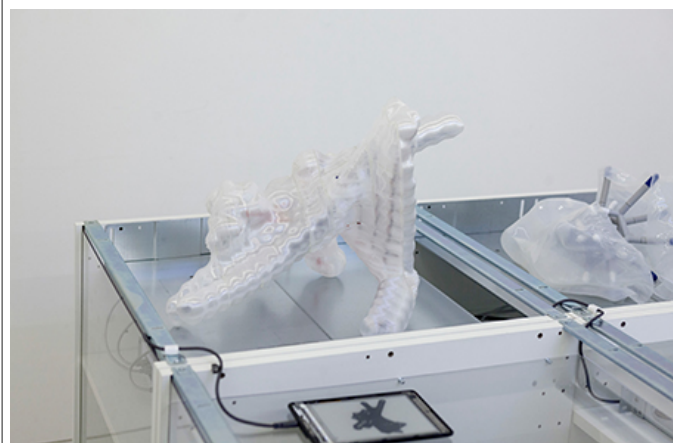
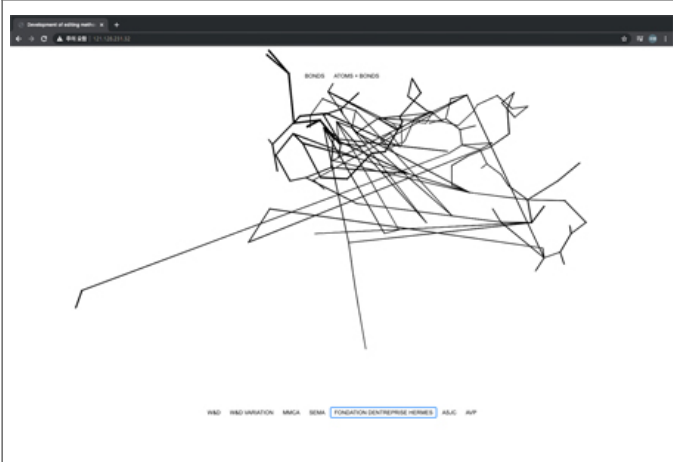


PPB, □□□□, □□□□, 2018

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 000 000 0000 00 000 00 00. 000 0 00 0000 00 000 000 0000 00 00 00 0000 000 00. 0000 '0000000 000000 0000 000 00 00 00000?' 0 0 000 00000 00 00 00 00(system) 00 000000 0000 00000 00.

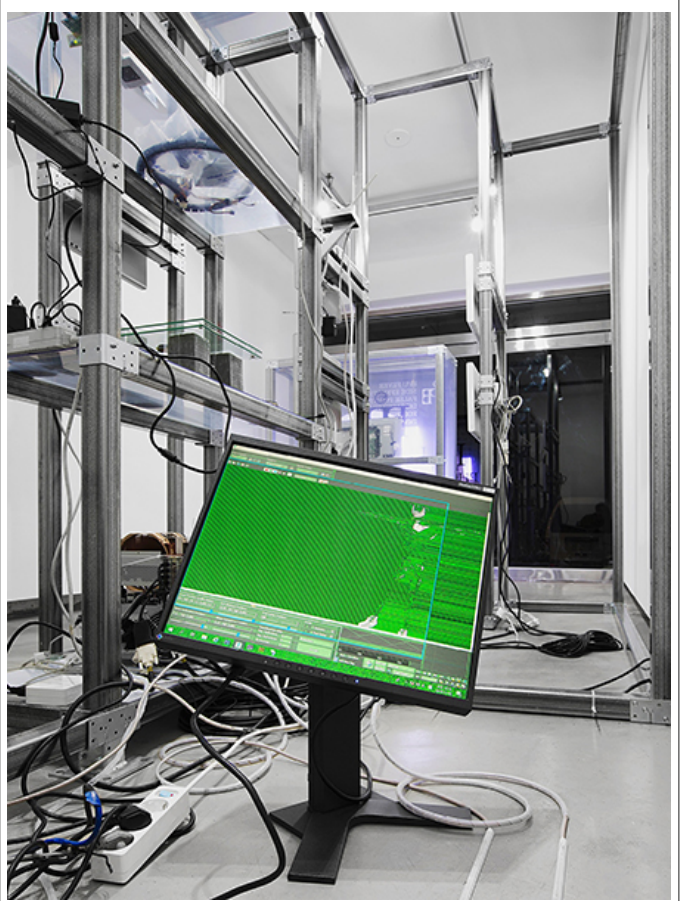


0000 000 00 00 00, 00 00, 0000, 2020

Q. 000 00000 00 00(00 00) 00000, 0 000 00000?

A. 0000000 000 00 00 0PPB(2018) 00000 00, 00000 000000 000 000000 00 PPB(Phoenix Phenotype Breeding) 000000 000 000 00000. 000000 00000 000 000000(PPB) 00000 00000 000, 0 000 00000(000) 000000 000 00 00000, 00 000 000000 000 0000000 00000 0 00 000 000 000 0 0000. 000000 000 00000, 000 000000 00(Artboard) 00000 000 0 0(Transcription)00, 000 000000 000 00000 00, 0 000 00 000 000000 000. 0 000 300 000 00000(3D Computer Graphics) 00 000 00 000000 0 000 00000 000 00000.

*PPB : Phoenix Phenotype Breeding' 00. 00-000 000000 000(000000 0000 00000 000 00000 00) 00 000000 00000 000000 000 00.



PPB, 30 50, HD 000, 2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

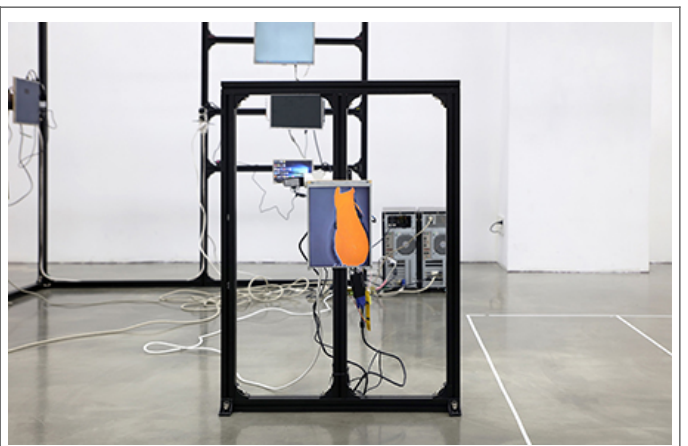
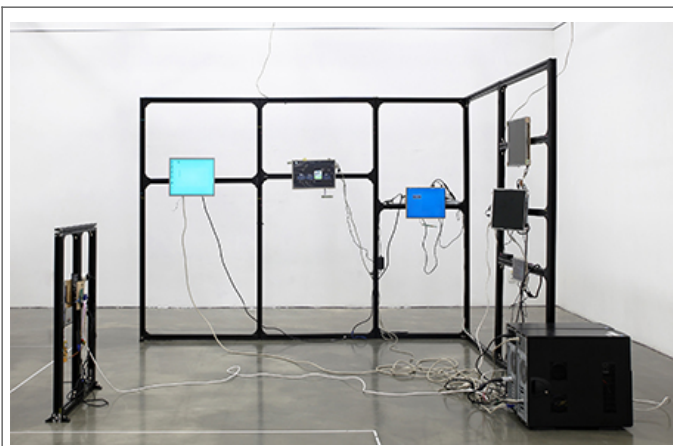
A. 000 0000 000 00 0000 0000 000 0000 000 0000 0000 00 00. 000
0 00 000 0000 0000 000000, 000, 000 00 0000 00 0000 0000 00. 00
00 00 000 0-000 000 000 00 000, 00 00000 000 0000 00 00000 000.
0000 00000 0000 00, 0000 0000 000 000 0000000 000 000000 000 000
0. 00 00000 000 00 00 000 00 000 000000 0 000 00 00 000 00 00
0000 000 00 00 00.



