

○ 000000 <00 000 00 000 00000 00 00·0000 0000> 8 17() 00 8 27() 00 000000000000(www.ncas.or.kr) 00 0000. 00019 00 000 0 00000 0000 000, 00 00 000 9 00 0 0 000 0000. 00 000 00 000 00 0000 0000(www.ifac.or.kr) 0000 0 000000 SNS 00 00 000 0 00.

■ 000 : 000000 00000 0000000 032)773-3811, 3815

000000000 <0000 00 00-00 0000 00>
00

00 000 000 00 000 00000 00 000 00 00 0000 0000 00
0000000
<0000 00 00-0000 00> 00

○ 0000000 0000000 2020 <0000 00 00-000000> 8 19 0000. 00 000 00 000 00 6 30 0000 2 00 0 6 00 00 0000.

○ 000 00019 0000 00 000 000 000 0000 000, 00000000000 000 0000 0000 00 <0000 00 00> 0000 0000 00 00 00 000000 0000 0000 00 6 00 0 00 00 000 0000 00 000 00000 0000 0 00 000 000000. 00 0000000 0000 00 00000 00000 00 <0000> 0000000 0000000 0000 000 00 0 00000 '0076' 00000 <00000>(00 0000 0), <00>(000000 0), <00 00>(0000 000 0) 000 0 0 00000 0000 0000 0000 000000 000 000 0 000 00 00000 0000 0000 0000 00 00000 00 00 0000 00. 000 00000 0000 00000 00000 0000 0000000 00000 0 0000 0000 00 00000 00 00 0000 0000.

○ 00 0000 00 000000 00 00000 0000, “00 0000 00” 0000 00 000000 00 00 0 00 0000 0000 0000 00 00 00 000000 00 00000 0000 00000 0000 00 0000, 0 00, 000 00 00 00 00 00000 00 0000.

○ 0 00 0000 0000 00 0000 00, 0000000 000000, 0000 00 00 0000 0000000 0 0000 0000 000000 000 00000 00 00 00000, 0000 0000 00 00000000 00 00000 0 0 00000 00 00 00 00 00 0000 00, 00000000 0000 00000 0 00 00000 00000 0000

'**0000**' 00, 00000000 000 000000 0000 00 000000 0000 000 000 00 00
00 00 0000 0000 **0000 0000**, 000000 00000000 000000 00 '000000'0 00 00000 0
00 00000 00 **00 0000 0000**, 0000 <000000>0 0000, <000 00>, <0000>, <00> 0
00 00 00000 0000 0000 00 000000 00 **0000 0000** 0000 000000, 00 00 0000000 00
00 0000 0000 0000 0 0000 0000 00 0000 00 0000.

○ 00000000 0000 0000000 "00 0000 0000 0000 000000 000000 0000000, 0 0000 00000
00 00 00 0000 00 00 0 0000 0000 0000 00 00 0000 0000000 00 0000 00000 0
00 00000 0000."0 0000.

○ 00000000 00, 00 0 0000 000000 00 0 0000 00000000 0000 0 00.

○ 0 0 : 20200 80 190 ~ 90 230 00 0000 18:30 ~ 20:30 0 60

0 0 0 : 000000000 30 0000000

0 000 : 00

0 0 0 : 20200 80 10 ~ 130 17:0000, 0000 200, 000000 00

0 00 0 00 gangjwa01@naver.com, (032)773-3801

0000000 0000 00 <0000 00000 0> 00

<0000 0000 0>○ 0000000 0000 0000 00 00 00
(2020.08.21.~2020.09.16.)

○ 000000000 00000 00 00000 00000 000000000 0000 0000 0000. 00 80 210(0)0
0 90 160(0)00 0000 <0000 0000 0>0 00000, 00 0000 0000000000000000 '0000000
000000000 00'0 00000 00000. 0000000 0000 00000 0000 00000 0000 0 0000 00 0
0000000 0000 00 0 00000000 0000000 0000000. 0 0000 20150000 000000000000000 00
00000000 000000 00 140 00 00, 00 00, 00 00, 00 00, 00 00, 00, 00 0
0, 00 00, 00 00, 00 00, 00, 00 00, 00 00, 00 00000 00000 00.

○ 00 0000 0000 '0000' 00 0 0000000 00 0000 0000, 00 20190 00 0000 '00
0'0 0000 00 '0000000 0000000000 00'0 00000 000000000000000 0000 00 0000 0000
00 00000. 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000.

