

□□□□ **100**□□! □□ □□□ **2022** □□□□
in □□ **BOM**□□□!

100%! 2022 in BOM!

□□□ (□□ □□□□ □□, □□□□ BOM□□□ in □□ □□□□)

< >

0000 00000 000 0000 000.
 00000 000 000 0 0000 00 000.
 0000 00 00 00 00000 000.
 000 00 0000 00 000 00 00 000.
 000 00 00 00 000 00 00 000.
 0000 0000 0000 00 00 00 000 0000 000 000.
 00000 00 00 000 00 0 0000 00 00 00 00 000.
 0 000 0 000 000 00000 00 0000
 0000000 00 00000 00 000 000000 00 00 0 00000 000.

[illegible]

0000 00 0000 000000 1000000 00 0000. 00, 0000 000000 50 10 0000000000.
 00 0000 000000 00 00 ‘0000 00: 00 00 00’0 000000 ‘0000’00 0000 0000 0
 000000. 0 0000 00 000000 00 000000 000000 000000 000000 000000 0 000000. 0000
 000000 ‘0000’ 0000 ‘0000’0 0000 000000 ‘0000’0 00 0000000000. 0000 0000 000000
 00000000 0 0000 0000 00 0000 000000 00 0000 0000 00 0 0000 000000 0 00 0000
 000000 000000 000000. 0000 0000 00000000 0000 00 000000 000000 00 00 0000 000000
 000000. 000000 000000 0000 000000 00 00 0000, 000000 00 00 000000 000000 0000 00
 00 000000 00 00 0000 000000. 0000 000000, 000000 0000000000 0000 ‘0000’00 000000
 0000 00 00 00 000000 00 0000 000000 00 00 0000, 00 000000 00 0000 000000 00
 0.

□□□ □□□□ □ □□□ 2□□□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□



000 000 000 <00! 000>
 0000 000 000 00,
 000 00 0000 0000 00 000
 (0000 : 00 0.0.00)
 2022. 5. 21(0) 00000000 00 00
 (00: 0000 000)



000 <0000 000>
 00 000 000000 0000 000,
 300 00 0 0 00 000!
 (0000 : 000000000 000)
 2022. 5. 21(0) 00000000 00 00
 (00: 0000 000)

000 0000 100000 0000 0000 000 00 0000 0000. 000 0000 00 600 00
 0000 '0000 10000 00 000'0 0000 '0000 000 00'00 000 0 000 000 0
 000 000 000 000 00 '0000 in 00' 00 00 0 000 0000 00000.

'0000 00000 000 0000 000'

0 000 1000 0 0000 000000 000 0000. 0 00 0000 000000. 00 000000 00
 0 00 000000 000 000000, 0000 000 00 00 0000 0000 00 000 0000 000.
 000 00 202300 000 000 00000 '000' 000 000 10000 00, '000 0000
 10000'0 0000 0000. 000 000, 0000 0 000 000. 0000 000 000 000(0
 0)00 000. 000000 000 000000 000000 00 0000 0000, 0000 100000 0000
 '0000 in 00 0000'0 000 10000 0000 000 000000 00 00 000 000 000
 0000 0000.



0/00 000(000, KIM YUNG BEA)

- 00 0000 00/0(WE)00000000 00
- 00000 00000 00
- 000000 00000 000/ASSITEJ(000000000000) 0000
- 000, 000000, 00000, 00 00 00000, 00000 000, 000 000, 000 000
0 0 4000 00 00

00 0000

- 2014 7 00-000 5500 0000 00 0000 “00000 00000” <00/00> 000
00000000(ASSITEJ KOREA) 000000 000 00
- 2015 3 00000 00000 000 “00000 000” <00/00> -00(000000 00
0), 00000 / 00000 00
- 2015 4, 00000 00·000 00000 000 [4000 April Festival] 00
000 00 0000 ‘Andersen Project-The Nightingale’ 0000 0 00 0000
0 0 000 00 <00/00>
- 2016 10~11 <00 000000 00 00> 00000 “000! 00 000 000” <00/
00> (000 00000000) 000 000000 000 00 ○ 2017 027 0000000000 00
000 “000 000” <00/00> -000000 00
- 2017 029 0000000 -0000 00
- 2018 036 000000 000000 “000 000” <00/00> -0000 00
- 2021 039 000000 000000 “000000 000” <00> -0000 00
- 2021 8 0000000 0000000 00000 00 00 000000 “0 00 0 00000” <00/0
0>
- 2021 12 033 0000000 -000 00

