

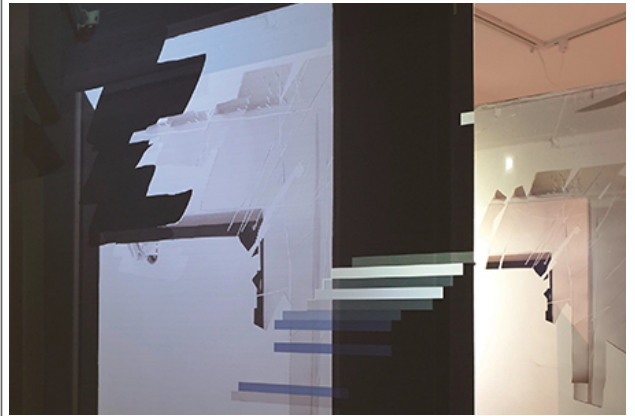


000, 2019

Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 0000 00000 00000 0000 0000 0000 00000 000 0000 000 0000 000 00000. 000 00 000 00 00 000 0000 000 0000 00 000 000 00000 000 0 00 000 00 000 0 000 00000 000 00000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000. 00 000 00000 0000 000 000 000 000 000 0000 000 '0-0000(Re-aliasing)' 00000 000 00 000 00000 000 00000 00 000 00 0 000 000 00000, 00000 0000 00000 000 00000. 00 00 000 000 000 0 00 000 000 00 00000 00000 0 00 000 00000 000 00000 0 000.



300 x 800 cm(가로), P (PET) UV 프린트, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 제작되었습니까?

A. 이 작품은 주로 종이와 UV 프린트 기술을 사용하여 제작되었습니다. 작품의 크기는 300 x 800 cm(가로)이며, PET(Polyethylene Terephthalate) 필름에 UV 프린팅을 통해 이미지를 구현했습니다. 이 작품은 현대 미술에서 디지털 기술과 전통 재료의 결합을 보여주는 대표적인 예입니다. 작품의 색상은 주로 어두운 톤과 밝은 톤의 대비를 통해 시각적 효과를 극대화했습니다. 또한, 작품의 질감과 빛의 반사 특성을 고려하여 전시 환경을 신중히 설계했습니다.



매끄러운 막,
점착시트에 UV프린트, 가변설치, 2019

Q. 이 작품의 크기와 설치 방법은 무엇입니까?

A. 이 작품의 크기는 300 x 800 cm(가로)이며, 점착시트에 UV프린트 기술을 사용하여 제작되었습니다. 작품은 가변설치 방식으로 전시되며, 전시 공간의 특성에 맞게 유연하게 설치할 수 있습니다. 또한, 작품의 크기와 설치 방법을 고려하여 전시 환경을 신중히 설계했습니다.

이 작품은 나무와 금속의 조합을 통해, 전통적인 한국 예술의 미학을 현대적으로 재해석한 것이다. 나무의 따뜻한 색감과 금속의 차가운 질감이 대비되어, 시각적으로 매우 흥미로운 효과를 창출한다. 또한, 작품의 형태는 전통적인 한국 건축의 선과 구조를 모티브로 하여, 조형적 아름다움을 극대화하였다. 이 작품은 '한국적 미학의 현대화'라는 주제로, 전통과 현대의 조화를 추구하는 작가의 철학을 잘 보여주고 있다.

0
0
00
(
R
e
s
i
z
i
n
g
)
,
8
1
x
8
1



cm(), 50x50cm(), 0000, 0000, 2019

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지, 궁금?

A.



0000 : www.kiminyoung.com



□□□□ □□ 4, 90.9×72.7×5cm, □□□□ □□, 2019

Q&A



Beau Travail 11(2019년 11월), 160x160cm, 유채화, 2019

Q. 이 작품의 제목은 'Beau Travail 11'입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 무엇이며, 왜 '11'이 제목에 포함되어 있는 것일까요?

A. 이 작품은 'Beau Travail' 시리즈의 11번째 작품입니다. 'Beau Travail'은 프랑스어로 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미합니다. 이 작품의 주제는 노동의 가치와 아름다움에 대한 탐구입니다. '11'은 이 시리즈의 11번째 작품임을 나타내며, 또한 '11'은 'Beau Travail'이라는 제목과도 관련이 있습니다. 'Beau Travail'은 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미하며, '11'은 'Beau Travail'이라는 제목과도 관련이 있습니다. 'Beau Travail'은 '좋은 일' 또는 '노동'을 의미하며, '11'은 'Beau Travail'이라는 제목과도 관련이 있습니다.



Untitled (Little Souvenir Series),
22.7×15.8cm(2pcs), 2018



Untitled (Little Souvenir Series),
15.5×10.5cm(2pcs), 2018

Q. 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 열린 전시의 제목은 무엇입니까?

A. 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 서울에서 열린 전시의 제목은 'Hana Kim'입니다. 이 전시에서는 Hana Kim의 'Little Souvenir Series' 작품이 소개되었습니다. 이 시리즈는 2018년에 제작된 것으로, 각각 22.7×15.8cm와 15.5×10.5cm 크기의 두 가지 버전의 작품이 있습니다. 이 작품들은 흰색 배경에 파란색과 회색의 추상적인 형태를 그려내며, 작은 창문이나 문짝을 연상시키는 형태를 띠고 있습니다. 이 작품들은 서울에서 열린 전시에서 소개되었습니다.



Beau Travail 10(2019년 10월 10일), 181.8×227.3cm, 2019

Beau Travail 9(2019년 9월 9일), 130.3×486.6cm, 2019

Q. 이 작품의 제목은 무엇입니까?

A.



김민정 KIM Minjeong

2020년 11월 11일

2020년 11월 11일, 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 개최한다. 이번 전시에서는 김민정 작가의 대표작을 소개하며, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다. 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다. 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다.



김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다. 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다. 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다. 김민정 작가는 'KIM Minjeong' 전시를 통해, 김민정 작가의 예술 세계를 소개한다.

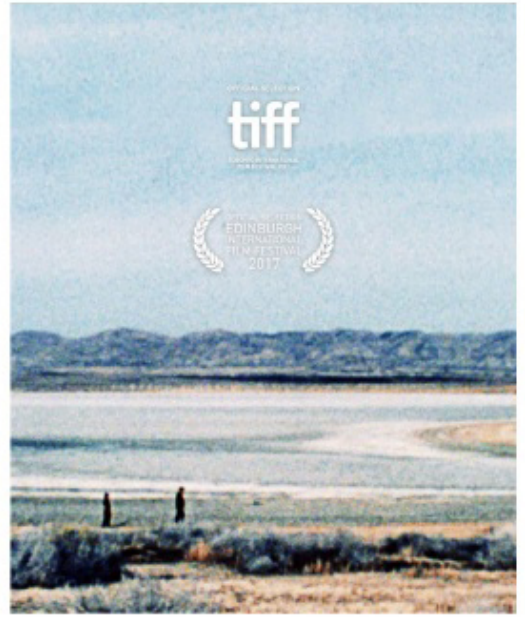
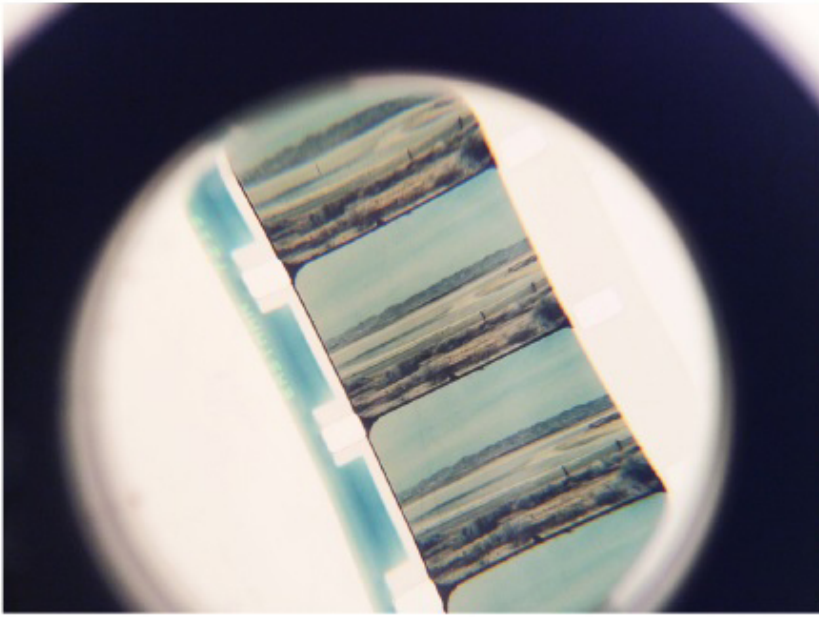


(100ft), 30, 16mm lens, 30, 30, 2017

Q&A

Q. How wide is the flat? How far away are the mountains?

A. The flat is about 100ft wide. The mountains are about 16mm away. The flat is very wide and flat. The mountains are very low and close. The flat is very light and the mountains are very dark. The flat is very flat and the mountains are very low. The flat is very wide and the mountains are very far. The flat is very light and the mountains are very dark. The flat is very flat and the mountains are very low. The flat is very wide and the mountains are very far. The flat is very light and the mountains are very dark.



