

□□□ □□□ □□

5<sup>th</sup> □□□□□□ <□□□ □□>

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□, □□ □, □□□ □, □□□ □, □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□, □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □ □□ □□□.

□□ □□ □□□□□□ <□□□ □□>□□□□ □□□ □□ □□ 5□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□□, □□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□.



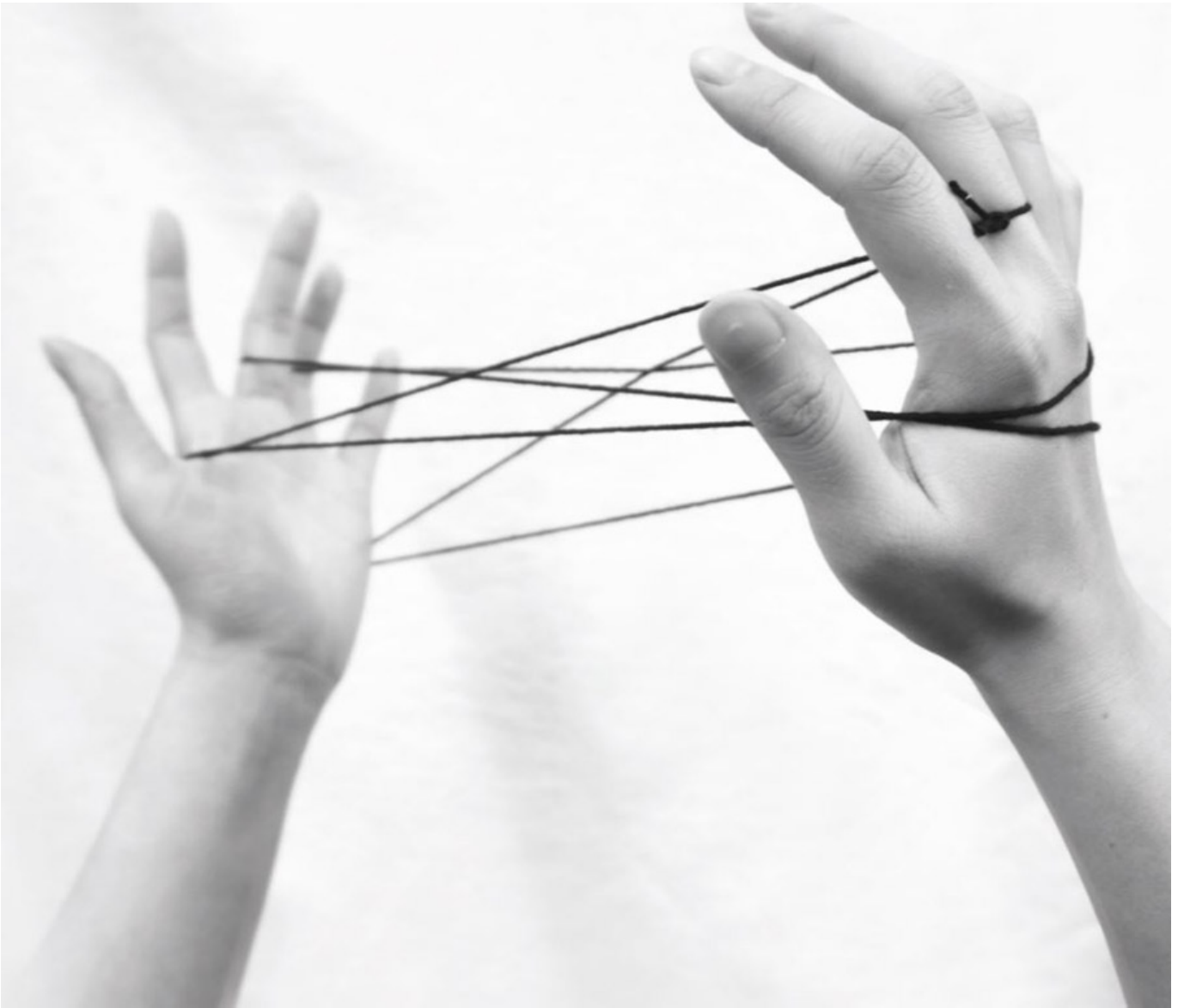
□□□ □□□ □□





000\_Sounds of the City in Bupyeong\_200 000\_000 00000\_00\_0000\_2018

0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 00 000 000 00000 00000 0000  
0 0000 000000 00. 00 000 000 000 000 000 0000 000 000 000 00,  
00 00 000 00 000 0000 0000 00 000 000 00. 000 00 0 000 00 00 0  
00 000 000 00 000 00, 000 0000 000 0 00.



