

# □□□ □□□ □

□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□, □ □□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□.

10□ 12□(□)~14□(□) □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ 2018 □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□, □□ □□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□.

**인천개항장 예술축제**  
INCHEON OPEN PORT ARTS FESTIVAL

2018. 10. 12~14일  
인천아트플랫폼, 신포동

일	시간	장소
12	19:00	인천아트플랫폼, 신포동
13	19:00	인천아트플랫폼, 신포동
14	19:00	인천아트플랫폼, 신포동



<2018 國際節慶 國際節慶>  
國際節慶

2018 國際節慶 國際節慶 國際節慶

國際節慶 '國際節慶 國際節慶 國際節慶' 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶, 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶.

國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶, 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶.

國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 100國際節慶 國際節慶 國際節慶, 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶, 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶. 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶, 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶 國際節慶.



國際節慶 國際節慶



00 00 0

000000 000 000000 00 000 000 000 0 00 000 00000 '000000 00'0 000  
0000, 000000 000000 0 00 000 000 00 000 00000 '00 000 00', 000 00  
00 00000 0 000000 00, 000 000000 000 0 00000 000 00 00000 00000.  
00 000 '0000 00' 000 '00000 00'0 0000 00. 00 000 000 000 000000 00  
000000 00 00 000000 000 000000000, 000000 00000 00 0 00, 00 00000 000  
0000 00 00 00 00000. 0 000000 0000 40 0000 00 0000 00000.



### 0000 0

0000 0000 '0000 000 00'0000 0000 000 0000 00000. 00 000000 0000 000 00000 0  
00 0 0000 0000. 00 0000 000 00000 0000 0000 0000 0000 000 000 00000 0000.  
0000000 0 00 0000 0 0 0000 350000 0 00000 00000 0000 000, 00 00000 00000  
0 0000.

0000 00 0000 0000 0(0)0000 0000 00000 0000 0000 000 000 0 000 0000 00. 00  
0 0000 0000 0000 00000 00. 0000 00 00000 0000000 0000000 000000 00 0000 00  
0. 0 0000? 0000 00 00000 00 00 0000 0000. 00 0000 0000 0000 0000000 00000  
0000 0000 00 00 00 0000 0000. 0000 0000 0000 00 0000 000000 00 0000000 0000  
0000 0000 00000 0000000. 000000 000000 00 0000 0000 00 0000 00, 0000 0000 00  
00 00.

00 0000000 000000 00 0000 0000 0000 0000 000 00. 0 0 0000 0000 0000000 00 0  
00 0 00000 0000 00 00. 000000 0000 0000000000000000 00 000000 0000 0000000 00  
0000. 00 0(0)0 0000000 0 0 0000 00000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0  
0000 0000000 0000 00 00 000000 00. 0000 0000 000000 000000 0000 00 0000 000000  
00000000 0 0 0000 0000 00.



---

□□□ □□ □□□ □□□ □□□. □ 2□ □□□□  
□□□□□ □□□□

□ 2□ □□□□□□□□ □□□□

□□ 9□ 15□ □□□□□□ □□□□ 100□□ □□□□ □□□□ 2□ □□□□□□□□<□·□·□>□ □□□□  
□□.

□□□□□□□□□ □□:□□ □ □□ □□□ □□□□□□, □ □ □□□ 13□ □□□ □□□□.

2005□, □□□□ 10□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□, □□□□, □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ '□□□□'□□□ □□□ □□□□. 1,000□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□(□□□□□□)□□ □ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□. □□□□□ □ □□ □ □ □ □□□□□□. □ □□, □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□(□□□□ □□□□ □□□)□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. '□□□□ □□□□□□□', □□□ '□□□□ □□□□', '□!□□□□□□□□', '□□□□ □□□□' □ □ 5□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□.

▶ 문화/생활 > 공연

## 백창우와 굴렁쇠 아이들, 인천 온다

1월 31일 '문화바람' 첫 번째 콘서트

이영주 기자 | inpress@inmail.net

2006.01.11 17:23:13



백창우(좌)와 굴렁쇠 아이들

지난 달 15일 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터(대표 임승권)가 올해 첫 번째 공연으로 '백창우와 굴렁쇠 아이들'의 중요콘서트를 '노래야 나옴나라'를 개최한다.

