

□□□□□ .

[□□ 1] □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□

뭔가 보여드리겠습니다!
환상의 청년문화 정책쇼

WOW!

BAAAM!

○ 세부프로그램
 - 오프닝 공연 '고남매'
 - 내가 원하는 환상적인 청년문화
 : 티셔츠 지급, 티셔츠에 청년문화 꾸미기
 - 청년문화정책이란 무엇인가?
 (외부사례 발표)
 - 분야별 청년 문화정책 인제 발굴
 - 문의: 032)455-7133
 인천문화재단 정책연구팀

일시: 2018.07.21 토요일
 오후 13:30~19:00
 대상: 청년문화에 관심있는 누구나!
 장소: 유유기지
 인천광역시 미추홀구
 석정로 299(도화동 76-16)
 제물포스마트타운 15층

주최: 인천광역시 / 주관: 인천문화재단

□□□□□(□□□□: □□□)□ □□ 7□ 21□ □□□□ □□□□ “□□□ □□□□ □□□”□ □□ □□ □
 □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □-□ □□ □□□□ □□□□ ‘□□□□□□ □□□□
 □□’□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ 100□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ □□
 □□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□.

□□ □□□□ “□□□ □□□□ □□□□”□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□
 □ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ ‘□□ □□□ □□□□ □□□□’, □□□□ □

○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ‘○○○○○○○○○ ○○○○?’ ○○ ○○○ ○○ ○○○○.

- <○○○ ○○○○ ○○○> ○○
- ○ ○ : 7○ 21○ 13:30~
- ○ ○ : ○○○○○○○○ ○○○○
- ○ ○ : ○○ ○○○○(○○○○ ▶)

○○○○○(032-455-7133)

[○○ 2] ○○○○ ○○○○ <○○○ ○○>



○○○○○○(○○○○: ○○○)○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○. 7○ 18○○○ 8○ 10○○○ ○○○ <○○○ ○○>○○. ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○. ○○ ○○ ○ ○○ ○○ ○○ ○○○○.

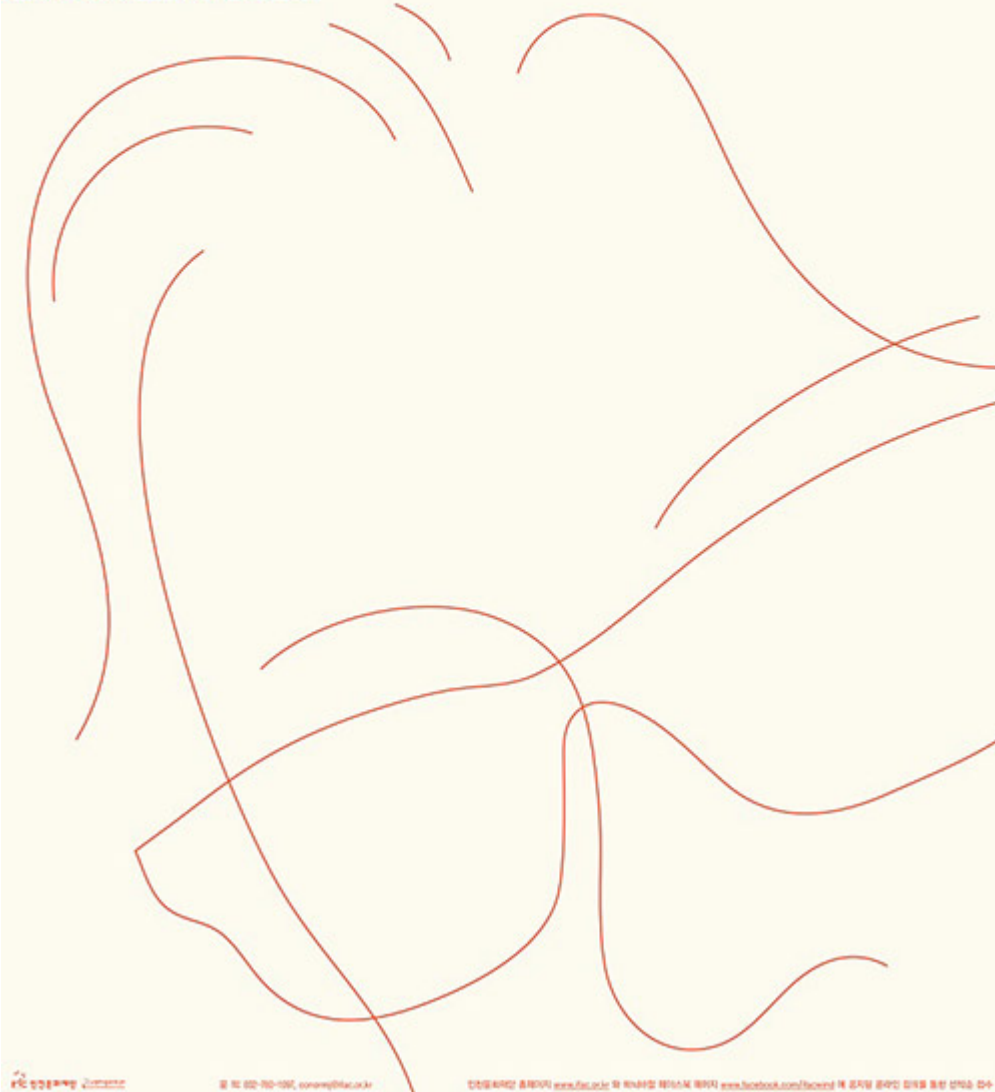
○○○ <○○○ ○○>○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○. ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○(○○○○)○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ 1 ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ 10○○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○(○○○○) ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

- ○○ ○○ ○ ○○ ○○
- ○○○○: ○, ○, ○, ○, ○10:00~18:00 / ○14:00~18:00
(○○○○ ○○○○ ○○ 20○ ○○○○ ○○)
- ○ ○ ○: ○○ ○○○○ ○ ○○○○○○ ○○○○
- ○ ○: ○○○○○○ ○○○ ○○○○ 192○○○ 3-7,9,11
- ○○○○: ○○○○▶
- ○○/○○: ○○○○○○ (○)○○○○○○○