전체 프로그램 일정

단체/작품명	장르	일시	장소	비고
재주 많은 세 친구	연극	5.18(수) 19:30	서귀포문화재단 소공연장	
해의 아이들 <삼장동화>	유치집	5.18(수)-5.19(목) 수, 목 19:30	드라이브홀	
아다미의 책장엔 <날짜공정본>	연극	5.19(목) / 11:00, 14:00	부평아트센터 소공연장	
비행적공작단 <아이스, 연방>	연극	5.20(금)-5.21(토) 금 10:00 / 토 11:00, 14:00	학산 소극장	
문화예술활동프로그램 <수업의 외딴집>	유치집	5.21(토) / 11:00, 14:00	남동소극장	
사단법인 하늘에 <목 짧은 거인 사파>	유치집	5.21(토) / 11:00, 14:00	계명문화재단	
극단 로기나 <안개 도둑>	연극	5.21(토) / 11:00, 14:00	중구문화재단	
인형극연구소 인스 <내 친구 용아>	연극	5.21(토) / 11:00, 14:00	부평아트센터 소공연장	
극단 나무 <눈은 개>	그림자극	5.21(토) / 11:00, 14:00	청와 블루노비움	
작은극장 <무녀의 꿈>	대형인형 연극	5.21(토) / 15:00, 17:00	사구 가정문화문화센터	
온세에서부터 밤까지 <오발자의 그림자극>	연극	5.27(토) / 15:00, 19:30	연수아트홀	
극단 상상창고 <작은가게>	오브제극	5.27(토)-5.28(토) 금 10:30 / 토 16:00	동구문화재단	
공간사키스 <살롱 에피 데르>	서커스	5.28(토) / 11:00, 14:00	청와 블루노비움	
극단 노을 <파란날>	미디어 연극	5.28(토) / 11:00, 14:00	인원문화예술회관 소공연장	
극단 올림 <행복해버리기 온다>	대형인형 연극	5.28(토) / 11:00, 14:00	남동소극 <여의무용>	



BOM

BOM

()

2,

10



2022. 5. 21(日) 00:00~01:00



〇〇 〇〇〇〇〇〇 <〇〇 〇〇〇>
 2022. 5. 28(〇) 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇
 (〇〇: 〇〇〇〇〇〇〇〇)

[illegible]

“ஹ், ி ஹ் ி ஹ்(ஹ்)ஹ் ஹ்ஹ்? ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ் ஹ் ஹ். ி ஹ்ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ் ஹ்ஹ். ஹ்ஹ் ி ஹ் ஹ்(ஹ்)ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ் ஹ்ஹ் ஹ்ஹ்.” – ஹ்(ஹ்) ஹ்ஹ்

'0000'0 1923, 000 000 00 00000 00 0000000 `000`0 0000 00 000
 000 000 0000 000 00 00000 000 00. 0000 000 0000 0000 000 0000
 00 000 0 00 000 10000 00 00, 0 000 0000 000 000 0000 00.

[illegible]



○○○○○ ○○
(○○: ○○○○○○ ○○○○○)



○○○○○ ○○○○ ‘○○○○○ ○○○’
<○○○ : April Fool>
(○○: ○○○○○○ ○○○○○)

5○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ - ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○

○○○○ 100○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’○ 5○ 18○(○)○○ 28○(○)○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○, ○○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○(○○ ○○ : (○)○○○○○○○○○○○○○○○○○○ ○○○○)○ ○○ 10○○ ○○○○○○ ○○ 1○ ○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’○ 5○ 18○ ○○○ ○○○○○○○○ ○○○ <○○○○○>○ ○○○ ○○○ ○ ○○. ○○○ <○○○○○> ○○○ 5. 18(○) ~ 19(○) ○○○ ○○○○, ○○ 7○ 30○○○ 70○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ‘○○ ○ ○○○’, ‘○○○○○’○ ○○○ ○○○ ○○○○, ‘2022 ○○○○○○○○ ○○○○’ ○○○○ ○○○○○○ ○30○ ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○ ○○○○. ‘○○○○ ○○○’, ‘○○○○ ○ ○○’ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○.

