

000 PARK Jihye



0000 00 00000 000000 000000 0 000
000000 00000 00000000000 000000 000.
00000 00000 0000 00, 00000 00 000 00
00 00000 00000 0000 0 0000 00000 0000
00 00000 00000 00000 000000 0000 00 0
00 0000 0000 0 00 0000 0000 0000 0000
00000, 00000 0000 0000000 0000 00000 00
00 0000 00000 000000 000000 0000 00000 0

0.

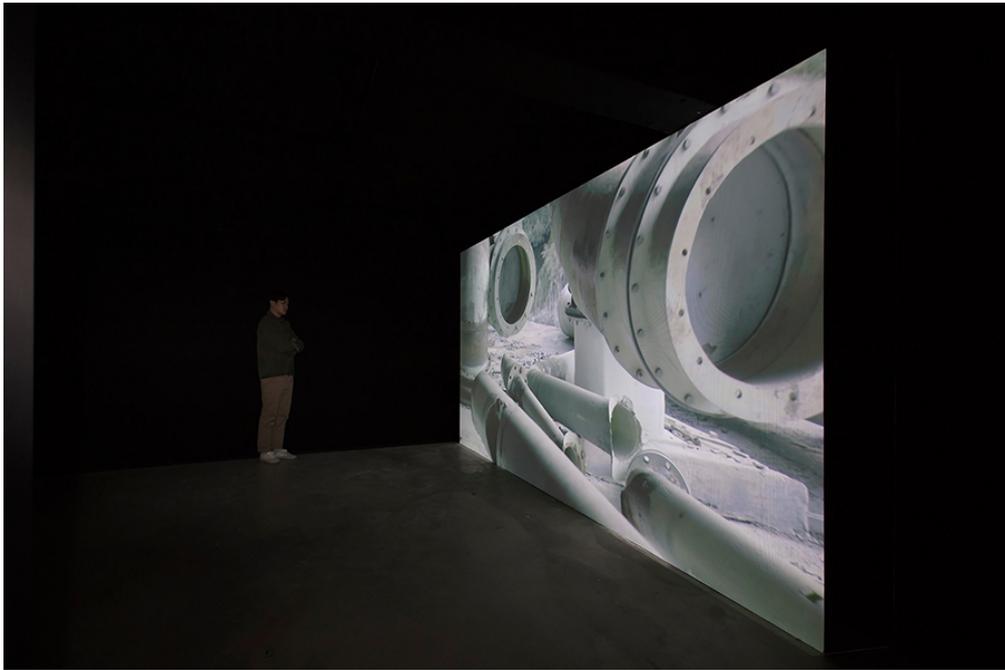


0000 0000 00, 0000 0000, 000000, 23 25, 2019

Q&A

Q. 00000 00 00 0 000000 00 0000 00.

A. 00 0000 00 0000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 00000000 00000
0 000000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000
00. 00 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 000000000 00000 0000 00000 00
0000 0000 00 000000 00 0000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 00 0000.
00 0000 00000 00 000000 000000 00000 0000 00000 0000 00000000 0000 0000 00000



圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 (圖一 圖二 圖三 圖四 圖五, 2019)

Q. 圖一 圖二, 圖三, 圖四 圖五

A. 圖一 圖二 圖三 圖四 圖五 圖六 圖七 圖八 圖九 圖十 圖十一 圖十二 圖十三 圖十四 圖十五 圖十六 圖十七 圖十八 圖十九 圖二十 圖二十一 圖二十二 圖二十三 圖二十四 圖二十五 圖二十六 圖二十七 圖二十八 圖二十九 圖三十 圖三十一 圖三十二 圖三十三 圖三十四 圖三十五 圖三十六 圖三十七 圖三十八 圖三十九 圖四十 圖四十一 圖四十二 圖四十三 圖四十四 圖四十五 圖四十六 圖四十七 圖四十八 圖四十九 圖五十 圖五十一 圖五十二 圖五十三 圖五十四 圖五十五 圖五十六 圖五十七 圖五十八 圖五十九 圖六十 圖六十一 圖六十二 圖六十三 圖六十四 圖六十五 圖六十六 圖六十七 圖六十八 圖六十九 圖七十 圖七十一 圖七十二 圖七十三 圖七十四 圖七十五 圖七十六 圖七十七 圖七十八 圖七十九 圖八十 圖八十一 圖八十二 圖八十三 圖八十四 圖八十五 圖八十六 圖八十七 圖八十八 圖八十九 圖九十 圖九十一 圖九十二 圖九十三 圖九十四 圖九十五 圖九十六 圖九十七 圖九十八 圖九十九 圖一百



