

Jung Sanghee

Jung Sanghee

Jung Sanghee is a Senior Manager at the Strategy & Business Development Department of the Korea Communications Commission (KCC). She has been working at KCC since 2019.10. She has a Master's degree in Business Administration from Seoul National University. She has worked at various companies, including Samsung, LG, and SK. She has been a member of the KCC since 2019. She has been a member of the KCC since 2019. She has been a member of the KCC since 2019.



Jung Sanghee is a Senior Manager at the Strategy & Business Development Department of the Korea Communications Commission (KCC). She has been working at KCC since 2019.10. She has a Master's degree in Business Administration from Seoul National University. She has worked at various companies, including Samsung, LG, and SK. She has been a member of the KCC since 2019. She has been a member of the KCC since 2019. She has been a member of the KCC since 2019.



ADO Urban Research-Asian Port City Series_Hong Kong_2016

Q&A

Q. 請問 貴所 的 研究 內容 是 什麼 呢 ？

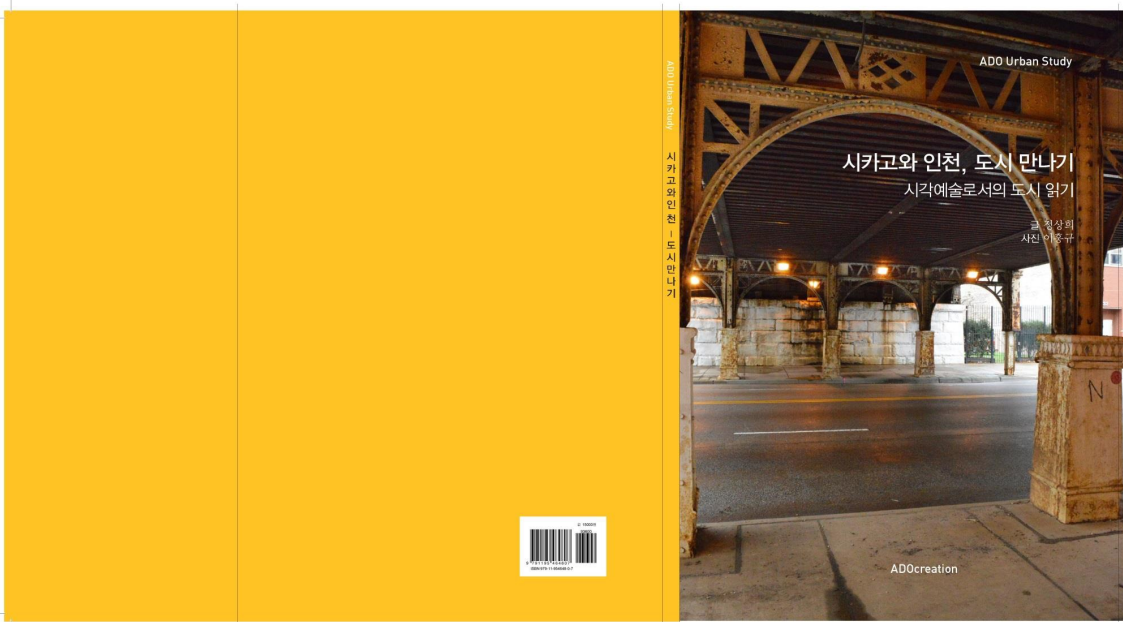
A. 我們 主要 研究 的 是 亞洲 港口 城市 的 發展 模式， 包括 香港、 上海、 廣州、 深圳 等 城市， 探討 它們 的 經濟 發展、 城市 空間 結構、 交通 系統、 社會 治理 等 方面 的 特點 和 經驗 教訓。

此外， 我們 也 關注 這些 城市 的 文化 遺產 和 歷史 街區 的 保護 與 開發 問題。 我們 認為， 城市 的 發展 不 僅 是 經濟 的 增長， 更 是 對 人 文 環境 的 營造。 因此， 我們 在 研究 中 強調 對 城市 歷史 文脈 的 尊重 和 對 公共 空間 的 營造。

我們 的 研究 方法 採 用 了 多 種 途 徑， 包括 文 獻 研究、 實 地 考察、 訪 談 和 問 卷 調查 等。 我們 希 望 通 過 這 些 研究， 為 城市 的 可 持續 發展 提供 有 益 的 參考 和 借 鑒。 我們 的 研究 結 果 將 以 報 告、 論 文 和 專 著 等 形式 公 佈。

我們 的 研究 也 吸 納 了 廣 大 學 界 和 業 界 的 意見 和 建議。 我們 希 望 能 與 大 家 保持 緊 密 的 合 作 和 交 流， 共同 推 進 亞洲 港口 城市 研究 的 發展。

我們 的 研究 還 包括 對 城市 交通 系統 的 評估 和 對 城市 空間 結構 的 優化 建議。 我們 希 望 能 為 城市 的 交通 改善 和 空間 重 組 提供 有 益 的 參考。



글: 정성희
 환경도시, 혁신도시, 건축도시를 전담했으며, 현재 미술전문기자 및 연구자로 활동하고 있다.
 역사는는 (연말보, 예술과 생활의 관계, 새길 (2011, 서울이브), 《신차와 이대, 그랜드로딩》 (2011, 2010), 《ART 이브 세계 미술의 역사(서울 사, 2009), 《옥기천에 폭배아침 세계 건축 1000 연표(베르투스, 2009) 등이 있다.
 외국어학교 조양예술대학의 강의교수와 이도크리 에이전시 에이비디비로 있으며, 미술과 건축 도시의 접점에서 다양한 도시 연구를 기획하고 있다.

사진: 이홍규
 도목과 광역시를 전담했으며 문화예술기획 이도크리 에이전시와 서울 공간 연구소 소책자(소책자)를 운영 하고 있다.
 『문화예술을 통한 도시재생, 인천대우 도시문화기』를 위한 다양한 기획 및 출판, 교육 사업을 하고 있으며, 최근에는 사진을 기반으로 한 도시연구를 기획, 진행하고 있다.

00000 00, 00 000-0000000 00 000_AD0creation_2015

00, 00 000 00000 000000 00000 0000 0 0000 00 000000 000000. 2015 0000 0000 000 000 000 000000 0000 '000000' 00 00 000000 0000000 0 00000 00 0000 000000. 000 00000000 00 000 00 0 00 00 000000 000 000, 000000 0 00 00000 000 000000 000 00 000 00 000000. 000000 000 0 00 00 00 000000 00 0 000 00 000000 000 000 00 000000 000000 00 0 00 00 00 000. 000 000000 0 00000 00 00 00000 0 00 000 000 000000 0 00 000 000 0 0 0000 0000 00.

0 00 00000 00 00 0000000 0000 0000 00 000000 00000 0 00 000, 0000 0000 0 00000 000000(2018) 0 000 00 00000 00000 00000 00 0000000 00, 00000 000(2016), 0000 00 00000 00000 00 00000 000000000 000000000 00 00 0 00(2011) 00 000000 0000 00 00 000(0000000) 00000 0000 00 00 00(2012), 0000 00000 0000 00 000000 00000 0000 BEAT 131(2013) 00 00. 0 00 00 0000 00000 00 0000 000000000 00 00000000000 0000 00 0000 0 0000 00 00000 0000 0000 00 000000 00 0000 0000 00 00. 00 00000 0000 0 0000 00 0000000000 0000000 000000 0000 0000 00 0000 00000 0000 00.

〈어떤 동네 이야기〉_마주하기와 기억하기 - 이웃을 바라보는 다섯 사진

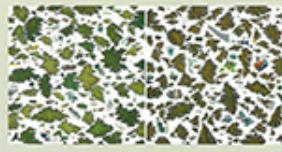
나란히 또는 가까이 있어서 관계가 서로 풀어줄수있는 사회적 의미를 지니는 이웃사촌, 이웃사랑, 이웃애를이라고 할때의 물리적 거리 및 위치를 기준으로 한 개념이나 지역공동체를 의미한다. 또한 사회적 거리의 가까움과 이웃사촌이라는 단어를 사용하기도 한다. 일반적으로 물리적 거리의 근접한 사회관계를 형성하는 전제 조건 중 하나일 것이지만 오늘날 이러한 근접성만을 가지고는 이웃사촌의 친밀함을 형성하기 쉽지 않다. 거리 근접으로 인한 한 이웃 무리의 친밀함은 때로는 그들을 스스로 외치는 자의식이나 상황으로 결집시키기도 하며, 서로를 사회적 친밀함 속에서는 인정받고 불완전한 인간으로 이해하기도 한다. 그러나 시간공간을 초월해 친밀함의 영역이 확장될 수 있는 사회적 문화적 예술적 통로가 만들어져야 하고 기억한다면 또 다른 형태로 이어질 수도 있을 것이다.

〈어떤 동네 이야기〉는 인천 동구의 대표적인 특색있는 행위예술가들이라는 마을공동체적 특색의 한 단면을 보여준 다섯 사진에 대한 예술적 기록이다. 실제 방문하기의 부수 노동자들의 숙소였으며 6.25 전쟁 이후 지역 주민의 정착지로 만들어진 빈민촌으로 재개발로 인해 사회적 역사의 뒷면으로 사라지고 있는 공간의 현재성이 회복과 재의미

상황으로 결집지않을 것에 무리의 극복을 위한 예술적 예술적 대안적 제시이다.

공간적 이웃초기도 단순히 이웃이라는 이유로 가까워지지 않지 않다. 그러나 실재의 공간적으로 통한 이웃과 인식적으로 사회적으로한 한 인간은 타자와 다른 사람이라면 일리가 가까워지기 어려울 것이다. 이웃을 내가 전 해 모르는 사람이라면, 그리고 그 이웃 스스로의 거리가 내 감정영역에 아무런 의미도 부여하지 못한다면 그것을 우리는 소용의 대상 수 있을까? 이 거, 한 친격한 동네의 물리적 거리의 낯설음은 다섯 사진으로 구성된 예술적 친밀함을 통해 그들에서 사라지고 있다. 낯설음을 대하는 예술적 접근은 일정한 외부적 기준에 따른 재인양자보다는 그들과 지반의 그리고 무중력 이웃의 그들을 이해하기 위한 노력의 과정이라고 할 것이다.

집들은 재개발의 무한 달에서 흔들리고 있는 행위예술가들의 현실적 모습을 담고 있는 사진의 기록이다. 집들은 한층 속의 흔적이라고 있다. 집들은 작가의 기억의 주 안적 기록이 되고 있는 일차적 한 공동체의 모습 그대로의 모습을 보여 주기 위한 현실적 의도를 바탕으로 행위예술가들을 뒷받침 이야기와 사 문으로 기록하고 있다.



인내하는 한 동네의 저항적인 요소를 본 아니라 그 내면에 깊이 새겨있는 우리 사회 내에서는 정서와 함께 변화 방향을 새로 설정해 회복에 담았다. 유동성은 또한 계절적인 행위예술가들의 주관들과 함께하여 밝아온 이웃의 기록을, 세상은 함께 대항시 많은 의식을 전해주는 이웃의 모습, 한 세밀 한 시기를 온몸으로 겪어온 결집력과 친밀함으로 기록된 노동, 그리고 이들이 함께하는 공동 공간에 대한 이야기들로 내내 사진과 영상의 세상과 연결해주는 것을 담은 흑백사진을 통해 공간과 소통하고 있다. 이는 단순한 공간으로 소통이 아닌, 끊임없는 공간 주관과 공간 그 자체의 독립적인 현상을 통해 이러한 총체적인 소통의 결과물이다. 그로 인해 사 진 속 고요함은 소외감과 다른 차원의 공간에 대한 집중도를 보여준다.

행위예술가들을 바라보는 물감, 명상, 연필과 펜, 흑색시안, 철다시안 이 라는 다섯 사진은 행위예술가들과의 만남과 기억을 담았다. 예술적 다섯 사진은 만들어내는 과정이 단순한 마주하기에서 그쳤다면, 반복적 대상과 그것들을 구성하는 것을 사이의 일기장은 한 순간의 마주하기와 결구적 부재로 결집지않을 것이다. 또한 다섯 사진의 결과가 행위예술가로 총체적 한 이 동네의 친밀함을 형성할 거리의 만남들을 바탕으로 한 불완전 비 자질에 그칠 것이다.

행위예술가들의 공간과 구성요소들은 침묵하는 듯 보이지만 사자의 역할 어떤 마중물기를 통해 기억될 수 있다. 대외와 시안 사이의 만남 속에 만들어진 오묘한 속살들과 다섯 사진의 이미지를 바라보는 행렬은 마주 치고의 한 단어가 아닌 마주하기와 기억하기이다. 행위예술가들과 그 후속들과의 물리적 사회적 문화적 거리를 넘어 소통에 있는 것은 시안은 이러한 다섯 예술적 사진을 통해 이 동네의 진정한 마주 바라보게 될 것이다. 그로 인해 기억하게 될 것이다.

- 정성희 (표지작가)

1. 황수우 - "인간" 64x68, Galata Silver Print, 2012
 2. 신아 - "기" 30.5x27, 종이에 번, 2012
 3. 유동준 - "물감" 17x30, 종이에 번, 2012
 4. 김 봉 - "기" 130x90, 종이에 번, 2012
 5. 김희 - "기" 130x90, 종이에 번, 2012

000 00 0000(0000)_000000_2012

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 000000/0000000 000 00000 00000 000 00 0000 0000. 00, 000, 0 00 00 00 0000 000 000 00000 0000 000 00 000 00 00 000 000. 000 00 000 000 00 000 000 0 00 000 000 0 00 000 000 00 00(000 000 00)00 00 0 0000 0000 00. 0 0000 000 00 0000/000000 000 000 000 0000 00 0 0 000 0000 00 000.

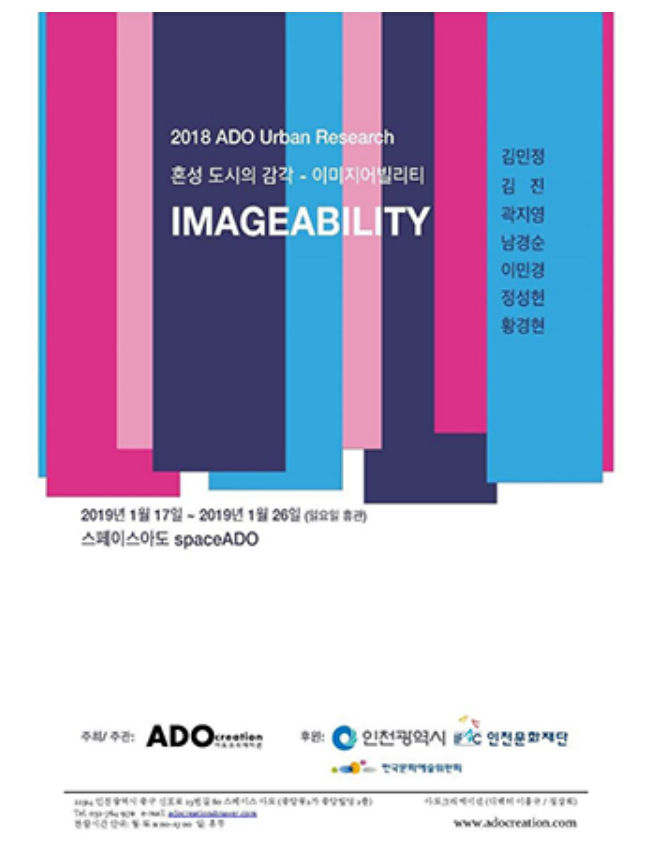
000 00000 000 0000 000 000 00 0000 0000 0000 0000 000 0 00 0000 00000 0 0000 000 0000 0000 0000. 0 00 000 00 00000 00 0000 000000 00000 000 00000 000000 000 000 00 000 0000 000000 000 000 000 00 00 000000 000 00000 00.



