

# 000 PARK Jihye



0000 00 00000 000000 000000 0 000  
000000 00000 0000000000 000000 000.  
00000 00000 0000 00, 00000 00 000 00  
00 00000 00000 0000 0 0000 00000 0000  
00 00000 00000 00000 000000 0000 00 0  
00 0000 0000 0 00 0000 0000 0000 0000  
00000, 00000 0000 0000000 0000 00000 00  
00 0000 000000 000000 000000 0000 00000 0

0.



0000 0000 00, 0000 0000, 000000, 23 25, 2019

## # Q&A

Q. 00000 00 00 0 000000 00 0000 00.

A. 00 0000 00 0000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 00000000 00000  
0 000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000  
00. 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 00000000 00000 0000 00000 00  
0000 0000 00 000000 00 0000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00 0000.  
00 0000 00000 00 000000 000000 00000 0000 00000 0000 00000000 0000 0000 00000

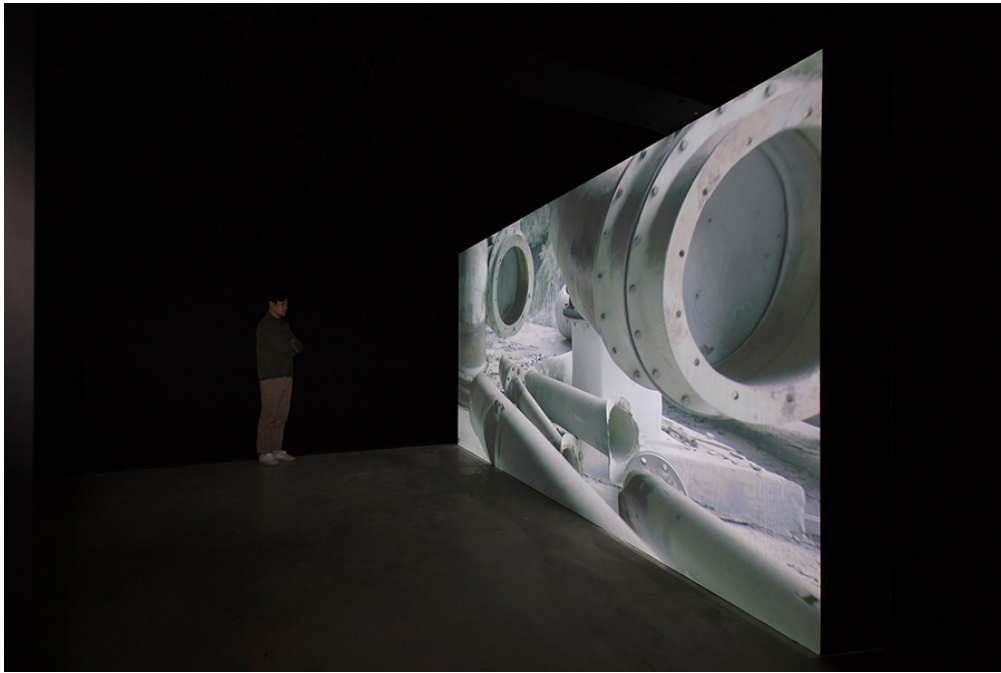
이제부터라도 우리 모두가 함께 노력하여 기후변화를 막고 지구 환경을 지켜나가야 합니다.



이제부터라도 우리 모두가 함께 노력하여 기후변화를 막고 지구 환경을 지켜나가야 합니다. 5월 10일, 2018

Q. 기후변화를 막기 위해 우리가 할 수 있는 일을 무엇이라고 생각하십니까?

A. 기후변화를 막기 위해서는 정부, 기업, 시민 모두가 함께 노력해야 합니다. 정부는 탄소 배출량을 줄이고 재생에너지를 확대해야 하며, 기업은 친환경 제품을 개발하고 생산해야 하며, 시민은 일상생활에서 환경을 보호하는 습관을 들여야 합니다. 예를 들어, 대중교통을 이용하거나 자전거를 타는 것, 플라스틱 사용을 줄이는 것, 물을 아끼는 것 등이 있습니다. 또한, 기후변화에 대한 인식을 높이고 교육하는 것도 중요합니다. 모두가 조금씩이라도 노력하면 큰 효과를 볼 수 있을 것입니다.



圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 (圖一 圖二 圖三 圖四 圖五, 2019)

Q. 圖一 圖二, 圖三, 圖四 圖五

A. 圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 圖六 圖七 圖八 圖九 圖十 圖十一 圖十二 圖十三 圖十四 圖十五 圖十六 圖十七 圖十八 圖十九 圖二十 圖二十一 圖二十二 圖二十三 圖二十四 圖二十五 圖二十六 圖二十七 圖二十八 圖二十九 圖三十 圖三十一 圖三十二 圖三十三 圖三十四 圖三十五 圖三十六 圖三十七 圖三十八 圖三十九 圖四十 圖四十一 圖四十二 圖四十三 圖四十四 圖四十五 圖四十六 圖四十七 圖四十八 圖四十九 圖五十 圖五十一 圖五十二 圖五十三 圖五十四 圖五十五 圖五十六 圖五十七 圖五十八 圖五十九 圖六十 圖六十一 圖六十二 圖六十三 圖六十四 圖六十五 圖六十六 圖六十七 圖六十八 圖六十九 圖七十 圖七十一 圖七十二 圖七十三 圖七十四 圖七十五 圖七十六 圖七十七 圖七十八 圖七十九 圖八十 圖八十一 圖八十二 圖八十三 圖八十四 圖八十五 圖八十六 圖八十七 圖八十八 圖八十九 圖九十 圖九十一 圖九十二 圖九十三 圖九十四 圖九十五 圖九十六 圖九十七 圖九十八 圖九十九 圖一百



**Evanesce**, 2015, 50 50, 2015



**Evanesce** 2015, (2015, 2015)

Q. 2015, 2015 2015 2015

A. 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015.

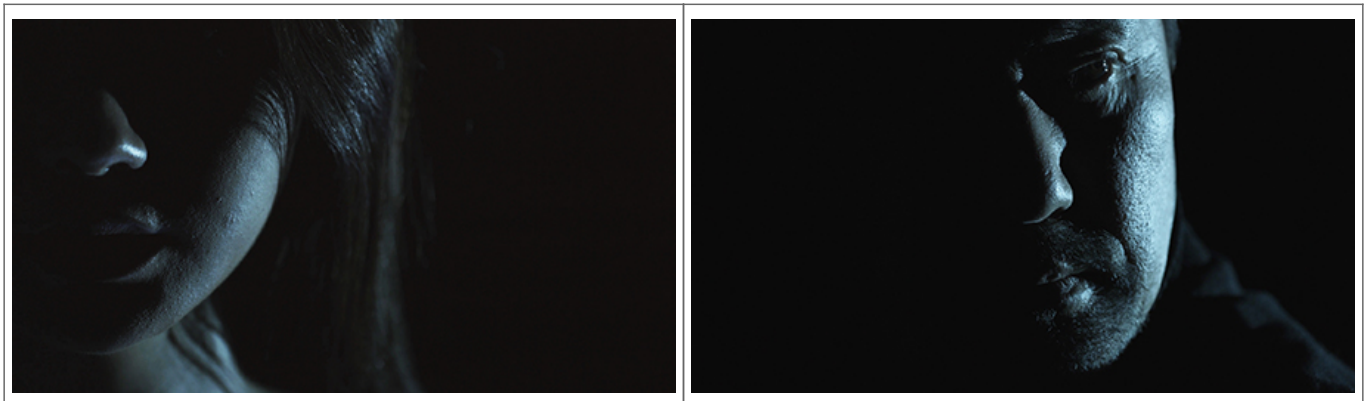
... .. , ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