Evanesce, 2015, 50 50, 2015



Evanesce 2015, (2015, 2015)

Q. 2015, 2015 2015 2015

A. 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015 2015.

Affection take, 300 000, 000, 000 00, 60 120, 2017



Fragmented Love(0000 00) 00 00, (000000 00, 00, 2017)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



[5월26일 _ 토요일 저녁9시 _ 재즈 클럽 몽크]

JAZZ & ELECTRONICS PROJECT

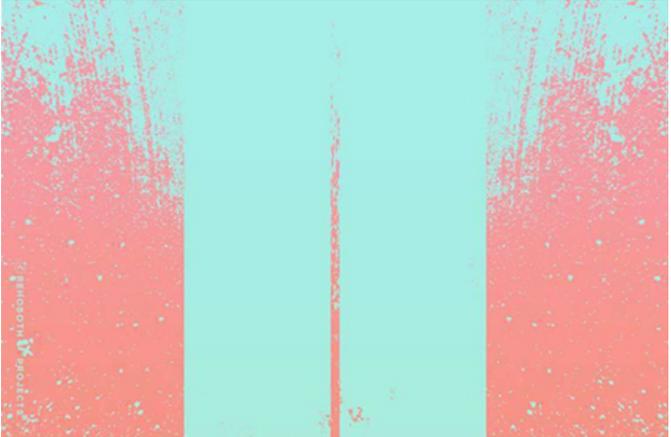


[이상원 X 홍경섭]

일렉트로닉스를 적용한
폭넓은 음악적 스펙트럼을 보여주는
경계선 위의 그룹!
재즈 피아니스트 이상원과
베이스리스트 홍경섭의 콜라보레이션!

<Special Guest>
윤혁성, 드림 / 이달현, 일렉트릭 기타

*티켓 : 일반 1만 5천원 / 학생 1만원 (음료수 1개 포함) *계좌 : 우리은행 1005-301-980100(계좌입) *주소 : 재즈 클럽 몽크 / 부산광역시 남구 대연 3동 58-34 대연빌딩 지하 1F
*문의 : 몽크 051-622-2212 (오후 4:30~9시) / 피오엠 010-3092-5828 (http://www.jazzclubmonk.com)
*주최 : 문화재단 MONK *협찬 : @P.O.M, 13.4.NEED *후원 : DEUWILLE, B&B



Piano & Music

KTG 박상현 Group
4.14 Fri PM 8:00
이상원 Live Electronics Project [Immerse]
4.15 Sat PM 7:30
박진영 Piano & Vibe duo [Fourteen Fingers]
장성호 4.28 Fri PM 8:00

예매 각 17,000 | 현장 각 20,000 | 세트 45,000 (음료포함)
예매처 | entcrowd.com 전화문의 | 1833-5313
카톡, 페이스북 | 엔터크라우드

02.461.1125
서울 성동구 왕십리로 104 GETTO

<Jazz&Electronics Project>(00, 00 2018) 00 000

<Piano&Music: Live Electronics Project [Immerse]> (00, 00 2017) 00 000

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 0000 000000 STEIM(000)00 0000 00 000, 0000000000 000000 00 00
00 000 00 VAM(0)0 00 "Collective 1" 000 000 0000 00. VAM0 00,
00, 0, 000000, 000 0 000 0000 000 000 000 0000 000 000000. 000
000 0000 0000 0000 00 0 000000 000 000, 000000 'Vampire(0000)'0
0 00 0000. 00 000 00, 00, 00, 0000 000 000 00 00 0000 0000, 000
00 000 0000 0000.



