

□□□ □□□ □□

5<sup>th</sup> □□□□□ <□□□ □□>

□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□, □□ □, □□□ □, □□□ □, □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□ □ □□ □ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □ □□□, □□□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □ □□ □□□.

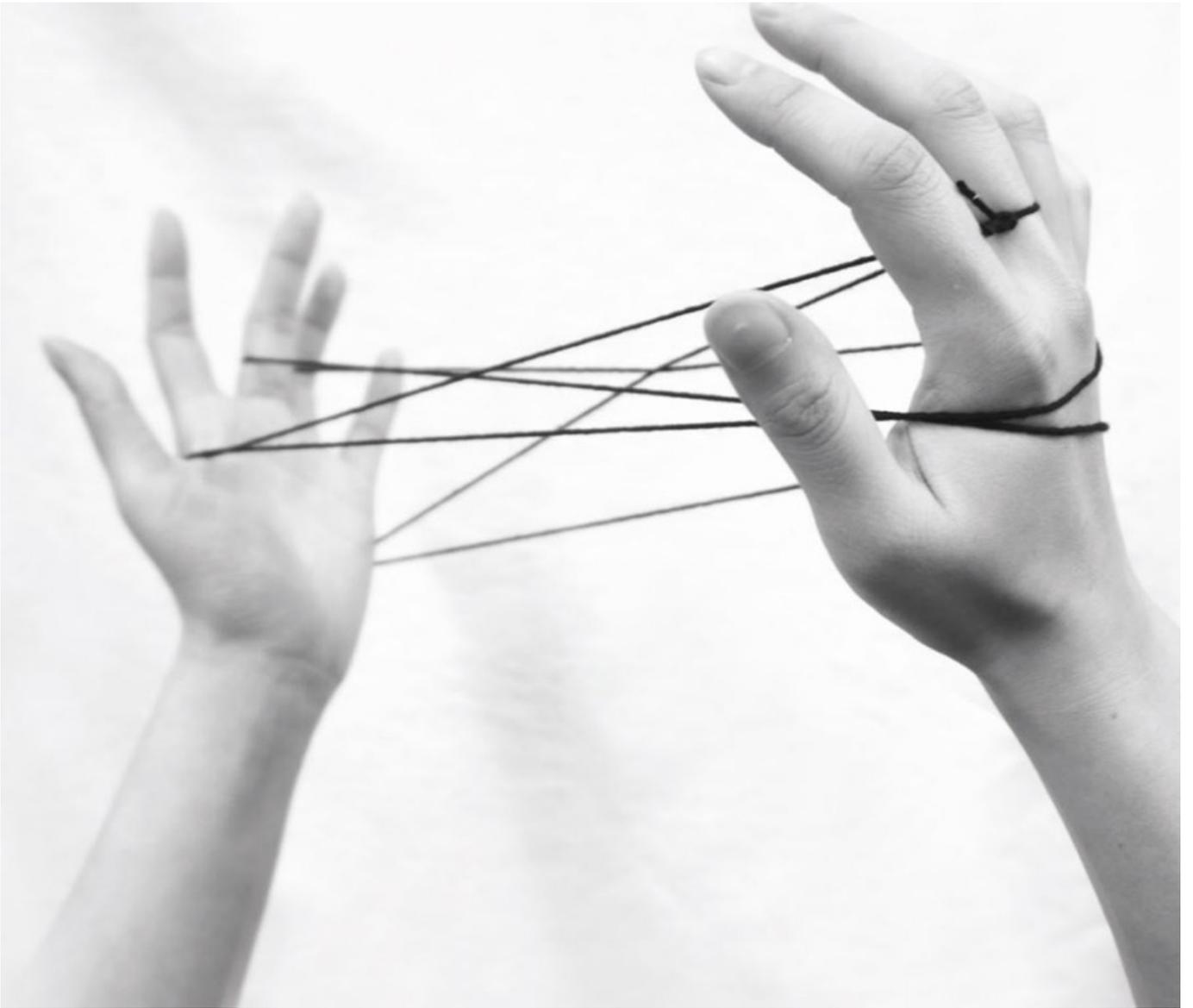
□□ □□ □□□□□□ <□□□ □□>□□□□ □□□ □□ □□ 5□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□.



