

한국영화 100년 <인생영화를 말하다>
100부



시작 : 2019년 12월 12일 목요일, 오후 7시 30분
장소 : 서울 롯데시네마 100
주최 : 한국영화진흥위원회 (www.kofic.or.kr)

문의

이 프로그램은 한국영화 100년 <인생영화를 말하다>의 100부 중 100번째로, 한국영화 PD의 역사를 다룬다.

한국영화의 역사를, 한국영화의 역사를, 한국영화의 역사를! 한국영화 2012년 한국영화 <인생영화를 말하다>의 100부 중 100번째로 다룬다. 한국영화 100년, 한국영화 100년, 한국영화 100년 SBS PD의 역사를 다룬다. 323부 중 323번째로 다룬다.

한국영화 100년 7부 중 3부 PD의 역사를 다룬다. 한국영화 100년 중 100번째로, 한국영화 100년 중 100번째로 다룬다.

□ **2**□ □□□□□□ □□

제2회

임진예성 포럼



주제

남·북한 중세왕릉의 세계유산
교차 확장등재 가능성 검토

장소

인천 하버파크 호텔 14층 스카이베이

2019. 11. 4.(월)
13:30 ~ 18:00

인천문화재단과 경기문화재단, 연변대학교 조선반도연구원은 2018년부터 인천광역시와 경기도, 황해도지역 역사·고고·민속학의 상호 관련성을 주제로 정례 포럼을 개최하고 있습니다.

이번 제2회 포럼은 남·북한 중세왕릉의 세계유산 교차 확장등재 가능성 검토를 주제로 진행하고자 합니다.

2013년에 세계유산이 된 개성역사유적지구에는 고려 태조릉과 공민왕릉 등이 포함되어 있으나 강화도의 고려 왕릉들은 포함되어 있지 않습니다. 이에 북측의 개성역사유적지구 강화의 고려 왕릉을 포함하는 확장등재 가능성과 그 실천을 위한 제반 접근방략을 집중적으로 논의하려 합니다.

이번 학술행사가 남과 북에 남아 있는 중세왕릉 문화유산의 종합적인 가치 제고에 일조하는 의미 있는 자리가 되기를 기대하면서, 많은 관심과 참석을 바랍니다.

2019년 10월 · 인천문화재단 대표이사 · 경기문화재단 대표이사

13:30~14:00	접수 및 등록
14:00~14:30	개회사 및 축사 【진행】정학수(인천역사문화센터 연구원)
14:30~15:00	발표1 고려왕릉의 현황과 보존 【사회】조준호(경기도박물관 학예연구사) 【발표】이희인(인천시립박물관 유물관리부장) 【토론】조우연(중국, 연변대학 교수)
15:00~15:30	발표2 조선초기 왕릉과 공민왕릉 비교 연구 【발표】정해득(한신대 교수) 【토론】김은선(대전시립박물관 선사팀장)
15:30~16:00	발표3 남북한 왕릉 교차 확장등재-고려왕릉을 중심으로- 【발표】이상해(국민대 석좌교수) 【토론】이규철(건축도시공간연구소 부연구위원)
16:20~17:50	종합토론 【좌장】심승구(한체대 교수) 발표자·토론자 및 김태식(연합뉴스 문화부장), 강성산(중국, 연변대학 교수) 등
17:50~18:00	폐회사

주최·주관

인천문화재단 if4c



2019 인천아트플랫폼 대관기획 공연 <플랫폼 초이스> 선정작

어린이를 위한 클래식 음악여행

포파 파파리

시즌1
누구 씨와 함께 하는

모직 어린이에게 맞춘 어린이를 위한 클래식 콘서트!
새로운 창작곡과 기존 '생상스'의 음악을 통해 자연스럽게 즐길 수 있는 우리아이 첫 클래식 공연!

