

# □□□ □□□ □

□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□, □ □□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□.

10□ 12□(□)~14□(□) □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ 2018 □□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □ □□, □□ □□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□.

**인천개항장 예술축제**  
INCHEON OPEN PORT ARTS FESTIVAL

2018. 10. 12~14일  
인천아트플랫폼, 신포동

일	이벤트	장소
12	10:00 - 11:00 [공연] 2018 인천개항장 예술축제 개막식	인천아트플랫폼 대극장
13	10:00 - 11:00 [공연] 2018 인천개항장 예술축제	인천아트플랫폼 대극장
14	10:00 - 11:00 [공연] 2018 인천개항장 예술축제	인천아트플랫폼 대극장







00 00 0

000000 000 000000 00 000 000 000 0 00 000 00000 '000000 00'0 000  
0000, 000000 000000 0 00 000 000 00 000 00000 '00 000 00', 000 00  
00 00000 0 000000 00, 000 000000 000 0 00000 000 00 00000 00000.  
00 000 '0000 00' 000 '00000 00'0 0000 00. 00 000 000 000 000000 00  
000000 00 00 000000 000 000000000, 000000 00000 00 0 00, 00 00000 000  
0000 00 00 00 00000. 0 000000 0000 40 0000 00 0000 00000.



### 0000 0

0000 0000 '0000 000 00'0000 0000 000 0000 00000. 00 000000 0000 000 00000 0  
000 0 0000 0000. 000 0000 000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.  
00000000 0 000 0000 0 0 0000 350000 0 000000 000000 0000 000, 000 000000 000000  
0 0000.

0000 00 0000 0000 0(0)0000 0000 000000 0000 0000 000 0000 0 000 0000 00. 000  
0 0000 0000 0000 000000 000. 0000 000 000000 00000000 00000000 000 0000 000  
0. 0 0000? 0000 000 000000 000 000 0000 0000. 000 0000 0000 0000 00000000 000000  
0000 0000 000 000 000 0000 0000. 0000 0000 0000 000 0000 000000 000 00000000 0000  
0000 0000 000000 00000000. 000000 000000 000 0000 0000 000 0000 000, 0000 0000 000  
000 000.

000 00000000 000000 000 0000 0000 0000 0000 000 000. 0 0 0000 0000 00000000 000 0  
000 0 000000 0000 000 000. 000000 0000 0000000000000000 000 000000 0000 00000000 000  
0000. 000 0(0)0 00000000 0 0 0000 000000 000. 0000 0000 0000 0000 0000 000 0  
0000 00000000 0000 000 000 000000 000. 0000 0000 000000 000000 0000 000 0000 000000  
00000000 0 0 0000 0000 000.

---

# ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○ 2○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○

## ○ 2○ ○○○○○○○○○○○ ○○○○

○○ 9○ 15○ ○○○○○○○○ ○○○○ 100○○ ○○○○ ○○○○ 2○ ○○○○○○○○○<○·○·○>○ ○○○  
○○.

○○○○○○○○○○○ ○○:○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○○○, ○ ○ ○○○ 13○ ○○○ ○○○○.

2005○, ○○○○ 10○○ ○○○○ ○○○○○○○○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○, ○○○○, ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ‘○○○○’○○○ ○○○ ○○○. 1,000○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○(○○○○○○)○○○ ○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○ ○ ○○ ○ ○○○ ○○○○○○. ○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○(○○○○ ○○○○○ ○○○)○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ‘○○○○○ ○○○○○○○’, ○○○○ ‘○○○○ ○○○’, ‘○○!○○○○○○○○○○’, ‘○○○○ ○○○○’ ○ ○ 5○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.

▶ 문화/생활 > 공연

## 백창우와 굴렁쇠 아이들, 인천 온다

1월 31일 '문화바람' 첫 번째 콘서트

이영주 기자 | inpress@inmail.net

2006.01.11 17:23:13



백창우(좌)와 굴렁쇠 아이들

지난 달 15일 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터(대표 임승권)가 올해 첫 번째 공연으로 '백창우와 굴렁쇠 아이들'의 중요콘서트를 '노래야 나옴나라'를 개최한다.

백창우씨는 시인이자 음악인, 프로듀서로서 1980년 불혹집 음반 <시인/인생> 발표 이후 20여년간 내겐의 시집과 13장의 작곡집, 20여 장의 중요음반을 출간했으며 1986년 우리나라에서 처음으로 어린이 전용 음향사 산상계를 만들어 전래풍요와 창작풍요를 보급하고 있다. 어린이 노래모임 '굴렁쇠 아이들'은 어린이들이 부르는 어린이들의 노래를 찾기 위해 만들어진 노래모임으로 각종 공연과 전래풍요, 창작풍요 음반작업에 참여해 왔다.

오는 31일 오후 2시와 7시, 두 차례에 걸쳐 인천시민문화예술회관 대공연장에서 열릴 콘서트 '노래야 나옴나라'는 그동안 주로 음반을 통해서만 만날 수 있었던 백창우와 굴렁쇠 아이들을 직접 만나볼 수 있는 좋은 기회. 어린이들의 삶과 정서가 담긴 노랫말과 가락으로 사랑을 받았던 '꼭지 피라기' '예쁘지 않은 꽃은 없다' '여름무늬 씨름무' 등 주목할만한 노래를 만날 수 있다. 또한 '설집이개' '백구' '따오기' 등 어른들이 어릴 적 즐겨 부르던 노래들도 함께 해 부모에게는 옛 추억을 되살릴 수 있는 따뜻한 콘서트가 될 것으로 보인다.

특히 이번 콘서트는 관객들이 직접 공연을 선정한 공연을 유치함으로써 적극적인 인천의 문화를 되살리겠다는 포부로 새롭게 창립한 인천시민문화예술센터의 '문화수용자운동'인 문화바람 첫 공연이기도 해서 의미가 크다. 인천시민문화예술센터 최경숙 사무국장은 "인천시민들이 인천의 문화를 바꾸는 문화바람이 되는 것이 바로 문화수용자운동"이라며 "문화바람의 첫 공연인 만큼 어린이와 어른 모두를 충족시킬 수 있는 콘서트를 유치하게 됐다"고 설명했다. 문화바람이란 할 일중심의 회비를 내고 일종의 공연, 전시회 등을 유치하는 회원을 말한다. 이번 '노래야 나옴나라' 중요콘서트를 시작으로 올해 1년 동안 5차례의 문화바람 공연이 이어질 계획이다.

