

인천은 인천에서 함께 살아가기 위해 시민문화력을 높이는 방안과 자부심을 찾아봅니다.

문화부시장이 필요해! 문화가 별개인가? 우리 삶이 나아지려면 모든 곳에서 '문화적'인 사고가 필요해요! 부시장의 등장이 가져올 내일을 그려보아요.

여기 살아봐 좋아~ 인천에서 함께 살아가기 위해 시민문화력을 높이는 방안과 자부심을 찾아봅니다.

문화부시장이 필요해! 문화가 별개인가? 우리 삶이 나아지려면 모든 곳에서 '문화적'인 사고가 필요해요! 부시장의 등장이 가져올 내일을 그려보아요.

문화매개자는 이슬만 먹고 산다. 문화매개자를 배고프게 하는 이 가로막의 정체는 무엇일까요? 이들이 지속적으로 활동해야 시민문화도 자라날 수 있을 텐데 말이죠!

인천에 바다가 있어? 인천! 하면 바다! 도 떠올라야 하는데, 많이 잊혀지고 있어요. 어떻게 하면 바다가 일상에 스며들 수 있을까요?

문화부시장이 필요해! 문화가 별개인가? 우리 삶이 나아지려면 모든 곳에서 '문화적'인 사고가 필요해요! 부시장의 등장이 가져올 내일을 그려보아요.

문화매개자는 이슬만 먹고 산다. 문화매개자를 배고프게 하는 이 가로막의 정체는 무엇일까요? 이들이 지속적으로 활동해야 시민문화도 자라날 수 있을 텐데 말이죠!

이제라도 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠이든 이젠이든 이젠
이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠 이
젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠.

이젠 이젠이든 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠이든 이젠. 이젠이든 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠. '이젠이든 이젠 이젠'의 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠.

이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠. 이젠이든
이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠, 이젠, 이젠이든 이젠 이젠, 이젠 이젠이든 이젠, 이젠이든 이젠
이젠, 이젠 이젠 이젠이든 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠. 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠, 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠이든 이젠. 이젠 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠이든 이젠 이젠
이젠이든 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠.

이젠이든 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠이든 이젠
이젠 이젠 이젠. 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠이든 이젠 이젠, 이젠 이젠
이젠 이젠 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠
이젠 이젠. 이젠 이젠 이젠 이젠이든 이젠이든 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠. 이젠
이젠이든 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠 이젠이든 이젠, 이젠 이젠 이젠 이젠이든 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠, 이젠 이젠 이젠이든 이젠
이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠 이젠.



한상중 (한상중, Han, Sang-Jung)

2021 이젠이든 이젠
이젠이든 이젠이든
이젠이든/이젠이든이든 이젠이든 이젠

예술 지원 탐사단

다양한 예술 지원 정책을 추적하며
여기저기 산재한 문제를 발굴합니다.

문화 공간 탐사일지

문화 공간은 다양해지는 반면
공간 운영자의 삶은 점점 어려워집니다.
왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다.

선정, 경쟁을 넘어 '협력'으로

피 뒤통이는 지금의 선정제도.
하지만 예술은
'경쟁이 아니라 감동이에요.'

예술, 지원을 넘어 '투자'로

매년 반복되는 똑같은 행사...
지겹지 않나요?
우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요!

탐사 지도 비교하기

전국의 예술지원 제도에서
과연 인천은 어디쯤 와 있을지,
그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

이 탐사단은 문화 공간, 선정, 협력, 투자, 탐사 지도 비교하기 등 다양한 주제를 다룬다. 문화 공간은 다양해지는 반면 공간 운영자의 삶은 점점 어려워진다. 왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다. 선정, 경쟁을 넘어 '협력'으로. 피 뒤통이는 지금의 선정제도. 하지만 예술은 '경쟁이 아니라 감동이에요.' 예술, 지원을 넘어 '투자'로. 매년 반복되는 똑같은 행사... 지겹지 않나요? 우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요! 탐사 지도 비교하기. 전국의 예술지원 제도에서 과연 인천은 어디쯤 와 있을지, 그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

이 탐사단은 2010년부터 10년 동안 문화 공간을 탐사했다. 문화 공간은 다양해지는 반면 공간 운영자의 삶은 점점 어려워진다. 왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다. 선정, 경쟁을 넘어 '협력'으로. 피 뒤통이는 지금의 선정제도. 하지만 예술은 '경쟁이 아니라 감동이에요.' 예술, 지원을 넘어 '투자'로. 매년 반복되는 똑같은 행사... 지겹지 않나요? 우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요! 탐사 지도 비교하기. 전국의 예술지원 제도에서 과연 인천은 어디쯤 와 있을지, 그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