「Ontogenesis」のライブパフォーマンス <To See Eye to Eye>, 東京, 2015年

Q. この曲は、誰が作曲したのか

A. この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。この曲は、作曲家のグループによって作曲された。

every friday
커먼키친 기획공연

65th

VAM



every friday
COMMON KITCHEN
VAM (뱀)

2016.08.19.(Fri)_PM8
무료공연 / 자율기부

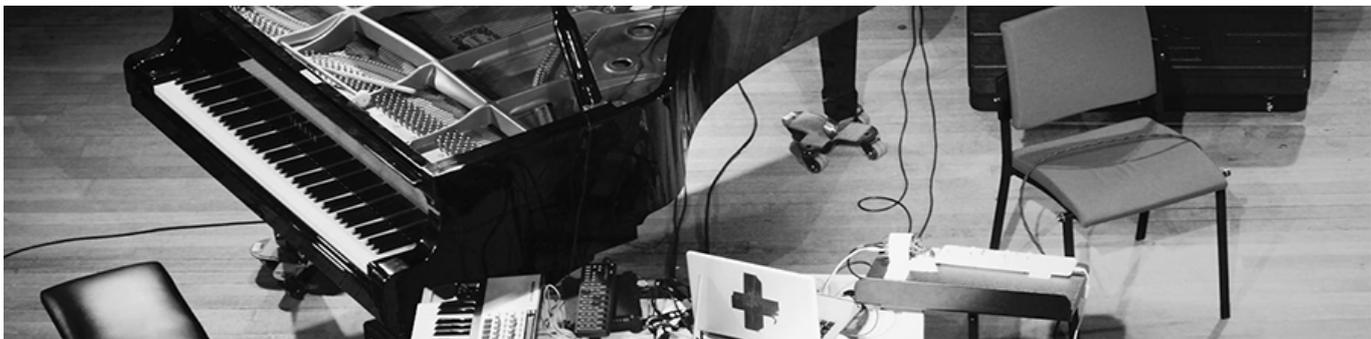
COMMON KITCHEN

경기도 성남시 분당구 삼평동 681 에이치스퀘어 N동 B107호

공연문의 : 010-8986-6839

SAEMOON

COMMON KITCHEN 'VAM' 공연(2016, 08, 2016) 공연



□□□□ : www.youtube.com/sangwon2

□□□ LIM Nosik



□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□ □□□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□
□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□.
□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□ □□□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□□□□, □□□□ □□□□ □ □ □ □□
□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□
□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □

□ □□□ □□□□□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□.



01, 259×193cm, 2019

Q&A

Q. 2019年10月1日，在台北展出。

A. 這幅畫作探討了時間與空間的關係。畫中呈現了一個被毀壞的村莊，房屋倒塌，瓦礫遍地，一條泥土路穿過廢墟。這反映了自然災害對人類文明的摧殘。畫作採用了寫實的風格，細節豐富，色彩偏灰暗，營造出一種沉重、悲涼的氛圍。這幅畫作是藝術家在2016年創作的，名為《Folded Time》。



圖1, 890×250cm, 油畫, 2016



圖05, 116×91cm, 油畫, 2019



圖06, 60×90cm, 油畫, 2019

Q. 這幅畫作是藝術家在()年創作的，它反映了什麼？

A. 2020 年 3 月 20 日 在 香港 举办的 展览 (Pebble Skipping) (陈冠中, 2020) 的 展览 空间 设计 方案 如下。 展览 空间 设计 方案 为 ‘展览 空间’ 展览 空间 设计 方案, 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 ‘展览’ 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案, 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。 展览 空间 设计 方案 展览 空间 设计 方案。



展览空间 (Pebble Skipping) 陈冠中, 展览空间 (展览), 2020

Q. 展览 空间, 展览, 展览空间 展览

A. 이 작품은 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다. 또한, 그림들이 벽에 붙어 있지 않고, 바닥에 놓여 있는 책들의 형태로 표현되어, 관람객의 시선을 끌고, 작품의 의미를 더 깊이 있게 전달한다.



Daybreak, 2017, 1~2미터 크기의 작은 그림들을 한 줄로 배열하여, 마치 하나의 긴 이야기나 시간의 흐름을 보여주는 효과를 만든다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 전달하고 있는가?

