

00000 0000 “0000” 00000 00: 0000 0 0000 <0000>

0000 000 “0000” 0000 00000 0000 <0000> 00.00/000. 00/ 000. 000. 000.
 0000 (00 000 00 00)

2022 4 29 00 7 30 00000000 <0000>000 0000. 000000000 000 00
 000 00000000 0000 10000 00000 “0000 00”000 00000 00000. <0000>00
 000 000 000 00 60000 000 00000 00000 0000 000 000000 0000
 0(ZebraDans) 000 00 000 00 00 000 0000 000 00 000.

0000 000 000 000000 0 400 000 000 000 00 00000 0000 000. 0000
 000 00 00000000 0000 00 000 0000 00 00 00 00 0000 000. 00 000 0
 00000 0000 00 0000 000. 00 0000 000 0000 00 000000 00 00000000
 000 000 000. 00 00000 00 000 000 00. 00000 00000 00 00000 000
 000 0000 000 000 0000...

0000 0000 000 00000 0 00 00 00000 000 00000. 000 00 000 000, 0
 0 00 000000. 0000 000 000 0000 00 000 00 000 000 000. 000 000
 0000 0000. 000 00 0000 0000 00 000 00000 000 0000 0000 0000 00
 000 0 000 0 000 00 000 000.

000 00 000 0000 000 ‘0000’00 000 00 0000 000 00000. 000 0000 00
 0 3000 00 00 0 000 00000. 00000 000 00 0000 0000 000 “0000 00 0
 0000” 000 0000. 000 0000 000. 000 000 0000 0000 00 0000 0 000 0
 00 00 0 00 00000. 000 0000 000, 0000, 000. 0 00 000 000 00... 00
 000 00 0000 000... 0 0 000 0000? 0 0000 000 0 “000000”0 0000 0 0
 00, 0000000 0 000 00 000 00 000 00. 000 0000 000 000 0000 0000
 0000 000 0000 000 000, 00, 0 000 0000 000 00000. 000 0000000 00
 0 0000 000 0 0 000. 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 000000. 00
 00 000 000 00 0000 000 0000 000 0000 000.



<아이> 아이 아이
(아이 : 아이아이)

아이 아이 아이 아이아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이, 아이아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이, 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이아이 아이 아이아이? 아이 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이. 아이 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이, 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이, 아이 아이 아이.

아이 <아이> 아이 아이 아이 <아이> “아이 아이” 아이 아이 아이 <아이> 아이아이 아이 아이? 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이? 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이... 아이아이 아이 아이 아이아이 아이아이 아이 아이 아이. 아이아이 아이아이 아이아이 아이 아이아이 아이, 아이 아이 아이 아이 아이아이? 아이아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이. 아이아이 아이아이 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이 아이. 아이 아이 아이아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이 아이.



<눈사람> 공연 모습
(왼쪽 : 배우들, 오른쪽 : 눈사람)

<눈사람>은 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기.

눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기. 눈사람이 눈사람을 눈사람으로 만들어내는 이야기.



작가/연출 송영일(송영일. SONG YONGIL / 서울예술대학교 교수)

작가/연출 송영일

작가/연출 송영일. 서울예술대학교 교수

작가/연출 송영일. 서울예술대학교 교수

서울예술대학교 교수.



<田中 浩>(東京都 豊島区, 2016)
(田中 浩: 田中 浩)



<한글> <한글> (한글 한글 한글, 2018)
(한글 한글: 한글한글한글)

[illegible]



김홍도 <숲>
(아크릴 물감, 72x91cm, 2021)



김홍도
(아크릴 물감, 41x31.5cm, 2021)

(출처 : 한국문화재단)

이 작품은 자연의 아름다움을 표현한 작품이다. 다양한 색상의 나무와 풀이 어우러져 생동감 있는 숲의 모습을 보여준다. 작가는 자연의 아름다움을 통해 인간의 삶에 대한 긍정적인 메시지를 전달하고자 하였다. 작품은 자연의 아름다움을 통해 인간의 삶에 대한 긍정적인 메시지를 전달하고자 하였다. 작품은 자연의 아름다움을 통해 인간의 삶에 대한 긍정적인 메시지를 전달하고자 하였다.



