

# 김영 KIM Inyoung

인공지능 연구자

2020년 인공지능 분야의 연구자로서 11년째 연구에 몰두하고 있다. 인공지능의 발전이 사회와 인간에게 미치는 영향을 고민하며, 인공지능을 통해 사회 문제를 해결하는 데 기여하고자 한다. 연구 외에도, 인공지능 분야에 대한 대중의 이해를 돕고자 노력하고 있다.

현재, 인공지능 분야의 연구자로서 3.0년째 연구에 몰두하고 있다. 인공지능의 발전이 사회와 인간에게 미치는 영향을 고민하며, 인공지능을 통해 사회 문제를 해결하는 데 기여하고자 한다. 연구 외에도, 인공지능 분야에 대한 대중의 이해를 돕고자 노력하고 있다.



인공지능 분야의 연구자로서 11년째 연구에 몰두하고 있다. 인공지능의 발전이 사회와 인간에게 미치는 영향을 고민하며, 인공지능을 통해 사회 문제를 해결하는 데 기여하고자 한다. 연구 외에도, 인공지능 분야에 대한 대중의 이해를 돕고자 노력하고 있다.

현재, 인공지능 분야의 연구자로서 3.0년째 연구에 몰두하고 있다. 인공지능의 발전이 사회와 인간에게 미치는 영향을 고민하며, 인공지능을 통해 사회 문제를 해결하는 데 기여하고자 한다. 연구 외에도, 인공지능 분야에 대한 대중의 이해를 돕고자 노력하고 있다.



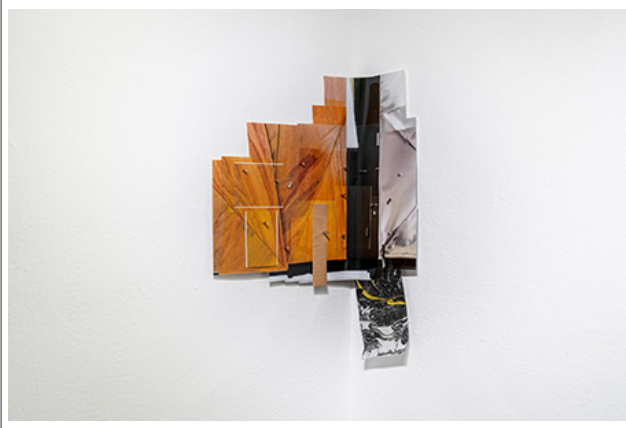
楼梯, 2019

# Q&A

**Q.** 为什么楼梯的木头会变色？

**A.** 楼梯的木头变色是因为木头本身含有水分，在潮湿的环境下，水分蒸发后，木头中的水分就会留下一些空隙，这些空隙就会被空气中的氧气氧化，导致木头变色。另外，木头在长时间的使用过程中，也会因为摩擦和磨损而导致木头表面失去保护层，从而出现变色和磨损的情况。为了保持楼梯的美观和耐用，建议定期对楼梯进行保养，比如使用专业的木材清洁剂和保养油，可以有效防止木头变色和磨损。此外，在潮湿的环境下，可以适当使用除湿器，保持室内湿度在适宜的范围内，也可以减少木头变色的风险。





김민준(木), 나무, 종이, 철, 나무, 나무, 나무, 나무, 나무, 나무, 나무, 2019

**Q.** 나무 조각을 벽에 부착(붙여 놓음)한 작품들, 이 작품의 특징은?

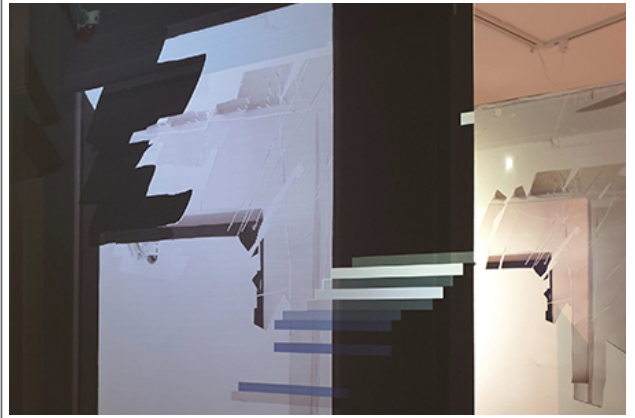
**A.** 이 작품은 '리-앨리어싱' 2019년 전시를 위해 제작된 작품으로, 나무 조각을 벽에 부착하여 공간감을 조성하고, 시각적으로 흥미로운 효과를 창출하고 있다. 이 작품은 나무 조각의 질감과 색상을 강조하여, 벽면과의 대비를 통해 시각적 흥미를 유도한다. 이 작품은 나무 조각의 질감과 색상을 강조하여, 벽면과의 대비를 통해 시각적 흥미를 유도한다. 이 작품은 나무 조각의 질감과 색상을 강조하여, 벽면과의 대비를 통해 시각적 흥미를 유도한다. 이 작품은 나무 조각의 질감과 색상을 강조하여, 벽면과의 대비를 통해 시각적 흥미를 유도한다. 이 작품은 나무 조각의 질감과 색상을 강조하여, 벽면과의 대비를 통해 시각적 흥미를 유도한다.



리-앨리어싱 Re-aliasing\_현수막 제작\_가변설치 2019

R  
e  
-  
a  
l  
i  
a  
s  
i  
n  
g  
(  
□  
□  
□  
□  
□  
□  
□)





300 x 800 cm(가로), P (PET) UV 프린트, 2019

**Q.** 아티스트, 어떤 재료와 기법으로 작품을 제작하셨는지요?

**A.** 이번 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작되었습니다. 특히, UV 프린팅 기술을 사용하여 고해상도의 이미지를 출력하고, 이를 가변설치하여 공간에 맞게 설치했습니다. 또한, 투명 필름과 다양한 색상의 잉크를 사용하여 입체적이고 다층적인 효과를 창출했습니다. 작품의 구성은 공간의 구조와 조명에 따라 달라지며, 관람객의 시선과 움직임에 따라 다양한 시각적 경험을 제공합니다.



매끄러운 막,  
점착시트에 UV프린트, 가변설치, 2019

**Q.** 이번 전시의 주요 테마나 메시지를 설명해주세요.

**A.** 이번 전시의 주요 테마는 '공간-경험'입니다. 우리는 공간이 단순히 물리적 구조를 제공하는 것이 아니라, 관람객의 감정과 기억을 자극하는 경험을 제공하는 것이라고 믿습니다. 이번 작품은 이러한 철학을 바탕으로, 다양한 재료와 기법을 사용하여 공간의 구조와 조명을 통해 다양한 시각적 경험을 제공합니다.

이 작품은 나무와 금속의 조합을 통해, 전통적인 한국 예술의 미학을 현대적으로 재해석한 것이다. 나무의 따뜻한 색감과 금속의 차가운 질감이 대비되어, 시각적으로 매우 흥미로운 효과를 낸다. 또한, 작품의 형태는 전통적인 한국 건축의 기둥과 지붕 구조를 모티브로 하여, 조형적으로도 매우 독창적이다. 이 작품은 '한국적 미학의 현대화'라는 주제로, 한국 예술의 정체성을 세계적으로 알리기 위한 시도가 담겨 있다.

0  
0  
00  
(  
R  
e  
s  
i  
z  
i  
n  
g  
)  
,  
8  
1  
x  
8  
1



cm( ), 50x50cm( ), 0000, 0000, 2019

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지, 궁금?

**A.**



0000 : [www.kiminyoung.com](http://www.kiminyoung.com)







□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

# Q&A

**Q.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日。

**A.** 2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。

	
<p>Untitled (Glacier Landscape Series), 180x160cm, 2016</p>	<p>Untitled (Glacier Landscape Series), 130.3x162.2cm, 2016</p>

2016 年 10 月 1 日 至 2016 年 10 月 31 日 止 的 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。 展 覽 期 間 內 展 出 的 作 品 均 為 2014 年 至 2017 年 間 創 作 的 作 品。





김민준, 《벽》, 2018

김민준은 2018년 2월 20일부터 2월 28일까지 서울 인사동 갤러리에서 개인전을 열었다. 이번 전시의 제목은 '벽'이다. 김민준은 벽을 주제로 한 다양한 작품을 선보인다. 이번 전시에는 벽을 주제로 한 다양한 작품이 소개된다. 김민준은 벽을 주제로 한 다양한 작품을 선보인다. 이번 전시에는 벽을 주제로 한 다양한 작품이 소개된다.

김민준은 이번 전시에서 벽을 주제로 한 다양한 작품을 선보인다. 이번 전시에는 벽을 주제로 한 다양한 작품이 소개된다. 김민준은 벽을 주제로 한 다양한 작품을 선보인다. 이번 전시에는 벽을 주제로 한 다양한 작품이 소개된다. 김민준은 벽을 주제로 한 다양한 작품을 선보인다. 이번 전시에는 벽을 주제로 한 다양한 작품이 소개된다.



Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

**Q.** 이 작품은 어떤 주제(내용)를 다루고 있으며, 어떤 메시지를 전달하고 있습니까?

**A.** 이 작품은 현대 미술의 추상적 표현 방식을 통해, 색채와 형태의 조화를 강조하고, 관람자에게 시각적 즐거움과 사유의 여지를 제공합니다. 작품은 단순한 기하학적 형태와 선명한 색채를 사용하여, 복잡한 감정이나 사상을 직관적으로 전달하며, 현대 사회의 질서와 조화를 상징적으로 표현하고 있습니다. 또한, 다양한 색상의 블록이 일렬로 배열되어 있는 모습은, 현대 건축이나 디자인의 미학을 반영하고 있으며, 관람자에게 친숙하고 편안한 느낌을 줍니다.



**White, Wall, Ceiling Rose (Little Souvenir Series), 112.1x291cm (3), 2018**, **2018 年 10 月**

**Q.** 这件作品，叫作，是什么系列

**A.** 这件作品是“Little Souvenir Series”系列的一部分。这个系列是由艺术家在意大利的Kitzbüchel创作的，这是一个著名的滑雪胜地。艺术家在这里度过了他的童年，并对这个地方的风景和建筑产生了浓厚的兴趣。这件作品《White, Wall, Ceiling Rose》是系列中的第三件，尺寸为112.1x291cm。它由三个紫色的、带有波浪纹的矩形面板组成，这些面板被安装在白色的墙壁上。这件作品是在2018年创作的，是艺术家对家乡的一种致敬和回忆。



Untitled (Glacier Landscape Series), 201x108cm(2pcs), 畫框 畫, 2016

**Q.** 圖, 畫的顏色和質地

**A.** 這幅畫的顏色和質地。畫面由兩種顏色組成，一種是溫暖的黃色和棕色，另一種是冷色的藍色和綠色。兩種顏色都使用了厚塗的技法，使得畫面具有強烈的立體感和肌理感。顏色的層次感非常豐富，從淺淡到深暗，變化多端。整體效果給人一種自然、粗獷而又充滿生命力的感覺。



Untitled (Little Souvenir Series),  
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),  
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

**Q.** 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 전시된 'Little Souvenir' 시리즈의 주요 특징을 설명하십시오.

**A.** 'Little Souvenir' 시리즈는 작가 Hana Kim의 개인적인 기억과 경험을 바탕으로 제작된 작품입니다. 이 시리즈는 주로 흰색 배경에 얇고 투명한 유리 조각을 붙여 만든 것으로, 빛에 따라 색상이 변하는 특성을 가지고 있습니다. 이는 작가의 감성적이고 미니멀한 스타일을 잘 보여주는 작품입니다. 또한, 이 시리즈는 전시 공간의 분위기를 조성하는 데도 중요한 역할을 합니다. 예를 들어, 벽에 걸린 작품과 함께 테이블 위에 놓인 작품은 공간 전체를 아우르는 조화를 이루고 있습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

**Q.** 이 작품의 주요 특징과 표현 방식을 설명하십시오.

**A.**





# 김민정 KIM Minjeong

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 김민정 작가는 '2020년 11월 11일'이라는 제목의 작품을 발표하였다. 이 작품은 작가의 개인적인 경험과 감정을 바탕으로 제작되었으며, 관객들에게 깊은 울림을 선사하고 있다. 작품은 3.0m의 크기로 제작되었으며, 다양한 재료와 기법을 사용하여 완성되었다.