이 탐사단은 zero_sum(제로섬)을 탐사했다. 문화 공간은 다양해지는 반면 공간 운영자의 삶은 점점 어려워진다. 왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다. 선정, 경쟁을 넘어 '협력'으로. 피 뒤통이는 지금의 선정제도. 하지만 예술은 '경쟁이 아니라 감동이에요.' 예술, 지원을 넘어 '투자'로. 매년 반복되는 똑같은 행사... 지겹지 않나요? 우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요! 탐사 지도 비교하기. 전국의 예술지원 제도에서 과연 인천은 어디쯤 와 있을지, 그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

이 탐사단은 Georg Simmel(지오르크 지멜)의 이론을 탐사했다. 문화 공간은 다양해지는 반면 공간 운영자의 삶은 점점 어려워진다. 왜 그런지, 그 이유를 추적하러 떠나봅시다. 선정, 경쟁을 넘어 '협력'으로. 피 뒤통이는 지금의 선정제도. 하지만 예술은 '경쟁이 아니라 감동이에요.' 예술, 지원을 넘어 '투자'로. 매년 반복되는 똑같은 행사... 지겹지 않나요? 우리, 좋은 예술은 더 크게 보자고요! 탐사 지도 비교하기. 전국의 예술지원 제도에서 과연 인천은 어디쯤 와 있을지, 그 지형도를 펼쳐 보았습니다.

그럼 뭐가 중요하죠.

그럼 뭐가 중요하죠. 예를 들어 '대사(Macrohistory)'와 '소사(Microhistory)' 같은 것인데, 이 둘은 사실은 같은 말을 쓰는 거예요. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고.

그럼 뭐가 중요하죠. 예를 들어 '대사(Macrohistory)'와 '소사(Microhistory)' 같은 것인데, 이 둘은 사실은 같은 말을 쓰는 거예요. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고. '대사'는 '소사'를 말하는 거고, '소사'는 '대사'를 말하는 거고.

인천 문화, 아카이빙?

아카이브를 이야기하기 전에 잠시 쉬어 인천을 돌아봅니다.

그 많은 ~~싱가~~ 아카이브는 누가 다 먹었을까?

여러분의 역사가 여태 잘 기록되고 있다고 합니다. 아니, 잠시만 기록이 '잘' 되고 있긴 한 거예요?

유용한 아카이브를 만든다면,

그래서 '아카이브' 그거... 어디에다가, 어떻게 하면 쓸 수 있는 것이죠?

광활한, 좁고 깊게 진동하는 아카이브

지금까지 아카이브에 대해서 열심히 이야기했잖아요. 그러니까 한 번 해 보자고요! 이름하여, '아카이브-다시 쓰기'

9월 9일 '아카이브'를 주제로 한 세미나를 개최합니다. '아카이브'를 주제로 한 세미나를 개최합니다. '아카이브'를 주제로 한 세미나를 개최합니다. '아카이브'를 주제로 한 세미나를 개최합니다. '아카이브'를 주제로 한 세미나를 개최합니다.

이 글은 [주제]에 대한 정보를 제공합니다. 이 글은 [주제]에 대해 깊이 있게 다루고 있으며, [주제]의 다양한 측면을 다룹니다. [주제]의 중요성과 관련 있는 주제에 대해 자세히 알아보십시오.

이 글은 [주제]에 대한 '원인'을 설명하고, 이 원인이 [주제]에 어떻게 영향을 미치는지 설명합니다. [주제]에 대한 '원인'을 이해하면, [주제]를 더 잘 이해할 수 있습니다. [주제]의 원인을 이해하면, [주제]를 더 잘 이해할 수 있습니다. [주제]의 원인을 이해하면, [주제]를 더 잘 이해할 수 있습니다.



[이름], Kim Jonghyun)

2021 [주제]에 대해
[주제]에 대한 자세한 정보
[주제]. [주제]

[주제]에 대한 정보

[주제]에 대한 자세한 정보

[주제] (2021 [주제]에 대해)

[주제]에 대한 자세한 정보. [주제]에 대해 깊이 있게 다루고 있으며, [주제]의 다양한 측면을 다룹니다. [주제]의 중요성과 관련 있는 주제에 대해 자세히 알아보십시오.

2021년 <대한민국>의 발전을 위해 노력하는 모든 국민에게, 10월 13일부터 17일까지 70일 동안 진행되는 '대한민국'의 모든 국민에게 대한 관심과 애정을 나타내며, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다.