[□□ 3] □□□□□□ □□□ 8□ □□□□□ <□□□ □□□ □□□>

인천시민문화대학 <하늬바람> 문화예술특강
나 자신을 빚어 만들기: 작가 원종우
송도 트라이보울 공연장 2018.8.16 PM7:30

무엇이 되는 것에는 관심이 없이, 어떤 사람이 될 것인지, 세상과 인간에 대해 무엇을 알 수 있을지에만 관심을 가져온 그간의 삶과, 그 과정에서 자연스럽게 많은 분야에 관심을 기울여 온 삶의 관역, 그리고 그렇게 빚어낸 작가 본인의 모습에 대한 이야기입니다. 작가 원종우(일명 파도, 과학과 사람들 대표)는 대학에서 철학을 전공하다가 20대 중반 인디레이블 운동을 주창, 영국에서 음악을 공부하고 15년간 음악, 문화, 역사, 과학 등을 주제로 수백 편의 글을 써왔습니다. 현재는 팟캐스트 <파도의 과학하고 있어왔네>의 진행자, 기획자로 활동하고 있으며, 대표적인 저서로 「조금은 행복한 세계사」, 「태양계 연대기」, 「호모 사이언티피쿠스」 등이 있습니다.



(□)□□□□□□(□□□□ □□□)□ 8□ 16□(□) □□ 7□ 30□, □□ □□□□ □□□□□ □□ <□□□□>□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□ □□□□ □□ □□□(□□ □□, □□□□ □□□ □□)□ “□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□?”□□ □□□ □□ □□, □□, □□, □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□

□ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□.

○ <□□□ □□□□ □□□> □□

- □ □ : 8□ 16□ 19:30~

- □ □ : □□ □□□□ □□□

- □ □ : □□□□□□ □□□□(□□□□▶), ‘□□□□’ □□□□ □□□(□□□□▶)

□□□□□(032-760-1097)

□□□□□□ ■

[□□ 1] □□□□□ □□ □□□ <□□ □□□ □□>

인천음악플랫폼
개관 기획전



인천



2018
06.28 Thu

-
08.23 Thu

인천음악플랫폼
음악홀

월요일·공휴일 휴관

합창의 궤적



주최·주관 인천문화재단 문의 인천문화재단 개항장플랫폼팀 032.455.7178

인천음악플랫폼(인천광역시 중구 개항장 111)은 2018년 6월 28일부터 8월 23일까지 인천음악플랫폼에서 '합창의 궤적'을 개최합니다. 인천음악플랫폼은 10,000㎡ 규모의 공연장인 개항장플랫폼을 통해 인천지역의 다양한 예술단체와 시민들이 함께 즐길 수 있는 문화공간을 조성하고, 인천의 문화적 가치를 높이기 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다. 이번 전시를 통해, 인천의 합창 역사와 문화를 소개하고, 인천의 문화적 가치를 높이기 위한 다양한 프로그램을 운영하고 있습니다.

인천음악플랫폼은 30년째 60여 개의 합창단을 운영하고 있습니다. 100여 명의 회원이 참여하고 있는 인천음악플랫폼(1897, 인천광역시 중구), 인천음악플랫폼(1935, 인천광역시 중구), 20여 개의 합창단이 참여하고 있는 인천음악플랫폼(1954, 인천광역시 중구) 등, 인천음악플랫폼(1962년, 1980년 설립, 인천광역시 중구) 등, 30여 개의 합창단이 참여하고 있는 인천음악플랫폼(1981, 인천광역시 중구), 인천음악플랫폼(인천광역시 중구), 인천음악플랫폼(인천광역시 중구), 인천음악플랫폼(Mass(인천광역시 중구))

□)□(1995, □□□□□□ □□) □□□ □□ □□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□(032-455-7178)

[□□ 2] 2018 □□□□□□ □□□ □□□ □□□ <□□, □□□ □□□ : □□□ x □□□>

2018 한국근대문학관
작가와 만나는 토요일

인천, 시인과 만나다

제4회

김민정 × 강경석

7월 14일(토) 오후 5시, 한국근대문학관



김민정

1976년 인천에서 태어났다. 중앙대학교 문예창작학과 및 동대학원을 수료했으며, 1999년 「문예중앙」 신인문학상을 통해 등단했다. 시집으로 「날은는 고슴도치 아가씨」, 「그녀가 처음, 느끼기 시작했다」, 「아름답고 쓸모없기를」이 있고, 산문집으로 「각설하고」가 있다. 박인환문학상, 현대시작품상을 수상했다. 문학동네의 문학동네시인상을 총괄하고 있으며, 출판사 난다의 대표로도 일하고 있다.



「아름답고 쓸모없기를」
(문학동네, 2016)

이르러지자 세과 새 사이에서 이르러져보자
근대 나 언제부러가 아흔일까
그때가 이태다 놓여주는 오뚜라기
그런 거 어디 없나 그런 거 어디 있어
들고 놓고 돈도 놓고 마음도 놓는데
매일같이 놓는 건 처음계 워서 내 살 가아나니

- 김민정, 「아흔이 되면 인생장을 써라지」, 중에서



강경석

문학평론가.
2004년 서울신문 신춘문예 당선으로 활동을 시작했다.
현재 계간 <창작과비평> 편집위원.



- <□□, □□□ □□□> □□□□ □□
- □□□□ : □□□ □□□ □□□
- □ □ : □□, □□□ □□□

- □ □ : 7□ 14□ 17:00~18:30
- □ □ : □□□□□□ 2□ □□
- □ □ : □□ □ □□□ □□□□(□□□□ ▶), □□

□□□□□□(032-773-3801)

[□□ 3] 2018 □□□□ 7□ <□□ □□(Green) □□>

2018 문화다양성 확산을 위한 유네스코 다리 사업

만국시장

테마가 있는 베틀시장 '별난마켓'
길에서 만나는 특별한 라이브 공연인 '만국음악살롱'
당신의 호요일을 더욱 풍요롭게 줄 '만국시장'으로 놀러오세요!