7월 7일 (7ads), 10월 10일, 2018

Q. 이 광고는 어떤 메시지를 전달하고 있습니까?

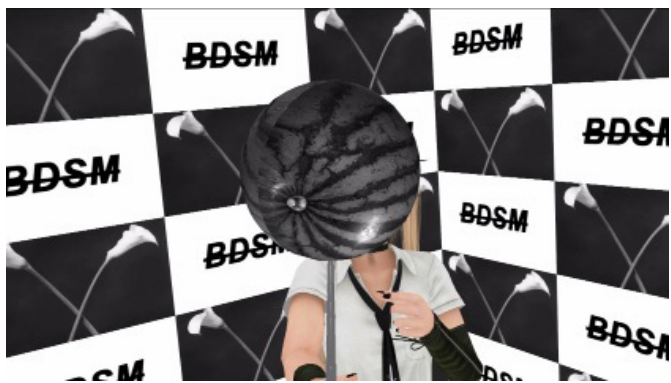
A. 이 광고는 2018년 아시안 게임의 남자 Greco-Roman 66kg급 자유형 유도 경기에서 금메달을 딴 선수의 모습을 보여줍니다. 선수는 9개 체중급 중 가장 이쁜 남자를 선택했다고 합니다. 이는 선수의 매력과 경기력을 강조하며, '우리는 9가지 체중 중 가장 이쁜 남자를 선택했습니다.'라는 문구를 통해 선수의 인기를 나타내고 있습니다. 또한, '우리는 9가지 체중 중 가장 이쁜 남자를 선택했습니다.'라는 문구는 선수의 인기를 나타내고 있습니다. 또한, '우리는 9가지 체중 중 가장 이쁜 남자를 선택했습니다.'라는 문구는 선수의 인기를 나타내고 있습니다.



Panel 6, Mac OS / 윈도우 운영체제, exe 실행, 키보드, 마우스, 모니터(DP, DVI, HDMI, RGB), LCD 모니터, 키보드, 마우스_2018

Q. 이 컴퓨터 구성은 어떤 용도로 사용될 수 있습니까?

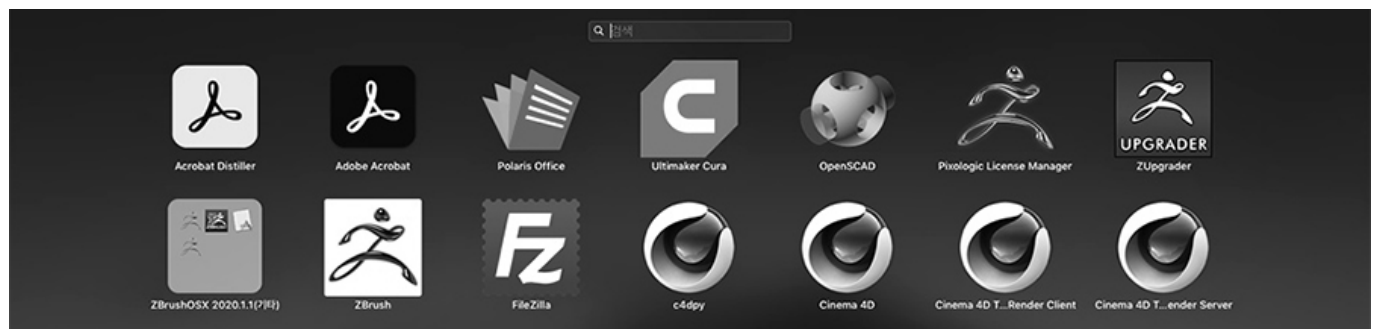
A. 3D animation and rendering. The images show a 3D rendered scene with three black, muscular humanoid figures standing in a dark, industrial environment. The central figure is a dog's head with a pink tongue sticking out. The text 'SCAT' is visible on the figures. The second image shows a 3D rendered scene with a bright sun and a cityscape, with the text 'DO DO CHORP, MASSAGE TAISTIL X' overlaid. The third image shows a 3D rendered scene with a white, futuristic vehicle and a colorful, abstract background. The text 'IN' and 'INFORMATION' is visible. The fourth image shows a 3D rendered scene with a person holding a watermelon, with the text 'BDSM' repeated on a checkered background.



70 00 (7ads), 000 00 000, 100, 2018

Q. 3D animation and rendering, 0000?

A.



000 PARK Jihye



0000 00 00000 000000 000000 0 000
00000 00000 0000000000 00000 000.
0000 0000 000 00, 0000 00 000 00
00 0000 0000 000 0 000 00000 000
00 0000 0000 0000 000000 000 00 0
00 000 000 0 00 000 000 000 000
0000, 0000 000 000000 000 0000 00
00 000 00000 00000 00000 000 0000 0

0.



000 000 00, 000 000, 00000, 23 25, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 00 000 00 0 000 00 000 000 000 000 0000000 0000
0 000000 00000 000 000 000 00000 000 00000 00000 000 0 00 00 000 00

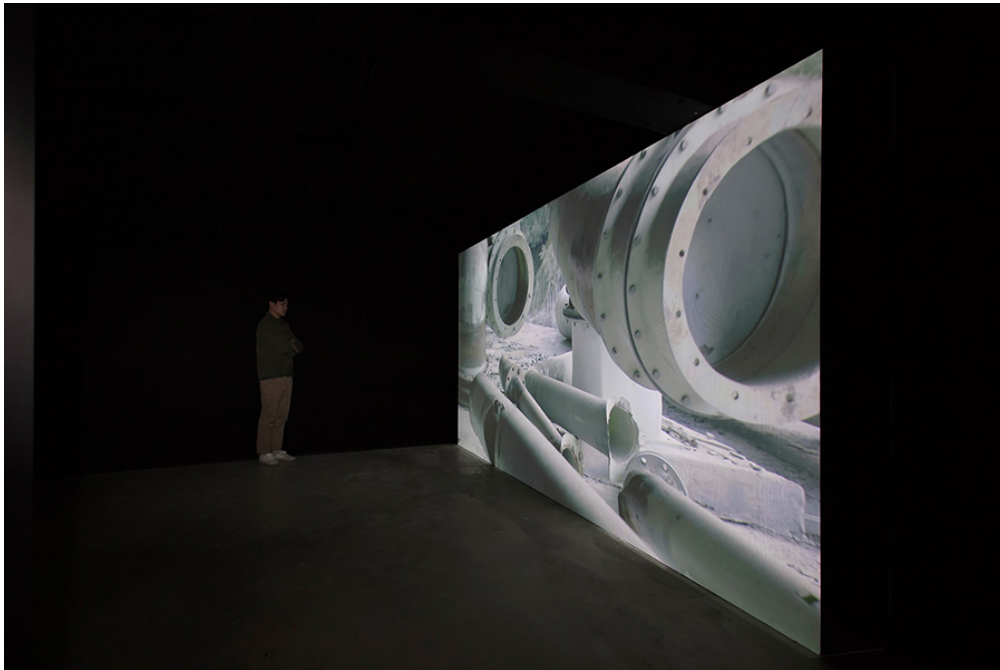
00. 00 0000 0000 000 000 000 000 000 0000000 0000 000 0000 00
000 000 00 0000 00 000000 000 000 000 00000 000000 000 00 000.
00 000 00000 00 00000 00000 00000 000 00000 000 0000000 000 000 00000
000 000000 000 0 00000 00 000 00 0 000 000000 00000 00000 000000 000
0 000 00000 00000 000 00000 00000.