□□□ □□□ □□







000\_0. 0000\_000000\_60x60cm\_2016

0000 000 00 0000, 000 00 00 0 000 00, 00000 000 000 0 000 0 00  
0 00. 0000 00 00000 000 0000 00, 0000 00000 0000, 0000 000000  
00 00 000 000 0000 00 00 000 000 00 000 0000. 00 00 00 0 000 0  
0, 00 000 00, 000 00 000 0 00 00 000 000 000 000 0000, 000 00  
0000 0000 00 0 0000. 000 00 000 000 0 000, 00 00 000 00 0000 0  
0 0 00 0000 000 00 00 0000.



Repeat Stage No1\_168x74.5cm\_2018

Repeat Stage No1\_168x74.5cm\_2018. This artwork is a complex, multi-layered structure, featuring a central core of bright blue and white, surrounded by intricate, colorful patterns in shades of purple, yellow, and green. The overall composition is highly detailed and symmetrical, resembling a complex architectural or biological structure.



IV\_0000 00\_45.5x45.5cm\_2016

0000 0000 000. 000 000 00 00 0000 00000 0000 000, 0000 000 00  
000 000 00. 000 00 00 000, 0000 00 000 00 0000 000. 0000 00 00  
0 00 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000 000 0000 000, 00 00 000  
0000 0000 000 00 00. 00 000 00 00000 000 00 000. 00 00 00 000,  
00 00 000 00. 00 00 0000 000 00 0000, 0000 00 000 000 000 000.  
00 000 00 000 00000 0000 000, 0000 000 0000 0000 000 000?



01\_0000 00\_32x82cm\_2016

000 000 000 0000 00 00 00 000 0000 00, 00 00 00000 00 00 0  
00 000 000 0000 00 0000 0000 0 000. 000 000 0 00 000 00 0000 0  
0000 00 0000 0000 00 0 00 000, 0 00 0 000 00 0000 000000 000 000  
0.



00 00

5<sup>th</sup> 0000000 <0000 00> 000 000 000 000 000

日期: 2018. 2. 22(日) - 3. 25(日)  
页数: 共 10页 - 第 6页 (共 10页 页)  
页: 第 6页 共 10页

0.00 / 00000003.0 0000 000  
000000 / 00000000

# 0000 0000 <0000 00: 0000 000000>

20 270000 30 270000 0 00 00 0000 0000 <0000 00: 0000 000000>0 00 0000 0  
0000 00 000000 000000 0000. '000000'0 '0000'0000 <0000 00: 0000 000000>00  
00000, 00000 00 0000 00000000 0000 00 000000 00 0 00000 00000 0000. 0000  
0 0000 00 00 00 00000 00 00000 000000 000000 0000 00000 00 00 00. 00  
00, 0 0000 00 00000 0000 0 0 00 00 0000, 00 00, 00 0000, 0000 0 00000  
00 00000 0000.