ADO Urban Research-Reading City as Visual Art Series_Chicago_2014	ADO Urban Research-Reading City as Visual Art Series_San Francisco_2013
--	--


Q. 2014년 1월/1월 26일 2019년 1월 17일 ~ 1월 26일

A. 2014년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴무)
 스페이스아도 spaceADO
 김민정, 김진, 각지역, 남경순, 이민경, 정성현, 황경현




IMAGEABILITY 2019년 1월 17일 - 1월 26일

<IMAGEABILITY 혼성도시의 감각-이미지어빌리티>는 2014년부터 시작된 ADO Urban Research의 4년 차 사업 과정과 결과를 보여주는 기획 전시이다. 구체적으로는 2006/2007년도에 진행된 아시아와 호주도시(호주지 리저치의 연상 전시)에서 시작된 기획으로서, 본 전시를 위해 참여 예술가 3인을 함께 국내외 도시를 바라보는 다각적인 경험과 시선에 대한 일러스트된 세이나 과정을 거쳤다. 각 예술가들은 선택한 개별 장소 경험의 수필과정을 통해 각의 주안점이면서도 객관적이고 직접적이면서도 간접적인 방식으로 도시가 지니는 이미지적 가능성을 찾아 나갔다. 그리고 지속적으로 논의되어야 할 도시의 이미지에서 비롯될 수 있는 가능성에 대한 6개월간의 경험과정을 공유한다.



남경순 <도시 풍경> 단색실명상, 2008
 각지역 <나의 도시> 액소지 자기일, 2008
 정성현 <Drawing(Cityscape)> 종이에 풀기, 2008

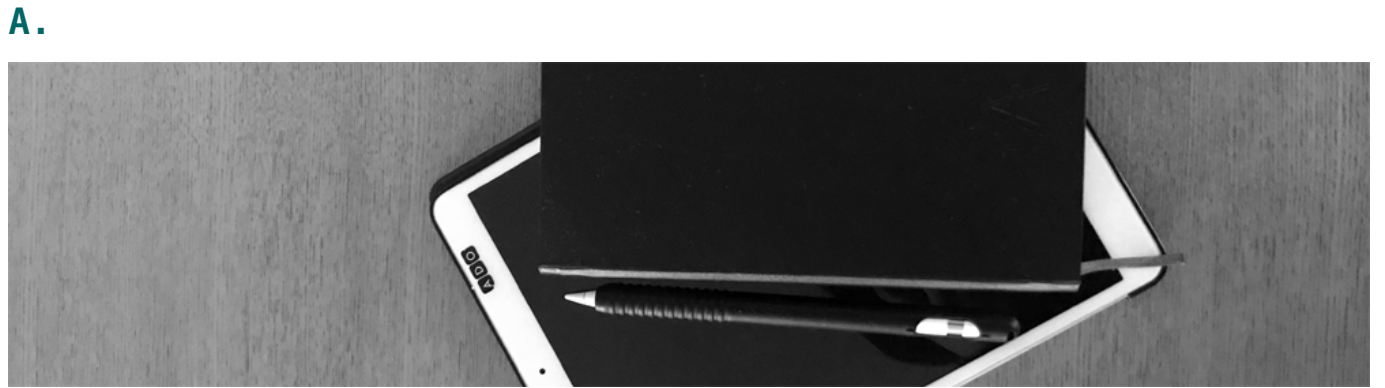


이민경 <무지> Archival Pigment Print, 2009
 정성현 <C, P, R (City, Plant, Room)> Archival Pigment Print, 2008
 김민정 <그 이름에 가이저지>, 혼합매체, 2009
 김진 <먼지 소리만 울린다> 캔버스에 풀기, 거울, 아크릴, 전장 합판, 2008

space ADO, 1st Flr, Seongsu-dong, Incheon
 Tel: 032-746-9326 e-mail: adocreation@naver.com
 Opening Hours | Mon-Fri 10:00-5:00pm Sun closed
 ADOcreation (Director Lee Hong-jun / Jung Sang-hyun)
 www.adocreation.com

2019년 1월 17일 - 1월 26일 (일요일 휴무) 스페이스아도 spaceADO

Q. 2019년 1월 17일 ~ 2019년 1월 26일 (일요일 휴무)



2019년 1월 17일 - 1월 26일 (일요일 휴무) 스페이스아도 spaceADO

📅 Ji Park

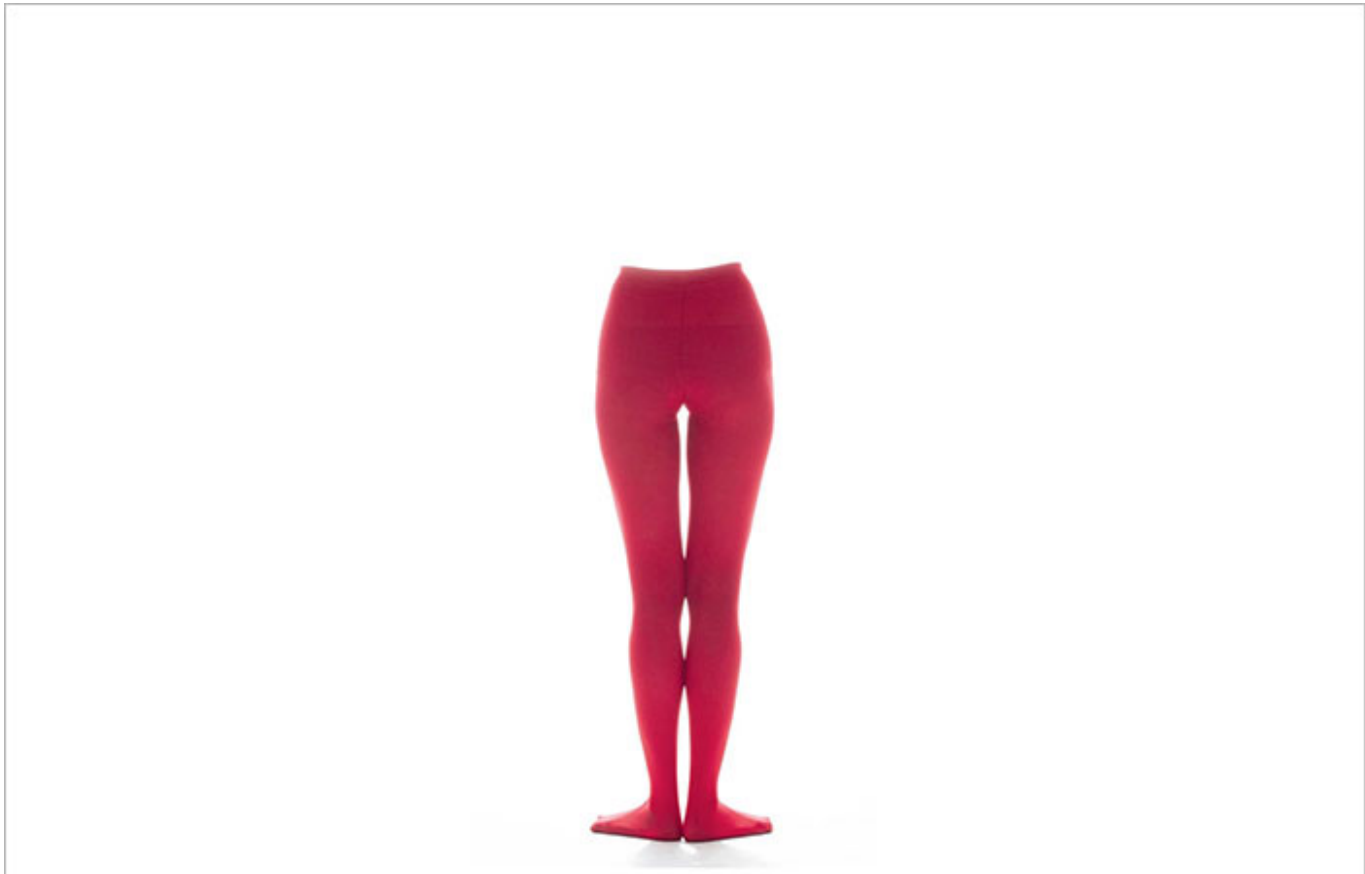
📅 2019年10月

📅 2019年10月，Ji Park在纽约举办了她的个人音乐会。这是她首次在北美地区进行个人独奏演出。音乐会吸引了数百名观众，现场气氛非常热烈。Ji Park在音乐会中演奏了多首她自己的原创作品，以及一些经典的西方音乐作品。她的演奏受到了观众的一致好评。



📅 2019年10月，Ji Park在纽约举办了她的个人音乐会。这是她首次在北美地区进行个人独奏演出。音乐会吸引了数百名观众，现场气氛非常热烈。Ji Park在音乐会中演奏了多首她自己的原创作品，以及一些经典的西方音乐作品。她的演奏受到了观众的一致好评。

📅 2019年10月，Ji Park在纽约举办了她的个人音乐会。这是她首次在北美地区进行个人独奏演出。音乐会吸引了数百名观众，现场气氛非常热烈。Ji Park在音乐会中演奏了多首她自己的原创作品，以及一些经典的西方音乐作品。她的演奏受到了观众的一致好评。



00 00000 000 Vol.11(Ji Park Contemporary Series Vol.11)_graphic score_2018

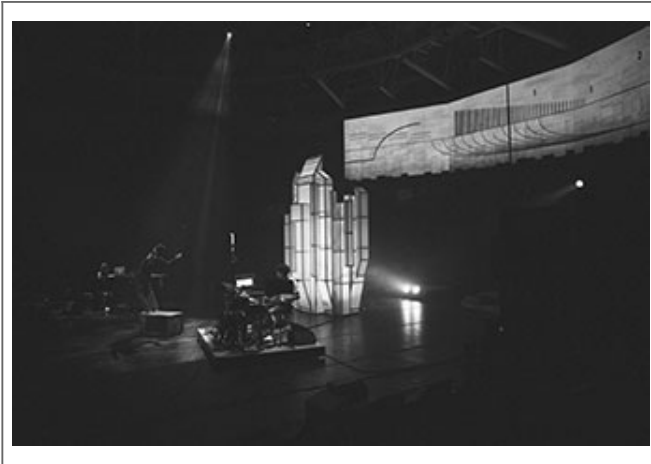
Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00000 000(Ji Park Contemporary Series) 000 000 0 0(2014~) 00 000, 00000 000(00000, 0000, 000 000 0 0000), 0000 0 000(00 0000 <00 000>, 0000 0000 <000>, 000 000 000 00 <00> 000 000 0000, 00 00 0 000 00) 000000 000(00 000, 000 00000)000 00 00.

00 0 00 00 00 000 000 0000 0000 00000 0 0000 000 00(Anthony Coleman) 00 000 000 00 0000 000000, 000 00 000 00 0000, 00000 00 000 00 000 00000 000000. 00 00 00 0000 000000000 000000 'Contemporary Improvisation' 000000 00000 00000 00 00(Production Meeting) 0, 000000 00(Cornelius Cardew) 00000000 000 00 1950-60 00 00 000000 000000 000 000 00000 00000 00.

000 000 000 00000 00000 00000 00000. 00000 00 000000 000 000 00 0000 0, 000 00000 000000 00000000 00 00000 00000000 00 0000 00000. 0000 00000 00000 00 00 00 00 000 00 0 0 0000 0000 000000, 000000 0 00 0 00 00 0000 00 0 000000 00000 0000 0 0000 0000 00 00 0000. 000000 00 00000 0000 00 00000 00000. 00 0000 0 0000 00000 00000.

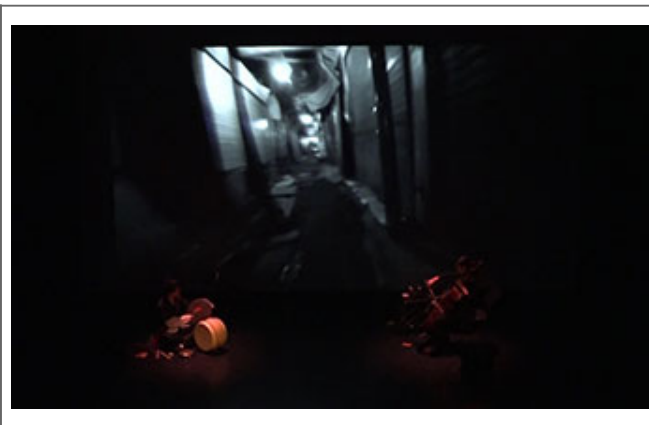
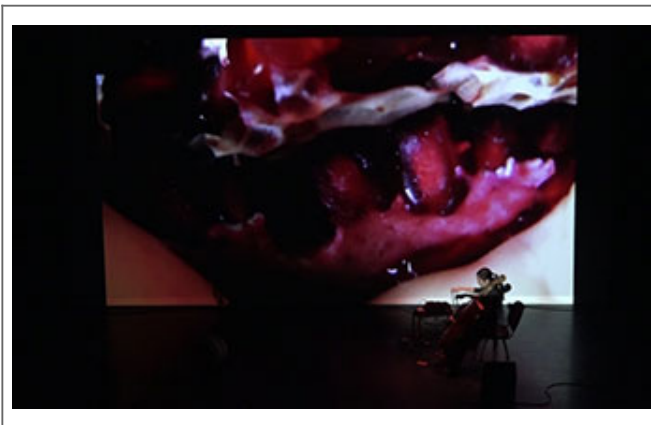


Ji Park Contemporary Series Vol.11 <En Mai, pas fini>

0000, 000000 00, 000, 00, 00_0000 KB0000_2018

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 00 00000 000 Vol. 1 000 <Ji Park 9000km+>(2014 ILIL SOUND)0
 00 000 00 0000. 000 000 0000 0009000km, 0000 00000 000 00 0000
 00000 000 00 00 000 000 00 0 0 00 0000 00000 0000 000. 0000 00
 00 00, 000, 000 000000, 000 0000 000000 00, 00 00000 000 0000 0
 000 00000. 0000 00 000 0000 00000 0000 00000, 00000 000 000 00
 0, 000 0000 0000 0000 000 0000000, 00 00000 00000. 0 00 0000 0
 00000, 00 000 000000(OMI International Arts Center)0 0000 0000,
 00 0000000 000 0000(Vardan Ovsepien)00 0000, 0000 0000 00 0 00
 000000 0000 0000 000 0 00 0000 0000 00 0 0000000.



Ji Park Contemporary Series Vol. 1 <Ji Park 9000km+>_00, 0000_Korzo Festival, 0000_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00 020 00 000 000 0000. 00.00.000000 0000 000 0000000 0000
 000 00000, 0 000 00 0000 000 00 000 00. 000 0 000 00000, 000 0
 00 00 00 0 00000000 00 00 000 00 000 0000 000.

이 공연은 '한국의 소리'이다. 전통의 소리와 현대의 소리를 만나서 새로운 소리를 만들어내는 것, 이것이 우리의 목표이다. (한국의 소리, 새로운 소리.)



Ji Park Contemporary Series Vol. 1 <Ji Park 9000km+>_한국의 소리, 새로운 소리(banjul)_2014

Q. 한국, 새로운 소리, 전통의 소리

A. 전통의 소리와 현대의 소리를 만나서 새로운 소리를 만들어내는 것, 이것이 우리의 목표이다. 전통의 소리와 현대의 소리를 만나서 새로운 소리를 만들어내는 것, 이것이 우리의 목표이다. (한국의 소리, 새로운 소리.)