A. 이 작품은 'Daybreak'라는 제목을 가지고 있으며, '새벽'이라는 의미를 전달하고 있다. 작가는 이 작품을 통해, 새로운 시작, 희망, 그리고 미래에 대한 긍정적인 메시지를 전달하고 있다. 또한, 이 작품은 '책'이라는 매체를 사용하여, 지식, 문화, 그리고 예술의 가치를 강조하고 있다. 이 작품은 관람객에게, 새로운 시작을 위한 용기와 희망을 주며, 미래에 대한 긍정적인 시각을 형성하는 데 도움을 준다.

이 책은 “500년 전 조선의 생활 문화”라는 주제로, 조선의 생활 문화, 관습, 의복, 음식, 예술, 그리고 TV와 관련된 다양한 이야기를 담고 있다. ‘조선의 생활 문화’라는 제목이 주는 느낌이 그렇다.”라고 한다.

이 책은 조선의 생활 문화에 대해 깊이 있게 다루고 있다. 조선의 생활 문화, 관습, 의복, 음식, 예술, 그리고 TV와 관련된 다양한 이야기를 담고 있다. ‘조선의 생활 문화’라는 제목이 주는 느낌이 그렇다.”라고 한다.

이 책은 “조선의 ‘100, 200’년 전 문화, 조선의 ‘100, 200, 300’년 전 문화”라는 주제로, 조선의 생활 문화, 관습, 의복, 음식, 예술, 그리고 TV와 관련된 다양한 이야기를 담고 있다. ‘조선의 생활 문화’라는 제목이 주는 느낌이 그렇다.”라고 한다.



이 책은 조선의 생활 문화에 대해 깊이 있게 다루고 있다. 조선의 생활 문화, 관습, 의복, 음식, 예술, 그리고 TV와 관련된 다양한 이야기를 담고 있다. ‘조선의 생활 문화’라는 제목이 주는 느낌이 그렇다.”라고 한다.

이 문서는 “공공의 이익을 위한 것임. 공공의 이익을 위한 것임, 이 문서의 목적은 공공의 이익을 위한 것임. 공공의 이익을 위한 것임.”임을 증명합니다.

공공의 이익을 위한 것임

<공공의 이익을 위한 것임 2> 공공의 이익을 위한 것임

본 문서는 3.0 2020 9월 1일 기준의 공공의 이익을 위한 것임. 공공의 이익을 위한 것임 <공공의 이익을 위한 것임>의 목적은 공공의 이익을 위한 것임. 공공의 이익을 위한 것임 2월 1일 기준의 공공의 이익을 위한 것임. 공공의 이익을 위한 것임.

<공공의 이익을 위한 것임 2>

공공, 공공의 이익을 위한 것임
- 공공의 이익을 위한 것임



□□□

□□□□, □□□□□ □□□□□□□□□□ □□.
1994□ □□□□ <□□ □□>□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ <□□>□ □□□ □□□, □□/□□/□□□ □□ <□□? □□!>□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. 2019□ □□/□□□ □□ <□□ □□□ □□>□ 2019□ □39□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□.

◆ 2020□ 10□ 20□, □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□.

□: □□□□□. □□□19 □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□.

□: □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□ □ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□.

00000. 0000 00000 0000 00000 000 0 00 0000 00 00 0000. 000000
00000 000 00000, 00 000 00000000 0000 000 0000. 00000 <00 000 0
0>0 00 0, 00 000 '0000'000 00 000 00 00 0 000.

0: 00 0000 00 000 000 0 0000. 00 00 0000 00 0 0 0000. 00000 00
00000 00 0000 000 000 000 00 00 0000 00000.

0: 00000000 1500 0000, 0000 0000000 0000 000 00 0000 0000 000 00
000 000 000. 0000 000 000 000 0000000 000 0000 000 0000 00000 0
0 0 000. 00 0000 00 000 000 0000 00 00 0000. 000 0000 000 00 0
0 000000 0000 00 000000 000 000 00000 00 00000 00 0 000. 000 00 00
0000 000. 000000 000000 00000 00 00. 00 0000. 000 000000000 0000 0
000 000 00 000 000.

0: 0000 000 000 000000 000 00000 00000.