‘○○○○ in ○○ BOM ○○○’ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○○, ○○○○○○○, ○○○○○○○○, ○○○○○○○, ○○○○○○○○ ○○○ 5○ 28○(○)○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○. 27○(○)○○ ○○○○○○ ‘○○○○○ ○○○’ <○○○○○, ○○○ ○○ ○○>○ ○○○○. ○○ ○○○○○○ ○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.



0000 in 00 0000 000
 00 00 000 _ 000 <00000>
 50 180(0) ~ 190(0) 00000 00 00
 (00: 000000 00000)



00000 0000 '00000 000'
 <00000, 000 00 00>
 50 250(0) 19:30 00000 00 00
 (00: 000000 00000)

000019 00, 000 000 00 000 0000

20200 300 0000190 00000 000 000 000 00, 000 00000 00000000 000 0
 0 000 00 000 0000 000(00 00000000 00), 00000 000 00000 00 00 20 1
 00 000. 20220 40 180 000 000000 00 00000 00000 00000 000 000 000000
 0000 00000 00.

000 000 00 000 00000 000000. 00000 000 00, 0000000 00 0000000. 000
 000 00000 00 000 000 000? 00000 000 00? 000 00000 00000 00, 00 0 0
 00000 00 0000000, 000 000 000 000000.

000000 000 00 000000 000019 00 000 000000 00 00000 000 000 00000, 00
 0 '00'0 000 000 000 00000 00000, 000000 00000 00000 00 000 0 0 00 0
 00 000 000. 000 000 000000 00000 TV0 00 000000000 000000 000 000 0
 0 00 000 00000 00 000 000000, 000000 00000 000 000 000 000 00 000
 00000 000 000 000000.

000 000 0 000 00000 00 000 000 00000 000 0 00 000 000 00000, 00000
 000 000 00000 000000 00000 00. 0000000 '2009 0000000000'0 00000 00
 201000 000000 000000, 2012000 000000000 00000 00 00000 00. 201600 00
 000 00 000 0, 0000000 00 000000 00000 00 000000, 00 00 000000000 000
 000 00000, 00000 000 00 00 000 00000 00 000019 00 00000 00000 000000
 00 000 00000000 00 00000 00 00. 00000 00000 000000 00 00000 0000 00
 00 00000 00000 00 00000 00 0000. 00000 00000000 0000 0000, 00000 00 0 0
 00 000 00000000 0 00 00000 00 0 0000 00000.

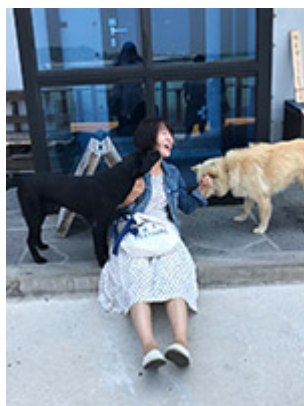
소셜 SNS

소셜_소셜

소셜_소셜

소셜_소셜

소셜_소셜



이/이 (소셜, Park Jung Joo) 소셜 소셜 소셜

소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜.

