

□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□

제3회
경기문화재단·인천문화재단·한국역사연구회 공동 심포지엄

역사 속의 디아스포라와 경계인

2020년 5월 23일(토) 10:00~18:00

참여방법 YouTube 채널 '한국역사연구회', '인천문화재단IFAC'에서 실시간 시청 가능

		사회 : 정학수(인천문화재단)
10:00~10:20	개회식 개회사 환영사 축사	여호규(한국역사연구회 회장) 최병국(인천문화재단 대표이사) 강 현(경기문화재단 대표이사)
10:20~10:50	기조강연 : 근대 인천의 디아스포라와 경계인	발표 : 이영호(인하대)
10:50~11:15	제1발표 4~6세기 백제에서의 중국계 이주민의 활동과 그 의미	발표 : 장미애(고려대) 토론 : 백길남(한성백제박물관)
11:15~11:40	제2발표 6세기 한반도 남부 정세와 경계인의 삶 - 이나사, 마도의 행적을 중심으로 -	발표 : 위가아(성균관대) 토론 : 신가영(연세대)
11:40~12:05	제3발표 경계인으로서의 삼별초	발표 : 오기승(중앙대) 토론 : 강재구(가톨릭대)
12:05~12:30	제4발표 고려인 이백우의 몽골(원)에서의 활동과 그의 가문에 대한 고찰	발표 : 김진근(서울시립대) 토론 : 권용철(고려대)
12:30~13:30	점심	
		사회 : 정성희(경기도박물관)
13:30~13:55	제5발표 조선시대 향화 여진인의 활동과 경계인의 삶	발표 : 이규철(한국외대) 토론 : 박정민(전북연구원)
13:55~14:20	제6발표 여말선초 高昌 僕氏·西蜀 明氏의 한반도 이주와 후손들의 동향	발표 : 안선규(한신대) 토론 : 소순규(한국학중앙연구원)
14:20~14:45	제7발표 반일과 친일의 시점에서 본 1930년대 중반 오사카 재일조선인의 일상적 삶	발표 : 김인덕(청암대) 토론 : 성주현(송실대)
14:45~15:00	휴식	
15:00~15:25	제8발표 1937년 연해주 한인의 강제이주 결정과 그 진행	발표 : 홍웅호(동국대) 토론 : 윤상원(전북대)
15:25~15:50	제9발표 해방 후 한국 사회의 화교 차별과 경계인으로서의 화교의 삶	발표 : 이상복(국사편찬위원회) 토론 : 백승덕(역사문제연구소)
15:50~16:15	제10발표 기지의 확장과 생활의 경계: 냉전기 인천·경기지역 '미군기지생활권'의 형성과 의미	발표 : 금보윤(고려대) 토론 : 김성은(UCLA)
16:15~16:30	휴식	
16:30~17:40	종합토론	사회 : 박종민(한남대)

* 본 심포지엄은 Covid-19로 인하여 참석자 동의하에 온라인 생중계로 진행합니다.

주최



2020 □ ‘□□□□□ □□□’ , □□□ □□□ □□
□□ □□!

시간 | 매월 마지막 주 수요일 19:30
장소 | 예술공간 트라이보울 공연장

예매 | 예술공간 트라이보울
www.tribowl.kr 전석 5,000원

문의 | 032-832-7996
* 3세 이상 공연 관람 가능합니다.

2020
05-11

TRI
BOWL

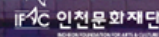
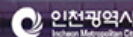
S E R I E S

트라이보울 시리즈



www.tribowl.kr

주최·주관



2020년 '○○○○○ ○○○', ○○○ ○○○ ○○○○ ○○!

- 2019년 11월 15일 공연
- 19시 30분 공연



○ (주)한국문화재단 2019년 11월 27일, **2020년 11월 15일** 공연. 한국문화재단은 6년간의 공연 활동을 통해 문화 예술의 대중화를 위한 노력을 기울이고 있다. 한국문화재단은, **2019년 11월 15일** 공연을 통해 300여 명의 관객이 문화 예술의 향연을 경험할 수 있도록 했다. 한국문화재단은 2019년 공연을 통해 '문화 예술'과 '문화 예술'을 통해 관객을 위한 공연을 펼쳤다.