0000000 000 00, 000 000, 000 00, 5 10, 2018

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 00 000 0000 000 000(2019)0 000 0 0 000. 0 0000 00 0 0 00 00
00 0 00 000 000 000 0000 0000, 000 0000 0000 00 0 0000 00 000
000 000 00, 00, 000 000 0000 0000 000000 0000 000 0000. 00 000
000 00 000 00 000 00000 000 000, 00 000 00000 000 00, 000 0000 0
0 000 0000 000 0 0000000 00 00 000 000 00 000 000 0000 00 0000
00000. 000 0000 000 0000 000 0000 00 000 000 00 00 000000 000.
000 0 0 000 0000 0000 000 000 0000000 0000 00, 000 000 000 000
00 000000 000000, 000 000 00 00000 000 000 000 000 000 00 000 00 00 0
00 00 0000 000.



圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 (圖一、圖二、圖三、圖四、圖五, 2019)

Q. 圖一、圖二、圖三、圖四、圖五

A. 圖一、圖二、圖三、圖四、圖五、圖六、圖七、圖八、圖九、圖十、圖十一、圖十二、圖十三、圖十四、圖十五、圖十六、圖十七、圖十八、圖十九、圖二十、圖二十一、圖二十二、圖二十三、圖二十四、圖二十五、圖二十六、圖二十七、圖二十八、圖二十九、圖三十、圖三十一、圖三十二、圖三十三、圖三十四、圖三十五、圖三十六、圖三十七、圖三十八、圖三十九、圖四十、圖四十一、圖四十二、圖四十三、圖四十四、圖四十五、圖四十六、圖四十七、圖四十八、圖四十九、圖五十、圖五十一、圖五十二、圖五十三、圖五十四、圖五十五、圖五十六、圖五十七、圖五十八、圖五十九、圖六十、圖六十一、圖六十二、圖六十三、圖六十四、圖六十五、圖六十六、圖六十七、圖六十八、圖六十九、圖七十、圖七十一、圖七十二、圖七十三、圖七十四、圖七十五、圖七十六、圖七十七、圖七十八、圖七十九、圖八十、圖八十一、圖八十二、圖八十三、圖八十四、圖八十五、圖八十六、圖八十七、圖八十八、圖八十九、圖九十、圖九十一、圖九十二、圖九十三、圖九十四、圖九十五、圖九十六、圖九十七、圖九十八、圖九十九、圖一百。



Evanesce, 2015, 50 50, 2015



Evanesce 2015, (2015, 2015)

Q. 2015, 2015 2015 2015

A. 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015.

00 00 00000 00 000000 00000 000000 00000, 00 00 000 00000000 000 00
 0 000 00000 000 000000 00000. 0000 0000 000 00 00 0000 0000 00000
 00 00 00 00000 00. 0000 00 0000 0000 00000, 0000 0000 0000 00000 00 00
 0 0 00 00 00 00 00000 00000 00000.



Rumination, 0000 0000, 0000 00, 6 30, 2017

Q. 00000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 00 00 00000 000 0000 00000 0000 0000 00 00000 00000 0000 0000 00 0000
 0000 00 0000 0 00 00000 00 00 000000 0000 00000 00000 00. 00000 0000 00
 00 0000 00000 00 0000 0000 0000 00000 00 000000 00 0000 0000 0000. 00,
 0 00000 00 000000 0000000 0000 00 0000 00 00000 00000 0000 0000 0000000 00
 0000000 00000 0 00 00000 00000 00 0000 0000 00. 00 00 00 0000 0000 00 0
 00 00000 0000 00000 00 00000 0000 0000 00000 00000 00.



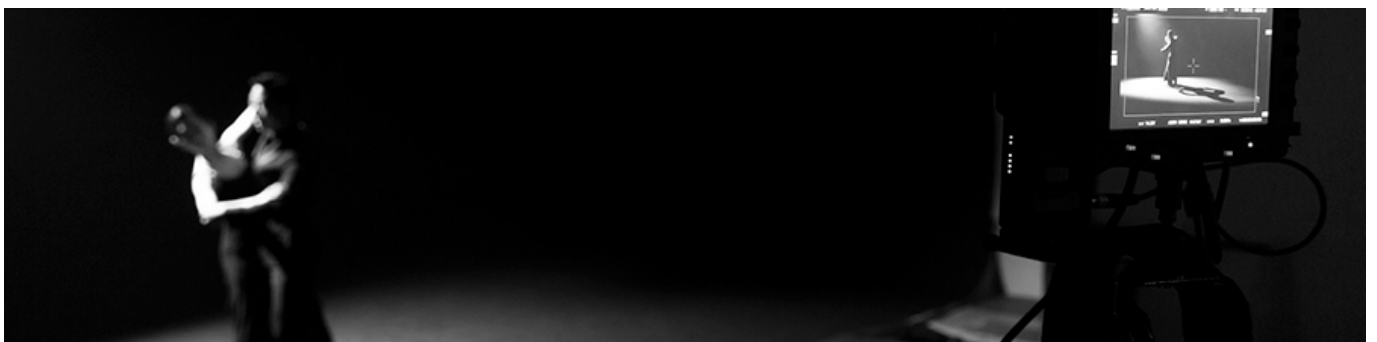
Affection take, 300 000, 000, 000 00, 60 120, 2017



Fragmented Love(0000 00) 00 00, (000000 00, 00, 2017)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



LEE Sangwon



이 Sangwon은 현재 서울에서 생활하며, 한국에서 생활하는 외국인 근로자들에게 도움을 주고자 다양한 활동을 하고 있다. 그는 특히 한국에서 생활하는 외국인 근로자들에게 한국 문화와 생활 습관을 알려주는 데 관심이 있다. 그는 또한 외국인 근로자들의 문제를 해결하고, 그들이 한국에서 생활하는 데 필요한 정보를 제공하는 데 노력하고 있다. 그는 2016년에 한국에서 생활하는 외국인 근로자들의 문제를 해결하기 위해 '이 Sangwon'이라는 이름을 붙여 한국에서 생활하는 외국인 근로자들에게 도움을 주고자 하는 단체를 설립하였다. 그는 또한 한국에서 생활하는 외국인 근로자들의 문제를 해결하고, 그들이 한국에서 생활하는 데 필요한 정보를 제공하는 데 노력하고 있다. 그는 또한 외국인 근로자들의 문제를 해결하고, 그들이 한국에서 생활하는 데 필요한 정보를 제공하는 데 노력하고 있다.

이 Sangwon.

VAM

Collective 1

VAM: Collective 1 2016

Q&A

Q. 2016년 VAM은 어떤 주제로 진행될 예정인가요?

A. VAM은 'Live Electronics' (라이브 전자공학)을 주제로 진행될 예정입니다. 이는 VAM의 전통적인 주제인 'Interface' (인터페이스)와도 밀접한 관련이 있습니다. 2010년 VAM은 'Live Electronics'를 주제로 진행되었는데, 이는 VAM의 전통적인 주제인 'Interface'와도 밀접한 관련이 있습니다. VAM은 3년마다 새로운 주제를 선정하며, 이번에는 'Live Electronics'를 주제로 진행될 예정입니다. 이는 VAM의 전통적인 주제인 'Interface'와도 밀접한 관련이 있습니다.