(100ft), 30 16mm 膠卷, 劇情, 紀錄, 2017

Q. 膠卷 膠卷, 膠卷, 膠卷膠卷 膠卷

A. 膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷, 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷. 膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷膠卷, 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷. 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷. 膠卷, 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷.



膠卷(FOOTAGE), 20 47, 16mm 膠卷, 劇情, 2016

Q. 膠卷, 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷

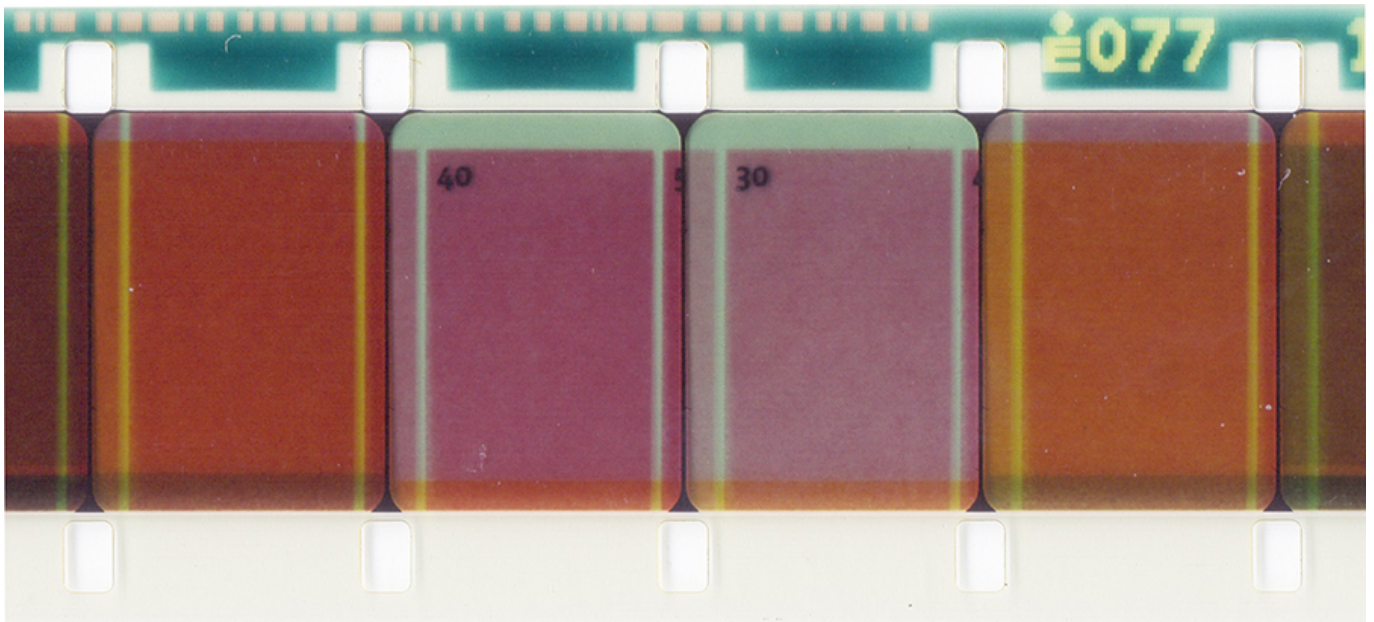
A. 膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷. 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷. 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷.

“膠卷 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷膠卷, 膠卷膠卷 膠卷 膠卷 膠卷 膠卷膠卷,

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□,
□□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□, □ □□□ □□□□□ □ □ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□
□

□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□.”

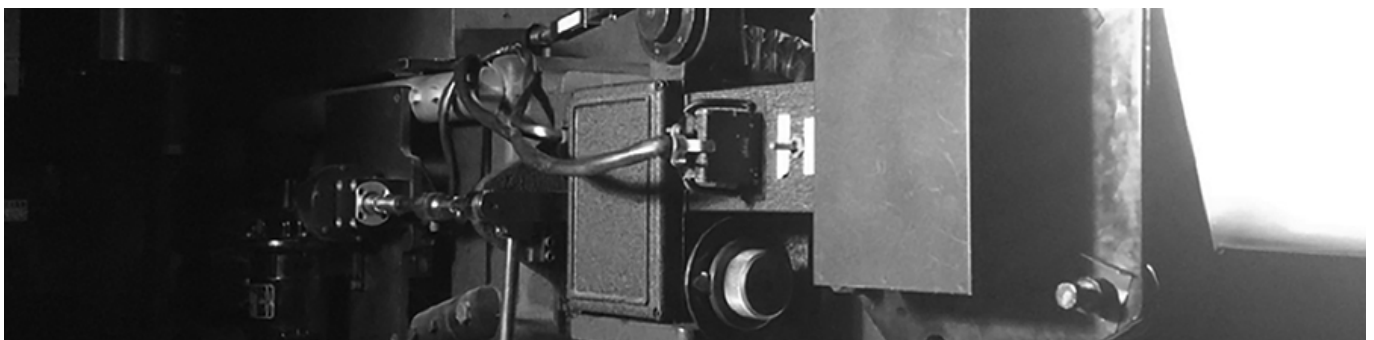
*“I make moving images as containers which I put images in; a
chemical bond which gives birth to image;
different size of windows which I observe the world through;
facial expressions toward objects or spaces;
physical reactions to intangible material and mirrors to show
by myself
which I do not want to see carefully or I cannot see
directly.”*



□□□□□□ □□, 2□20□, 16mm □□, □□, 2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ : www.kimminjung-works.comvimeo.com/minjungkim

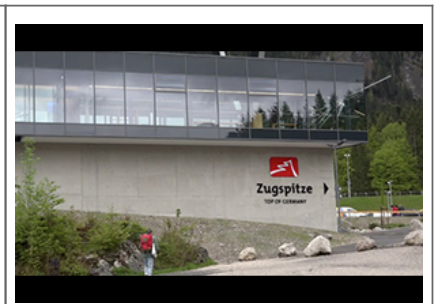
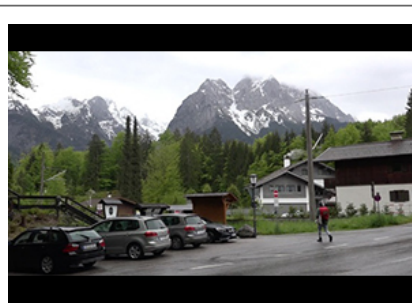
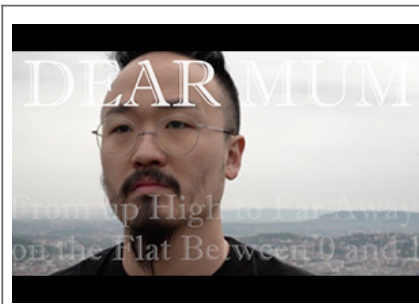


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 000 0000 000 0000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 20130000 0000 000000 000 00 000, 00 00 000 000 0000 000 000000 0000. 00 0 000 000 000 00 0000 000 000 0000 000 000. 000 0000 000000 000000 0000 0 000 00 00 000000. 0 0000 000 0000 0000 000000 000 000 000 0000 000 0 00. 0000 0000000 000 00 0000 0000 000 000 00 000. 00 0 000 0000 00 000 00 000 00 000 00 000000, 0000000 00 0000000 000 0 0 00. 0 000 000 00 00 000.