이번 콘서트의 관람료는 문화바람 회원은 무료이며 미리 예약해야 하고, 비회원의 경우 1층 객석 2만 원, 2층 객석 1만5천원이다. 또한 10인 이상 단체관람이거나 가족관람의 경우 할인혜택이 주어진다. 문의 442-8017

### 3.4월, 여머는2 할인혜택 행사!

## 문화바람의 창립자 날 인천공연!!

일시 2006.5.23-6.8 평일 8시/토,일,공휴일 4시,7시  
장소 남구학산소극장 기획 인천시민문화예술센터  
예약문의 032.442.8017 http://www.peopleart.org

- event1** 3월 1일부터 4월 30일까지 초기 예매를 하시는 분들께는 공연 관람이 가장 좋은 자리를 우선 배정해 드립니다. (가열, 나열, 알파석부터 중간까지)
- event2** 예매를 하시는 모든 관객분에게 할인혜택을 드립니다.  
(3명 예매시 : 80,000원, 4명 예매시 : 100,000원  
5명 예매시 : 120,000원. \*참고, 일반 기준.)
- event3** 예매시 연인,친구,가족 등 함께 오시는 분들과 나눌 **사연**을 기재하여 주시면 추첨을 통하여 공연 중 배우를 통해 **선물**을 드립니다. (\*참고, 3월 1일부터 6월 7일 까지)
- event4** '문화바람' **신규 회원 가입**을 하신 분들께 인천시민문화예술센터가 드리는 소정의 선물과 회원권을 프리티켓(Free Ticket) 2매를 발송해 드립니다. (\*참고, 3월 1일부터 4월 30일 까지)  
1. 문화바람 회원은 인천시민문화예술센터가 기획한 **모든 공연을 80% 할인**하여 프리티켓(Free Ticket)을 이용 무료관람을 하실 수 있습니다.  
2. 매월 1만원을 납부하는 문화바람 회원들의 명의로 양질의 공연을 유치하고 있습니다. 특별한 사유없이 장기 회비 미납 및 연체시 프리티켓(Free Ticket) 사용이 정지됩니다.)



이 글은 2006년 6월 17일, 인천 시민문화예술센터가 주최한 '문화바람' 공연을 소개하는 기사입니다. 공연은 '노래야 나옴나라'라는 주제로, 백창우와 굴렁쇠 아이들의 공연이었습니다. 공연은 1월 31일 오후 2시와 7시 두 차례에 걸쳐 인천시민문화예술회관 대공연장에서 열렸습니다. 공연은 어린이와 어른 모두를 충족시킬 수 있는 콘서트를 유치하게 됐다고 설명했습니다. 문화바람이란 할 일중심의 회비를 내고 일종의 공연, 전시회 등을 유치하는 회원을 말한다. 이번 '노래야 나옴나라' 중요콘서트를 시작으로 올해 1년 동안 5차례의 문화바람 공연이 이어질 계획이다.

2006년 6월 17일, 인천 시민문화예술센터가 주최한 '문화바람' 공연을 소개하는 기사입니다. 공연은 '노래야 나옴나라'라는 주제로, 백창우와 굴렁쇠 아이들의 공연이었습니다. 공연은 1월 31일 오후 2시와 7시 두 차례에 걸쳐 인천시민문화예술회관 대공연장에서 열렸습니다. 공연은 어린이와 어른 모두를 충족시킬 수 있는 콘서트를 유치하게 됐다고 설명했습니다. 문화바람이란 할 일중심의 회비를 내고 일종의 공연, 전시회 등을 유치하는 회원을 말한다. 이번 '노래야 나옴나라' 중요콘서트를 시작으로 올해 1년 동안 5차례의 문화바람 공연이 이어질 계획이다.

11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초, 11월 11일 11시 11분 11초 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초 11월 11일 11시 11분 11초. 11월 11일 11시 11분 11초 11월 11일 11시 11분 11초 11월 11일 11시 11분 11초.



[00] <000000000> 0000 00 '000'0 0000 00.

00 00 000<000000000>00. 30 000 000 000 0 00. 00 0 0 000 00 000 0000 00 0000, 0 0000 0 00 0000 0 000 000 000. "00000 000? '00'0 00 '00'000 00000" 000 40000 000 0000, "00 0000 0000 00"00 000 0 0 <000000000>0 000 000.

0000 0000 0000 00 000000, 0000, 00 0 000 00000 00000. 0000 00 000000 00 0000 00 000 00000. 0000 00 000 00000 0 00 000 00000. 00000 0000 00000 00 0000 00 00000 0 0 00 0000 00 00 00000 00. 0000 0000 00000 <0000>0 0 00 0000, 00000 00 0000 0000 0 00 0000000000000 <0000>0 0000000. 0000 200900000.



[00] 000 000 00 0000. 0000 00 10 000 000000 0000 000 000 00 0000 000 000. 000 '000'0 000 00000, 000000 000 0000 0000 00 000.

0000 000000000000000 000 00000000000000 <0000>0 0 00 0 0000 <000000000 0>0 000. 00000 000000 000 00, 000 000000, 0000 0 0000 0000 00, 0 0, 0000 0000 0000. 0, 000 0000 00 000 00 0000000 0000 00 000. 0 00 0000 0000000 00 "000"0000 000 000 00.

2006000 2016000 <0000000000>0 000 000 00 0 10000 00 000000, 000 0 0000 00, 000 0000 00, 00 000 000 0000000 00000.





[사진] 9월 10일 서울 시내 한 호텔에서 열린 '2019년 영화제' 행사 현장. 사진은 행사 준비 중인 모습이다.

<한국영화진흥위원회>는 2019년 영화제 행사를 개최한다. 영화진흥위원회는 <한국영화진흥위원회>에서 주최하는 2019년 영화제 행사를 개최한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다.

영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다.

2019년 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다. 영화제 행사에는 국내외 영화인, 관객, 학생, 학부모, 교사, 언론인 등 다양한 계층의 사람들이 참여한다.

00. H 00 00000 0000 000 000 00 00 00 000 00 0000.



[00]000000 0000 00 00000'0000'. 00 0000 0 1000 0000 00000, 0 0 8400 000000.





〔☞〕인천생활문화축제. 새모임 모임을 통해, 인천아트플랫폼 17일 오후 17시에, 인천아트플랫폼 일대.

이제는 우리 모두가 함께 할 수 있는 문화의 시간입니다. 인천아트플랫폼은 인천의 문화의 중심지입니다. 2011년에 개관한 이후, 많은 문화인들이 이곳에서 다양한 문화 활동을 하고 있습니다. 인천아트플랫폼은 인천의 문화의 중심지입니다. 인천아트플랫폼은 인천의 문화의 중심지입니다. 인천아트플랫폼은 인천의 문화의 중심지입니다.