주최: 대한민국



이찬영(이찬영, Chan Young Lee)

2021 대한민국 발전을 위한 '대한민국'의 모든 국민에게 대한 관심과 애정을 나타내며, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다.

대한민국 발전을 위한 모든 국민에게 대한 관심과 애정을 나타내며, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다.

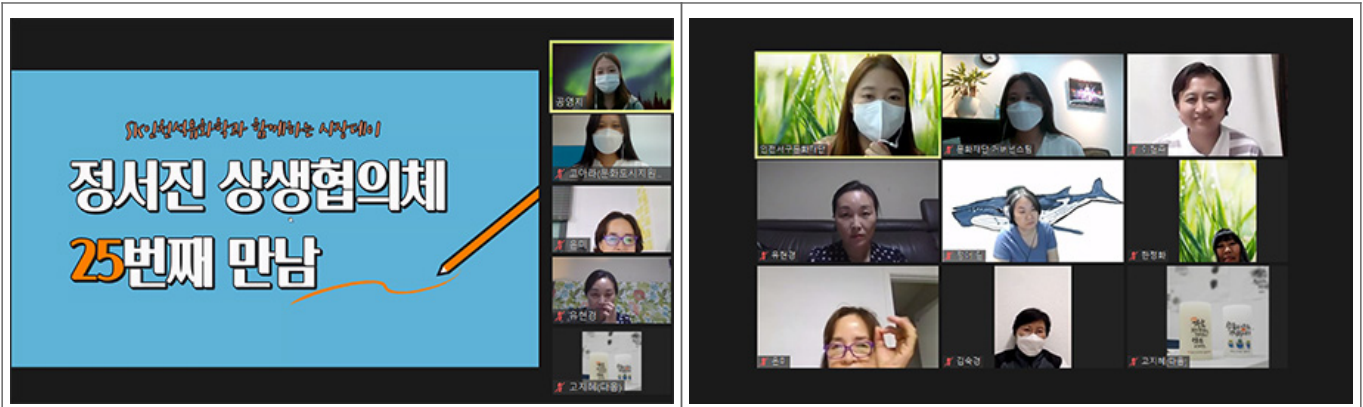
대한민국 발전을 위한 모든 국민에게 대한 관심과 애정을 나타내며, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다.

이찬영(이찬영)

대한민국 발전을 위한 모든 국민에게 대한 관심과 애정을 나타내며, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다. 또한, 19년 동안의 발전을 위한 노력을 인정받았음을 축하합니다.

이 있다. 이 모든 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>, <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.

또한, 2019년부터 시작된 '안전한 사회'의 '안전한 사회'를 만들기 위한 2020년부터 2021년까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 2021년부터 2022년까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.



정서진 상생협약체 <안전한 사회를 만들자>(2021.08.)

정서진 상생협약체 <안전한 사회를 만들자>의 '안전한 사회' (안전한 사회)는 2021년 1월 7일부터 2022년 1월 7일까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.

또한, 2021년 6월, 정서진 상생협약체 <안전한 사회를 만들자>의 '안전한 사회' (안전한 사회)는 2021년 6월 10일부터 2022년 6월 10일까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.

정서진 상생협약체 <안전한 사회를 만들자>의 '안전한 사회' (안전한 사회)는 2021년 6월 10일부터 2022년 6월 10일까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.

정서진 상생협약체 <안전한 사회를 만들자>의 '안전한 사회' (안전한 사회)는 2021년 6월 10일부터 2022년 6월 10일까지 2년간의 과정, 이 과정을 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>라는 메시지를 전한다. 그리고 이 메시지를 전하는 과정이 9월 10일부터 10월 10일까지 9주간 진행될 예정이다.

1. IT를 통해 우리 모두가 <안전한 사회를 만들자>를 실천할 수 있도록 노력하자.

온라인(Zoom)을 통해 진행, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용 이해를 돕기 위해, 온라인 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다.



온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. <온라인-수업내용>(2020. 12.)

2. 온라인 수업(Zoom)을 통해 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다.

온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다.



2021 온라인 수업 <온라인 수업 내용>, 온라인 수업

3. 온라인 수업(Zoom)을 통해 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다.

온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다. 또한, 온라인 수업은 수업 시간 내 수업 내용을 이해할 수 있도록 한다.



<2021 정서진 피크닉 클래식 오픈닝 밤>의 모습입니다.

4. 2019년 10월 19일, 2021년 3월 31일까지 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다.

2019년 10월 19일부터 2021년 3월 31일까지 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다. 정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다.