**Rumination**, ... .., 6 30, 2017

Q. ... ..

A. ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



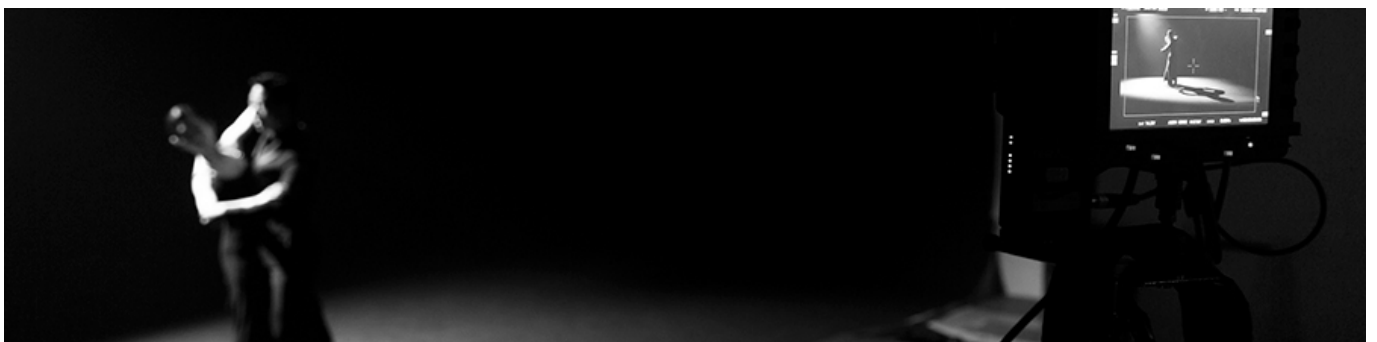
Affection take, 300 000, 000, 000 00, 60 120, 2017



Fragmented Love(0000 00) 00 00, (000000 00, 00, 2017)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



# LEE Sangwon



이성원 씨는 2016년 1월 1일부터 현재까지, 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 10층에 위치한 'ABC 빌딩'에서 근무하고 있습니다. 그는 2010년 3월 15일부터 2015년 12월 31일까지 'DEF 회사'에서 근무했으며, 2011년 8월 10일부터 2013년 5월 31일까지 'GHI 기업'에서 근무했습니다. 이성원 씨는 현재 'JKL 주식회사'에서 근무하고 있으며, 그의 직책은 'PQR'입니다. 그의 연락처는 010-1234-5678입니다.

00.

# VAM

Collective 1

VAM: Collective 1 2016, 2016

# Q&A

Q. 2016 年 10 月 1 日 的 展览 是 怎么 办 的 。

A. 展览 是 在 现场 电子 展 (Live Electronics), 是 一个 非常 有趣 的 展览。 我们 在 展览 中 展示 了 很多 非常 有趣 的 作品, 这些 作品 是 通过 现场 电子 展 (Interface) 的 形式 来 展示 的。 2010 年 我们 在 现场 电子 展 中 展示 了 很多 非常 有趣 的 作品, 但 是 我们 在 2016 年 的 展览 中 展示 了 更多 的 作品。 我们 在 3 月 1 日 的 展览 中 展示 了 很多 非常 有趣 的 作品, 但 是 我们 在 2016 年 的 展览 中 展示 了 更多 的 作品。 我们 在 2016 年 的 展览 中 展示 了 很多 非常 有趣 的 作品, 但 是 我们 在 2016 年 的 展览 中 展示 了 更多 的 作品。



[5월26일 \_ 토요일 저녁9시 \_ 재즈 클럽 몽크]

# JAZZ & ELECTRONICS PROJECT



[이상원 X 홍경섭]

일렉트로닉스를 적용한  
폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주는  
경계선 위의 그룹!  
재즈 피아니스트 이상원과  
베이스리스트 홍경섭의 콜라보레이션!

<Special Guest>  
윤혁성, 드림 / 이달현, 일렉트릭 기타

\*티켓 : 일반 1만 5천원 / 학생 1만원 (음료수 1개 포함) \*계좌 : 우리은행 1005-301-980100(계좌입) \*주소 : 재즈 클럽 몽크 / 부산광역시 남구 대연 3동 58-34 대연빌딩 지하 1F  
\*문의 : 몽크 051-622-2212 (오후 4:30~9시) / 피오엠 010-3092-5828 (http://www.jazzclubmonk.com)  
\*주최 : 문화재단 MONK \*협찬 : @P.O.M, 13.4.NEED \*후원 : DEUUVILLE



# Piano & Music

**KTG 박상현 Group**  
4.14 Fri PM 8:00  
**이상원** Live Electronics Project [Immerse]  
4.15 Sat PM 7:30  
**박진영** Piano & Vibe duo [Fourteen Fingers]  
**장성호** 4.28 Fri PM 8:00

예매 각 17,000 | 현장 각 20,000 | 세트 45,000 (음료포함)  
예매처 | entcrowd.com 전화문의 | 1833-5313  
카톡, 페이스북 | 엔터크라우드

02.461.1125  
서울 성동구 왕십리로 104 GETTO

<Jazz&Electronics Project>(00, 00 2018) 00 000

<Piano&Music: Live Electronics Project [Immerse]> (00, 00 2017) 00 000

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 0000 000000 STEIM(000)00 0000 00 000, 0000000000 000000 00 00 00 000 00 VAM(0)0 00 "Collective 1" 000 000 0000 00. VAM0 00, 00, 0, 000000, 000 0 000 0000 000 000 000 0000 000 000000. 000 0000 0000 0000 00 0 000000 000 000, 0000000 'Vampire(0000)'0 0 00 0000. 00 0000 00, 00, 00, 00000 000 000 00 00 00000 0000, 0000 00 0000 00000.



「Ontogenesis」のライブパフォーマンス <To See Eye to Eye>, 東京, 2015年

Q. このライブパフォーマンスについて

A. このライブパフォーマンスは、作曲家の音楽的探求と、演奏者の技術的スキルを統合したものです。このパフォーマンスは、伝統的な楽器と現代音楽の要素を組み合わせ、聴衆に新しい音響体験を提供しました。このパフォーマンスは、音楽の境界を押し広げ、新しい音響空間を創造しました。

every friday  
커먼키친 기획공연

65th

# VAM



every friday  
COMMON KITCHEN  
VAM (뱀)

2016.08.19.(Fri)\_PM8  
무료공연 / 자율기부

COMMON KITCHEN

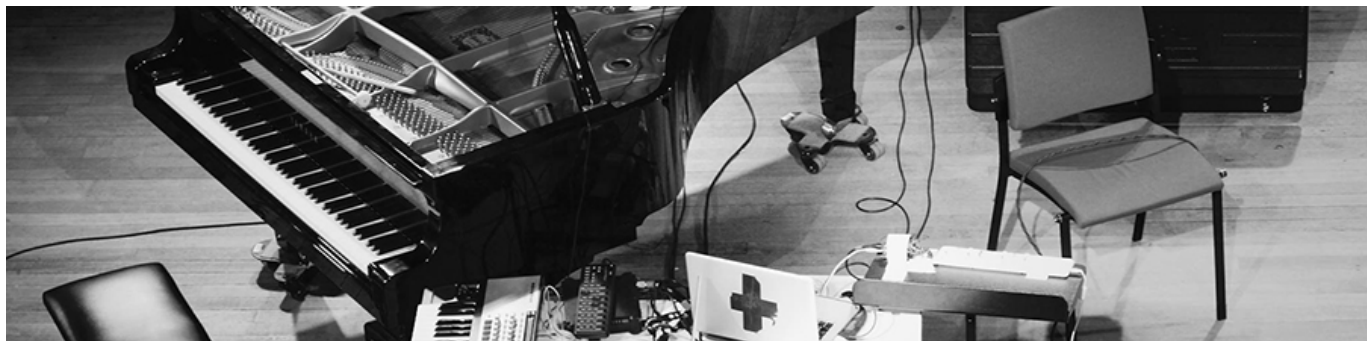
경기도 성남시 분당구 삼평동 681 에이치스퀘어 N동 6107호

공연문의 : 010-8986-6839

SAEM

COMMON KITCHEN 'VAM' 공연(2016, 08, 2016) 공연





□□□□ : [www.youtube.com/sangwon2](http://www.youtube.com/sangwon2)

---

## □□□ LIM Nosik



□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□  
□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.  
□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□  
□□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □ □□□  
□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□  
□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □

□ □□□ □□□□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.