한국의 소리와 새로운 소리를 만나서 새로운 소리를 만들어내는 것, 이것이 우리의 목표이다. 전통의 소리와 현대의 소리를 만나서 새로운 소리를 만들어내는 것, 이것이 우리의 목표이다. (한국의 소리, 새로운 소리.)



Ji Park Contemporary Series Vol. 7 <시선>

시선_온도 KB국민은행_2014



Ji Park Contemporary Series Vol. 6 <맥베스>

맥베스_온도 KB국민은행_2016

Q. 시선 온도의 맥락과 의미를 설명하십시오.

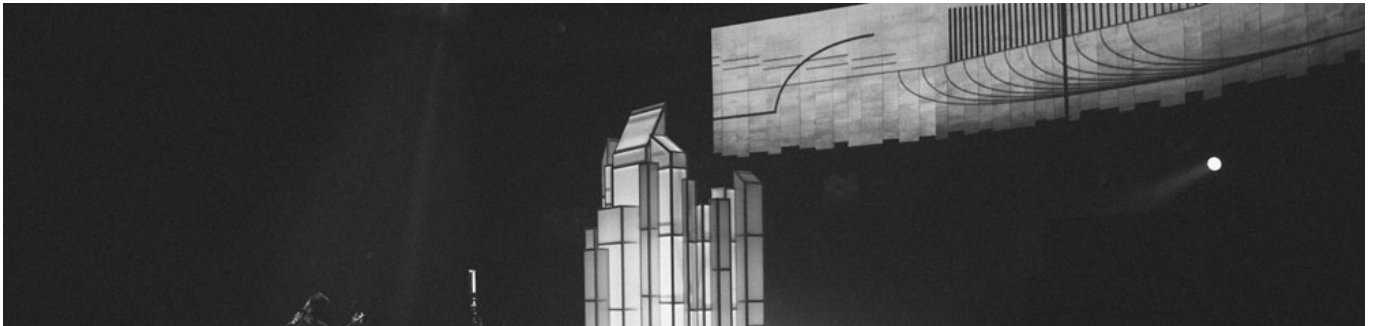
A. 시선 온도는, 시선이라는 주제를 통해 인간의 시선과 감정을 탐구하는 작품이다. 시선이라는 주제를 통해 인간의 시선과 감정을 탐구하는 작품이다. 시선이라는 주제를 통해 인간의 시선과 감정을 탐구하는 작품이다.



Ji Park Contemporary Series Vol. 2 <No Eggs California>_이보람, 이보람_2016

Q. 이보람 이보람 이보람, 이보람?

A.



이보람 : 이보람_이보람_이보람 ▶

이보람 LEE Josef Sungeun

이보람 이보람 이보람

이보람 이보람 이보람 이보람 이보람 2019년 10월 이보람 이보람. 이보람 이보람 이보람 이보람 이보람 이보람 이보람 이보람 이보람, 이보람

VR 3.0 10



VR 3.0 10

VR 3.0 10



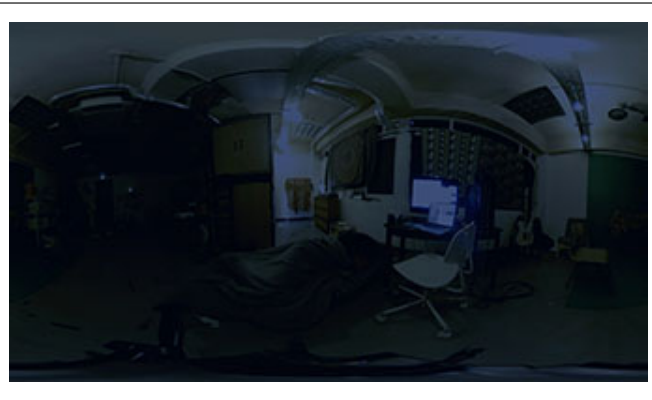
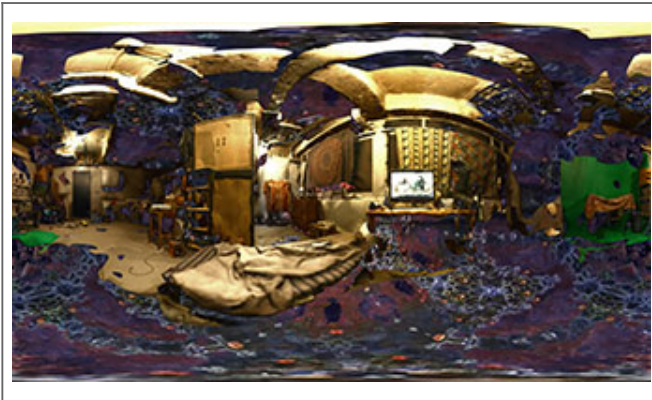
846_2018

Q&A

Q. VR 3.0 10

A. VR 3.0 10

0 000 0000. 00 0000 0000 0000, '0'00 0 00 00 0000 0000 0000 0000
 00. 00000 000000 000000 00 0000 0000 00000 0000 0000 0000. 0000 0000
 00 00, 0000 00 00000 00000. 00000 000000 00 00 000000, 00 0000 00 0000
 00000 00000 00000 00.



000_100410_VR 00_2018

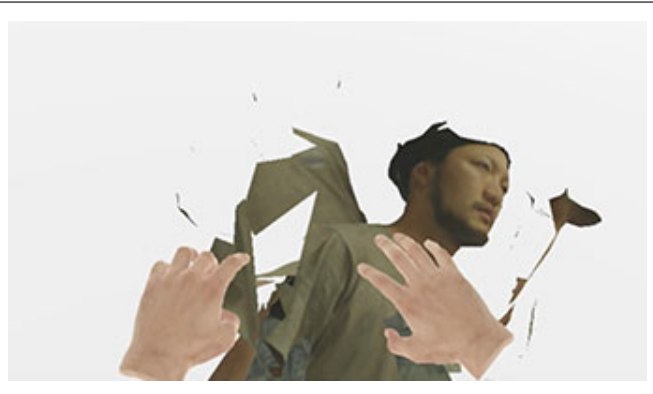
Q. 0000 00000 00 00(00 00)0 00000 0 0000 00000?

A. 20160000 20170000 0000 00 0000 00 000000000 000000 00. <00000>0 0000
 00000 00000 00, 00 00 0 00 0000 0000 00000 0000 00000 0 00 0000 0
 00000. 0000 000000 0000 00000 00 00000 0000 0000 00 0000 00 0000 0 00. 00
 00 00000 00 3600 00000 000000 00000, 0000 0000 00000 00 0000 00000 00 0
 00 00 00. 00 '0' 0000 00000 00, '0'0 00000 00, 0000000 0000 0 00. 0
 0000 0000 0000 00000 00 0, 00 00 00 0000000 0000 00000, 0 0000 0000 '00'
 0 00 00 0000 00 00000 0000 00 00000 00000.



Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 000 00 000 00000 00 000 00000 00 000. 00 ‘000’ 0000 00 000 000 000 00 00. 00000 00 00 00 00000 00, 000 00 00000 000 00000. 00 00000, 00000, 000 00000 00000 000 00 00000 00. 00 00 000 000 0 000 00.

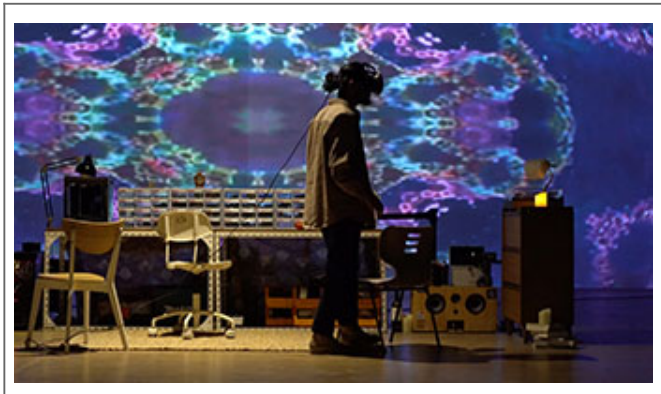


000 0000 00(00 000)_50350_0000 00_2018

000 0000 00(000 000)_4m×4m×2m_ 00000 0000, 0 0_2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 0000 00 0 000. 00 000 00 000 00 000. 0 000 00 00 00 00 00 000 00 0000, 0 000 0000 00 00000 00000. 00 0000 0000 00 0000 0 0000 00 0 00000, 0000 000 0000 0000 00 000 00 00000 00 000 0 00 0 00000 0000.



0000_6m×6m_00000 VR, 00_2018

Q. 000 00000 00 000 000 000

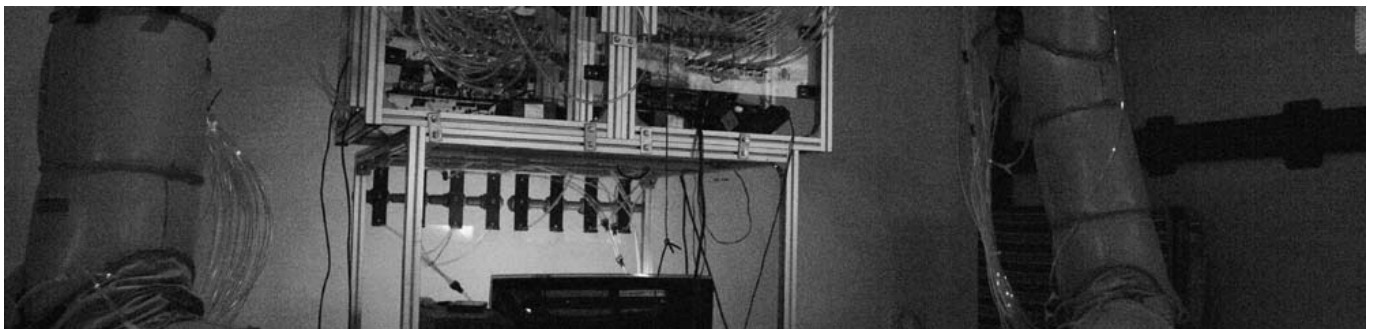
A. 00 00 00 000 000, 00 2~30 00 0000000 000 000 000. 00 0 0 000 0 00 000 00000 0 00000 00 00000 0000. 0000 00000 00 0000 0 0 0000 00, 0000 000 000 00 0000000 00000 0000 00000. 00 00 00 00 00 0000 00 000. ‘00 0000 000?’, ‘0000 00 00 00 000?’, ‘00 0000 000 0 000?’ 00 000

この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。また、この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。



この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。また、この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。2018年、東京、日本。

Q. この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。また、この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。



この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。また、この作品は、人間の運動エネルギーを電力に変換し、それをLEDライトやセンサーなどに利用する。▶

SONG Joowon

SONG Joowon

SONG Joowon is a South Korean actress. She was born on October 10, 1972. She is known for her roles in the television series 'The King and I' (2007), 'The King 2 Hearts' (2012), and 'The King: Eternal Empire' (2020). She has also appeared in the film 'The King of Fighters' (2001). She is currently signed to the agency J-Wave.



SONG Joowon is a South Korean actress. She was born on October 10, 1972. She is known for her roles in the television series 'The King and I' (2007), 'The King 2 Hearts' (2012), and 'The King: Eternal Empire' (2020). She has also appeared in the film 'The King of Fighters' (2001). She is currently signed to the agency J-Wave.



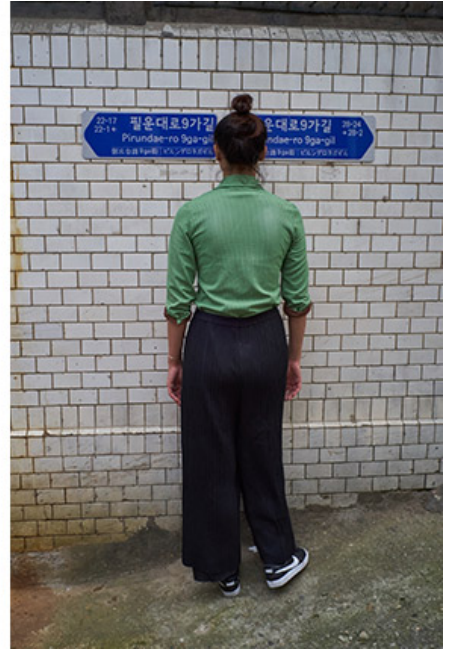
00.0(00.0) 00000_0000_170 520_00 000 00 00_2017

0000: (0000▶)

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 000 00000 00000 00 0000/000000/00000 000 0000 00 00 000000 0000 00000. 00 19970 000 000000 000 0 000 00000 00 00000 0000 00000 0 0000 00 0000 0000. 0000 2014000 000000 000000 00 00000000 0000 000000 00 0000 00 0 00000 0000 0000 00. 00 00 0000 0000 00 000000 0000 000000 0 000000 00000 0000 00000 00 00 000000 000000 00000 00000. 00 00, 00, 0, 00000 0000 00 00 000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000000 00000 '0000 0-0-00000'0 00 0000 0000 0000 00 00000 00. 0000 0000 0000 0000, 0000 00 00 00000 00000 0000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 0000, 0000, 00, 0 00 00000, 00000, 00000 0000, 00 0000, 00000, 00000, 00000, 00 00 00000 0000 00 0000, 00000000 00000.



00-0(00-0) 00000_0000 00000_00 000 00 00_2017

0000: (0000▶)

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 00 0000 00, 00 0 0 00 00 000 00 000000 00000 00000 000 0
 00 00 000 00 00000 0000 00000 0000. 0000 4000 00 000 000 00 00
 0(Pina Bausch)0 '0 0000 000 00 000 0 00 00 00, 000 000 00 0000.
 ' 00 00 0000 0000 000 0000. 0000000 000 0000 00 0000 000 0000 0
 0 0000 000000 00 000 00 00 000 '00 000' 00 00. 000 000 000 0000
 0 '000'0 0000 000, 000 00 000 00 00 000 0 00 00 00 000 00 0000
 0000 000 000 000 0000 000 0000 000 00 000 0000. 0000 00 000
 200000 000 000, 00 0000 0 000 000000 000. 0 000 000 00, 000 000
 000 00 0000 000 0, 0000 000 0000 0000 000 000 0000 000 000 000
 0 0 00 00 000 000. 00 0000 000 0 00 0000 '00, 0, 00, 0 000'0 0
 00 00.



00.0(00.0) 00000 00 00_0000_15 46_00 000 00_2018

0000: (0000▶)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 00 000 00 000 0000 0000 000. 0000 000 00 000 0 000 0000 000 0 0000 000 000 000, 000 000 0 0000 0000 00 000 0000. 000 0 0 000 000 000 000 0000 0000 000 0000. 00 000 00 00000 0000 000 00 00 0000 0000 000 00 0000 000 000 000 000 0000 00000, 000 00 00 0000 0000 000 000 000 0000. 00 00000 000 00 000 00 0000 000 00 000 000 00 000 0000 000 000 000 000 000 000 000, 0000 000 00000 00. 00 0 00 00 00000 00000 000 00 0000 00 00 000 0000 0000 00.