백창우씨는 시인이자 음악인, 프로듀서로서 1980년 불혹집 음반 <시인/인생> 발표 이후 20여년간 내겐의 시집과 13장의 작곡집, 20여 장의 중요음반을 출간했으며 1986년 우리나라에서 처음으로 어린이 전용 음향사 산상계를 만들어 전래풍요와 창작풍요를 보급하고 있다. 어린이 노래모임 '굴렁쇠 아이들'은 어린이들이 부르는 어린이들의 노래를 찾기 위해 만들어진 노래모임으로 각종 공연과 전래풍요, 창작풍요 음반작업에 참여해 왔다.

오는 31일 오후 2시와 7시, 두 차례에 걸쳐 인천시민문화예술회관 대공연장에서 열릴 콘서트 '노래야 나옴나라'는 그동안 주로 음반을 통해서만 만날 수 있었던 백창우와 굴렁쇠 아이들을 직접 만나볼 수 있는 좋은 기회. 어린이들의 삶과 정서가 담긴 노랫말과 가락으로 사랑을 받았던 '꼭지 피라기' '예쁘지 않은 꽃은 없다' '여름무늬 씨름무' 등 주목할만한 노래를 만날 수 있다. 또한 '설집이개' '백구' '따오기' 등 어른들이 어릴 적 즐겨 부르던 노래들도 함께 해 부모에게는 옛 추억을 되살릴 수 있는 따뜻한 콘서트가 될 것으로 보인다.

특히 이번 콘서트는 관객들이 직접 공연을 선정하고 유치함으로써 특별한 인천의 문화를 되살리겠다는 포부로 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터의 '문화수용자운동'인 문화바람 첫 공연이기도 해서 의미가 크다. 인천시민문화예술센터 최경숙 사무국장은 "인천시민들이 인천의 문화를 바꾸는 문화바람이 되는 것이 바로 문화수용자운동"이라며 "문화바람의 첫 공연인 만큼 어린이와 어른 모두를 충족시킬 수 있는 콘서트를 유치하게 됐다"고 설명했다. 문화바람이란 할 일중심의 회비를 내고 일종의 공연, 전시회 등을 유치하는 회원을 말한다. 이번 '노래야 나옴나라' 중요콘서트를 시작으로 올해 1년 동안 5차례의 문화바람 공연이 이어질 계획이다.

이번 콘서트의 관람료는 문화바람 회원은 무료이며 미리 예약해야 하고, 비회원의 경우 1층 객석 2만 원, 2층 객석 1만5천원이다. 또한 10인 이상 단체관람이거나 가족관람의 경우 할인혜택이 주어진다. 문의 442-8017

### 3.4월, 여머는2 할인혜택 행사!

## 문화바람의 창립기념 인천공연!!

일시 2006.5.23~6.8 평일 8시/토,일,공휴일 4시,7시  
장소 남구학산소극장 기획 인천시민문화예술센터  
예약문의 032.442.8017 http://www.peopleart.org

- event1** 3월 1일부터 4월 30일까지 초기 예매를 하시는 분들께는 공연 관람이 가장 좋은 자리를 우선 배정해 드립니다. (가열, 나열, 알파석부터 중간까지)
- event2** 예매를 하시는 모든 관객분에게 할인혜택을 드립니다.  
(3명 예매시 : 80,000원, 4명 예매시 : 100,000원  
5명 예매시 : 120,000원. \*참고, 일반 기준.)
- event3** 예매시 연인,친구,가족 등 함께 오시는 분들과 나눌 **사연**을 기재하여 주시면 추첨을 통하여 공연 중 배우를 통해 **선물**을 드립니다. (\*참고, 3월 1일부터 6월 7일 까지)
- event4** '문화바람' **신규 회원 가입**을 하신 분들께 인천시민문화예술센터가 드리는 소정의 선물과 회원권을 프리티켓(Free Ticket) 2매를 발송해 드립니다. (\*참고, 3월 1일부터 4월 30일 까지)  
1. 문화바람 회원은 인천시민문화예술센터가 기획한 **모든 공연을 80% 할인**하여 프리티켓(Free Ticket)을 이용 무료관람을 하실 수 있습니다.  
2. 매월 1만원을 납부하는 문화바람 회원들의 명의로 양질의 공연을 유치하고 있습니다. 특별한 사유없이 장기 휴비 미납 및 연체시 프리티켓(Free Ticket) 사용이 정지됩니다.)



