

# 조선 궁궐의 건축 양식



경주 궁궐의 정전

조선 궁궐의 건축 양식은 고려 궁궐의 영향을 받았습니다. 그러나 조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다. 특히, 조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다. 특히, 조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다.

조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다. 특히, 조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다. 특히, 조선 초기에는 고려 궁궐의 건축 양식을 그대로 따르지 않고, 독자적인 양식을 발전시켰습니다.

1647년(인조 25) 조선 궁궐의 건축 양식은 고려 궁궐의 영향을 받았습니다, 1906년 조선 궁궐의

□ 20□□ □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.



□□□, <□□□>, 18□□. □□□□□□□

□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □, □□ □□□ □□□ □, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□. □□□ □(□)□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□[□□]□ □ □□□ □□ □□ □□ □ □□□ □ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ 18□□□□ □□□ □□□(□□□, 1738-1784)□ □□□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□ □ □□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□, □□□ □□ □ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □ □□□□.

□□□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□. □□ □ □□□(□□□□, □□)□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□□□□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□.

□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□.

이 길은 1960년대부터 사용되어 왔으며, 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다. 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다. 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.



이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.

이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.

# 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.

이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.

이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다. 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다. 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다. 이 길은 2008년과 2009년 사이에 보수되었습니다.



□□□ □□□□□ □□.



□□□ □□□□□□□□ □□

□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□. □□□ '□□□□□'□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ '□□'□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□ □ □□□□□ □□ □□ '□□□□□□□□'□□ □□□ □□ □□. □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.



○○○○○○○ ○○ ○○ ○○

‘○○○○○○○’○○ ○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○. ‘○○’(○○) ○○ ○○○○○ ○ ○(○○)○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○. ○○○○○○○○ ‘○○’○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○. ○○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ‘○○’ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○(○○○○)○○ ○○ 3○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○.

○○○○ ‘○○’○ ○○○ ‘○○’(○○) ○○ ○○○ ○○○ ○○○? ‘○○’○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ‘○○’○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○ ○ ○○○ ○ ○○ ○○○?

○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○ ○○. ○○○○○ ‘○○○ ○○○○ ○○ ○○○’, ‘○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○.’ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○ ○○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ 1○ ‘○○○○○○○○’○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○?

○.○○ ○○○(○○○○○○○○○ ○○○)





□□□□ □□ □□□□ □□ □□(□□□□□□□□)

□□ □□□□□ □□□□(□□□□), □□□□□(□□□□), □□□□□□(□□□□), □□□□□(□□□□)□□ □ □□□ □□ □□□□ □ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□.

□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□.

□ / □□□□(□□□□□□□□ □□□)

---

□□□□□ □□□□□ □□□□(□□□□)





0000 000

0000 00 00 00 0000 0 00 00 000 000 0000. 0000 0000 0000 0000 00 000 0000. 0 00 000 00 0 00 0000 0 000 0000. 000 00 000 0000 00 0 000 000 0000 000 000000 00.

0000 000 0000 00 000 000000 00 00. 0 000 00 000 000 00 00 0000. 0 000 000 000 0 000 000 000 0 000, 000 0000 0000 000 000000. 000 00 000 00 000 00 0000 000 0000 0000 00 000 000 00000000. 0 000000 000 000 0 00 0000 000.

0 0000 0000 00 00 310(1244)0 00(00) 000(000)00 000 0000(0000)0 0 0 00000 00(00:00 00)0 00 5500 0000 000 00000000000 00 00. 0000 00 7700 000 0000 000 000000 000 0000 000. 000 00 000 0000 000 000000 000 0000 00000 000 00 0000.

0000 000, 000, 000 000 0000 00 00000 000 00000(0000) 0 000 000 0 00 0000 0000 0000. 000 0 0000 0 0000 000 0000 00 000 00. 0 0000 00 000 00 00(00)0 00 0 000000 000 000000. 0000 0000 000 000 000 00 00000 00 0 00 000000 00 000 0000 000.

000 000 000000 00 000 00000 00000 00 00 00 0 000 00 1000 0 00 00 00 00 000 00000 000 00 00 0 000 00 0 000 000 00.