[5월26일 _ 토요일 저녁9시 _ 재즈 클럽 몽크]

JAZZ & ELECTRONICS PROJECT



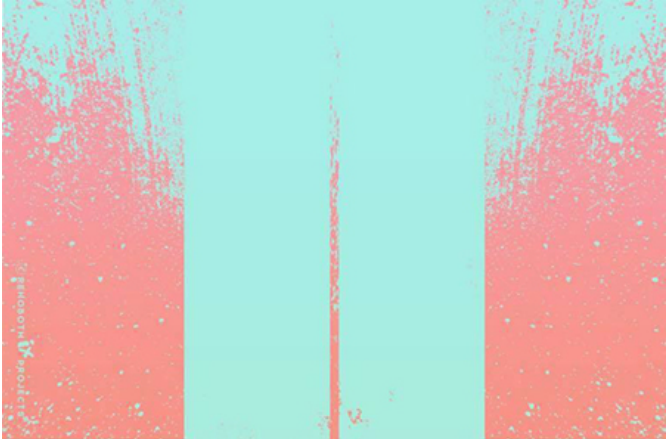
[이상원 X 홍경섭]

일렉트로닉스를 적용한
폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주는
경계선 위의 그룹!
재즈 피아니스트 이상원과
베이스리스트 홍경섭의 콜라보레이션!

<Special Guest>

윤혁성, 드림 / 이달현, 일렉트릭 기타

*티켓 : 일반 1만 5천원 / 학생 1만원 (음료수 1개 포함) *계좌 : 우리은행 1005-301-980100(계좌입금) *주소 : 재즈 클럽 몽크 / 부산광역시 남구 대연 3동 58-34 대연빌딩 지하 1F
*문의 : 몽크 051-622-2212 (오전 9:30~19:00) / 피오엠 010-3092-5828 (http://www.jazzclubmonk.com)
*주최 : 문화재단 MONK *협찬 : @P.O.M, 13.4.NEED *후원 : DEUWILLE, B&B



Piano & Music

KTG 박상현 Group
4.14 Fri PM 8:00

이상원 Live Electronics Project [Immerse]
4.15 Sat PM 7:30

박진영 Piano & Vibe duo [Fourteen Fingers]
장성호 4.28 Fri PM 8:00

예매 각 17,000 | 현장 각 20,000 | 세트 45,000 (음료포함)
예매처 | entcrowd.com 전화문의 | 1833-5313
카톡, 페이스북 | 엔터크라우드

02.461.1125
서울 성동구 왕십리로 104 GETTO

<Jazz&Electronics Project>(00, 00 2018) 00 000

<Piano&Music: Live Electronics Project [Immerse]> (00, 00 2017) 00 000

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 0000 000000 STEIM(000)00 0000 00 000, 0000000000 000000 00 00 00 000 00 VAM(0)0 00 "Collective 1" 000 000 0000 00. VAM0 00, 00, 0, 000000, 000 0 000 0000 000 000 000 0000 000 000000. 000 0000 0000 0000 000 00 0 000000 000 000, 0000000 'Vampire(0000)'0 0 00 0000. 00 0000 00, 00, 00, 00000 000 000 00 00 00000 0000, 0000 00 0000 00000.



「Ontogenesis」のライブ演奏 <To See Eye to Eye>, 東京, 2015年

Q. この曲は、誰が作曲したのか

A. この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。

every friday
커먼키친 기획공연

65th

VAM



every friday
COMMON KITCHEN
VAM (뱀)

2016.08.19.(Fri)_PM8
무료공연 / 자율기부

COMMON KITCHEN

경기도 성남시 분당구 삼평동 681 에이치스퀘어 N동 6107호

공연문의 : 010-8986-6839

SAEMOON

COMMON KITCHEN 'VAM' 공연(2016, 08, 2016) 공연

Q. 何々、 何々 何々何々 何々何々

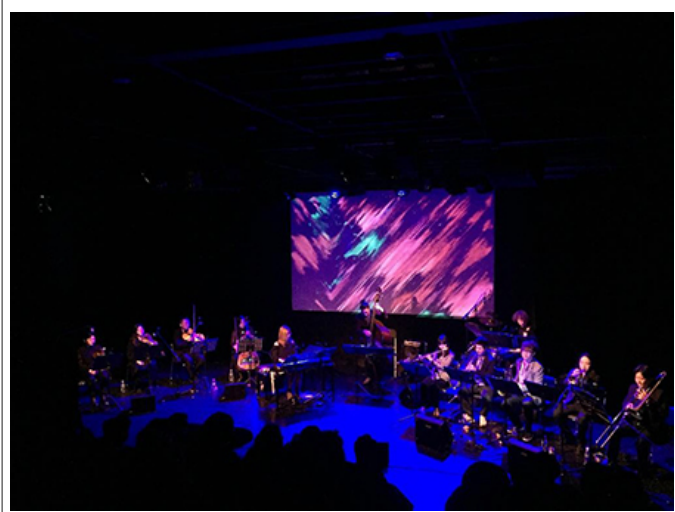
A. 何々、 何々 何 何々 何々 何々何々 何々 何々何々 何々何々何々 何々 何々何々 何々何々 何々何々。 何々何 何々何 何々 何々何 何々 何々 何々何 何々何 何々何 何々何 何々何 何々 何 何々何 何々何 何々何 何々何 何々。 何々何 何々何 何々何 何々何 何々何何 何 何々何 何々何。



何々何 何々 'Trazzionic' 何々, Amstel Kerk, 何々何何, 何々何, 2015

Q. 何々何 何々 何々何 何々何 何々 何々 何々。

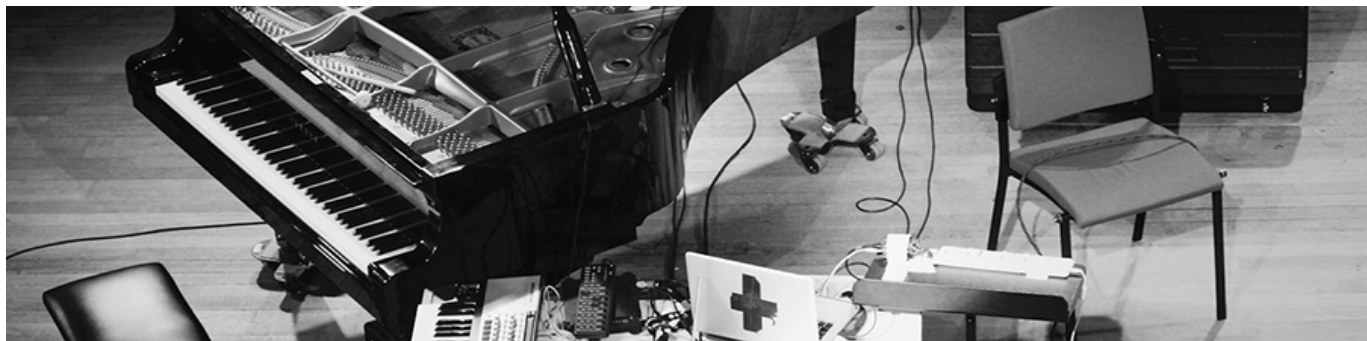
A. 何々何 IT 何々何 何々何 何々何 何々何 何々何, 何々 何々何 何々何何何 何々何 何々何何 何々。 何々 何々何何何 何々何 何々何 何々 何々何, 何々 何々何 何々 何々 何々何 何々 何々何 何々何 何々 何々。 何々何 何々何 何々何 何々何 何々何 何々何何 何々何 何々 何々何 何々。



何々何 何々 何々何何 何々<K-PAZZ>, 何々何 何々 何々何, 何々何何, 何々, 2019

Q. 何々 何々何 何々 何々, 何々何?

A.