[00]H0 00 000 000. 0000 00000 0000 00 0000 000 0 0 000 000 000000.



[00]000 0000 200 0000 00000 00000 000 0000. 00 0 00000 00, 000 00 0000 0000 0000 00000.

0000 90 150 0000 0000. (00, 00000000 0000 210000 00000) 0000000 0000 0000

2025년 1월 15일, 서울특별시 강남구 테헤란로. 김정원 씨로부터 연락이 왔습니다. 김정원 씨는 우리 회사의  
고객 서비스팀에 근무하고 있습니다. 김정원 씨는 전화로 우리 회사에 대해 궁금한 점이 있다고 하였습니다. 김정원 씨는  
우리 회사의 제품과 서비스에 대해 많은 관심을 가지고 있으며, 특히 새로운 기능과 서비스에 대해 알고 싶어 하였습니다.  
김정원 씨는 우리 회사의 제품과 서비스를 사용하면서 많은 도움을 받았다고 하였습니다. 김정원 씨는 우리 회사에 대해  
더욱 많은 정보를 알고 싶어 하였습니다.

김정원 씨는 우리 회사에 대해 더 많은 정보를 알고 싶어 하였습니다. 김정원 씨는 우리 회사에 대해 더 많은 정보를  
알고 싶어 하였습니다. 김정원 씨는 우리 회사에 대해 더 많은 정보를 알고 싶어 하였습니다.

김정원(김정원, kim kyeong won)

김정원 씨  
2025년 1월 15일

## 김정원 씨, 안녕하세요!

김정원 씨, 안녕하세요! <김정원>님께서 연락 주셨다니 정말 반갑습니다. '김정원 씨'님께서  
우리 회사에 대해 많은 관심을 가지고 계시다니 정말 기쁩니다. 김정원 씨는  
우리 회사의 제품과 서비스에 대해 많은 도움을 받았다고 하셨습니다. 김정원 씨는  
우리 회사에 대해 더 많은 정보를 알고 싶어 하셨습니다. 김정원 씨는 우리 회사에  
대해 더 많은 정보를 알고 싶어 하셨습니다. 김정원 씨는 우리 회사에 대해 더 많은  
정보를 알고 싶어 하셨습니다.



.. 2018년 4월 19일, 서울대학교

**2018년 4월 19일, 서울대학교**

2017년 2월 12일, '소설의 자리', '소설 속 인물들의 공간을 중심으로'를 주제로 한 강연을 진행하였다. '소설의 자리'는 '소설 속 인물들의 공간을 중심으로'를 주제로 한 강연을 진행하였다. '소설의 자리'는 '소설 속 인물들의 공간을 중심으로'를 주제로 한 강연을 진행하였다.

**2018년 4월 19일, 서울대학교 <소설의 자리>**

2017년 2월 12일, 서울대학교(서울대학교)에서 '소설의 자리'를 주제로 한 강연을 진행하였다. '소설의 자리'는 '소설 속 인물들의 공간을 중심으로'를 주제로 한 강연을 진행하였다.

2017년 9월 22일, 300여 명의 시민들이 참여한 '하리의 여학생날기' 공연이 열렸다. 공연은 '하리의 여학생날기'라는 주제로, '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다.



【공연 관람】 공연 관람



【공연 관람】 공연 관람 관람객의 모습



【공예 체험】 공예 체험



【공예 체험】 공예 체험

이번 공연은 '하리의 여학생날기'라는 주제로, '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다. 공연은 '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다. 공연은 '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다. 공연은 '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다.

공예 체험 <공예>

이번 공연은 '하리의 여학생날기'라는 주제로, '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다. 공연은 '하리의 여학생날기'라는 제목을 가진 공연이 열렸다.





2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)  
 2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)  
 2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)  
 2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)

**[2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)]**

2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)  
 2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)  
 2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)  
 2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)

**[2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)]**

- 2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)
- 2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)
- 2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)
- 2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)

2018	10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)	2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)	2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)	2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)
2018	2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)	2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)	2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)	2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)
2018	2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)	2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)	2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)	2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)
2018	2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)	2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)	2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)	2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)
2018	2018 10 19 19:30 8 (9.3 - 10.29)	2018 10 6 19:30 6 (9.6 - 10.11)	2018 10 11 11:30 6 (10.5 - 11.16)	2018 10 21 14:00 6 (10.21 - 12.2)

<p>□□ □□ □□□□</p>	<p>[□□ □□] □ □□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 4□(8. 29 – 9. 19)</p>	<p>□□□□</p>
	<p>□□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 15□ 6□(10. 13 – 11. 17)</p>	<p>□□□□□ □□ □□□</p>
	<p>Book·□□□: □□ □□ □□□ □□□□□.</p>	<p>□□ □□ 19□ 6□(10. 16 – 11. 20.)</p>	<p>□□□□</p>
	<p>□□□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 6□(11. 2 – 12. 7)</p>	<p>□□□□ ×□□□□</p>
<p>□□□□ □□□□</p>	<p>□□□□ □□: □□ □□□□ □□ □□</p>	<p>□□ □□ 19□ 7□(10. 8 – 11. 19)</p>	<p>□□□□□□□□</p>
	<p>□□□□□□: □□□□ □□□□ □</p>	<p>□□ □□ 19□ 30□ 8□(10. 5 – 11. 23)</p>	<p>□□□□□□□ □□□□</p>

□/ □□□(□□□□□)

## □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□

□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□? □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□·□□·□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□(□□) □□ □□, □□ □□ □□□□□ □□□□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □ 19□ □□ □□ □□ 1,007□□ □□□□ □□□□□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. “□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□□?” □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ 20.3%(□□ □□□ 2.5%, □□□

17.8%)의 응답. 응답자 중 27.1%(남자 5.0%, 여자 22.1%)의 응답, 남자 48.3%가 '충분하다'라고 응답.