이 공연은 문화바람 회원들이 선정한 공연으로, 관객들이 직접 공연을 선정하고 유치함으로써 특별한 인천의 문화를 되살리겠다는 포부로 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터의 '문화수용자운동'인 문화바람 첫 공연이기도 해서 의미가 크다. 인천시민문화예술센터 최경숙 사무국장은 "인천시민들이 인천의 문화를 바꾸는 문화바람이 되는 것이 바로 문화수용자운동"이라며 "문화바람의 첫 공연인 만큼 어린이와 어른 모두를 충족시킬 수 있는 콘서트를 유치하게 됐다"고 설명했다. 문화바람이란 할 일중심의 회비를 내고 일종의 공연, 전시회 등을 유치하는 회원을 말한다. 이번 '노래야 나옴나라' 중요콘서트를 시작으로 올해 1년 동안 5차례의 문화바람 공연이 이어질 계획이다.

이번 콘서트의 관람료는 문화바람 회원은 무료이며 미리 예약해야 하고, 비회원의 경우 1층 객석 2만 원, 2층 객석 1만5천원이다. 또한 10인 이상 단체관람이거나 가족관람의 경우 할인혜택이 주어진다. 문의 442-8017

2006년 6월 17일, 인천 시민문화예술회관에서 '노래야 나옴나라' 공연이 열렸다. 이번 공연은 문화바람 회원들이 선정한 공연으로, 관객들이 직접 공연을 선정하고 유치함으로써 특별한 인천의 문화를 되살리겠다는 포부로 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터의 '문화수용자운동'인 문화바람 첫 공연이기도 해서 의미가 크다.

11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초, 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초.



[00] <0000000000> 00000 0000 '0000'0 0000 00.

00 00 000<0000000000>00. 30 000 000 000 0 00. 00 0 0 000 00 000 0000 00 0000, 0 0000 0 00 0000 0 000 000 000. “000000 000? ‘00’0 00 ‘00’000 00000” 000 40000 000 00000, “00 0000 0000 00”00 000 0 0 <0000000000>0 000 000.

0000 0000 0000 00 000000, 0000, 00 0 000 00000 00000. 0000 00 000000 00 0000 00 0000 00000. 0000 00 0000 00000 0 00 0000 00000. 000000 0000 00000 00 0000 00 00000 0 0 00 0000 00 00 00000 00. 0000 0000 00000 <0000>0 0 00 0000, 000000 00 0000 0000 0 00 000000000000000 <0000>0 0000000. 0000 2009000000.





[00] 000 000 00 0000. 0000 00 10 000 000000 0000 000 000 00 0000 000 000. 000 '000'0 000 00000, 000000 000 0000 0000 00 000.

0000 000000000000000 000 00000000000000 <0000>0 0 00 0 0000 <000000000 0>0 000. 00000 000000 000 00, 000 000000, 0000 0 0000 0000 00, 0 0, 0000 0000 0000. 0, 000 0000 00 000 00 0000000 0000 00 000. 0 00 0000 0000000 00 "000"0000 000 000 00.

2006000 2016000 <0000000000>0 000 000 00 0 10000 00 000000, 000 0 0000 00, 000 0000 00, 00 000 000 0000000 00000.





00. H 00 00000 0000 000 000 00 00 00 000 00 0000.



[00]000000 0000 00 00000'0000'. 00 0000 0 1000 0000 00000, 0 0 8400 000000.







[사진] 인천아트플랫폼 야외공연장. 새도감 공연 모습. 9월 15일부터 21일까지, 인천아트플랫폼 일대.

인천아트플랫폼 야외공연장은 2010년부터 운영되고 있다. 이 공연장은 2010년 11월 개장한 이래, 인천아트플랫폼 일대 공연장으로서 다양한 공연을 선보여왔다. 특히, 2011년부터는 '새도감'이라는 공연을 정기적으로 개최하고 있다. 이 공연은 2011년부터 2013년까지 인천아트플랫폼 일대에서 개최되었다.





[00]H0 00 000 000. 0000 00000 0000 00 0000 000 0 0 000 000 000000.



[00]000 0000 200 0000 00000 00000 000 0000. 00 0 00000 00, 000 00 0000 0000 0000 00000.