01, 259×193cm, 2019

# Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，這反映了自然災害對人類文明的影響。畫家通過對細節的精緻描繪，如倒塌的房屋和散落的瓦礫，營造出一種沉重的悲劇感。這幅作品與OCIA（2016）的理論相呼應，強調了災難對社會結構的破壞。此外，畫中隱含的象徵意義，如被毀壞的村莊，可能代表了人類文明的脆弱性。這幅作品與《Folded Time》（2017）的理論相呼應，強調了時間與空間的交織。這幅作品通過對細節的精緻描繪，營造出一種沉重的悲劇感。這幅作品與OCIA（2016）的理論相呼應，強調了災難對社會結構的破壞。此外，畫中隱含的象徵意義，如被毀壞的村莊，可能代表了人類文明的脆弱性。這幅作品與《Folded Time》（2017）的理論相呼應，強調了時間與空間的交織。



圖1, 890×250cm, 油畫, 2016



圖5, 116×91cm, 油畫, 2019



圖6, 60×90cm, 油畫, 2019

Q. 這幅畫作與《Folded Time》(2017)的理論有何關聯？

A. 2020年3月、東京の美術館で開催された「Pebble Skipping」展(山口, 2020)の様子が写っています。この展覧会は、アーティストの山口が、自然素材の石を水面に投げ、その跳ねる様子や水面の紋様をテーマにした作品を展示しています。写真には、展示室の全体的な様子、大きな壁画、そして壁に並べられた小さな作品が写っています。



山口 (Pebble Skipping) 展, 山口(山口), 2020

Q. この展覧会、空間、展示方法について



A. 이 작품은 여러 개의 작은 그림을 한 줄로 배열하여 하나의 긴 줄을 형성하고 있다. 1~2미터 정도의 길이로 배열된 이 그림들은 각각 다른 주제와 색상을 가지고 있다. 이 작품은 관객의 시선을 끌고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다. 이 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다. 이 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다.



**Daybreak**, 박승호, 2017

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A. 이 작품은 'Daybreak'라는 제목을 가지고 있으며, 이는 '새벽'을 의미한다. 이 작품은 여러 개의 작은 그림을 한 줄로 배열하여 하나의 긴 줄을 형성하고 있다. 이 작품은 관객의 시선을 끌고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다. 이 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다. 이 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 다양한 이미지와 색상을 통해 하나의 이야기를 구성하고 있다.



- 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇"



“〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 365 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇.”

〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 4 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 22 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇(〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇) 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇 〇 〇〇’ 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇5 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 ‘〇 5 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇 〇’ 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇19 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 6 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇.

이 책은 “전통 5악곡 중의 전통 악곡의 전통 이 책 이 책. 전통 악곡의 전통 이 책 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡의 전통 이 책, 전통 악곡, 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 이 책 TV 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. ‘전통 악곡의 전통’이 책 이 책 이 책 이 책 이 책.”이 책.

이 책은 이 책의 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡. 전통 악곡 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책.

이 책은 “전통 ‘1악, 2악’의 전통, 전통 ‘1악, 2악, 3악’의 전통 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡의 전통 악곡의 전통, 전통 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡, 전통 악곡 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡 이 책 이 책 이 책 이 책.”이 책.



전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡의 전통 악곡. 전통 악곡 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 전통 악곡 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책. 20 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 이 책 4~5 이 책 이 책 이 책 이 책.



이 문서 “○○○○ ○○○○ ○○ ○○○. ○○○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○, ○ ○ ○ ○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○. ○○ ○○ ○○○ ○ ○○ ○○ ○○○. ○○○○ ○ ○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ‘○○○ ○○○ ○○’○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○.”○○○ ○○○ ○○○○○.

○○○ ○○○○ ○○

## <○○○ ○○○○-○○○○ ○○ 2> ○○○○ ○○

○○○○○○○3.0○ 2020○ 9○○○ ○○ ○○○○○ . ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○ <○○○ ○○>○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○ 2○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○. ○ ○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○.

### <○○○ ○○○○-○○○○ ○○ 2>

○○○, ○○○○ ○○

- ○○○○ ○○○○ ○○○



□□□

□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□ □□.

1994□ □□□□ <□□ □□>□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ <□□>□ □□□ □□□, □□/□□/□□□ □□ <□□? □□!>□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. 2019□ □□/□□□ □□ <□□ □□□ □□>□ 2019□ □39□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□.

◆ 2020□ 10□ 20□, □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□.

-----

□: □□□□□. □□□19 □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□.

□: □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□. □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□.

Q: 請問... 嗎? ... ?

Q: <...>... . ... .

Q: ... . ... ?

Q: ... 100 ... . ...

Q: ... ? ... .

Q: ... 100 ... 20 ... 20 ... .

Q: ... . ... .

Q: ... 5 ... 4 ... 200 ... 4 ... .

Q: ... . ... .

Q: ... . ... .

Q: ... <...> ... ?



Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？

A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

Q: 我最近感觉身体有些不适，想问一下，我这种情况严重吗？  
A: 根据您的描述，建议您先观察一段时间，如果症状持续或加重，请及时就医。

00000. 0000 00000 0000 00000 000 0 00 0000 00 00 0000. 000000  
00000 000 00000, 00 000 00000000 0000 000 0000. 000000 <00 000 0  
0>0 00 0, 00 000 '0000'000 00 000 00 00 0 000.

0: 00 0000 00 000 000 0 0000. 00 00 0000 00 0 0 0000. 000000 00  
000000 00 0000 000 000 000 00 00 0000 000000.

0: 00000000 1500 0000, 0000 0000000 0000 000 00 0000 0000 000 00  
000 000 000. 0000 000 000 000 0000000 000 0000 000 0000 000000 0  
0 0 000. 00 0000 00 000 000 0000 00 00 0000. 000 0000 000 00 0  
0 000000 0000 00 000000 000 000 00000 00 00000 00 0 000. 000 00 00  
0000 000. 000000 000000 00000 00 00. 00 0000. 000 000000000 0000 0  
000 000 00 000 000.

0: 0000 000 000 000000 000 0000 0000.

0: 0000 0 0 00 0 000. 00000000 00 000 000, 0 0 0000 000000 000 0  
00 00 0 000. 00 000 00 00 00 000 00 000, 0000 00 000 0000 000  
00 000 00 00 000 000. 00 000 000 00 000 000 0000000000 0000 000  
0 00 0 0 0000 00000 00000, 0 000 00000000 000 00000 000 0 00 0000  
000 000 00 0 0000.