소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 - 소셜 BOM소셜 - 소셜소셜소셜

소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 - 소셜 BOM소셜 - 소셜소셜

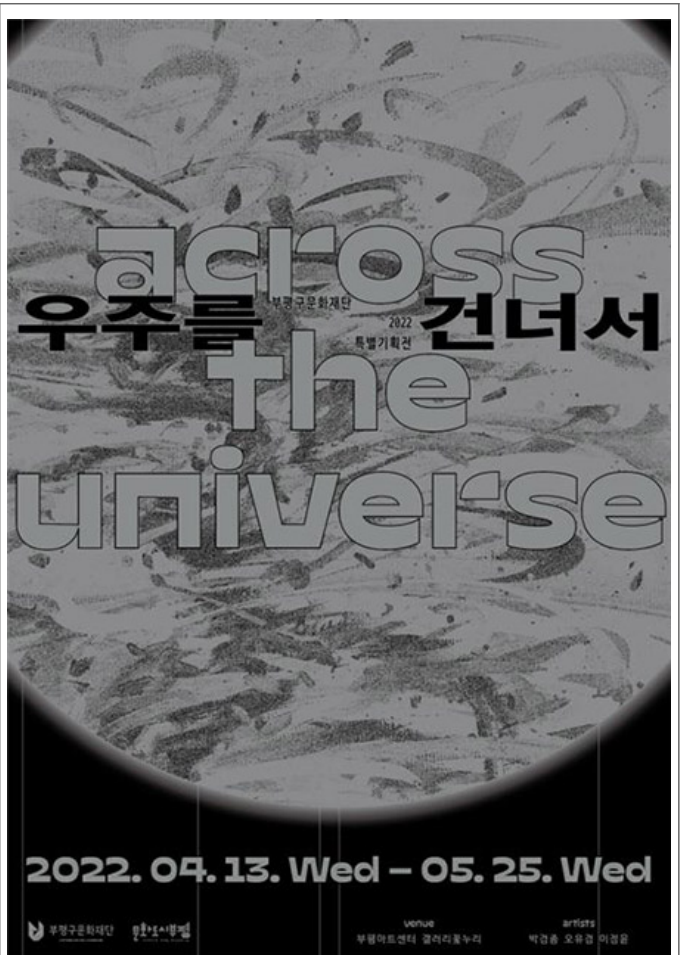
소셜 (소셜소셜 소셜소셜)

소셜 소셜 소셜 소셜 소셜. 5소셜. 소셜 소셜 소셜 소셜. 소셜소셜 소셜소셜 소셜
소셜 소셜소셜 소셜 소셜소셜 소셜 소셜 소셜 소셜소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜
소셜.

소셜 2소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 19소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜
소셜. 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜, 소셜 소셜 소셜
소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜. 소셜 19 소셜 소셜
소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜 소셜
소셜.



공연기간 <공연 일자>
2022. 5. 5 ~ 5. 8. 공연장소 공연



공연기간 <공연 일자>
2022. 4. 13. ~ 5. 25. 공연장소 공연

공연 100만원 이하 관람객 대상 <공연료 B00M공연> 공연 관람. 이 공연 관람 10% 관람료 할인혜택을 관람객 5% 이상 관람객 15% 이상 관람객 관람. 관람객은 이 공연 관람 관람 관람 <공연료>에 관람 관람 '공연'에 관람료 관람료 <이 공연 관람>에 관람.

인천 어린이를 위한 **아시테지 IN 인천**
아시테지 Bom 나들이



이야기꾼의 책공연
날말공장나라

공 연 장 부평아트센터 달누리극장
일 시 2022. 5. 19.(목) 11:00, 14:00
장 르 연극
소요시간 50분
권장연령 4세 이상

인천 어린이를 위한 **아시테지 IN 인천**
아시테지 Bom 나들이



인형극연구소 인스
내 친구 송아지

공 연 장 부평아트센터 달누리극장
일 시 2022. 5. 21.(토) 11:00, 14:00
장 르 인형극
소요시간 55분
권장연령 3세 이상

□□□□□ □□□ <□□□□□□>
2022. 5. 19(□) □□□□□□ □□□□
(□□: □□□□□□ □□)

□□□□□□ □□ <□ □□ □□□>
2022. 5. 21(□) □□□□□□ □□□□(□□: □□□□□□ □□)

* □□□□□□ 5□ □□ □□

□□	□□	□□	□□
□□□ □□□	5□(□)~8□(□)	□□□□□	□□□
□□□	14□(□)	□□ □□	□□□
□□	14□(□), 21□(□)	□□□□□□ □	□□ □□□
□□□□□□	19□(□)	□□□□□	□□
□ □□ □□□	21□(□)	□□□□□	□□□
□□□ □□□	26□(□)	□□□□□	□□□
□□□ □□□	~25□(□)	□□□□□□ □	□□□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□□ □□

한국 ‘팬데믹’의 경제적 영향 분석 – BOM(부품) – 제조업

한국 ‘팬데믹’의 경제적 영향 분석 – BOM(부품) – 제조업

한국 (제조업의 경제적 영향)

한국 팬데믹(pandemic)의 시작은 2020년 2월 초부터 시작되었습니다. 팬데믹의 시작은 한국 경제에 심각한 영향을 미쳤으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.

이 기간 동안 한국 경제는 심각한 침체기를 겪었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.

한국 경제는 팬데믹 초기에는 심각한 침체기를 겪었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.