김민정 작가는 '2020년 11월 11일'이라는 제목의 작품을 발표하였다. 이 작품은 작가의 개인적인 경험과 감정을 바탕으로 제작되었으며, 관객들에게 깊은 울림을 선사하고 있다. 작품은 3.0m의 크기로 제작되었으며, 다양한 재료와 기법을 사용하여 완성되었다.

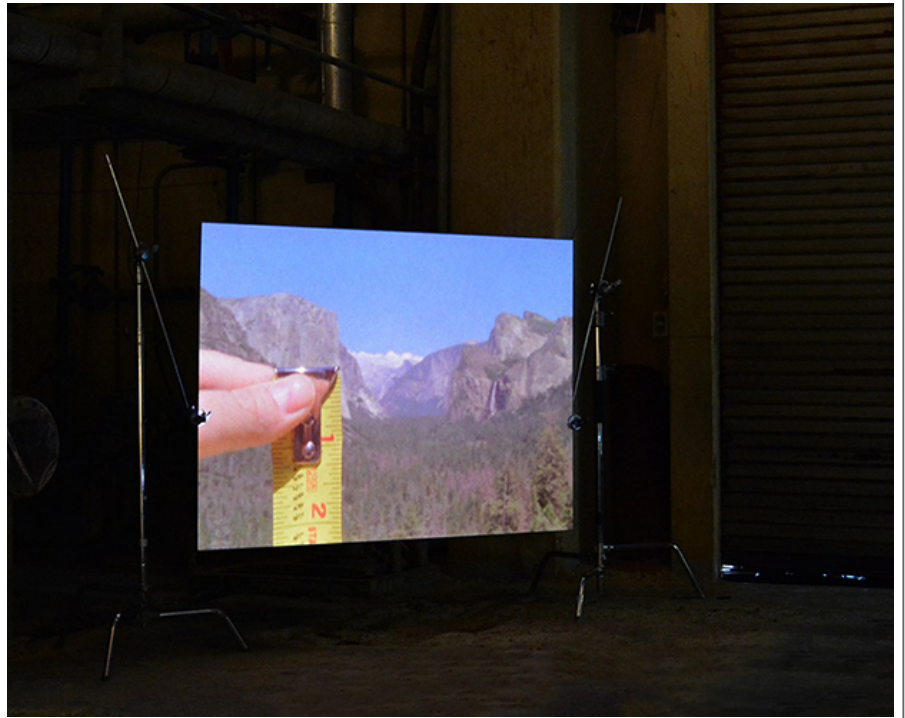


(100ft), 30, 16mm lens, 30, 30, 2017

# Q&A

**Q.** How wide is the lake bed?

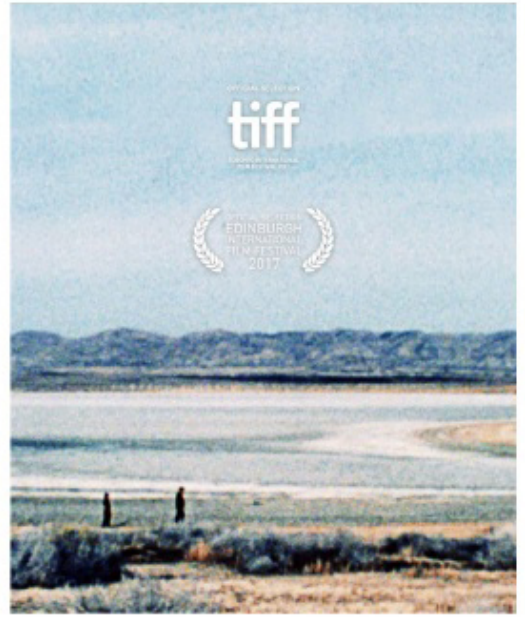
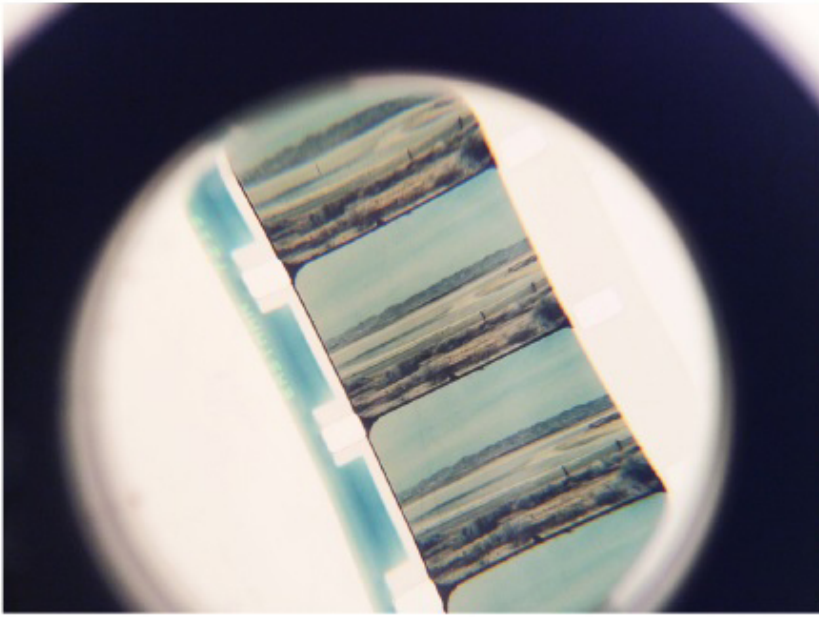
**A.** The lake bed is approximately 100 feet wide. The 16mm lens was used to capture this wide view. The lake bed is mostly dry, with some water visible in the distance. The mountains in the background are visible under a clear sky. The foreground shows sparse vegetation.



Depth of Field, 30 50, HD 1080, 2019

**Q.** ƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧ(ƧƧ ƧƧ)Ƨ ƧƧƧƧ, Ƨ ƧƧƧ ƧƧƧƧ?

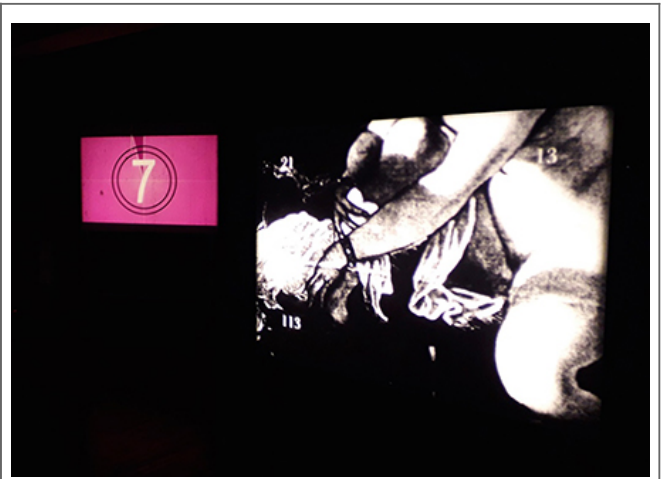
**A.**ƧƧ ƧƧƧƧ <(100ft)>Ƨ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ. ƧƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧƧƧ. ƧƧ ƧƧƧƧƧ <FOOTAGE>Ƨ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ, ƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧ( Soda Lake)ƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧƧ. Ƨ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧ( James Benning)Ƨ 'Shooting Landscape' ƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧƧƧ, ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧ. Ƨ ƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ 1ƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧ ƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ 100ƧƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ 1ƧƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧ ƧƧƧƧƧ.



(100ft), 30 16mm 影片, 劇情, 2017

**Q.** 影片長度, 片名, 類型

**A.** 影片長度 100 英尺, 片名 tiff. 類型 劇情. 影片描述一個關於電影製作的故事, 在一個偏遠的社區, 一個電影製作者試圖製作一部關於電影製作的電影. 影片探討了電影製作的藝術和商業方面, 以及電影製作者之間的關係. 影片由導演 [Name] 執導, 由 [Name] 主演. 影片在 2017 年愛丁堡國際電影節上首映.



影片 (FOOTAGE), 20 47 英尺, 16mm 影片, 劇情, 2016

**Q.** 片名, 類型, 導演

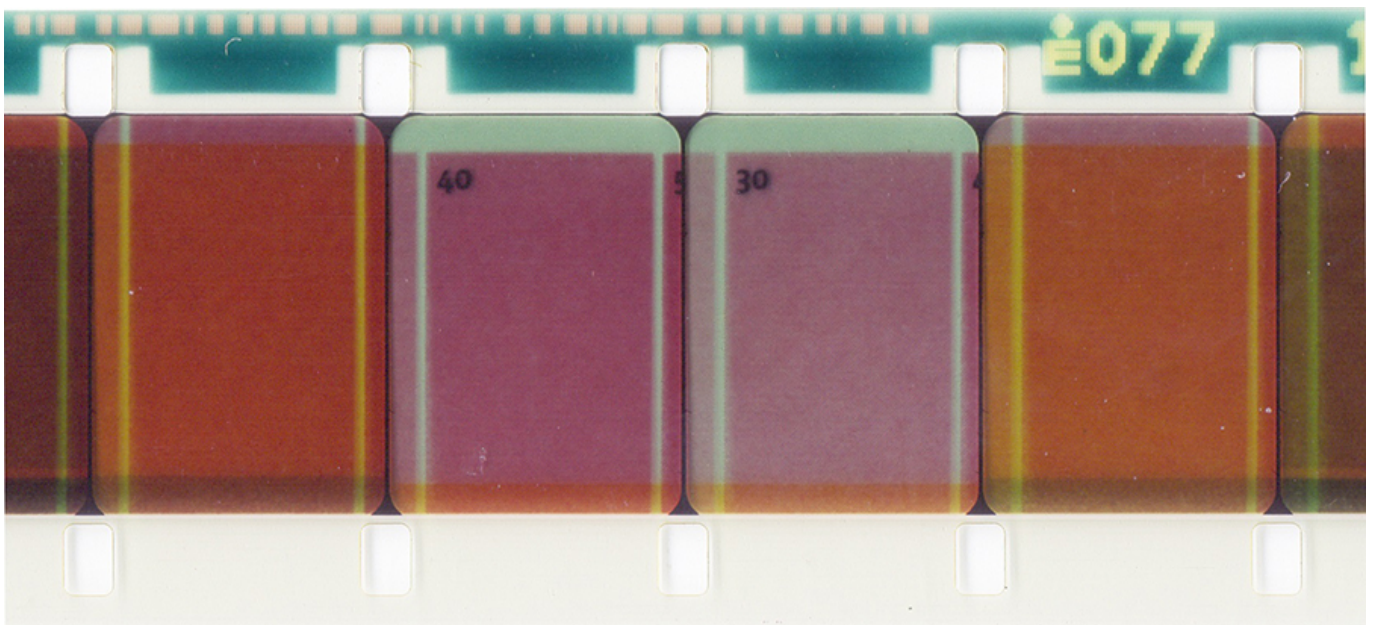
**A.** 影片長度 20 英尺 47 英寸, 片名 FOOTAGE. 類型 劇情. 影片由導演 [Name] 執導, 由 [Name] 主演. 影片描述了一個關於電影製作的故事, 在一個偏遠的社區, 一個電影製作者試圖製作一部關於電影製作的電影. 影片探討了電影製作的藝術和商業方面, 以及電影製作者之間的關係. 影片在 2016 年 [Festival Name] 上首映.

“影片長度 20 英尺 47 英寸, 片名 FOOTAGE. 類型 劇情, 導演 [Name], 主演 [Name].”

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□,  
□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□  
□

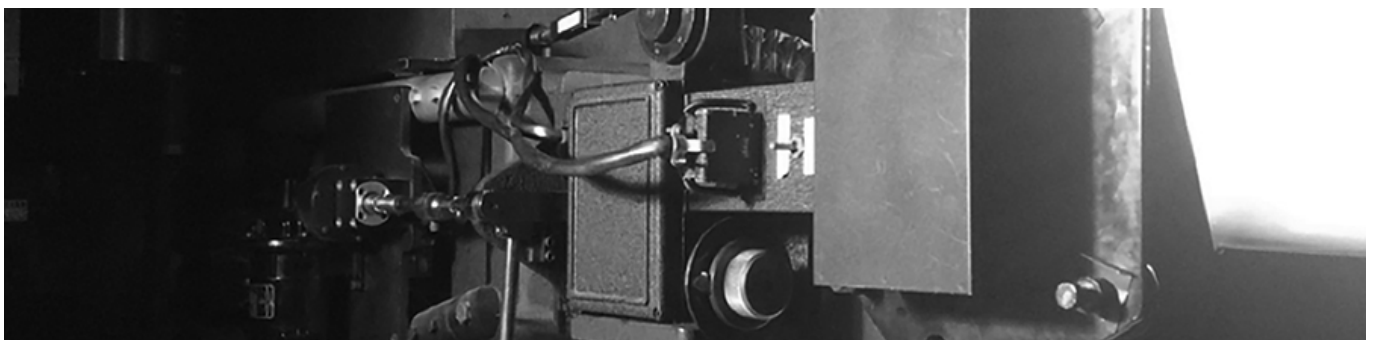
□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□.”