0: 000 00 000 00 0000 0 000 0 0000. 000 0000 000 000 0 0 00000  
000 00 000000 000000 000000. 0 00 00 00 00 000000 000000.

000 000000, 000 0000000000 00

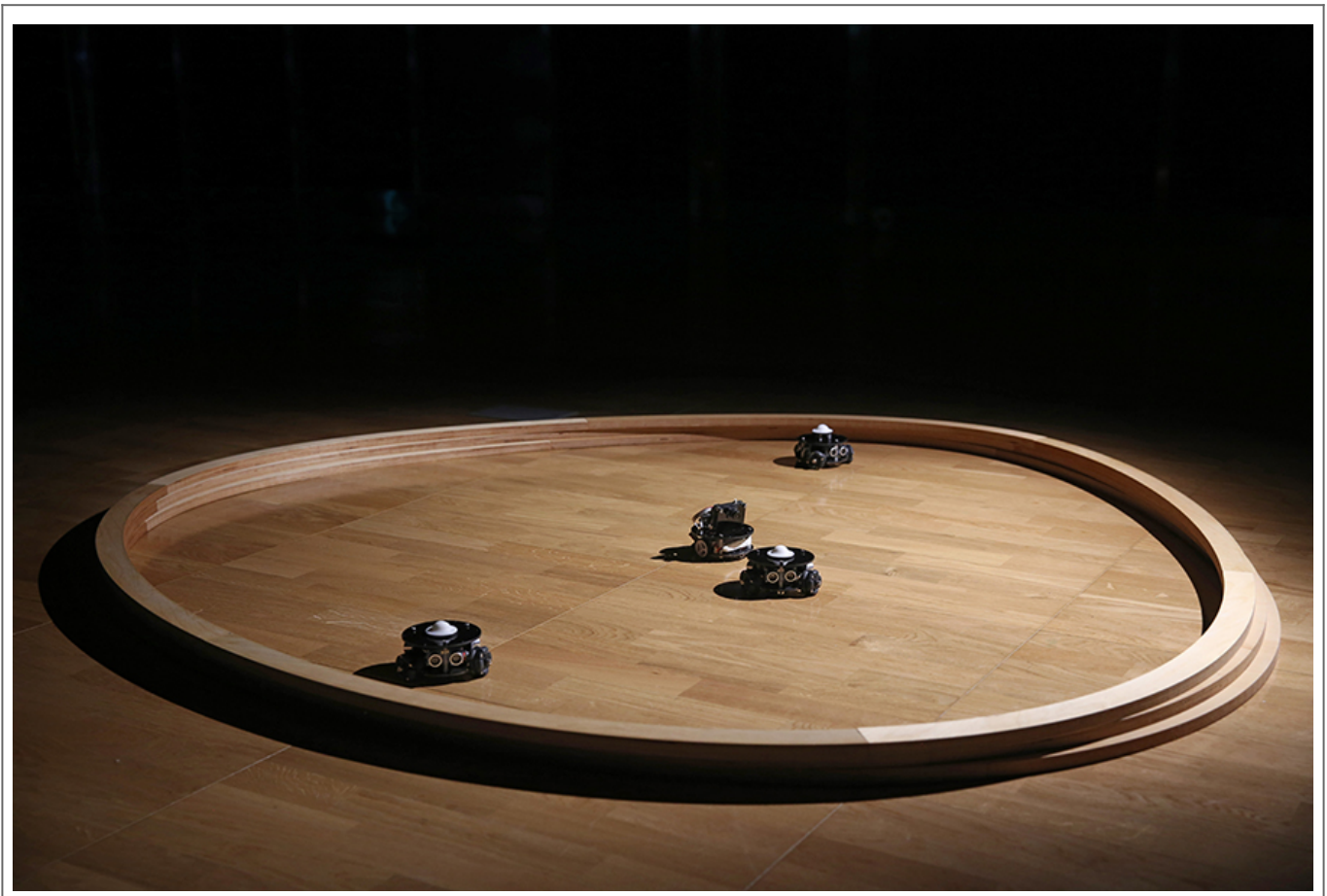
---

00 **PARK Earl**



2017년 11월 15일, 서울, 한국에서 열린 '2017 KINEXX ROBOTIC CONTEST'의 모습입니다. 이 대회에서는 Kinetic과 Robotic 두 가지 범주의 로봇이 참가하며, 참가자들은 로봇을 통해 다양한 과제를 수행합니다. 특히, 'Kinetic' 범주는 로봇의 움직임과 상호작용을 평가하며, 'Robotic' 범주는 로봇의 자율성과 문제 해결 능력을 평가합니다. 이 대회는 로봇 공학에 관심이 있는 학생들에게 훌륭한 학습 기회와 경험을 제공합니다.

이 대회는 로봇 공학의 발전과 교육에 크게 기여하고 있습니다.



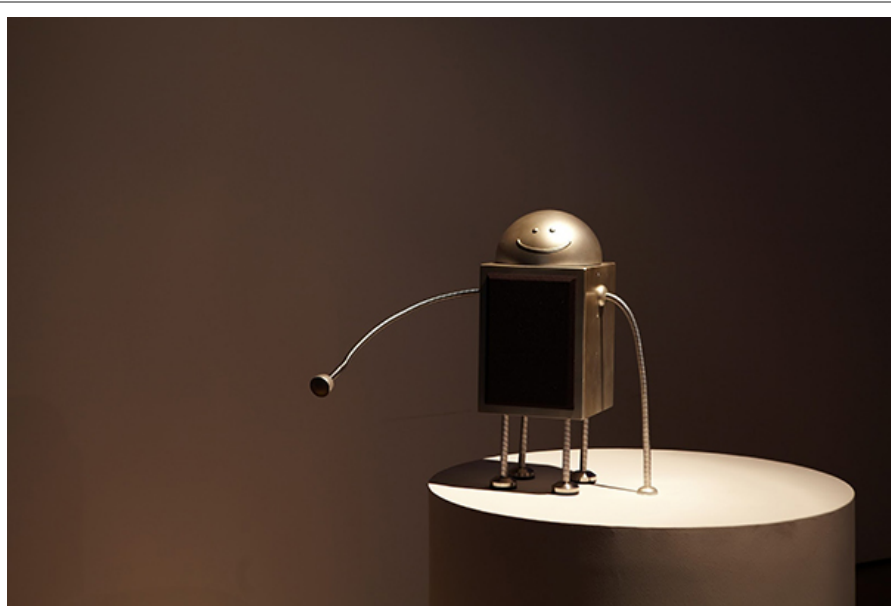
KINEXX ROBOTIC CONTEST: 서울, 180x180x10cm, 2차(Kinetic, Robotic), 한국과학기술원(KAIST), 2017

# Q&A

Q. KINEXX ROBOTIC CONTEST의 목적은 무엇인가요?

A. KINEXX ROBOTIC CONTEST의 목적은 로봇 공학에 대한 학생들의 이해를 높이고, 창의적인 문제 해결 능력을 키우기 위한 것입니다. 이 대회는 Kinetic(움직임)과 Robotic(로봇) 두 가지 범주로 나뉘며, 참가자들은 로봇을 사용하여 다양한 과제를 수행합니다. 특히, Kinetic 범주는 로봇의 움직임과 상호작용을 평가하며, Robotic 범주는 로봇의 자율성과 문제 해결 능력을 평가합니다. 이 대회는 2011년부터 시작되었으며, 2017년에는 'KINEXX ROBOTIC CONTEST'라는 이름으로 개최되었습니다.