000\_0. 0000\_000000\_60x60cm\_2016

0000 000 00 0000, 000 00 00 0 000 00, 00000 000 000 0 000 0 00  
0 00. 0000 00 00000 000 0000 00, 0000 00000 0000, 0000 000000  
00 00 000 000 0000 00 00 000 000 00 000 0000. 00 00 00 0 000 0  
0, 00 000 00, 000 00 000 0 00 00 000 000 000 000 0000, 000 00  
0000 0000 00 0 0000. 000 00 000 000 0 000, 00 00 000 00 0000 0  
0 0 00 0000 000 00 00 0000.



Repeat Stage No1\_168x74.5cm\_2018

Repeat Stage No1\_168x74.5cm\_2018. This artwork is a complex, multi-layered structure, highly detailed and symmetrical. It features a central, glowing blue and white core, surrounded by intricate, colorful patterns in shades of purple, yellow, and green. The overall composition is highly reflective and symmetrical, resembling a complex architectural or scientific structure.



IV\_0000 00\_45.5x45.5cm\_2016

0000 0000 000. 000 000 00 00 0000 00000 0000 000, 0000 000 00  
000 000 00. 000 00 00 000, 0000 00 000 00 0000 000. 0000 00 00  
0 00 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000 000 0000 000, 00 00 000  
0000 0000 000 00 00. 00 000 00 00000 000 00 000. 00 00 00 000,  
00 00 000 00. 00 00 0000 000 00 0000, 0000 00 000 000 000 000.  
00 000 00 000 00000 0000 000, 0000 000 0000 0000 000 000?



000\_01\_0000 00\_32x82cm\_2016

000 000 000 0000 00 00 00 000 0000 00, 00 00 00000 00 00 0  
00 000 000 0000 00 0000 0000 0 000. 000 000 0 00 000 00 0000 0  
0000 00 0000 0000 00 0 00 000, 0 00 0 000 00 0000 000000 000 000  
0.



00 00

5<sup>th</sup> 0000000 <0000 00> 000 000 000 000 000







우리미술관?

우리미술관은 2015년도 작은 미술관 조성 사업(문화체육관광부 주최, 한국문화재단 후원)의 일환으로, 국민체육진흥공단 후원으로 만들어진 미술관입니다. 우리미술관은 인천문화재단과 인천광역시 동구청이 함께 운영하며, 우리 미술의 공공문화시설입니다. 우리미술관은 다양한 전시와 문화예술 교육프로그램을 통해 인천의 지역성과 예술성을 갖춘, 모두에게 열려있는 사람살고자하는 미술관을 지향합니다.

‘우리미술관’은 인천광역시 동구청은 물론, 인천문화재단, 그리고 지역 주민, 그리고 문화예술계와 함께 운영되는 미술관입니다. ‘우리’라는 단어가 가진 의미를 되새기며, 우리 미술의 공공문화시설입니다. 우리미술관은 다양한 전시와 문화예술 교육프로그램을 통해 인천의 지역성과 예술성을 갖춘, 모두에게 열려있는 사람살고자하는 미술관을 지향합니다.





000 00 - 000 00

0 000 00 000 000 0000 000 000 0000 000. 0 000 00 000 00 0 000  
 00000 000 000 00000 000 0000 00 000000 000 00 0 000 000 0000,  
 0 000 000 0 000 0 00 0000 000 0 000 000 0000 00. 00 00 00 000  
 0000? 000 00 0 000, 0 000 000 00000 000 000 0000 00 000 0000.  
 000 00 00 00 00 0 '00'0 00000, '00'0 000 000 00000 00. 000 000  
 '00' 0000 000. 00 00 0000 00 0000 0 00 000 000 00 00. 000 000  
 0000 0 000 00 0000. 000000 0000 0000 0000 0000 000 000 0000 000  
 00, 000 0 00 000 0000 000 00. 0000 00 000 000 000000 00000 00. 0  
 0, 00 000 0000 00 0000 000 0 000 000 '00'000 00000 00000. 00. 00  
 0 0000 000 000 000 000 0 000.



전시실 전경



고고학적풍경-불의 만다라, 소성된 갯벌, 철, 488×244×80cm, 2018



고고학적 풍경-볼의 만다라, 디지털프린트, 10×150cm, 2016

고고학적 풍경 - 볼의 만다라

이 작품은 다양한 지질학적 풍경의 이미지를 모자이크 형태로 구성한 만다라 형식의 디지털 프린트이다. 각 작은 이미지는 자연의 아름다움과 지구의 역사를 보여주는 다양한 형태의 암석, 화산 지형, 그리고 지질학적 구조를 담고 있다. 이러한 이미지들을 배열하여 하나의 조화로운 전체를 이루는 것은, 마치 고고학자가 발굴한 유물을 재구성하는 것과 유사한 과정이다. 이 작품은 자연의 웅장함과 지구의 오랜 역사를 시각적으로 표현하며, 관람자에게 자연의 아름다움과 지구의 역사를 느끼게 한다. 또한, 이 작품은 자연의 아름다움과 지구의 역사를 시각적으로 표현하며, 관람자에게 자연의 아름다움과 지구의 역사를 느끼게 한다.