10.26(토)-10.27(일)
1회_11시, 2회_14시

인천아트플랫폼 C동 공연장

공연시간 50분 | 전석 20,000 | 전체관람가 | 문의(리틀퍼니) 070.4250.0508

공연기획_하이컴퍼니, 리틀퍼니 | 공연제작_리틀퍼니, 느닷컴퍼니 | 후원_인천아트플랫폼

□ □ : 10□ 26□ (□) 11□, 14□, 10□ 27□ (□) 11□, 14□

□ □ : □□□□□□ □ □ □□

□□ □□ : □□□□□□

□ □ □ : 2□□

□□ □□ : SNS □□□ □□ 20%

- □□□□□/□□□□ □ □ 1, □□□□ (□□□□□ @ littlefunny0415/ □□□□
□facebook.com/hicomfunny)

- 3□ □□□□ □□ 30%, □□□□ □□□ □□□□

- □□□ □□ 40%

- □□□ □ □□□□□(□□ 1□) 50%

□ □ : □□□□□□ (□□□□ □□ □□□□ ▶)

□ □ : □□□□□□ 070-4250-0508

□□ □□

□□, □□, □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ <□□□□>□ □□□□ '□□'□□ □□ □□□□□□
□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□, □□ □□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □
□□□. □□ □□□□□□, □□□□□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□
□ □□ □□ □□□ □□, □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□
□□□ □□□ □ □□□ □□.

□□ <□□□□□□ □□ (Ready - Made
Manseok)>



Lee Tal Solo Exhibition
Ready-Made Manseok
Anamorphosis

2019. 10.25. – 11.24.

Open - 2019. 10. 25. PM 5
opening performance Yu Jin Gyu

Woori Museum of Art

www.wooriart.co.kr

기간 : 2019년 10월 25일 ~ 11월 24일

日期 : 2019年 10月 25日 17时 星期五
地点 : 会议室, 会议室/ 会议室, 会议室
对象 : 全体员工, 全体员工
主题 : 全体员工
时间 : 10:00~18:00 / 14:00~18:00
地点 : 会议室
电话 : 032-764-7663~4

会议

本次会议旨在提高全体员工的工作效率和团队协作能力, 通过培训提升员工的业务技能和综合素质。 <会议主题> 本次会议将围绕公司的发展战略, 重点讲解各部门的工作重点和协作要求, 旨在提升员工的业务技能和综合素质。 (30分钟) 会议结束后, 将安排相关培训。

本次会议的主题为“提升效率”, 旨在提高全体员工的工作效率和团队协作能力, 通过培训提升员工的业务技能和综合素质。 100%的员工将参加此次培训。 会议将围绕公司的发展战略, 重点讲解各部门的工作重点和协作要求, 旨在提升员工的业务技能和综合素质。 会议结束后, 将安排相关培训。 2000名员工将参加此次培训。 会议结束后, 将安排相关培训。 会议结束后, 将安排相关培训。 会议结束后, 将安排相关培训。

<会议主题 提升效率-提升效率>

문학이 있는 저녁 - 세계문학특강 : 노벨문학상 특집3

인천에서

노벨문학상을 만나다



인원 문학을 사랑하는 모든 시민
 수강신청 선착순 40명

일정 2019년 10월 16일 ~ 12월 11일
 (매주 수요일, 18:30 ~ 20:30, 총 8회)

수강료 무료

장소 한국근대문학관 3층 강의실

접수기간 2019년 10월 7일 10:00 ~ 14일 17:00

접수방법 **이름, 주소, 전화번호**를
gangjwa01@naver.com으로 보내주세요.(이
메일로만 접수를 받습니다. 이름과 전화번호
를 모두 알려주셔야 접수가 완료됩니다. 강의
신청 여부에 대한 확인은 하지 않으니 이 점
양해 부탁드립니다.)