2011 年 11 月 11 日 11 点 11 分 <The Walking Man> 展览, 展览 期间 在  
 展览 期间 在 <PITAKA>(2015), 展览 期间 在 展览 期间 展览 期间 展览  
 在 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 <Try Triangle>(2018) 展览 期间。  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览  
 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览  
 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间, 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览 期间 展览 期间 PCB 展览 期间 展览 期间, 3D 展览 期间 展览 期间 展览  
 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览  
 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览  
 期间 展览 期间。

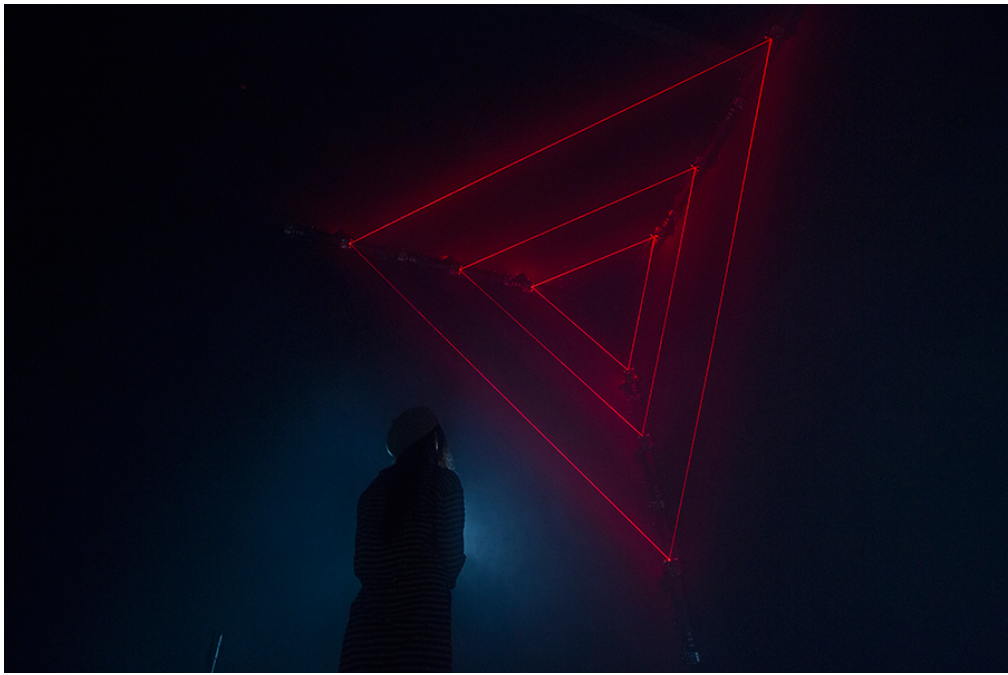


展览, 50x60x80cm, 展览 期间 展览, 展览, 展览, 展览 期间, 展览 期间 展览, 展览 期间, 展览 期间, 展览, 2011

- Q. 展览 期间 展览 期间(展览 期间) 展览 期间, 展览 期间 展览 期间?
- A. 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览  
 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间, 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间, 展览 期间 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间。 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 '展览 期间(Turing Machine)' 展览 期间 展览,  
 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间 展览 期间。



2018년 11월 10일, 서울, 국립현대미술관, **Try Triangle** 전시.
 이 작품은 <Try, Triangle> 전시의 일환으로, 관객이 전시 공간에 들어오면
 자신의 위치를 기준으로 삼각형의 꼭짓점을 따라 이동하면서,
 삼각형의 변을 따라 걸을 수 있도록 설계된 작품이다.
 이 작품은 '삼각형'의 '삼각형'이라는 개념을 통해,
 관객이 삼각형의 꼭짓점을 따라 이동하면서,
 삼각형의 변을 따라 걸을 수 있도록 설계된 작품이다.
 이 작품은 '삼각형'의 '삼각형'이라는 개념을 통해,
 관객이 삼각형의 꼭짓점을 따라 이동하면서,
 삼각형의 변을 따라 걸을 수 있도록 설계된 작품이다.



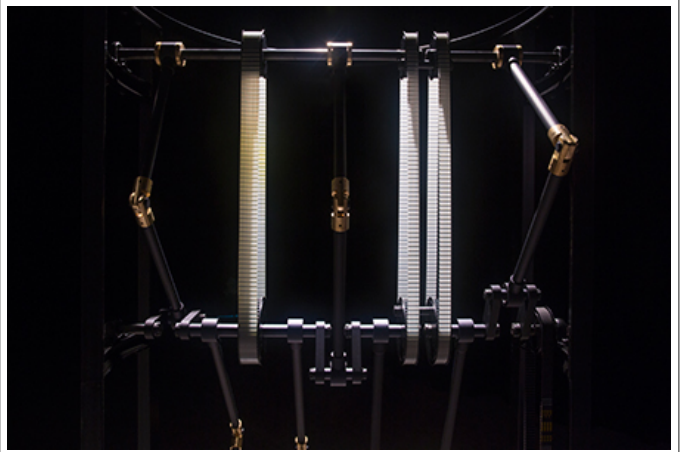
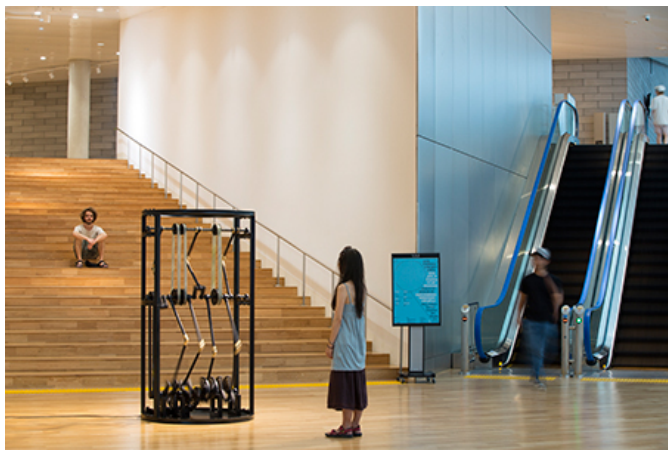
**Try Triangle**, 6×6×6m, 7000 원형 조명, 1000-1000 원형 조명, 9000 30 원형 조명, 2018 (서울, 서울, 서울)

- Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?
- A. 이 작품은 삼각형의 기하학적 구조를 통해, 관객이 삼각형의 꼭짓점을 따라 이동하면서, 삼각형의 변을 따라 걸을 수 있도록 설계된 작품이다. 이 작품은 '삼각형'의 '삼각형'이라는 개념을 통해, 관객이 삼각형의 꼭짓점을 따라 이동하면서, 삼각형의 변을 따라 걸을 수 있도록 설계된 작품이다.

00 0 0000 00. 000 00000 00 0 0000 000 00 000 00 000 000 00 000  
 0 0000 000 0 00, 000 000 0 00 0000, 000 0000 0000 000 0000 000  
 0000 00.



**The Walking Man**, 1.2×0.65×2m, 000 00, 0 000, 0000, 00, 00, 00, 00, 00, 2016



**The Walking Man II**, 1.1×1.1×2m, 000 00, 0 000, 0000, 00, 00, 00, 00, 2018

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 0 00 000 0 00 00 00(TV, 000, 000, 0000)0 0000. 00 0  
 00 0 00 000 00000, 0 00 000 0000 000 0 00 00 0000. 000 00 000  
 0 00 000 0000 0000 0 00 000 000 000 000 000 0 0 0000 000. 0 00  
 0 000 0000 00 00 000 000 000 0 00 00 000 00 0 00, 00 00000 000  
 00 000 000 0000 000 00 000 00 00.