정서진 상생협의체 기획워크숍(2021. 3.)

정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다. 정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다. 정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다.

정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다. 정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다. 정서진 피크닉 클래식 전시회는 정서진 피크닉 클래식 전시회를 개최합니다.

문의: 02-1234-5678

이 프로젝트의 목적은 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다. 이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다. 이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다.



이 프로젝트의 목적은 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다.

이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다. 이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다. 이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다. 이 프로젝트는 다양한 문화와 예술을 소개하고, 이를 통해 대중의 관심을 끌고, 문화 예술 분야의 발전을 촉진하는 데 있다.

2021년 7월 29일 (수) 문화예술교육지원센터

<1부 프로그램 1회차 1차 수업> 1차 수업



7월 29일 (수) 10시, '2021년 7월 29일 (수) 문화예술교육지원센터' 1차 수업이 진행되었습니다. 이번 수업은 8월 6일(목)까지 총 4회차 수업으로 진행됩니다. 1차 수업에서는 '문화예술교육의 이해'를 주제로, 문화예술교육의 정의, 목적, 효과, 그리고 다양한 문화예술교육 프로그램에 대해 살펴보았습니다. 또한, 문화예술교육을 통해 지역사회를 활성화하고 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 제공하는 데에 대해 논의했습니다. 이번 수업을 통해 참가자들은 문화예술교육에 대한 이해를 높이고, 지역사회의 문화예술교육을 활성화하는 데에 기여할 수 있는 방안을 모색할 수 있었습니다.

주최 : 인천광역시 문화재단

주최 : 인천광역시 문화재단 2020년 문화예술교육지원사업 2차 1차 수업입니다. 본 수업은 8월 6일(목), 13일(목), 20일(목) 총 4회차 수업으로 진행됩니다. 2021년 07월 28일(수) 3차 수업이 진행되었습니다. 이번 수업에서는 '문화예술교육의 이해'를 주제로, 문화예술교육의 정의, 목적, 효과, 그리고 다양한 문화예술교육 프로그램에 대해 살펴보았습니다. 또한, 문화예술교육을 통해 지역사회를 활성화하고 문화예술을 향유할 수 있는 기회를 제공하는 데에 대해 논의했습니다. 이번 수업을 통해 참가자들은 문화예술교육에 대한 이해를 높이고, 지역사회의 문화예술교육을 활성화하는 데에 기여할 수 있는 방안을 모색할 수 있었습니다.



2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목의 행사를 개최하였다.



2021 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서



2021 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서

본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다.

본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다.

본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다. 본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다.

본 행사는 '2021년 10월 15일(수) 오후 2시 30분부터 4시 30분까지 서울대학교 학생회관에서'라는 제목으로, 서울대학교 학생회관에서 개최되었다.

Q : 如何理解「道法自然」？
A : 「道法自然」是道家思想的核心之一。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，而「法」则是效法、遵循的意思。「自然」并非指自然界，而是指事物本来的样子，即自然而然。这句话的意思是，道的运行方式是自然而然，不假人为，不强求，不干预。它体现了道家崇尚自然、无为而治的思想。

Q : 如何理解「道生万物」？
A : 「道生万物」是道家思想中关于宇宙生成的理论。道家认为，道是万物的本源，是万物的母体。道通过「无」和「有」的辩证运动，化生出天地万物。这个过程是自然而然的，不需要任何外力干预。道家强调，万物虽然形态各异，但其本质都源于道，都遵循道的规律。

Q : 如何理解「道可道，非常道」？
A : 「道可道，非常道」是道家思想中关于道的本质的论述。这句话的意思是，道是可以被言说的，但它不是永恒不变的。道是超越语言和概念的，是无限的、永恒的。道家认为，语言和概念只能有限地描述道，而不能完全把握道的本质。这句话提醒人们，不要执着于对道的文字理解，而要用心去体悟道的真谛。

Q : 如何理解「道法自然」？
A : 「道法自然」是道家思想的核心之一。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，而「法」则是效法、遵循的意思。「自然」并非指自然界，而是指事物本来的样子，即自然而然。这句话的意思是，道的运行方式是自然而然，不假人为，不强求，不干预。它体现了道家崇尚自然、无为而治的思想。

Q : 如何理解「道法自然」？
A : 「道法自然」是道家思想的核心之一。这里的「道」指的是宇宙万物的本源和规律，而「法」则是效法、遵循的意思。「自然」并非指自然界，而是指事物本来的样子，即自然而然。这句话的意思是，道的运行方式是自然而然，不假人为，不强求，不干预。它体现了道家崇尚自然、无为而治的思想。

0 00 000 000, 000 00 00000 000 00000 000 00000 00000 000 000 00000 000000 000000 00 0 0000 0000 00 00 0 00000. 00000000 00 00 0000 00 0000 00 000000. 00000000000 0000 0000 00 00 0 0000 00000 0000 0000 00 00000 00 0000 00 0000 0 00, 0000 00 0000 000000 000000 0 00 0000 0 00000.