○ 2019년 5월 10일, 서울특별시 강남구 테헤란로 122에 위치한 현대미술관(이하 '현대미술관')은 9월 10일부터 KBS 2TV '문화충격'을 통해, SBS '문화충격'을 통해, 현대미술관 특별전 '2019 현대미술관 특별전'을 소개한다. 이번 특별전은 현대미술관 2019년 기획전 '2019 현대미술관 특별전'의 일환으로, 현대미술관 2019년 기획전 '2019 현대미술관 특별전'을 소개한다.



○ 建築は、自然環境と調和し、地域の文化を表現する。また、多様な用途に対応し、柔軟な空間を提供する。具体的には、<多目的ホール>、<会議室>、<展示室>、<カフェ>、<会議室>など。また、"環境に優しい"な材料を使用し、エネルギー効率を高める。



○ <수평적 세계> 50 2700 000 000 000 60 20 00 50 00000 0000, 000 0, 00 0000, 000 000 00 00 00 0000. 000000 0000 1100000 000 000 0 000. 000000 000 00 0 00 000 000 000000 0000000 000 0 00.

☎ 032)832-7996 / www.tribowl.kr

수평적 세계를 껴안는 방법 (The Way of Embracing the Horizontal World)

수평적 세계를 껴안는 방법



☎ 032)832-7996 / www.tribowl.kr

☎ 2019. 12. 20.(금) ~ 2020. 5. 6(목), 0000 00

☎ 2020년 2월 24일부터 휴관 중입니다.

☎ B1

☎ 00, 00, 00, 00 0 430

☎ 000, 000, 000, 00, 000, 00(0 60)

☎ 12:00~18:00

☎ 00

THE WAY OF

www.inartplatform.kr



EMBRACING

THE HORIZONTAL

WORLD

박인우
Park Yeenwoo
오원배
Oh Won-Bae
이종구
Lee Jong-gu
이탈
Lee Tal
정현
Chung Hyun
차기울
Cha Kiyoul

인천아트플랫폼 B동 전시장
Incheon Art Platform Building B Gallery

2019.12.20. - 2020.5.6.

수평적 세계를 껴안는 방법

000 000 000 00

0000000 0000 000 000 00000 00 00 0000 00 00 0 00 000 00 00 000
00000 000 000000. 000 000 000, 000, 000, 00, 00, 000, 0 600 000
1950~60000 000 0000 00 0000 000 000 00000 00000, 0000 00 000 00
00000. 000000 '00'0000 000 000 000 000 00000 000 00000 00 0000 0
00 000 000 000 000 000. 00000 3~400 00 0 00 00 00 000 000 00 00
000 000 00 000 00000 00000 00 0000 00, 000 00 0 000 00 00000 000 0
00 000 00. 00 000 00000 000 000 000000 000 000 00000 000 00000 00
00 00000 00000 000 00 00000, 000 000 00 000 000 00 000 000 00 00

MOTIVE & SPACE



'매일의 시작'을 알리는 해돋이의 반달모양과,
 모든것을 그려낼 수 있는 '펜텔'의 시작점을 모티브로 디자인한 시안.
 시옷자모양의 상단 선분은 디자인적 요소로 사용되며 반전하여 배치하면
 네모공간으로 연상할 수 있다.
 청년들의 꿈을 표현할 공간의 도화지 '시작공간 일부'가 되길 희망한다.



2F

사무판 시작공간 '일부'의 판을 열고 조정 하기 위한 시작공간 '일부' 운영진의 사무실입니다.

회의판 시작공간 '일부' 운영진의 회의실겸 창고로 쓰이는 공간입니다.

3F

블랙홀 PT, 영상상영, 소규모 프로그램 등 임박이 필요한 프로그램을 진행하기 위한 블랙박스 공간입니다.