**PITAKA**, 6×6×6m, 0000000, 00 0, 000 0000, 0000, 0 000, LED, 000, 0000000, 2015 (000000  
0: 000, 00, 000, 000)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [www.heartpowder.com](http://www.heartpowder.com)

## 0000 YUN Jeho



0000 00000000 000 00000000000 000  
0000 0000 00000 00, 00 00 000 00  
000 0000 000 000 000 000 0000 00.  
000 0000 000 000 00 000 00000 000  
0 0000 000 000 000. 0000 0000 00 0  
0 00, 00 000 0000, 00000 0000 00000  
0000 0000 00 0000 0000 00 0000 00000 0



이 프로젝트에서 가장 중요한 부분은 무엇이었습니까? 이 프로젝트에서 가장 중요한 부분은 '공간을 조명' 하는 것이었습니다. 이 공간은 매우 넓고, 다양한 형태의 구조물이 있었기 때문에, 어떻게 하면 이 공간을 효과적으로 조명할 수 있을지 고민했습니다. "이 공간은 어떻게 조명해야 할까요?"라는 질문이 가장 중요했습니다.



Milid

이 프로젝트(이 공간), 6월 1일, 서울, 강남구, LED 조명, 이 공간 조명, 이 공간, 2019

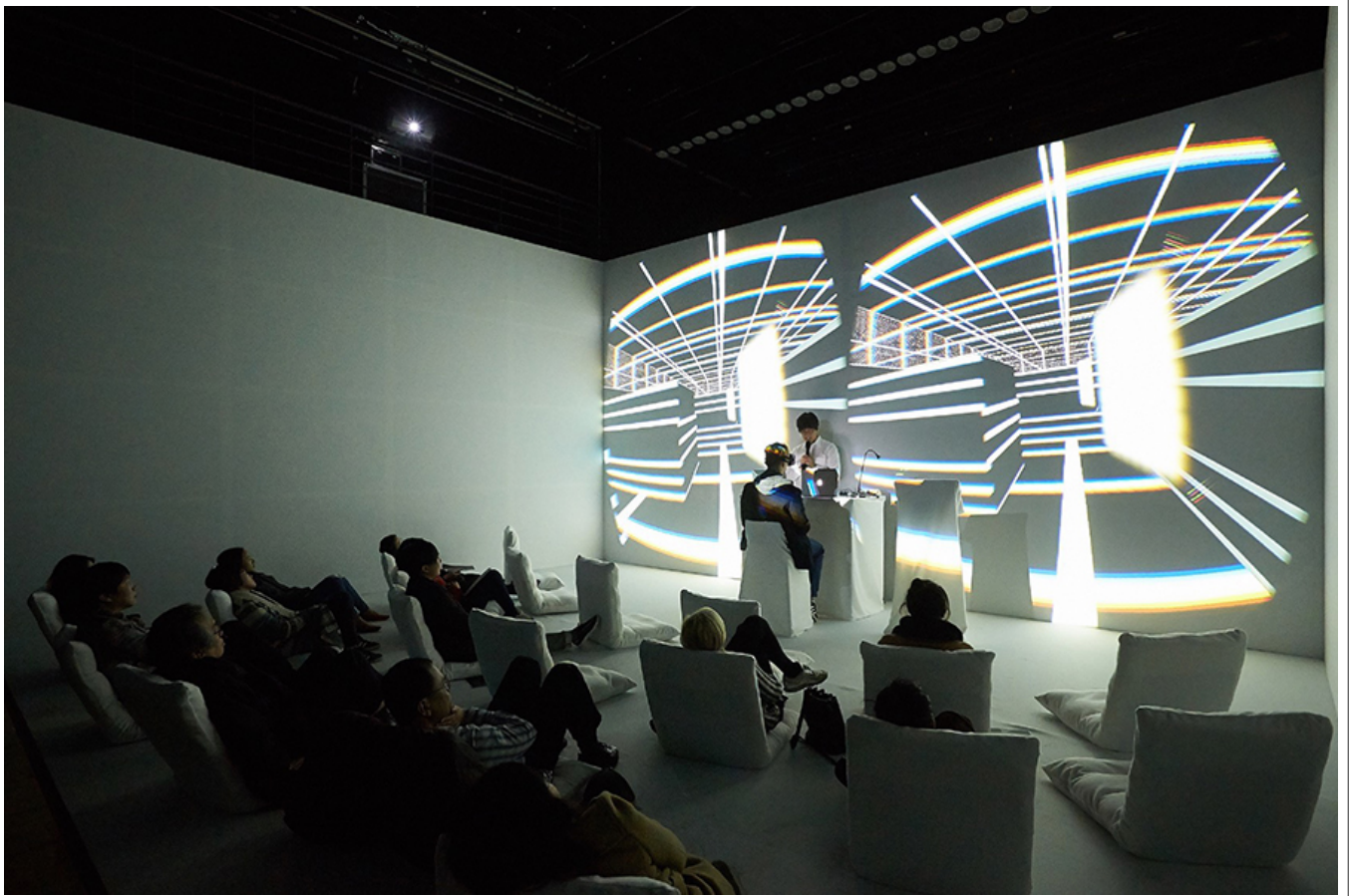
# Q&A

Q. 이 프로젝트에서 가장 중요한 부분은 무엇이었습니까?

A. 이 프로젝트에서 가장 중요한 부분은 '공간을 조명' 하는 것이었습니다. 이 공간은 매우 넓고, 다양한 형태의 구조물이 있었기 때문에, 어떻게 하면 이 공간을 효과적으로 조명할 수 있을지 고민했습니다. "이 공간은 어떻게 조명해야 할까요?"라는 질문이 가장 중요했습니다. 이 공간은 매우 넓고, 다양한 형태의 구조물이 있었기 때문에, 어떻게 하면 이 공간을 효과적으로 조명할 수 있을지 고민했습니다. 이 공간은 매우 넓고, 다양한 형태의 구조물이 있었기 때문에, 어떻게 하면 이 공간을 효과적으로 조명할 수 있을지 고민했습니다. 이 공간은 매우 넓고, 다양한 형태의 구조물이 있었기 때문에, 어떻게 하면 이 공간을 효과적으로 조명할 수 있을지 고민했습니다.



□(□), 6×4×4m, □□□ □□□□ □□□, 4□□ □□□, □□□, □□, 2015(□□□□□□ □□□□ □, □□)