00-0(00-0) 0000_0000_460270_0000000 000_2017

0000: (0000▶)



00-0(00-0) 0000_ 0000 00 00000_0000000 000_2017

0000: 0000▶

Q. 000 00000 00 000 000 000

A. 00 0000 0 000 00000 000 00, 000 000 0000 00 00 00 0000 000 0 00 00. 0 0 000 0000 '00 0000 0000, 00 0000 00 000, 00 0000 00 000', 000 00 000 00 000 00 000 0 000'0 00 0000 000 000 00. 000 000000 00000 0000000 00000 000 00 00000 00. 00 00 000 00 00 '0000000 00'0 00000 00 000 00000 00 00000 00000000 0000 00000 00000 0000 0000, 0

በገንዘብ ለማግኘት ለሚሞኙ ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ ለመስጠት ይገባል። ለዚህ ምኞት ምላሽ ለመስጠት ለሚችሉት ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ ለመስጠት ይገባል። ለዚህ ምኞት ምላሽ ለመስጠት ለሚችሉት ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ ለመስጠት ይገባል።



የሕይወት ምኞት ምላሽ ለሚሰጡት ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ_2018

Q. ለምን ምኞት ምላሽ ለሚሰጡት ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ?

A.



የሕይወት ምኞት ምላሽ ለሚሰጡት ግለሰቦች ለሚሰጡት ምኞት ምላሽ▶

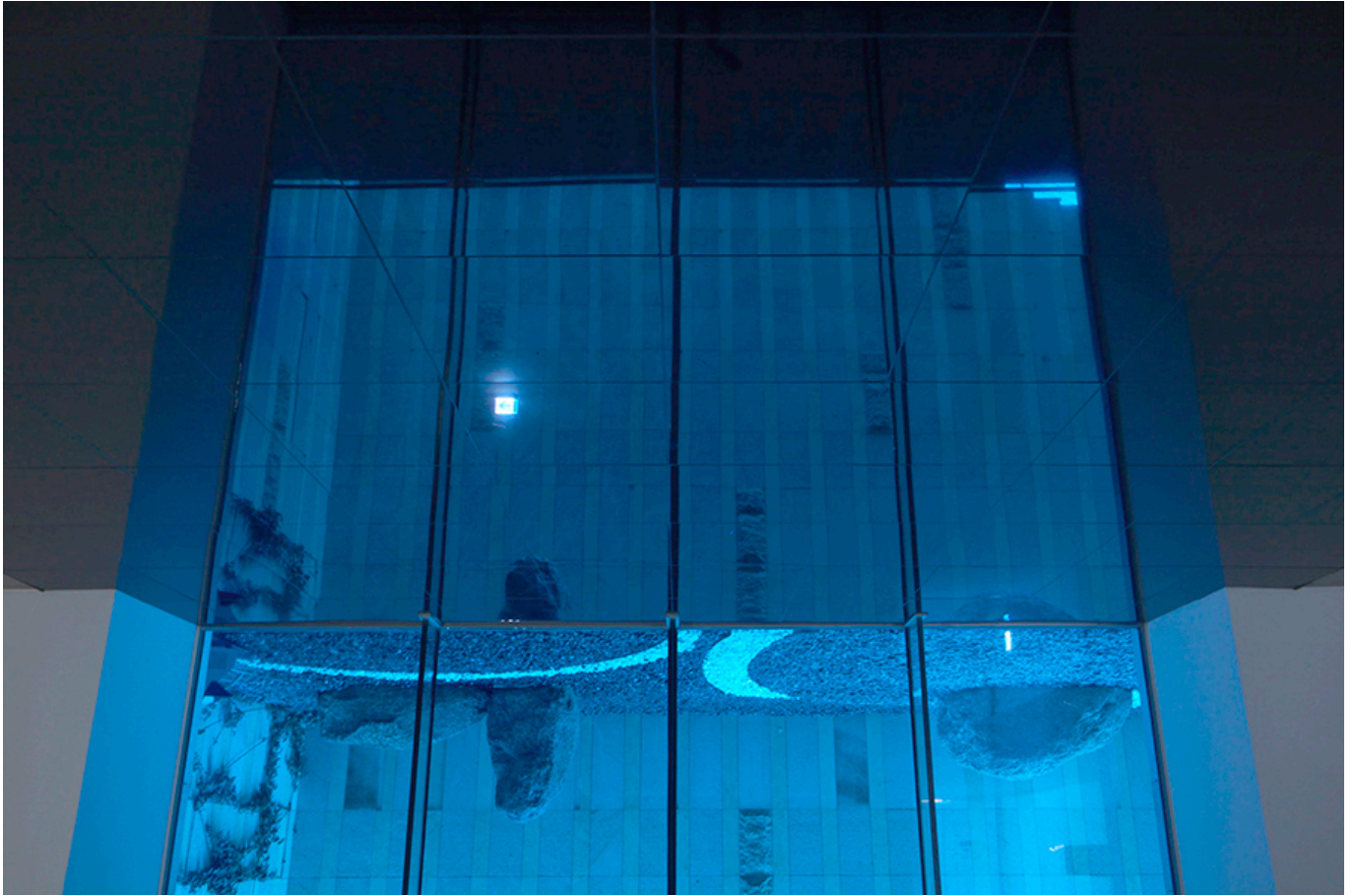
PARC Rahm

PARC Rahm

PARC Rahm is a professional software engineer with over 10 years of experience in the industry. He has worked for various companies, including Google, Facebook, and Amazon. He is currently working as a Senior Software Engineer at PARC Rahm. He has a Bachelor's degree in Computer Science from the University of California, Berkeley. He is a member of the IEEE and the ACM. He is also a frequent speaker at conferences and a mentor for young engineers. He is passionate about learning and staying up-to-date with the latest technologies. He is currently working on a project to develop a new software solution for a client. He is looking for a challenging role where he can continue to grow and contribute to the team.



PARC Rahm is a professional software engineer with over 10 years of experience in the industry. He has worked for various companies, including Google, Facebook, and Amazon. He is currently working as a Senior Software Engineer at PARC Rahm. He has a Bachelor's degree in Computer Science from the University of California, Berkeley. He is a member of the IEEE and the ACM. He is also a frequent speaker at conferences and a mentor for young engineers. He is passionate about learning and staying up-to-date with the latest technologies. He is currently working on a project to develop a new software solution for a client. He is looking for a challenging role where he can continue to grow and contribute to the team.



00(Callback)_black ceramic tiles on the floor and the wall, window-tinting film, cut vinyl lettering on the window and on the wall, bubble machine_dimension variable_2018

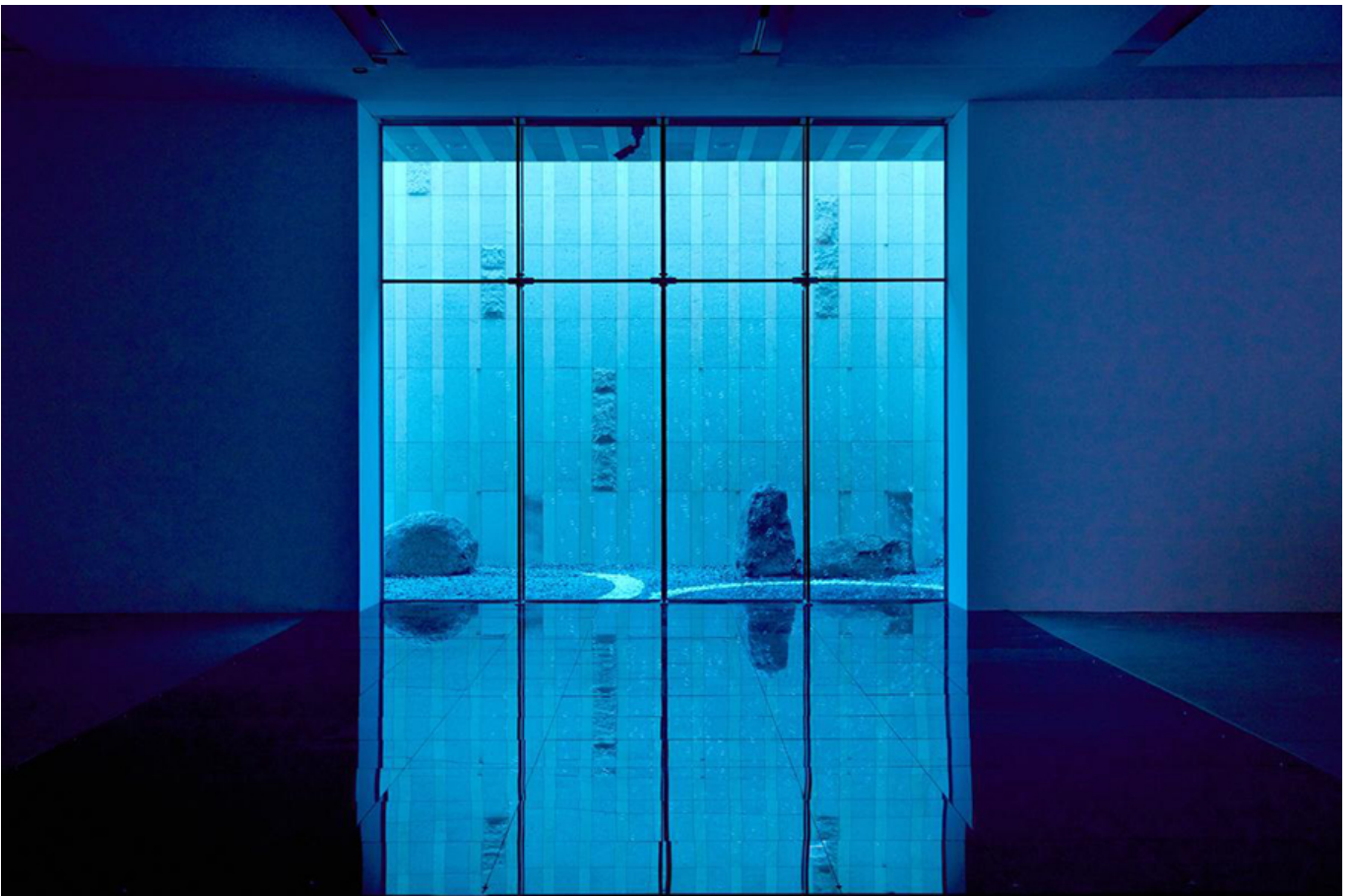
Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 0 000 00 00 0000 000 000 0000 000 00 000. 000 000 00 000 00
00 000 00 0 00. 000, 00, 00, 0000, 00 0 000 000 000000, 00 0 00
000 000 <0000>0 000 0000 000 0000 000 000. <00000> 000 000 00 0
00 0000 3D00000 00000 0, 0 00 000 0000 000 0000 000 '0000'0 000000
00 00 000 00000 000 000. 0000 000 0000 0000 0000 0000 00 000 00
000 000, 0000 20180 00 00 0 0000000000 000 0 00.



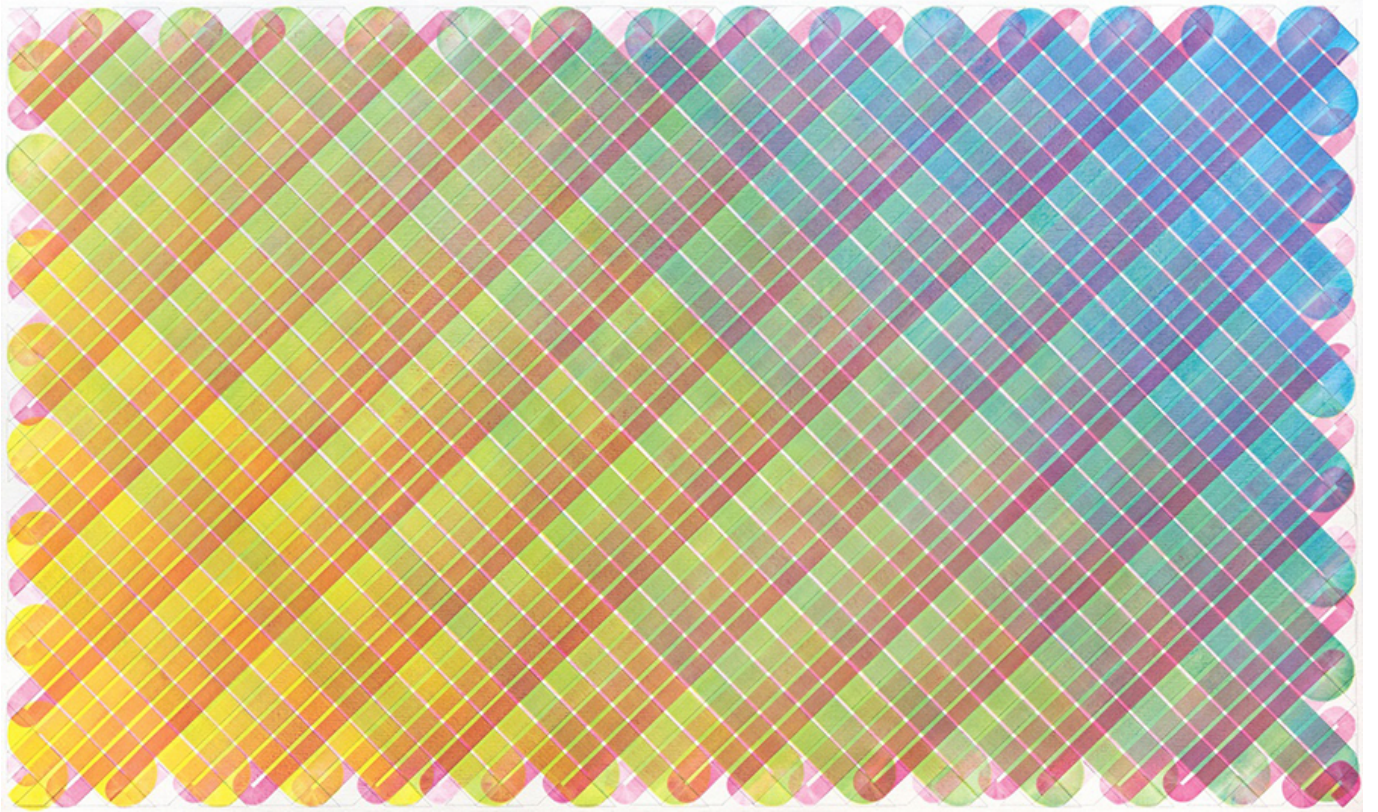
(Call)_30'00" _Boan (*Perform2017)_2017



▣▣(Callback)_black ceramic tiles on the floor and the wall, window-tinting film, cut vinyl lettering on the window and on the wall, bubble machine_dimension variable_▣▣▣▣▣▣_2018

▣▣▣▣: (▣▣▣▣▶).

Q. ▣▣▣ ▣▣, ▣▣, ▣▣▣▣ ▣



RYB_pencil and acrylic on linen_97x194cm_2016

Q. 下列何者為「線性」的表現形式？

A.



	A	B	C	D	E
1					

下列何者為「線性」的表現形式？ LIAO Chao-Hao

下列何者為「線性」的表現形式？

此題為 2019 年 10 月 10 日 的考試題目。正確答案是 A。下列何者為「線性」的表現形式？

10 柳 超 浩 是 一 位 台 灣 基 礎 的 視 覺 藝 術 家 。 他 畢 業 於 台 大 美 術 系 。



LIAO Chao-Hao is a Taiwan-based visual artist. He earned his bachelor's degree from the Department of Fine Art at Taipei National University of Arts (TNUA), and earned his master's degree from Graduate Institute of Plastic Arts at Tainan National University of the Arts. He

has won prizes at the 2015 Kaohsiung Art Awards, as well as the New Taipei City Art Exhibition and the Exhibition of the Newly Emerging Artists in Taiwan. Chao-Hao participated in this year's first artist exchange program between the Incheon Art Platform and Taiwan's Pier-2 Art Center, where he works and stays from June to August.