문의 (032)773-3804

일정 및 내용

회차	강의 주제	강의일	강사명 (소속)
1	한국문학과 노벨문학상 그리고 번역	10. 16	강의 김화영(고려대 명예교수) 진행 선우은실(인하대)
2	타고르와 지구적 세계문학	10. 23	김재용(원광대)
3	가르시아 마르케스와 마술적 사실주의	10. 30	우석균(서울대)
4	“그러나 인간의 투쟁이 곧 인간의 성공이다” : 유진 오닐의 비극적 세계관과 삶의 긍정	11. 13	이용화(인천대)
5	그들은 왜 일본에 맞섰나? - 모옌의 『홍까오량 가족』	11. 20	신진호(연세대)
6	사르트르는 왜 노벨문학상을 거부했는가?	11. 27	변광배(한국외대)
7	고디머와 함께 춤을 : 고디머의 눈으로 만나는 아프리카	12. 4	이석호(카이스트)
8	베고프 천사의 시-헤르타 뮐러의 수용소 문학 『숨그네』	12. 11	서유정(한국외대)

※ 강사 및 강의 제목·내용은 변동될 수 있음

□ □ : 2019□ 10□ 16□~ 12□ 11□ □□ □□(□ 8□) 18:30~20:30

□ □ : □□□□□□□ 3□ □□□

□ □ □ : □□

□ □ : 2019□ 10□ 7□(□)□14□(□) 17:00□□, □□□ 40□, □□□□□ □□

□□ □ □□ : gangjwa01@naver.com, (032)773-3804.

□□□□

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□□. □□ 10□ 10□ □□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□.

□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ “□□□□□ □□□□□, □□□ □□”□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□ □□□□□ □ 7□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□. 1913□ □□□ □□□□ 2012□ □□□ □□□□ □ 7□□□, □□□, □□□□, □□□□□□□, □□ □ □□□·□□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□(□□) □□□(1913□ □□)□ ‘□□□ □□□□’□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□(1982□ □□), □□□□ □□ □□ □□ □□(1936□ □□), □□ <□□ □□□>□ □□ □□ □ □□ □□(2012□ □□), □□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□□ □□□□(1964□), □□□□□ □□□ □ □□ □□□(1991□ □□), □□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□.

□□□□□□□□ **10**□□ □□ <□□□□□□□
□(Overdrive)2009-2019> □□



기간 : 2019. 09. 25~10. 27

시간 : 12:00~18:00, 매일 1회

장소 : 인천아트플랫폼 10주년 기념

문의 : 032-760-1017

인천아트플랫폼 10주년 기념 '오버드라이브 2009-2019' 전시가 9월 25일부터, 인천아트플랫폼 10주년 기념 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. 인천아트플랫폼 2009년 9월 개관 이래 300여 점의 작품을 선보여 온 '오버드라이브' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다.

인천아트플랫폼 10주년 기념 '오버드라이브 2009-2019' 전시를 통해, 2009년 9월 개관 이래 300여 점의 작품을 선보여 온 '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다.

'오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 '오버드라이브(Overdrive) 2009-2019' 전시를 시작한다.

'오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 "오버드라이브 15년 58" 전시를 시작한다. '오버드라이브(Overdrive)' 전시가 10월 27일까지 10주년을 맞아 "오버드라이브 15년 58" 전시를 시작한다.

□□□□□□□□ <2019 □□□□□□□□>



□□□□ : 2019. 09. 27(□)-09. 29(□), 3□□
 □□□□ : □□□□□□□□ E□ □□□□
 □□□□ : □□ 12-18□
 □ □ : □□□□ □□ □□□ □□□ 21□□ □□, □□□□□□ □□□□ □□
 □□□□ : 2019□□ 10□ □□ □□ 21□(25□), 2□□(□□, □□□□)

□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ 2019□ 9□ 27□(□)□□ 9□ 29□(□)□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ <2019 □□□□□□□□>□ □□□□.

<2019 □□□□□□□□>□ 2019□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□<□□□□□□□□ □□□□ □□>

□□<□□□ □□□□ □□□□(Mourning
Becomes Electra)>

2019 인천아트플랫폼 국외작가 결과보고 전시
IAP Artist-in-Residence Program 2019

상복이
어울리는 엘렉트라

Mourning
Becomes Electra

2019.08.19.-08.28.

Opening Reception

2019.08.22.

17:00

인천아트플랫폼 창고갤러리
IAP Warehouse Gallery

케이트
허스
리

kate
hers
RHEE