5월 19, 20, 22일	지구별 여행자 X 디아스포라 영화제	인천
6월 2일	안녕? 동물친구들	생활문화센터,
7월 7일	내가 그린(Green) 마켓	인천아트플랫폼
9월 1일	서랍 속 시간 여행	
10월 6일	별책부록	인천 동구 배다리 일대
11월 3일	미리크리스마스	

만국시장

주최 : 인천문화재단 주관 : 인천문화재단, 생활문화공간일시네 후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술위원회

□□ □□ □□ □□ □□□□, □□□□□□ 7□ 7□(□) □□□□. □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □

본 공연은 다양한 문화예술 분야를 아우르는 '예술의전당', '국립극단', '국립미술관' 등이 공동 주최하는 '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. 이 공연은 '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다. '2018 예술의전당 후원 프로젝트'의 일환으로 기획되었습니다.

문의: 032-760-1033

2018년 6월 27일

[공연 1] 2018 예술의전당 후원 프로젝트



2018
트라이보울
클래식
시리즈

**PIANIST
BEN KIM
RECITAL**

JUNE. 27. WED
드뷔시 서거 100주년 기념 - 벤 김 피아노 리사이틀

27일 오후 7시 30분 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 본 공연은 ARD 후원 1차, 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다. 예술의전당 후원 프로젝트 일환으로 “벤 김의 리사이틀”이 예술의전당 대극장에서 열린다.

○ 공연 문의

- 日期: 2018-06-27 20:00
- 数量: 20 张
- 金额: 人民币 1,000 元 人民币 1,000 元
- 用途/备注: 办公用品, 办公用品, 办公用品, 办公用品
- 数量: 7000
- 数量: 70

032-831-5066

[002] 00000 00 000 <00 000 00>

인천음악플랫폼
개관 기획전



인천



2018
06.28 Thu

08.23 Thu

인천음악플랫폼
음악홀

월요일·공휴일 휴관

합창의 궤적



주최·주관 인천문화재단 문의 인천문화재단 개항장플랫폼팀 032.455.7178

인천음악플랫폼(주소 : 인천) 2018년 6월 28일 <인천음악플랫폼> 6월 28일
인천음악플랫폼 개관. 인천음악플랫폼 10, 0 인천음악플랫폼 (0) 인천음악플랫폼
인천음악플랫폼. 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼, 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼
인천음악플랫폼. 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼, 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼

인천음악플랫폼 300 인천음악플랫폼 600 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼. 10000 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼
인천음악플랫폼(1897, 인천음악플랫폼), 인천음악플랫폼 160000(1935, 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼), 20
인천음악플랫폼 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼(1954, 인천음악플랫폼) 인천음악플랫폼, 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼
인천음악플랫폼(196200, 198000 인천음악플랫폼, 인천음악플랫폼) 인천음악플랫폼, 300000 인천음악플랫폼 인천음악플랫폼

김민정(1981, 충청남도 태안), 한국현대문학연구원 연구위원, 한국 Mass(문학과 지성) 편집(1995, 충청남도 태안)으로 활동하고 있다.

문의: 032-455-7178

[03 3] 2018 한국현대문학연구원 <작가, 시인, 예술가 : 100 x 100>

2018 한국근대문학관
작가와 만나는 토요일

인천, 시인과 만나다

제4회

김민정 x 강경석

6월 30일 17:00, 한국근대문학관



김민정

1976년 인천에서 태어났다. 중앙대학교 문예창작학과 및 동대학원을 수료했으며, 1999년 「문예중앙」 신인문학상을 통해 등단했다. 시집으로 「날은 고슴도치 아가씨」, 「그녀가 처음, 느끼기 시작했다」, 「아름답고 쓸모없기를」이 있고, 산문집으로 「각설하고」가 있다. 박인환문학상, 현대시작품상을 수상했다. 문학동네의 문학동네시인상을 총괄하고 있으며, 출판사 난다의 대표로도 일하고 있다.



「아름답고 쓸모없기를」
(문학동네, 2016)

이르러지자 세과 책 사이에서 이르러져보자
근대 나 언제부처가 이른일라
그때가 이데아 품어주는 호우라기
그런 거 어디 없나 그런 거 어디 없어야
물도 높고 돈도 높고 마음도 높는데
매일같이 높은 건 세상에 와서 내 삶 가아나니

- 김민정, 「이른이 되면 인생관을 떠아지」, 중에서



강경석

문학평론가.
2004년 서울신문 신춘문예 당선으로 활동을 시작했다.
현재 계간 <창작과비평> 편집위원.

- <□□, □□□ □□□> □□□□ □□
- □□□□ : □□□ □□□ □□□
- □ □ : □□, □□□ □□□
- □ □ : 6□ 30□ 17:00~18:30
- □ □ : □□□□□□□□ 2□ □□
- □ □ : □□ □ □□□ □□□□(□□□□ ▶), □□

□□□□□□□(032-773-3801)

□□□□□□ ■

[□□ 1] □□□ □□□□□ 2018 □□□□ □□□□□ <□□□□ □□□>



〇 〇〇〇〇(〇〇〇〇: 〇〇〇)〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 6〇 8〇〇〇 7〇 8〇〇〇 〇〇〇 <
 〇〇〇〇 〇〇〇>〇. 〇 〇〇〇 2018〇 4〇〇〇 6〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇(〇〇 〇〇〇〇)〇 〇〇 〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇

- 〇〇 〇〇

〇〇〇〇: 〇, 〇, 〇, 〇, 〇10:00~18:00 / 〇14:00~18:00

(〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 20〇 〇〇〇 〇〇)

〇 〇 〇: 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇

〇 〇: 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 192〇〇 3-7,9,11

〇〇〇〇: [〇〇〇〇▶](#)

〇〇/〇〇: 〇〇〇〇〇 (〇)〇〇〇〇〇〇〇

〇 〇: 〇〇〇〇〇 〇〇〇

〇〇〇〇〇(032-764-7664)

[00 2] 00000 000 00 00 <00000 000>



00000 30 000000 60 29000 000 00 '00000 000'0 0000. 00, 00, 00 0 00 000 000 00 00 000 000 000, 000000(c.realTimes) 00 000 000 0 0 000 0000 000 000000 0000 000000 000 000000.