한국 경제는 팬데믹 초기에는 심각한 침체기를 겪었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.

한국 경제는 팬데믹 초기에는 심각한 침체기를 겪었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.

한국 경제는 팬데믹 초기에는 심각한 침체기를 겪었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다. 팬데믹 초기에는 한국 경제가 전반적으로 침체되었으며, 특히 제조업 분야에 큰 타격을 입었습니다.



○○○ ○○○○ - ○○○
2022. 4. 29. ○○○○○ ○○(○○)
(○○: (○)○○○○○ ○○○○)



00000 000 - 000
 (00 00)
 (00: 000000)

이 문서를 통해 이 문서를 통해 이 문서를 통해 이 문서를 통해 이 문서를 통해 “이 문서를 통해” 이 문서를 통해 이 문서를 통해 이 문서를 통해 이 문서를 통해 ()이문서를 통해이문서를 통해(ASSITEJ KOREA)(이문서를 통해) 이 문서를 통해 10이 문서를 통해 이 문서를 통해 ‘이문서를 통해 IN 이문서를 통해 BOM 이문서를 통해’ 이 문서를 통해 이 문서를 통해.

[illegible]

〇〇〇 - 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇〇〇 in 〇〇
 2022. 5. 27(日) 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇
 (〇〇: 〇〇〇〇〇〇〇〇〇)

14. 1990 年 10 月 1 日，中共中央、国务院发布《关于实行“以公有制为主体、多种所有制经济共同发展”方针的若干规定》，明确指出：“在公有制经济占主体地位的前提下，鼓励、支持和引导非公有制经济的发展，使非公有制经济成为社会主义市场经济的重要组成部分。”这一规定，为私营经济的发展提供了政策依据。

0 000 0000 000 000 00 00000000 0000 00000 0 0 00 0000 00 000 00
 0 00 0 00 000. **2003** 0000 0000 00 0000 0 000000 000 00 000 000 0
 000000 000000 00 000 000000 000 0 000 00 000 000 0 0 00. 000 00 0
 00 000 00 0 00 00000 000 000 00000 0000.

00000 ‘00000(catharsis)’0 0 0 0000 000 000 000 000 000 00 0000
 000 000 0 0 00000 00 00000 000 00 00 000, 000, 000 00 0000 000
 00 000 000 0000. 0, 000 000 000 ‘000 00’0 00000 000.

[illegible]

0/00 000(000, Yong Jin Kim)

[illegible]

00000000 **Goes On:** 00 00 00 0 00
 0 - 00000 **BOM**0000 - 000000000000

000000 Goes On 00 00 0 000
 - 0000 BOM000 - 00000000

□□□ (□□□□□□□□ □□□□□ □□)

[illegible]

□□ □□□□ □□□ □!

0. 00000 0000 0 0000 00 00 000 00. 000 00 ‘0000’00 00 000. 0000 0 00000 0000 0000 000 0000 000 0 000, 0000 0000 00 000 000 000 0000 00 00 00. 0000 0000 000, 0000 00 000000 000000 00 000 00 0 0 000. 0000000000 2022 0 0000 3000 000000 500 0000 00 000000 0 000, 500 0000000 0000 000000 0000000 000 000 0000 00.



□□□□□□□□ □□
□□□□□□□□□□


$$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \log \frac{p_i}{q_i} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \log \frac{p_i}{q_i} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \log \frac{p_i}{q_i}$$

0000 00! 0000 00!

0000000 0000 0 0000 0000 ‘00’0. 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00, 0000000 00000 “0000, 00 00!”00 0000 0000000 00 0000 0 0 0 0. 50 21000 0000 0000 0000 0000 <00! 0000>0 00000 00000 00000 00000, 00 00000 0000 0000 00000 00000 0000 00 0000 0000 00 0 00. 0000 0000 00000 00 0 0000 0000 0000000 00000, 0000000 00 00 00 00000 00000 0000 0000 00 0000 0 0000 00000.



0000 0000 <00! 0000>
 2022. 5. 21(0) 00000000 00000
 000000000000



00 00000 00 00 00000
 <00000 in 00> 00
 000000000000

00 00000 0000 00000

00 0000 <00! 0000>0 00000 1000000 00000 0000 100 000000 (0)00000000000000 (00000 0000)0 00 00 00 00000 00 00 00000 <00000 Bom0000 in 00>0 00000 0. <00000 Bom0000 in 00>0 000000000, 000000000 00000, 0000000000, 0000000 00000, 0000000000, 000000000, 0000000, 0000000 00000000000, 0000000 00, 00 0000000, 0000000000, 00000000000 00 120 00, 1000 00 00 00000 00 00.