0000 0000

0.00 / 000 (000000000 000)

## 0020, 0000

000 000 00 00 000 00 000 00000. 00 000 189900 000 000 00 0000  
00 000 0000 00000 00 0 000 0000. 000 00000 000 00 000 0000 000  
0 0000 00 000000 000000. 00 19300000 000000 000000 000 00 00 000 00  
000 00 00000 00.000000 00000 000 000 0000000 00000 000. 19400000 000  
00000 000000 00000 00 00000. 00 000 000000 000 00000 0000 000. 0 0000  
000 00 000 00 00 000000 000 000 000000.

00 000 000 000 0000 19370 000 0000000[00000]0 00 00200 000000. 00  
000 00000 00000 00 000000000 000000 000000 000 000 00000 000000 000 00  
0. 000000 000 00(00)00 000 00 000 000 00 20 0 000000 100 000 000  
000000 00000 00.



1948년 12월 15일, '미쓰비시 공장'이 설립되었습니다.  
 1948년 2월 15일, '구사택'과 '신사택'이 건설되었습니다.  
 (1948년 12월 15일, '미쓰비시 공장' 설립)  
 (1948년 2월 15일, '구사택'과 '신사택' 건설)



1948년 12월 15일 (출처: Norb-Faye)

이 지역은 1948년 12월 15일 설립되었습니다. 이 지역은 1948년 2월 15일, '구사택'과 '신사택'이 건설되었습니다. 이 지역은 2002년 12월 15일, '미쓰비시 공장'이 설립되었습니다.



1947년 12월 15일, '미쓰비시 공장' 설립  
(출처: Norb-Faye)



2016년 12월 15일, '미쓰비시 공장' 설립  
(출처: Norb-Faye)

이 지역은 1948년 12월 15일 설립되었습니다. 이 지역은 1948년 2월 15일, '구사택'과 '신사택'이 건설되었습니다. 이 지역은 2002년 12월 15일, '미쓰비시 공장'이 설립되었습니다.

이 단지는 1970년대 중반, 서울특별시 도시개발공사에서 개발한 공공주택단지이다. 당시에는 '부평2동주거단지'로 불리던 이 단지는, 1980년대 중반에 '부평2동주거단지'로 개칭되었다.

이 단지는 1970년대 중반, 서울특별시 도시개발공사에서 개발한 공공주택단지이다. 당시에는 '부평2동주거단지'로 불리던 이 단지는, 1980년대 중반에 '부평2동주거단지'로 개칭되었다.

이 단지는 1970년대 중반, 서울특별시 도시개발공사에서 개발한 공공주택단지이다. 당시에는 '부평2동주거단지'로 불리던 이 단지는, 1980년대 중반에 '부평2동주거단지'로 개칭되었다.

이 단지는 1970년대 중반, 서울특별시 도시개발공사에서 개발한 공공주택단지이다. 당시에는 '부평2동주거단지'로 불리던 이 단지는, 1980년대 중반에 '부평2동주거단지'로 개칭되었다.

<p>부평공원 동수북로 • 부평2동파출소 • 부평감리교회 • 부평2동주민센터 부평로 안남로 동수역</p>	
<p>2016년 11월, 11월 11일</p>	<p>부평2동주거단지(2016년 11월)</p>



○○○○ ○○(2016○ ○○)



○○○○(2016○ ○○)



2018년 11월 28일 촬영

본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다. 본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다. 본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다.

본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다. 본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다. 본 센터는 2018년 11월 28일 촬영한 사진입니다.

2018/11/28 촬영(본 센터에서 촬영)

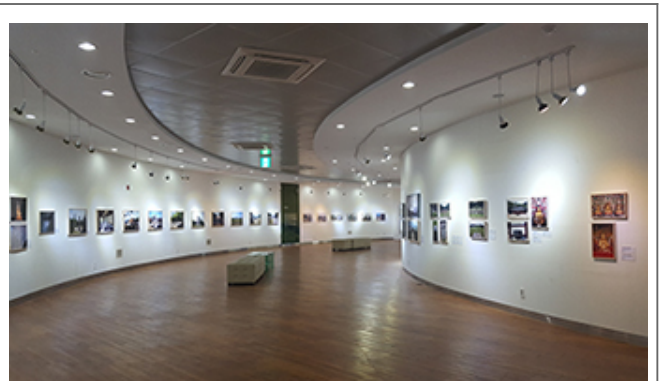
# 본 센터 1100명, '본 센터' 본 센터

본 센터는 1,100명 본 센터 본 센터. 본 센터 본 센터 918명 6명 25명(본 센터) 본 센터. 본 센터 본 센터 본 센터 918명 7명 25명, 본 센터 본 센터 28명, 29명 본 센터 본 센터 본 센터. '본 센터' 본 센터 본 센터 본 센터 본 센터 본 센터 본 센터 본 센터.



