

# 0000 00000 0000000 0000

0000003.0 2020 9000 00 000000 . 000 000000000 000 00 <0000 00> 00 000 00 000 000 000000. 0000 00 200 000 000 00 000 000 0000 00 0000 000 000000 00 00000.

<00 000-0000 00 1>

0000 00000 0000000 0000

0000



0000

000000, i-000000 00  
020·030 000000000000 000000 080 0000000 0000 000000. 00 00000 iFM 00000  
0000000 <000000 00000> 00 00.

◆ 0 00000 2021 3 24, 000000 00 00000000 00 00.

0: 000, 000000? 00 0000000 0000 0000 0000000 0000 0 00 0000 0 0000. 00 0

ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ? ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ: ᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ? ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃ: ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ? ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.

ᄃ: ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ: ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃ: ᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃ: 2020ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃ: ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ 2004ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ i-ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ <ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ>ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ 2ᄃ 27ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ i-ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ <ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ>ᄃ ᄃᄃᄃ, 3ᄃ 1ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ.

ᄃ: 3ᄃᄃ ᄃᄃ 2ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ..... ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ?

ᄃ: ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ, ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ.

ᄃ: ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ?

ᄃ: ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ. ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ, ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ. ᄃ ᄃᄃ ᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ ᄃᄃᄃ.













“... .., ... ..

... (40) ... ..

... 3 ... ..

... .. 2017 ... ..

... “... ..











00 00 **Wet Matter2**(00 0, 0000, 00000, 505×208×240cm, 2020)

00 00 00

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 000 000 00 **Wet Matter**0(000000000, 2020)0 00 0 000. 00 00 “0 0”0 000 000 00000 000 0000 000 00 00(00)0 0000. 000 000 0000 0 00 000 00 000 0000, 000 0000 0000 000 00 00 00 00 000 000 000 0 00 000 000 0000. 0000 000 0000 ‘00 0’0 00 000 000 00 00 000 0000 000. 000 000 000 000 0 00 0000 000 000. 00 00 00 00 0, 00 0 00, 00, 00, 0000 00 000 000 0000 000 0 000 0000 0000 000 000 0 00000 00.



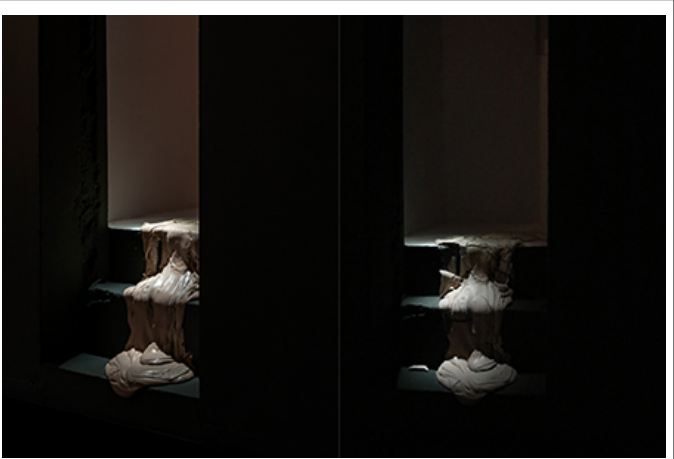


**Wet Matter1**(**조지 리, 2020, 610×160×680cm, 2020**)

조지 리 <Wet Matter1>(2011-2017)는 자연의 순환과 생명의 지속성을 탐구하는 대규모 설치 미술이다. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다. <Wet Matter1>(2017)은 그의 대표작 중 하나로, 물의 순환과 생명의 지속성을 주제로 한 대규모 설치 미술이다. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다.



**Wet Matter1**(조지 리, 2017, LED, 물, 흙, 빛을 주요 재료로 사용하여, 2017)



**Wet Matter1**(조지 리, 2017, LED, 물, 흙, 빛을 주요 재료로 사용하여, 2017)

- Q. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다.
- A. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다. 2016년 이 작품은 'Wet Matter1'이라는 제목으로 전시되었다. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다. <Wet Matter1>(2017)은 그의 대표작 중 하나로, 물의 순환과 생명의 지속성을 주제로 한 대규모 설치 미술이다. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다. 2017년 이 작품은 'Wet Matter1'이라는 제목으로 전시되었다. 이 작품은 물, 흙, 그리고 빛을 주요 재료로 사용하여, 관객에게 생명의 본질과 환경의 변화에 대한 깊은 사유를 유도한다.







**Evanescent Landscape – Falcon Pottery**(, , 244×108×53cm, 2017)  
**Place and Practices** (, 2017)

Q. 如何体现建筑与环境的联系？

A. 作品通过建筑模型的倾斜、倒塌以及与环境材料的结合，表现了建筑在自然力量面前的脆弱性和短暂性。这种表现形式探讨了建筑与自然、城市与乡村之间的关系，以及人类活动在自然环境中的位置。作品还通过建筑模型的材质和颜色，传达了一种温暖、质朴的氛围，与周围的自然环境相协调。



**Landscape-scene03** (, , 360×360×55cm, 2015)



**;-h07**(, , 70×70×36cm, 2012)

Q. 如何通过建筑模型表现建筑与环境的关系？

A.