柳 超 浩 是 一 位 台 灣 基 礎 的 視 覺 藝 術 家 ， 他 畢 業 於 台 大 美 術 系 。

他 於 2015 年 獲 得 高 雄 藝 術 獎 項 ， 並 獲 得 新 北 市 藝 術 展 覽 及 台 灣 新 興 藝 術 家 展 覽 的 獎 項 。 柳 超 浩 參 與 了 本 年 第 一 次 台 灣 與 韓 國 仁 川 藝 術 平 台 之 間 的 藝 術 家 交 流 計 劃 ， 在 此 計 劃 中 他 將 在 6 月 至 8 月 間 於 仁 川 藝 術 平 台 工 作 及 住 宿 。



Exhibition View of 'Geology (地質)'_The Pier-2 Art Center, Kaohsiung, Taiwan_2018

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. When I started my creative work, I took observations from the environment and focused on the state of the facilities that were involved in the natural environment. I majored in sculpture in college, and I was familiar with the medium of sculpture. When faced with the objects I observed, I thought about recreating these objects with the characteristics of the materials themselves, so that these objects can be directly displayed. My works represents my thoughts. At first I tried a lot of materials and finally chose the pulp made from recycled newspapers to present these non-recyclable cement products. In my creative process, observation is the most important part. From the environmental field of my life, I will record the current situation of the environment and describe my attitude towards the current environment through creation.

Q. 這些 作品 是， 是 什麼 作品

A. 這 是 我 的 作品 之一， 是 關於 泥石 的 作品。 泥石 是 一種 自然 的 材料， 它 具有 豐富 的 質感和 色彩。 我 在 這 個 作品 中， 將 泥石 與 其他 材料 結合 在一起， 創造 出 了 一種 獨特 的 藝術 效果。 這 個 作品 是 在 2017 年 完成 的， 它 是 我 對 自然 和 環境 的 一種 觀察 和 思考。 我 希望 這 個 作品 能 夠 引起 觀者 的 興趣 和 思考， 並 讓 他 們 了解 到 泥石 的 重要性 和 價值。



Mudstone (泥石)_China clay, Soil, Pulp, Styrofoam_204×336×273cm_2017

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. The context of the works in each of my exhibitions is continuous, and these exhibitions can be considered as a whole. One of my work "Wavelet Block" produced in 2014 is an observation of the coast of Taiwan. And in 2015, the work of "Retaining Wall" was made for the observation of the mountain. After that, return to the most familiar urban life field and observe how the artificial objects on the road are presented in our lives. Watching each of my exhibitions at the same time, can see that I am trying to reflect the environment through the works. The interaction between the early works and the space is very high, because I want to talk about the relationship between space, objects and people. The works that have recently been presented are traces observed from objects on the roadside. The readings are used to understand time and

events. I use a lot of paint to express the surface marks of these objects in an attempt to construct sculpture objects by painting.

Q. 請問 藝術家 對 物(物 體) 的 觀察 是 如何 觀察?

A. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 2014 年 的 作品 (物 體, Wavelet Block) 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 2015 年 的 作品 (物 體, Retaining Wall) 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察. 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 質 地 與 物 體 的 色 彩 來 觀察, 對 於 物 體 的 觀察 是 從 物 體 的 形 狀 與 物 體 的 體 積 來 觀察.



Wavelet Block (物體)_China clay, Soil, Pulp, Styrofoam_220×450×230cm_2017



Retaining Wall (保留壁)_Pulp, Water pipe, Wood, Duct tape_250×370×240cm_2015

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. Interested in observing and studying on the road starting from Japan, scholars go to the street to record objects in the form of drawings and texts, and observe the phenomenon through the objects as an observation of society. It makes me think about being an artist, how to intervene in the observation of the environment through creative means, and transform into a dialogue with the audience. I like outdoor activities very much. I naturally realize the appearance of the environment at the same time. I also like to walk on the street without purpose. Some things on the road will attract my attention and let me stop to observe. I seem to be very susceptible to the call of objects. Because of these factors, I apply the learning techniques I have learned to these observations.

Q. 保留壁の制作、素材、制作過程

A. 保留壁の制作は、素材の選定から始まり、制作過程を経て完成しました。素材は、パルプ、水道管、木材、テープを使用しました。制作過程は、素材の加工、組み立て、仕上げの工程を経て完成しました。保留壁の制作は、素材の選定から始まり、制作過程を経て完成しました。素材は、パルプ、水道管、木材、テープを使用しました。制作過程は、素材の加工、組み立て、仕上げの工程を経て完成しました。



Slope Protection (00-00)_Pulp, Wood, PU, Foam_556×120×330cm_2017

Q. About art and communicating with audiences

A. I think that the art work coexists with the audience. The artist is a bridge that allows the work and the audience to share each other face-to-face. It is also because of the participation of the audience that my work concept is established. The objects that appear in my works are also from everyone's daily life. The objects are related to each person's memory. During some exhibitions, they are shared by many audiences. Their connection with these objects may come from work, memories from hometown. In the exhibition I provided a platform that provides viewers with memories of their daily life, through their sharing, to form a community profile.

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 00 000 0000 0000 0000 0000. 000 000 0000 00 00 00 000 0 000 000 00 000 00. 0 000 000 000 00 000 00 0000 000 000 0000. 0 000 0000 000 00 000 0000 0 000, 00 0000 000 000 00. 00 000 0 0, 00 000 00 000 00 000 0000. 000 000 0000 000 0000000 000 00 0 0, 00000 000000 0000 00 00. 0000 00 00000 000 000 00 00000 000 00 00 0000 000 0 00 0000 0000.



Sheets Fences ()_White Glue, Pigment, Paper, Pulp, Wood_400x203x98cm_2016

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. I hope to collect this project on the road, it will be a very long-term plan, including records from different countries and different cities, including records of the same country or the same city at different times, It will probably last for 10 years or it could be the records of difference in urban appearance after 20 years and the evolution of objects. In the future, the collection of re-created objects in the same space can be regarded as a system that transcends regional integration and hopes that my work will have the opportunity to become a database of objects.

Q. 关于这个项目，你有什么未来的计划和工作方向？

A. 我希望能在路上收集这个项目，这将是一个非常长期的计划，包括来自不同国家和不同城市的记录，包括同一国家或同一城市在不同时间的记录，它可能会持续10年，或者可能是20年后城市外观差异的记录和物体的演变。在未来，在同一空间内收集的重新创造的物体可以被视为一个超越区域整合的系统，并希望我的工作有机会成为物体的数据库。



Flexible Delineator Post (道道)_Pulp, Pigment_21×21×74cm_2016

Exhibition view of 'Artificial Series'_Crane Gallery, Kaohsiung, Taiwan_2016



Magpie ()_Pulp, Cork board_70x46x13cm_2019

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

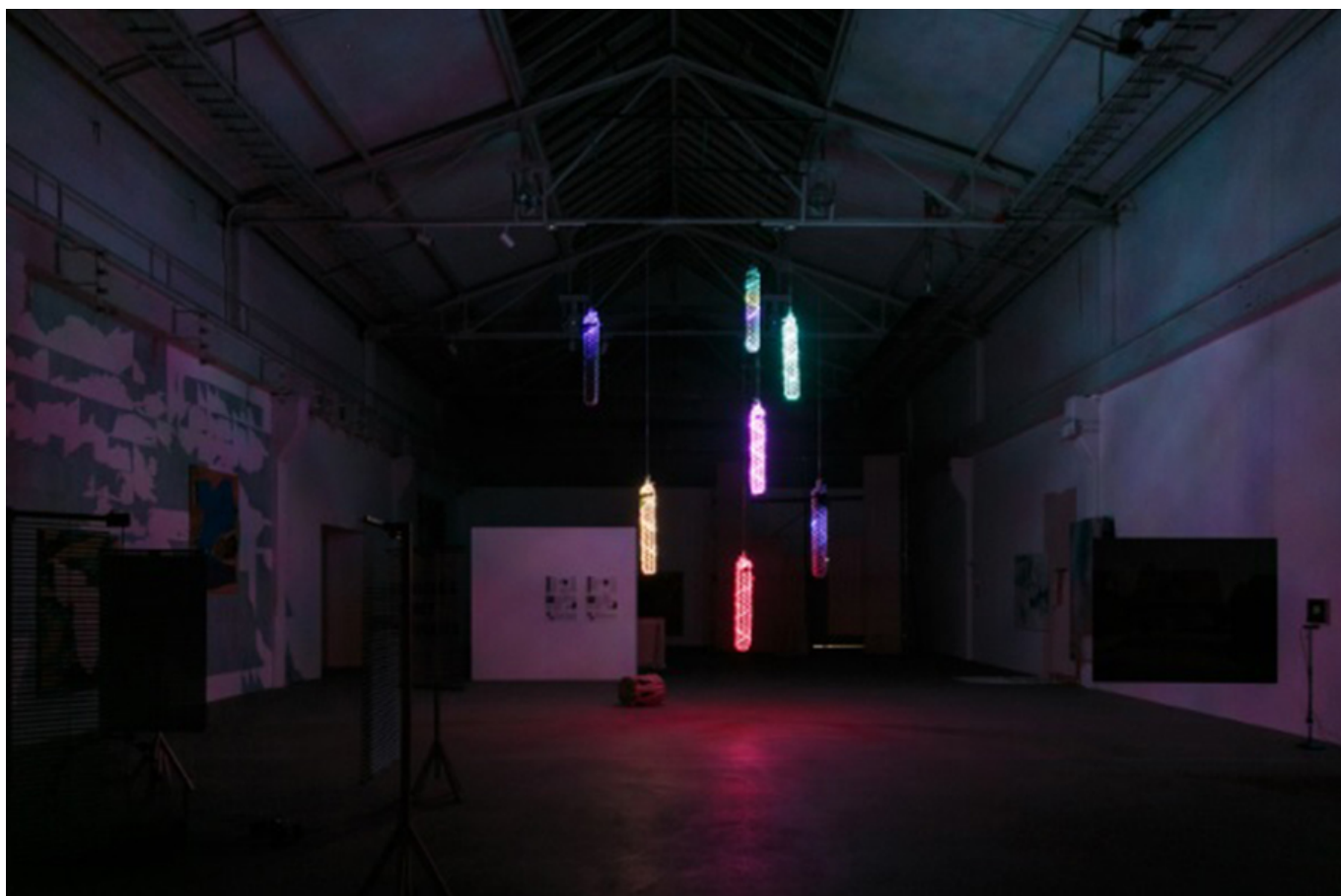
A.



〇〇〇 (〇〇〇_〇〇_〇〇〇〇_▶)

white identities, are at the core of her artistic practice.

Her work is a continuous process of questioning and exploring the boundaries of identity, race, and culture. She uses various media, including performance, video, and sculpture, to create a multi-layered and immersive experience for the audience. Her practice is deeply rooted in her own experiences and the collective struggles of marginalized communities. She aims to challenge dominant narratives and create a space for dialogue and reflection. Her work is a testament to the power of art as a tool for social and political engagement.



Exhibition view of 'Archipelago'_Reinbeckhallen, Berlin, Germany_2018

□Photo credit: Aleks Slota

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

I work interdisciplinary in performance, social intervention, sculpture and video. My praxis explores transnational identity and the construction of self, while discussing gender,

migration, colonialism and global inequality. My current project engages with the (re)assessment of, and post-colonial discourses surrounding ethnographic collections and the archeological archive. I invent new cultural artefacts, ethnographic symbols and living breathing anthropology. Above all, my work seeks to be a catalyst for redemption and spiritual transformation through materiality and meticulous processes.

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

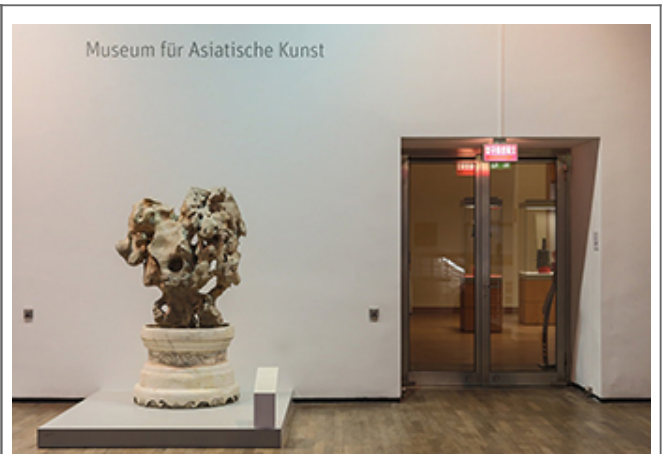
A. □□ □□□□, □□ □□, □□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□, □□, □□□□, □□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □ □□□. □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□, □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□.



Performance view of 'Minimally Korean'_Participatory food performance_30

min_Humboldt Lab Dahlem Berlin, Berlin, Germany_2015

□Photo credit: Aleks Slota



Installation view of 'The Way To Apgujeong Rodeo'_ 'Intersections',

Asian Art Museum, Berlin, Germany_2016

□Photo credit: Aleks Slota



Dual Nationality Holder Tongue Twister_HD video, color, sound loop, 16:9_10:37 min_2018

□□□□: (□□□□▶)

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

My solo exhibition, Past Persephone, just opened on the 15th of March 2019 in the Meanwhile, Elsewhere project space of Galerie Irrgang in Berlin, Germany. In the exhibition, I draw on ancient cosmology legends, Native American and ancient Greek mythology, and East Asian historical (mis)memory about the Comfort Women. I incorporate Korean traditional instruments associated with harvest and folk artefacts with modern beauty consumer goods. My artistic praxis subverts the male gaze and dismantles the orientalist perspective.

Q. 어떤 작품이 가장 대표적(중요)한 작품이라고 생각하십니까?

A. 2019년 3월 15일 현재 가장 대표 작품으로 'Past Persephone'를 꼽고 싶습니다. 이 작품은 Berlin의 Meanwhile, Elsewhere 프로젝트 공간인 Galerie Irrgang에서 전시되고 있습니다. 이 작품은 고대 우주론 전설, 원주민 문화, 그리고 동아시아 역사(오해)의 기억을 바탕으로 합니다. 저는 수확과 민속 유물과 관련된 한국 전통 악기와 현대 미용 소비재를 결합하여 남성의 시선을 전복시키고 오리엔탈리즘 관점을 해체합니다.



Installation view of Seven Sisters_Mixed media_'Past Persephone', Meanwhile.Elsewhere, Berlin, Germany_2019

□Photo credit: Marcelina Wellmer

Q. About inspirations, motivations and episodes.

My research-based practice is intuitive and situated in both library research and studio practice. The starting point of a project tends to be autobiographical, that is, based on personal life experience. Major works have been created from my experiences living in Berlin as a foreigner for the past decade. For example, I felt compelled to make the interactive performance work, the German Speaking Project Part 2, after being physically threatened by Neo-Nazis on the public transportation in Berlin, as a reaction against growing racism and anti-immigrant sentiment in Europe. Later, the Chocolate Kiss series were produced, as I, as a non-White, non-Black foreigner, started confronting white Germans about the problematics with continuing to call a popular candy a racist name.

Q. About art and communicating with audiences

Art is always culturally, politically and socially specific, even when it's not obviously marked. I understand that my references may not always be accessible and may require a little bit of work on the part of the viewer. However, I keep this potential enigma in mind and in each situation I make little tweaks in the installation process to provide more information to those who might be struggling to make meaning. Above all, I'm interested in providing an aesthetic experience to the spectator and I first seek a visceral response. After that I hope it activates curiosity so that s/he is interested in learning more.