○○○ ○○○○ ○○ - ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○(○), ○○○ ○○(○), ○○○○ ○○

2018○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○.



○○○○○ ○○○<○○○○, ○○○○ ○○○>

○○○○○ ○○○(○○○ ○○)

○○ ○○○○○ 1○ ○○○○○○○ ○○○○. ○○○○○ 7○ 20○○○ 29○○○ ○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○ ○○○○.



○○○ ○○○○ ○○ - ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○(○), ○○○ ○○(○), ○○○○ ○○

○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○. ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○○○○. ○○○○

문화유산은 지역 주민의 삶과 밀접하게 연결되어 있다. 문화유산은 지역의 정체성을 형성하고, 주민들의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 지역의 역사를 되새기고, 미래를 준비하는 데 중요한 역할을 한다.

문화유산은 지역의 특색을 나타내며, 주민들의 생활양식을 반영한다. 문화유산은 지역의 가치를 높이고, 관광 자원으로 활용될 수 있다. 문화유산은 지역의 역사를 되새기고, 미래를 준비하는 데 중요한 역할을 한다. 문화유산은 지역의 정체성을 형성하고, 주민들의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 지역의 역사를 되새기고, 미래를 준비하는 데 중요한 역할을 한다.

문화유산은 지역의 특색을 나타내며, 주민들의 생활양식을 반영한다. 문화유산은 지역의 가치를 높이고, 관광 자원으로 활용될 수 있다. 문화유산은 지역의 역사를 되새기고, 미래를 준비하는 데 중요한 역할을 한다. 문화유산은 지역의 정체성을 형성하고, 주민들의 자긍심을 높여준다. 문화유산은 지역의 역사를 되새기고, 미래를 준비하는 데 중요한 역할을 한다.



문화유산, 지역 주민



문화유산, 지역



문화유산-지역







한솔플러스, 전통문화 체험 프로그램 소개

한솔플러스는 전통문화 체험 프로그램을 소개합니다. 이 프로그램은 전통문화의 가치를 알리고, 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다. 프로그램은 전통문화의 역사, 전통문화의 가치, 전통문화의 아름다움 등을 주제로 하며, 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다. 프로그램은 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다.



한솔플러스, 전통문화 체험 프로그램 소개 (2)  
 전통문화 체험 프로그램 소개 (2)

한솔플러스는 전통문화 체험 프로그램을 소개합니다. 이 프로그램은 전통문화의 가치를 알리고, 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다. 프로그램은 전통문화의 역사, 전통문화의 가치, 전통문화의 아름다움 등을 주제로 하며, 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다. 프로그램은 전통문화의 아름다움을 체험할 수 있는 기회를 제공합니다.



□□ □□ □□ □□ □□ □□. □□ □□ □□ □□□□,  
□ 9□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□.

□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ 1,100□□□□ □□□□ □□ □□□ '□□' □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□. □□□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ 1,100□□ □□□□ □□□□□□ □□□, □□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□ 2019□□ □□ □□ □□□ □□(□□)□□ □□□ □□ □ 800□, □□□ 14□ □□ 2032□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.

□/□□ □□□(□□□□□□□□□)