*“I make moving images as containers which I put images in; a  
chemical bond which gives birth to image;  
different size of windows which I observe the world through;  
facial expressions toward objects or spaces;  
physical reactions to intangible material and mirrors to show  
by myself  
which I do not want to see carefully or I cannot see  
directly.”*



□□□□□□ □□, 2□20□, 16mm □□, □□, 2015

**Q.** □□ □□□ □□ □□, □□□?  
**A.**



□□□□ : [www.kimminjung-works.com](http://www.kimminjung-works.com)[vimeo.com/minjungkim](https://vimeo.com/minjungkim)

---

# 김민준 KIM Bangjoo

김민준은 2020년 11월 11일에 태어났습니다.

2020년 11월 11일, 김민준은 태어났습니다. 김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다. 김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다.

김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다. 김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다.



김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다. 김민준은 태어날 때부터 건강한 아이로 태어났으며, 부모님과 함께 행복하게 자라나고 있습니다.

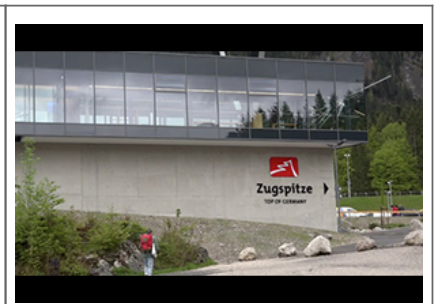
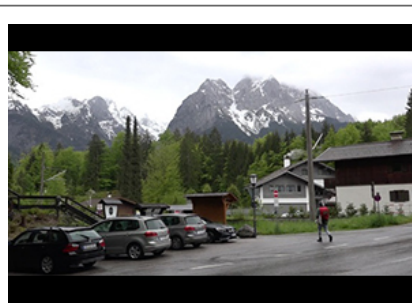
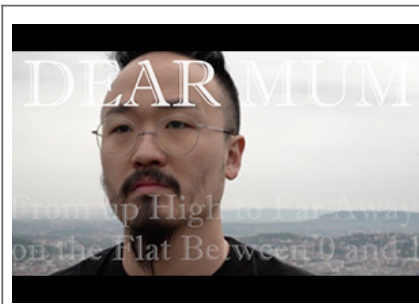


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

# Q&A

**Q.** 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

**A.** 000 0000 000 0000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 20130000 0000 000000 000 00 000, 00 00 000 000 0000 000 000000 0000. 00 0 000 000 000 00 0000 000 000 0000 000 000. 000 0000 000000 000000 0000 0 000 00 00 000000. 0 0000 000 0000 0000 000000 000 000 000 0000 000 0 00. 0000 0000000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 00 0 000 0000 00 000 00 000 00 000 00 000000, 0000000 00 0000000 000 0 0 00. 0 000 000 00 00 000.





Dear Mum; From up High to Far Away, on the Flat Between 0 and 1, 14 56, 00 00, 2019

**Q.** 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

**A.** <Fill Out the Blank> 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0 000 00000 00 00 0000 00 000, 0 00 0 00 00000 0 00 000 0000 000 000 00 0 000 0000 000000. 0000 000 00 000000 0 00000 000 000000 0 00 00 00 000000 00 00 00 000 000000 00. 4-5 00 00 0 0000 00 0000 0 0000 0 0000 000 00 0000 0000.



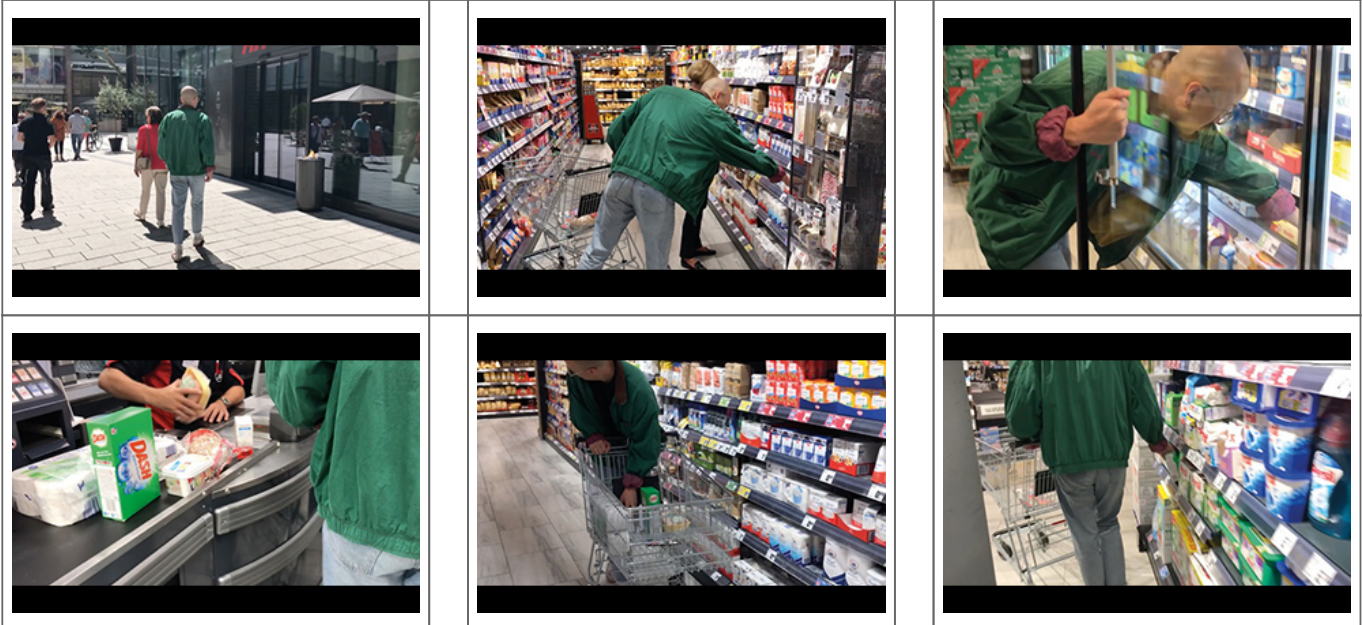
Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

**Q.** 000 00, 00, 000000 000

**A.** 00, 0, 00 0000 0000 0000 00 000. 00 0000 00 '0000 0'00 0000. 0 0 00 0000 00 0000000 00000, 00 0 0000 0000 00000 0000 00 00000 00. 0 0 '0000 00 00 00'0000 0000 0000, 00 00000, 00000 00000 00 0000 00 00 0



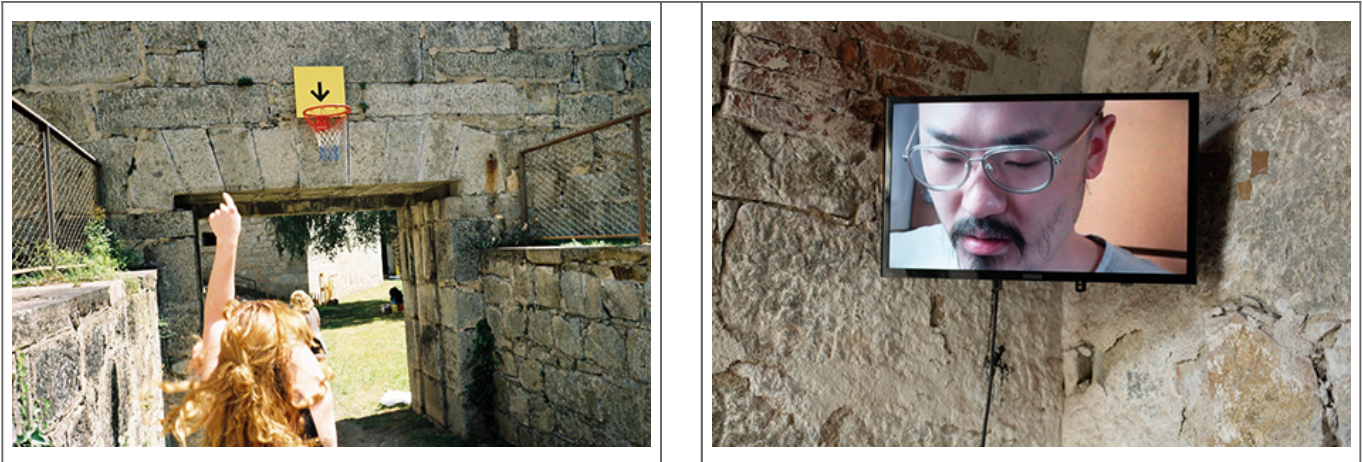
0 000 000 0000 000 00 00. 00 000 0 00000 0000. 00 00 00000 000  
 00 000 00 0 00. 0 0000 '0'0 00000 000 00000 000 00000 00 00000 00 0  
 00000 0000 000... 0000. 00 50 00 00 000000 00 00000 00 0000. 0 000 000  
 000 00000 000 000 00 00000 000 00000.



A Gentle Struggle, 20 210, 0000 00, 2018

**Q.** 00, 000 00000 000 000

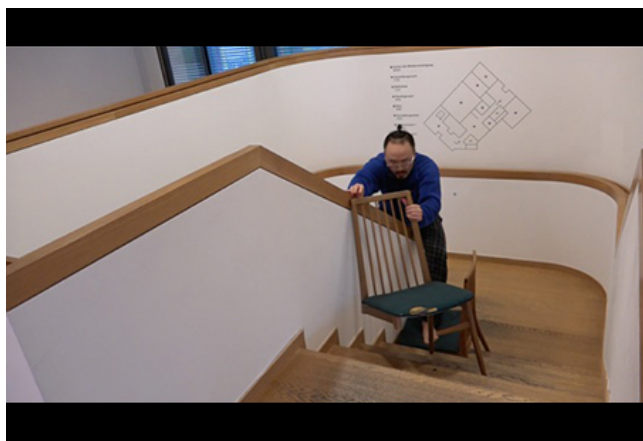
**A.** 000000 000 000 00000 00 0 00. 000 000000 00000 00 000 00000 00000.  
 000 000 00 00 000 '00 00 00000 00 000'00 00000 000 000 0000? 00 0  
 00000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00. 00 00 000 0 0000 00 00 00 0  
 00 00 0000 0000 00 00000 00 0000 0000. 0 0000 0 00 0000 0000 00000 0000  
 0000 0 00 0000 0000 00000. 00000 00 0000 00 000000 00 00 0 000000. '00  
 000000 0000 00 0 00 0 00 00 0000? '000 00 00 0000 00 0 0000.



For The Buzzer Beater, 00 00, 2018

Q. 0000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 00 00(00?) 000000 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 00 00 0000 0000 00 0000 0000. 00 0000 00 00 0000 00 00 00. 0000 0000 0000000000 0000 00 000000 00 00. 0000 00 000000 0000 000000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 00. '0000 0000 0000' 0000 0000 0 0000 0000 00.



A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late, Also I Am Invited.

A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late Also I Am Invited,

11 20, 00 00, 2017

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.



# 👤 Y00N Doohuyn

📅📅📅📅 📅📅 📅

📅 📅 📅 📅📅📅📅📅 📅📅📅 📅📅 **2019**📅 **10** 📅 📅📅📅 📅📅📅. 📅📅📅📅📅  
📅📅📅📅 📅📅 📅📅 📅📅 📅📅 📅📅📅📅 📅📅 📅📅 📅📅 📅 📅📅📅, 📅📅  
📅📅📅📅 📅📅 📅📅📅. 📅 📅📅 📅📅, 📅📅📅📅 **3.0** 📅📅 📅📅 📅📅📅📅📅  
**10** 📅📅 📅📅📅 📅📅📅📅📅📅📅. 📅📅 📅📅📅📅.