000000 (032-455-7185)

[00 3] 000000, 0000000 000000 <00 0 000(From the Beginning)> 00



0000 '00 0 000(from the beginning)'0 0000 0 00, 00, 00, 000 00
 000 0000 00 000 00 000 000 0 000 000 000 00 000, <0>(000), <0
 0>(000), <0000 1406>(000), <0 000 0000 0 00 0000>(000), <000 0
 0>(000) 0 0 1700 000 0000.

- 0000 : 20180 50 230(0) ~ 60 230(0)
- 0000 : 00000000 0000 10 000000



[00 1] 0 60 00000000

6회 디아스포라영화제



6th
DIASPORA FILM FESTIVAL
2018.5.18-22

2018년 문화다양성 확산을 위한 무지개다리 사업
● 인천광역시 문화체육관광부 한국문화예술위원회
● 인천광역시영상위원회



00000 30 000000 60 29000 000 00 '0000 000'0 0000. 00, 00, 00 0 00 000 000 00 00 000 000 000, 000000(c.realTimes) 00 000 000 0 0 000 0000 000 000000 0000 000000 000 000000.

000000 (032-455-7185)

[03] 0000000 <2018 0000000>

0000000(00000: 0000) <2018 0000000: 000000 000 00000 00 00> 5 20 (0) 00000000 3000 0000. 00 00000000 000 00000000 00000, 06 000000 0 00(5.18.~5.22. 000000 00) 00 000 00000 00 0 0000 00 00.

00 2018 000000000 000000 000000 00 00000 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0 00. 000000000(00000000) 0000 00000 00000000 00000000 0000000 0 0 00 000, 00000 08 00000(2018) 0 06(2015) 0 08(2017) 00000 0000000 000000 00 00 00000 00 0 0000. 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

00 00000 000-0000 00 00000 00000000 0000 0 000000 00000 00. 00000000 3·1 00 00 00 000000 00000 00, 00000 0000 0000 00 00000 00 00 00 00 00 00 0000. 3·1 00 00 0000 0000 0000000 000000 00 00, 00000 00 00 00 00 00 00.

0000000000 2019 3·1 00 100000 00 00 000000 00 0000. 00 00000 000000 0 00 3·1 0000 0000 00000000 00 0000 00 00 00 00 0000 0000 00000.

0000 00000000000 “0000 00 00000 ‘000000’ 0000 00000 0000, 2018 000000000 0000 0000 00 00000 00 0000 00 00000 0000 00 0000” 00 0000 0000.

0 0: 2018 5 20(0000) 14:00 ~ 18:00

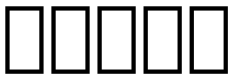
0 0: 000000000 3 000000

0000: 00

0 0: 2018 5 4 ~ 5 18000, 0000 50 000000 00

00 0 00: gangjwa01@naver.com, (032)773-3805

000000(032-773-3805)



[00 1] <000 000 000: 00 000> 000 000 00

우주이야기
우리의 유일한 이야기

첫 번째 나를 찾아줘!

인천 시민 누구나 무료로 참여 가능한 생활문화 강좌

생활문화 강좌 참여를 통해 다른 사람과 같은 감성을 공유하고 나를 표현하여 새로운 감성을 배울 수 있습니다.

ONE FINE DAY CLASS

세종문 강정을 찾아들이자!

- 유성구 일대에는 도자기 문화가
- 100여 년의 전통이
- 50여년 전통을 자랑 하는 시간
- 새롭고 창의적인 세상이 만들어지
- 새로운 감성을 배울 수

인천(5월)

나를 표현하고 상대와 공명하자!

- 유성구 일대에는 도자기 문화가
- 100여 년의 전통이
- 50여년 전통을 자랑 하는 시간
- 새롭고 창의적인 세상이 만들어지
- 새로운 감성을 배울 수

이천(8월)

강정을 표현해보자!

- 유성구 일대에는 도자기 문화가
- 100여 년의 전통이
- 50여년 전통을 자랑 하는 시간
- 새롭고 창의적인 세상이 만들어지
- 새로운 감성을 배울 수

문의는 홈페이지를 통해 신청 가능하며, 신청으로 마감됩니다. 유료 수강 가능
신청안내 | <http://www.incheon.net/Inchong> | 문의전화 | 010-760-8322, 1037

우주이야기
우리의 유일한 이야기

첫 번째 나를 찾아줘!

One Fine Day CLASS

인천생활문화센터 칠동마당에서 함께 찾는 나의 새로운 감성

날짜	시간	강사	강좌명	인원	장차
5/25일 (토)	14:00-16:00	이종 다목적실	우정가족 도자기 만들기	이정준	10
5/27일 (일)	14:00-16:00	이종 다목적실의 하층	드림! 마케킹 놀이	김유진	10
5/29일 (화)	14:00-16:00	이종 다목적실의 하층	어린이와 함께 전통 놀이 시간	김유진	10
5/22일 (토)	10:00-12:00	이종 다목적실	새 나뭇잎이 올라오면 ~사슴의 똥이오오!	이은진	50
5/26일 (일)	14:00-16:00	이종 다목적실의 하층	내 손으로 만드는 부케	김유진	10

문의는 홈페이지를 통해 신청 가능하며, 신청으로 마감됩니다. 유료 수강 가능
신청안내 | <http://www.incheon.net/Inchong> | 문의전화 | 010-760-8322, 1037

우주이야기
우리의 유일한 이야기

첫 번째 나를 찾아줘!