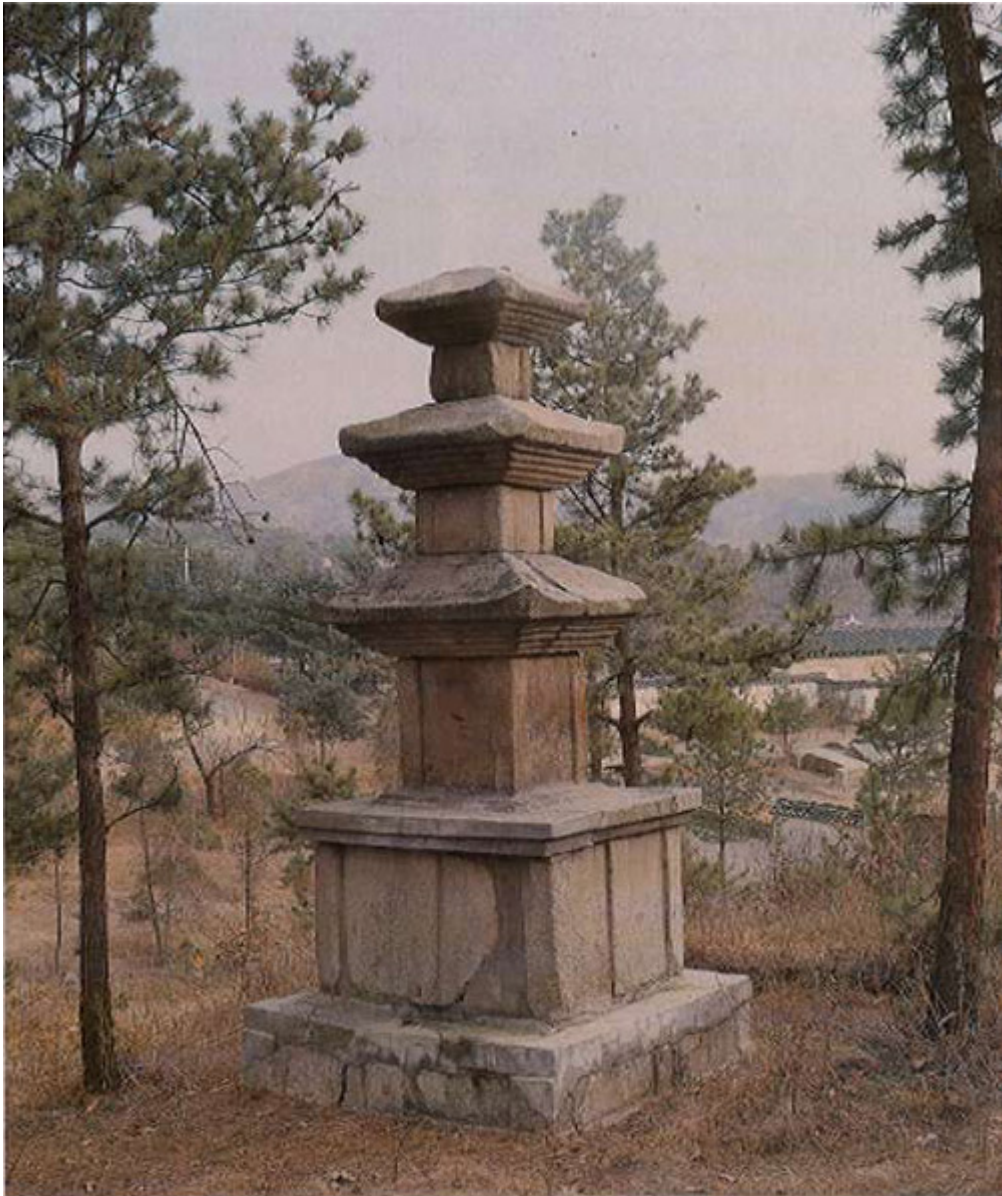
# □□ □□□□ □□ □□□□

□□□ □□□□□□□. □□ 2□(919) □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□, □ □□□ □ □□ □□□ 10□□ □□ □□ □□□□□. □□□ □ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ '□□□ □□□□ □□'□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□.

101(982)의 기록은 “그리스 사제들은 이 곳에 그리스 교회를 세웠는데, 그리스 사제들이 이 곳에 그리스 교회를 세웠다”라는 기록이 있다. 이 기록은 이 곳이 그리스 교회의 본거지였음을 시사한다.

102(951)의 기록은 그리스 교회의 본거지였음을 시사하는 기록이다. 103(1018)의 기록은 그리스 교회의 본거지였음을 시사하는 기록이다. 이 기록은 이 곳이 그리스 교회의 본거지였음을 시사한다.