Q. 問, 問問 問問 問問 問問

A. 問問 問問問 問問問 問 問問 問問, 問問, 問問問問 問問問。 問問 問問問 問 問問 問問問 問 問問, 問問問 問問問 問 問 問問 問問 問問問問 問問 問 問 問。 問問 問問 問問問 問 問 問問 問 問問 問 問問問 問問 問問 問問問 問問問問 問問問 問 問問 問 問問 問問問問 問。 問問問 問 問問問問 問問 問問 問問問 問問問 問問 問問問 問 問問 問。 問 問問 問問問問 問問問 問問問, 問問 問問 問 問 問 問 問問 問問。



Exhibition view of 'MuEon Daeon'_Korea Verband, Berlin, Germany_2019

□photo credit: Aleks Slota



Installation view of 'Homogenous Infiltration for Sogo'_Korean traditional hand drum, crocheted wool felt_40 x 24 x 6.5 cm_'I like Korea and Korea likes me', Korean Cultural Center, Berlin, Germany_2018

□Photo credit: Aleks Slota



Installation view of 'The Female Shaman'_Mixed media: korean traditional hourglass drum, handmade crocheted wool and sewing thread_44x51x44 cm_2018
'Archipelago', Reinbeckhallen, Berlin, Germany_2018

□Photo credit: Sebastian Egler

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

As a late bloomer, I am just getting my feet wet! But seriously, I never imagined that I would manage being a full time artist. It was only when I was in my second year of graduate school, already considered an "older student," that I even contemplated becoming an independent artist. Before that I thought I was bound to work in museum education, already studying early child art education and working in pedagogy in two major art museums. In that moment, I won a coveted

scholarship that not only would pay my tuition with a living expense until I graduated but also provided me a research stipend and a travel grant. With this newfound confidence, I set out to change the world for the better as an artist. And I'm still at it!

Q. 如何 在 艺术 领域 取得 成就

A. 首先 要 有 对 艺术 的 热爱 和 执着 的 追求。 其次 要 有 扎实 的 专业 基础 和 持续 的 学习 态度。 再次 要 有 创新 的 思维和 勇于 尝试 的 精神。 最后 要 有 良好 的 沟通 能力和 团队合作精神。 在 艺术 领域 取得 成就 需要 付出 长期 的 努力和 汗水， 但 只要 坚持 下去， 一定 能 实现 自己 的 梦想！

2019 인천아트플랫폼 국외작가 결과보고 전시
IAP Artist-in-Residence Program 2019

상복이
어울리는 엘렉트라

Mourning
Becomes Electra

2019.08.19.-08.28.

Opening Reception
2019.08.22.
17:00

인천아트플랫폼 창고갤러리
IAP Warehouse Gallery

케이트
허스
리
kate
hers
RHEE



□Mourning Becomes Electra(□□□ □□□□ □□□□)□_Exhibition Poster

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

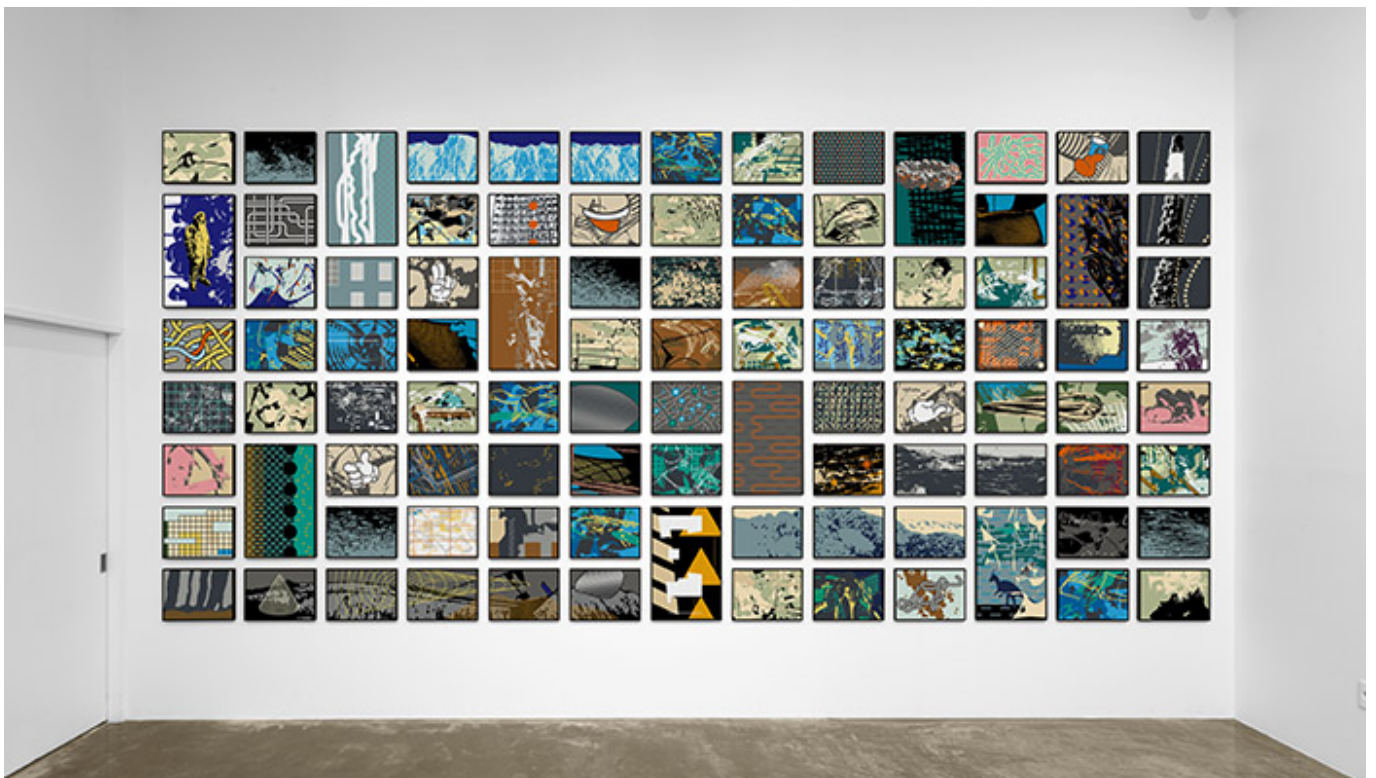


000 SONG Mingyu



0000 00000000 000 00000 0000 000
00 000 000000. 000 000 0000 00 00
000 000000 0000 000000, 000 00, 00
00 0000 0000 000000 000 000 000 0
00 0000 00. 20160000 20180000 000
000 0 000 0000 000 000 000 00, 0
000 000 000 00 300 (SFD: Science
Fiction Drawing)0 00000, 000 000

00, 000 00, 000 00, 00000 00 0000 000000.

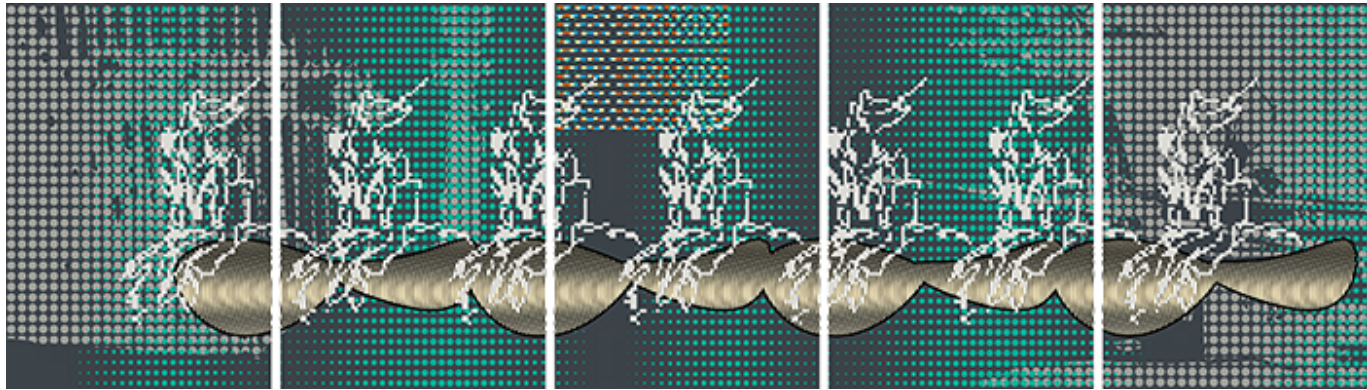


000 000 000(Combination of Metal and Sugar)_Acrylic on Canvas panel_29x40cm_2018

Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

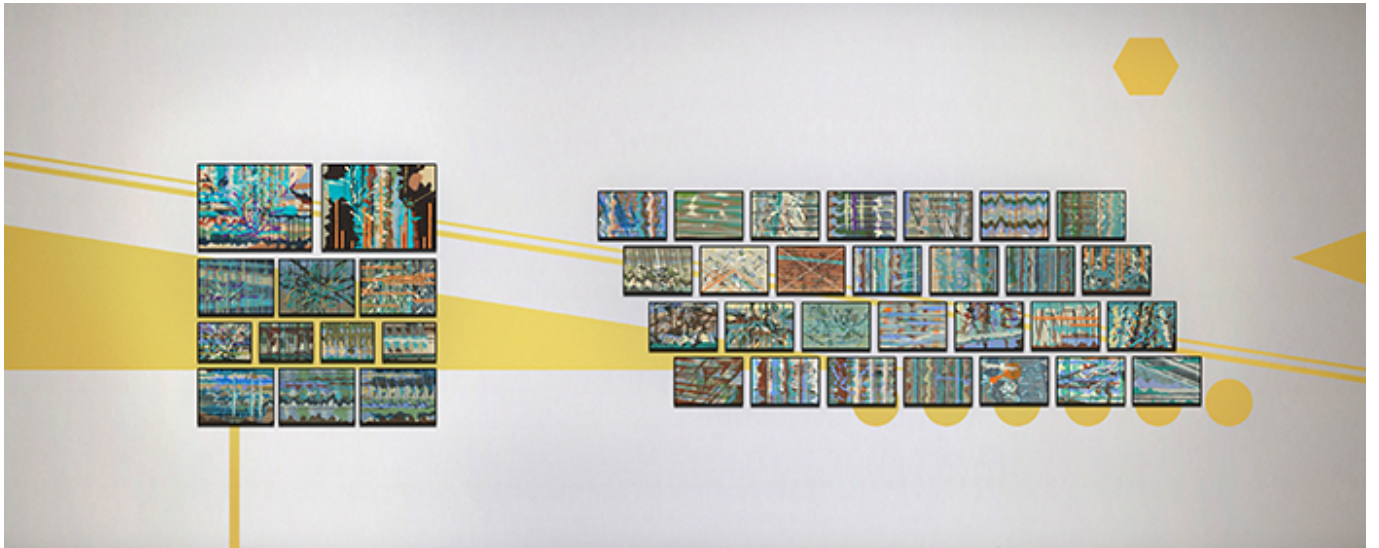
A. 이 작품은 자연의 순환과 생명체의 상호작용을 주제로 한다. 작품은 5개의 캔버스 패널로 구성되어 있으며, 각각이 하나의 생물학적 구조를 보여준다. 첫 번째 패널은 세포의 분열을, 두 번째는 신경망의 성장을, 세 번째는 근육의 수축을, 네 번째는 혈액 순환을, 다섯 번째는 식물 뿌리의 발달을 묘사한다. 이러한 구조들은 서로 연결되어 하나의 유기체 전체를 형성하며, 이는 우리가 살고 있는 이 복잡하고 아름다운 세계의 미세한 구조를 탐구하는 과정이다. 작품은 자연의 경이로움과 생명의 탄생을 찬양하며, 우리가 이 아름다운 세계를 어떻게 살아갈 것인지에 대한 질문을 던진다.



작품명 1 / Unfolded Moon 1_Acrylic on Canvas panel_78x270cm (78x54cm, 5piece)_2018

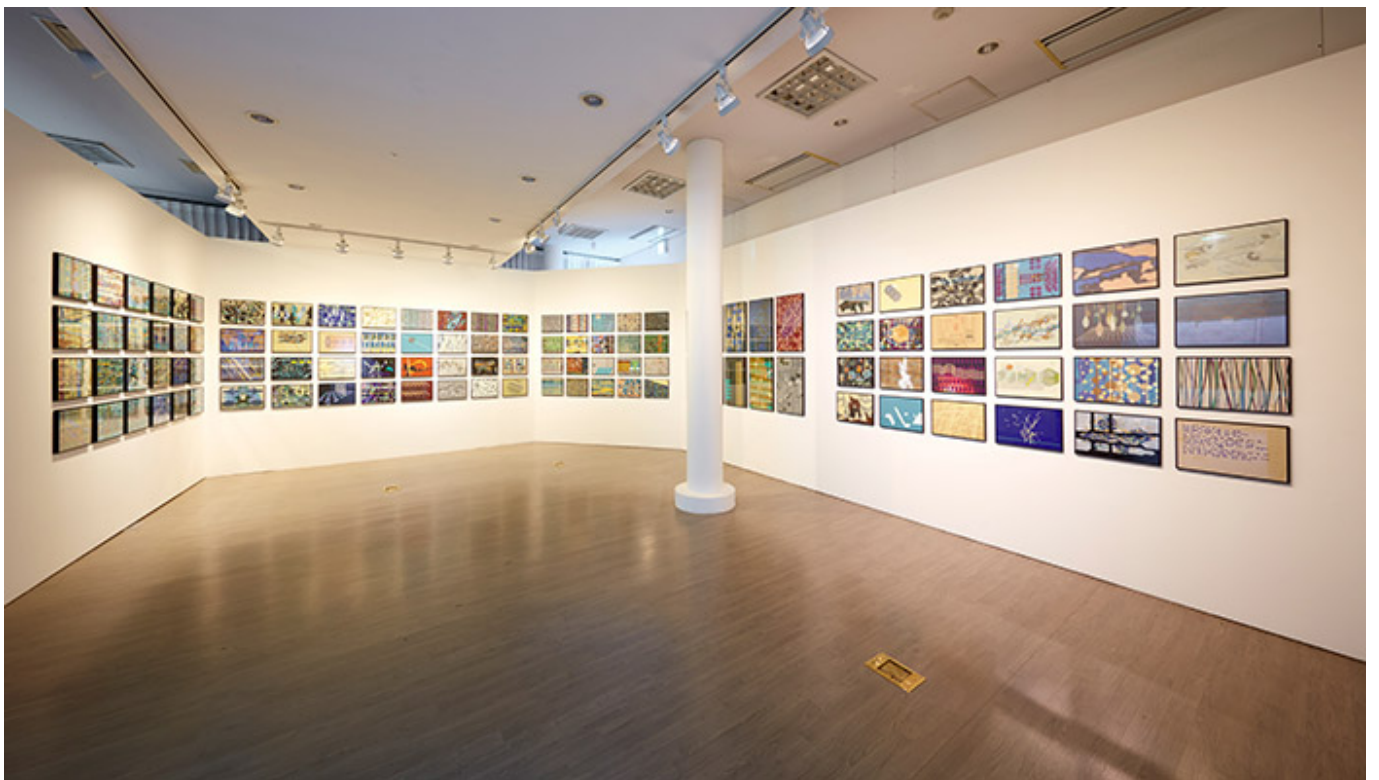
Q. 작가의 작품은 어떤 주제(소재)를 다루고 있습니까?