□□□□ : www.youtube.com/sangwon2

□□□ LIM Nosik



□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.
□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □ □□
□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□
□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □

□ □□□ □□□□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.



01, 259×193cm, 2019

Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，道路斷裂，象徵著災難對人類文明的摧殘。畫家通過對細節的精緻描繪，如廢墟中的瓦礫、倒塌的木樑以及遠處的山巒，營造出一種沉重的悲劇感。這幅作品與(OCI 展覽, 2016)中探討的災難與重建主題相呼應。畫家通過對時間的「摺疊」(Folded Time, 2017)來表現災難對時間的扭曲，使觀者在靜觀中感受到時間的滯留與空間的破碎。這幅畫作不僅是對災難的記錄，更是對人類在災難面前脆弱性的深刻反思。畫中那些被毀壞的建築和斷裂的道路，象徵著人類文明的脆弱與重建的艱辛。這幅作品通過對時間的「摺疊」來表現災難對時間的扭曲，使觀者在靜觀中感受到時間的滯留與空間的破碎。這幅畫作不僅是對災難的記錄，更是對人類在災難面前脆弱性的深刻反思。畫中那些被毀壞的建築和斷裂的道路，象徵著人類文明的脆弱與重建的艱辛。



圖1, 890×250cm, 油畫 紙本, 2016



圖05, 116×91cm, 油畫 紙, 2019



圖06, 60×90cm, 油畫 紙, 2019

Q. 這幅畫作與(OCI 展覽)中探討的災難與重建主題相呼應嗎？

A. 2020年3月、東京で開催された「Pebble Skipping」展(山口, 2020)の会場。会場は白い壁と床で構成され、天井にはトラックライトが設置されている。中央には大きな窓があり、窓にはカーテンが掛けられている。窓の左右にはアート作品が展示されている。右側にはアート作品の制作スペースがあり、テーブルと椅子が設置されている。



山口(2020)「Pebble Skipping」展の会場、山口(山口), 2020

Q. 山口(山口), 山口, 山口(山口)

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 벽에 걸어서 보여줍니다. 그림들은 자연 풍경, 동물, 식물 등 다양한 주제를 다룹니다. 또한, 그림들 사이에 빈칸이 있어 관람객의 상상력을 자극합니다. 이 작품은 2017년 1월 2일부터 2월 2일까지 전시되었습니다.



Daybreak, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림들, 2017

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 '새벽'이라는 의미를 지니고 있습니다. 새벽은 새로운 시작, 희망, 그리고 변화의 시간입니다. 이 작품은 이러한 의미를 시각적으로 표현하고 있습니다. 또한, 이 작품은 관람객에게 상상력을 자극하고, 그들의 내면을 탐험하도록 유도합니다. 이 작품은 2017년 1월 2일부터 2월 2일까지 전시되었습니다.



Solmi road01-04, 193×130cm, 数字艺术, 2019

Q. 这个作品关于什么，如何呈现？

A.



艺术家 : nosiklim.com

数字艺术 PARK Earl



数字艺术是一种结合数字技术与艺术创作的创作形式。它通过计算机、数字软件、数字设备等技术手段，对传统艺术形式进行创新和拓展。数字艺术可以表现为数字绘画、数字雕塑、数字音乐、数字动画、数字影像等多种形式。它的特点是互动性强、表现形式多样、易于传播和分享。数字艺术的发展为艺术家提供了广阔的创作空间和无限的创意可能。数字艺术不仅是一种艺术形式，更是一种文化现象，它反映了数字时代人们的审美追求和生活方式。

0'0 00 000000 0000 00000 00000. 0 0000 00000 000 000 0 <00000000 00>0 00
 00 00000 0000 00000 00 00000 0000 00000 000 0000000 0000 00 00000 00 00000
 00000 00. 00 <00>0 00 00000 0000 00000 0000 000 0000 0000000 00, 0
 0000 00 0000 0000 00000. 00000 0000 '00'0 0000 0000. 0 00000 0000 0000 00
 00 0000 0000 00000 00, 0 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 00 00 0
 00 00 00 00000 0000000 00000000 0000 00 00000 00 00000000 0 0000 0000 0000
 00000 00 00000 00. 0 0000 00 00 0000 00 00000 00000 00 0000000 00, 0000
 0000 0000000 00 00000 00.



00000 0000 0000: 00000000 00, 90x90x110cm, 0000000 00, 00 10(00, 00000, PCB 0 0000000 0000), 00,
 0, 00000, 00000 00, 2017

Q. 0000 00, 00, 0000000 0000

A. 0000 0000 000000 00000 00 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000
 00000 0 00. 00000 0000000 0000 00000 0000000 0000 0000 0000000, 0000 00000 0
 0000 00 000000 0000, 0000000, 0000000 00000, 0000000 00 000000 0000 00 00 00.
 0 00 <Try, Triangle>0 00 000000 000000 0000 000000 00000 0000 00 0000 00
 00 0 00 0000 0 00000, 00000 0000 00000 00 00000 0000000 0000 00000 00000
 00000 0000-0000 00000000 0000000. 0 0000 '00'0 '00'0000 00 00000 0 0000 0
 0000, 0 0000 0000000 000000 0000 0000 00 00000. 000000 00 00 00 00 00000 0
 0 0000000 00 0000 0 0000 0000 0000000 00 0000 000000 0 00 0000 0 0 00. 00
 000000 00 00000 00 00 0000 0000 0000000 00000 00 0000 00000 0000 0000 00 0
 0, 00000 00 000000 0000 0000 0000 0000 00000 00000 00.



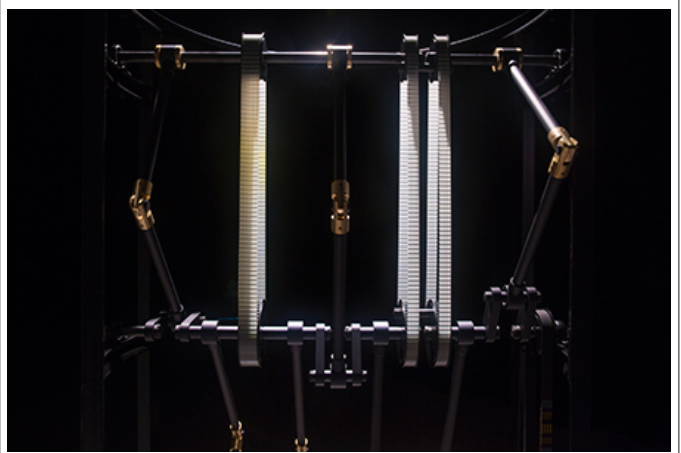
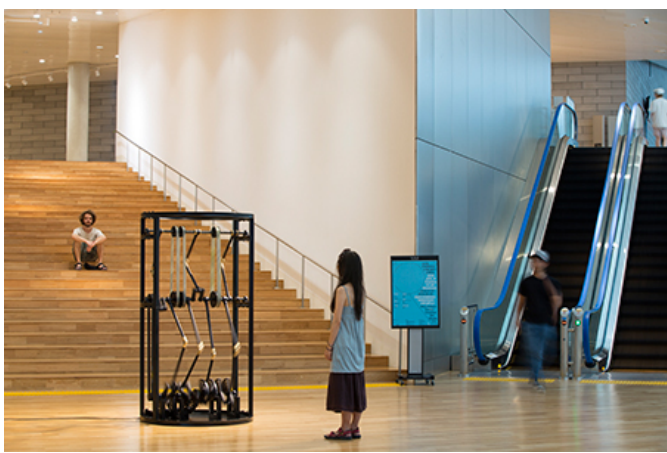
Try Triangle, 6×6×6m, 700 000000, 000-000 00, 900 30 000000 00, 000, 000000, 000000, 2018 (00, 000, 000)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 000 000 000 000 000 00 000 000 0000 00. 0000 0 00 0000 000000 000 0000 000 000 000, 000 0000 0000 0000 0000 000 000 0 0000 00. 00, 000 0000 0 000 000000 000 00 00 0000 00 0000 000 0 00 0 0000 00. 000 000000 00 0 0000 000 00 000 00 000 000 00 000 0 0000 000 0 00, 000 000 0 00 0000, 000 0000 0000 000 0000 000 0000 00.