나침판 인천에서 활동하는 작가, 기획자, 예술 활동가의 작품을 모아 기록, 보관하고 많은 사람들이 볼 수 있도록 공유하는 여카이브 공간입니다.

공유판 창작의 과정에서 필요로 하게 되는 조건이나 인연들을 매개하는 열린 공간입니다.

□□□□□□□□ <□□□□ □□> □□

□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□□ □□ <□□□□ □□>□ 2020□ 3□ □□□□□□□□. <□□□□ □□>□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□.

- □ □: □□ □□□□ 100 (□□2-5) 2F <□□□□ □□>
- □ □ □: 032-766-5978
- SNS□□: www.facebook.com/space1bu
- □□·□□ : □□□□□□, □□□□□□□□, □□□□□□□□ <□□□□ □□>

□ 2020年19日 2020年2月24日～ (2020.02.24.～ 2020年2月24日)

□ 2020年2月

○ 2020年4月 (2020年19日 2020年2月24日～ 2020年2月24日.)

○ 2020年 <2020年&2020年, 2020年, 2020年>

□ <2020年 2020年>2020年 2020年 2020年, “2020年”2020年!!

○ 2020年 PT2020年 <2020年>

□ <2020年>2020年 2020年 2020年 2020年 2020年 2020年 2020年 2020年

○ 2020年 <2020年>

□ 2020年 2020年 2020年 2020年 2020年, 2020年 2020年 2020年 2020年

○ 2020年 2020年

□ <2020年 2020年>2020年 2020年 2020年 2020年 2020年. 2020年 2020年

2020年2月24日 2020年2月24日

인천역사통신

INCHEON HISTORICAL MAGAZINE

2020년 봄

홍예문(일러스트 정빛나)



<목차> 01

- 02 : 03-19 00000 00000 00
- 04 : 000000 0000000 000 00 (000-19 000 000000 00 00000 00 000)
- 05 0000 00 : 000, 000 000 000 00 00
- 0600 000 : ‘000’ 000 ‘000’ 000 000 00 600
- 000000 00 : 00000 000

○ **이제부터는** : **이제부터는** **이제부터는**?

이제부터는 이제부터는

이제부터는 이제부터는.

이제부터는 이제부터는 이제부터는 3.0

이제부터는 3.0 **이제부터는 3**

이제부터는 이제부터는 이제부터는 이제부터는 2 **이제부터는 이제부터는 이제부터는**, **이제부터는 이제부터는**.

- ▶ **이제부터는** : 1. **이제부터는** 2. **이제부터는** 3. **이제부터는**
- **이제부터는** : **이제부터는**, **이제부터는**, **이제부터는**, **이제부터는**
- **이제부터는** : **이제부터는** 1, **이제부터는** 200

▶ **이제부터는** : **이제부터는 3.0**

▶ **이제부터는** : 032-455-7134 / onde@ifac.or.kr

이제부터는 이제부터는 이제부터는 120 **이제부터는 이제부터는** <**이제부터는**.

이제부터는, **이제부터는 이제부터는**

방·탄 어린이, 새 시대를 열다

소파 방정환 탄생 120주년 기념 특별전

2019. 12. 6 - 한국근대문학관 기획전시실



신원문화재단
한국근대문학관
The Museum of Korean Modern Literature

한국
방정환
재단

□ □ : □. □ □□□, □ □□□ □□

□ □ : 2019□ 12□ 6□ ~ (□□ □□□ □□)

□ □ : □□□□□□ □□□□□

□ □ : 032)773-3804 ([□□□_□□_□□□□_▶](#)), 02)322-5515 ([□□□_□□_□□□□_▶](#))

□□□□

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ 120□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □

00. 0000000 000000000 000000000 00 20190 0000 <0. 0 000, 0 000 0
>0 120 6000 00000000 00000000 00000.

00 000 00 00 0000000 0000 0 00 00 0000 0000 0 000 00000000 0000, 000
00 00 0000 00 00 0 00 0000 0000 00 00 00 0 00000. 0 00 0000 00 0000
0 00 00000 0000000 0000 00000 0000 00 00000 00 00000 00 0 00 0000 00 00
00000000 0000 00 0000 00.