김홍도
(아크릴 물감, 200x350cm, 2015)





 (200x200cm, 2019)



□□□ <□□>
(□□□□ □□, 200x200cm, 2020)

(:)

[illegible]

(2018, 2019)

[illegible][illegible]

□□□□: <□□□ □□□ Weekend in the Forest>

□ □: 2022. 3. 30(□) ~ 5. 29(□) 10□~18□. □□ □□□□ □□□□ □□

□ □: □□□□□□ (□□□□□ □□ □□□1□ 41)

□□□□: □□□, □□□, □□□, □□□

□□□□□□ : □□□□ □□ □□□ □□□

□ □ □ : □ □

□□□□: <https://www.iscf.kr/new/html/event/schedule>



이/이름 (이름 Song Soo-yeon)

이름이름이름이름.

2014년 이 이름이름이름 이름이름 이름이름 이름. 이름

이름 이름이름 이름 이름이름이름: <이름 이름이름이름
이름 이름 - 이름 이름>

이름 이름이름 이름 이름이름 <이름 이름이름이름 이름 - 이름 이름>

이름 (이름이름이름 이름)

“이름 이름이름 이름 이름 이름.”

이름 이름이름 이름이름 이름 이름이름 이 이름 이름 이름. 이름 이름 이름 이 이름 이름이름 이름 이
이름 이름 이름이름. 이 이름 이름 이름 이름, 이름 이름이름 이름. 이름 이름 이름(이름),
이름 이(이)이름 이름 이름 이름이름 이름이름 이름이름 이름 이름 이름이름. 이름 이름 이
이름 이름이름 이름 이름 이름, 이름이름 이름이름 이름이름 이름이름 이름.

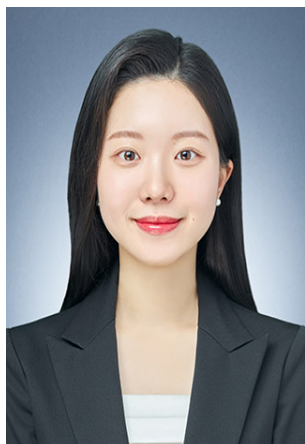
이름이름이름이름 이름 이름이름이름 이름 이 이름이름 이름 이름. <이름이름이름이름 이름 - 이름
이름>(2021.11.5.~2022년 이름)이름. 이 이름 이름이름이름 이 이름이름 이름 이름 이름
이름이름 이름 이름이름 이름 이름이름. 이름 이름이름 이름 이름 이 이름 이름이름 이름 이름 이름
이름이름 이름 이름 이름 이름 이름.

[illegible][illegible][illegible]

<회사 소개> 저희 회사는 혁신적인 기술과 열정적인 인재로 구성된 글로벌 기업입니다. 우리는 고객 중심의 가치를 실현하기 위해 노력하고 있으며, 다양한 분야에서 선도적인 역할을 하고 있습니다. 2023년은 우리의 새로운 시작이자 도전의 시간입니다. 함께 성장하고 변화를 만들어 나가는 데 최선을 다하겠습니다.

우리는 고객, 직원, 사회에 대한 책임을 다하며, 지속 가능한 성장을 추구합니다. <회사 소개>는 우리의 철학과 비전을 소개하는 데 목적이 있습니다. VR을 활용한 교육 프로그램도 도입되었습니다. 고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다. 함께 성장하고 변화를 만들어 나가는 데 최선을 다하겠습니다.

고객의 목소리를 듣고, 고객의 문제를 해결합니다.



이/은 (이름, Park, Bo Yeon)

고객의 문제를 해결합니다. 고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다.

고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다. 고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다.