0000 : 000 00 0000000 0000 0000 00 00 00 00000 0000000 0000 0 00000. 000000 0 0000 0000000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 00000, 0000000 0000, 0000000 00 00 00 0000 00 00 0000 0000000 000000 0 0000 0000 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0, 0000 00 00 00000 0 00 0000 00 000000 000000. 0000000 0000000 0 00 0000 000000 0000 00 00 0000000 0000. 0000 0000 000000 0 0000000 0000 0000 0000 0000. 0 0000 00 00 00000 00 0000000 000000 000000 0000 00 000000 000000 00 0000 00000 0000000 0000 0000 0 00000.

0000 : 0000 00000000, 0000 00 00000000 000000 00 0000 0000 0000 0000 0 00000 000000 0000 00 000000 00 000000 000000 000000 000000 <00000000000> 50000 00 0 0000 0000 00000 00000 00000 0000 0000000 0 00 0000 0000000. 00 00 0000 0000 00 00000 00 000000 0000 00 00 00 00000000 00000000 0000, 0000 0000 0000 00 0 00000 000000 0000000 0000 0000.

0000 : 0000 00000 0000 00000000 0000 0000 00000000. 0000 00 0 00 00 00000 00000000 0000 0 0000 00 00 00000000 00 0 00000.

0000 : 0000 00000 00000000000 0 0000 00 0000 0 0000000 0000 0 00 00000. 00 0000000 000000 00 000000 0000 00 0000000. 0000 00 00 0000 00 0000 00 0000000 0000 00000 000000 00000. 00 00 00 0000000 000000 000000 0000 0000 0000 0000 0 000000 0000 00 00 0 0000. 0000000 0000 00 00 00 000000 000000 00 00 0000 0 00 00000. 0 0 0000000 000000 0000 0000 00 0000 0000 0 00000. 000000 0000 00 0 00 00000000 000000 00 00 000000 0000 0 0000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000. 0000000.

0000 0000



본 사업의 추진에 따라 '21년도 예산에 반영된 예산 총액 15,500,000원
 예산 <예산 내역: 예산 총액> △예산 총액 15,500,000원 예산 총액 예산
 예산 <예산 내역: 예산 총액> △예산 총액 15,500,000원 예산, 예산, 예산 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액> 예산
 예산. 예산 예산 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액> 예산 예산.

구분	예산총액
연월	2021. 3. ~ 6.
예산	15,500,000원
예산	예산, 예산 예산 예산 예산
예산	<ul style="list-style-type: none"> 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
예산	<ul style="list-style-type: none"> 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액> <ul style="list-style-type: none"> 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액> 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액>
예산	예산 예산(예산 예산 예산), 예산, 예산 예산 예산, 예산 예산

□ 예산 예산¹ 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산, 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 <예산 내역: 예산 총액> 예산 2020 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산, 2021 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산. 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산
 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산

구분	예산총액
연월	2021. 4. ~ 11.
예산	20,000,000원
예산	예산, 예산 예산 예산 예산
예산	<ul style="list-style-type: none"> 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산 예산

본 전시의 주요 내용은 다음과 같다. 첫째, 멸종위기종인 산양, 표범, 그리고 산양표범의 생태와 서식지, 그리고 이들의 멸종위기에 대한 위협 요인과 보전 노력에 대해 소개한다. 둘째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다. 셋째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다.



전시 제목: 산양 표범, 멸종위기종 전시, 2021.6.8.~8.8. (장소: 국립자연사박물관, 시간: 오후 2시)



전시 제목: 산양표범, 멸종위기종 전시, 2021. 5. 4.~2021. 9. 22. (장소: 국립자연사박물관)

본 전시의 주요 내용은 다음과 같다. 첫째, 멸종위기종인 산양, 표범, 그리고 산양표범의 생태와 서식지, 그리고 이들의 멸종위기에 대한 위협 요인과 보전 노력에 대해 소개한다. 둘째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다. 셋째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다.