1986📅 📅, 📅📅 📅  
📅📅📅📅📅📅📅📅 📅📅📅 📅 📅📅📅 📅📅 📅  
📅📅 📅📅📅📅📅 📅📅📅📅 📅📅📅📅📅. 📅📅  
📅📅📅📅📅 📅📅 📅📅 📅📅 📅📅📅📅 📅,  
📅📅, 📅📅 📅📅📅 📅📅. 📅📅📅📅📅📅 📅  
📅 📅📅 📅 📅📅 📅📅📅📅 📅📅📅 📅📅 📅📅  
📅📅 📅📅 📅📅 **<📅📅(Sierra)(2018)>**  
📅 **<Wallpaper(2017-)>**📅📅📅📅 📅📅📅, 📅  
📅 📅(📅📅, 📅📅 📅)📅 📅📅📅📅 📅📅 📅📅 📅📅📅📅📅📅📅.





000 0 0(Mojave Day and Night)\_000 000\_42x100cm\_2019



000 0 0(Mojave Day and Night)\_00  
 0\_42x100cm\_2019\_000

**Q.** 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

**A.** 00 20190 6000 9000 00000000 00000 2019: 00 00 000 00 0000 00 00, 00 000 00 0000 0 0(Mojave Day and Night)0000 0000 20180 80 0000 CR collective00 0000 0000 0000(Sierra)0000 0000 00. 0000 0 000 0 0000 OS00000 0000 000 000 0000, 00 000 00 000 0000 000. 0 00 000 0000 000 0000 000 0 000 0000 00 000 00 000 00 0 0 000. 000 000 00 000 0000 0 20x3.500, 000 000 0000 7x3.9000 0000 000. 0 0000 0000 000 000 000 0000 0000000 0000 000 00 00, 0 0 000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000.



○○○ ○ ○(Mojave Day and Night)\_○○○ ○○○ ○ ○○ ○○\_3.5×20m\_2019

**Q.** ○○○ ○○, ○○, ○○○○○ ○○○

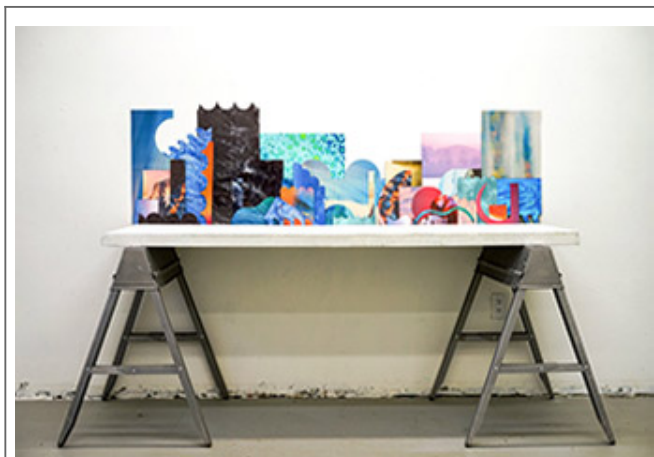
**A.** ○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○, ○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○.



Manufacture: Undo\_000 000, 000\_0000\_2018-19

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 00 000 0000 000000 000 000 00. 00 0000 0000 000 000 00 0 000 000000 000. 0000 0 000000 000 00.



Wallpapers series\_000 000\_60x220cm\_2018



Wallpapers series\_000 000\_200x120x30cm\_2017

**Q.** 0000 00 000 000 00 00 00.

**A.** 00 00 00 000000 000 000 0, 000 000000 00 0000 0000, 000 00 00 00 00 0000 00. 0 0000 0000 00, 0000 000 0000 0000 0000.



Sierra\_0000 0000\_120x40cm(0,0)\_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000\_00\_0000 ▶



# LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2013, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of social issues and human relationships.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and has been active in the art world since 2005. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2013, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of social issues and human relationships.

(KOBE Biennale, 2013) and the Gwangju Biennale (2012). She also participated in the Aichi Triennale (2010), the Venice Biennale (2013), and the Gwangju Biennale (2012). Her work often explores themes of social issues and human relationships.



LEE Minha (The Scorched World)\_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

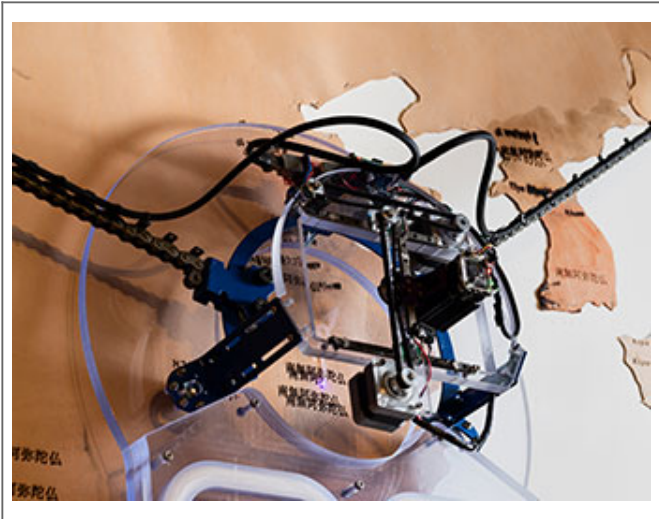
# Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 000 00(000)00 000 000 000 000000 000, 000 000 000 00 00 0000 000. 00 000 000 000 000 000000 000000 000000 00 000000 000 00000 00 000000 000000 00. 00 00000 00000 0000 00000 00000 0000 000000 0 00 000 0000 00000 0 000000000 00 00000.

000 000 000000 000 000000 000 00000 000000 00000 0 00 2008 5 000 000000 00 000000. 00000 000000 000000 000 00000 000 000 00 000 000 0 000 00 00000 000 000 000 0 00 000 00 00000 0000000 0 00 000. 2008 0 12000 000000 000 00 000000 000000, 00 000 00000 000 000 000 000 00000 000 000 000 00000 000 000 000 000 00 00 000 00 0 00 000 '00000'00 000000 0 000 000 000. 000 000 00 0 00000 '00 00 0 00 00'0 000 00 (000 0) 000 00 00000 000.

00000 000 00 000 00000 00000 00000. 000 000000 00 00000 000000000 0 00 0 00 000 000. 0 00 000 00000 00 00, 00, 00 00 000000 00000 000 00 0. 000 00 000 000 000 00000 00000 00000 000000, 000 00000 000 000 0 0 000 00000 00 000 00000 00 000 000.



000 00(The Scorched World)\_000, 000, 000 000, 0000\_0.2m×14m×4m\_2018/2019

Q. 000 00000 00 00(00 00)0 00000, 0 000 00000?

A. 2017 0 '000000(Anamnesis)' 000000 000 00000 <Immolation>00 000 00000. 0 000000 2008 00000 00000 0 000000 000000, 00000 000 000 0 00 0. 000 000 000 020 000 000000 000 000 00000 00000000 000000. 000 00 0 000 000 '0 00 000 0 00 00 0'0000 000 000000. 000 000000 000 00 0 00 000 00 000, 000 000000 00000 000000 000 000 000000 00 000 000 0 00 000 00000 00 00000 000.



0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,  
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,  
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0  
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00  
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 0000 00 000 000  
 000 0000 00 00000. 0000 00 000 000 00000 00000 00 0000 0 000 00.



00(Stigma)\_5m×7m×2m\_2019

**Q.** 00, 000 0000 000 000  
**A.** 00 0000 0000 000000 000 0000 00000. 00 00 0000 00 00000 000  
 0 0000 000, 00 000 000 00 0 00 00 00 00 0 000 000 00. 000 0000  
 0 0000 000 0 00 0000 00 00 0 000 000? 000 0 00, '000 0000 00'  
 0 000 000 00 00 00 0000 000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000  
 000 000. 000 0000 0 000 0000 000 000 000.  
 00 00 00000 0000000 000 00 00 0 00 '0 00 00 000 0 00000 000'  
 000 0000. 00 00 00 00000 0000 000 0000. 000 00 000 00 00 00 00  
 0 000 0 00 00 000 000 00 000. 00 00 000 00000 0000 000 000, 00  
 0 0000 00 000 000 00. 00 0000 000 00 000 000 '000 0000 00'  
 00 0000 000 000. 000 00 000 00 00 0000 000 000 00 0000 0000.  
 0000 0 000 000 00 000 00000 00000 000 000 0 00. 000 00 0 000 0  
 00 0000 0000, 0000 00 00 0000 00000 000 000 00.



Immolation)\_500 (Dessau, DE, 2017),  
1200 (Dessau, DE, 2017), 400x150x280cm\_2017



Immolation)\_ (Dessau, DE, 2017),  
48x113cm\_2017

Q. [Artist Name]의 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A. [Artist Name]의 작품은 인간 존재의 본질과 죽음의 의미를 탐구하는 데 중점을 둔다. 2018년 [Artist Name]는 Dessau에서 열린 3주간의 전시회를 통해 그의 작품들을 선보였다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다. 그의 작품은 '죽음의 순간', '죽음의 과정', '죽음의 의미'와 같은 주제를 다룬다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다.

그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다.

그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다. 그의 작품은 종종 인간의 형상을 띠며, 이는 죽음의 순간을 상징적으로 표현한다.



00000 0000 00(A Concrete Box for Human Storage)\_2-3 000 00, 00 0 00\_480×330cm\_2018

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



0000 : [000\\_00\\_0000](#) ▶

## 0 000000 Team TRIAD

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 2019 10 00 0000 00000. 00000000

이제부터 모든 것이 달라질 것입니다. 우리는 이제부터 모든 것을 바꾸고, 0.00  
부터 시작합니다. 이 모든 것, 우리는 **3.0**을 모든 것을 시작하는 새로운  
**10**을 모든 것을 시작하는 새로운 시작입니다. 모든 것을 시작합니다.



이 팀은 Team TRIAD의 세 멤버(김민준, 김민준, 김민준)가 함께 모여  
시작합니다. 우리는 'TRIAD'라는 새로운 팀을 시작하는 새로운 시작  
시작합니다, 우리는 이제부터 모든 것을 바꾸고, 0.00부터 시작  
시작합니다. 모든 것을 시작하는 새로운 시작입니다. 모든 것을 시작  
시작합니다. 모든 것을 시작하는 새로운 시작입니다. 모든 것을 시작  
시작합니다.

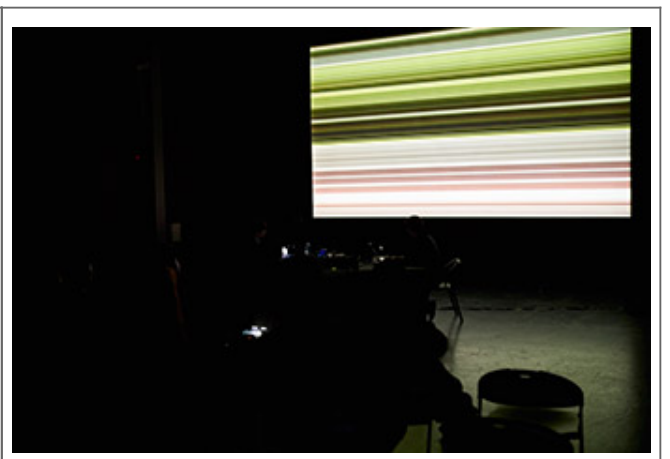


Data Pulse : Incheon\_2019

### # Q&A

**Q.** 어떤 팀이 있었습니까?

**A.** Team TRIAD(삼각형 팀)이 이 프로젝트를 위해 모였습니다. 우리는 '소리(sound)'를 주제로 삼고, 이를 통해 도시의 다양한 모습을 표현하고 싶었습니다. 특히, 서울의 전통적인 거리와 현대적인 도시의 모습을 대비시키려고 했습니다. 이를 위해 우리는 다양한 자료를 수집하고, 이를 바탕으로 시각적인 효과를 연출했습니다. 또한, 관객의 참여를 유도하기 위해 인터랙티브 요소를 도입했습니다. 이번 프로젝트를 통해 우리는 팀워크와 창의성의 중요성을 다시 한번 깨달았습니다.



Data Pulse : Traffic Jam\_10월\_2019



이러한 문제를 해결하기 위해 우리는 2017년 11월 15일부터 16일까지 2일간 서울에서 열린 '2017년 한국 로봇대회'에 참가하여, '2017년 한국 로봇대회'에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.