고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다. 고객은 더 나은 경험을 할 수 있고, 직원은 더 나은 환경을 경험할 수 있습니다.

고객(고객의 문제를 해결합니다)

በዚህ ሰዓት ላይ ስለሚገኝ. በዚህ ሰዓት ላይ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ, ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ.

በዚህ ሰዓት ላይ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. 2011 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. (1911 ስለሚገኝ) ስለሚገኝ 20 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ, ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ.

ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ (Sohmer & Co.) ስለሚገኝ ስለሚገኝ, ስለሚገኝ 1888 ስለሚገኝ ስለሚገኝ (ስለሚገኝ ስለሚገኝ). ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. PAT. ስለሚገኝ ስለሚገኝ Patent ስለሚገኝ, ስለሚገኝ 6 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ 1887 ስለሚገኝ 3 ስለሚገኝ 8 ስለሚገኝ, ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ (Aliquot String) ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ 1887 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ.

በዚህ ሰዓት ላይ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ '15262#5' ስለሚገኝ, ስለሚገኝ 1885 ስለሚገኝ 12200, 1890 ስለሚገኝ 17200, 1895 ስለሚገኝ 22500, 1900 ስለሚገኝ 27800 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ 1 ስለሚገኝ 1000 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ, 15000 ስለሚገኝ ስለሚገኝ 1888 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ PAT. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ, ስለሚገኝ 1887 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ 1888 ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ.

	
በዚህ ሰዓት ላይ	በዚህ ሰዓት ላይ

በዚህ ሰዓት ላይ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ, ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ. ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ ስለሚገኝ.

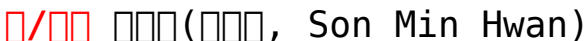


○○○○(○○○ ○○○ ○○)

1959년, ○○ ○○○ ○○ ○(○) ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○. ○○ ○○ ○○ 301○○○○○○, YH○○, ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○.

○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○, ○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○○○ ○ ○○ ○○ ○○○○○ ○○○○○. ○○○○ ○○○ “○○ ○○○ ○○○○.”○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○, ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

[illegible]

□□ □□, □□□ □□□□!

□□ □□, □□□ □□□□!

□□□ (□□□□□ □□□□□□ □□)

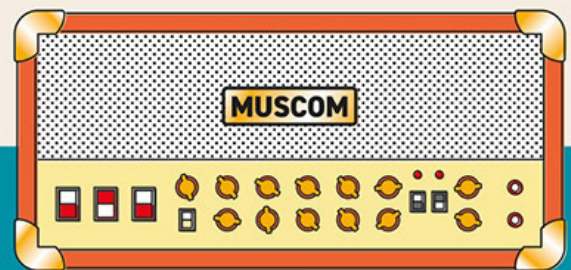
[illegible]

00, 00:000(RE:ASCOM) 0000. 0000000000 0000 00 000 0000 000 0 0
00 08 0000 0000 00 000(ASCOM) 00 00 000000 00 0000 0000 0000. 00
0(0000 00) 00 0000 00000 0000 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 0000. 0000
00000 <0000 00>0, 0000 00000 <00>0, 00000 0000 <0000>0 00000, 0000 0000
00000 0000 0000 00 00000 00000. 0 0000 0000 0000 0000 0000 0 00 0000 0000
0000000. 00000000 0000 100 0000 00 0000000 0000 00000. 00000 0000 <00000>0
00000 0000 0000 000 0 000000 00000000 0000 0 00 00000.

MUSCOM)은 음악, 무대, 공연, 그리고 지지를 담당하는 팀이다. 'MUSCOM'은 'Music(음악), Stage(무대), Support(지원), Command(명령)'의 약자이다. 우리는 음악, 무대, 공연, 그리고 지지를 담당하는 팀이다. 우리는 음악, 무대, 공연, 그리고 지지를 담당하는 팀이다. 우리는 음악, 무대, 공연, 그리고 지지를 담당하는 팀이다.