104(1056)의 기록은 그리스 교회의 본거지였음을 시사하는 기록이다. 이 기록은 이 곳이 그리스 교회의 본거지였음을 시사한다. (출처, 1998년 그리스 교회의 본거지였음을 시사하는 기록이다, 출처)



흥왕사지 삼층석탑(개성고려박물관)

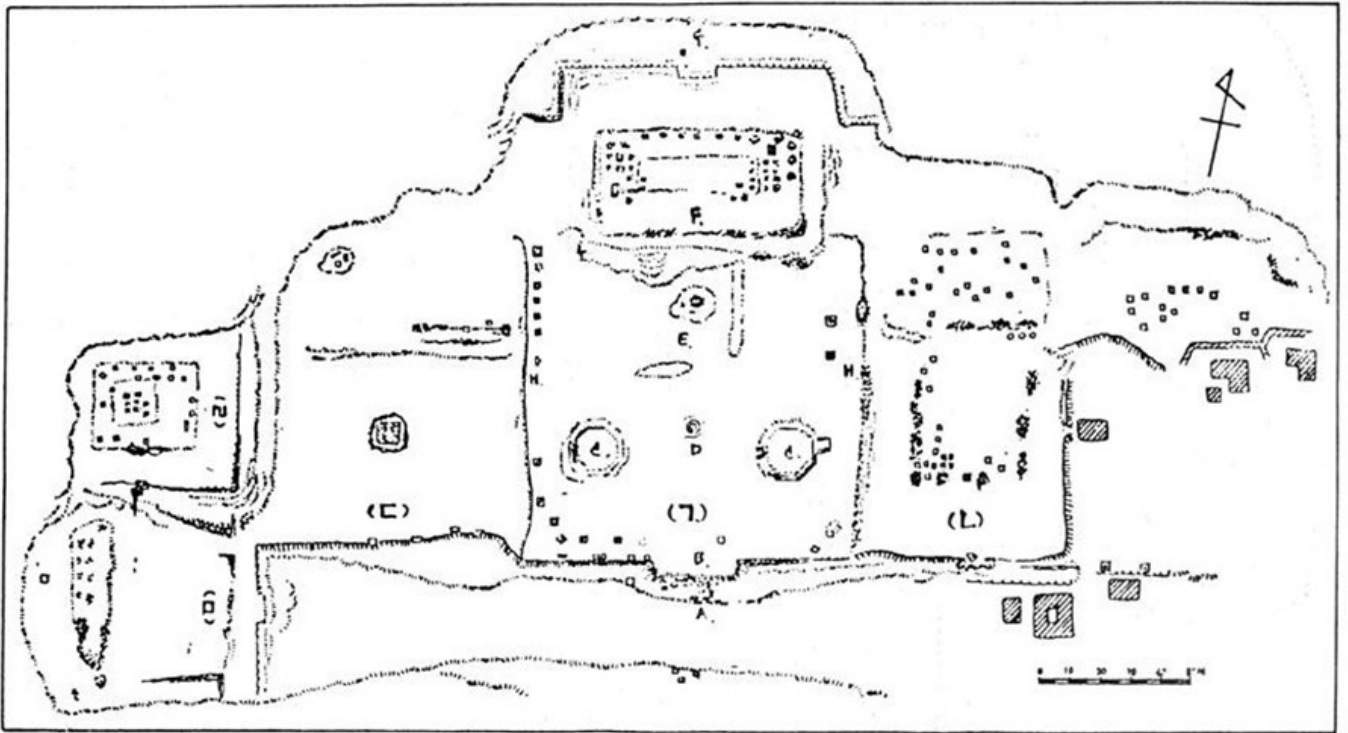
0000 1200 00 00 00 00 210(1067) 2,800 000 000000 30 000 00 00  
00 00 000. 00 00 00 00 160(1062)00 000 00000 00 000 00 00 0000  
0000 00 000 0000 000000 00000 00 00000 00000 00000 00000 00000 0  
0 00 000 000000.

00000000 00000 “00(00) 00000 000, 000(000)0 00 20 000 00 000 000  
00000 000. 000 000 00 00”0 000. 000 00 000 00000 0000 000 00 000  
0 0 00. (00 00000 000000 00 000 200 000.)

0000 0000 000000 000(000)0 00 00 0000000 “00000 00 0000(0000)00 0  
000 000000 00(00)0 00000 00 000, 00000(00000)00 000 00 000 0 000 0  
0 0”00 00. 00000 000 1,000 000 00 000 00 00000 00 00 000 00000 00000  
00000 00000 00000 000 00 000 000 000 0, 0, 000 00 000 000000 00000  
000 000 000000.