**Maze Composition(迷路 組成)**, 6×4×4m, 2015(2015年 制作, 完成)

Q. 迷路 組成 について(迷路 組成)を 説明し, どのように 制作したか?

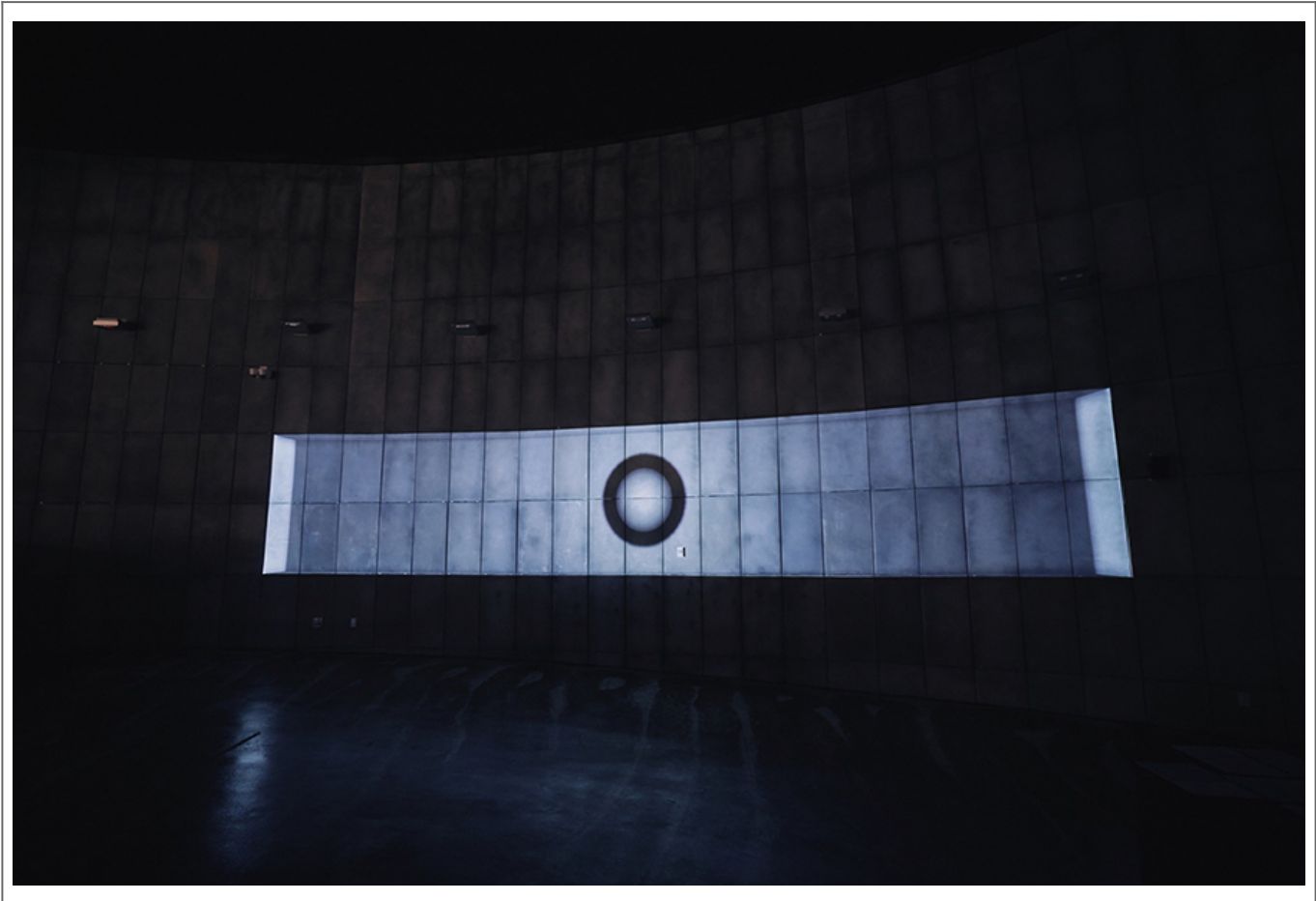
A. 迷路 組成 2019年 制作 <迷路 組成>です。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成, '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成' 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成。迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 迷路 組成 '迷路 組成, 迷路 組成' 迷路 組成。

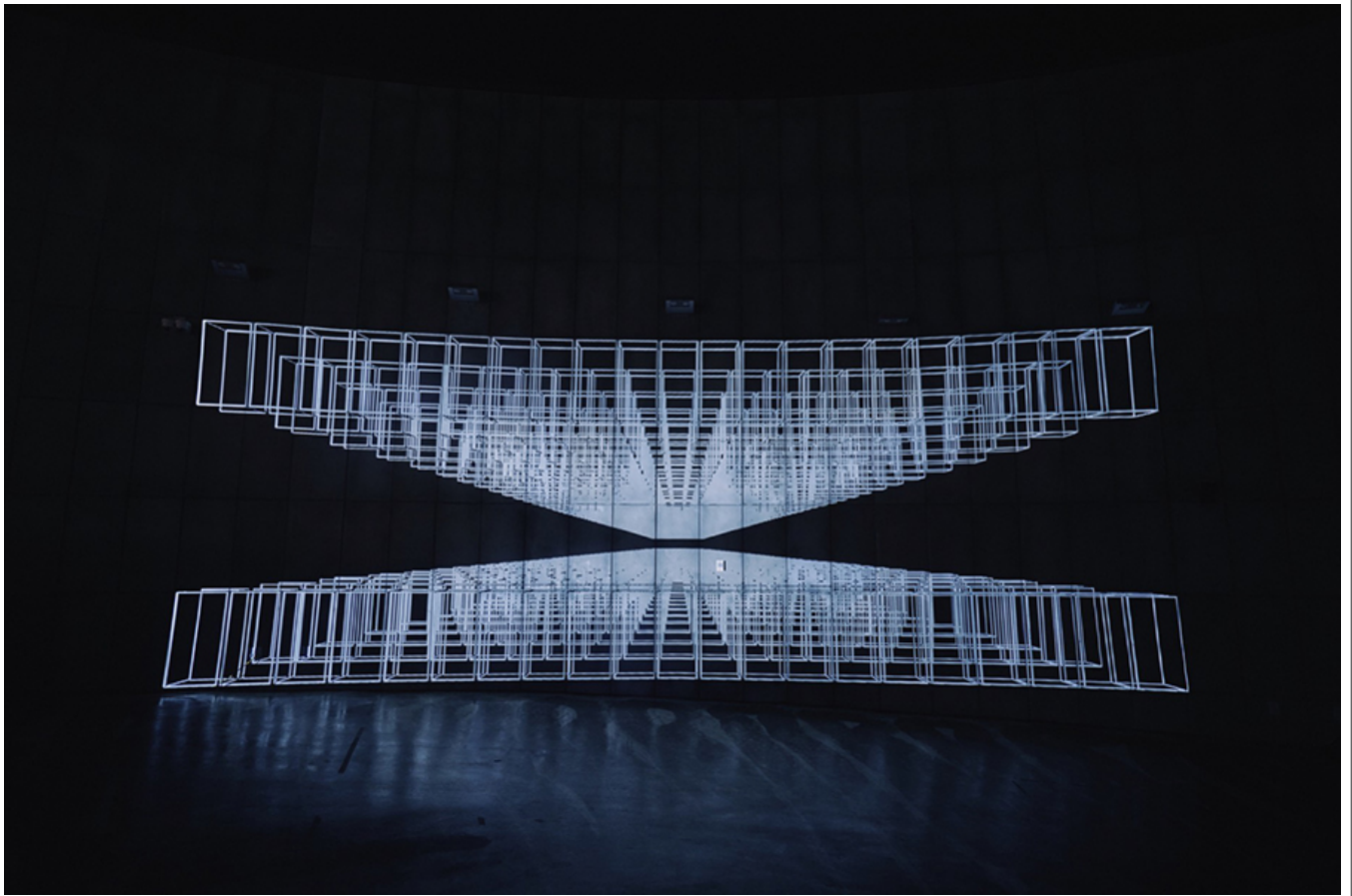


**迷路 組成(迷路 組成)**, 6m 1m, 2019年, 制作, 完成, LED 照明, 迷路 組成, 迷路 組成, 2019

Q. 迷路 組成, 迷路 組成, 迷路 組成 迷路 組成

A. 00 0000, 0000 000 000000 00 000 0000 00, 000 000000. 0 00 0  
00 00000 0 000 00 00 0000 000 000 00. 00 00000 0000 000 000 00  
0 000 000 00 000 00 000. 0 00 000 0000 000000 000 000 000 000  
00 000 201700 000 00 00 000000 0000 000 000 000 000 00 000 00  
000 0000 000. 00 000 0000 000 000 00 0000, 000 0000 000 000 00  
000 0000 00 0000 000.