Dear Mum; From up High to Far Away, on the Flat Between 0 and 1, 14 56, 00 00, 2019

Q. 000 0000 00 00(00 00) 0000, 0 000 0000?

A. <Fill Out the Blank> 000 0000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0 000 00000 00 00 0000 00 000, 0 00 0 00 00000 0 00 000 0000 000 000 00 0 000 0000 000000. 0000 000 00 000000 0 00000 000 000000 0 00 00 00 000000 00 00 00 000 000000 00. 4-5 00 00 0 0000 00 0000 0 00000 0 0000 0000 00 0000 0000.

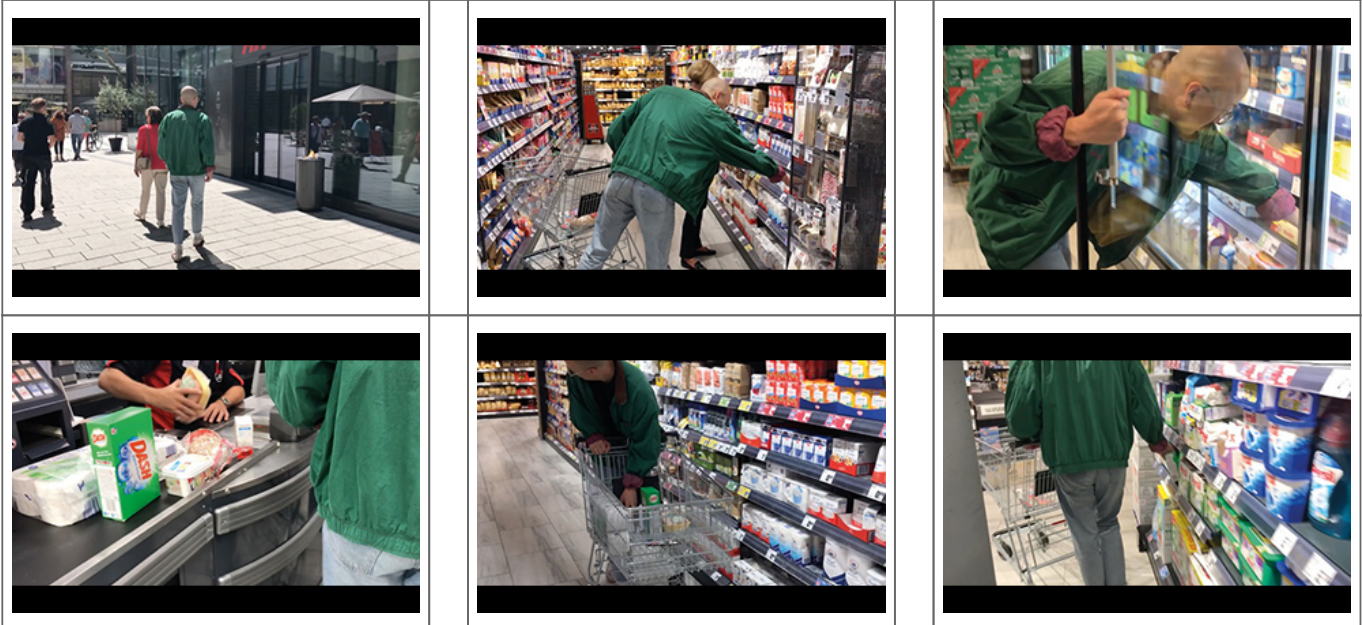


Fill Out the Blank, 600, 0000, 000(00), 2014

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00, 0, 00 0000 0000 0000 00 000. 00 0000 00 '0000 0'00 0000. 0 0 00 0000 00 0000000 00000, 00 0 0000 0000 00000 0000 00 00000 00. 0 0 '0000 00 00 00'0000 0000 0000, 00 00000, 00000 00000 00 0000 00 00 0

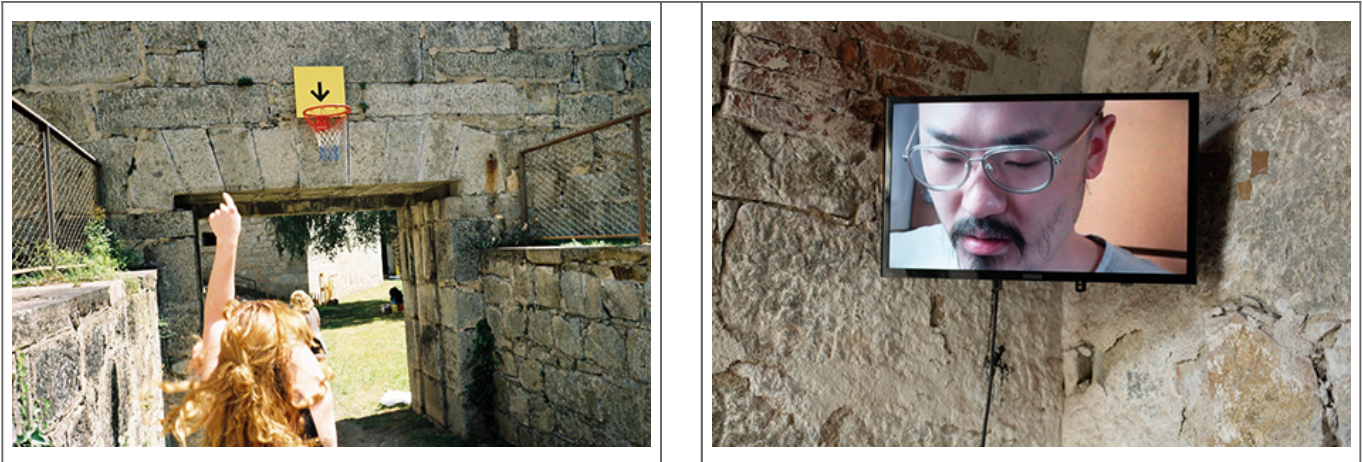
0 000 000 0000 000 00 00. 00 000 0 00000 00000. 00 00 00000 000
 00 000 00 0 00. 0 0000 '0'0 00000 0000 00000 0000 0000 00 00000 00 0
 00000 0000 0000... 0000. 00 50 00 00 000000 00 00000 00 0000. 0 000 000
 0000 00000 0000 0000 00 00000 0000 00000.



A Gentle Struggle, 20 210, 0000 00, 2018

Q. 00, 000 0000 000 000

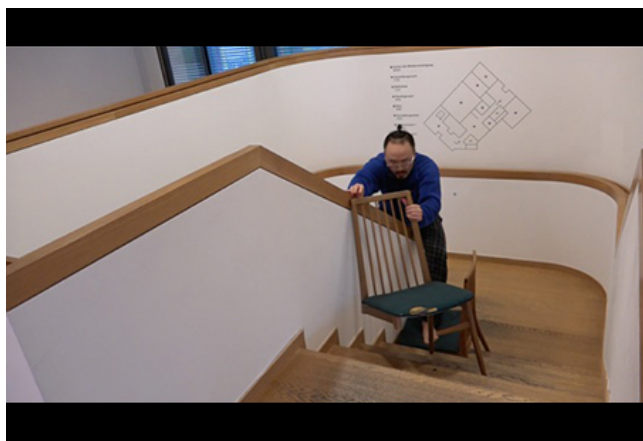
A. 000000 000 000 0000 00 0 00. 000 00000 0000 00 000 00000 00000.
 000 000 00 00 000 '00 00 00000 00 000'00 00000 000 000 0000? 00 0
 00000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00. 00 00 000 0 0000 00 00 00 0
 00 00 0000 0000 00 00000 00 0000 0000 0000. 0 0000 0 00 0000 0000 0000
 0000 0 00 0000 0000 00000. 00000 00 0000 00 000000 00 00 0 000000. '00
 00000 0000 00 0 00 0 00 00 0000? '00 00 00 0000 00 0 0000.



For The Buzzer Beater, 00 00, 2018

Q. 0000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 00 00(00?) 000000 0000 00 0000 00 0000 0000. 0000 00 00 0000 0000 00 0000 0000. 00 0000 00 00 0000 00 00 00. 0000 0000 0000000000 0000 00 000000 00 00. 0000 00 000000 0000 000000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0 00. '0000 0000 0000' 0000 0000 0 0000 0000 00.



A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late, Also I Am Invited.