본 전시의 주요 내용은 다음과 같다. 첫째, 멸종위기종인 산양, 표범, 그리고 산양표범의 생태와 서식지, 그리고 이들의 멸종위기에 대한 위협 요인과 보전 노력에 대해 소개한다. 둘째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다. 셋째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다.

본 전시의 주요 내용은 다음과 같다. 첫째, 멸종위기종인 산양, 표범, 그리고 산양표범의 생태와 서식지, 그리고 이들의 멸종위기에 대한 위협 요인과 보전 노력에 대해 소개한다. 둘째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다. 셋째, 산양표범의 멸종 위기 원인과 보전 노력에 대해 소개한다.

간척지,
뉴락,
들개와 새,
정원의 소리로부터

권도연 · 김화용 · 남화연
리우 창
박진아 · 장현다 · 주마나 마냐 · 찰스 림 이 용
카라빙 필름 콜렉티브
타나야 칸타야니
파브리치오 테라노바

Gwon Doyeon · Kim Hwayong
Nam Hwayeon
Liu Chuang · Park Jina
Chang Hanna
Junma Manna · Charles Lim Yi Yong
Karrabing Film Collective · Tanla Caddiani
Fabrizio Terra-nova

**Reclamation,
New Rocks,
Stray Dogs,
Birds,
and
Acoustics of the Garden**

2021/05/21 - 07/25

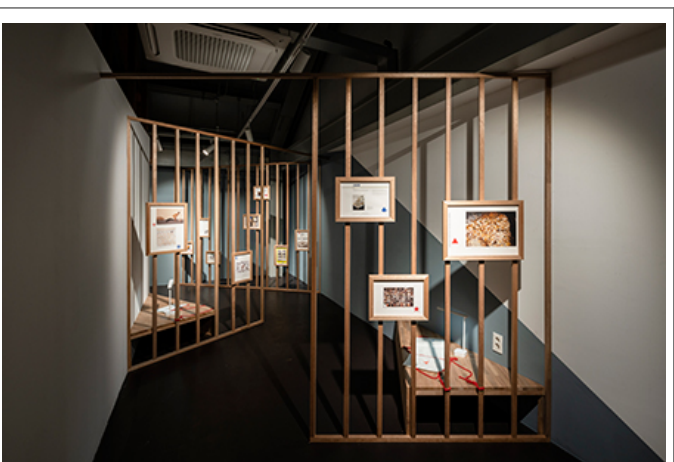
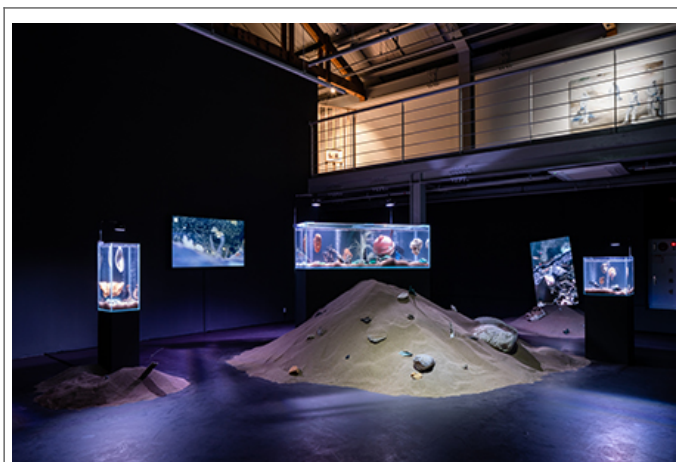
인천아트플랫폼 Incheon Art Platform
B, E3, G1, G3 전시실 Gallery B, E3, G1, G3

인천아트플랫폼 | 인천아트플랫폼 | 인천아트플랫폼



간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리로부터, 2021.5.21.~7.25. (시간: 오후 2시부터 오후 8시까지)

간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리로부터는 인천아트플랫폼의 2021년 기획전이다. 이 전시를 통해 우리는 자연과 인간의 관계를 다시 한번 생각해볼 수 있다. 특히, 뉴락(New Rock)은 간척지라는 특수한 환경에서 자라난 돌을 의미하며, 들개와 새는 이 환경에서 살아가는 동물들을 상징한다. 정원의 소리로부터는 정원이 사라진 공간에서 들려오는 자연의 소리를 탐구하는 작품이다. 이 전시를 통해 우리는 '자연의 소리'라는 주제로 자연의 소리를 기록하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 가치를 다시 한번 깨닫고자 한다.