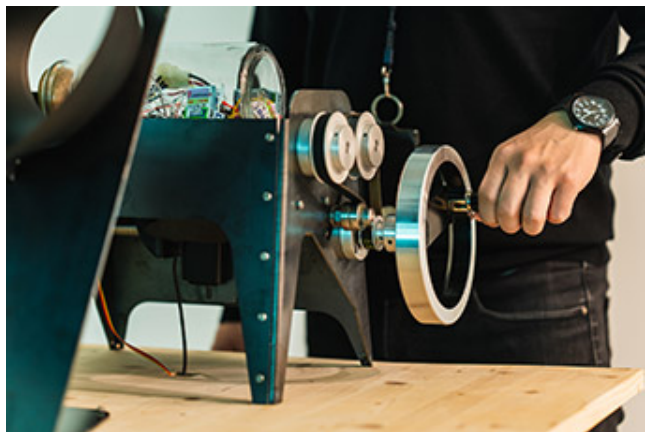
Team TRIAD은 이번 대회에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.

이러한 문제를 해결하기 위해 우리는 2017년 11월 15일부터 16일까지 2일간 서울에서 열린 '2017년 한국 로봇대회'에 참가하여, '2017년 한국 로봇대회'에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.

Team TRIAD은 이번 대회에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.

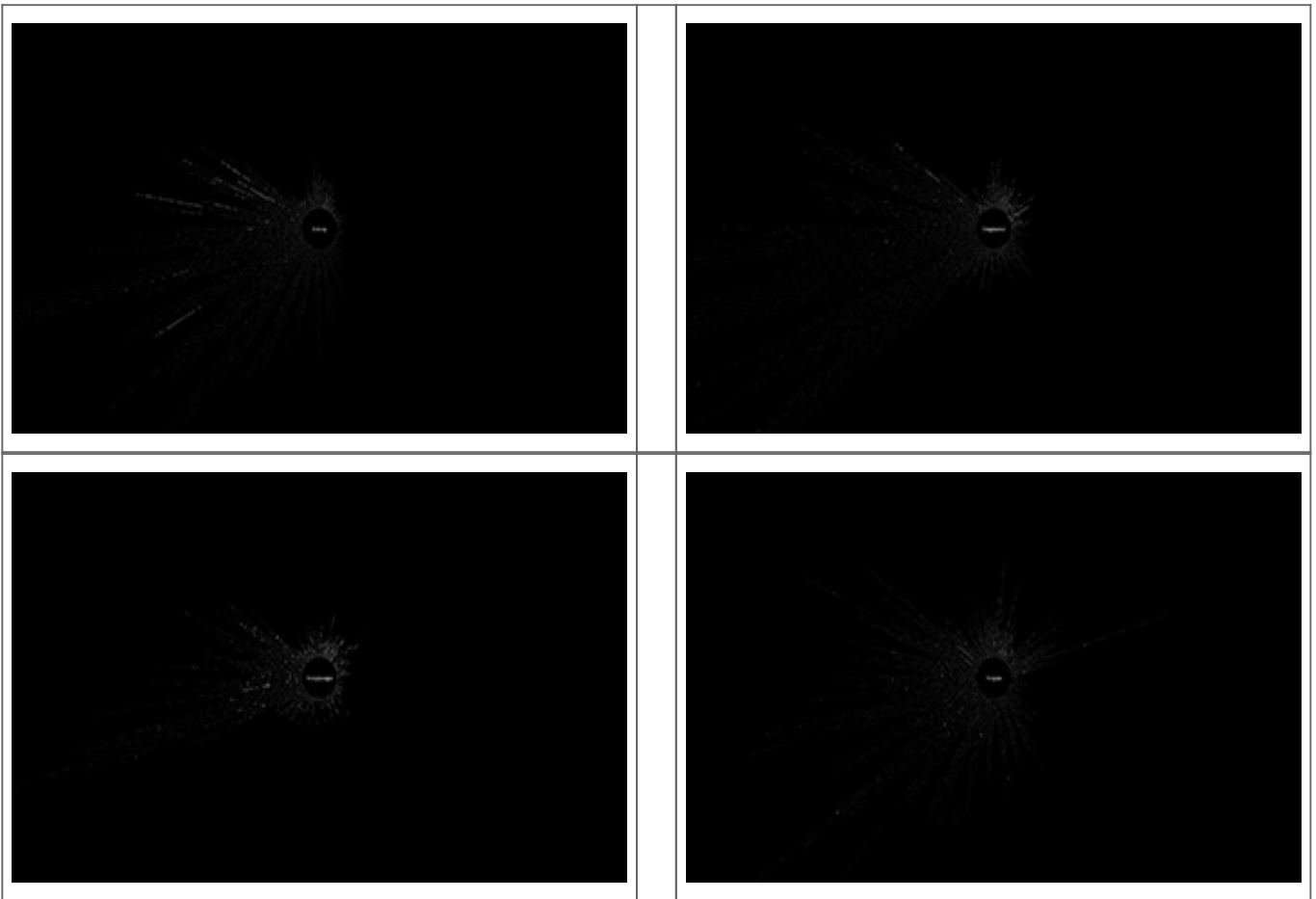
이러한 문제를 해결하기 위해 우리는 2017년 11월 15일부터 16일까지 2일간 서울에서 열린 '2017년 한국 로봇대회'에 참가하여, '2017년 한국 로봇대회'에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.

Team TRIAD은 이번 대회에서 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다. 이번 대회에서 우리는 '2017년 한국 로봇대회'를 수상하였다.



**Q.** 도시사운드란 무엇인가?

**A.** 도시사운드란 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다. (도시)사운드는 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다. 도시사운드는 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다.

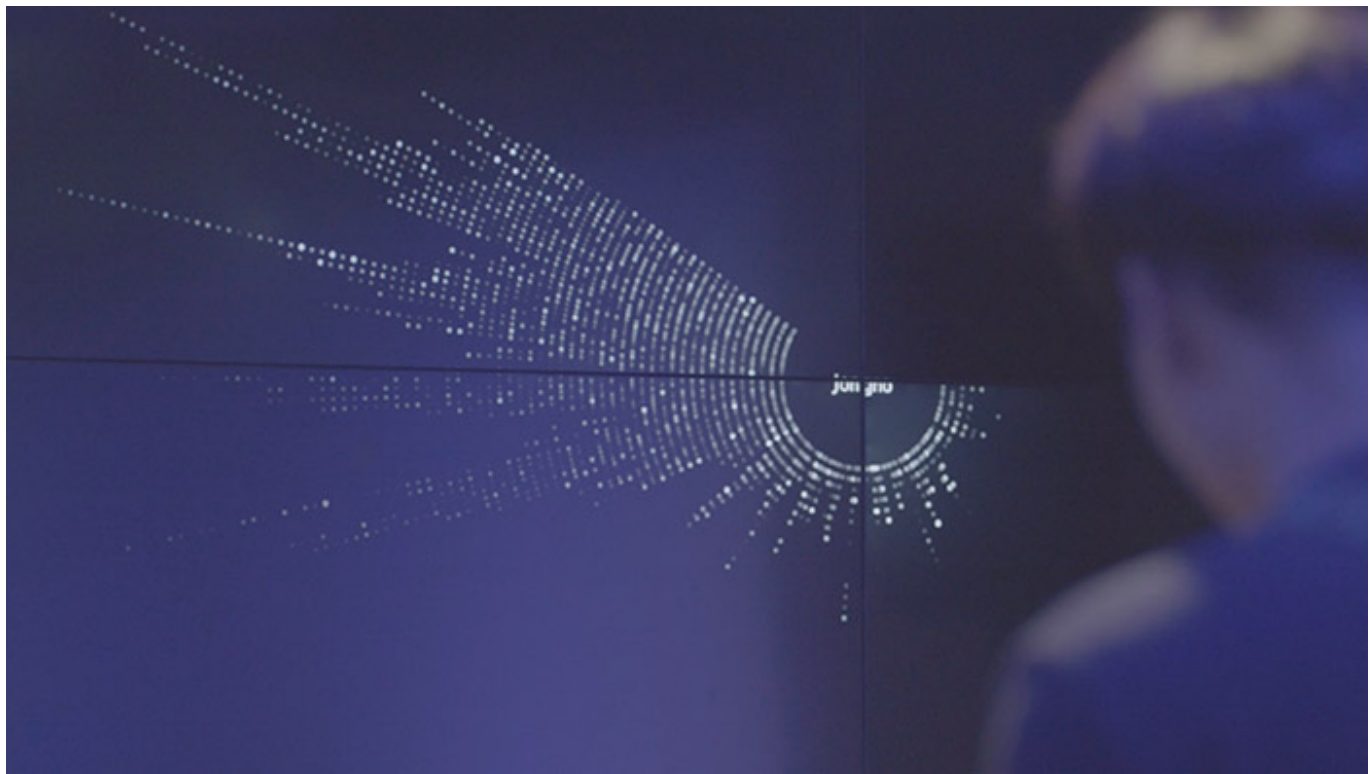


도시사운드(전시, 도록, 도록, 도록)

**Q.** 도시사운드를 통해 도시의 분위기를 표현하는 데 어떤 역할을 하는가?

**A.** 도시사운드는 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다. 도시사운드는 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다. 도시사운드는 도시의 다양한 소리를 수집하고, 이를 디지털로 변환하여, 컴퓨터를 통해 재생하는 것이다. 도시사운드는 도시의 분위기를 표현하고, 도시의 변화를 보여주는 역할을 한다.

이러한 연구는 우리가 살고 있는 시대의 복잡성을 이해하는 데 중요한 역할을 할 것입니다.



전시 제목: 150주년 기념 특별 전시 2018

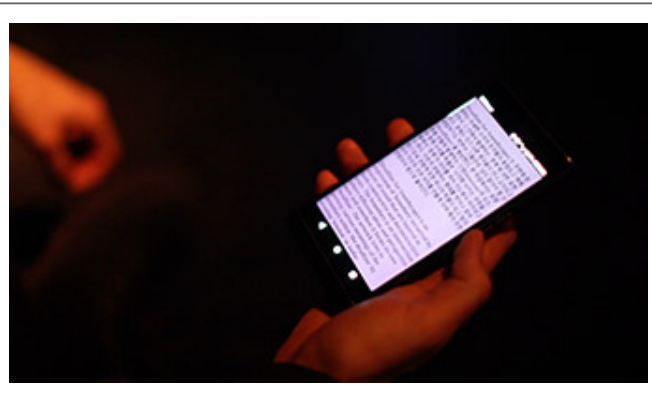
**Q.** 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것인가요?

**A.** 이 작품은 우리가 살고 있는 시대의 복잡성을 상징적으로 표현하고 있습니다. 수많은 데이터 포인트와 연결선이 모여 하나의 거대한 네트워크를 형성하는 모습은 현대 사회의 상호연결성을 잘 보여줍니다. 또한, 작품의 색상은 차분하고 안정적인 느낌을 주며, 이는 우리가 추구하는 가치와 이상을 상징적으로 나타내고 있습니다. 이 작품은 단순히 시각적인 아름다움을 넘어, 우리가 살아가는 방식에 대해 깊이 생각하게 만드는 힘이 있습니다. “우리는 어디로 가고 있는 걸까요?”라는 질문을 던지며, 관람객들에게 자신의 삶을 돌아보게 하는 계기를 제공합니다.



**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 000000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 0000(Philip Glass)0 ‘0000 0000 0000 0 0000 0 00 0000 00, 0 00 00 000. ’00 0000 00 000. 0000 0000. 0000 00 0000 0000 00 00. 0000 0000 000000 0 0000. 00 0000 00 00000 000000 ‘00’0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 000000 0000000 0000 00000 0000. 00 00 0000 00, 00 00 0000 00. 0000 0 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 000000 0000 0 00 00 00. 00 00 0000 000000 0000 0000 0000 00 0000 000000, 00000 00 0 00 0000 00000 00000.



Dead Line for Soundscap\_15\_0000 0 00 0000 000 000 000\_2017

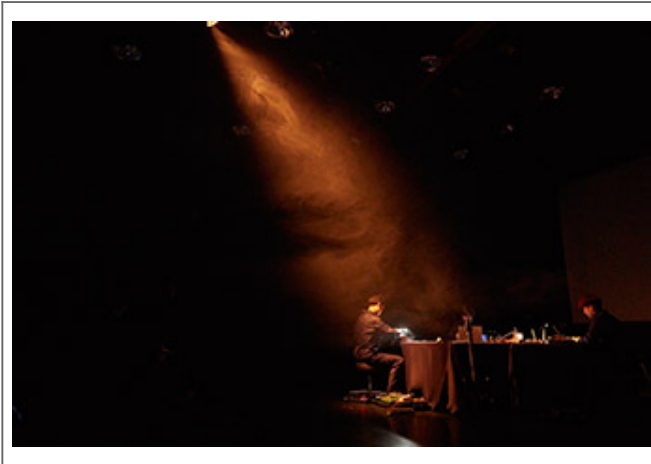
0000 0000 0000 00, 0000 00 0000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000. 00000000 0000 00 0000 00000000. 0000 000000 00 0000 00000000 00. 0000 0, 0000 00/000000 00 000000 00 0000 0 00 000000 000000 00. 0000 0000 0000, 000000 00 0 00 0000 0000 00 0000, 00000000 000000. 00 0000000 0 0000 00 0000 00, 0000 00000000 000000. 000000 00 0000 00 000000 00 0, 0000 0000 000000 000000 00 0000 0.