0000 90 150 0000 0000. (00, 00000000 0000 210000 00000) 0000000 0000 0000













<p>□□ □□ □□□□</p>	<p>[□□ □□] □ □□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 4□(8. 29 – 9. 19)</p>	<p>□□□□</p>
	<p>□□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 15□ 6□(10. 13 – 11. 17)</p>	<p>□□□□□ □□ □□□</p>
	<p>Book·□□□: □□ □□ □□□ □□□□□.</p>	<p>□□ □□ 19□ 6□(10. 16 – 11. 20.)</p>	<p>□□□□</p>
	<p>□□□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 6□(11. 2 – 12. 7)</p>	<p>□□□□ ×□□□□</p>
<p>□□□□ □□□□</p>	<p>□□□□ □□: □□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 7□(10. 8 – 11. 19)</p>	<p>□□□□□□□□</p>
	<p>□□□□□□: □□□□ □□□□ □</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 8□(10. 5 – 11. 23)</p>	<p>□□□□□□□ □□□□</p>

□/ □□□(□□□□□)

## □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□? □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□·□□·□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□(□□) □□ □□, □□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ 19□ □□ □□ □□ 1,007□□ □□□□ □□□□□□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. “□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□?” □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ 20.3%(□□ □□□ 2.5%, □□□



17.8%)의 응답. 응답자 중 27.1%(남자 5.0%, 여자 22.1%)의 응답, 남자 48.3%가 '충분하다'라고 응답.

### 인천의 역사문화도시로서 이미지 부합도

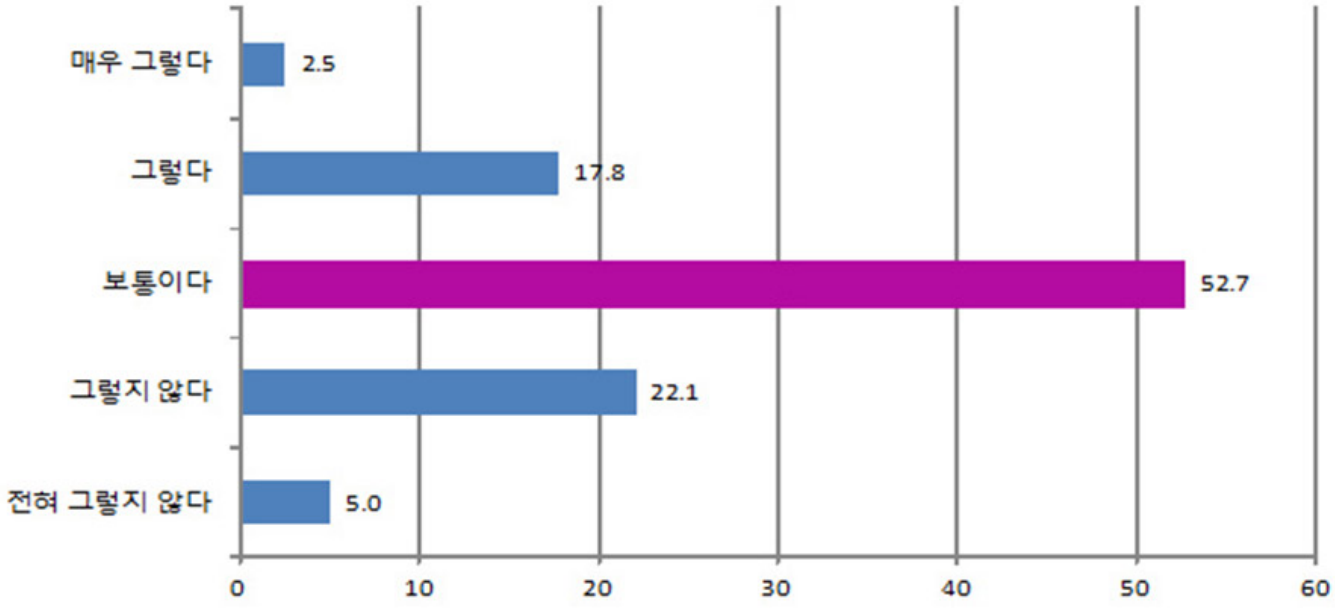
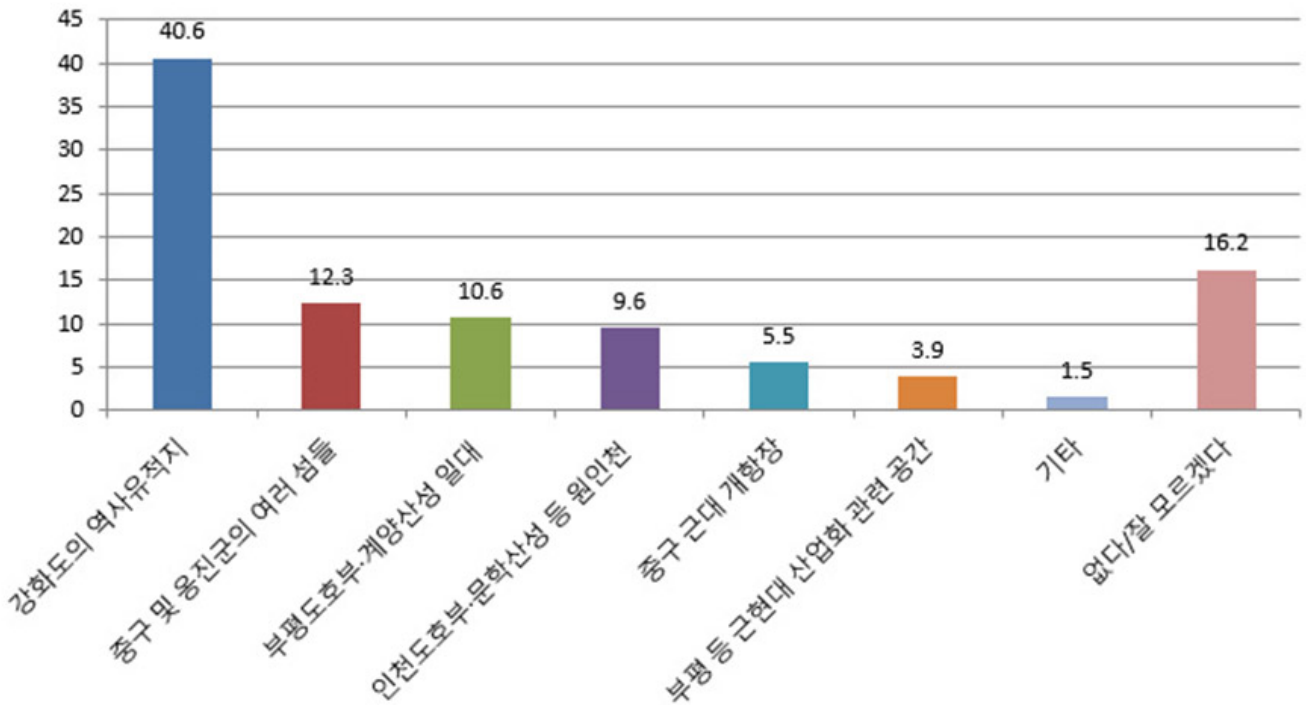