2019 <0000> 00 000000 '000000(0)

2019 <점점점> 연말 프로젝트
인천반점(占)

일시
2019. 12. 28.(토) 14시~20시

장소
창작공간 4개소 및 예술인 점방

문의 : 인천문화재단
숙취문화팀(032-456-7194)

새롭게 지역에 자리를 둔 예술가들의 창작공간을 소개하고
2020의 문을 점치는 예술인 점방을 운영합니다.

작업공간구분
예술인 점방
영일상회 인천점
유구점
가짜이모 두루미

프로그램	시간	내용	장소
1부 - 예술가	14:00-14:30	1. 영일상회 인천점	충구 창작터 4-10
	14:30-14:50	2. 유구점	충구 신로 재일동-2동
	14:50-15:30	3. 가짜이모 두루미	충구 재일동 10-2동
15:30-15:50	4. 인천문화재단	충구 신로 재일동 1-1동	
2부 - 예술인	17:00-17:30	Artist Point 1부	1. 영일상회
	17:30-20:00	Artist Point 2부	2. 유구점 3. 가짜이모 두루미 4. 인천문화재단

* 1부 공연의 모든 공연을 무료로 관람하실 수 있습니다.

□ □ □ : □□□ □□ □□□□<□□□□>
 □ □ □ : 2019.12.28.(□) 14□~20□
 □□□□ : □□□□ 4□□ □ □□□ □□(□□□□□□)

프로그램	소요시간	내용	장소	비고
(1부) 아트투어	14:00~14:20	① 영일상회 인천점	중구 중앙동3가 4-49	점점점 참여예술인 진행
	14:30~14:50	② 중구난방	중구 신포로 15번길 6-2 3층	
	15:00~15:20	③ 거북이와 두루미	중구 제물량로 162-2 2층	
	15:30~15:50	④ 작은연극연구소	중구 신포로 15번길 68-1 2층	
(2부) 네트워킹 파티	17:00~17:30	축하공연 : 오헬렌	⑤ 예술인 점방 신포로15번길 58(차스튜디오)	
	17:30~20:00	-예술인 점술사 -부적 만들기 -굿즈 추첨이벤트		

□□□□ : □□□□ □□□□ □□ (□□□□_□□□□_□□□□ ▶)

□□□□

□□□□□□□□□□<□□□□> □□ □□□□<□□□□□□(□>□ □□ 12□ 28□(□) □□ 2□□□ □□ 8□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□. □□□□□ □□, □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ 4□□ □□ □□ □□□□ 4□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□□□>□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. <□□□□>□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□□ ‘□□□□’□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□. □□ □□ □□ □□□ □□□□. □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ 4□(□□□□ □□ □□, □□□□□, □□□□□ □□□, □□□□□□□□□)□ 12□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□ □□ **120**□□ □□ □□□□ <□. □□□□□, □ □□□□ □□>

방·탄 어린이, 새 시대를 열다

소파 방정환 탄생 120주년 기념 특별전

2019. 12. 6 - 한국근대문학관 기획전시실



신원문화재단
한국근대문학관
The Museum of Korean Modern Literature

한국
방정환
재단

□ □ : □. □ □□□, □ □□□ □□

□ □ : 2019□ 12□ 6□ ~ (□□ □□□ □□)

□ □ : □□□□□□ □□□□□

□ □ : 032)773-3804 ([□□□_□□_□□□□_▶](#)), 02)322-5515 ([□□□_□□_□□□□_▶](#))

□□□□

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ 120□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □

00. 0000000 0000000000 0000000000 00 20190 0000 <0. 0 000, 0 000 0
0>0 120 6000 000000000 000000000 00000.

00 000 00 00 0000000 0000 0 00 00 0000 0000 0 000 000000000 0000, 000
00 00 0000 00 00 0 00 0000 0000 00 00 00 0 00000. 0 00 0000 00 0000
0 00 00000 0000000 0000 00000 0000 00 00000 00 00000 00 0 00 0000 00 00
00000000 0000 00 0000 00.