A Teleportation Through Two Chairs, I Don't Have a Problem with Berlin Because I'm Not Late Also I Am Invited,

11 20, 00 00, 2017

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.





Sierra_000000 000 00, 000 000 000 0 00 00_7×3.9m(00), 2.5×17m(0)_ ,2018

Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 00 00 000000 000 00 000 000000, 000000 000000 00000 000 000 000 00 000 00 000 00 00. 00000 0000 0000 0000 00000 00, 00000 0 000000 0000000 0000 00000 0000 00000(00000000, 00, 00 0)0 00000 0000 0000 0000 0000 00. 0 0000 00000 0 00, 00 0000000 00 00 0000 00000 00000 0 00000 00 00 0000, 20170000 0000000 0 0000 00000 0000. 000000 000000 000000 0 0000 00 00, 00, 0000 00 00000, 0000 00 0 00 00000 000000 0000 0000. 0000 0 00 0000 0000000 0000 0 00000 00 0000000 0000000 000000 00000 0000 0 0, 0 0000 0 00 00000 00000. 000000 0000 0000 00000 0000 0 00 0000 00000 0000 00 00000 000.



莫西摩 (Mojave Day and Night)_莫西摩 莫西摩 莫西摩_3.5x20m_2019

Q. 莫西摩 莫西摩, 莫西摩, 莫西摩 莫西摩

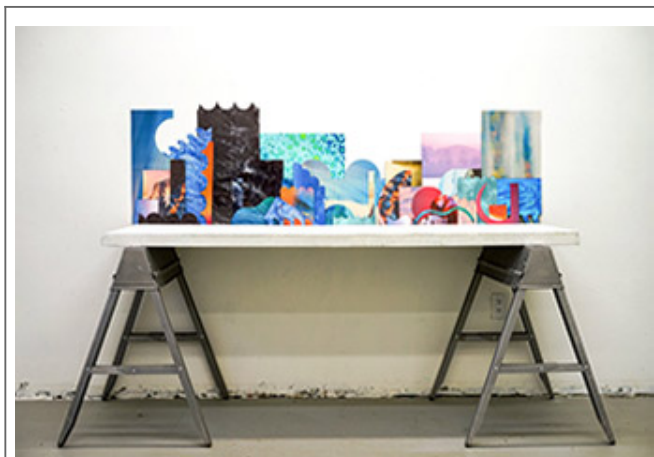
A. 莫西摩 莫西摩 莫西摩, 莫西摩 莫西摩 莫西摩 莫西摩, 莫西摩 莫西摩 莫西摩 莫西摩 莫西摩.



Manufacture: Undo_000 000, 000_0000_2018-19

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 0000 000000 000 000 00. 00 0000 0000 000 000 00 0 000 000000 000. 0000 0 000000 000 00.



Wallpapers series_000 000_60x220cm_2018



Wallpapers series_000 000_200x120x30cm_2017

Q. 00000 00 000 000 00 00 00.

A. 00 00 00 000000 000 000 0, 000 000000 00 0000 0000, 000 00 00 00 00 00000 00. 0 00000 00000 00, 00000 000 00000 00000 00000.



Sierra_000 000_120x40cm(0,0)_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

LEE Minha

Artist's Bio

LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha is a South Korean artist born in 1982. She graduated from Seoul National University and received her MFA from the University of California, Los Angeles. She has participated in numerous international art exhibitions, including the Venice Biennale 2019, the Gwangju Biennale 2012, and the Aichi Triennale 2010. Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.

(KOBE Biennale, 2013) and the Gwangju Biennale (2017). She has also participated in the Aichi Triennale (2010) and the Venice Biennale (2019). Her work often explores themes of global connectivity and environmental impact.



LEE Minha (The Scorched World)_Installation, Seoul, Korea, 2018/2019

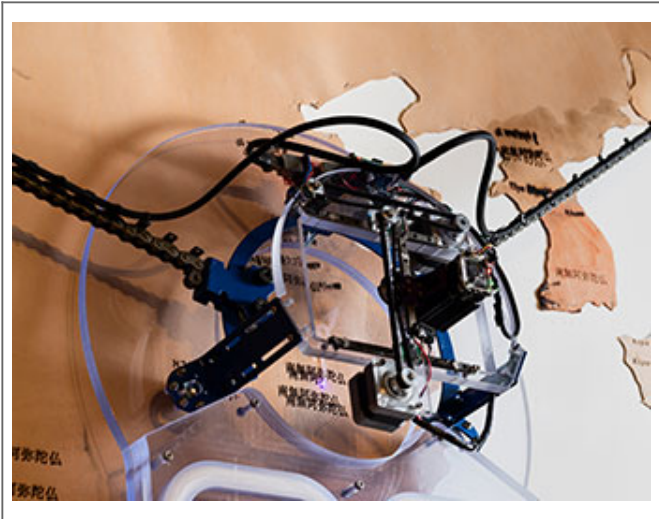
Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 000 00(000)00 000 000 000 000000 000, 000 000 000 00 00 0000 000. 00 000 000 000 000 000000 000000 000000 00 000000 000 00000 00 000000 000000 00. 00 00000 00000 0000 00000 00000 00000 000000 0 00 000 0000 0000 00 000000000 00 00000.

000 000 000000 000 000000 000 00000 000000 00000 0 00 2008 5 000 000000 00 000000. 00000 000000 000000 000 00000 000 000 00 000 000 0 000 00 00000 000 000 000 0 00 000 00 00000 0000000 0 00 000. 2008 0 12000 000000 000 00 000000 000000, 00 000 00000 000 000 000 000 00000 000 000 0000 0000 000 0000 000 00 00 000 00 0 00 000 '00000'00 000000 0 000 000 000. 000 000 00 0 00000 '00 00 0 00 00'0 000 00 (000 0) 000 00 00000 000.

00000 000 00 000 00000 00000 00000. 000 000000 00 00000 000000000 0 00 0 00 000 000. 0 00 000 00000 00 00, 00, 00 00 000000 00000 000 00 0. 000 00 000 000 000 00000 00000 00000 000000, 000 00000 000 000 0 0 000 00000 00 000 00000 00 000 000.



000 00(The Scorched World)_000, 000, 000 000, 0000_0.2m×14m×4m_2018/2019

Q. 000 00000 00 00(00 00)0 00000, 0 000 00000?

A. 2017 0 '000000(Anamnesis)' 000000 000 00000 <Immolation>00 000 00000. 0 000000 2008 00000 00000 0 000000 000000, 00000 000 000 0 00 0. 000 000 000 020 000 000000 000 000 00000 00000000 000000. 000 00 0 000 000 '0 00 000 0 00 00 0'0000 000 000000. 000 000000 000 00 0 00 000 00 000, 000 000000 00000 000000 000 000 000000 00 000 000 0 00 000 00000 00 00000 000.

0 0000 00000. 000 0 00000 000 0 00000 0 000 00 00. 0000 00000,
 000 0 0000 0000 000 0000 000. 00000 00 0000 0000 000 000000000,
 000 00 00000 000 000 000 00000 00 000. 00, 00000 000 1964 00 0
 000 000 00000(Unisphere)00 000 00000, 000 00 12000(36.576m) 00
 0 1000 1 000 00 3m 000 00000 000. 000 00000000 00000 00 000 000
 000 00000 00 000000. 00000 00 000 000 00000 00000 00 00000 0 000 00.



00(Stigma)_5m×7m×2m_2019

Q. 00, 000 00000 000 000

A. 00 00000 00000 00000000 000 00000 000000. 00 00 00000 00 000000 000
 0 00000 000, 00 0000 0000 00 0 00 00 00 00 0 000 0000 00. 0000 00000
 0 00000 0000 0 00 00000 00 00 0 0000 0000? 0000 0 00, '0000 00000 00'0
 0 0000 0000 00 00 00 00000 0000 00. 00000 00000 00000 00000 00000 00000
 0000 0000. 0000 00000 0 0000 00000 0000 0000 0000.

00 00 0000000 000000000 0000 00 00 0 00 '0 00 00 0000 0 0000000 0000'00
 0000 00000. 00 00 00 0000000 00000 0000 00000. 0000 00 0000 00 00 00 00
 0 0000 0 00 00 0000 0000 00 0000. 00 00 0000 0000000 00000 0000 0000, 00
 0 00000 00 0000 0000 00. 00 00000 0000 00 0000 0000 '0000 00000 00'0 00
 0000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00 00000 00000.
 00000 0 0000 0000 00 0000 0000000 0000000 0000 0000 0 00. 0000 00 0 0000 0
 00 00000 00000, 00000 00 00 00000 0000000 0000 0000 00.