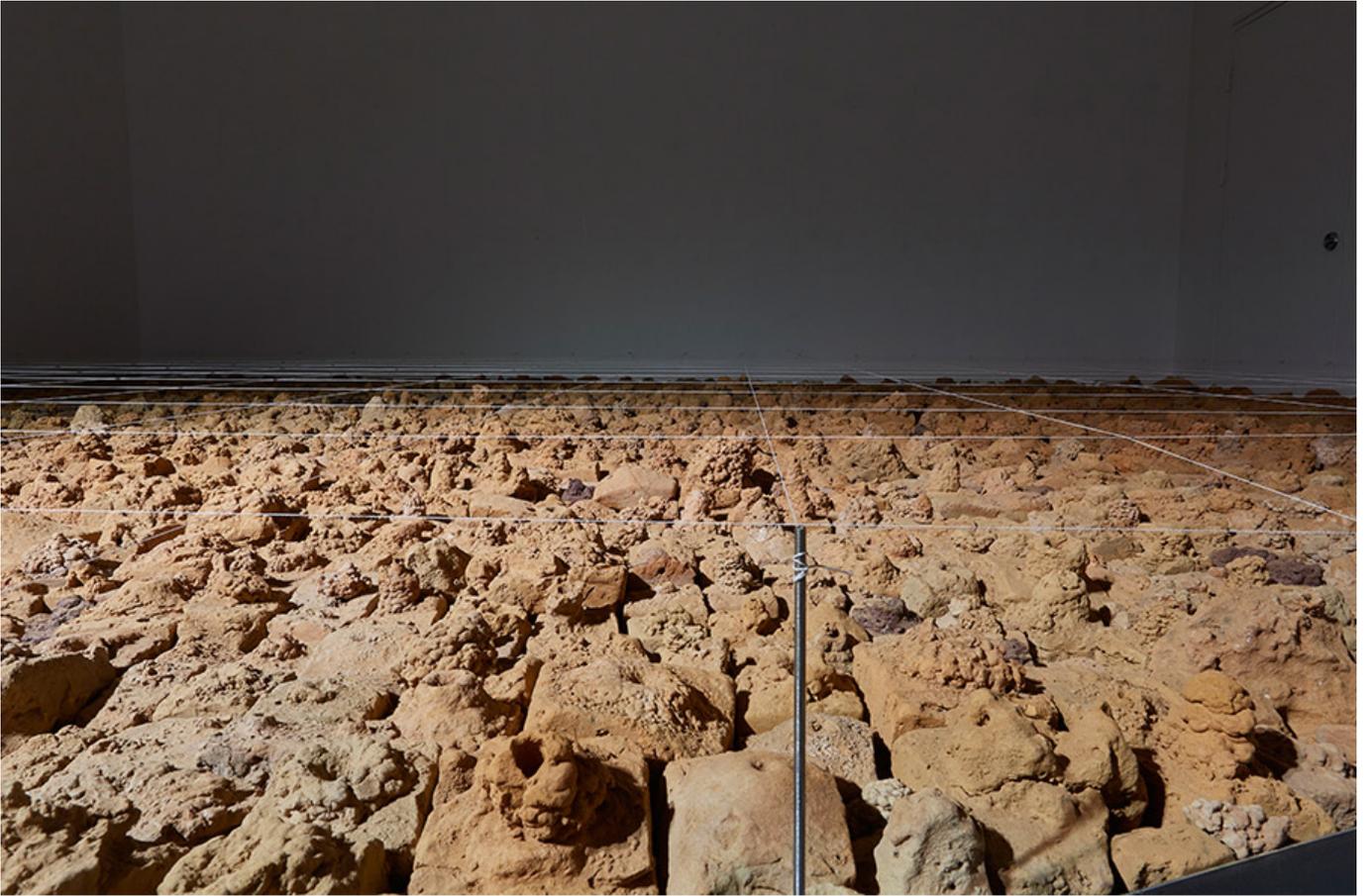








전시실 전경



고고학적풍경-불의 만다라, 소성된 갯벌, 철, 488×244×80cm, 2018



고고학적 풍경-볼의 만다라, 디지털프린트, 10×150cm, 2016

고고학적 풍경 - 볼의 만다라

이 작품은 다양한 지질학적 풍경의 이미지를 모자이크 형태로 구성한 만다라 형태의 디지털 프린트이다. 각 작은 이미지는 자연의 아름다움과 지구의 역사를 보여주는 다양한 풍경들을 담고 있다. 이러한 구성을 통해 전체적으로 조화롭고 균형 잡힌 시각적 효과를 창출하며, 관람자에게 자연의 웅장함과 아름다움을 전달하고자 한다. 또한, 이 작품은 자연의 아름다움과 지구의 역사를 보여주는 다양한 풍경들을 담고 있다. 이러한 구성을 통해 전체적으로 조화롭고 균형 잡힌 시각적 효과를 창출하며, 관람자에게 자연의 웅장함과 아름다움을 전달하고자 한다.