표 1. 인천의 역사문화도시로서 이미지 부합도

인천의 역사문화도시로서 이미지를 평가한 결과, '충분하다'라고 응답한 응답자가 52.7%로 가장 높았으며, '매우 그렇다' 2.5%, '그렇다' 17.8%, '그렇지 않다' 22.1%, '전혀 그렇지 않다' 5.0%로 나타났다. 이는 인천의 역사문화도시로서 이미지가 대중적으로 널리 인식되고 있음을 시사하며, 인천의 역사문화도시로서 이미지를 강화할 필요가 있음을 시사한다.

인천의 역사문화도시로서 이미지를 평가한 응답자(총 1,000명) 중 40.6%가 '충분하다'라고 응답한 반면, '매우 그렇다' 2.5%, '그렇다' 17.8%, '그렇지 않다' 22.1%, '전혀 그렇지 않다' 5.0%로 나타났다. 이는 인천의 역사문화도시로서 이미지가 대중적으로 널리 인식되고 있음을 시사하며, 인천의 역사문화도시로서 이미지를 강화할 필요가 있음을 시사한다.

## 인천을 대표하는 역사유적 및 공간



### 2. 인천의 대표 역사유적지 및 공간은 어디입니까?

인천의 대표 역사유적지 및 공간을 묻는 질문에 27%가 '강화도의 역사유적지'를, 16.2%가 '없다/잘 모르겠다'라고 응답했다. 이어 '중구 및 옹진군의 여러 섬들' 12.3%, '부평도호부·계양산성 일대' 10.6%, '인천도호부·문학산성 등 원인천' 9.6%, '중구 근대 개항장' 5.5%, '부평 등 근현대 산업화 관련 공간' 3.9%, '기타' 1.5% 순으로 나타났다.