"00000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0000000 00 0000 00000. 00

작은 미술관

2020.

08. 21. ^{Fri}

-

09. 16. ^{Wed}

우리미술관

인천광역시 동구 화도진로
192번길 3-11
032.764.7663~4

가난
의
길



www.woorart.co.kr

ECHAN ZOO
이찬주

주최  문화체육관광부  한국문화예술위원회
주관  인천문화재단  우리미술관
후원  KSPO  문화체육관광부  서울문화재단  서울문화재단

< 0000 0000 0 > 0000



2013 年, 中国 杭州, 杭州 2m 杭州, 2013



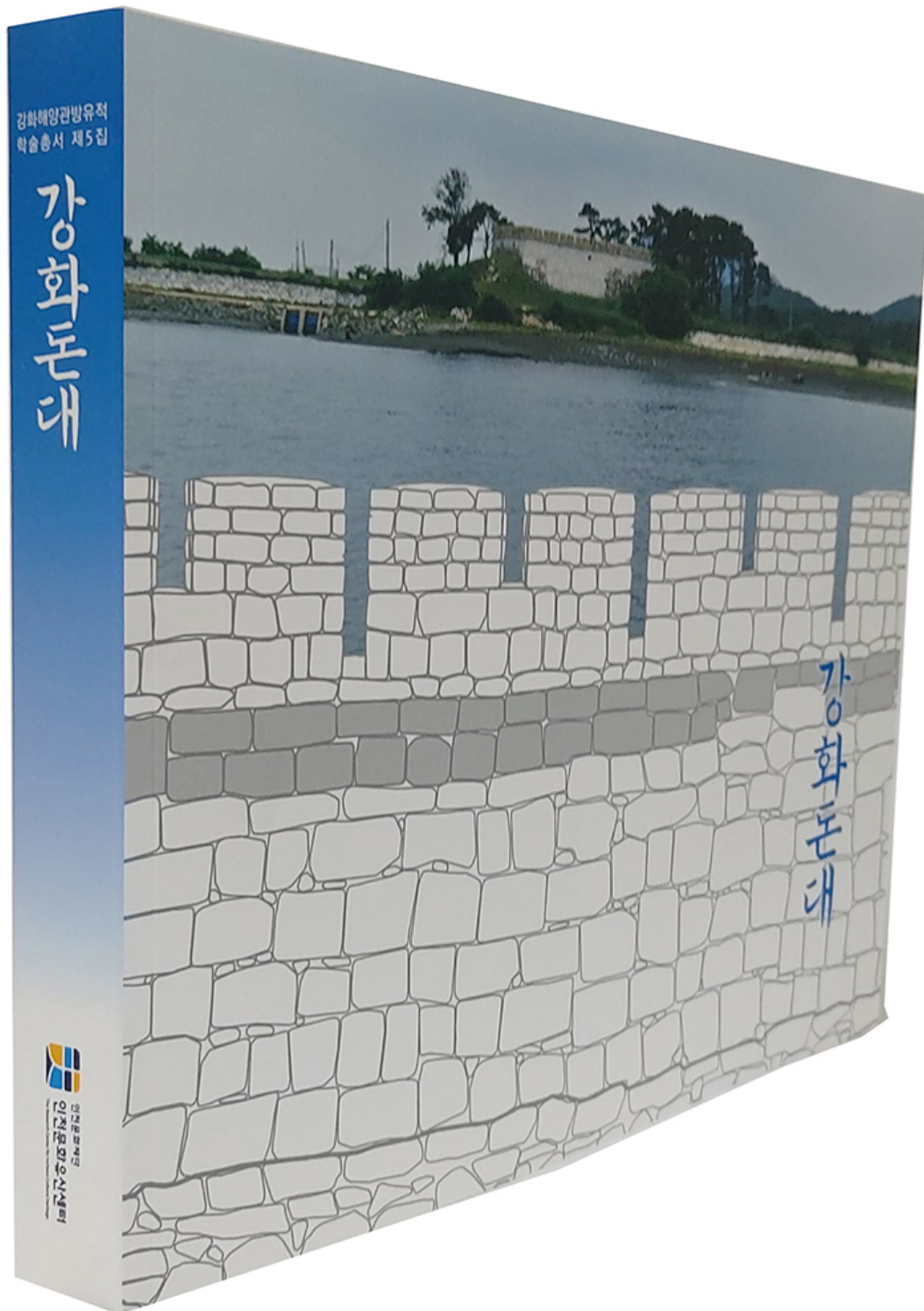
0001_00, 00, 00,000_185x23x82cm_2017



□□□□□□□□ □□ □**5**□ □□□□□□ □□

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□ □**5**□ □□□□□□ □□○ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□



- 강화해양관광유적 학술총서 제5집 『강화돈대』 6권 30쪽, 강화해양관광유적 학술총서 제5집 5쪽, 강화해양관광유적 학술총서 제5집 10쪽.
- 강화해양관광유적 학술총서 제5집 2016년도 강화해양관광유적 학술총서 제5집 10쪽, 강화해양관광유적 학술총서 제5집 10쪽.