0000, 000 0000 0000 00 00 00 0 0000. 00 000 00 000 000 000 000  
 0 000 000 000 00000 0000 0 00 000000 0000 0000 0000 000000 000000 0000  
 000. 00000 0000 00 00000 00000. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 0  
 00 00 00000 0000. 0000 '00'0 00 0000 00000 00 0 00 0000 00 0 0000 0000  
 0000 00000. 00 0000 0000 0 0000 000000 0(?)0 000000 00 0000 00000. 0000  
 0000 00 0000 00, 0000 00 00 0000 0000 00 0000 000000. 00 0 0000 000000  
 0 00 00, 00000 0000 00 00000 00000. 00 0 0000 00 0000 00 0 0000 00000.  
 000000000 00 0000 00 00 00 0000 0000 00 0000. 0 0000 00000000000 0000 00,  
 0000000 00, 0000 00, 00000 0000 00000 00 '00'0 00 0000. 00 00, 00000000  
 0000 00 00 00 00000 00 00 00000000 0000 00 00 00 0000 00 0000 0000.



불의 공제선, 종이 위의 흑연, 70x100cm, 2018

0000 00 0000 00000 00  
 0000 '0'0 00 00000. 00, 00000 0000. '0'0 00 0000 00. 00, 00000 0000.  
 0000 00000. '0'0 '0'0 '00'0 '00'0 00000. 00000 00000 00000. 0 0000 00  
 00000. 0000 00000 0000 00000 0000 00000. 0000 0000 000000000 0000 00 0000 0  
 0000. 0000 0000 00 0000, 0000 0000 0 00 0000 0000 00 00 00 00 0000. 00  
 00 00 00 00 00 0000 0000 00 0 00. 0000 00000000 00000 00000 00 0 00000.

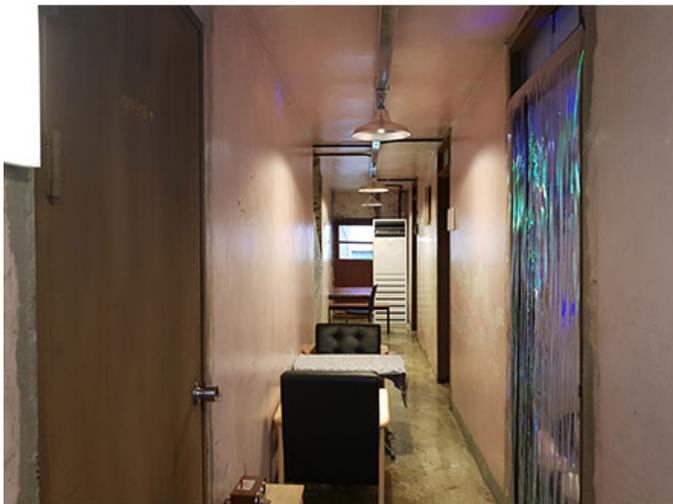
# 00 000 0000 00 0000 00

0000x00000 0 00 00 <0000000>



건물 사이의 후미진 셋길에 숨어있는 '인천여관X루비살롱'

0000x00000 0000 00 00 '0000' 000. 00 0 00 00000 0 00 00 00 000  
00, 00000 000 00 000 0000000. 000 000 00 00 0000 00 0000 00 000  
00 0000 000 000 0000x000000 000. 00 000 000 0000 0000x000000 000  
0 00 0000. 000 000 00 00 00 000 000 000 0000 0000 0000 000  
0 0000 000.



버려진 낡은 여관에서 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'

인천X루비살롱은 인천에서 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'이다. 1960년대 인천에서 운영되던 여관으로, 10년 이상 방치되어 있던 이 공간을 리노베이션하여 문화공간으로 탈바꿈시켰다. 이 공간은 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'이다. 이 공간은 다양한 예술 활동이 이뤄지는 문화공간으로 탄생한 '인천여관X루비살롱'이다.

2020년 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>이 열렸다.



지난 2월 13일부터 28일까지 '인천여관X루비살롱'의 2층 전시장에서 세 번째 전시 <출망훈백화점>이 열렸다.

이번 전시에는 출망훈, 백화점, 그리고 루비살롱의 2020년 2030, 2040세대가 함께 참여하여 다양한 작품을 선보인다.



이번 전시 <췁망췁백화점>은 기존의 공간 구조물에 자연스럽게 작품들을 배치함으로써 작가들의 작품세계를 친근하게 풀어냈다.



---

□□□□□

<□□□□□ / □□□ □□□□>□

・ □□: 2018.2.27.~3.27.

・ □□: □□□□□□□□□

□□, □□ / □□□□□□3.0 □□□□ □□□