전시, <정원의 소리로부터>, 2021, 인천아트플랫폼, 오후 3시, 인천아트플랫폼 (시간: 오후 2시부터 오후 8시까지)

전시, <간척지 뉴락 들개와 새 정원의 소리로부터>, 2020, 인천아트플랫폼, 오후 2시, 인천아트플랫폼 (시간: 오후 2시부터 오후 8시까지)

간척지, 뉴락, 들개와 새, 정원의 소리로부터는 인천아트플랫폼의 2021년 기획전이다. 이 전시를 통해 우리는 자연과 인간의 관계를 다시 한번 생각해볼 수 있다. 특히, 뉴락(New Rock)은 간척지라는 특수한 환경에서 자라난 돌을 의미하며, 들개와 새는 이 환경에서 살아가는 동물들을 상징한다. 정원의 소리로부터는 정원이 사라진 공간에서 들려오는 자연의 소리를 탐구하는 작품이다. 이 전시를 통해 우리는 '자연의 소리'라는 주제로 자연의 소리를 기록하고, 이를 통해 자연의 아름다움과 가치를 다시 한번 깨닫고자 한다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다.

우리는 2017-2021(2021)년 기후 변화 대응을 위한 [2017-2021 Climate Change Action Plan](#)(2021)을 발표하고, 이를 통해 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다.

 <p>Ecology of an Exhibition Behind the Scenes of Nature's Nation</p>	<p>GCC GALLERY CLIMATE COALITION</p> <p>BECOME A MEMBER CALCULATE EMISSIONS VIEW GCC MEMBERS</p> <p>WELCOME TO THE GALLERY CLIMATE COALITION</p> <p>The goal of the GCC is to facilitate a greener and more sustainable art world. Our aim is to provide information and the necessary tools so that we can collectively reduce our carbon footprint by 50% over the next ten years (in line with the Paris agreement), along with near zero-waste practices.</p> <p>The GCC website contains information on a range of issues including shipping and traveling, packaging, energy and building management, recycling, and more.</p> <p>The GCC has created a carbon calculator specifically tailored to the art industry. This provides users with the means to determine and monitor their carbon footprint. This unique tool is available for all to use free of charge.</p> <p>We believe we can be more effective and bring about greater change by working together to form a coalition of members throughout the art world. GCC members have already formed a number of working committees to tackle specific topics and we welcome active participation from all members. We are committed to working with parallel initiatives in other countries.</p> <p>The GCC is a charity supported by voluntary donations and in-kind support.</p> <p>We hope you will join us and make this coalition as effective as possible.</p>
<p>Ecology of an Exhibition (https://artmuseum.princeton.edu/ecologyofanexhibition/)</p>	<p>GCC(Gallery Climate Coalition) (https://galleryclimatecoalition.org/)</p>

2019년 11월 14일부터 12월 1일까지 개최된 'Nature's Nation: American Art and Environment' 전시회는, 기후 변화와 환경 문제를 다룬 다양한 작품을 선보였으며, 'Ecology of an Exhibition'을 개최했다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다.

GCC(Gallery Climate Coalition)은 2030년까지 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다.

우리는 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다. 또한, 기후 변화 대응을 위한 다양한 활동을 추진하고 있다.



남순우(Nam Sunwoo)

남순우는 1980년 서울에서 태어났으며, 2003년 미술대학을 졸업했다. 2005년부터 본격적으로 미술 활동을 시작했으며, 2010년 이후부터는 주로 조각과 설치 미술에 집중하고 있다.

남순우의 조각 작품

남순우의 조각 작품은 주로 색채와 형태를 강조한다.

남순우(2020)

2020년 남순우는 조각 작품 'Submerged Vessel'을 선보였다. 이 작품은 물속에서 침몰한 배를 형상화한 조각으로, 다양한 색채의 조각을 사용하여 시각적으로 매우 흥미로운 효과를 창출했다. 남순우는 이 작품을 통해 인간의 삶과 죽음, 그리고 존재의 의미를 탐구하고 있다. 'Submerged Vessel'은 남순우의 대표작 중 하나로, 그의 조각 기술과 예술적 감각을 잘 보여주는 작품이다. 남순우는 2015년부터 조각에 집중하고 있으며, 2015년 이후부터는 주로 조각과 설치 미술에 집중하고 있다. 남순우는 2015년부터 조각에 집중하고 있으며, 2015년 이후부터는 주로 조각과 설치 미술에 집중하고 있다. 남순우는 2015년부터 조각에 집중하고 있으며, 2015년 이후부터는 주로 조각과 설치 미술에 집중하고 있다.