The Walking Man, 1.2×0.65×2m, 鋼管 鋼, 鋁 鋼管, 銅板, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 2016



The Walking Man II, 1.1×1.1×2m, 鋼管 鋼, 鋁 鋼管, 銅板, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 鋼, 2018

Q. 鋼管 鋼 鋼管 鋼管 鋼 鋼 鋼.

A. 鋼管 鋼管 鋼 鋼 鋼管 鋼 鋼 鋼 鋼 (TV, 鋼管, 鋼管, 鋼管) 鋼管. 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼管, 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼. 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼. 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼, 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼.



PITAKA, 6×6×6m, 0000000, 00 0, 000 0000, 0000, 0 000, LED, 000, 0000000, 2015 (000000
0: 000, 00, 000, 000)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



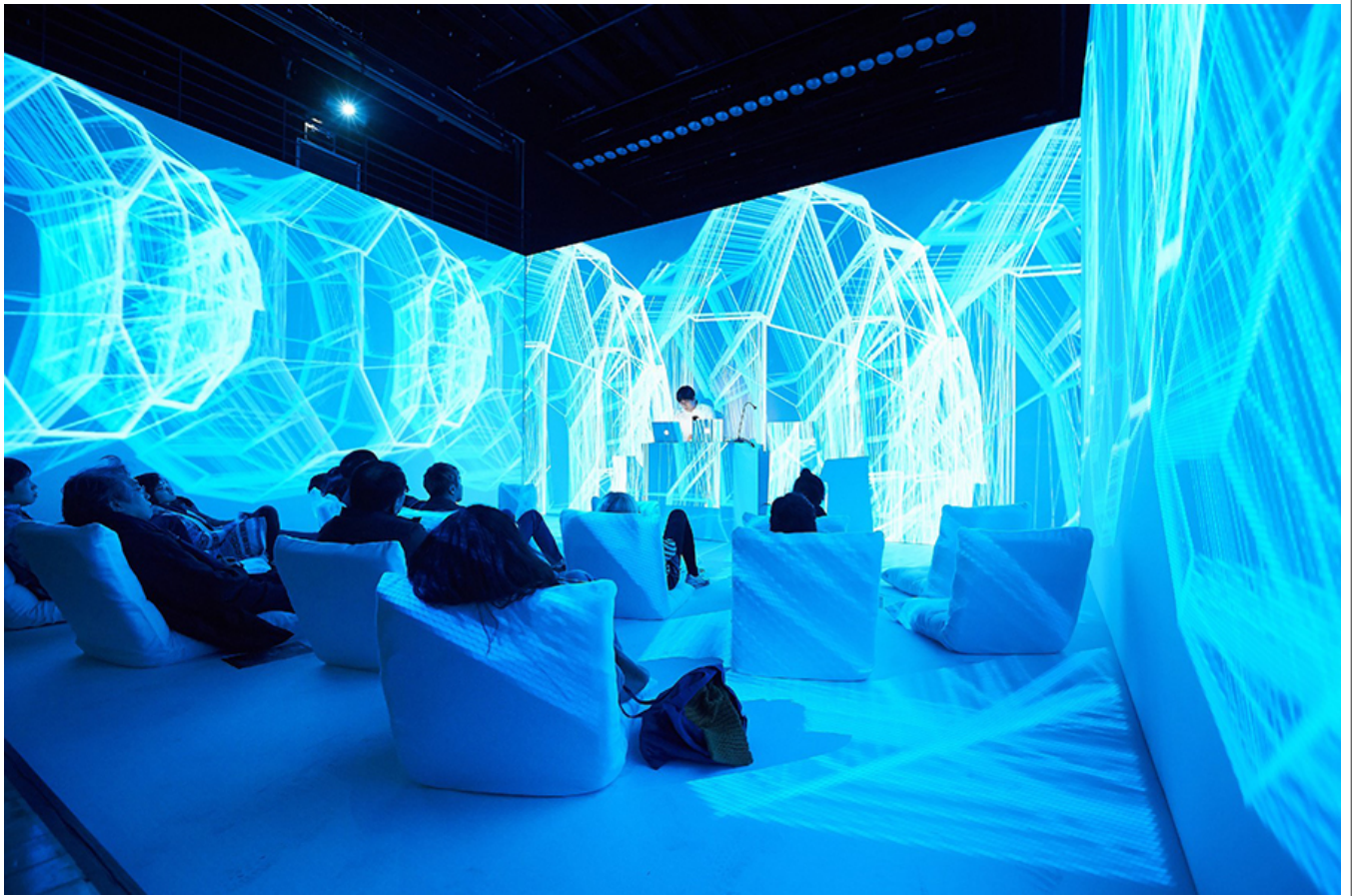
0000 : www.heartpowder.com

0000 YUN Jeho

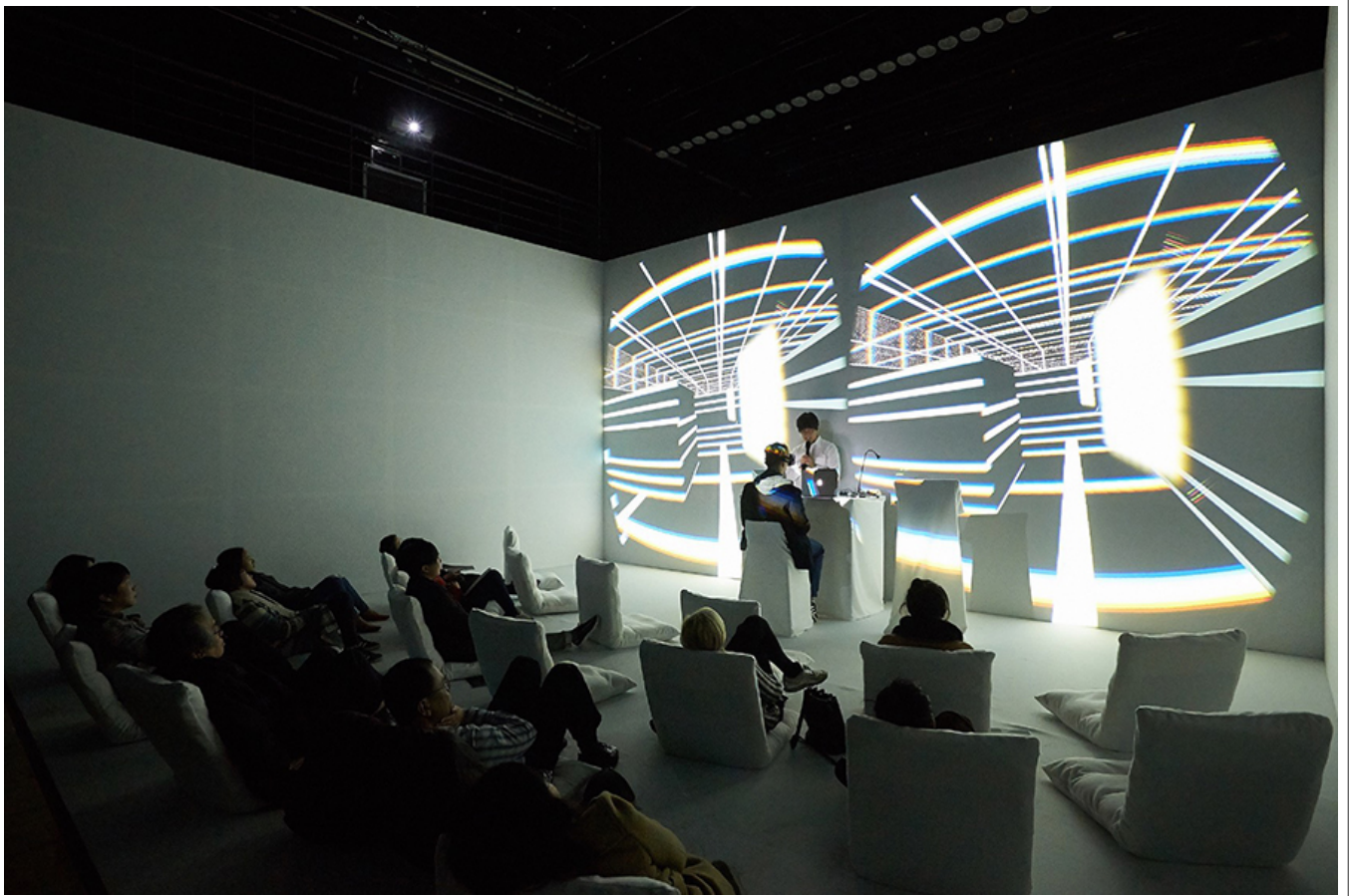


0000 00000000 000 000000000000 000
0000 0000 000000 00, 00 00 000 00
000 0000 000 000 000 000 0000 00.
000 0000 000 000 00 000 00000 000
0 0000 000 000 000. 000 000 00 0
0 00, 00 000 0000, 0000 000 0000
000 000 00 000 000 00 000 00000 0
0 0000 000 00000 00000 000. 00 00

0000 0000 0000 ‘0000 000’ 00 000 000 00 000 000 000 000 0000
“00 000 00 000?”00 000 00 00 00 00 000 000000 00.



□(□), 6×4×4m, □□□ □□□□ □□□, 4□□ □□□, □□□, □□, 2015(□□□□□□ □□□□ □, □□)



Maze Composition(迷路 組成), 6×4×4m, 2015(2015年 完成, 完成)

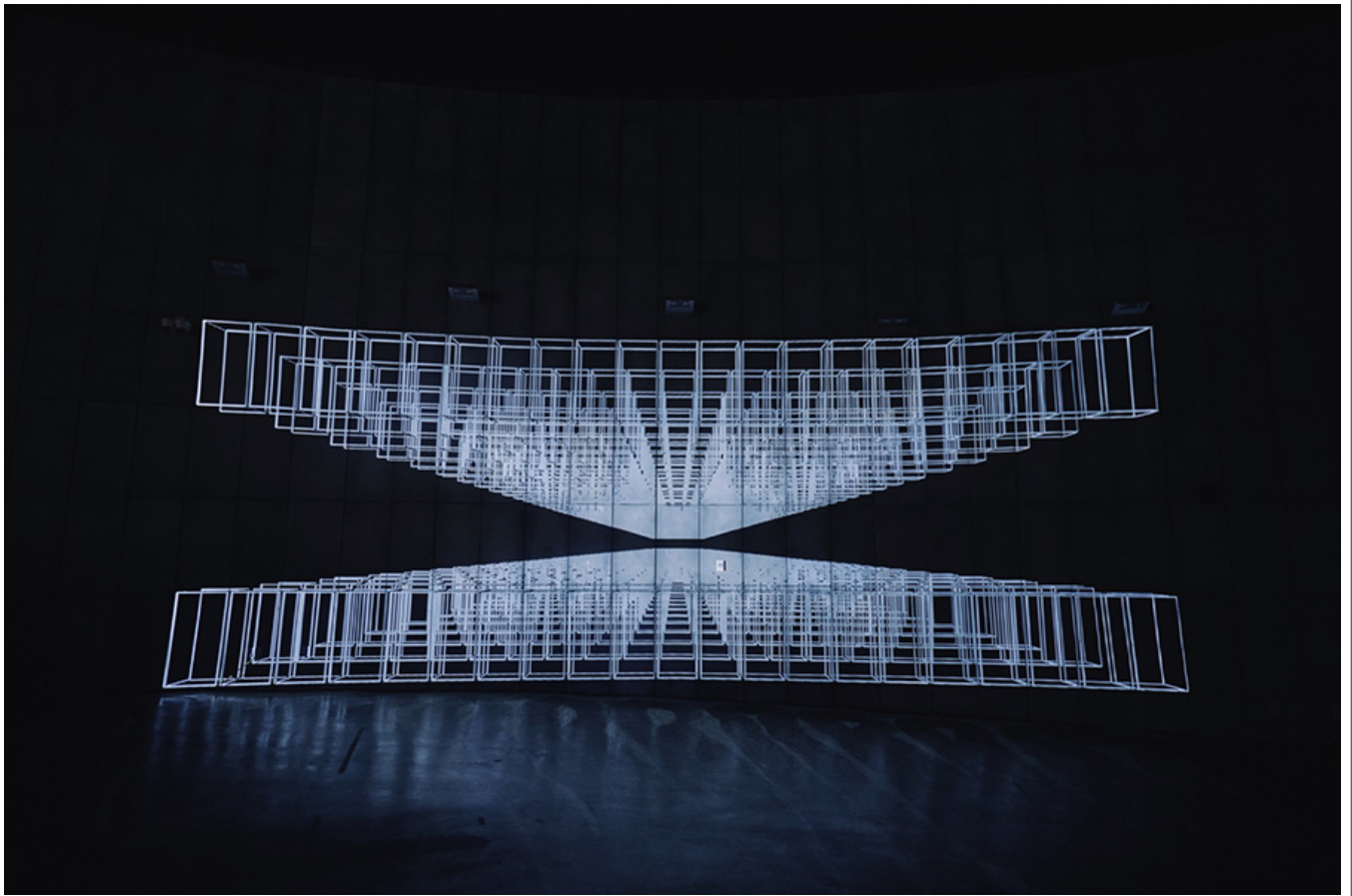
Q. 迷路 組成 について(迷路 組成)を 説明し、 どのように 完成したか?