00000 0000 00(A Concrete Box for Human Storage)_2-3 000 00, 00 0 00_480×330cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [000_00_0000](#) ▶

0 000000 Team TRIAD

0000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 2019 10 00 0000 00000. 00000000

팀이 이번 대회에 참가한 이유는 무엇보다도 팀원들이 가진 열정과 도전정신 때문이라고 생각합니다. 2017년 10월 10일부터 12월 10일까지 진행된 이번 대회에는 국내외에서 많은 팀들이 참가했습니다. 저희 팀은 이번 대회에 참가하면서 많은 것을 배웠고, 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.

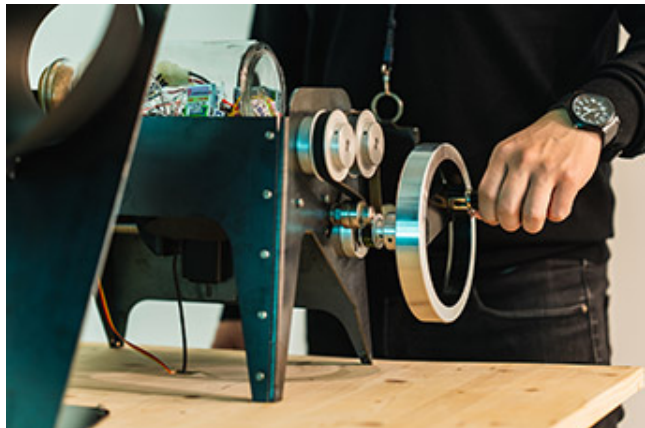
Team TRIAD은 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.

이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.

Team TRIAD은 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.

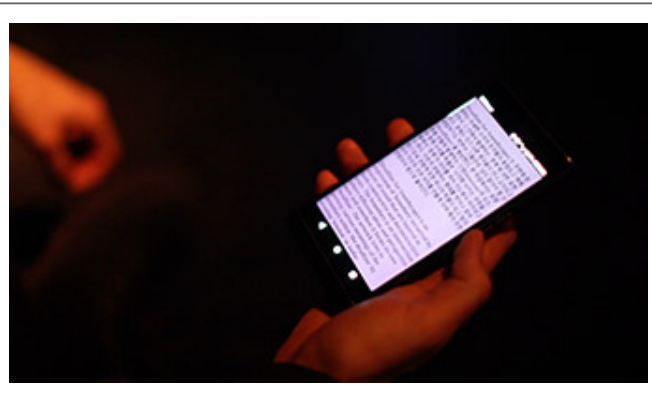
이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.

Team TRIAD은 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 특히 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다. 이번 대회에 참가하면서 팀원들 간의 협력과 소통의 중요성을 깨닫게 되었습니다.



Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 00, 000 00 000 0 00 00. 0000 000 000 0000 000 000. 00 0000 0000 00 00 00. 000 00 000 0000 00 0 00 0000 000 0000 000 000. 00 00 0000 00 0 00 000 “000 00 0000 00 0 000 00 000000 00. 000 00 00 000 0000, 0 0000 000, 000 00, 000 000 0 000 000000, 0 000 000 000 000000 000000 000”00 00 0 00 00. 000 00 000 000 000 000 00. 000000 000000 00 000, 00 000 000000 00000 000 000 0 0 000 00000. 000 000 000000 00 0 00. 000 000 00000 00000 000000 00000. 000 000 00 000000 000000 00. 00 00 00000 00 00000. ‘00 000, 00 0000 00 00 000’00 00000 00000. 000 00 000 00000 000 00000. 000 00000 000 00 0000(Philip Glass)0 ‘0000 0000 0000 0 0000 0 00 0000 00, 0 00 00 000. ’00 0000 00 000. 0000 0000. 0000 00 0000 0000 00 00. 0000 0000 000000 0 0000. 00 0000 00 00000 000000 ‘00’0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 000000 0000000 0000 00000 0000. 00 00 0000 00, 00 00 0000 00. 0000 0 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 00 ‘00’, ‘000000’0 00000 0000000 0000 0 00 00 00. 00 00 0000 0000000 0000 0000 0000 00 0000 000000, 00000 00 0 00 0000 00000 00000.



Dead Line for Soundscap_15_0000 0 00 0000 000 000 000_2017

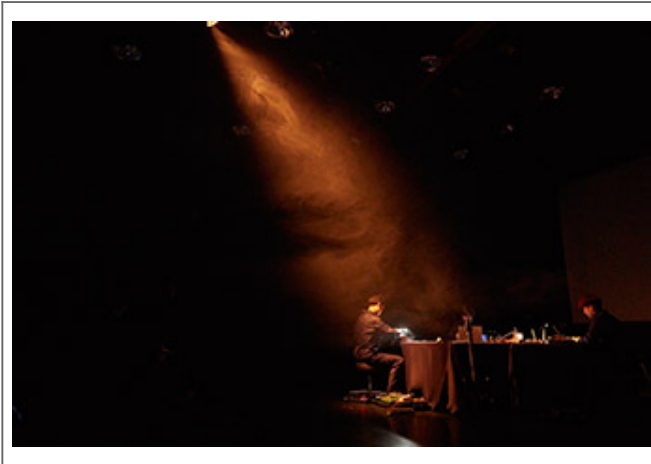
0000 0000 0000 00, 0000 00 0000 00000000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000. 00000000 0000 00 0000 00000000. 0000 000000 00 0000 0000000 00. 0000 0, 0000 00/000000 00 000000 00 0000 0 00 000000 000000 00. 0000 0000 0000, 000000 00 0 00 0000 0000 00 0000, 0000000 000000. 00 0000000 0 0000 00 0000 00, 0000 0000000 000000. 000000 00 0000 00 000000 00 0, 0000 0000 000000 000000 00 0000 0.

Q. 00000 00 0000 0000 00 00 00.

A. 0000 0000 0000000 000000 000000 0000000 000000 00000 0000 00000000 00000 0

데이터 시각화. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.

데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. '데이터 팀 TRIAD'은 데이터를 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것.



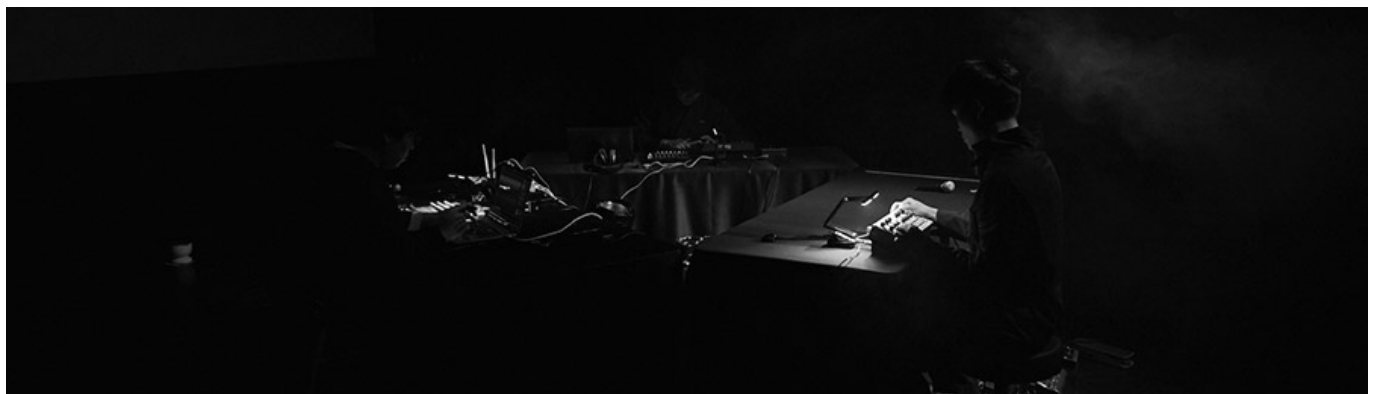
Data Pulse : Circulation_데이터_2019



Data Pulse : FineDust_데이터_2019

Q. 데이터는 어떻게 보여줄지 고민하는 것, 어떻게?

A.