0: 0000 0 0 00 0 000. 00000000 00 000 000, 0 0 0000 000000 000 0
00 00 0 000. 00 000 00 00 00 000 00 000, 0000 00 000 00000 000
00 000 00 00 000 000. 00 000 000 00 000 000 00000000000 0000 000
0 00 0 0 00000 00000 00000, 0 000 000000000 000 00000 000 0 00 0000
000 000 00 0 0000.

0: 000 00 000 00 0000 0 000 0 0000. 000 0000 000 000 0 0 00000
000 00 000000 000000 000000. 0 00 00 00 00 000000 000000.

000 000000, 000 0000000000 00

00 **PARK Earl**

2011 年 11 月 11 日 11:11 1111 11111111 1111 <The Walking Man> 1111, 11111 11111 11
 11111 1111 11 <PITAKA>(2015), 1111 1111111 1111 11 111111 111111 1111 1111
 11 11 1111 1111 111111 1111 1111 1111 <Try Triangle>(2018) 1111 1111.

1111 11 111111 1111 1111 1111 1111 1111 111111 11111111 11111111 1111 1111 1111. 1111
 11 1111 1111 1111 111111111 11111 1111111 1111111, 11 1111 1111 111111111 1111 11111 111111
 1111 1111. 11111 11111 1111 11111 111111 11 1111 1111 111111 11111 111111111, 111111 1111
 11111 111111 11111111111 111111 111111. 11111 111111 1111111111 11111 1111 11 11111 1111 1111
 11111 111111 1111, 11111 111111111 11111 PCB1111111111 1111111111, 3D 1111111 11111 1111 11
 1111111 1111111 111111 1111. 111111111 1111 1111 1111111 11111 11111 111111, 1111 11111 1111
 1111 11111 11111 1111111 1111 11111 111111111 11111 1111 11 1111. 1111 1111111 11 111111111 11111
 1111111 11111 1111.



1111, 50x60x80cm, 11111111 1111, 1111111, 1111, 1111, 1111 1111, 111111 1111, 1111111111, 111111, 2011

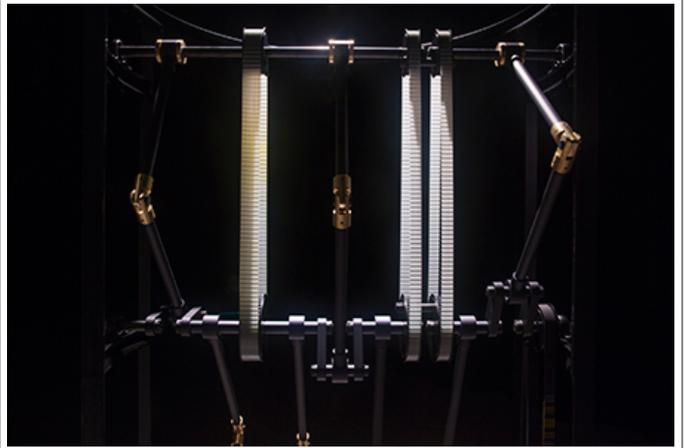
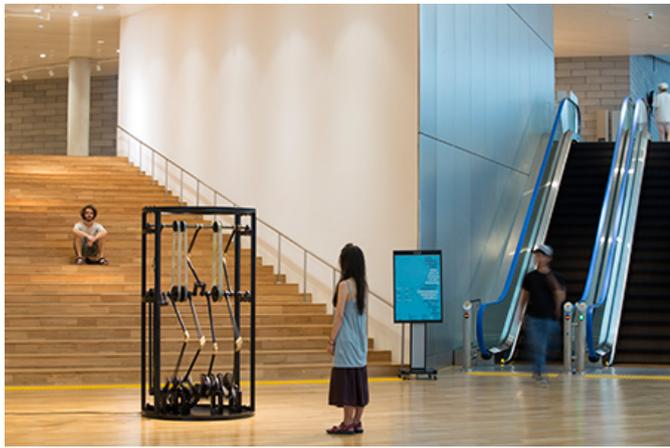
Q. 1111 111111 1111 1111(1111 1111)11 1111111, 11 1111 1111111?