A. 2016년 작인 SFD(Science Fiction Drawing)의 3부작 중 하나인 'Unfolded Moon' (2016), 'Unfolded Earth' (2017), 'Unfolded Sky' (KSD 2018)의 일부이다. 이 작품은 '우주', '지구', '하늘'이라는 세 가지 공간을 주제로 하며, 각각이 하나의 생물학적 구조를 보여준다. 이러한 구조들은 서로 연결되어 하나의 유기체 전체를 형성하며, 이는 우리가 살고 있는 이 복잡하고 아름다운 세계의 미세한 구조를 탐구하는 과정이다. 작품은 자연의 경이로움과 생명의 탄생을 찬양하며, 우리가 이 아름다운 세계를 어떻게 살아갈 것인지에 대한 질문을 던진다. 또한 이 작품은 2016~2017년 작인 'Unfolded Moon'의 일부로, 작가의 '우주 시리즈'의 시작을 알린다. 이 시리즈는 '우주 시리즈'의 시작을 알리며, '우주 시리즈'의 시작을 알린다. 이 시리즈는 '우주 시리즈'의 시작을 알린다.



SFD Part 1-A 00000 0000_Acrylic on Paper_144×132cm_2015

SFD Part 2-B 000 00 000_Acrylic on Paper_118×336cm_2015



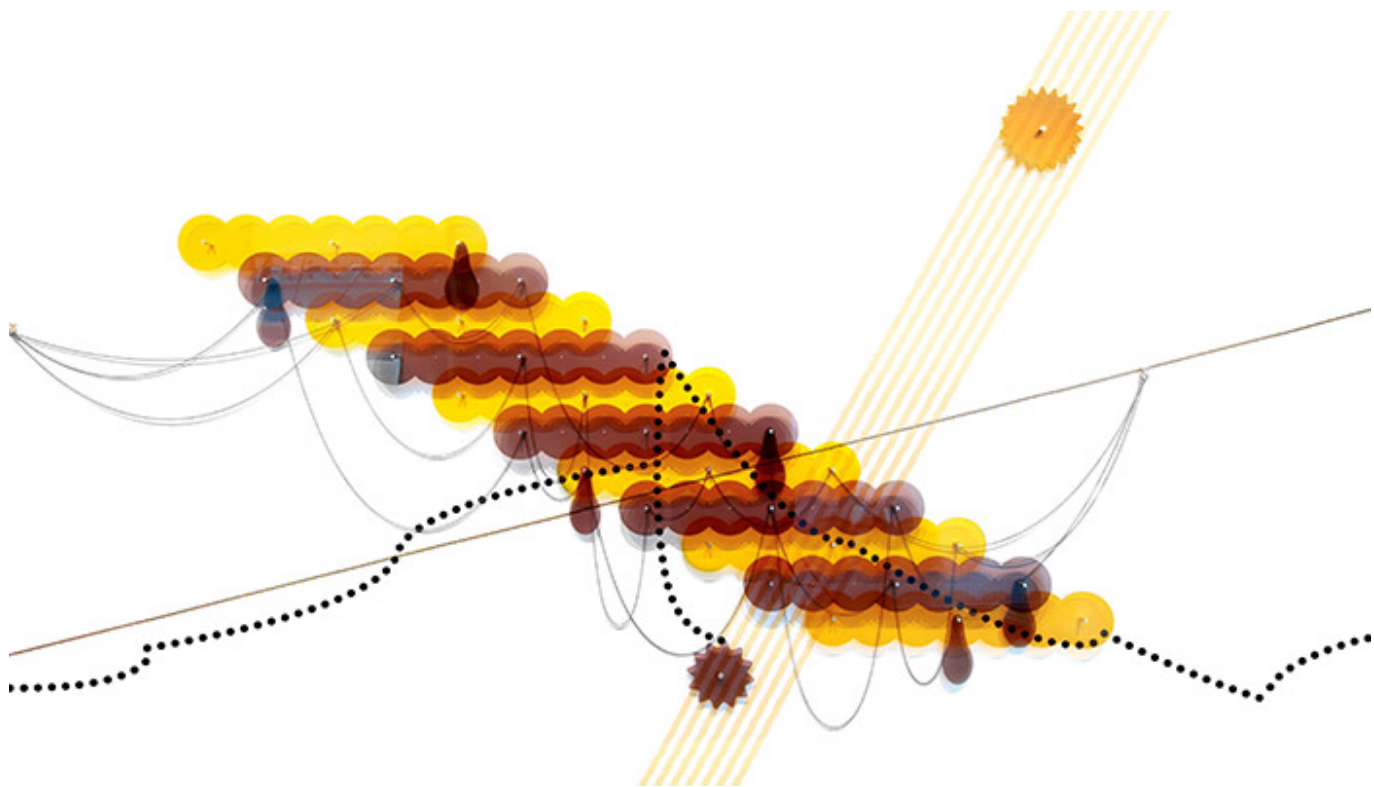
SFD Part 3 (1-100) / 4 (1-10)_Acrylic on Paper_29×40cm / 65×40cm_2016

0000 00 0000 00 00_000000_2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

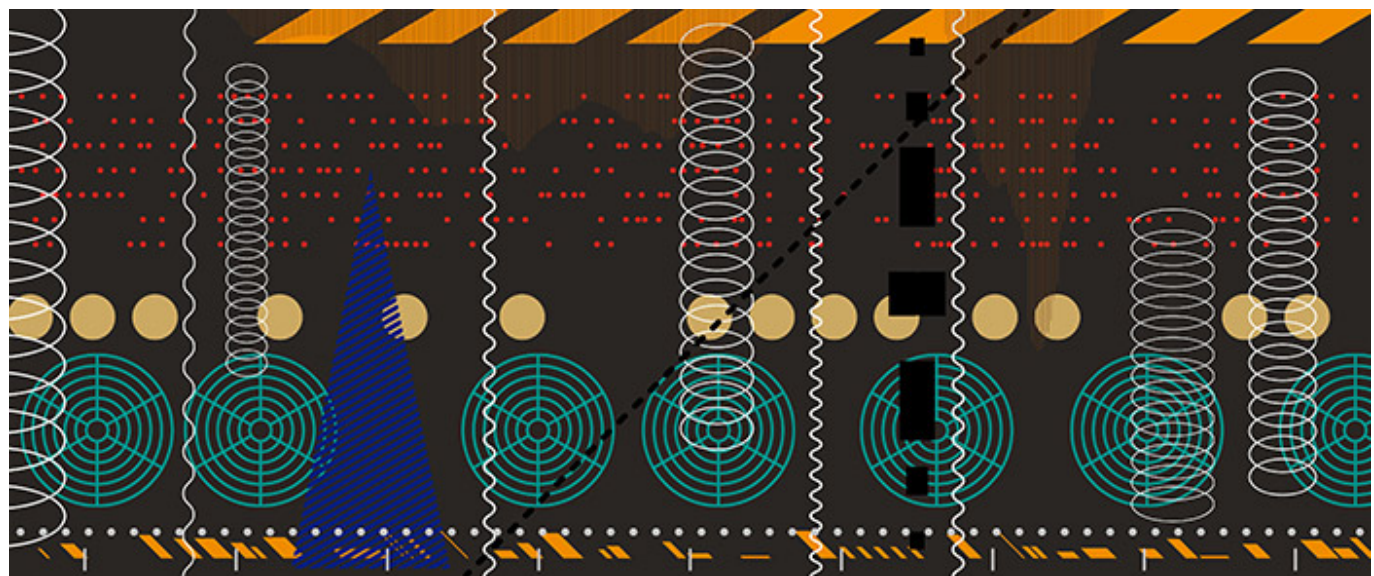
A. 100 0 000 00 000 00 00 000. 0000 0000 0000 000 0000 00 000 0 00 000. 0000 0000 00 000 000 0 0000 000 0000 000000, 0000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000, 00 0000 00 0000 00 0 000000 0000, 0000, 00000 0 000(Template) 0000 00 00 00000 00 0000 0000 00 00000 00000, 00000 00000, 0000, 00000 00000 00

□□□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□, □□, □□□□□□, □□□□ □□, □□, □□□□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□.



□□□□□□□□_Acrylic, Stainless steel, Vinyl sheet_294×577cm_2016

□□ 3□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□. 300□ □□ SFD□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□□□□ □□ □□□□□, □□□□ □□. □ □ □□ □□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□.



SFD Part 5;□□□□ □□□□_Acrylic on Canvas_100×240cm_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

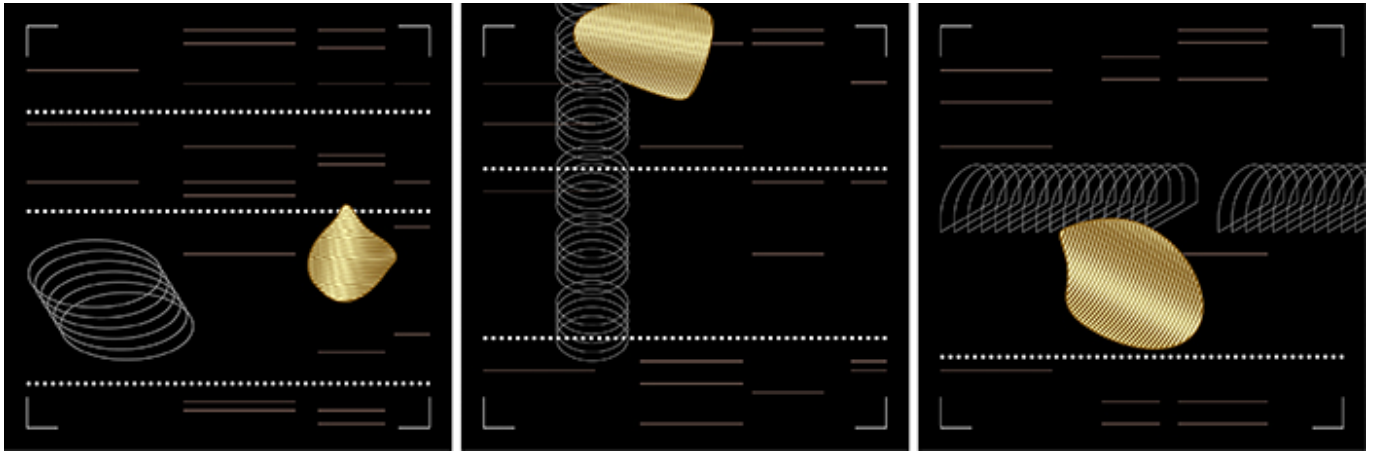
A. 00 000 000 000 00 000 000, 00 000 000 00 0000 000 00 0000 0
00 000 0000 0000 000 00 000. 000 00 0000 000 000 000 000000 00
000 0 000 0000 0 0 000 00. 0000 00 000 0 000 0000 000 0 00 000
000000 000 000 000000 0000, 0 0000 0000 000000 000 00000 000 000.
00 000000, 00 000 000 00 0 00 00 0000, 0000 000 000 00000 000 0
00 000. 00 000 0000 0000 00 0000 000 0000 0 0000, 0 000 000 00
000 00 0000000 000000 000 00 00 000 0000000 00000. 000 000000 000000
000 0 000000 00 00000 0 000 000 000 0000 00 00, 00 000 00 000 00
00 000 00000.



0000 / Gray Outline_Acrylic on Canvas panel_38x26cm (28piece)_2018

Q. 000 000000 00 000 000 000

A. 2016000 2018000 000 000 000(000)0 000 00 300 000000 00 0000
000000 000 0000 0 00. 000 000 00 000 00 000 000000 000 000 000 0
0 0000 000 0000 00 000 0(0)00 000000, 0 00 000 00000 000. 000 00
0 0000 000 0000. 000 '0(0)'
0000 00000 000 00000 00 000 00 00 0
00 00 00000 00 0 00000 00 000 00. 000 00 000 00000 00000 00000, 0 0
0 00000 000000 00000 000000 000 000 00 000, 00 000 00000 00000 00000
00000 000 000 000. 00 000000 000 00000 000 00000 000 00 000 00.



000000000 3_Acrylic on Canvas_100x100cm_2017

SFD 300 00 0, 000(Raster) 000 0000 00(Vector) 0000 000 00 0000 000 000, 000000 0000 00 000 00000 00 00 000 000 000000 00. 00 000 000 00 000 000, 000 000 0000 00 000000 000. 00 000 00000 000 000 00 000 0000 000 00 00 0000 00 00000 000 000. 000 00000 00000 000 00 00000 00000 00 000000 000 000 0000 00.



000 00_Acrylic on Canvas_180x720cm_2016

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.

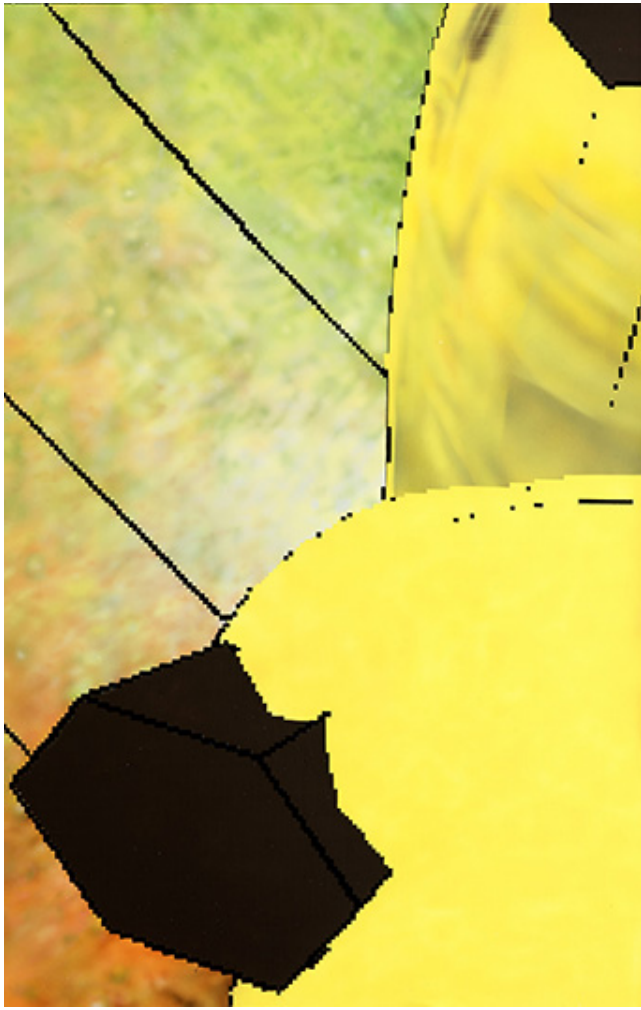


UTC-7:00 JUN 00 00:00 00 00_000000_2018

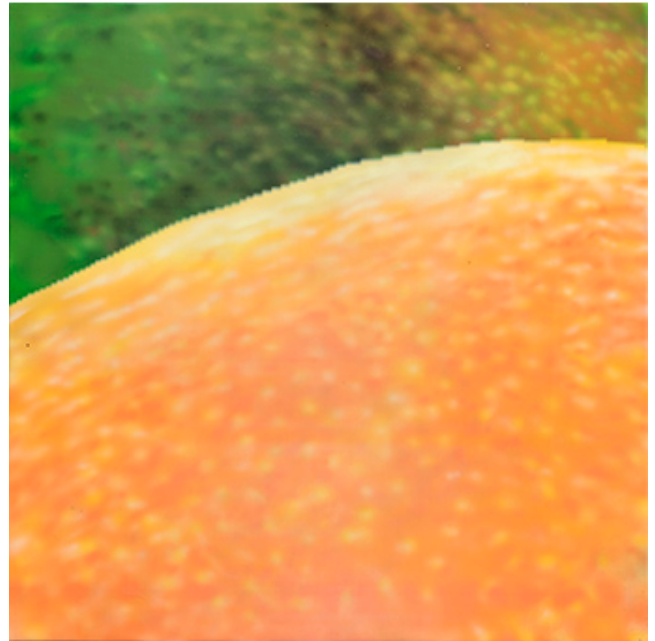
Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 000 0000 000 00000 000 00 000 00000. 000 00 000 000 000 00(algorithm)00 00000 000, 00000 000 00000. 000 00 00 00 000 00000 000 000 000 00000 00 000 00000 00. 00000 00000 00000 00 000 00, 00 00 000 00 000 00000, 000 000 00000 00 00000 00000 000 00000 000 00 000000 000 00 00. 00 000 000 00000 00 000 000 00000 0 00 00. 00 00 '00'0 00 000 000 00000 00, 00000 00000 0 000 00 0 00 000 00 00 00000 00 000 00 000000, 00000 00000 00000 000 00 00 000 00 00 000 00.