# 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

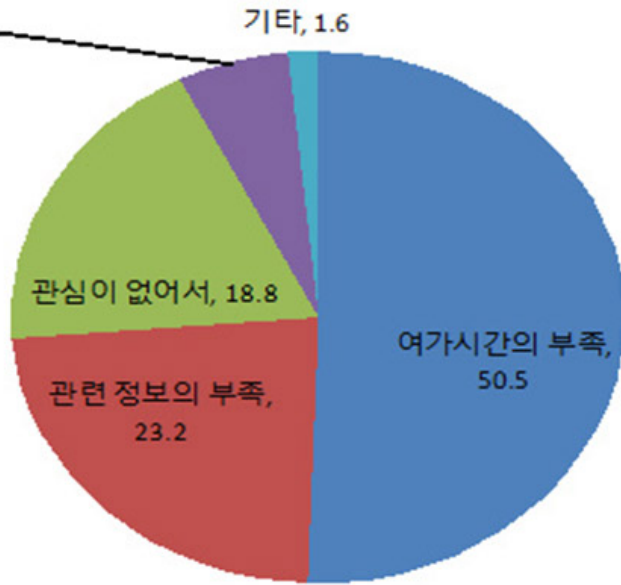


표 4. 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 문화유산 관련 프로그램의 부족 이유를 조사하였다. 조사 결과, 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 가장 중요한 이유는 여가시간의 부족(50.5%)으로 나타났다. 이는 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 문화유산 관련 프로그램의 부족 이유를 조사한 결과, 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 가장 중요한 이유는 여가시간의 부족(50.5%)으로 나타났다.

문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 문화유산 관련 프로그램의 부족 이유를 조사하였다. 조사 결과, 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 가장 중요한 이유는 여가시간의 부족(50.5%)으로 나타났다. 이는 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 문화유산 관련 프로그램의 부족 이유를 조사한 결과, 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 가장 중요한 이유는 여가시간의 부족(50.5%)으로 나타났다.

표 4 / 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 문화유산 관련 프로그램의 부족 이유를 조사하였다. 조사 결과, 문화유산 관련 프로그램의 참여·향유 기회를 확대하기 위하여 가장 중요한 이유는 여가시간의 부족(50.5%)으로 나타났다.

# <2018 PUMP>

8월. 이 달은 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 이 시간들이 우리들 모두를 위한 시간들이 될 것이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간(시간)이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.’ 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

“우리들이 함께 할 수 있는 시간.”

이 20, 2020년 7월 20일(금)에 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간 ‘2018 우리들이 함께 할 수 있는 시간(PUMP)’의 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 이 시간들이 우리들 모두를 위한 시간들이 될 것이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간 ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간’, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 500 명이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간 ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간’ 500명이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

“우리들이 함께 할 수 있는 시간(시간)은 우리들이 함께 할 수 있는 시간.”

우리들이 함께 할 수 있는 시간, ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간.’ 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.



우리들이 함께 할 수 있는 시간

이 시간들이 ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간’의 ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간’의 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

2018 우리들이 함께 할 수 있는 시간(PUMP)의 우리들이 함께 할 수 있는 시간 ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간(Viewpoints Method)’의 우리들이 함께 할 수 있는 시간. ‘우리들이 함께 할 수 있는 시간’의 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간(Mary)







“**〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇?**”

(〇〇〇 〇〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇 35〇 〇 31〇. 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 ‘〇〇 〇〇〇〇(Open Viewpoints)’ 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇.



〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 6〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.











〈자옥 페미 안녕?〉 (2017), 디지털프린트

## 2-1. 00 00

00 000 0000 000 00 000000 00 00000 0000 0000 00 00 0 00000 '00000000 0000'00 00000 00000 00 00000 00 00000. 000000 0000 0000 0000 00 0 00 00, 0000 00 00000 0000000 0000 00 00000 00 0000 00 0000 '00'0 '00', 00 0 '00'0 00000 0000 00000000. 0 00000 0 00000 00 00 000000000 0000 00000 00000 000000 0000 000000 0000 000000 00 0000. 00000 00 0000 00 00 0000 0 0000 0000000, 0000 0 00 0 0000000 00000 00 0000 0 0 0000 0000 000000000 0000. 0000 00 0 00 0000, 00 00 00000 00000 00000 0 0000 0000000 00 0000 0 00 0000 0000000 0 00000000 0000 0000. 0 00000 0000 00 0000 00, 0000 00000 0000 00 00, 00 00 00000 0000 0000 0000. 0 00000 00 0000 0 0000000 0000 00 0000 0 0 00000. 0000 0000 0000 00 000000 0000, 00 0000 00 00 0000 0000 0000000 0000 00000 0 0 00000 00000 0000 00 0 0000. 00 0000 0000 00000 0000 0000 0 0000 00 <0000000> 0 0000 000000.