강화포대

□□□□□ □□ □□□□□□□□□□

□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□○ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□



○ 新加坡的滨海艺术中心（Esplanade - Theatres on the Bay）以其独特的银碗造型而闻名，是城市文化的重要地标。

트라이보울

t r i b o w l a r t c l u b

아트클럽



가족 클럽

움직이는 그림책

○ 7월 18일, 19일 오전 10시 30분부터 오후 12시 30분 '가족-아트 클럽'의 그림책. 이 그림책은 가족 모두가 함께 볼 수 있는 그림책으로, 아이들이 흥미를 느낄 수 있도록 구성되었습니다.

이 프로그램은 정기적으로 개최됩니다. 모든 세대의 관객이 함께 즐길 수 있는 프로그램으로, 모든 세대의 관객이 함께 즐길 수 있습니다.



○ 이 프로그램은 7월 18일부터 8월 1일까지 매주 수요일 저녁 7시 30분부터 8시 30분까지 공연됩니다. 공연 제목은 'ABACADAEA (술미도)'입니다. 'ABACADAEA'는 '술미도'의 공연을 소개하는 프로그램으로, 모든 세대의 관객이 함께 즐길 수 있는 프로그램입니다. 공연 시간은 4월 18일부터입니다.

○ 공연을 관람하는 "ABACADAEA"는 "술미도"의 공연을 소개하는 프로그램으로, 모든 세대의 관객이 함께 즐길 수 있는 프로그램입니다.

○ 공연을 관람하는 19세 이상의 관객은 공연을 관람할 수 있습니다. 공연을 관람하는 19세 이상의 관객은 공연을 관람할 수 있습니다.

○ 공연을 관람하는 모든 관객은 공연을 관람할 수 있습니다.

문의 | 032-833-5993 / pj4020@ifac.or.kr / www.tribowl.kr

□□ □□ □□ □□□□ □□

인천 청년문화창작소 활성화 사업

인천 청년 한달 레지던시

접수기간 2020. 7. 15. - 2020. 7. 24.

일부로 강화 가자

(재)인천문화재단은 청년 창작자의 창작활동 지원을 위하여, <인천 청년 한달 레지던시 사업>을 시행하고자 합니다. 올해는 그 첫해로 강화를 거점으로, 강화지역 청년활동가와의 네트워크 확장을 통해 지역 청년의 삶을 이해하고, 해당 지역과 연계된 청년 창작 활동의 기회를 제공하고자 합니다. 이에 다음과 같이 지역 체험형 레지던시 사업을 공고 하오니, 청년 창작자들의 많은 관심과 참여 바랍니다.

1 공고내용 : 2020 인천 청년 한달 레지던시 사업

2 공고부문 : ① 지역 체험형 레지던시 (4박5일)

② 지역 정주형 레지던시 (1개월) _10월 공고 예정

3 지원대상 : 인천 연고의 청년 창작자(만19세 이상 ~ 만39세 이하)

- ① 인천 출생 ② 인천 소재 학교 졸업 및 재학자 ③ 공고일 기준 인천 거주자
- ④ 2년간 인천에서 활동실적 증빙 가능한 자 중 하나라도 부합하는 경우

4 지원내용

지역 체험형 : 4박5일간의 레지던시, 워크숍, 지역 간 네트워크를 지원합니다.

- 레지던시 공간 제공
- 지역 체험 워크숍 및 강연
- 강화지역 청년활동가와의 네트워크

5 참여일정

① 지역 체험형 레지던시(4박5일)

- 2020. 8. 10(월) ~ 8. 14(금) / 2020. 8. 24(월) ~ 8. 28(금)
- 2020. 9. 7(월) ~ 9. 11(금) / 2020. 9. 21(월) ~ 9. 25(금)

※ 참여 가능 일정에 맞춰 접수기간을 확인 하시고 신청해 주세요.