0000, 000 0000 0000 00 00 00 0 0000. 00 000 00 000 000 000 000  
 0 000 000 000 0000 000 0 00 000000 000 000 000 000000 000000 000  
 000. 00000 000 00 00000 00000. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 0  
 00 00 00000 0000. 0000 '00'0 00 000 00000 00 0 00 0000 00 0 0000 000  
 0000 00000. 00 0000 0000 0 0000 000000 0(?)0 000000 00 0000 00000. 0000  
 0000 00 0000 00, 0000 00 00 0000 0000 00 0000 000000. 00 0 0000 000000  
 0 00 00, 00000 0000 00 00000 00000. 00 0 0000 00 0000 00 0 0000 00000.  
 000000000 00 0000 00 00 00 0000 0000 00 0000. 0 0000 00000000000 0000 00,  
 0000000 00, 0000 00, 00000 0000 00000 00 '00'0 00 0000. 00 00, 00000000  
 0000 00 00 00 00000 00 00 00000000 0000 00 00 00 0000 00 0000 0000.



불의 공제선, 종이 위의 흑연, 70x100cm, 2018

0000 00 0000 00000 00  
 0000 '0'0 00 00000. 00, 00000 0000. '0'0 00 0000 00. 00, 00000 0000.  
 0000 00000. '0'0 '0'0 '00'0 '00'0 00000. 00000 00000 00000. 0 0000 00  
 00000. 0000 00000 0000 00000 0000 00000. 0000 0000 000000000 0000 00 0000 0  
 0000. 0000 0000 00 0000, 0000 0000 0 00 0000 0000 00 00 00 00 0000. 00  
 00 00 00 00 00 0000 0000 00 0 00. 0000 00000000 00000 00000 00 0 00000.

# 00 000 0000 00 0000 00

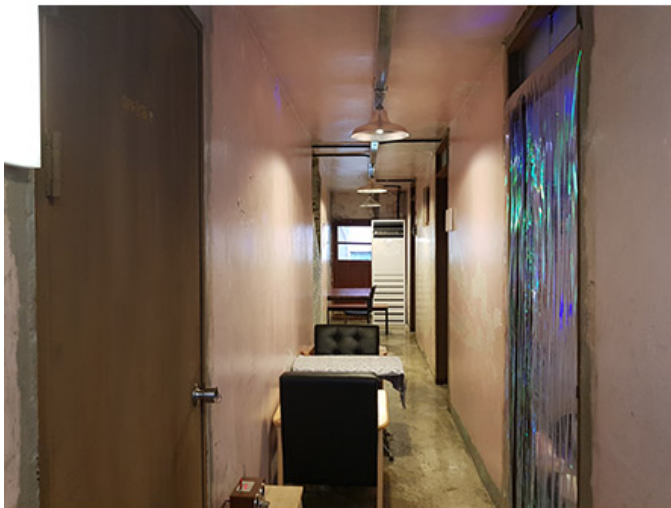
0000x00000 0 00 00 <000000>



건물 사이의 후미진 셋길에 숨어있는 '인천여관X루비살롱'

0000x00000 0000 00 00 '0000' 000. 00 0 00 00000 0 00 00 00 000  
00, 00000 000 00 000 000000. 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000  
00 0000 000 000 0000x000000 000. 00 000 000 0000 0000x000000 000  
0 00 0000. 000 000 00 00 00 000 000 000 0000 0000 0000 000  
0 0000 000.





버려진 낡은 여관에서 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'

인천여관X루비살롱은 인천광역시 중구 남대문로1가길 10에 위치한 문화공간이다. 1960년대 여관으로 사용되던 이 공간은 10여년 동안 방치되어 왔으나, 2014년 문화재단에 의해 리노베이션을 거쳐 문화공간으로生まれ。 이곳에서는 다양한 예술 활동이 이뤄지며, 지역 주민들과 함께 소통하는 공간으로 자리매김하고 있다. 특히, 공연, 전시, 워크숍 등 다양한 프로그램을 통해 문화 향유 기회를 제공하고 있다. 또한, 지역 예술가들의 창작 활동을 지원하고, 문화 교류를 위한 플랫폼 역할을 하고 있다.

2020년 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>이 열렸다.



지난 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>이 열렸다.

이번 전시에는 출망훈, 백화점, 그리고 세 명의 다른 예술가들이 참여했다. 출망훈은 2020년 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>을 열었다. 출망훈은 2018년 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>을 열었다. 출망훈은 2018년 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>을 열었다.



이번 전시 <췁망췁백화점>은 기존의 공간 구조물에 자연스럽게 작품들을 배치함으로써 작가들의 작품세계를 친근하게 풀어냈다.



---

□□□□□

<□□□□□ / □□□ □□□□>□

・ □□: 2018.2.27.~3.27.

・ □□: □□□□□□□□□

□□, □□ / □□□□□□3.0 □□□□ □□□