Three Faces 3_Acrylic on Canvas_80x130cm_2018



Faces 1_Acrylic on Canvas_33x53cm_2018

이러한 것은 우리가 세상을 보는 방식과 우리가 느끼는 감정을 표현하는 방식에 대한 탐구입니다. 우리는 종종 우리의 감정을 표현하는 데 어려움을 겪으며, 이는 우리의 삶에 영향을 미칩니다. 그러나 우리는 우리의 감정을 표현하는 방법을 찾고 있으며, 이는 우리의 삶에 긍정적인 영향을 미칩니다. 우리는 우리의 감정을 표현하는 데 어려움을 겪으며, 이는 우리의 삶에 영향을 미칩니다. 그러나 우리는 우리의 감정을 표현하는 방법을 찾고 있으며, 이는 우리의 삶에 긍정적인 영향을 미칩니다.

이러한 것은 우리가 세상을 보는 방식과 우리가 느끼는 감정을 표현하는 방식에 대한 탐구입니다. 우리는 종종 우리의 감정을 표현하는 데 어려움을 겪으며, 이는 우리의 삶에 영향을 미칩니다. 그러나 우리는 우리의 감정을 표현하는 방법을 찾고 있으며, 이는 우리의 삶에 긍정적인 영향을 미칩니다. 우리는 우리의 감정을 표현하는 데 어려움을 겪으며, 이는 우리의 삶에 영향을 미칩니다. 그러나 우리는 우리의 감정을 표현하는 방법을 찾고 있으며, 이는 우리의 삶에 긍정적인 영향을 미칩니다.



Subscale 00 00_000 00_2018

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000 0 000 0000?

A.000 0000 00 0000 00 00000 0 00 000, [UTC-7:00 JUN 00 000 0000 (00000, 2018) 000 00 00 00 000 0000 000 00000 00 0000 000. 0 0 00 '0'0 00 0000, 0000 00 0 0 00 0000 000 000 0000 0000, 00 00 000 000 00 00 00 0000 0 0000 000 00 000. 0 0000 00 000000 0000 00 000 00 00000 0000 00, 000000 000 0000 000 0 000 0 00000 000000 00 0 00000 00000 0000. 00 00000 00 0000 0000 00 0000 00 0000 000000 00 0000 0 00 00000 0000 00 0000 000000 000000 00000. 0 0000 00000, 00000 00000, 0000 00 00, 00 0000 0000 00000000 0000000 00000. 0 0000 00 00000000 00000 0000 0000 00000 0000 00 0000000 0000 00 0000 0000.



UTC-7:00 JUN 00 0000 00 00_000000_2018

00 000 0000000 000 00 0000(0000, 2018)00 0000 0 00 0000 000 000
0000 00 0000 000000. 0000 0000 0000 000 00 00 0000 0000 '00(eve)'00
0000 00 00000000 0000 00000. 0000 0 0000, 000000 00000 00 0000, 0000, 0000
00000 00 00 00 00, 00 0000 000000 00 00 00000 0000 00 00 00 00 0000
000000 0000 00. 00 00000 '00'00 0000 0000 0000 00000. 0000 00 00000
0 00 00 000000 0000 0 0000 0000 0000 0000 000000000 0000, 0000 00 00 00
0000 00 00000 0000 0 00 00 May Your Shadow Grow Less 00 00 Erase
Everything but Love 00.



May Your Shadow Grow Less _Acrylic on
Canvas_460×240cm_2018

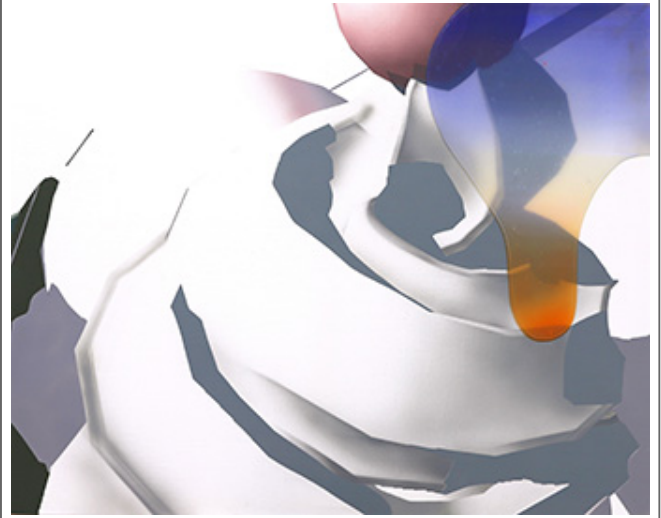


Erase Everything but Love_Acrylic on
Canvas_290×190cm_2018

이 작품은 '환상(Illusion), 물질성(Materiality), 층(Layer)'을 주제로 하여, 관객에게 시각적 환영과 다층적인 의미를 전달하고자 하였다. 작품은 다양한 색채와 형태를 통해 공간과 시간의 경계를 허물고, 관람객의 상상력을 자극하는 데 중점을 두었다. 또한, 반복적인 패턴과 질감의 변화를 통해 작품의 깊이와 복잡성을 강조하였다. 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현과 관객의 주관적 해석을 강조하는 경향을 반영하고 있다.



Breakfast 2_Acrylic on canvas_162x97cm_2018



Icecream_Acrylic on canvas_90x72cm_2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 00000 00 00 000000 000. 00 0, 00 000 000 0000 000 0000. 0000 0000 000 0000 000 000 00 00 000000 00, 0000 00 000 0000 0 0. 0000 00 000 00 0 0 0 00 0000 0 00 000 000000 00, 0 000 0000 000 0 00 000 0 0000. 00 000 000 000 000, 0 000 00 0000. 00 000 0 000 000 0000 000 00 0000 000 000 000 0000 0000 000 000 0000 00 0 00 0 00. 000 00 00 000 000 00 000 0000 0000. 000 0 0000 0 000 00000 000. 000 0000 000 00 000 00 000 0000, 0 000 00 000 0 000 000 00 0000 0000 000000 000 000 00 0000 0000 00.



Allover 2018

Q. 2018년 11월 15일 15:00

A. 2018년 11월 15일 15:00, 15:00 15:00 15:00. 'Q'는 2018년 11월 15일 15:00. 2018년 11월 15일 15:00, 15:00(output), 2018년 11월 15일 15:00 15:00 15:00 15:00 15:00 15:00 15:00. 2018년 11월 15일 15:00.



「An Angel Whispers」 〇〇 〇〇_P21(〇〇)_2019

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



・ 〇〇〇〇 : [〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ▶](#)



00 000 000 0000 19_00000 000 00, 00, 0000, 0000000, 000 00_244x244x70cm_2014

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

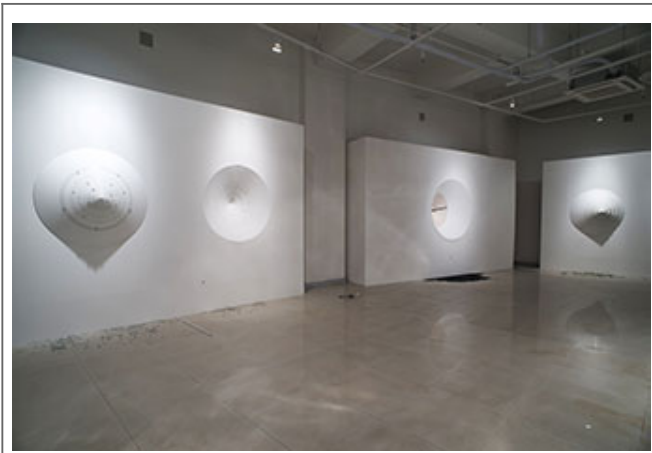
A. 000 0000 000, 00, 00000, 000 0000 00. 00 000 0000 0000000 00
0 000 0000 000 000 00 00. 000 00 000 00000000 000 000 000 00 00
0 00 0000 000 00 000.



2022-1_000000 00, 00, 00_64x51x46cm_2016

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000 0 000 0000?

A. 00 000 000 000 000 00000000 000000. 000 00 000 0 0 000 0000 0 000 000 00000. 000 0000 000 000 000 0000 0000 0000 000 000 000 00. 0 000 00 000 0000 00 00, 000000 000 00 00 0000 0000 0000 00.



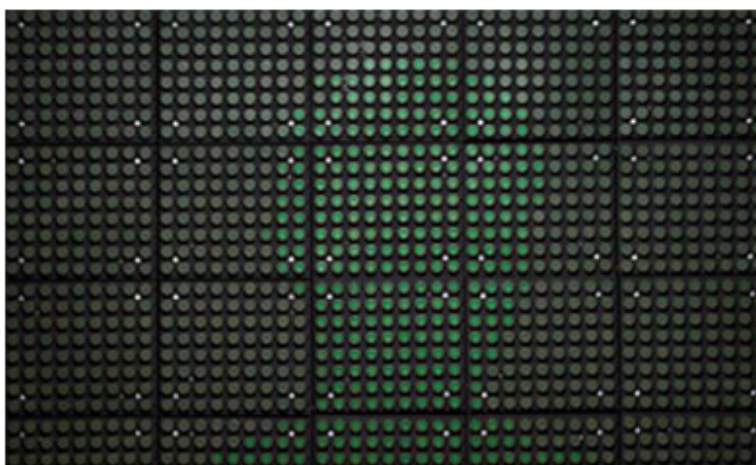
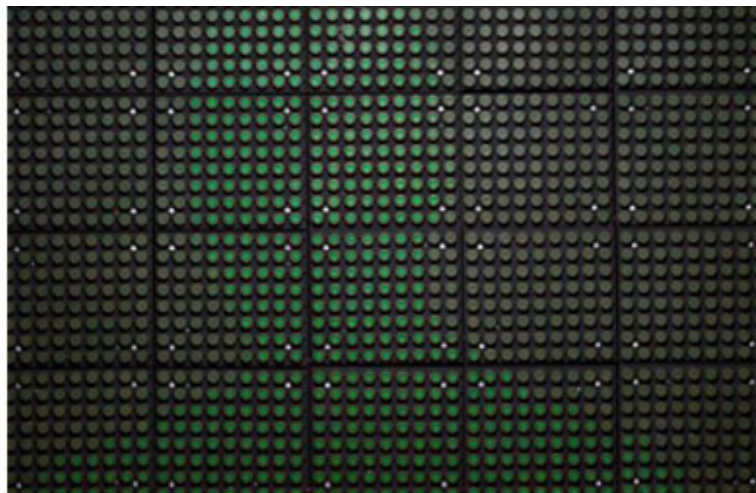
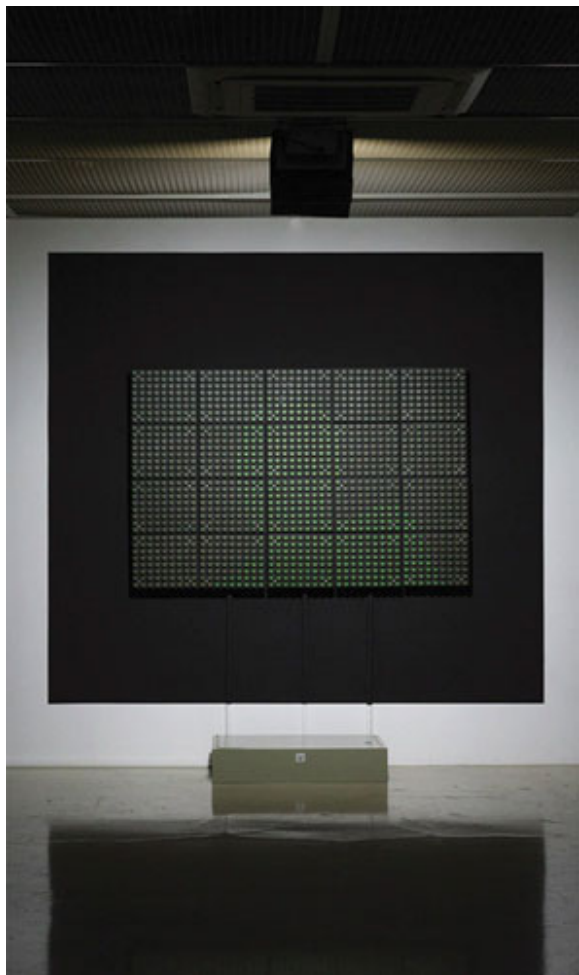
000 000 000 000000 00 00_000000(00)_2012



000 000 000 000000 00 00_000000 00 00
(Slade School of Fine Art) 000000_2013

Q. 00000000 000 000 000 00 000 00.

A. <000 00(Liquid Sculpture)> 000000 20170 0000 <0000 00(Signal Green)> 000000 00000, 00000 0000 0 00 0000 0000 0 00 00 0 00000 0000 0. 0000 00 0000 0000 0000 00, 0000000000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 00 0000 00000 00000000.



Signal green 01_000, 00000000, 000000, 00000, 00000, 00000_163x15x123cm_2017

Q. 000 00, 00, 00000 0

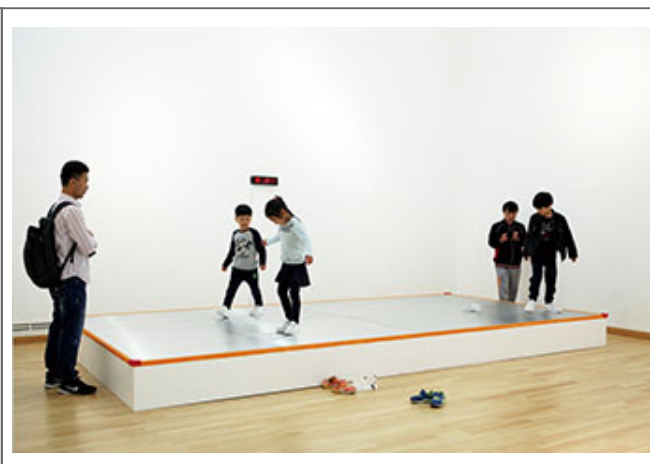
A. 0000 0000 0 00 0000 00000, 0 0000 0000 00000 00000 0000 0000. 0000 0000 00, 00 00 00 00 0000 00000 0000 00000 00.



Chaos, Cosmos and Circulation 01-15_□□□□ □□□, □□□ □
□_200×200cm_2016

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.



□□□ □□□□(PantaRhei) 02_□□□□□□, □□, □□, □□□, □□□□□, □□□□□□□_500×250×40cm_2016

Q. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. 0000 000 <00 00> 00000 000, 000 000 00 00 000 00 000 0000.



Fresh and vivid energy_000000 00_800×340×270cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



• 0000 : 000_00_0000 ▶