2020년 8월 23일(일) Submerged Vessel (김유정, 2020.07.29.~08.23.) (장소: 정서간아트뮤엄)

이 작품은 작가 김유정의 대표작 중 하나로, 자연에서 영감을 받은 유기적인 형태를 보여줍니다. 작가는 다양한 재료와 기법을 사용하여, 마치 살아 움직이는 듯한 질감과 형태를 창조했습니다. 이 작품은 단순히 시각적인 아름다움을 넘어, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 느끼게 하며, 인간과 자연의 조화를 상징적으로 표현하고 있습니다. 또한, 이 작품은 작가의 철학과 예술관을 잘 보여주는 중요한 작품 중 하나로 평가받고 있습니다.

0000 00 00000 00000. 00 00 0000 00 00 00 000000 0000 00 0000 0000 00000.

0000 0000 000000 000000 0000 000000 00000 00 0 0000 000000 0000 00 00000. 0000 0000 0000 00 00000, 00 00 0000 0000 00 00 000000 00000 0000. 0 0 0 0000 0000 0000 000000, 00 0 00 0000 0000 0000 00 00000 00. 00000 0 0000 0000 00 0000 00 00 00000 0000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00000 00 0 0000 00000 0000 0000 0000 00. 0000 0000 00/00 0000 00000 00000 00000 00 00 00 00 0000 00000 0000. 00000 00000 '0000 00 00' 0000 0000 0000 0000 0 00 0000 0000 0000 00000 00 00000. 00 0000 00 00000 0000 0 0000 0 00000 0 0000. 0000 0000 0000 00 00 00000 00 00000 000000 0 00 00 0000 0000 0 00000.



0000, <000_0>, 0000 0000 0000 000000, 00000 2020 (00: 000000000)

000 00 00 0000 00000 000000 0 0 0000 0000 00 000000 00000 0 0000 0000 00 0 00 00. 0000 000000 00 0000 000000 0000 00000 00000 00000, 0 0000 0000 00000000 00000. 0000 0000 00000 00 0000 00 00 000000 00000 00 0000. 0000 00 0000 00/00 00000 0000 00 00 00 00000. 00000 0000 00 00 00000 0000 0 0 0 00 00 00000 0000 000000, 00000 0 00 0000 0000. 00000 00 00000 00000 0 00 00000 00 00 00000 00 00 00 000000 00 00 00 000000 00 00 00 000000 0000. 00 <00_0>00 00 0000 00000 00 0000 0000 00 00 0000 00 00000, 00000 0000000 0000 00 0 00 00000 000000. 0 00000 0000 0000000 0000 0000 00000 00000.

0000 0000 0000 0000 000000. 0000 00000 0000 00000 00000. 0000 00 0000 00000 00 0000 0000. 0000 00 0000 0000 00000000 0000, 0000 00000 00 '00 0000'0000 0000 0000 00. 00 0000 0000000 0000 00 00 0 00 00 0000 00. 0000 0000 0000 00 00000 0000 0000 0 0000 00000. 0000000 00 0 0000 00000 00 00000 00000 0 0 00000 0000 0000 0000 00. 0000 0000000000 00000 0000 0000 0000000 00000 0000 0000, 0000 0000000 0000 0000 0000. 0000 00 00 00 00 0000 0000 0000 0000. 000000 0 00 0000000 00 0000000 00. 0 0000 00 0000 0000000000 0 0000 000000 0000 0

이름: 이선영

이선영은 서울대학교에서 화학공학 석사학위를 취득하였고, 1994년부터 현재까지 서울대학교 화학공학부에서 강의하고 있다. 1994년부터 2000년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2000년부터 2005년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였다. 2005년부터 2012년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2012년부터 2015년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였다. 2015년부터 2018년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2018년부터 현재까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하고 있다. 연구 분야는 고분자 재료, 나노재료, 촉매 등이며, 국내외 학회 및 국제 학회 등에서 발표를 하였으며, 국내외 학술지에 논문을 게재하였다. 현재 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하고 있다.



이선영 (Lee, Sun Young)

이선영은 서울대학교에서 화학공학 석사학위를 취득하였고, 1994년부터 현재까지 서울대학교 화학공학부에서 강의하고 있다. 1994년부터 2000년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2000년부터 2005년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였다. 2005년부터 2012년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2012년부터 2015년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였다. 2015년부터 2018년까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하였고, 2018년부터 현재까지 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하고 있다. 연구 분야는 고분자 재료, 나노재료, 촉매 등이며, 국내외 학회 및 국제 학회 등에서 발표를 하였으며, 국내외 학술지에 논문을 게재하였다. 현재 서울대학교 화학공학부에서 조교수로 재직하고 있다.