Atti Ensemble

In Side Out CONCERT

따뜻한 봄날 밤의 예술 나의 감성을 어루만지는 위용 클래식 이야기

5월 매주 수요일 19:30

with 인천생활문화센터 '칠동마당'

VIVA! 갈매관 VIVA! 탐미사 VIVA! 최승기
VIVA! 안재현 VIVA! 오진영

5월 2일 (토) 고니하는 기쁨
5월 9일 (토) 리노의 신비
5월 16일 (토) 일러 다 할 수 없는 슬픈 일부터
5월 23일 (토) LQ (Love Quotient-사랑지수)놀이
5월 30일 (토) 소리 습학!

문의는 홈페이지를 통해 신청 가능하며, 신청으로 마감됩니다. 유료 수강 가능
신청안내 | <http://www.incheon.net/Inchong> | 문의전화 | 010-760-8322, 1037

000000(00: 000)0 0000 0000000 0000000 “000 000 000: 00 000”00 00 0 000 000 00 00000 00000. “0000 000 000: 00 000”0 00 000 000 000 00000, 0 000 000 000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. 00 000 00(50~70)0 0000 00(80~100)0 00000. 00 000 0000000000 0000000 00000.

00 000 000 000 000 000 00000 0000 00 <0000 00000 00, 00000 00000 00>0 00 00, 00, 00 0 000 00000 00000 00000. 0 000000 000 000 00000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000. ‘00(atti)’ 00000 00000 <In Side Out Concert> 0000 0000 00 00 0000 00000 00000 00000 0000 00 0000 00 0000 0000 0. <000000 00000 0000 00000>0 0000 00, 00000, 00000 0 000000 0000 00000. <0000 000000 00000 00 00! 00 00>0 00 ‘00’0 0000 0000 00 0000 00000. <0 00 00000 000000>0 0000 0000 00 0000 00 0000 00 00000. <0000 0000000>0 00 0000 00 000000 00 00000 0000 0000.

0000 0000 0000 0000 0 00 0000 <One Fine Day Class>0 00000. 50 00 <0 0000 00000 0000 0000>, <00! 0000 00>, <0000 00000 00 00 00- 0000 00 00 00>, <0 0000 0000 00>,<0 0000 0000? 0000 000000>0 00 00000.

0000 00000 00 00 0000 0000(80~100)0 00000. 0000 00000 00 00 <00000 0000 0 0000 00000>00 0000 00, 00000, 0000000 0000. <00000 00000 0000>0 <0000 00

□□□>□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ <□□ □□ □□□? □□□>□□□ □
 □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. <□□□□ □□ □□□, □□□
 □□>□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □
 □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □ □□.

□□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□□□ 10□~50□□□□
 □□□□ □□□, □□□ □□□□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□□ □□□□(□□□□▶) □□ □□□□□□
 □□ □□□□(□□□□▶)□□ □□□ □ □□. □□□ □□□□□□ □□□□□□(032-760-1032,
 1037)□□ □□ □□.

- □ □: (□□□) 2018□ 5□ ~ 7□ / (□□□) 2018□ 8□ ~ 10□
- □ □: □22□ □□, 98□
- □ □: □□□□□□□□ □□□□(□ □□□□□□□)
- □ □: www.ifac.or.kr/7tong
 4□ 23□□□ □□□ □□□□. □□□ □□
- □ □: □□□□□□ □□□□□□(032-760-1032, 1037)

□□□□□(032-760-1037)

[□□ 2] <□□□□□□ □□□□□> □□□ □□□(2018.4.20.~5.31.)



□□□□□□(□□□□: □□□)□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□. 4□ 20□□□ □□ 31□□□ □□□

인천역사문화센터, 인천대학교 사범대학, 강화도서관이 함께 하는
2018 인천역사시민대학 : 고려 건국 1100주년 기념 특별 강좌
고려의 역사와 문화 재조명

A 강좌(인천)

주제	시대를 빛낸 고려 명품 7선
1강 (5/8)	대장경, 고려인의 염원을 담다 오용섭 인천대 문헌정보학과 교수, 문화재청 문화재위원
2강 (5/15)	나전칠기, 눈부시게 찬란한 솜씨 최영숙 문화재청 문화재전문위원, 인천시 문화재위원
3강 (5/29)	고려청자, 천하제일 고려비색 장남원 이화여대 미술사학과 교수, 이화여대 박물관장
4강 (6/5)	금속활자, 당대 최첨단 과학기술 박성진 문화재청 학예연구사
5강 (6/12)	고려불화, 보기만 해도 위로가 된다 이승희 경기도 문화재전문위원
6강 (6/19)	묘지명, 돌에 새긴 고려인의 일대기 박종기 국민대 한국역사학과 명예교수
7강 (6/26)	고려지(高麗紙), 종주국을 뛰어넘다 이정신 한남대 사학과 명예교수
일시	5/8(화)~6/26(화), 매주 화요일 저녁 7~9시
장소	인천대 미추홀캠퍼스 미추홀타워 별관 B동 601호

B 강좌(강화)

주제	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나
1강 (5/3)	1100년 전의 기억, 왕건이 꿈꾼 나라 이영우 인천대 역사교육과 교수
2강 (5/10)	망이 망소이, 세상을 뒤엎자! - 고려 하층민의 생활과 농민항쟁 정요근 덕성여대 사학과 교수
3강 (5/17)	이자겸, 그는 역적인가 김보람 기천대 가천리버럴아츠칼리지 교수
4강 (5/24)	고려, 더 킹덤 오브 코리아 - 세계가 본 고려, 고려가 본 세계 이진한 고려대 한국사학과 교수
5강 (5/31)	우만파위의 나라, 고려 이정안 중앙대 국사학과 교수
6강 (6/7)	충선왕, 그의 조국은 어디인가 김순자 한국외국어대 강사
7강 (6/14)	고려 건국 1100주년, 고려는 어떤 나라였나 박종기 국민대 한국역사학과 명예교수
일시	5/3(목)~6/14(목), 매주 목요일 저녁 7~9시
장소	강화도서관 시청각실