### 인천의 역사문화도시로서 이미지 부합도

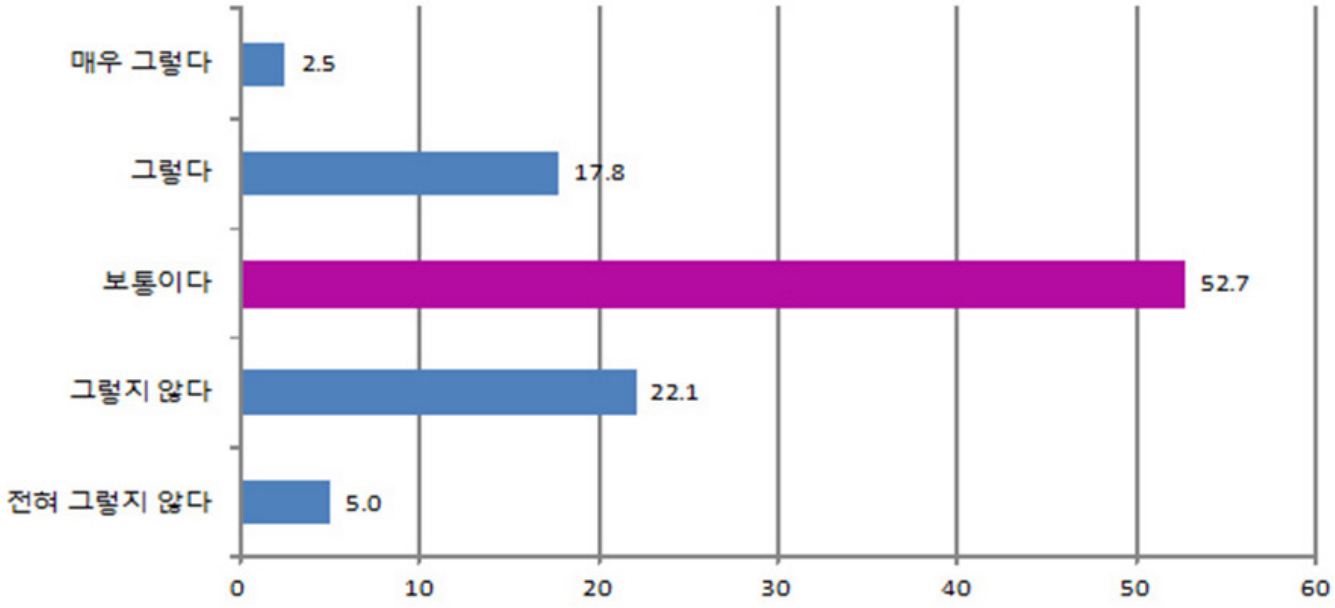
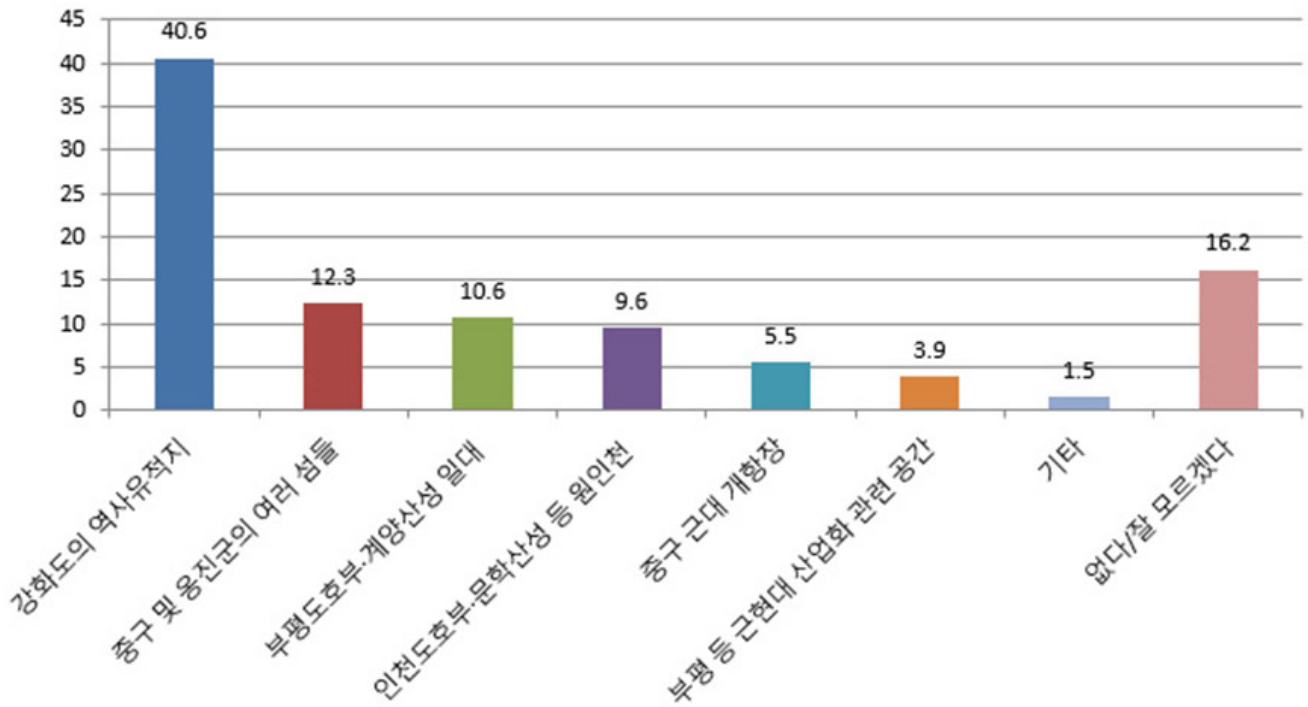


표 1. 인천의 역사문화도시로서 이미지 부합도

인천의 역사문화도시로서 이미지를 평가한 결과, '충분하다'라고 응답한 응답자가 가장 많았으며, '매우 그렇다'와 '전혀 그렇지 않다'라고 응답한 응답자는 상대적으로 적었다. 이는 인천의 역사문화도시로서 이미지가 대중적으로 널리 알려져 있고, 이에 대한 인식이 긍정적으로 형성되어 있음을 시사한다.

성별에 따른 응답을 살펴보면, 남자는 40.6%가 '충분하다'라고 응답한 반면, 여자는 52.7%가 '충분하다'라고 응답했다. 이는 여성이 인천의 역사문화도시로서 이미지를 더 긍정적으로 평가하고 있음을 시사한다. 또한, '그렇지 않다'라고 응답한 응답자 중에는 '충분치 않다' (12.3%), '충분치 않다' (10.6%), '충분치 않다' (9.6%), '충분치 않다' (5.5%) 등이 있었다.