**Q.** 00000 00 0000 0000 00 00 00.

**A.** 0000 0000 0000000 000000 000000 00000000 0000000 000000 0000 00000000 000000 0

데이터 시각화. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.

데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. '데이터 팀 TRIAD'은 데이터를 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.



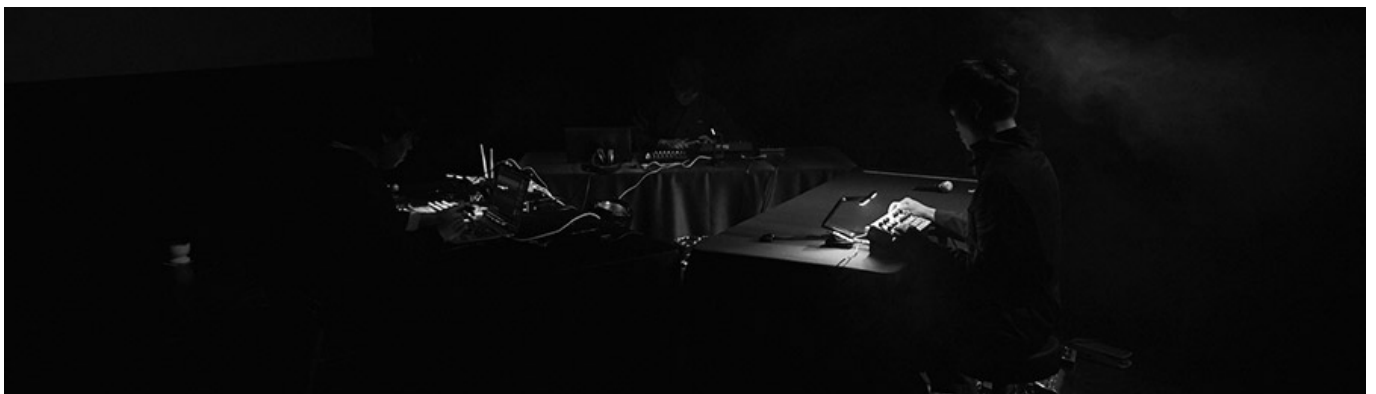
Data Pulse : Circulation\_데이터\_2019



Data Pulse : FineDust\_데이터\_2019

Q. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것, 어떻게?

A.



# 0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 00000000  
00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00  
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000  
**10** 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Coders of Rave,  
Electronic Arts’0 000 0 00(0000,  
0000, 00000)0 000 0000 201800 00 0  
0 00000 0000 00000 00. 0000 0  
0(Coding)0 000 000000 00, 0000 00,  
0000 00 00 0000 00000, 00000 00000 00  
0 000000 EDM(electronic dance  
music) 0000 00000 0000(rave)0 0000 0

0000(Algorave)0 000 00 00000. 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000  
0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 00 0000 00.



Coders of Rave(COR3A x JiPark)\_Electronic arts\_2019

# Q&A

Q. 2019년 공연의 목적은 무엇인가요?

A. 저희는 전자 예술의 가능성을 탐구하고, 이를 통해 대중과 소통하는 것을 목표로 합니다. 특히, 2018년에 선보인 'Brokenzero'와 'Heo'를 계기로, 이번 공연에서는 'Supercollider'와 'Max'라는 프로젝트를 선보입니다. 'Supercollider'는 가상 현실(VR)을 활용하여 관객들이 직접 참여할 수 있는 인터랙티브 작품을 선보이고, 'Max'는 다양한 미디어를 결합한 몰입형 작품을 선보입니다. 이번 공연을 통해, 관객들이 전자 예술의 가능성을 체험하고, 이를 통해 대중과 소통하는 것을 목표로 합니다.

COR3A는 'Brokenzero'를 비롯해 'Heo'와 'Wym' 등 다양한 프로젝트를 선보이고, 이번 공연에서는 'Supercollider'와 'Max'를 선보입니다. 이번 공연을 통해, 관객들이 전자 예술의 가능성을 체험하고, 이를 통해 대중과 소통하는 것을 목표로 합니다.



Ritual\_00\_2018

**Q.** 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

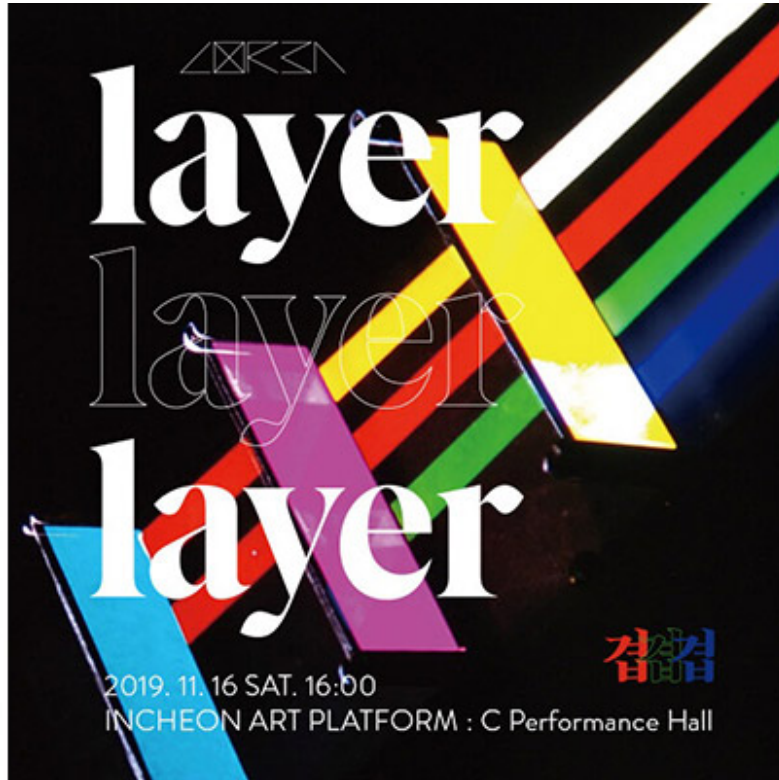
**A.** COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 00 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 00(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 0000000 00000 0 00000 00000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 0000000 0000 0000 000000 00000. 00 00 0000 80000 0 0000000 000000 000000 00000 0000 0000 0000 0000000 00000.

**Q.** 0000 000000 00 00(00 00) 00000, 0 0000 00000?

**A.** 00 00000 11 16 0000 00000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 00000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000. 00, 0000 0000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 00000.





Layer\_00000000\_2019

**Q.** 000 00, 00, 00000 000

**A.** 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.  
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000  
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00  
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0  
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0  
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.

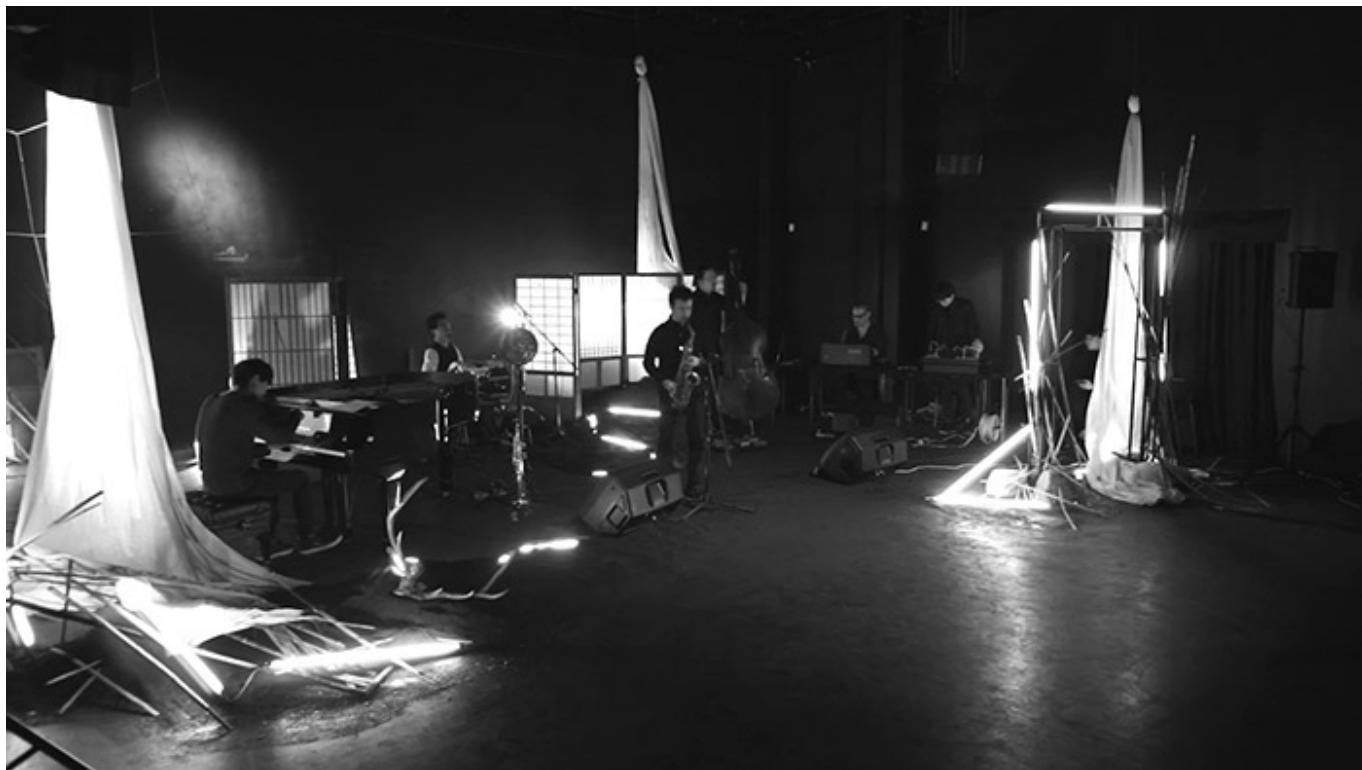


00, 000\_00\_2015

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.

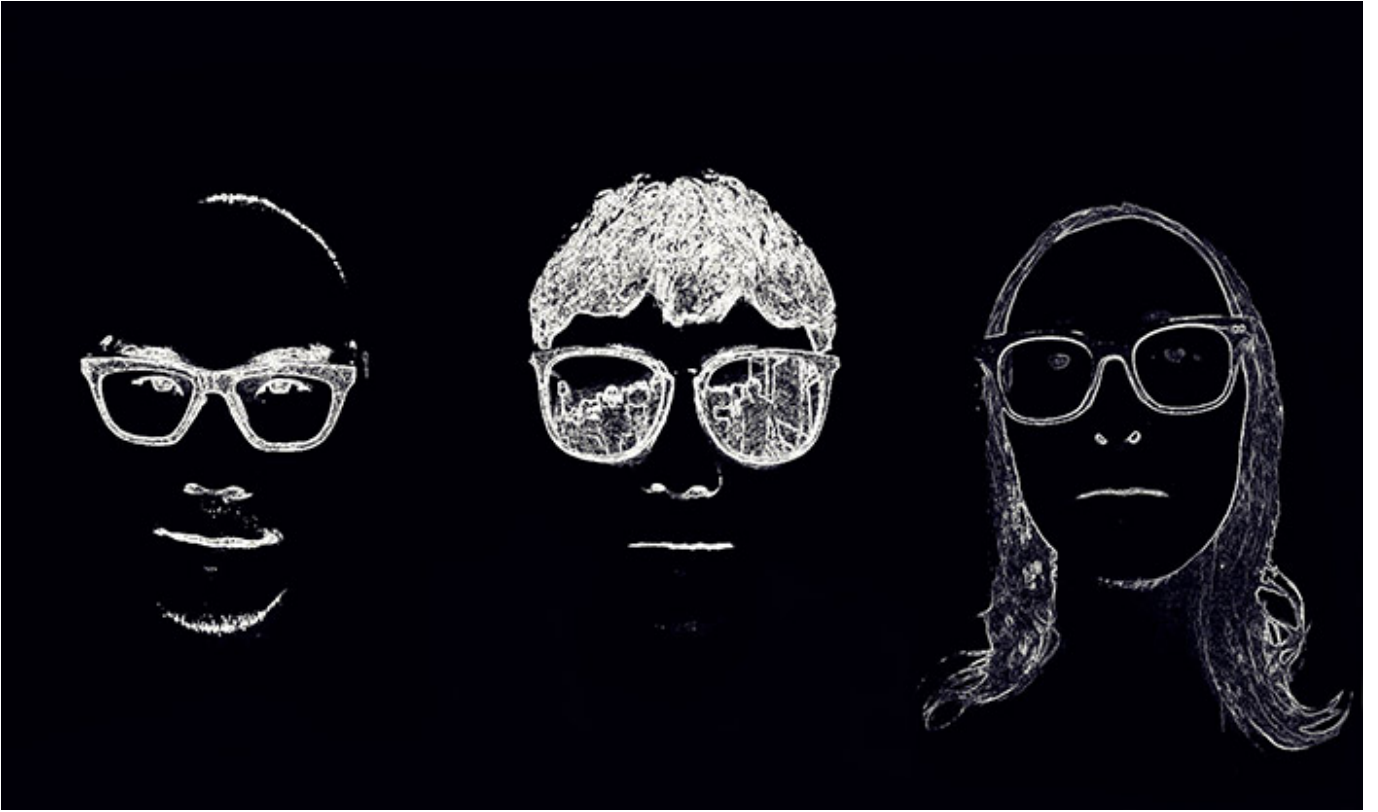


Ritual\_00000000\_2016

**Q.** 0000 00 000 000 00 00 00.

**A.** 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 0000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 00000 00000 00000.