※ 선정된 분들은 레지던시 활동 전 '인천 청년문화창작소 시작공간 일부' 에서 사전 교육을 진행할 예정입니다.

6 접수기간

① 지역 체험형 레지던시

- 접수기간(10일) : 2020. 7. 15(수) ~ 7. 24(금), 18:00

※ 제출서류를 통한 심의 후 선정자 발표/접수 마감일로부터 2주 내 결과발표 예정

7 접수방법

- [필수 지정서식] 지원신청서(자기소개서, 레지던시 활동계획서)
- [필수 자유서식] 인천연고 증명서(초본 및 기타 인천연고 증빙자료, 리플렛, 브로슈어, 포스터 등을 스캔 PDF 또는 JPG파일 형식으로 제출)
- 파일명은 <신청인_제출파일종류>으로 제출
- ※ 예) 김○○_지원 신청서/김○○_인천연고 증빙
- 이메일 space1bu@naver.com로 신청 및 관련서류 제출(방문 및 우편접수 불가)

8 문의처 : 인천문화재단 창작지원부 인천 청년 한달 레지던시 사업 담당자

TEL. 032-766-5978 E-mail. neromare@ifac.or.kr

(문의시간: 09:00~17:00 / 점심시간 12:00~13:00, 토, 일, 공휴일 제외)

인cheon 문화재단 인권경영 선포식

인cheon 문화재단 '인권경영 선포식'
'인권경영 선포식'



- (주)인cheon문화재단(대표이사 김민준, 대표이사 김민준)은 6월 16일 오후 10시 30분 칠통마당 H동 2층 다목적실에서 '인권경영 선포식'을 개최하여 인권경영에 대한 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다.
- 이번 선포식은 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하는 자리로, 인cheon문화재단은 인권경영을 실천할 것을 약속하였다.
- 인cheon문화재단은 이번 선포식을 통해 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다. 이번 선포식은 ▲인cheon문화재단의 인권경영에 대한 의지를 밝히고, ▲인cheon문화재단의 인권경영을 실천할 것을 약속하는 자리로, ▲인cheon문화재단의 인권경영을 실천할 것을 약속하였다.
- 인cheon문화재단은 이번 선포식을 통해 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다. 이번 선포식은 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다.
- 인cheon문화재단은 이번 선포식을 통해 "인cheon문화재단은 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다. 이번 선포식은 인권경영에 대한 인cheon문화재단의 의지를 밝히고, 인권경영을 실천할 것을 약속하였다."



2020 예술인 창작공간 지원사업



2020년 6월 19일(금) 09:00 ~ 6월 26일(금) 18:00

인천문화재단은 지역의 공정한 예술생태계 조성
과 예술인 종합지원을 위해 인천예술인지원센터 운영을
시작합니다. 그 첫 걸음으로 인천 예술인과
단체의 안정적인 창작공간 확보를
위해 창작공간 임차료를 지원하는
예술인 창작공간 지원사업을
실시합니다. 지역 문화예술인 및
단체의 많은 관심 부탁드립니다.



2020 예술인 창작공간 지원사업

대상 인천 내 예술 창작활동 공간(작업실, 연습실, 사무실)을 운영하는 문화예술인 및 단체

내용 인천 문화예술인 및 단체의 창작공간 임차료 지원

- 관리비, 부가세, 운영비, 보증금을 제외한 순 임차료만 지원

규모 금295,000천원(금이억구천오백만원)범위, 최소 60개소 이상 지원

- 12개월 간 월 임차료의 50% 지원(12개월 월 임차료 × 50%)

- 1개소 당 최대 지원금 한도 4,800천원

2020 예술인 창작공간 지원사업

지원 자격

1. 공통 사항

- 인천 소재 예술 창작공간(작업실, 연습실, 사무실 등)을 임차해 운영하는 공간 운영자
- 공고일 이전 월세로 임대차 계약 완료, 향후 12개월간 운영 및 사용이 가능한 공간
- 창작 및 자립 활동 등을 목적으로 사용·운영되어야 함
- 최근 2년(2018~2019)간 인천 내 창작 활동 실적 제출

2. 개별 사항

- 개인 : 인천 연고의 예술인
 - ① 인천 출생, ② 소재 학교 졸업 및 재학자, ③ 공고일 기준 인천 거주자,
 - ④ 2년간 활동실적이 증빙 가능한 자 중 하나라도 부합하는 경우
- 단체 : 공고일 이전 인천을 소재지로 설립된 전문예술단체·법인, 사업자, 협동조합 등의 단체

2020 예술인 창작공간 지원사업

접수 2020년 6월 19일(금) 09:00 ~ 6월 26일(금) 18:00

국가문화예술지원시스템 (www.ncas.or.kr) 접수

- 코로나19로 인해 별도의 사업설명회는 진행되지 않습니다.