A. 迷路 組成 2019年 完成 <迷路 組成>です。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成、 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成、 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成、 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 θ 1 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成。 <迷路 組成> 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成’ 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 ‘迷路 組成、 迷路 組成’ 迷路 組成。



迷路 組成(迷路 組成), 6 1, 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成, LED 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成, 迷路 組成, 2019

Q. 迷路 組成, 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成



Another space on the wall, 40 100, 鋼管, 鋼板, 2019(東京
T6, 10)

Q. 鋼, 鋼板 鋼管 鋼板 鋼

A. 鋼 鋼板 鋼管 鋼板 鋼管 鋼板 鋼. 鋼 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼
鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼. 鋼板 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼板 鋼. 鋼 鋼 鋼
鋼 鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼.



MIIQ



MIIQ

□□□□ □□ □□□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□ □□, □□, □□□ □□, 2019

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 200000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000, 2000 2000 2000 2000 2000 2000.





□□□ □□□ □□□ □□, 7□ 3□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□□□, □□ □□□□ □□,
2019

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : www.jehoyun.com

00 **JI Park**



00 0000 0000 000 000 00.

000 00 000 000000 000 0000000 0000
0, 00000000 0000000 000000. 00000 00
0 0 000000 000000, 00 0 000 0000000
0 00000 0000 00 <000 0000000 0000(Ji
Park Contemporary Series)>0 00 0
0000 0000 0000 0000 00. 20140000 0000
00, 0000 0000 00 00000000 00 0 0000 0
0000 0000, 000000 000000000000 00000 0000,



DMZ, 600, 0000, 00000000, 00, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 00 00 00 00 00 000 0000 00000 00000 0000 00 00000 00000. 000 00 0 00000 00000 00 00000, 000 000 0 00 00 000000 000 0000 0000. 0 0 70 00 1700 0000 000 000000 00. 20140 000 00 00, 0000 00, 0000 0 000 000 0000 000, 000 0000 00 '0000' 0 0000 000000 00 000 000 0 0000 00000. 00. 20150 00 OMI International Arts Center 0000 000000 000 00000 00 00000000 000 00 0000 00.

00 00 000 0000 00 00 0000 0 000 000 000 00 0000 0000 00 000000. 000 00 000 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 00 000 00 0000 000 0 000 0000 000 00 0 0000 0 00 00 000 00 00 000.

00 000 00 00 00 0 000 000 0000 00 0 0000 000 0000. 000000 000 0 0 00 000 0 00 00 000 00000000 00 000000 00000 000000 00 0000 000. 0 000 0000 00 0 0 00 000000 '000 00'00. 00 00 000 0000 000 000 000 0 000 000, 00000 0000 0 000 00 000 000 00 00 000000 00000 00000 00000 00 0 00. 00000000 00000 0000 00000 0000, 0 0 00 00 00 000 00 00 0 00000. 00, 00000 00 000000 00 000 000 00000. 0 00 000 000 000000

DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ.



<DMZ> Ji Park, 2019 (오일, 아크릴, 캔버스)

Q. DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ, DMZ?

A. Ji Park's <Ji Park Contemporary Series Vol.17 – DMZ> (2019) is a work that explores the concept of DMZ. In 2018, Ji Park spent time in the DMZ, which is a heavily militarized area between North and South Korea. This experience inspired him to create a series of works that reflect on the DMZ. In this work, Ji Park uses a dense, layered composition of dark, swirling, and layered brushstrokes in shades of brown, black, and grey, creating a sense of depth and movement. The word 'DMZ' is printed in a bold, white, sans-serif font in the upper left corner. On the right side, the artist's name 'JI PARK' is written vertically in a similar font. Below the name is a small logo and the text 'ARTIST IN RESIDENCE'. Ji Park's work 'DMZ' is a part of his 'DMZ' series, which consists of 50 works that explore the concept of DMZ. The DMZ is a heavily militarized area between North and South Korea, and Ji Park's work reflects on the DMZ. Ji Park's work 'DMZ' is a part of his 'DMZ' series, which consists of 50 works that explore the concept of DMZ.

이 공연은, 현대, 전통악기와현악사중주앙상블이 함께 연주하는 공연이다.
 이 공연은 DMZ를 주제로 현대, 전통악기와현악사중주앙상블이 함께 연주하는 공연이다.
 이 공연은 DMZ를 주제로 현대, 전통악기와현악사중주앙상블이 함께 연주하는 공연이다.



<Ji Park Contemporary Series Vol.17 DMZ>, 60분, 10월 12일, 오후 4시, 2019

Q. 이 공연의 제목, 작곡가, 연주자

A. 이 공연의 제목은 DMZ, 작곡가는 코넬리우스 카드ew(Cornelius Cardew), 연주자는 앤서니 콜먼(Anthony Coleman), 마셀 Duchamp(Marcel Duchamp), 에르베르토 기스몬티(Egberto Gismonti), 알프레드 히치콕(Alfred Hitchcock), 밀란 쿤데라(Milan Kundera)이다.



2019 IAP 國際 音樂 節 VOL.5 COR3A, 台北, 國家音樂廳, 2019

這 是 一 場 在 國 家 音 樂 廳 舉 行 的 演 奏 會。 音 樂 節 的 主 題 是 探 討 音 樂 與 文 化 的 關 係。 演 奏 會 上 有 多 位 著 名 的 音 樂 家 參 與， 他 們 將 為 觀 眾 呈 現 一 場 高 質 量 的 音 樂 演 奏。 演 奏 會 的 票 價 也 相 對 公 道， 讓 更 多 的 觀 眾 能 夠 欣 賞 到 這 場 精 彩 的 演 奏。

Q. 這 場 演 奏 會 的 票 價 有 幾 種 呢？

A. 這 場 演 奏 會 的 票 價 有 三 種。 最 高 的 票 價 是 1200 元， 最 低 的 票 價 是 300 元。 中 間 的 票 價 是 600 元。 觀 眾 可 以 根 據 自 己 的 經 濟 情 況 來 選 擇 購 買 哪 一 種 票 價。

這 場 演 奏 會 的 票 價 相 對 公 道， 讓 更 多 的 觀 眾 能 夠 欣 賞 到 這 場 精 彩 的 演 奏。 演 奏 會 上 有 多 位 著 名 的 音 樂 家 參 與， 他 們 將 為 觀 眾 呈 現 一 場 高 質 量 的 音 樂 演 奏。 演 奏 會 的 票 價 也 相 對 公 道， 讓 更 多 的 觀 眾 能 夠 欣 賞 到 這 場 精 彩 的 演 奏。



<Hidden Dimension>, 2019, 국립극장, 서울, 한국

Q. 이 작품의 주요 특징은 무엇입니까?

A. 이 작품은, 전통적인 춤의 형태를 탈피하여, 현대적인 감각과 기술을 접목하여 새로운 춤의 언어를 창조했습니다. 특히, 5명의 무용수가 함께 무대를 채우는 방식이 특징입니다.

이 작품은 무용수들이 3~4명의 무용수 역할을 맡아 무대를 채웁니다. 이 작품은 전통적인 춤의 형태를 탈피하여, 현대적인 감각과 기술을 접목하여 새로운 춤의 언어를 창조했습니다. 특히, 5명의 무용수가 함께 무대를 채우는 방식이 특징입니다. 이 작품은 무용수들이 3~4명의 무용수 역할을 맡아 무대를 채웁니다. 이 작품은 전통적인 춤의 형태를 탈피하여, 현대적인 감각과 기술을 접목하여 새로운 춤의 언어를 창조했습니다. 특히, 5명의 무용수가 함께 무대를 채우는 방식이 특징입니다.

Q. 이 작품의 배경은 무엇입니까?

A.