A. 11 11 1111 1111 11111111 11111 11111 11111 1111 1111 1111 1111. 11 11111 11111 11111 1111
 1111 1111. 11111 111111111, 1111 11111 11 1111 1111 1111 1111 111111111, 11111 11111
 1111111 1111 1111. 1111111 1111 1111111, 1111111 11111 11111 11111 1111111, 1111111111 1111 1111
 1111 11111 1111111 11111 11111 11111. 11111 11111 11111 1111 111111111 111111111 1111 11111 11111
 11 11111 1111111 1111111. 1111 111111111 11111 1111 11111 111111111 1111 1111111 111111111
 1111111 11111 11111 11111 1111 1111 11111 1111111 '1111 1111(Turing Machine)'11 1111 1111,
 1111111 1111 1111111 1111 1111 11111 1111111 1111 1111111 111111111.

00 0 0000 00. 000 00000 00 0 0000 000 00 000 00 000 000 00 000
 0 0000 000 0 00, 000 000 0 00 0000, 000 0000 0000 000 0000 000
 0000 00.



The Walking Man, 1.2×0.65×2m, 000 00, 0 000, 0000, 00, 00, 00, 00, 00, 2016



The Walking Man II, 1.1×1.1×2m, 000 00, 0 000, 0000, 00, 00, 00, 00, 2018

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 000 0 00 000 0 00 00 00(TV, 000, 000, 0000)0 0000. 00 0
 00 0 00 000 00000, 0 00 000 0000 000 0 00 00 0000. 000 00 000
 0 00 000 0000 0000 0 00 000 000 000 000 000 0 0 0000 000. 0 00
 0 000 0000 00 00 000 000 000 0 00 00 000 00 0 00, 00 00000 000
 00 000 000 0000 000 00 000 00 00.



PITAKA, 6×6×6m, 000000, 00 0, 000 0000, 0000, 0 000, LED, 000, 0000000, 2015 (000000
0: 000, 00, 000, 000)