20210 000000 0000 00 000000 000000000000 00000 000000. ‘0000 100000 0 0 0?’ 00 00000 00000 00000. 000000000 0000 00000 0 0000 00000. “0000 0000000 0 0000 00000 0 0 00000.”

00·0000 0000 0000 00 0000 0000 00000 00 00000 0000, 00 0000 000000000000 0 00 00 0000 00000 00000 00000 00 0000 0 00 00 000000 00 00 0000 0 00 0 00 0000. 0000 0 0000 00000 0000 00 000000 00 0000 00 0 0000. 00 00 00 00 0000 0000 00000 00 0000, 00000, 0000000 0 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00 00 0000. 00000 0000 00000, 00000000000 00 00 0000 <00000 Bom0000 in 00>0 0000 00 0000 0000 0000000 00 0000, 00000 0000 000000 0000000 000000 00 00 00000.



00000 <000000> 0000000000

00, 0000 00 00000. 000 000 000 00 0000 00. 0000 00 00000 000 0
 000 0000. 0000 0000 0000000. 0000 000 000000 0000 00 000 0000, 0
 00 0000 00 0000 0000 00. 2020 11 000 0000000 0 0 00 0 0000 ‘0
 000 00 000 00 00 0 000’00 00 0 00 0000. 200 00 00 00 000 00 00
 000 000 0000 000 0000 000 00 0000 0000. 0 00 0000 000 0 00 00
 00 000.



0/00 000(000, Kim Haewon)

(0)000000000 00000 00

도시 재생사업 도시 재생사업 도시 재생

<도시재생 3.0 제 1: 도시 재생 도시 재생>

도시재생 3.0 2022년 ‘도시’의 ‘도시’의 도시 도시 도시 도시.
4년 ‘도시’의 도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시 도시
도시 도시 도시
도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. - 도시 -

도시 도시 도시 도시 도시 도시

도시 도시 도시도시도시도시 도시

도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시. 도시 도시
도시 19년 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시(urban renewal)’도시
도시 도시 도시 도시 도시. ‘도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시
도시 도시 도시 도시 도시.

도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시 도시, 도시
도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시 (urban regeneration)’도시 도시
도시 도시. 도시 도시 도시 도시 ‘도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시 (urban redevelopment)’도시 도시
도시 도시. 도시 도시 도시 ‘urban renewal’의 ‘도시’도시, ‘urban
regeneration’의 ‘도시’도시, 도시 ‘urban redevelopment’의 ‘도시’도시 도시
도시.

‘도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시
도시. 도시 도시 도시 ‘도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시
도시 도시. 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시
1980년도시 도시 도시, 도시 도시 1990년 도시 도시 도시 도시. 도시
‘도시’의 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 2013년 도시 도시 도시.

도시 도시 도시 도시 ‘도시’, ‘도시 도시’ 도시 ‘도시’ 도시 도시 도시,
도시 도시 도시 도시 도시 ‘도시’ 도시 ‘도시’도시 도시 도시 도시.

도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시 도시 도시 도시 도시. 도시
도시 도시 도시 도시 도시 도시 도시, 도시 도시 도시 ‘도시 도시’도시 도시 도시
도시 도시 도시 도시. 도시 도시 도시 ‘도시’, ‘도시’, ‘도시’의 도시 도시

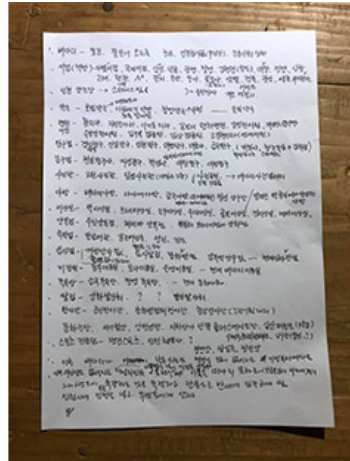
○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○○

2022. 03. 28. ○○○

○○○○ ‘○○○○○○’○○ ○○○ ○○ ○○○ ‘○○○○○’, ○○○○ ○○○ ○○○

○○ ○○○○ ○○○○○○○ ○○○ ‘○○○’○○ ○○. ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○
○○○. ○○○ ○○ ‘○○○’○○ ‘○○(○○)’○○ ‘○○○’○○ ○○○○○. ○○ ○○○ ○○○○○ ○○ ○○
○○○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○○ ○○ ○○○○, ○○○○○○○ ‘○○
○’○○ ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○’○○ ○○○. ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○
○○ ○○○○ ○○○○○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○ ○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○.