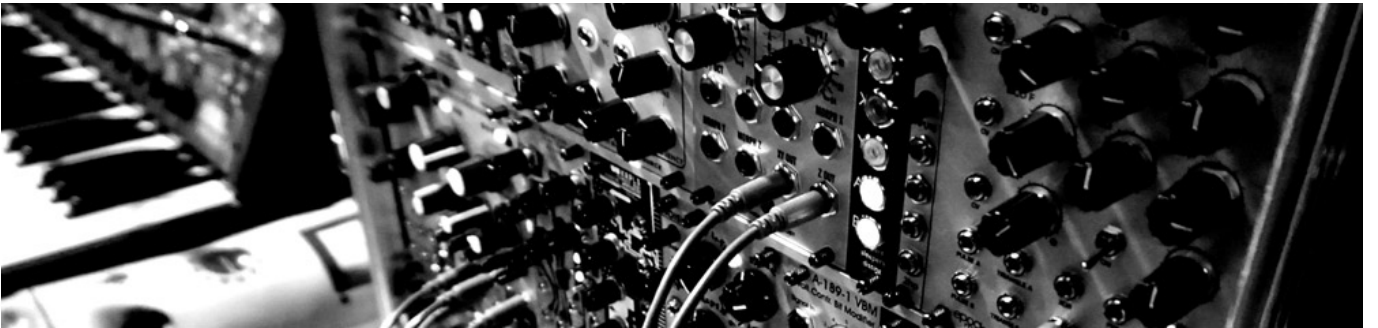
000 00 0000 00 000000. 00 00000 000 00, 000 000 000 00 000 00000, 00000 00000 0000.



000(COR3A)\_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000\_00\_0000 ▶

# 000 000000 Vicente MOLLESTAD

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 201900 100 00 0000 00000. 00000000

00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0•00  
0000 0000 00 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 000 0000000 0000  
**10** 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.

---



Born in 1987, based in Norway,  
Bolivia and Netherlands

Vicente MOLLESTAD works across  
various mediums but usually  
related to processes of  
language/writing and  
gesture/painting. After  
finishing his MFA at the Sandberg  
Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and  
works. Within his artistic practice lies a recurring interest  
in themes surrounding transnationality and decolonization  
related to the personal and intimate.

000 0000000 000 000 000 00 000 00 0000 00, 00 0000 00000 000 00000.  
00 0000000 0000 000000000 00 0000 0000 00 0000 00000 00000 00000. 00 00  
0 00 000000 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000 000000 0000 00 00.



**Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)**

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands\_2017

## # Q&A

**Q.** Please tell us about your works, including your creation process.

**A.** I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

**Q.** 问问问问 问问 问问 问问 问问.

**A.** 问问 问问问问 问问 问问, 问问 问问 问问 问问 问问 问问, 问问 问问, 问问,

2016 年， 我 在 阿 姆 斯 特 丹 的 桑 德 堡 研 究 所 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 展 出 了 一 组 油 画 ， 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 (La Paz) 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 我 在 2016 年 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 我 在 2016 年 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 我 在 2016 年 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。

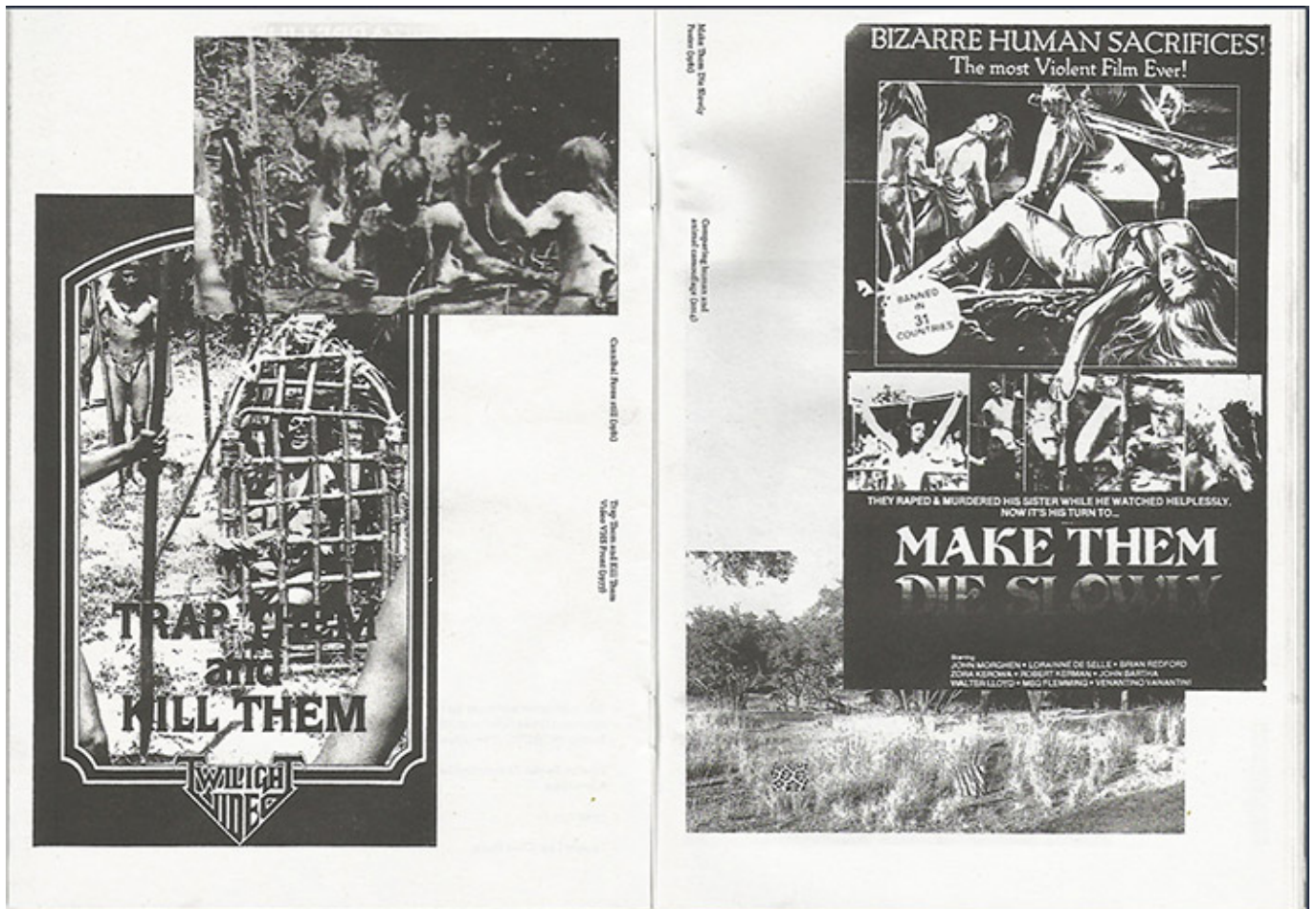
	
<p><b>They Kept Pouring Gold into My Mouth</b> _oil on canvas_2016</p>	<p><b>CGDGCE-paintings_oil on canvas_2016</b></p>

**Q.** What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

**A.** In the work Green Infernos (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's Manifesto Antropófago as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

**Q.** 这 组 油 画 是 在 哪 里 展 出 的 (展 览 名 称) 展 览 中 ， 这 组 油 画 展 出 了 ？

A. 2007 年 <Green Infernos(绿色地狱)> 年 7, 80 万 观众 在 巴西 上映 后 引起 了 巨大 的 反响. 这部电影 是 巴西 历史上 最 暴力 的 电影. 这部电影 的 导演 是 巴西 人, 这部电影 的 故事 是 关于 一个 人 被 困 在 一个 原始 部落 的 故事. 这部电影 的 名字 是 '绿色地狱' 的 意思. 这部电影 的 导演 是 Oswald de Andrade 的 'Manifesto Antropófago' 的 意思. 这部电影 的 故事 是 关于 一个 人 被 困 在 一个 原始 部落 的 故事. 这部电影 的 名字 是 '绿色地狱' 的 意思. 这部电影 的 导演 是 Oswald de Andrade 的 'Manifesto Antropófago' 的 意思. 这部电影 的 故事 是 关于 一个 人 被 困 在 一个 原始 部落 的 故事. 这部电影 的 名字 是 '绿色地狱' 的 意思.



Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)\_ Publication excerpt\_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 2007 年, 7, 80 万 观众 在 巴西 上映 后 引起 了 巨大 的 反响



**A.** I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.

	
<p style="text-align: center;"><b>Dark Politics of the Blindfolded</b> _Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>	<p style="text-align: center;"><b>I Close My Eyes but Never to Sleep (Autopista)_Oil and spray paint on car sun shader_2018</b></p>

**Q.** About inspirations, motivations and anecdotes

**A.** My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

**Q.** How, what are your main inspirations?

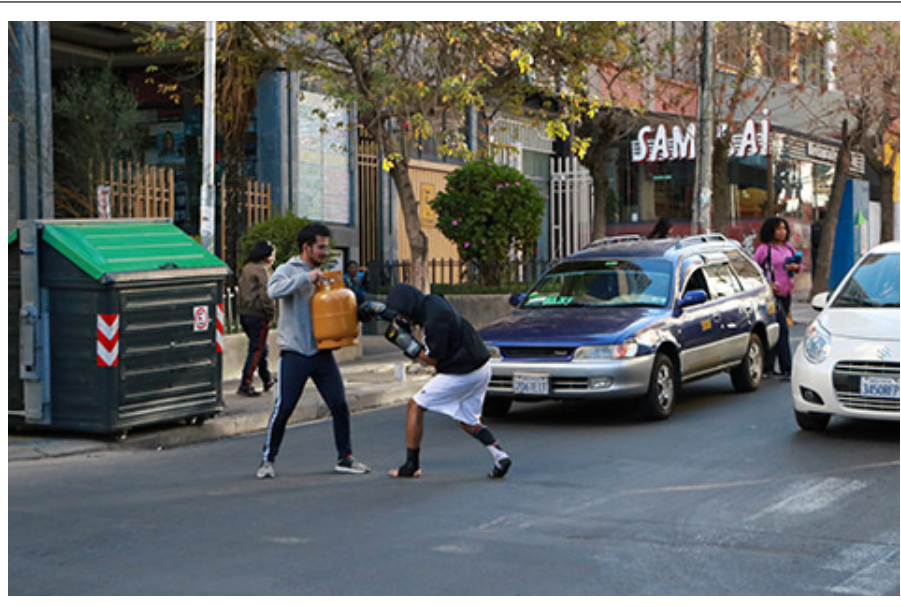
**A.** I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.