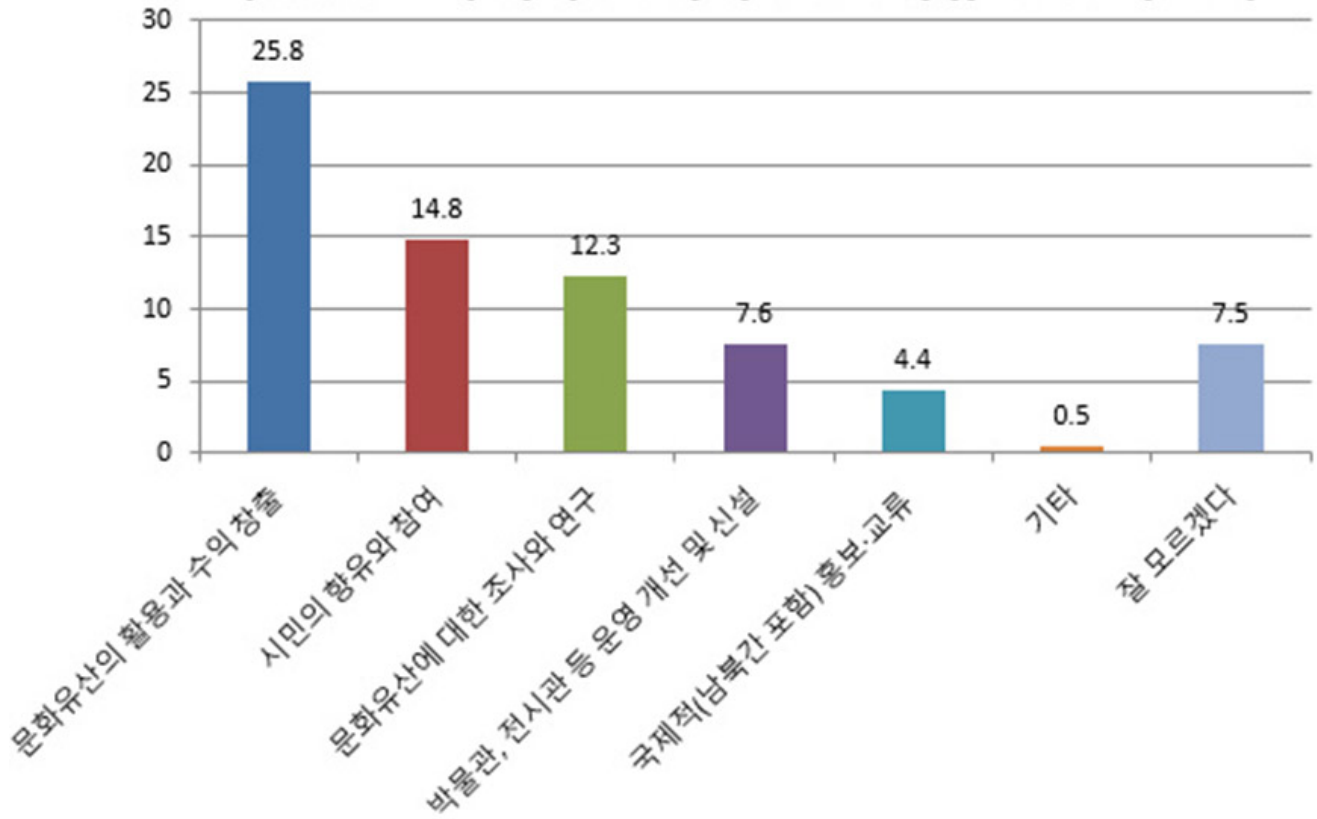
## 인천을 대표하는 역사유적 및 공간



### 2. 인천의 대표 역사유적 및 공간에 대한 인식

본 설문조사 결과(표 2)에 따르면 인천의 대표 역사유적 및 공간으로 가장 많이 꼽힌 곳은 강화도의 역사유적지(40.6%)로, '인천의 대표 역사유적지'로 인식되고 있다. 이어 부평도호부·계양산성 일대(10.6%), 인천도호부·문학산성 등 원인천(9.6%), 중구 및 옹진군의 여러 섬들(12.3%), 중구 근대 개항장(5.5%), 부평 등 근현대 산업화 관련 공간(3.9%), 기타(1.5%), 없다/잘 모르겠다(16.2%) 순으로 나타났다.

## 가장 중요하게 추진해야 할 문화유산 정책분야



□□ 3.00 □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□

□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ 74.3%(□□ □□□ □□ 14.3%, □□□ □□ 60.0%) □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ 50.5% □ '□□□□□□ □□' □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□.

## 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

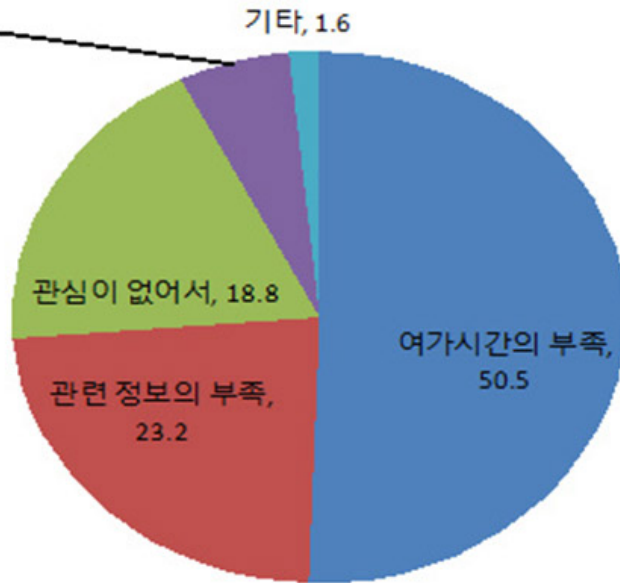


표 4. 문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유

문화유산 관련 참여·향유 기회 부족 이유를 조사한 결과, 가장 많은 응답자가 '여가시간의 부족'을 꼽았다. '관련 정보의 부족'은 23.2%, '관심이 없어서'는 18.8%, '역사문화유산 관련 프로그램의 부족'은 5.8%, '기타'는 1.6%로 나타났다.

이번 조사는 6월 25일부터 7월 13일까지 19일간 전국 1,007명(남자 503명, 여자 504명)을 대상으로 실시했다. 표본 오차는 ±3.2%(신뢰수준 95%)이다. 자세한 내용은 문화유산정보포털(www.ifac.or.kr)에서 확인할 수 있다.