○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ‘○○○’○○ ○
○○ ○○○. ‘○○○’○○ ○○○ ‘○○○’○○ ○○, ‘○○○’○○ ○○○ ‘○○○’○○ ○○ ○ ○○. ○○ ○○
○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ‘○○○
○’○○ ‘○○ ○’○○ ○○○○ ○○○ ‘○○ ○’○○ ‘○○○ ○’○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○
○○ ○○○ ○○ ○○○.

	
○○○ ○○○○(○○○ ○○ ○○)	○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○

○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○
○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○ ○○○○○ 1990○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○
○ ○○○○ ○○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○.

○○ ○○○○ ○○, ○○○, ○○○, ○○, ○○○, ○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○○, ○○
○, ○○, ○○○, ○○, ○○○ ○○○ ○ 100○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. 40○○ ○○○ ○○
○○○ ‘○ ○○○’○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○

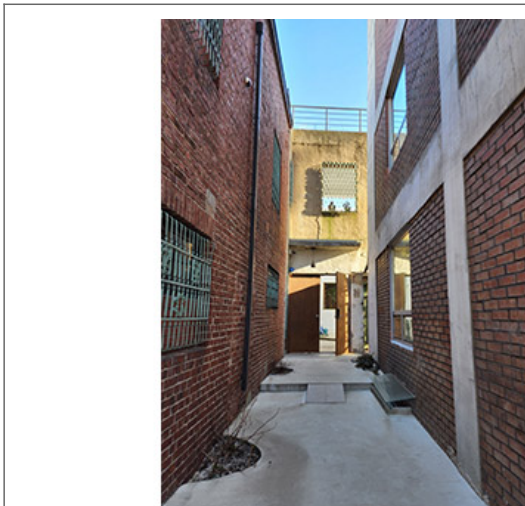
모든 사람.

모든 사람 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두, 우리, 우리 모두, 우리, 우리 모두
모든 사람 모두. 우리 모두 모두, 우리 200 우리 우리 우리 모두 모두 모두
우리 모두 184우리 모두. 우리 모두 우리 우리 모두 우리 모두 우리 모두
모든 사람 모두 모두. 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두
모든 사람 모두 우리 모두 모두.



모든 사람 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 20 우리 모두(우리) 우리
우리 우리. 우리 모두 우리 모두 ‘우리 모두’ 우리 모두, 우리 ‘우리 모두’ 우리 모두
우리 모두. 우리 모두 우리 모두 우리 모두, 우리 모두 우리 모두 우리 모두. 우리
우리 모두 우리 모두 우리 우리 모두 우리 모두 ‘우리 모두’ 우리 모두 우리 모두 우리
모든 사람 모두. 1959우리 모두 우리 20우리 모두 21우리 모두 우리 모두 우리
우리.

“우리 모두 우리 모두 우리 모두. 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리
모든 사람 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두. 우리 모두 우리, 우리 모두 우리
모든 사람 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 10우리 모두 우리 모두. 우리 모두.
우리 우리 모두 우리 우리 모두.” 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리 모두 우리
모든 사람.

[illegible][illegible][illegible]

이 건물은 원래 1970년대 건축된 건물로, 당시에는 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. “이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다.”



이 건물은 원래 1970년대 건축된 건물로, 당시에는 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. “이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다.”

“이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다. 이 건물은 원래 상업용 건물로 사용되었지만, 현재는 문화 공간으로 활용되고 있다.”



'□□□□ □□□□□', □□ □ □ □ □.

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

"□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□



이/은 (이름 / Park SuHi)

이름은 이은입니다. 저는 4km 떨어진 곳에 살고 있습니다. 저는 이은, 이은, 이은, 이은, 이은, 이은입니다. 저는 이은 이은 이은 이은 이은 이은 이은.