**Another space on the wall**, 40 100, 鋼管, 鋼板, 2019(東京  
T6, 10)

Q. 鋼, 鋼板 鋼管 鋼板 鋼

A. 鋼 鋼板 鋼管 鋼板 鋼管 鋼板 鋼. 鋼 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼  
鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼. 鋼板 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼板 鋼. 鋼 鋼 鋼  
鋼 鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼.



□□□□ □□ □□□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□ □□, □□, □□□ □□, 2019

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 200000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000, 2000 2000 2000 2000 2000.





□□□ □□□ □□□ □□, 7□ 3□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□□□, □□ □□□□ □□,  
2019



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [www.jehoyun.com](http://www.jehoyun.com)

---

## 00 **JI Park**



00 0000 0000 000 000 00.

000 00 000 000000 000 0000000 0000  
0, 00000000 0000000 000000. 00000 00  
0 0 000000 000000, 00 0 000 0000000  
0 00000 0000 00 <000 0000000 0000(Ji  
Park Contemporary Series)>0 00 0  
0000 0000 0000 0000 00. 20140000 0000  
00, 0000 0000 00 00000000 00 0 0000 0  
0000 0000, 000000 000000000000 00000 0000,



**DMZ**, 60th, 2019

## # Q&A

Q. 2019년 DMZ 60th의 주요 테마와 프로그램은 무엇인가요?

A. 2019년 DMZ 60th의 주요 테마는 'DMZ 60th'입니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다.

DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다.

DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다. DMZ 60th는 DMZ의 역사와 문화를 소개하고, DMZ의 예술과 문화의 발전을 지원하는 것을 목표로 합니다.



DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다. DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다. DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다.



<Ji Park Contemporary Series Vol.17 DMZ>, 60분, 10월 12일, 오후 4시, 2019

Q. DMZ는 무엇인가?

A. DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다. DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다. DMZ는 현대음악의 경계를 허물고, 새로운 장르를 창조하는 공간입니다.





---

# <000 0000-0000 00 1> 0000, 0 0000 0000 00000 00 0000000 - 0000 0000(0 0000000 00)

00000003.0 2020 9000 00 000000 . 0000 000000000 000 00 <0000 00>0  
00 000 00 0000 0000 000000. 0000 00 200 0000 0000 00 0000 0000 0000 00  
0000 0000 000000 00 00000. 0 000000 0000 0000 0000 00 000000 0000 00000  
00000.

## <000 0000-0000 00 1>

0000, 0 0000 0000 00000 00 000000  
- 0000 0000(00000000 00)0 0000

0000

◆ 2020 9 14, 00 00 00000 0000 0000000 000000 00000 0000 0000 0000. 0  
00 0000 000000000 00 0 00 400 “0000, 0 0000 0000 00000 0 000000.”0 0000.

0 : 000000? 00 00 00000 0000 0000 00 0000 0000 0000 000000. 00000 000000  
000000. 00000 000000 00000000.

0 : 00 000000, 00000 ‘00000 00’0000 00 00000 0 0000. 0000 0000 00 00  
‘0000 00 0000 0 0 00000 0000 00000 00’00 00 0 00 0 00000. 0000 00 00  
00 00000 00000, 0000 00 00 000000 0 00000 00000. 000000000 00 000000 00  
00 0000 00000 00 00 00000 00 0 00000.

0 : 00, 0000 00000000000 0000 00000 0000000000.

0 : 00 00 00 00000 0000000 00000, 0000 00000 00000. 0000 00 00 0 00 00  
00000. 00000 0000 00000 00000 0000000. 00 0000 0 0000 19850000 0000 0000000.  
0000 0 00 0000 0 0000 000000 00 000000 0000 00000000.

0 : 00000 0000 00 00 0000 0000 0000. 0000000 0000 020 00000 00 0000 00 0

0000.

問 : 貴国が 1987年に 1989年に 2005年に、 2017年に

問 : 15年 2017年

問 : 1987年 1989年 2005年 2017年

問 : 2017年

問 : 2017年 3.0

問 : 2019年







박혜경(박혜경, Park Hye Kyung) : 대표/ Korea Action Dance Company 대표.  
무용가 겸 안무가. 1998년 무용가로 데뷔. 2000년 무용가로 데뷔, 2001년 무용가로 데뷔,  
2002년 무용가로 데뷔, 2003년 무용가로 데뷔. 2004년 무용가로 데뷔, 2005년 무용가로 데뷔  
무용가.

1) 대표/무용가. 2013년 무용가로 데뷔, 2014년 무용가로 데뷔.

---

<무용 안무-무용 안무 2> 무용 안무 무용  
무용 안무 무용 - 무용 안무 '무용' 무용 무용  
무용

무용가3.0 2020 9월 무용 안무 무용 . 무용 안무무용 무용 무용 <무용 무용>  
무용 무용 무용 무용 무용 무용. 무용 무용 2월 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용  
무용 무용 무용 무용 무용. 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용 무용  
무용.

< 2016-2017 年第 2 次 >

2016 年 11 月 11 日  
- 2016 年 11 月 11 日

2016



2016 年 11 月 11 日，是 2016 年 11 月 11 日，也是 2016 年 11 月 11 日。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。

2016 年 11 月 11 日，是 2016 年 11 月 11 日，也是 2016 年 11 月 11 日。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。

2016 年 11 月 11 日(46) 是 2016 年 11 月 11 日，也是 2016 年 11 月 11 日。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。

2016 年 11 月 11 日，是 2016 年 11 月 11 日，也是 2016 年 11 月 11 日。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。

“2016 年 11 月 11 日，是 2016 年 11 月 11 日，也是 2016 年 11 月 11 日。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。这一天，我们迎来了 2016 年 11 月 11 日的到来。”



2021년 10월 20일부터 2022년 10월 19일까지 1년 동안 10% 이상 증가한 매출을 기록한 기업은 5% 이상 증가한 매출을 기록한 기업보다 10% 이상 증가한 매출을 기록한 기업이 더 적을 것으로 예상된다.

“이번에 발표된 통계에 따르면, ‘코로나’의 여파로 인해 많은 기업이 매출 감소에 어려움을 겪고 있다. 하지만, 정부의 지원과 기업의 노력으로 일부 기업은 매출 증가를 기록하고 있다. 이는 긍정적인 신호로 볼 수 있다.”

통계청은 이번 조사의 정확성을 보장하기 위해 2021년 10월 20일부터 2022년 10월 19일까지 1년 동안 10% 이상 증가한 매출을 기록한 기업을 대상으로 조사를 실시했다.

“이번 조사는 기업의 매출 증가에 대한 통계적 추세를 파악하기 위해 실시되었다. 이는 기업의 경영 전략과 시장 동향에 대한 중요한 정보를 제공한다.”

이번 조사는 2021년 10월 20일부터 2022년 10월 19일까지 1년 동안 10% 이상 증가한 매출을 기록한 기업을 대상으로 실시되었다.

“이번 조사는 기업의 매출 증가에 대한 통계적 추세를 파악하기 위해 실시되었다. 이는 기업의 경영 전략과 시장 동향에 대한 중요한 정보를 제공한다. 또한, 이번 조사는 AI 기술의 발전과 함께 기업의 매출 증가에 대한 새로운 기회를 창출하고 있다.”

이번 조사는 2021년 10월 20일부터 2022년 10월 19일까지 1년 동안 10% 이상 증가한 매출을 기록한 기업을 대상으로 실시되었다. 이는 기업의 매출 증가에 대한 통계적 추세를 파악하기 위해 실시되었다.

1) <기업명>