<지옥에서 올라온 중북페미마녀 송아영씨의 씬나는 파티> 무대 세팅



0000같은 남근다발

<0000> 000 000 00 000 000000 00000. '0000000 0000'0000 00 000000 00000 00 00000. 0000000 00000 00000 0000

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 코엑스 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 공연되었습니다. DJ는 DJ 김민준이었습니다. 공연은 30분간 진행되었습니다.

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 코엑스 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 공연되었습니다. DJ는 DJ 김민준이었습니다. 공연은 30분간 진행되었습니다.



[사진] “코엑스 콘서트홀 공연 모습” DJ 김민준

### 3. 공연

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 코엑스 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 공연되었습니다. DJ는 DJ 김민준이었습니다. 공연은 30분간 진행되었습니다.

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 코엑스 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 공연되었습니다. DJ는 DJ 김민준이었습니다. 공연은 30분간 진행되었습니다.





# <인천합창의 궂적> 전시

인천음악합창을 위한 기획전 <인천합창의 궂적>이 인천광역시립합창단 공연장 공연장으로 전시되었습니다. 전시 공간은 150평 규모로, 인천광역시립합창단 창립 50주 기념 전시 공간으로 8월 15일부터 8월 25일까지 11일간 전시됩니다? 전시 관람객은 무료이며, 전시 공간은 인천광역시립합창단 공연장 1층 150평 규모입니다.



<인천합창의 궂적> 전시

이 전시 공간은 '인천합창'의 창립 50주 기념 전시 공간으로, 전시 공간은 150평 규모로 전시됩니다. 인천광역시립합창단 창립 50주 기념 전시 공간으로 8월 15일부터 8월 25일까지 11일간 전시됩니다? 전시 관람객은 무료이며, 전시 공간은 인천광역시립합창단 공연장 1층 150평 규모입니다.

(Epworth) 예배당 인천광역시립합창단 공연장 전시, 전시, 전시 공간 전시.



김영의, 엡윗 청년회.

김 '엡윗 청년회' 창립을 위해 미국으로 건너가 1908년 11월 15일 엡윗청년회를 창립하였다. 이 청년회는 1911년 11월 15일 100주년 기념식을 가졌으며, 1963년 11월 15일 50주년 기념식을 가졌다.



최영섭 작곡가겸 지휘자

최영섭은 인천 강화군 출생으로 1950년대부터 작곡과 지휘 활동을 시작하였다. 1958년 인천정문관악단 지휘자로 취임한 그는 '친시항쟁의 밤'을 비롯해, 'YMCA합창곡집', 'YMCA합창곡집 2' 등 다수의 합창곡을 작곡하였다. 또한 1968년 인천시문화상을 수상하였으며, 1970~1980년대에는 안양대, 상명대, 이화여고 등에서 음악과를 강의하였다. 그의 대표작으로는 '그리는 공경산'이 있으며, 1996년 한국음악상을 수상하였다.



호산나합창단, 사론합창단 등 1970년대 합창단 활동에 대한 조명

1981년 인천시합창단 지휘자로 취임한 김한걸은 1995년 미국으로 건너가 ACDA (American Choral Directors Association, 미국합창지휘자협회)에 가입하여 4년 동안 미국에서 합창지휘를 공부하고, 2015년 인천으로 돌아와 인천합창연합회 회장과 인천여성가족재단 상임지휘자로 활동하고 있다.





윤학원 예술감독

그는 '1950년대'에 대한 연구와 기록을 통해, 한국 음악의 발전과 성장을 보여줍니다. 그의 연구는 한국 음악의 역사와 전통을 이해하는 데 중요한 역할을 합니다. 그는 1950년대 한국 음악의 발전을 이끌었던 인물로, 그의 연구는 한국 음악의 역사와 전통을 이해하는 데 중요한 역할을 합니다. 그는 1950년대 한국 음악의 발전을 이끌었던 인물로, 그의 연구는 한국 음악의 역사와 전통을 이해하는 데 중요한 역할을 합니다.



'인천'을 주제로 작곡된 합창곡

인천시민합창단 창단 10주년 기념곡으로 작곡된 '인천의 아침'은 인천의 아름다운 자연환경과 도시의 발전을 주제로 하여, '인천의 아침'이라는 제목을 붙여 작곡되었다. '인천의 아침'은 '인천의 아침'이라는 제목을 붙여 작곡되었다. '인천의 아침'은 '인천의 아침'이라는 제목을 붙여 작곡되었다.