문화유산정책연구소 / 문화유산정책연구소

문화유산정책연구소 '문화유산정책'은 문화유산정책을

# <2018 PUMP>

8월. 이 달은 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 이 시간들이 우리들이 함께 할 수 있는 시간이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. '우리들이 함께 할 수 있는 시간(이)이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.' 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

**“우리들이 함께 할 수 있는 시간.”**

이 20, 2020년 7월 20일(금)에 우리들이 함께 할 수 있는 시간. '2018 우리들이 함께 할 수 있는 시간(PUMP)'의 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 이 시간들이 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. '우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 500 명이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간' 500명이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

**“우리들이 함께 할 수 있는 시간(이)이다, 우리들이 함께 할 수 있는 시간.”**

우리들이 함께 할 수 있는 시간, '우리들이 함께 할 수 있는 시간.' 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간.



**우리들이 함께 할 수 있는 시간**

이 시간들이 '우리들이 함께 할 수 있는 시간'의 '우리들이 함께 할 수 있는 시간'이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간, 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간(이)이다. 우리들이 함께 할 수 있는 시간.

2018 우리들이 함께 할 수 있는 시간(PUMP)의 우리들이 함께 할 수 있는 시간 '우리들이 함께 할 수 있는 시간(Viewpoints Method)'의 우리들이 함께 할 수 있는 시간. '우리들이 함께 할 수 있는 시간'의 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간. 우리들이 함께 할 수 있는 시간(Mary)















〈자옥 페미 안녕?〉 (2017), 디지털프린트

## 2-1. 00 00

00 000 0000 000 00 000000 00 00000 0000 0000 00 00 0 00000 '0000000  
000'00 00000 00000 00 00000 00 00000. 000000 0000 0000 0000 00 0 00  
00, 0000 00 00000 000000 0000 00 00000 00 0000 00 0000 '00'0 '00', 00  
0 '00'0 00000 0000 0000000. 0 00000 0 00000 00 00 000000000 0000 00000  
00000 000000 0000 0000000 00 0000. 00000 00 0000 00 00 0000 0 0000 0000000,  
0000 0 00 0 0000000 00000 00 0000 0 0 0000 0000 000000000 0000. 0000 00 0  
00 0000, 00 00 00000 00000 00000 0 0000 0000000 00 0000 0 00 0000 0000000  
0 00000000 0000 0000. 0 00000 0000 00 0000 00, 0000 00000 0000 00 00, 00  
00 00000 0000 0000 0000. 0 00000 00 0000 0 0000000 0000 00 0000 0 0 00000.  
0000 0000 0000 00 00000 0000, 00 0000 00 00 0000 0000 0000000 0000 00000 0  
0 00000 000000 0000 00 0 0000. 00 0000 0000 00000 0000 0 0000 00 <0000000>  
0 0000 0000000.



<지옥에서 올라온 중북페미마녀 송아영씨의 씬나는 파티> 무대 세팅



0000같은 남근다발

<0000> 000 000 00 000 000000 00000. '0000000 0000'0000 00 000000 00000 00 00000. 0000000 00000 00000 0000

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 DJ와 라이브 밴드가 함께 공연을 펼칠 예정이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다.

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 DJ와 라이브 밴드가 함께 공연을 펼칠 예정이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다.



[사진] “코엑스 1호관 콘서트홀에서 열린 공연 모습” (출처: Youtube)

### 3. 공연

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 DJ와 라이브 밴드가 함께 공연을 펼칠 예정이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다.

이 공연은 2017년 12월 9일, 서울 강남구 삼성동 코엑스 컨벤션홀 <코엑스 1호관 1층 콘서트홀>에서 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 DJ와 라이브 밴드가 함께 공연을 펼칠 예정이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다. 공연은 오후 7시 30분부터 오후 10시 30분까지 진행되며, 입장료는 1만원이다.





# <인천합창의 궤적> 전시

인천합창은 2018년 11월 <인천합창의 궤적> 전시를 통해 100여 년의 역사를 돌아보고, 500여 명의 찬송가 작곡가들이 남긴 800여 곡의 찬송가들이 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지, 그리고 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지 소개합니다.



<인천합창의 궤적> 전시

이 전시를 통해 '인천합창'의 역사를 돌아보고, 100여 년의 역사를 돌아보고, 500여 명의 찬송가 작곡가들이 남긴 800여 곡의 찬송가들이 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지, 그리고 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지 소개합니다. (Epworth) 찬송가 800여 곡의 찬송가들이 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지, 그리고 어떻게 우리 삶의 일부가 되었는지 소개합니다.











'인천'을 주제로 작곡된 합창곡

인천을 주제로 작곡된 합창곡은 1961년 인천합창단 창립 이래로, 1969년 창립 10주년 기념곡, 1971년 창립 15주년 기념곡, 1973년 창립 20주년 기념곡, 1975년 창립 25주년 기념곡, 1977년 창립 30주년 기념곡, 1979년 창립 35주년 기념곡, 1981년 창립 40주년 기념곡, 1983년 창립 45주년 기념곡, 1985년 창립 50주년 기념곡, 1987년 창립 55주년 기념곡, 1989년 창립 60주년 기념곡, 1991년 창립 65주년 기념곡, 1993년 창립 70주년 기념곡, 1995년 창립 75주년 기념곡, 1997년 창립 80주년 기념곡, 1999년 창립 85주년 기념곡, 2001년 창립 90주년 기념곡, 2003년 창립 95주년 기념곡, 2005년 창립 100주년 기념곡, 2007년 창립 105주년 기념곡, 2009년 창립 110주년 기념곡, 2011년 창립 115주년 기념곡, 2013년 창립 120주년 기념곡, 2015년 창립 125주년 기념곡, 2017년 창립 130주년 기념곡, 2019년 창립 135주년 기념곡, 2021년 창립 140주년 기념곡, 2023년 창립 145주년 기념곡, 2025년 창립 150주년 기념곡 등이 있다.



<인천합창의 궤적> 전시 전경

□/ □□

□□□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□  
 □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ ( D.M.A.)

YTN “□□□□ □□□□” □□

□□□□, □□□□. □□□□ □□

(□)□□□□ □□□□□□ □□

[□□□□ □□□□ ▶](#)

[□□□□ □□□□ ▶](#)

□□

□□□



# □□□□□□ □□□□ Rock(□) Camp

□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □ ‘□□’□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □□□□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□?

□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□. □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□. □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□.

□□ □□□ □ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□.

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□□. □□□□□□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□. □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□. □□□ □□□□□ □, □, □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□ □□□ □□□ □’□□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□, □□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □□ □ □□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□, □□ □ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□.

□□□ <□□□□□□□□□> □□□□□ □□□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□. 5□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ ‘□□□□’□ □□□□ □□. □□ □□□□ ‘□’□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ ‘□□□□ □□’□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ ‘□□□□’□ 21□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□.