RE: ASCOM)



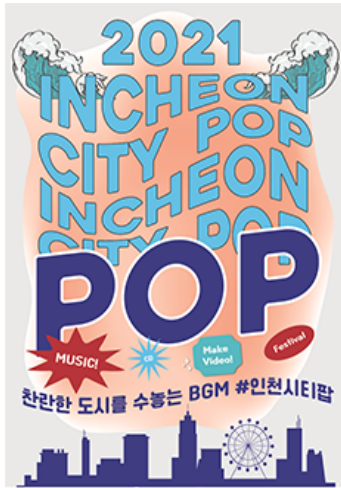
Ohelen YEWON BOSS5 nakedxoul ZeenHae

□□□□ (MUSCOM) □ □□

□ □ □ □ □ □ □ □

0 00 000 000 00 0000. 00000000 000 '010 00000000000'00 000 000 6
 00 000 0000 00. 00 0000 000 '00 0'0 000 0000 00000 00 00 0000
 00000 0000. '00 0'0 000 0 0 0000 000 000 00 19800000 0000000 00
 0000 00 0 00 0000 0000. 0000 <0000>, 000 <0 000>, 00 000 <000 0
 0> 00 000 00 00 00 000 0000 00, 00 0000 000 000 0000 000 000 0
 0 00 000 00000. 00 000 000 000 000 000 00 000 000 0000 00 000
 00 00 00 00 0000 0000 0000.

000000 00 00 00 000000 000 00000 00 00 0000 00 0000 000000 0 0000 00
 0000. 00000 00 00 00 00 00000 00 00000000 00 00 00 0000 0000 0000 0
 0 0000 00 00000 0000 0000. 00 00 0000 ‘00’ 00 ‘0000 000000 0000’0 0 0
 00. 00 0000 00000 ‘00000 00 00000000 00000 0000 00 00 0000 00000 0000 00
 0 00’00. 0000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 00 0000 0000 0 00000. 000000
 00 0000 0000 00 00 0000 0000 <BREAK TIME>, <Moonlight>, <I’m
 Alright>, <00 000>, <00>, <West City>0000 0000 0000 00 0 0000 0000
 00 0 00.



01 0000000000 000



□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ RUBY RECORDS

[illegible][illegible]

장정(張正, Eujeong Zhang)

000000 000000 00. 000000. 0000000000 00. 2009 000000 000 000000(00
 00) 000000. 0000 000000: 000000 0 000 000, 000 00, 000000 000, 00
 000000 000(000 00) 0 2700 000 80 00 000 000000. 000 000000 0000
 0 000 00 00: 193000 0000(2013) 000000(2020) 00 00.

□□□, □-□□ □□□□: □APY □□□□ □□
□: I always wish you good
luck□

○○○, ○-○○ ○○○○ ○APY ○○○○ ○○○: I always wish you good luck○

□□(□□□□ □□ □□)

■APY 0000 000: I always wish you good luck■ 2021 10 00 00 0000 '00000 00(APY | ArtPlug YE0NSU artist residency)' 0000 5 000 000 00000 00 0000 '00 000'00. 000 000 0000 6(00, 000, 000, 000, 000, 000), 0000 00 2(000, '0-0 000')00.

0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00 60 0000 ‘0000 0000’ 0000 0000, 00000 00, ‘0000 00’ 00000 00 00000. 0000 00 00 600 00000 00 40 0000 0 00 00, 0000 000000 000000 0000 0000 0 00 0000 0000. 0 00 APY 00000 0000 0 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 00000.



1. -

0000 0000 00 00 '0000 0 0 00' 00, 00 0000, 00 0000 '0 000'0 000 00
 00 000 0 0000. 0000 '0 00 0 00' 0000 0000 0000, 0000 000 0 000000 0
 0000. 0000 0000 0000 0000, 0000 00 0000 0000 00 0000, 0000 0000 0000 0
 0000(imperfection is a higher value than perfection). 00, 000000
 00 0 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 000000 00. 0000 0000 00 00 000000
 0 0 0, 0000 0000 0000 00 00, 0000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 0000
 0000 0000 000000 (000000 0000 0000) 00000 0 00000.