**View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019**

**Q.** Please tell us about your future plans and working directions.

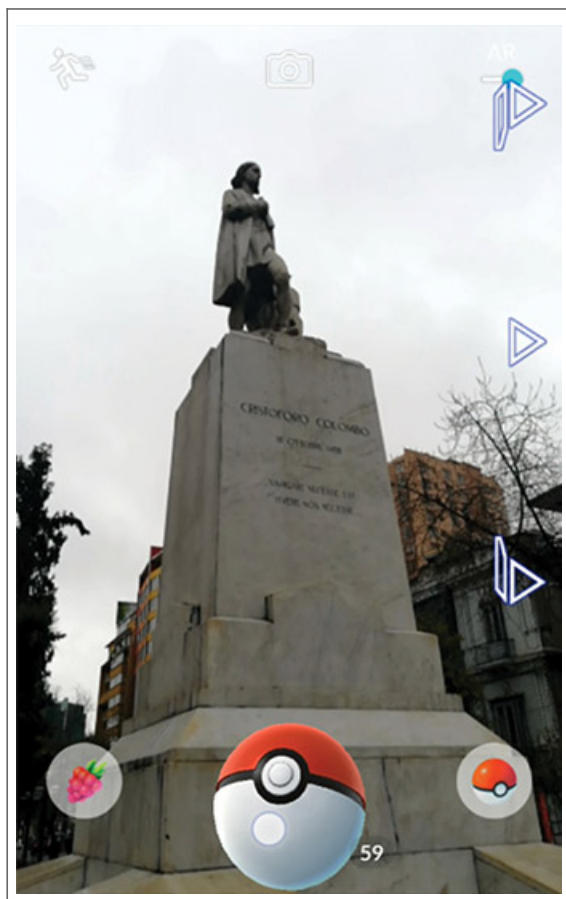
**A.** I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In\_Documentation photo of the performance\_2018

**Q.** ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

**A.** ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.



Q. 이 작품은 어떤 이야기인가요?

A.



영상 : [00:00:00 ▶](#)

## 이름 geemaLee

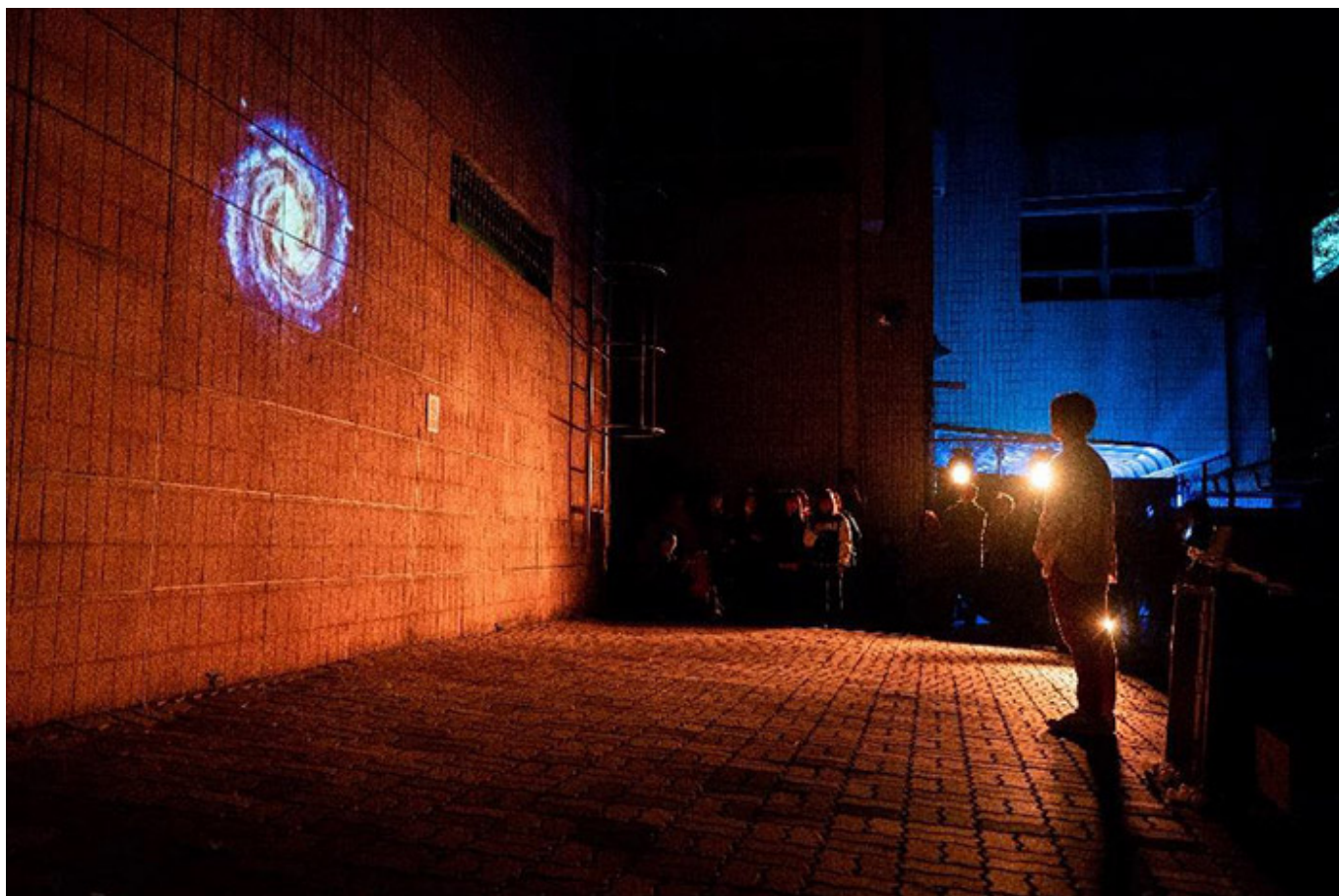
이름이 뭐예요?

저는 2019년 10월 10일 태어났어요. 이름은 지마이예요. 지마이는 '지'와 '마'가 합쳐진 이름인데, '지'는 '지혜'의 지, '마'는 '마음'의 마예요. '지마'는 '지혜로운 마음'이라는 뜻을 가지고 있어요. 그리고 '이'는 '이름'의 이예요. '지마이'는 '지혜로운 마음의 이름'이라는 뜻을 가지고 있어요. 저는 지마이예요.



저는 2012년에 <지마이>라는 이름을 지었어요. 지마이는 '지'와 '마'가 합쳐진 이름인데, '지'는 '지혜'의 지, '마'는 '마음'의 마예요. '지마'는 '지혜로운 마음'이라는 뜻을 가지고 있어요. 그리고 '이'는 '이름'의 이예요. '지마이'는 '지혜로운 마음의 이름'이라는 뜻을 가지고 있어요. 저는 지마이예요.

저는 <지마이>(2012), <지마이 지마이>(2015), <지마이>(2017), <지마이 지마이>(2018), <지마이, 지마이>(2018) 등의 작품을 만들었어요.



00000\_0000\_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

## # Q&A

**Q.** 0000 000 00 000 00.

**A.** 00000000 00 0000 00 00 0000 00000000(2012) 00 0000, 00 000 00 00 000 00000 00 00 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 0 00 00000 00000, 0 00 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 00 00 0 00 00000 0000 00000 0000 00000 00000 0 00000 00000000 0000 00000000. 00000 0 0 0000 0000 90(0 0 700 00), 00000 00000 2000 0 00000 0000 0000 00000 00000 00000 0000. 800km 00 00 0 0000 0000, 0000 ‘00’ 0000 00000 200 000B\_0 000(2013) 0000 0000000, 00 30 00 000 0000 00000, 00 0000 0000 0000 00 00 0000 1.500000 000000. 0 00 00 000000, 0 0000 “0000 ‘0 0’ 00 0000 0000, 0000 ‘00’ 00 0 ‘00’ 0 0 00000 0000.” 0000 00000 00000 00 0000 00 00000 00 0000. 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000, 0 00 0000 00000, 00000 0000, 0000000 00000 00000 0000 0000000. 00000 0 0000 00000 00000 0000 00000 0000 00000 0000 0000 00 00 00000 00000 00000 0000 0000.

400 000000 000000(2015) 00 100 00, 0000(2017), 400 000000(2017), 130000000000(2018), 100 00000000(2018), 400 0000, 00, 000(2018) 00.





0000 <00, 00, 00>\_000000 0000 to 00\_2018

**Q.** 000 00, 00, 00000 000

**A.** 000 0000 00 000 00. 00 0000 00 0 000 000 00 000 000 00. 000 000 0000 00000 000 0000 00 00 00 00000 00 000 00000 00 00 0000 0000 00. 00 000 000 00000 000 000, 000 00 00 0000, 0 000 0000 0000 0000 0000 00.

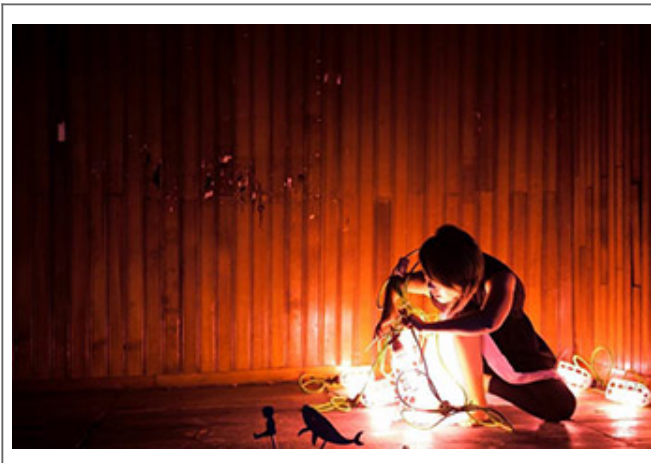
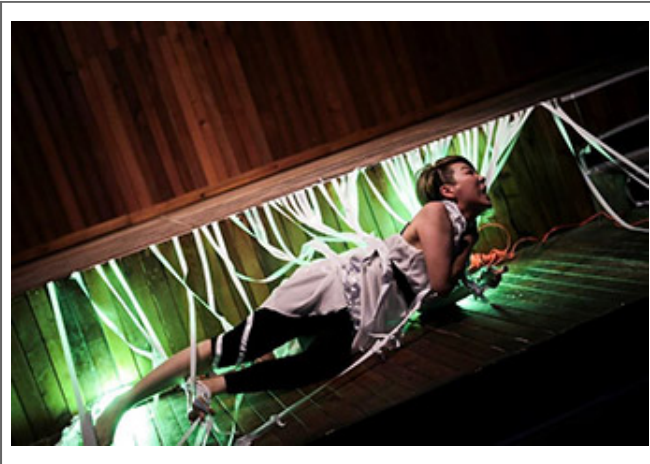
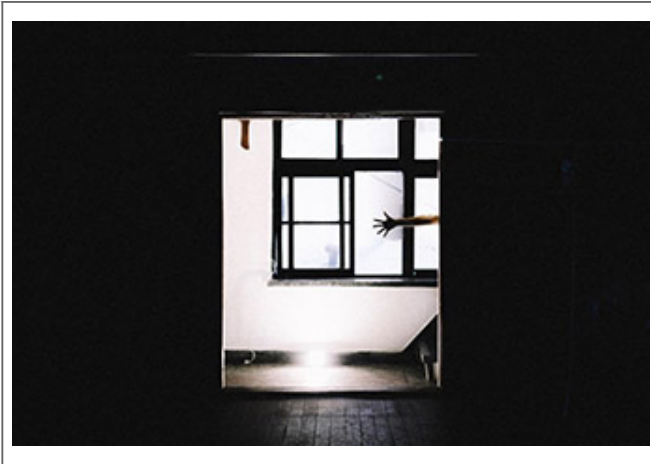


0000 <00000>\_000000\_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 00 0000 000 000 0000 000 0000. 0000 000, 000 0000 000 0000 0 0 0000 0000 0000. 0000 0000 00 000 000 0000 00 00000. 00 00, 00 00000 0000 000000 0000 00 00 000 000 0000. '0130 00'00 00 0000 00 00000, 000 '0130 00'00 000 000, 000 000 000 00000 00 00.



000000 <0, 000>\_000\_2015

**Q.** 0000 00/000 000 000 00 00 00.

**A.** 000 000 00 000 00 000 000 000 00 0000 000000 0 0 00. 00000 0 00 0000 00 000 000000 0000 0 0 0000 00000 000000 00. 000 000 000 000 000 00000 000000 00. 00 00, 0000 00 00 00 00 000000 00.



00000 <0000 0000>\_000000\_2015

**Q.** 00 000 00 00, 0000?

**A.**





□□□□ : □□□\_□□\_□□□□▶