<인천합창의 궤적> 전시 전경

□/ □□

□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□  
 □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ ( D.M.A.)

YTN “□□□□ □□□□” □□

□□□□, □□□□. □□□□ □□

(□)□□□□ □□□□□□ □□

[□□□□ □□□□ ▶](#)

[□□□□ □□□□ ▶](#)

□□

□□□

# □□□□□□ □□□□ Rock(□) Camp

□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □ '□□'□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□?

□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□.

□□ □□□ □ □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□, □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□.

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□. □□□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□. □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□. □□□ □□□□□ □, □, □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ '□□□ □□□ □□□ □'□□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□, □□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□, □□ □ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□ <□□□□□□□□□> □□□□□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□. 5□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ '□□□□'□ □□□ □□. □□ □□□□ '□'□□□□ □□□ □□□□ □□□ '□□□□ □□'□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□ '□□□□'□ 21□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□.





'락캠프' 입구

2000년 3월 31일, 서울특별시 강남구 테헤란로 20길 10에 위치한 '락캠프'는 1997년부터 운영되어 온 음악 공연장과 라이브 클럽이다. 이곳은 다양한 장르의 음악 공연을 선보이며, 특히 록 음악과 인디 음악에 관심이 많은 관객들에게 사랑받고 있다. 또한, 이곳에서는 커피와 비어를 함께 즐길 수 있는 공간도 마련되어 있다. '락캠프'는 단순한 공연장 이상의 의미를 지니고 있으며, 지역 문화 활성화에 기여하고 있다.



'락캠프' 내부 전면



'락캠프' 내부 뒤쪽 이미지

이곳은 1997년 설립된 이래로, 2006년 현재까지 꾸준한 성장을 이룬다. 특히, 70년대부터 2000년대까지의 다양한 음악 장르를 소개하고 있다. '락캠프'는 지역 문화의 중심지로 자리매김하며, 많은 관객들에게 사랑받고 있다.













이것은 100년 전 2000년 전의 전통적인 한국 문화의 상징입니다. 전통, 예술, 역사, 문화, 그리고 현대의 한국 문화는 '이 전통 문화의 계승'이 그 핵심입니다. 한국은 이 전통 문화의 계승을 통해 현대 문화의 발전을 이루고 있습니다. 한국, 91~92년 전 한국 문화는 2000년 전의 전통적인 한국 문화의 상징입니다.





이것은 벽에 걸린 시계입니다. 시계의 바늘은 10시 10분을 가리키고 있습니다. 시계에는 'KBS'라는 글자가 적혀 있습니다. 시계의 오른쪽에는 검은색 사각형 물체가 일부 보입니다.





인천문화재단 제공

이 글은 인천문화재단의 지원을 받아 작성되었습니다. 이 글의 저작권은 인천문화재단에 있으며, 무단 전재 및 재배포를 금지합니다. 본 글의 내용은 인천문화재단의 공식 입장을 반영하지 않습니다.

이 글은 인천문화재단의 지원을 받아 작성되었습니다. 이 글의 저작권은 인천문화재단에 있으며, 무단 전재 및 재배포를 금지합니다. 본 글의 내용은 인천문화재단의 공식 입장을 반영하지 않습니다.

김영남(Kim Young Nam), 인천문화재단  
 대표이사  
 인천문화재단 대표이사  
 김영남







인천항 갑문소리 녹음 ©안병진



십정동 재개발 현장의 소리 ©안병진

이 사진은 2018년 10월 10일, 서울특별시 강남구 테헤란로 12길 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.













안녕하세요, 저는 안병진입니다. 저는 1976년 11월 11일에 태어났습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 저는 사진과 영상 제작에 관심이 있습니다. 특히 자연의 아름다움을 담고 싶어 합니다.



강화 교동 무학리 은행나무의 소리 ©안병진

저는 '은행나무의 소리'라는 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는 은행나무가 만들어내는 다양한 소리를 기록하고, 이를 통해 자연의 아름다움을 느끼고자 하는 취지에서 시작되었습니다. 이 프로젝트는 '자연의 소리'라는 주제로 발표되었습니다.

안병진 (Ahn Byung Jin)

1976년 11월 11일  
서울 PD  
자연의 소리 프로젝트

- [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2013), [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2013)
- [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2014), [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2017),
- [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2017), [자연의 소리, 은행나무의 소리] (2018) 등 다수.
- [Sound of Incheon] (2017), [자연의 소리] (2012) 등 다수.