* 하반기(9~10월)에는 A, B 강좌를 서로 바꾸어 진행합니다. (세부사항 추후 공지)

- 신청기간 | 2018년 4월 16일(월) ~ 마감 때까지(신청순 70명)
- 신청대상 | 인천광역시민
- 참가비 | 없음
- 신청방법 | A 또는 B 강좌 중 한 강좌를 택해 인천역사문화센터에 전화/이메일로 신청
- 문의 | 인천역사시민대학 담당자 032-455-7168, yeunsu1211@ifac.or.kr
- 기타 | - 수강신청하신 분께는 교재를 드리고, 7강을 모두 수강하신 분께는 수료증을 드립니다.
- 정원 외 정강 가능하며, 정강은 별도의 신청 없이 당일 수강할 수 있습니다.



()000000(0000 000) 0000000000 000 0000·000000 00 000 0000 00·0
 0 000 000 0000 000 0000 000 000 000 201800 000 <000000000> 000 0000.
 50 3000 60 26000 00 0000 000 00 70~900 000 0000 00 700 0000.

<000000000>0 00 0 0000 000 000 201400 2016000 00 000 <000000000>
 0 <000 0000 0000>0 0000 0000 000 000 00000 00 000 000. 20180 0
 00 <000000000> 0 00 00 1100000 0000 '000 000 00 000' 00 000 000
 0.

우울한 정서를 “2018년 봄의 정서 <우울한 정서>”로 표현하며, “우울한 정서”라는 주제로
이 전시를 통해 “우울한 정서”를 표현하는 작가의 정서를 소개합니다.”라고 밝혔다.

이번 전시를 통해 “우울한 정서”라는 주제로 <우울한 정서 70>의 정서 표현을
한·일 미술 교류 <한·일 1100, 우울한 정서 70>의 정서 표현을 소개하는 전시
이다. (관람료 무료 입장 가능)

본 전시 4월 16일(월)부터 4월 20일(금)까지, 오후 2시부터 7시까지 관람 가능하다. 이
전시 관람료는 무료이며 관람객은 (www.wooriart.com)에서 관람 신청 가능하다.

문의: 032-455-7168

www.wooriart.com

[전시 1] <우울한 정서 70> 전시 관람(2018.4.20.~5.31.)



우울한 정서(주제: 우울)의 정서 표현을 소개하는 전시이다. 4월 20일부터 5월 31일까지
관람 가능하다. <우울한 정서 70>이다.

이번 전시를 통해 “우울한 정서”라는 주제로 <우울한 정서 70>의 정서 표현을
한·일 미술 교류 <한·일 1100, 우울한 정서 70>의 정서 표현을 소개하는 전시
이다. 관람료는 무료이며 관람객은 (www.wooriart.com)에서 관람 신청 가능하다.
문의: 032-455-7168

인문, 예술과 함께하는 열린 아카데미

Open Academy
Of Humanities And Arts



2018 인문학인문대학 <화너비랑>

기 간: 2018년 4월 27일 - 8월 3일
구 상: 총 11개 강좌, 총 70회
장 소: 인천생활문화센터 칠봉마당 외
문 의: 인천문화재단 문화교육팀 (032-760-1097)

이 프로그램은 '인문학'의 중요성을 인식하고 인문학을 접할 수 있는 기회를 제공하는 데 목적이 있습니다. 이 프로그램은 24주 동안 총 11개 강좌, 70회 수업, 총 800명 정도 13개 강좌를 통해 진행됩니다.

프로그램은 인문학 분야에 관심이 있는 분들을 위해 '인문학의 이해', '인문학의 가치' 등 '인문학의 이해'를 주제로, 인문학의 중요성을 인식하고 인문학을 접할 수 있는 기회를 제공하는 데 목적이 있습니다. 이 프로그램은 24주 동안 총 11개 강좌, 70회 수업, 총 800명 정도 13개 강좌를 통해 진행됩니다.

이 프로그램은 인문학 분야에 관심이 있는 분들을 위해 '인문학의 이해', '인문학의 가치' 등 '인문학의 이해'를 주제로, 인문학의 중요성을 인식하고 인문학을 접할 수 있는 기회를 제공하는 데 목적이 있습니다. 이 프로그램은 24주 동안 총 11개 강좌, 70회 수업, 총 800명 정도 13개 강좌를 통해 진행됩니다.

□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□."□□ □□□.

□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ <□□□□ □□ □□ □□ 7□>□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ <□□ □□ 1100□□, □□□ □□ □□□□□>□ □□□ □ 7□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□. (□□□□□ □□□ □□ □□□ □□)

□□ □□□ 4□ 16□(□)□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□ □□□ □ 70□□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ (□□□□□▶)□□ □□□ □ □□.

□□□□□□□□(032-455-7168)

□□□□□□ .

[□□ 1] □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□ '□□□□□□'



2018 트라이보울
문화예술
마당
2018 TRIBOWL
CULTURE AND ART FESTIVAL

- 1차 04.07(토)
- 2차 05.05(토)
- 3차 06.09(토)
- 4차 08.25(토)

12:00 ~ 18:00
트라이보울 야외광장

작은갤러리 | 아트마켓
플리마켓 | 체험워크숍 | 야외공연

문의 032.455.7186
www.tribowl.kr



인천광역시(시장님)는 인천문화재단, 남동구청, 트라이보울이 공동주최하는 2018년 ‘문화예술마당’의 4차인 8월 25일(토)을 맞아 인천문화재단 야외광장에서 개최합니다.