<#1234>, 193.9×130.3cm,
2022



<# , #>, 65.1x53cm,
2022

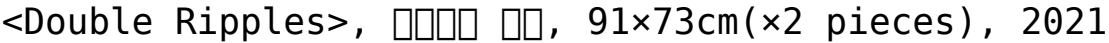


<#, #>, 65.1x53cm, 2022

2. $\square\square\square - \square\square/\square\square\square \square\square\square \square\square\square\square.$

00 000 0000 0 0000 00 000 00 0000 000 000 00 00 000 0000. 0000
 20220 00000 00 000 0000 0000 00 000 00, 0000 0000, 00000 00000
 00 00 (0) 00 000. 00 000 00000 ‘0000 00’00, 00 00 000 000 000
 000000 000 00000 00, 000 000, 000000, 000 00000 0000 0000 0000
 00, 00 000 00000, 00 00000 00000(!), ‘000 00 000 000/0 000’0 0
 00(000), 000 000 00! 000, 00 0 00000 00 000. 00, 0 00 000 000
 0(0000)?

* 00. 00, 0000 000 0000 0000 0000 00 000 000 00 00 0000 00. “00 00 ‘000’ 000 00 00 0 00 0000 000 000 00 000 00000, 000 ‘000’ 0 00 00 00 000.” 0000 000 0 00000 00 000, 000 (00 ‘0000’ 0 00) 00 00-00-0(00)0 0000 0000.



0000 00 00 00 00 000, 00, 0000 000 000 00, 000 000 00, 000 0,
 000 00, 000 00, 000 000 000 00, 000 0 00 0000 0000 0000. 0000
 000 00 '00 0 00 0'0 0000 0000. 0 0000 00000 00 000 0000 0000 0
 0, 0 0000 00000 000 000 0000 '00 0 00' 00, 0000 0000 0000, 00
 0000 - 0000 00 0000 00 000 000 00, 000 00 0000 00, 0 0000 000
 000 0000 000 00 '000'(Stimmung, atmosphere)0 0000. 0000 00 00
 0 00 00 0000 0000 00 00. 000 00(00)0 00 'experience'0 0000 '00
 0000 00000(ex+peritus)'0 '00000 0000'00 0000. 0, 000 00(00)00,
 0000, 0-0(00)00. 00 000 000 0, 00 000 00 000. 0000 000, 000 00
 000 000 0000 00 000, 00 00 00 000 00 0000 0000 00 00, 00 '0000
 00'000 000 00, 000 0000 000. 00 0000 000 000 00 000 0000 0000.
 00 0000 000 00 00000000 00, 00 000.



<Grinder>(Grinder), 1, 1, FHD VIDEO 00:10:00, 2022

Grinder is a video work that explores the relationship between the human body and the machine. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object.

7. Grinder - The human condition

Grinder is a video work that explores the relationship between the human body and the machine. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object.

8. The human condition - The human condition

'The human condition' is a video work that explores the relationship between the human body and the machine. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object. The work is a 10-minute video that shows a close-up of a person's hands grinding a small object.

00, 000 00 0000 000000000 00 000 000 00 00 0 0000 000, 000 0000
 00, 0 000 0000 000, 000 00000 0 0 00/00 00 000 000 00 0, 000 0
 00 000 ‘0 00 0000 000 0 00’(land-ing page), 000 0000 000 00 00
 000 000 0000.



0000,

000 000 000.

i wish you good luck.