0000 COR3A

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 **2019**00 **10** 00 0000 00000. 00000000
00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 000 0000000 0000
10 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000(COR3A)0 ‘Coders of Rave,
Electronic Arts’0 000 0 00(000,
000, 0000)0 000 0000 201800 00 0
0 0000 000 0000 00. 000 0
0(Coding)0 000 00000 00, 000 00,
000 00 00 000 0000, 0000 0000 00
0 00000 EDM(electronic dance
music) 000 0000 000(rave)0 000 0

0000(Algorave)0 000 00 0000. 00000 00, 000 000 000 000 000 000
000 000 000 00 000 000 000 00 000 00.



Ritual_00_2018

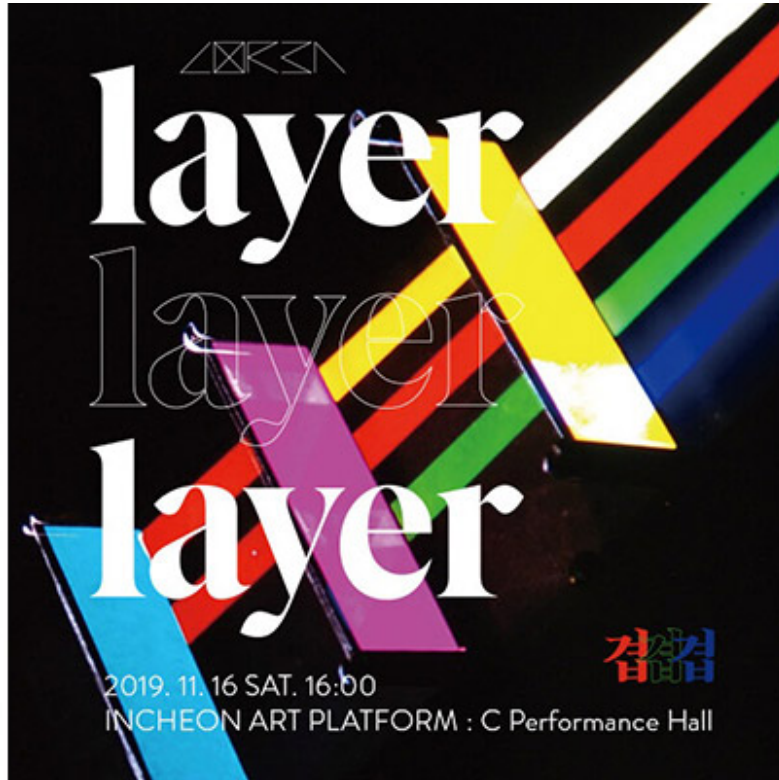
Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. COR3A 00(Coding) 000000(synthesizer) 000 000000 0 0(Electronic Arts), 0000 00(Sound Arts), 0000 00(Media Arts) 00 0000 00000 00000. 00 00000 00000 0000 00000(algorithm) 00 EDM(electronic dance music) 0000 000000 0000(rave) 0000 000000 00(Algorave) 0000 00 000000 00 0000, 000000 00, 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00 000000 0000 0000 0000 00 0000 00.

00 0000 0000 00000000, 00 11 000000000000 LAYER(0)0000 0000 0000 000000. COR3A 00 300 0000 LAYER 00 0000 0000 000000 0000 00 00 0000000 00000 0 00000 00000 0000 00 0000 00. 0000 000000 0000 0000000 0000 0000 000000 00000. 00 00 0000 80000 0 0000000 000000 000000 00000 0000 0000 0000 0000000 00000.

Q. 0000 000000 00 00(00 00) 000000, 0 0000 00000?

A. 00 000000 11 16 0000 000000 LAYER(0) 0 0 00. 00 00 00 000000 0 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. LAYER0000 0000 0000 0000 000000 000000 0000. 00, 0000 0000000 000000 0000 00 0000 00 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 00000.



Layer_00000000_2019

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 0000 0000 00 000 0000 00(Brina Eno) 0 0000 0000 00 000 000.
000 00000 00(Algorave Culture)00. 00000 000 00 000 000 000 000
0 000 000 00 000 0 0 000 0, 000 0000 00000 000 000 0 0 000 00
0 000 000. 00 000 000, 000 0 0000 0000 0000 00 0000 000 000. 0
00 0000 0000 0 000 000 0000 0000 0 000 000 00000 00000 00. 0 0
00 000 00 0000 0000 000 000 00000 0 000.



00, 000_00_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 0000 00 0000 000 000 00 00 00 000 000. 000 0000 0 000 000 00 00 000. 000 000000 00, 00, 00, 000 000 00000. 000 000 00000 000 0000 0000000 000 00 000 00000 000.

000 000 000 00000 000 0 00000. 00000 00000 00 00 00 000 00000 000 0 000 000 00 00000 000 00000 0000. 00000 00000 0 00000 00000 000 00000 0 0000 000 00000 000.

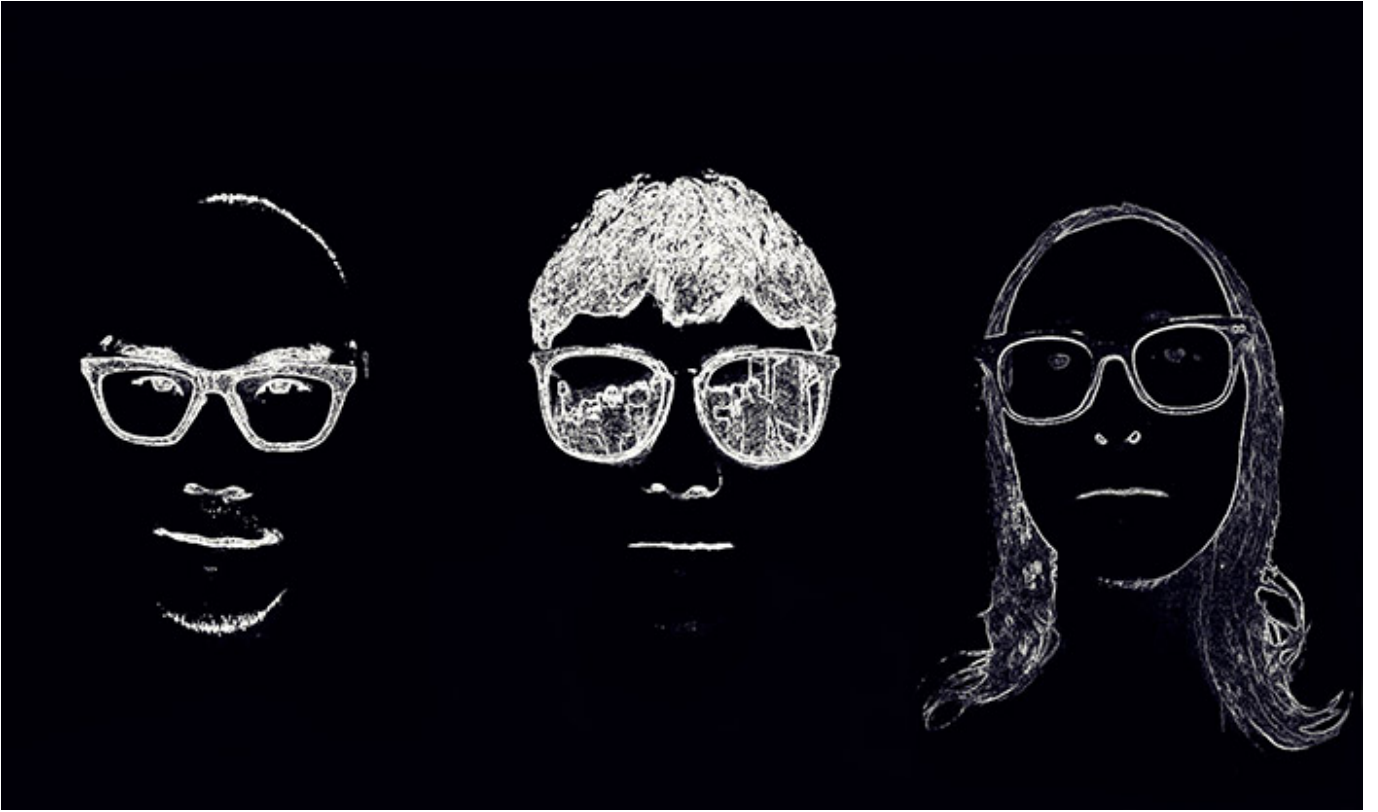


Ritual_00000000_2016

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000 0000 0000 000 000 0 (Sound Map) 0000 00. 000 0 0 00 00 000 0000 0000 COR3A 000 000 0 000 0000 000 0000 000 00 00 000 000. 00 (00 000 00 000 00 0000) 000 0000 000 0000000 000 0000. 000 00 000 0000 000 00 00 000 000 000 00. 000 000 00 0000 000 000 0000 00 000000 00000 000 000 0 0 000 00 0000. 0 000 0 0 000000 00 00000 00000 00000.