이번 ‘문화예술마당’은 인천문화재단 야외광장에서 공연, 전시·체험 등 다채로운 프로그램이 펼쳐질 예정입니다. 인천문화재단(본부)은 이번 ‘문화예술마당’을 통해 인천문화재단의 다양한 문화예술사업의 성과를 알리고, 시민들이 문화예술을 향유할 수 있도록 노력하겠습니다. 인천문화재단의 다양한 문화예술사업에 대한 관심과 참여를 부탁드립니다. (문의 ▶)는 인천문화재단 홈페이지를 참조하십시오.

문의: 인천문화재단 기획팀 (032-455-7186) | 인천문화재단 홈페이지 (www.tribowl.kr)

□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□, <□□ □□□> □□□□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□, □□ □□(30□ □ □□)□□ □□□ □ □ □ □.

2018 '□□□□□□'□ 4□ 7□□ □□□□ 5□ 5□, 6□ 9□, 8□ 25□, □□□ □□ 12□□□ □□ 6□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□, □□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □ □ □ □. □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□?

□□□□□ (032-455-7186)

[□□ 2] □□□□□□□ □□□ □□□ □□□ <□□, □□□ □□□>

인천, 시인과 만나다

한국근대문학관에 '인천의 시인'들이 찾아옵니다.
시인의 눈에 포착된 인천은 어떤 모습일까요?
친절한 안내자들과 함께 시인의 작품 세계로 떠나는 특별한 여행이 기다리고 있습니다.
토요일에 만나요!

한국근대문학관

3월 31일, 4월 28일, 6월 2일, 6월 30일 (오후 5시 ~ 6시 30분)

제1회 03 31

함께 읽을 책 및 시인	진행	
「반성」 (민음사, 1987)	김 영 승	장 석 주

제2회 04 28

함께 읽을 책 및 시인	진행	
「꽃밭을 읽을 근심이다」 (성민, 2017)	장 석 남	송 동 현

제3회 06 02

함께 읽을 책 및 시인	진행	
「우리는 좀 더 여유있게 살아가고 싶어」 (성민, 2016)	이 설 아	김 용 교

제4회 06 30

함께 읽을 책 및 시인	진행	
「아름답고 쓸모없거름」 (문학동네, 2016)	김 민 정	강 동 호



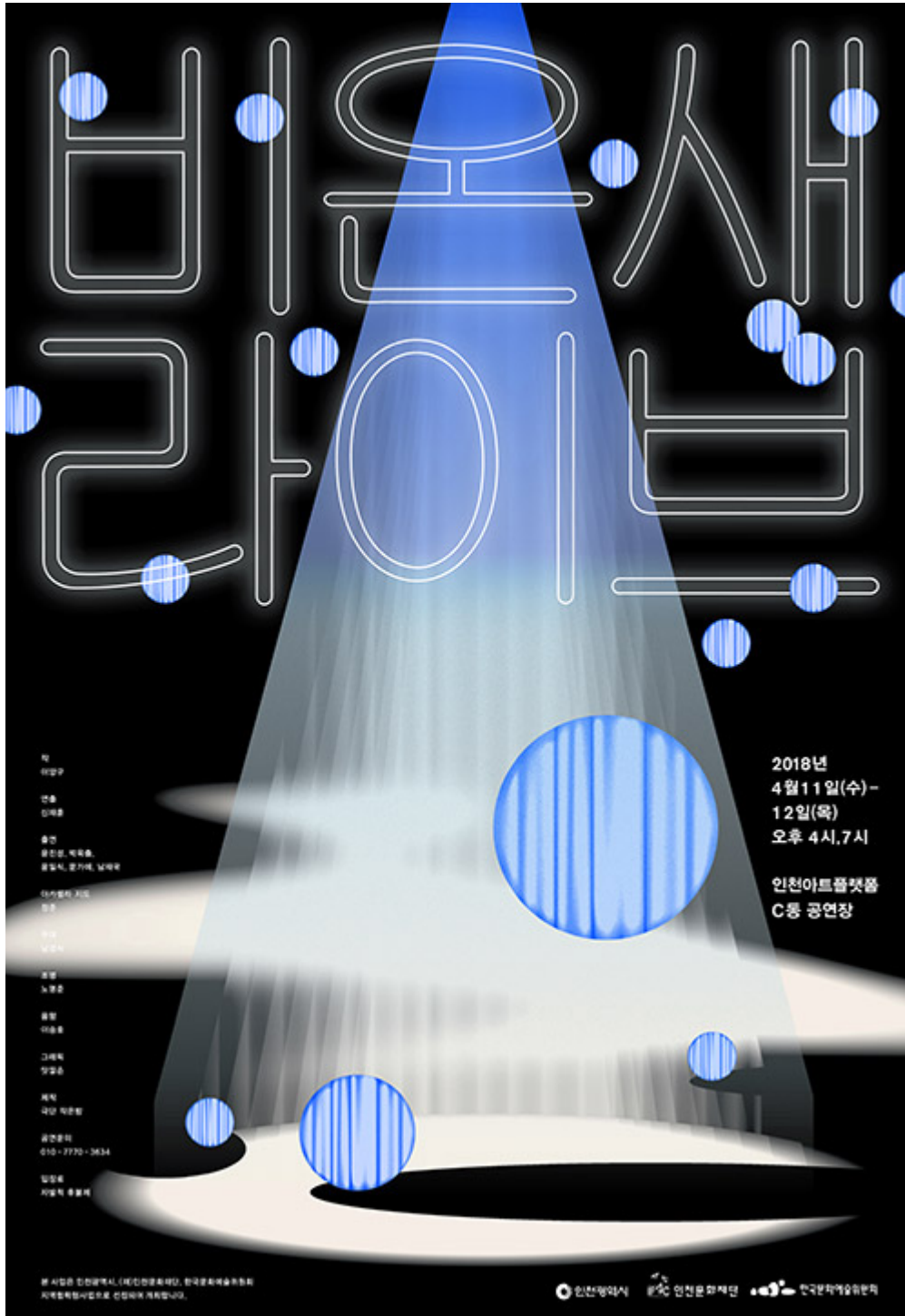
참여
안내

1. 사전에 안내단 책을 읽고 오시면 더 재미있습니다.
2. 작가별로 제작된 '문장 책갈피'를 모아보세요.
3. 누구나 무료로 참여할 수 있습니다. 문학관 홈페이지(<http://it.ifac.or.kr>)나 전화(032-773-3801)로 신청해주세요.