00 Huh Kyoung

○○○ ○○○○○○○○○ ○○○○, (○)○○○ ○○○○○ ○○○○, (○)○○○○ ○○ ○○, ○○○○○○ ○
○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○○’ ○○○(○○), ○○○○ ○○○ ○○○○(○○○○○), ○○○○
○○○(○○) ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○(○○○), ○○○○ ○○○(○○), ○○○○ ○○
○○(○○○) ○○ ○○. rendezvous00@naver.com

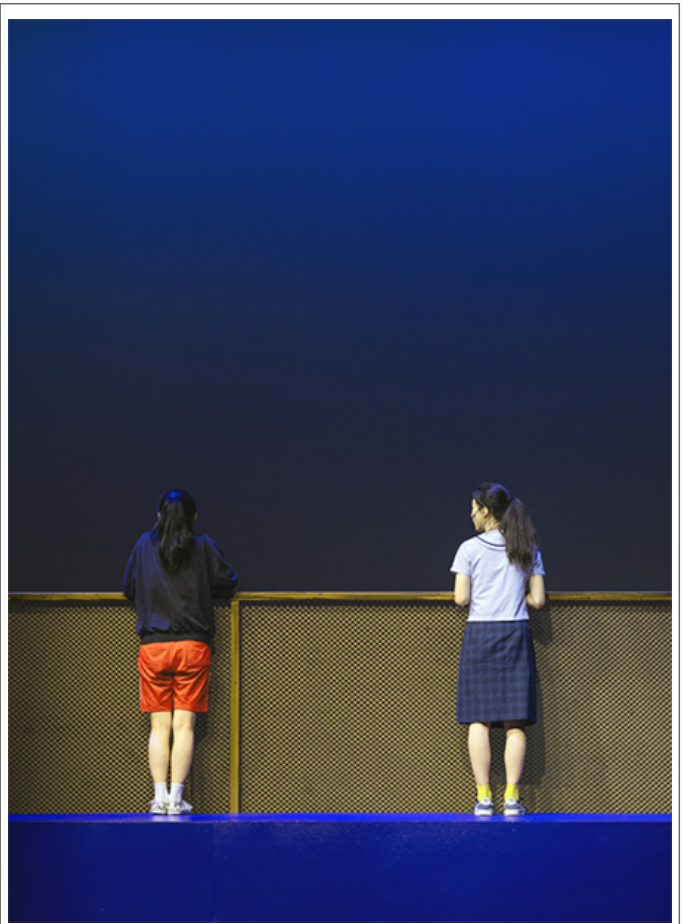
○○○○: ○○○○○○(○○: ○○○)

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○: ○○ ○○○○

○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ <○○>

○○○(○○○○○)

<○○>(○○_○○○, ○○_○○○, ○○_○○○)○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ 10○ 8○○○ 10○○○ 3
○○ ○○○○. ○○○ 2019○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○. ○ ○○○ ○○ ○○○○
○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○○
○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○(○
○_○○○)○ ○○○○○○ ○○○ 2018, 2019○○ ○○○○.



영화 <유원>, 인천서구문화회관 대공연장, 2021.10.8.~10.10.

관람료: 일반인 10,000원, 청소년 5,000원, 어린이 3,000원

영화 <유원>은 두 명의 여자가 해변에서 만나는 이야기이다. 두 여자는 각각 다른 삶을 살고 있다. 한 여자는 결혼을 하고 아이를 낳았지만, 다른 여자는 아직 결혼하지 않았다. 두 여자는 서로를 만나고, 서로를 이해하고, 서로를 사랑한다. 이 영화는 두 여자의 이야기를 통해, 사랑과 우정의 의미를 생각해볼 수 있다. 이 영화는 두 여자의 이야기를 통해, 사랑과 우정의 의미를 생각해볼 수 있다.

이 영화는 두 명의 여자가 해변에서 만나는 이야기이다. 두 여자는 각각 다른 삶을 살고 있다. 한 여자는 결혼을 하고 아이를 낳았지만, 다른 여자는 아직 결혼하지 않았다. 두 여자는 서로를 만나고, 서로를 이해하고, 서로를 사랑한다. 이 영화는 두 여자의 이야기를 통해, 사랑과 우정의 의미를 생각해볼 수 있다.