심의 제출 서류를 통한 통합심의로 7월 2주 내 결과 발표 예정

● 문의 인천문화재단 창작지원부 예술인지원센터
032-773-3815, 3811

인천문화재단

□□□□□ □□

□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□

□□14□ □□□□□(2018~2019)□ □□ □□

우현상

2020

우 현 상

- 1회 2005 우수 “우수상”
- 2회 2006 우수 상
- 3회 2007 우수 “(우수)상 우수 상...”
- 4회 2008 우수 상 “우수상 우수 상 우수 상, 우수상”
- 5회 2009 우수 “우수 : 우수 상 우수상”
- 6회 2010 우수 “우수 상 우수상”
- 7회 2011 우수 “우수상 상”
- 8회 2012 우수 “우수상”
- 9회 2013 우수 상
- 10회 2014 우수 “2014 우수상 우수 상 우수상 우수 상”, “10회 우수상 우수 상 우수 상”
- 11회 2017 우수 “우수상 130회 우수 상 우수-L’Homme Debout(우수 상)”
- 12회 2018 우수 “우수 상 우수 상 우수상”

▪ 13 2019 , “ ”

2019 13 2019 “ ”

제3회
경기문화재단·인천문화재단·한국역사연구회 공동 심포지엄

역사 속의 디아스포라와 경계인

2020년 5월 23일(토) 10:00~18:00

참여방법 YouTube 채널 '한국역사연구회', '인천문화재단IFAC'에서 실시간 시청 가능

		사회 : 정학수(인천문화재단)
10:00~10:20	개회식 개회사 환영사 축사	여호규(한국역사연구회 회장) 최병국(인천문화재단 대표이사) 강 현(경기문화재단 대표이사)
10:20~10:50	기조강연 : 근대 인천의 디아스포라와 경계인	발표 : 이영호(인하대)
10:50~11:15	제1발표 4~6세기 백제에서의 중국계 이주민의 활동과 그 의미	발표 : 장미애(고려대) 토론 : 백길남(한성백제박물관)
11:15~11:40	제2발표 6세기 한반도 남부 정세와 경계인의 삶 - 이나사, 마도의 행적을 중심으로 -	발표 : 위가아(성균관대) 토론 : 신가영(연세대)
11:40~12:05	제3발표 경계인으로서의 삼별초	발표 : 오기승(중앙대) 토론 : 강재구(가톨릭대)
12:05~12:30	제4발표 고려인 이백우의 몽골(원)에서의 활동과 그의 가문에 대한 고찰	발표 : 김진근(서울시립대) 토론 : 권용철(고려대)
12:30~13:30	점심	
		사회 : 정성희(경기도박물관)
13:30~13:55	제5발표 조선시대 향화 여진인의 활동과 경계인의 삶	발표 : 이규철(한국외대) 토론 : 박정민(전북연구원)
13:55~14:20	제6발표 여말선초 高昌 僕氏·西蜀 明氏의 한반도 이주와 후손들의 동향	발표 : 안선규(한신대) 토론 : 소순규(한국학중앙연구원)
14:20~14:45	제7발표 반일과 친일의 시점에서 본 1930년대 중반 오사카 재일조선인의 일상적 삶	발표 : 김인덕(청암대) 토론 : 성주현(송실대)
14:45~15:00	휴식	
15:00~15:25	제8발표 1937년 연해주 한인의 강제이주 결정과 그 진행	발표 : 홍용호(동국대) 토론 : 윤상원(전북대)
15:25~15:50	제9발표 해방 후 한국 사회의 화교 차별과 경계인으로서의 화교의 삶	발표 : 이상복(국사편찬위원회) 토론 : 백승덕(역사문제연구소)
15:50~16:15	제10발표 기지의 확장과 생활의 경계: 냉전기 인천·경기지역 '미군기지생활권'의 형성과 의미	발표 : 금보윤(고려대) 토론 : 김성은(UCLA)
16:15~16:30	휴식	
16:30~17:40	종합토론	사회 : 박종민(한남대)

* 본 심포지엄은 Covid-19로 인하여 참석자 동의하에 온라인 생중계로 진행합니다.

주최