000000 00 00000 00 00 000 000 00 100(1223)0 00 200 000 13000 00(0  
0)0 000 000000 000.

00 190(1232) 0000 000000 00000 000 00000 00000 000 000 000 000. 00  
00 00000 00000 00000 000 000000 00000. 00 00 00 00000 0000 170(1330)  
0000, 00000 00000 0 0 00000 0000000 000 00 000000 00. 00 000 000 000  
0000.



(ㄱ) 中央伽藍址(A. 階段址 B. 門址 C. 八角基壇址 D. 石燈址, E. 金堂址 F. 講堂址 G. 北端建物址 H. 廻廊址)  
 (ㄴ) 東伽藍址 (ㄷ) 西伽藍建物址 (ㄹ) 西高臺建物址 (ㅁ) 西南建物址  
 \* 黃壽永, <高麗興王寺址의 調査>, 《白性郁博士頌壽記念佛敎學論文集》에서 옮김

흥왕사지 가람도

1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일. 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일. 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일. 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일. ... 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일, 1948년 10월 17일. (1948년 10월 17일, 252~255)



강화군 화도면 흥왕리 흥왕사지 축대(석축3) 모습(2017년 촬영)

000 0000 00000 00 0000 0000 000. 000 000 000 “000 000 ‘000’00  
 000 00, 000000000(00000000)00 0 000 000 00 0000 00. 000 000 0 00  
 00000 00 000 00 000 0000 00000 0 00 00 00 0000 000 00 0000 000  
 00. 000 000 000 000 000 000 000 000 000 300 000 000 0000 00. 000  
 2m 00 00 000 000 000, 00 0000 000, 00 00 000 00 00. 00 000 00  
 00 0000 000 0000 000 000 0 00 00 000 0000 0000 0000 00 00”0 00.  
 (000, 2005 000000 000 00 000 00000000106)



흥왕사지의 부서진 석탑 부재들(2017년 촬영)







한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. 특히, NLL은 한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. NLL은 한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. 1999년 1월 1일부터, 2002년 2월 1일부터 2003년 2월 28일까지는 6개월간 관광 자원입니다. 2010년 3월 1일부터 2011년 2월 28일까지는 46개월간 관광 자원입니다. 2011년 3월 1일부터 2012년 2월 28일까지는 11개월간 관광 자원입니다. 2012년 3월 1일부터 2013년 2월 28일까지는 11개월간 관광 자원입니다.



백령도 사곶 해변\_정민섭 제공

한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. 특히, NLL은 한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. NLL은 한반도 전체를 아우르는 광역적 관광 자원입니다. 1999년 1월 1일부터, 2002년 2월 1일부터 2003년 2월 28일까지는 6개월간 관광 자원입니다. 2010년 3월 1일부터 2011년 2월 28일까지는 46개월간 관광 자원입니다. 2011년 3월 1일부터 2012년 2월 28일까지는 11개월간 관광 자원입니다. 2012년 3월 1일부터 2013년 2월 28일까지는 11개월간 관광 자원입니다.



교동도의 해안철책 사이로 보이는 북녘땅

2020년 10월 10일, 북한 교동도에서 촬영된 사진이다. 교동도는 북한 서해안 해안철책의 한 구간으로, 해안철책의 철망이 사진의 프레임에 겹쳐져 보인다. 사진에는 푸른 바다, 멀리 보이는 산맥, 그리고 중앙에 위치한 작은 섬이 담겨 있다. 이 섬은 북녘땅의 자연경관을 보여주는 대표적인 장소로 알려져 있다.



교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다

교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다.

교동도 망향대. 황해도가 고향인 실향민들이 제사를 지내는 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다. 황해도는 조선시대 고종이 즉위한 곳이다.



신미양요 당시 미군에 점령당한 강화도 덕진돈대  
<1871년 신미양요 사진집>(2014년 강화군 발행)에서 발췌



오늘날 덕진돈대의 모습

2018년 4월 27일, 강화도 덕진돈대(독진동대)에서 열린 '신미양요 147주년 기념행사'의 일환으로 진행된 '덕진돈대 탐방'이 있었습니다. 이날 행사에는 강화군민과 관광객들이 많이 참여하여, 강화도 덕진돈대의 역사와 문화를 알리는 계기가 되었습니다. 행사에는 강화군민과 관광객들이 많이 참여하여, 강화도 덕진돈대의 역사와 문화를 알리는 계기가 되었습니다.