이 영화는 두 명의 여자가 해변에서 만나는 이야기이다. 두 여자는 각각 다른 삶을 살고 있다. 한 여자는 결혼을 하고 아이를 낳았지만, 다른 여자는 아직 결혼하지 않았다. 두 여자는 서로를 만나고, 서로를 이해하고, 서로를 사랑한다. 이 영화는 두 여자의 이야기를 통해, 사랑과 우정의 의미를 생각해볼 수 있다.



000000

<00> 000 000000 00000 00 00 0000 0000 00 0000. 0000 0 000
“00 000 00000 000 000000, 00 00 00000 000 000” 000(00 00 00). 00
0 000 0 00 000000 0000 00000 00 00000 0000 0000 00. 0000 000000 0000 0
00. 00 00000 0 0 00 0. 0000 0000 0000 00 00 00 00 0 00 0000 00 0000
00 0000 0000 0000 00000 000000 0 00. 0000 0000 0000 00 000000 000000
00 00 00 0 00 0000. 00 0000 0000 00000000 00000 0000 0000, 0000 00 0000
00 0000 000000 00000. 00 00 0000 0 00 00000 0000 000000 000000 00000.



劇情簡介

故事發生在一個現代化的都市，主角是一位年輕的設計師，他正在為一間新開幕的時尚精品店籌劃開幕典禮。他需要找到一個合適的場地，並邀請一些當地的名流和媒體來參加。在籌劃過程中，他遇到了一些困難，比如場地的租金太貴，或者是一些名流沒有空參加。他感到非常沮喪，甚至開始懷疑自己的能力。但是，他最終決定放棄高薪的工作，自己創業。他找到了一個便宜的場地，並邀請了一些朋友和家人來參加開幕典禮。雖然規模不大，但開幕典禮非常成功，他的精品店也開始了營業。他感到非常自豪和滿足，因為他終於實現了自己的夢想。

故事發生在一個現代化的都市，主角是一位年輕的設計師，他正在為一間新開幕的時尚精品店籌劃開幕典禮。他需要找到一個合適的場地，並邀請一些當地的名流和媒體來參加。在籌劃過程中，他遇到了一些困難，比如場地的租金太貴，或者是一些名流沒有空參加。他感到非常沮喪，甚至開始懷疑自己的能力。但是，他最終決定放棄高薪的工作，自己創業。他找到了一個便宜的場地，並邀請了一些朋友和家人來參加開幕典禮。雖然規模不大，但開幕典禮非常成功，他的精品店也開始了營業。他感到非常自豪和滿足，因為他終於實現了自己的夢想。



000000

000 000 0000 0000 000 00 0000 000 0000 000, 00 <00> 00 000000
 000 0000 000 0000 000 0000 000 00 00 000 0000. 000 000 000 000
 0 000 000 00000 000 0000. 000000 00000 000000 000 00000 00000 00 000
 0 0000 00 00 0000, 00000 00000 000 00 000 00000 000000 000 000 00
 00 00000 00000. 000 000 <00> 000 000 000 000 000 0000 00000 0
 00 00 000000 000. 0 000 000 000 000 00 000 00000 00 000 00 000 0
 000. 000 000 000 00 00000 000000 00 000 000000 00 000.



000(000, Um Hyun Hee)

00000. 000 0000000 000000(2020) 000, 00, 000(2018) 000. 0000000
 000 000000 00 00.

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇: 〇〇〇〇

〇Never Give Up〇

〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 <Never Give Up>

〇〇〇(〇〇〇〇〇〇・〇〇〇〇〇〇)

〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇.

〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇
〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 1〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇
〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇
〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 1~2〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇
〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇, 〇〇〇



이재현 GRACE

1988년 서울에서 태어난 이재현은 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다.

미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다.

2007년 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다.

미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다.

2016년 3~4월 미국으로 이민을 왔습니다. 100살 때 미국으로 이민을 왔습니다. 미국에서 태어난 그는 20살 때 미국으로 이민을 왔습니다.