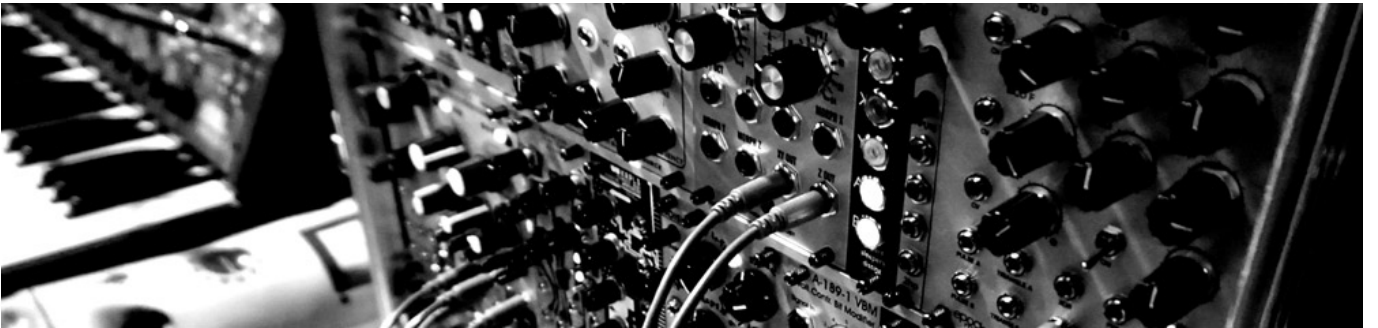
000 00 0000 00 000000. 00 00000 000 00, 000 000 000 00 000 00000, 00000 00000 0000.



000(COR3A)_00 0000

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : 000_00_0000 ▶

000 000000 Vicente MOLLESTAD

0000000 0000 00

00 0 0 0000000000 00000 0000 201900 10 00 0000 00000. 0000000

00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0•00
0000 0000 00 00000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 000 0000000 0000
10 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



Born in 1987, based in Norway,
Bolivia and Netherlands
Vicente MOLLESTAD works across
various mediums but usually
related to processes of
language/writing and
gesture/painting. After
finishing his MFA at the Sandberg
Instituut in Amsterdam, Vicente

returned to La Paz, Bolivia, where he currently lives and
works. Within his artistic practice lies a recurring interest
in themes surrounding transnationality and decolonization
related to the personal and intimate.

000 0000000 000 000 000 00 000 00 0000 00, 00 0000 00000 000 00000.
00 0000000 0000 000000000 00 0000 0000 00 0000 00000 00000 00000. 00 00
0 00 000000 0000 0000 0000 00 00000 00000 000000 0000 00 00.



Installation view of Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)

Ellen de Bruijne PROJECTS, Amsterdam, Netherlands_2017

Q&A

Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. I'm a Bolivian/Norwegian artist with a broad practice, working across various mediums but usually related to processes of language and gesture, which includes writing, painting, performing and even rapping. After finishing my MFA at the Sandberg Instituut in Amsterdam, I decided to return to La Paz, Bolivia, where I was born, and try to establish my practice there. Looking at my work I identify a recurring interest in themes surrounding transnationality and decolonization related to the personal and intimate. I usually work with on a myriad of things at the same time, allowing dialogue and exchange between them.

Q. 问问 问问 问问 问问 问问.

A. 问问 问问问问 问问 问问, 问问 问问 问问 问问 问问 问问, 问问 问问, 问问,

2016 年， 我 在 阿 姆 斯 特 丹 的 桑 德 堡 研 究 所 (Sandberg Instituut in Amsterdam) 展 出 了 一 组 油 画 ， 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 (La Paz) 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 展 览 中 展 出 的 。

	
<p>They Kept Pouring Gold into My Mouth _oil on canvas_2016</p>	<p>CGDGCE-paintings_oil on canvas_2016</p>

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. In the work Green Infernos (Scenes from a new cannibal film) I was looking into the tropes in Italian cannibal films of the 70s and 80s and their idea of uncolonizable wilderness. Through an installation of paintings and a short story, I attempt to expand on this concept as well as propose the idea of changing the perspective from a eurocentric view through making a new cannibal film from South America, cannibalizing the cannibal genre itself. Within that proposal and gesture lies an obvious nod to Oswald de Andrade's Manifesto Antropófago as well as series of other references to ideas of contemporary consumption. Maybe typically for my work in general, is the relationship between Europe and the global south departing from obscure points of reference.

Q. 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 (拉 帕 斯) 展 出 的 ， 这 组 油 画 是 在 拉 帕 斯 展 出 的 ？

A. 00 00 <Green Infernos(0000 00 0000 00)>00 00 7, 8000 0000 0
 0(00) 000 000 000 0000000 00 0000 00 000000 000 000000. 00 000 00
 0000 00 00 0 000 0000, 0000 000 00 000 0000 00 0000 000 000 '0
 0 00'00 00 000 000000 000000 0000 000 0 000 0000 00. 0 000 000 0
 00 000000 0 00000(0swald de Andrade)0 '00000 00(Manifesto
 Antropófago)'0 00 000 0000 000 000 00 000 00 000 00 0000 000 0
 000 00. 000000 0 000 000 000000 00000 000 03000 000 00 000.




Green Infernos (Scenes from a new cannibal film)_ Publication excerpt_2017

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. 0000 00, 00, 000000 0000

A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.

	
<p style="text-align: center;">Dark Politics of the Blindfolded _Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>	<p style="text-align: center;">I Close My Eyes but Never to Sleep (Autopista)_Oil and spray paint on car sun shader_2018</p>

Q. About inspirations, motivations and anecdotes

A. My practice has developed into a flexible and effective tool for thinking upon matter, a space to propose and to respond to what I find urgent or interesting, that in itself is some kind of motivation. In addition, there is a notion of adding a voice to the larger conversation, a voice that I would like to see represented more, speaking from my position as a Bolivian, as an adoptee, as a person of color and so on.

Q. How, what are your main inspirations?

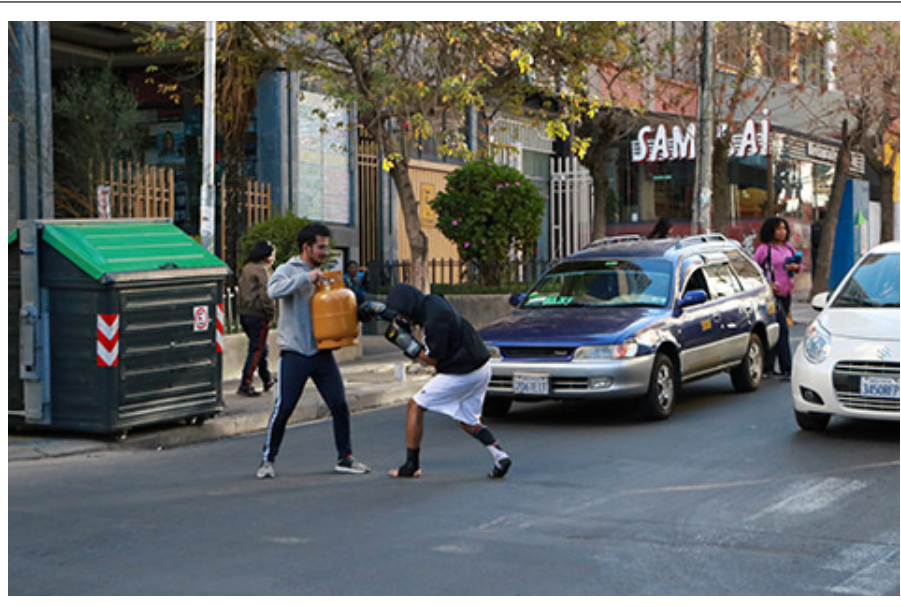
A. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded. I think that the most important thing is to be able to see the world through the eyes of others, to be able to see the world through the eyes of the blindfolded.