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : www.heartpowder.com

0000 YUN Jeho

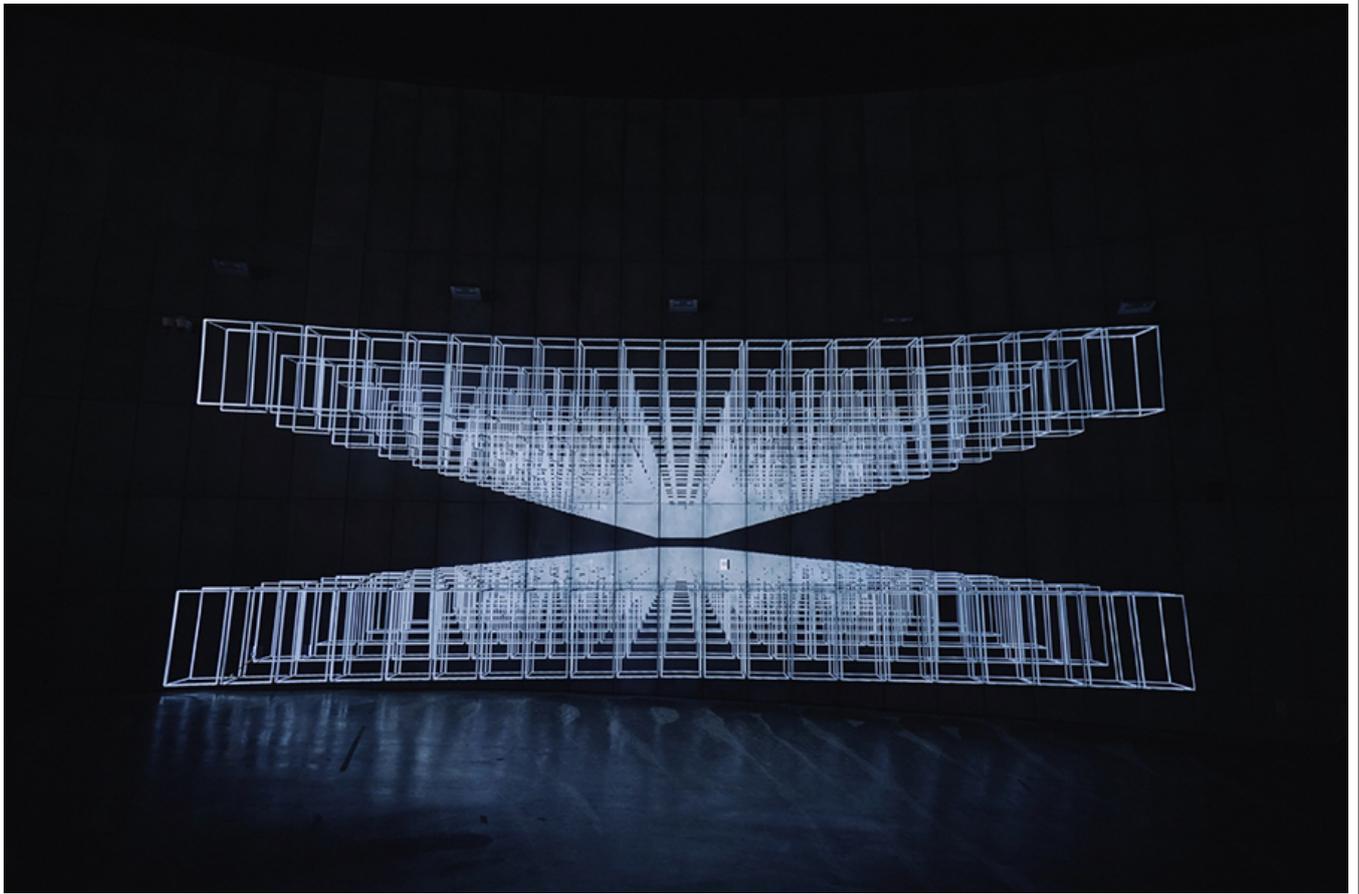


0000 00000000 000 000000000000 000
0000 0000 000000 00, 00 00 000 00
000 0000 000 000 000 000 0000 00.
000 0000 000 000 00 000 00000 000
0 0000 000 000 000. 0000 0000 00 0
0 00, 00 000 0000, 00000 0000 00000
0000 0000 00 0000 0000 00 0000 00000 0



□(□), 6×4×4m, □□□ □□□□ □□□, 4□□ □□□, □□□, □□, 2015(□□□□□□ □□□□ □, □□)





Another space on the wall, 40 100, 鋼管, 鋼板, 2019(東京
T6, 10)

Q. 鋼, 鋼板 鋼管 鋼板 鋼

A. 鋼 鋼板 鋼管 鋼板 鋼 鋼. 鋼 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼
鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼. 鋼板 鋼 鋼板 鋼板 鋼 鋼板 鋼. 鋼 鋼 鋼
鋼 鋼 鋼板 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼 鋼.