<Never Give Up>, 00000000 0000 00GRACE

0000 00 00 0000

0000 00000 000 000 00 00 00 00 000 0000 0000, 0000 00 0000 00 00 000 0000 0000. 00 000 000 0000 00, 00000 0000 00 0 00 000 00 0 00. 0000 00 000000 0 0000 0000 0 0000 00000 00000 00000 0 00000 00 0000 00000 0000 00.

00, 00 00 0000 0000 0000. 000000 00000 00 00 000000 00 0000, 00 0000 0 0000 0000 0 0000 000000000 00 000000 00000 00. 00 0000, 000000 00000 0 00 00 0 00 0000 00000 00 00 0000 00000. 0000 00 00000 000000 00000 0000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00 00 0 00.

0000 00 0 0000 00 0000 0000 00000 00 00 000000 0000 00 00000 0000 00 00 0. 0000 00 00000 00 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00000 00000 0 0000. 0000 000000000 0000 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 00 0 0000 0 00000 0 0000.



000

00000000 000000. 00000000 000 000000 000000 000 0 000 00 000 0000 0
0. 00 <0>0 <00000>0 00000 000 000 00000000, 00000000000, 0000000, 0
00000000, 00000000000, 00000 000 00.00.00 00 0000. 0000 0000000 0
00(2020)0 000 00 0000 0000 000000(2016)0 000 00.

0000 000000 0000 000000 00: 000000 00
0, 00000(000000000, 2018)

00 00 00

00000 000 000 00000. 00000 0 000 00000 0 00, 00 000 000 00000 0000.
'00 00 00'000 '000000 000 0 00'0 '00 000 000 00 00'0 000000. 00
000000 00 000 00 000 000 00 000 00000 00 0000.

000 00000 000 00000 00000000 000, 00000(00000000, 2018)

0000(00000000)

00000 00000000 000 00000 00 00000 000000. 00000 00000 00000 00 000. 000
00000 000 000 00 000 00 00 0000. 00000 000 00000 000000 00. 000 00
0 00 00 00000 00 000. 00 000 00000 00 000 0 00. 00 00 000 000000
00 000 000000 00 00000 00000 0000 00. 00000 00 000 00000 00000 000 00
0 00 000 00, 00 000 00 00000 00 00. 000000 00 0 00.

소질이 있어야 달려?

응?

소질이 없으면 달리면 안 되는 거야?

□□, □□□□ □□□, □□□□(□□□□□□, 2018)

0000 00 '0000'0 000 000000 00 000 000 000000 00, 000000 000 0000
 00. 000 00 00 000000 00 00 000 000 0000. 000 000 000 0 000 000
 0 000, 000 00 000. 000000 000 000 00, 000 000 00 0 000 000 00 0
 0 00. 0000000 00000 000 0 00 00 00 00000 000 00 00000 0000 00 00. 0
 00000 000 000000 00 00 000 000 000000 0000000 000 00 000 000 00 00.
 000 000 00 00 '000'00 000.

[illegible]

0. 000 0 00 000 00. 00 0000 0000 00 000 000 000 000 00 000 0000. 000 000 0000 000 0 0000 000 000 000. 00 00 000 00 0000 0 0 000 00000 000 00000 00000 000 00000 00 000 000000 00. 000 000 00 000 00000 00 00 0, 00 00 00000 00000 00 000. 00 0, 000 00(000)0 0 00 00000.

[illegible]
$$\square\square \quad \langle \square\square \rangle \quad \square \quad \square \quad \square\square$$
[illegible]

0, 000 0000 00 0000. 00 0 000 000 00000, 000 00000. 000 000000, 00 000000 00 000 000 00000. 00000 000 0000 000 000 0000 0000 0 0000. <00>0 000 000 000 000 000000 0000 00, 00 00 0000 0 0000 0



CHA Hanbi

CHA Hanbi is a content creator who has been active since 2015. She has been featured in various media outlets, including REVERSE, ACT!, and Motion. In 2018, she was also featured in Motion.