〈지역문화인력양성〉 수강생들과 대화를 나누는 정유천 대표

21일 오후 7시, 서울 서초구 신반포동 21-1번지 'ROCK CAMP'에서 정유천 대표가 수강생들과 대화를 나누고 있다. 정 대표는 '지역문화인력양성'을 통해 지역의 문화인력을 양성하고, 지역사회의 활기를 불어넣고자 한다. 'ROCK CAMP'는 365일 24시간 운영되는 문화공간으로, 지역주민 누구나 이용할 수 있다. 정 대표는 '지역문화인력양성'을 통해 지역의 문화인력을 양성하고, 지역사회의 활기를 불어넣고자 한다. 'ROCK CAMP'는 365일 24시간 운영되는 문화공간으로, 지역주민 누구나 이용할 수 있다.



‘락캠프’ 공연 무대

모든 공연은 무료로 진행된다. 공연 시간은 100분 이내로 하며, 공연료는 300만원 이내로 정한다. 공연료는 350만원 이내로 정하며, 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다.

모든 공연은 무료로 진행된다. 공연 시간은 100분 이내로 하며, 공연료는 300만원 이내로 정한다. 공연료는 350만원 이내로 정하며, 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다.

모든 공연은 무료로 진행된다. 공연 시간은 100분 이내로 하며, 공연료는 300만원 이내로 정한다. 공연료는 350만원 이내로 정하며, 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다. 공연료는 공연료로 사용된다.

<XXXXXXXXXX> XXXX XX XXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXX, XXXXX XX XXXX XX XXXXX  
XXXX XX XXXX. XXXX X XXXXX XXXX XX X XX XXXX XXXX XX X XX XXXXX XXXX XX  
X. XXXXX XXXX XX XXXXX.

XX XXXXX XXXX X XX XX 'XX'XX. XXXX X XX, XX XX XXXXXXX XXXXXXX, XX XX  
XXXXXX XXXX XXXX X XXXXXXXXX XX XXXXX XXXXX XXXX XXXX XXXX XX. XXXX XX XXXX  
XXXX XXXXX X XXXX 'XXXX' XXXXX XX.

0/00

XXXX(XXXXXXXXXX XXXXX XXXX)

## XXXX XXXX XXXXXXX X

2018 X XXXX X XX XX XXXXX XXXX XXXXX XXXX XXXXX XXXXX. XX XXXXX XX  
XX XX XX XX XX XXXXX XXXXXXX XXXXX, XXXXX XXXX XX XX XXXXXXX XXXXX XX X  
XXXXXX X XX XXXX XXXX XX XXXX XX XX. XXXX XXXX XXXX XXXXX XX XX X XX XX  
XX XXXX. 2018 X XXXXX XXXXXXXXX XXXXXXX XX XXXXX X XXXX XXXXX XXXX XXXXX XX  
XX XX XXXXX XXXXX XXXXX XXXXX XXXX XX XX. XXXX XXXX XXXXXXXXX X XXXXXXX.

XX X 5XX XXXX X XXXXX XXXX XX XX XXXX XXXXX XXXXXXXXX XX XX XX, XXXXXXX  
XX XXXXXXXXXX XXXXXXXXX XXXXX. XXXXX X XX XXXXX XXXX XXXX XX XXXX XXXX 'XX  
XX XX XX'X XXXX XX XX XXXXX XX XXXXX. XX XXXXX XXXX XX XX XX XXXX XX  
XX. XXXX XXXX XX XX XXXX X XXXX XXXXX XXXX XX X XXXX XX XX 1XX XXXX XX  
X XXXX XXXX XXXX XX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX. XX XX XXXXX XXXX, XXXX XX XXXX  
XXXX XXXX XX XXXXX XXXXX XXXX XX X XX XX XXXXX X X 2XXXX XXXX XXXX XXXX.  
XX XXXX XXXXXXX XX XXXX 'X' XXXX XXXX XXXXX XX XXXX XX XX XXXX XX XX XX  
X XXXX XXXXX XXXXXXX XX. X X XXXX XXXX XXXX XX XXXXX XXXX X XX X 'X' XX  
X XXXX.



이것은 100년 전 2000년 전의 전통적인 한국 건축 양식이다. 특히, 이집트, 그리스, 로마, 그리고 유럽의 건축 양식과 비교하여 '이 전통적인 한국 건축 양식'은 매우 독특하다. 이 전통적인 한국 건축 양식은 매우 아름답고, 특히, 910~920년 전의 전통적인 한국 건축 양식 2000년 전의 전통적인 한국 건축 양식과 비교하여 매우 독특하다.



인천문화재단 제공

2000 200000 00 00000 00 00 00 0 000 00 000 00 00 000000 00000. 00000  
 0 00000 00 00 0000 00 00 00000 0000 0000 0000 00000000 00 0000000.  
 0 0000 0000 00 00000 00 00 0000 000000 000000 00000 0000 0000 00 00 00 0  
 00 00 000. ‘0~! 00 00000 00000 00000...’ 00 0000 0000 00000. 0000. 00 0  
 0000. 00 00000 00000 00000 00 00 0 00 000000 00 00000000 0 00 0000 0000  
 0 00000000 0000 00000 00 0 00000. 0000 00 00000 00 0000 0000 00 0 0000 0  
 0000 0 0000 0000000 00000. 00 00 90 4500 00000 00000 0 0000 00000 00 00  
 0 00 0, 00, 0000 00000000 00 0 0000 00 0000 0 0000 0000 000000.



이것은 벽에 걸린 시계입니다. 시계의 바늘은 10시 10분을 가리키고 있습니다. 시계는 KBS 로고와 2010 연도를 표시하고 있습니다. 시계는 검은색 프레임과 흰색 시계면을 가지고 있습니다. 시계는 벽에 단단히 고정되어 있습니다. 시계의 오른쪽에는 검은색 사각형 물체가 일부 보입니다.





인천문화재단 제공

이 글은 인천문화재단에서 제공한 자료입니다. 이 글의 저작권은 인천문화재단에 있으며, 무단 전재와 배포를 금지합니다. 본 글의 내용은 인천문화재단의 공식 입장을 반영하지 않습니다.

이 글은 인천문화재단에서 제공한 자료입니다. 이 글의 저작권은 인천문화재단에 있으며, 무단 전재와 배포를 금지합니다. 본 글의 내용은 인천문화재단의 공식 입장을 반영하지 않습니다. 이 글은 인천문화재단에서 제공한 자료입니다. 이 글의 저작권은 인천문화재단에 있으며, 무단 전재와 배포를 금지합니다. 본 글의 내용은 인천문화재단의 공식 입장을 반영하지 않습니다.