이은 이은 이은: 이은 이은 이은

<이은 3.0 이은 1: 이은 이은 이은>

이은 3.0 2022년 '이은'의 '이은 이은'의 이은 이은 이은.
4년 이은 이은 이은 이은 이은 이은 이은 이은 '이은 이은 이은'의 이은 이은 이은
이은. - 이은 이은 -

이은 이은 이은 (이은 _ soapdiary@naver.com)

이은 이은 2019년 이은 이은. 이은 이은 6년 이은 이은 이은 이은
이은 '이은 이은 이은'의 이은 이은 이은 이은 이은. 2021년 11년 이은
이은 이은 이은 이은. 이은 이은 이은 이은 이은 이은 이은 이은
이은 이은.



- □□□: □□□□
- □□□: □□
- □□□□: □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□.
- □□□□: 2019. 8. 17



- □□□: □□□□□
- □□□: □□
- □□□□: □□□ □□ □□□□ □□□□ □. □□□ □□□□□□□□ □□ □□.
- □□□□: 2021.9.22.



- □□□: □□□□
- □□□: □□
- □□□□: □□□ □□ □□□□.
- (□)□□□□ □□ □□ □□ □□ □ □□ □ □□□□.
- □□□□: 2021. 10. 12.



- □□□: □□□□□
- □□□: □□
- □□□□: □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □.
- □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□□□□.
- □□□□: 2021. 10. 15.

- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2021. 10. 15.**

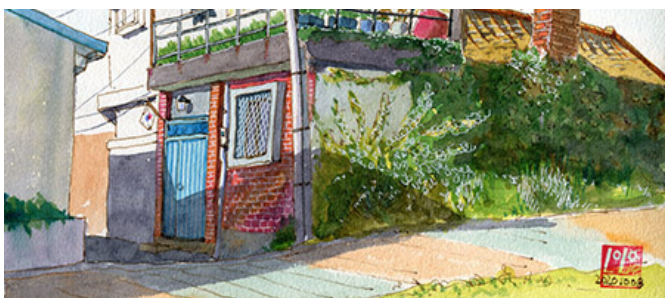
- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2021. 8. 17.**



- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2020. 10. 6.**



- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2021. 10. 6.**



- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2020. 10. 8.**



- **제목**: **꽃밭**
- **장르**: **화물**
- **소재**: **꽃밭, 집, 하늘, 나무, 사람, 동물, 물, 공기, 흙, 햇빛, 바람, 소리, 냄새, 맛, 생각, 감정, 기억, 시간, 공간, 문화, 사회, 정치, 경제, 환경, 과학, 기술, 예술, 문학, 음악, 영화, 드라마, 게임, 인터넷, 스마트폰, 인공지능, 빅데이터, 클라우드, 블록체인, 가상현실, 증강현실, 로봇, 자율주행차, 드론, 우주항공, 생명공학, 나노기술, 신소재, 친환경기술, 스마트시티, 디지털트윈, 메타버스, Web3.0, NFT, 디지털아트, 가상인물, 디지털캐릭터, 디지털콘텐츠, 디지털마케팅, 디지털광고, 디지털커뮤니케이션, 디지털리더십, 디지털혁신, 디지털변革, 디지털미래, 디지털생태계, 디지털거버넌스, 디지털포용성, 디지털책임, 디지털윤리, 디지털안전, 디지털보안, 디지털지속가능성**
- **날짜**: **2019. 9. 17.**



- □□□: □□□ □□
- □□□: □□
- □□□□: □□□ □□ □□ 2□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□
- □□□ □□□ □□□.
- □□□□: 2022. 3. 15.

그리다, 기억하다

윤현정 이혜민
황현민 이기영
이선아 이영주
오선택 이혜주

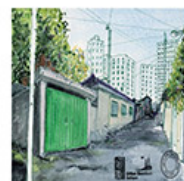


제 1회 물라장 어반스케치展



2021. 11. 18 ~ 11. 25

인천광역시 중구 신포로 23번길 90



후원: 인천광역시 인천문화재단

본 전시는 2021년 인천 생활문화동아리 및 예술동호회 지원사업에 선정되어 개최됩니다.

2021년 11월 □□□□
□□□ □□□□ □□□ □□□