본 행사는 인천광역시 문학관(인천광역시 남동구 문학로 100)에서 2017년 3월 31일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다. **<인천, 시인과 만나다>** 6월 2일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다.

<인천, 시인과 만나다> 6월 30일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다. 이 행사는 인천광역시 문학관(인천광역시 남동구 문학로 100)에서 2017년 6월 30일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다.

본 행사는 인천광역시 문학관(인천광역시 남동구 문학로 100)에서 2017년 6월 2일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다. 이 행사는 인천광역시 문학관(인천광역시 남동구 문학로 100)에서 2017년 6월 30일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다. **<인천, 시인과 만나다>** 6월 2일(토) 오후 5시부터 6시 30분까지 진행됩니다.



○ □□□□

□ □□□ □□□ □□□□ □□□ <□□□ □□□>□ □□. □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □ □□ □□□ □□ □□□ □□ <□□□ □□□>□ □□. □□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ <□□□ □□□>□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ <□□□ □□□>□□ □□ □□□ □□ □□. □□□□ □ □ □ □ □□□ □□□, □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□. □□□□□ □□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□.

- □ □: 2018□ 4□ 11□(□)-12□(□), □□ 4□, 7□

- □ □: □□□□□□ □ □□
- □ □: □□ □□□
- □ □ □: □□□ □□□
- □ □: □□□□□, (□)□□□□□□, □□□□□□□□□

□□□□ (032-773-3813)

□□□□□. ■

[□□ 1] □□□□□ '□□□□ □□ □□□ □□'

□□ □□, □□□□ “□□ □□□□ □□□□ □□”, “□□□□ □□□□□□ □□ □□”, “2019□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□”□□.

□□□□□(032-455-7136)

[□□ 2] □□□□□□ <□□□□ 2017□> □□

인천문화재단 인천미술은행
Incheon Foundation for Arts & Culture, Incheon BankArt

New Collection 2017

고재민	Ko Je-Min
곽이브	Kwak Eve
김순임	Kim Soon-Im
김종오	Kim Jong-Oh
박상희	Park Sang-Hee
윤대희	Yoon Dae-Hee
이기본	Lee Ki-Bon
이의재	Lee Eui-Jae
이채영	Lee Chae-Young
이 탈	Lee Tal
정수모	Chung Soo-Mo
조문희	Cho Moon-Hee
조은정	Cho Eun-Joung
하임성	Ha Im-Sung
홍윤표	Hong Yun-Pyo

2018. 3. 15 - 3. 29
인천아트플랫폼 E1창고갤러리
Incheon Art Platform Warehouse gallery
오프닝 2018. 3. 15. 목 16시

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ <□□□□ 2017□>□□ 3□ 15□(□)□□ 3□ 29□(□)□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. 2017□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□.

아주 많은 것들의 시작과 끝

Bona koo | 구본아

2017
12.20
|
12.27



2017년 12월 20일부터 12월 27일까지 인천문화재단 인천문화재단 2004호

주최 **우미술관**
 후원 **인천광역시** **한국문화예술위원회** **인천문화재단**
 문의 032.764.7664

2017년 12월 20일부터 12월 27일까지 인천문화재단 인천문화재단 2004호 <아주 많은 것들의 시작과 끝> 전시합니다.
 이번 전시를 통해 구본아 작가는 자연의 아름다움과 기계의 정교함을 동시에 표현했습니다. 2015년부터 시작된 '아주 많은 것들의 시작과 끝' 시리즈는 5부작으로 구성되어 있습니다. 이번 전시 <아주 많은 것들의 시작과 끝>는 이 시리즈의 첫 번째 작품으로, 40여점의 작품이 100여점의 공간을 채웁니다. 구본아 작가는 "자연의 아름다움과 기계의 정교함을 동시에 표현하는 것이 이번 전시의 주제입니다."라고 전시의 취지를 설명했습니다.

□□□□. □□□ □□ □□-□□□ □,□□□ □□□□ □□□□ □□-<□□ □□ □□□ □□□ □>□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□.

-□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □, □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□ □ □□□)-

- □□ □□ □ □□ □□
- □□□□: □, □, □, □, □10:00~18:00 / □14:00~18:00
(□□□ □□□□ □□ 20□ □□□ □□)
- □ □ □: □□ □□□ □ □□□□□ □□□
- □ □: □□□□□(032.764.7664)
- □ □: □□□□□ □□ □□□□ 192□□ 3-7,9,11
- □□/□□: □□□□□ (□)□□□□□□□
- □ □: □□□□□, □□□□□□□□□□, □□□□□ □□□, (□)□□□□□□□

□□□□ □□□□, □□□ □□□ □ □□.

□□□□□

[□□ 2] □□□□□□□□ <□□□□□> □□□□ □□□ □□ □□
“□□□ □□ □□□□□ □□ □□□”

○ 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분

<2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분>에 대한 회의록을 작성합니다. 회의는 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분 시작하여 8시 30분 종료되었습니다. 회의는 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분 시작하여 8시 30분 종료되었습니다.

'회의록'은 회의의 내용을 요약하고, 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분 회의록을 작성합니다. 회의록은 회의의 내용을 요약하고, 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분 회의록을 작성합니다.

12월 27일 오후 7시 30분 회의록을 작성합니다. 회의록은 회의의 내용을 요약하고, 2017년 12월 27일 (목) 오후 7시 30분 회의록을 작성합니다.

- 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 2017. 12. 27. (목) PM 7:30
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 1) 회의록 작성 방법
- 2) 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법
- 회의록 작성: 회의록 작성 방법

회의록