MIIQ

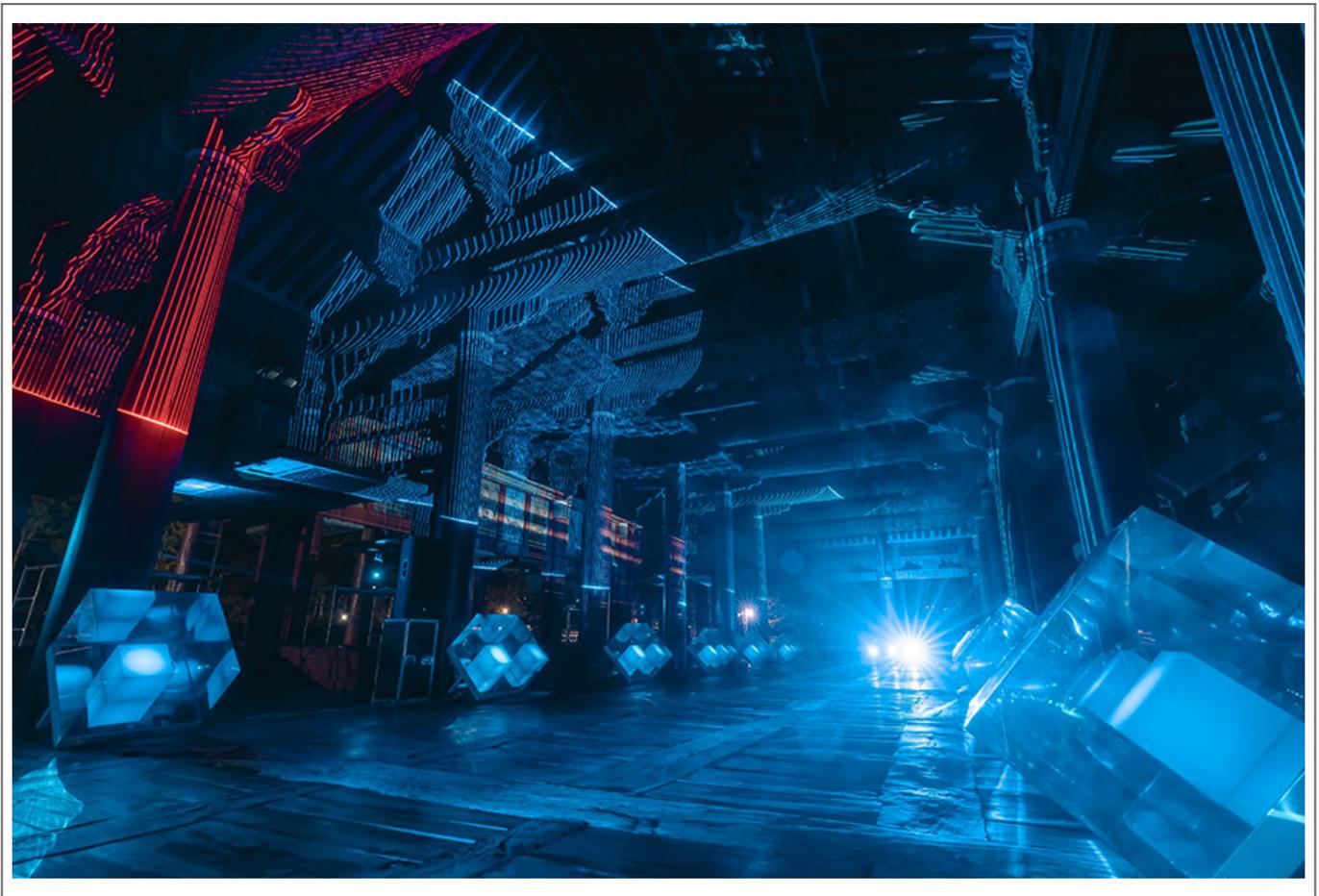


MIIQ

□□□□ □□ □□□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□ □□, □□, □□□ □□, 2019

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000. 200000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000, 2000 2000 2000 2000 2000.





□□□ □□□ □□□ □□, 7□ 3□, □□□□, □□ □□ □□□, □□□□□□, □□ □□□□ □□,
2019

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : www.jehoyun.com

00 **JI Park**



00 0000 0000 000 000 00.

000 00 000 000000 000 0000000 0000
0, 00000000 0000000 000000. 00000 00
0 0 000000 000000, 00 0 000 0000000
0 00000 0000 00 <000 0000000 0000(Ji
Park Contemporary Series)>0 00 0
0000 0000 0000 0000 00. 20140000 0000
00, 0000 0000 00 00000000 00 0 0000 0
0000 0000, 000000 000000000000 00000 0000,

이 공연은, 현대, 전통악기와현악사중주앙상블이 함께 연주하는 현대 음악 공연이다. 이 공연은 DMZ를 주제로 현대 음악의 경계를 허물고, 전통 악기와 현대 악기의 조화를 통해 새로운 음악적 언어를 창조하는 것을 목표로 한다.



<Ji Park Contemporary Series Vol.17 DMZ>, 60분, 현대악, 전통악기앙상블, 2019

Q. 이 공연의 주제, 배경, 의의는 무엇인가?

A. 이 공연은 현대 음악의 경계를 허물고, 전통 악기와 현대 악기의 조화를 통해 새로운 음악적 언어를 창조하는 것을 목표로 한다. 이 공연은 현대 음악의 거장(Cornelius Cardew), 현대 음악의 선구자(Anthony Coleman), 현대 예술의 선구자(Marcel Duchamp), 현대 음악의 선구자(Egberto Gismonti), 현대 영화의 거장(Alfred Hitchcock), 현대 문학의 거장(Milan Kundera)의 작품을 연주한다.