김영남(Kim Young Nam), 인천문화재단  
 대표이사  
 인천문화재단 대표이사  
 김영남

---

# Project Archive Project

"What is the project about?"

"It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'. It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'."

60% of the data is collected from the internet. It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'. It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'."

"What is the project about?"

Project Archive Project is a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'. It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'."

Project Archive Project is a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'. It's a 10-year project to collect and archive digital data. The project is called 'Project Archive Project'."



인천항 갑문소리 녹음 ©안병진



십정동 재개발 현장의 소리 ©안병진

이 글은 안병진 님의 ‘십정동 재개발 현장의 소리’를 소개하는 글입니다. 이 글은 안병진 님의 ‘십정동 재개발 현장의 소리’를 소개하는 글입니다. 안병진 님은 서울대학교에서 영상제작을 공부한 후, 방송국에서 영상 PD로 30여 년을 일하며 다양한 분야의 영상 제작에 종사해왔습니다. 특히 <국립현대미술관 영상 제작>에 대한 연구가 있습니다. 이 글은 ‘십정동 재개발 현장의 소리’를 소개하는 글입니다.



백령도 두문진 소리 ©안병진

이 글은 백령도 두문진 소리를 소개하는 글이다. 두문진은 백령도에서 가장 아름다운 절경 중 하나로, 2017년 12월 20일 촬영되었다. 이 절경은 백령도의 자연 아름다움을 보여주는 대표적인 장소이다.

두문진은 백령도에서 가장 아름다운 절경 중 하나로, 2017년 12월 20일 촬영되었다. 이 절경은 백령도의 자연 아름다움을 보여주는 대표적인 장소이다. 두문진은 백령도에서 가장 아름다운 절경 중 하나로, 2017년 12월 20일 촬영되었다.

이 글은 백령도 두문진 소리를 소개하는 글이다. 두문진은 백령도에서 가장 아름다운 절경 중 하나로, 2017년 12월 20일 촬영되었다. 이 절경은 백령도의 자연 아름다움을 보여주는 대표적인 장소이다.



이런 추세에 힘입어, 2025년 상반기에는 100만 명 이상의 구독자를 보유한 유튜버가 1000명으로 늘어날 것으로 예상된다. 특히 <미생>과 <미생2>의 성공은 유튜버들의 콘텐츠 다양화를 촉진할 것으로 보인다. 또한, AI 생성 콘텐츠의 확산은 '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠의 수요를 자극할 것으로 보인다. 특히 (50 30) 세대의 유튜버들은 '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠를 제작할 것으로 예상된다. 또한, '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠는 6개월 동안 3배 이상 조회 수를 기록한 것으로 나타났다. 유튜버들은 유튜브 외에도 YouTube Shorts와 YouTube Live를 통해 다양한 콘텐츠를 제작하고 있다. 특히, AI 생성 콘텐츠를 활용한 콘텐츠는 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다. 또한, AI 생성 콘텐츠를 활용한 콘텐츠는 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다.

특히 UHD, 4K 등 고화질 콘텐츠를 제공하는 유튜버들이 30% 이상 증가했다. <미생>과 <미생2>의 성공은 유튜버들의 콘텐츠 다양화를 촉진할 것으로 보인다. 또한, AI 생성 콘텐츠의 확산은 '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠의 수요를 자극할 것으로 보인다. 특히 (50 30) 세대의 유튜버들은 '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠를 제작할 것으로 예상된다. 또한, '인공 지능'을 주제로 한 콘텐츠는 6개월 동안 3배 이상 조회 수를 기록한 것으로 나타났다. 유튜버들은 유튜브 외에도 YouTube Shorts와 YouTube Live를 통해 다양한 콘텐츠를 제작하고 있다. 특히, AI 생성 콘텐츠를 활용한 콘텐츠는 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다. 또한, AI 생성 콘텐츠를 활용한 콘텐츠는 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다. 특히 <미생>(tvN), <미생2>(tvN) 등 TV 프로그램과 ASMR 콘텐츠의 확산은 유튜버들의 콘텐츠 다양화를 촉진할 것으로 보인다. ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response: 자발적 감각 경계선 반응)은 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다. 또한, AI 생성 콘텐츠를 활용한 콘텐츠는 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다. 특히 <미생>(tvN), <미생2>(tvN) 등 TV 프로그램과 ASMR 콘텐츠의 확산은 유튜버들의 콘텐츠 다양화를 촉진할 것으로 보인다. ASMR(Autonomous Sensory Meridian Response: 자발적 감각 경계선 반응)은 시청자들에게 높은 관심을 끌고 있다.



내리교회 종소리 녹음 ©안병진

이 프로젝트는 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 살려서 녹음하는 데 중점을 두었습니다. 특히, Dolby Atmos DTX Headphone X와 Sonicteer를 사용하여, 종소리의 공간감과 방향성을 정확하게 기록하는 데 노력했습니다.

이 <종소리 녹음>은 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 살려서 녹음하는 데 중점을 두었습니다. 특히, Dolby Atmos DTX Headphone X와 Sonicteer를 사용하여, 종소리의 공간감과 방향성을 정확하게 기록하는 데 노력했습니다. 이 프로젝트는 종소리 녹음에 필요한 다양한 장비와 기술을 활용하여, 종소리의 특성을 최대한 살려서 녹음하는 데 중점을 두었습니다.



안녕하세요, 저는 안병진입니다. 저는 1976년 11월 11일에 태어났습니다. 현재는 서울에서 살고 있습니다. 저는 2000년부터 방송계에 종사하고 있으며, 현재는 PD로 일하고 있습니다.



강화 교동 무학리 은행나무의 소리 ©안병진

저는 '은행나무의 소리'라는 제목의 오디오 작품을 제작했습니다. 이 작품은 강화도 교동 무학리에 있는 은행나무의 소리를 녹음하여 제작되었습니다. 이 작품은 2013년 제1회 한국방송영상대전에서 '최우수작품상'을 수상했습니다. 이 작품은 '은행나무의 소리'라는 제목으로 제작되었습니다.

안병진 (Ahn Byung Jin)

1976년 11월 11일  
서울 PD  
한국방송영상대전 수상

[은행나무의 소리](2013), [강화도 은행나무의 소리](2013)  
[강화도 은행나무의 소리](2014), [강화도 은행나무의 소리](2017),  
[강화도100, 은행나무](2017), [강화도 은행나무의 소리](2018) 등  
[Sound of Incheon](2017), [강화도](2012) 등 다수 제작