강화도 덕진돈대는 조선시대 강화도의 중요한 방어 시설로, 1418년에 건설되었습니다. 이 돈대는 강화도의 서남쪽에 위치하며, 강화도를 방어하는 데 중요한 역할을 했습니다. 1907년 강화도 개항 후, 이 돈대는 해방 전까지 미군에 점령되었습니다.

강화도 덕진돈대(독진동대) 탐방

## 강화도 덕진돈대

강화도 덕진돈대(독진동대)는 강화도의 중요한 방어 시설로, 1418년에 건설되었습니다. 이 돈대는 강화도의 서남쪽에 위치하며, 강화도를 방어하는 데 중요한 역할을 했습니다. 1907년 강화도 개항 후, 이 돈대는 해방 전까지 미군에 점령되었습니다.

강화도 덕진돈대(독진동대)는 강화도의 중요한 방어 시설로, 1418년에 건설되었습니다. 이 돈대는 강화도의 서남쪽에 위치하며, 강화도를 방어하는 데 중요한 역할을 했습니다. 1907년 강화도 개항 후, 이 돈대는 해방 전까지 미군에 점령되었습니다.

1880년 강화도 덕진돈대(독진동대)는 강화도의 중요한 방어 시설로, 1418년에 건설되었습니다. 이 돈대는 강화도의 서남쪽에 위치하며, 강화도를 방어하는 데 중요한 역할을 했습니다. 1907년 강화도 개항 후, 이 돈대는 해방 전까지 미군에 점령되었습니다.

□(□□□□)□□□ □□ □□□ □□.

“□ □□ □□□□ □□ □ 4□ □□ □□ □ □ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□. □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□.”



19세기 후반 제물포에서 바라본 월미도 동북쪽 촌락

□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□. □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□.



일제강점기 월미도 공원의 사슴

□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□. □ □ □□□ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□

00 0 0000 0 0 000 000.

0 / 000(000000000 000)

## 0, 40, 000 000 00(00)

0000 400 0 0000. 400 0000 000 000 000 000. 00 000 000 00 0  
000 00000 000 000 0000. 000 0 400 0 00000 000 0, 000 400 00 0  
00000 00 000 000 00000.



진달래가 만개한 고려산

16230 00 30, 00000 400 00 0, 00 0000. 00 000 00 000 000 00 000  
00 000. 000 00 0000 000 00 000000. 00000 0 000 0000(0000)00 00.  
000 000 00 00000. 00 0000 00 00 00000 00 0000 000. 000 00 0000  
000 000 0000 0000 0000. 000 000 00 00 0000 400000 000 00000. 0  
0 00 0000 00 000 00000 000 000. 000 00000 0 0000 000 0000 0000

00.



강화산성 동문과 그 주변

000 00000 00, 00, 0000 00 0000 0000 0000(0000)000. 0000 0000 0  
 0 0 00 00 0000 00 000. 0000 0000 0000 0000 00 00 00, 0000 0000 00 0  
 0 00 0000 00. 0000 00000 00000 0 0 0000 0000. 00 0 0 0 0 00 60 0000  
 00(00)0 0000 00 000000 00000. 0 00 0000 00 000000 0000 0000 0000, 00000  
 0 00(00)0 00000 00 00 0000 0000. 0000 0000 0000 0000. 00 00 100 00 00  
 0000 0000 00 0000 00. 00 000000 0000. 00000 00 00 00 0000 0000 0000, 00  
 0 00 00 0000 000000 00000. 00000 0000 0000 0, 0000 00000. 00 0000 00000  
 00 00000 00000 0000 16410 000000 00 00000.

0000 00 00000 00000(00000)0 00 000000 0000 000000. 0000 000000 000000 00  
 00, 00 00 0000 0000 00000 00 00 00000 00000, 000000 00 0000 0000 00  
 0000 000000 0000 00000 00. 0000 0000 0000 000000 00(00)0000 0000 00000 00  
 00000 0000 00000 00 000000 00 00 0000 0000 00. 00 00 00 0000000? 0000  
 00 0000 00 00 00000.