View of 2019 Platform Open Studio, Incheon Art Platform, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

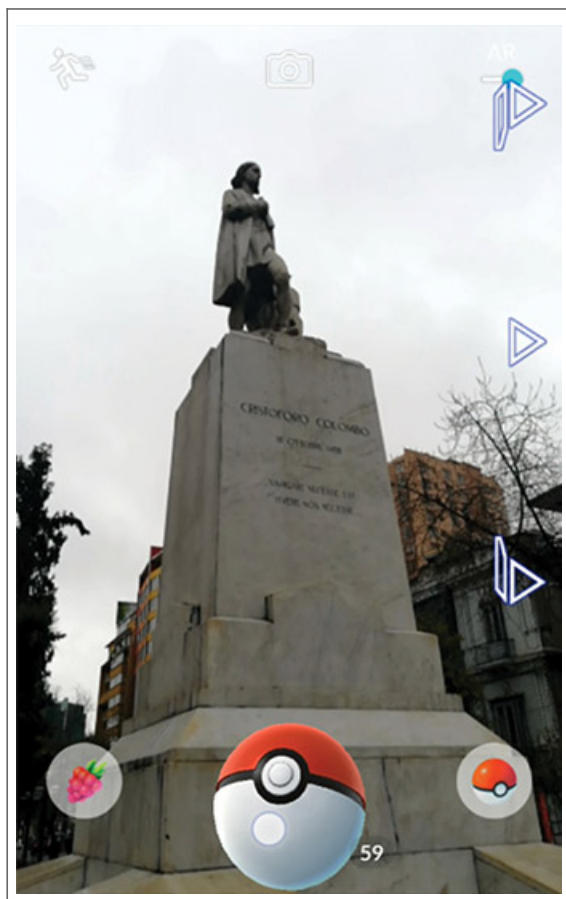
A. I would like to think of the body of my work as a whole, and whatever I do tomorrow is yet to come. A lot has changed over the course of the last year even so I'm excited to see where things go even if I have no idea. On a personal level, I would like to make working between Bolivia and Norway sustainable, developing good relations with both scenes, including bonds to friends and family. In Bolivia, there's a lot of potential for things to happen, and I would like to be more involved in fostering a community that can make it happen.



Speaking in a Language You Are Already Fluent In_Documentation photo of the performance_2018

Q. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰.

A. ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰ 1۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰، ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰. ۱۰۰۰۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰، ۱۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰۰۰۰ ۱۰۰.





00000_0000_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

Q&A

Q. 0000 000 00 000 00.

A. 00000000 00 0000 00 00 0000 00000000(2012) 00 0000, 00 000 0 00 000 00000 00 00 0000 0000 0000 0000. 000 000 0 00 0000 0000, 0 00 00 000 00 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000. 00 00 0 00 0000 000 0000 000 0000 0000 0 0000 0000000 000 00000000. 0000 0 0 000 000 90(0 0 700 00), 0000 0000 2000 0 0000 000 000 0000 0000 0000 0000 0000. 800km 00 00 0 000 000, 000 ‘00’0 000 0000 200 000B_0 000(2013) 000 000000, 00 30 00 000 000 0000, 00 000 000 000 00 00 000 1.500000 000000. 0 00 00 000000, 0 000 “000 ‘0 0’0 00 000 000, 000 ‘00’0 00 0 ‘00’0 0 0 0000 000.”00 000 0000 0000 00 000 00 00000 00 0000. 0000000 000 000 000 0000 00 0000 00 00, 0 00 000 00000, 00000 0000, 000000 00000 00000 0000 000000. 0000 0 000 0000 0000 000000 000 00000 0000 0000 000 000 00 0000 00000 00000 00000 00.

400 000000 000000(2015)00 100 00, 0000(2017), 400 000000(2017), 130000000000(2018), 100 00000000(2018), 400 000, 00, 000(2018)00.



0000 <00, 00, 00>_000000 0000 to 00_2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 000 0000 00 000 00. 00 0000 00 0 000 000 00 000 000 00. 000 000 0000 00000 000 0000 00 00 00 00000 00 000 00000 00000 00 00 000. 00 000 000 00000 0000 0000, 0000 00 00 00000, 0 000 00000 00000 00000 0000 00.

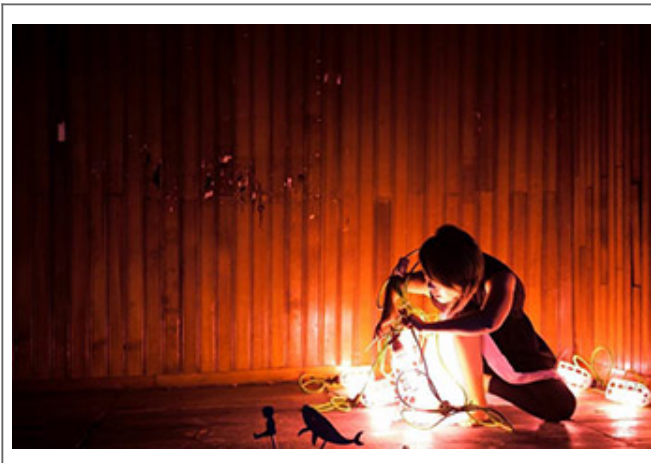
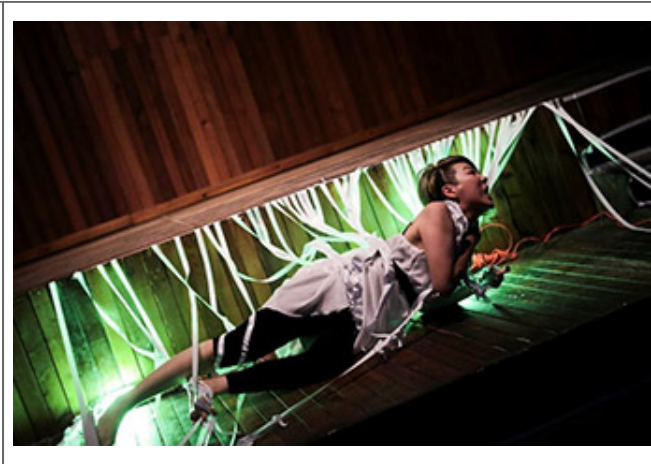
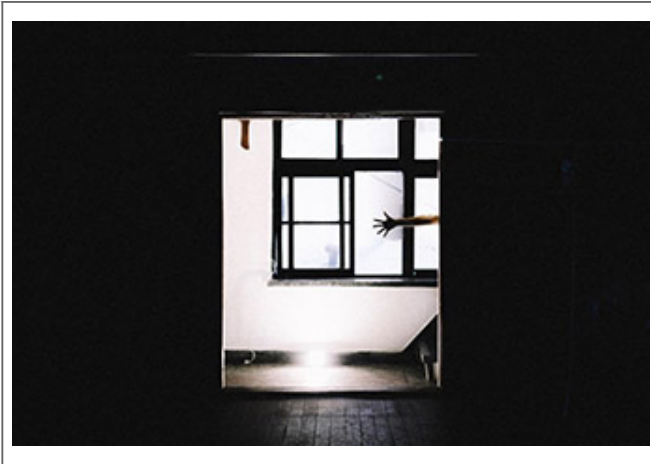


0000 <00000>_000000_2018

(0000: [000-00-0000](#) ▶)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 000 000 00000 0000 00000. 0000 000, 0000 00000 0000 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0000 0000 00000 00 000000. 00 00, 00 000000 00000 0000000 00000 00 00 0000 0000 00000. '0130 00'00 00 00000 00 000000, 0000 '0130 00'00 0000 0000, 0000 0000 0000 000000 00 00.



000000 <0, 000>_000_2015

Q. 0000 00/000 000 000 00 00 00.

A. 000 000 00 000 00 000 000 000 00 0000 000000 0 0 00. 00000 0 00 0000 00 000 000000 0000 0 0 0000 00000 000000 00. 000 000 000 000 000 00000 000000 00. 00 00, 0000 00 00 00 00 000000 00.



00000 <0000 0000>_000000_2015

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.



□□□□ : □□□□□□□□▶