0/00: 000

## 00000000 00 000 000



0000 000 000, 00 00 0000 000 000  
00 0000 0000 0000. 0000 00 000 0  
0, 00, 00, 00 000 000 000 000 00  
0 000 0000. 000 000 000 0000, 00  
000 0000 000000 0000 00 000 0000.  
00 000 0000 000 000 000 00 000 0  
000 000 0000. 0000000 000 00 00  
00(00000 00000 0000000, 00, 2019),

00 0000(0000000, 00, 2016) 00 00. 000 0000 0 000(0000000, 00,  
2020), [One Shiny Day](0000 000000000000, 000, 00, 2019), 0000 0  
00(0000000000, 000, 000, 2018), [Permeated Perspective](000000 00,  
00, 2013) 0 000 00 000 0000. 00 00-0000 00 0000 0000000 0000 00  
00.



山居 (山水 纸本, 244x185cm, 2009)

# Q&A

Q. 这幅画是画了什么内容？

A. 这幅画描绘了山居的景象。画面中，群山环绕，山峦起伏，山间云雾缭绕，给人一种宁静、幽远的感觉。画面中心，一条蜿蜒的小径穿过山谷，两旁是错落有致的房屋，有的房屋高大，有的则小巧精致。画面右侧，一座高大的建筑尤为显眼。画面左上角，一只小鸟在飞翔。整幅画构图严谨，层次分明，体现了中国山水画的独特魅力。



이원익의 <I Was Far Away> (2019) 전시 모습 (서울시립미술관, 2019)

이원익은 <Map of Gahoe> (2009)를 통해 자신의 고향을 그리워하는 마음을 표현했다. 이 작품은 자신의 고향을 그리워하는 마음을 표현한 것이다. 이원익은 자신의 고향을 그리워하는 마음을 표현한 것이다. 1000개의 작은 사진을 모아 만든 이 작품은, 이원익의 고향을 그리워하는 마음을 표현한 것이다.



Figure 1 (Figure 1, 31.8×40.9cm, 2018)

The figure is depicted in a dark, heavy coat, rendered in shades of black, grey, and white. The figure is framed by a dark wooden border against a light grey background.

Q. What is the title of the work (Figure 1), and what is the artist's name?

A. The artist is Burton Holmes, and the work is titled Figure 1. The work is an abstract, textured painting of a figure in a dark, heavy coat, rendered in shades of black, grey, and white. The figure is framed by a dark wooden border against a light grey background.

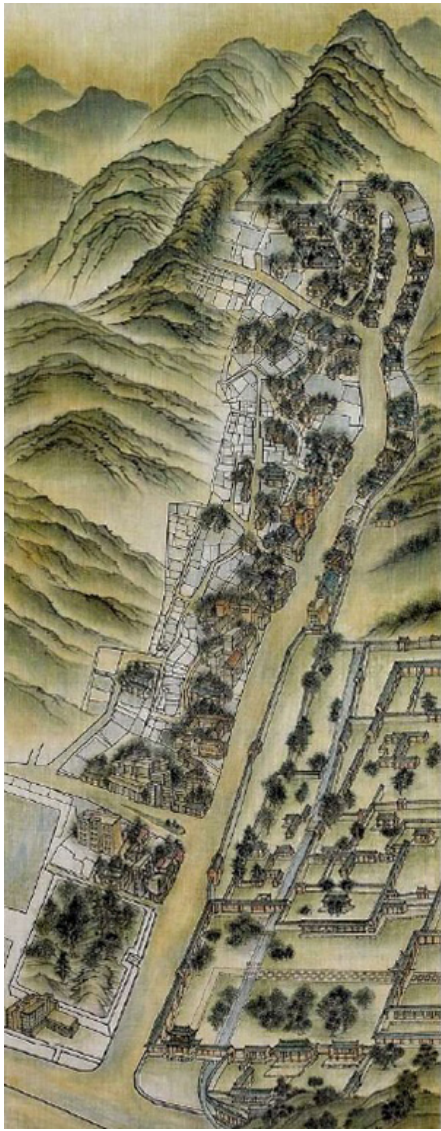


○○○ ○○(○○○ ○○ ○○○, ○○, ○○, 150x150cm, 2015-2016)



□(○○○ ○○ ○○, ○○○, 2018)

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○. ○  
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○  
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○○. ○○ ○○  
 ○○○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○.



山水 (山水 图卷, 局部, 150x50cm, 2007)



小巷 (山水 图卷, 局部, 150x50cm, 2008)



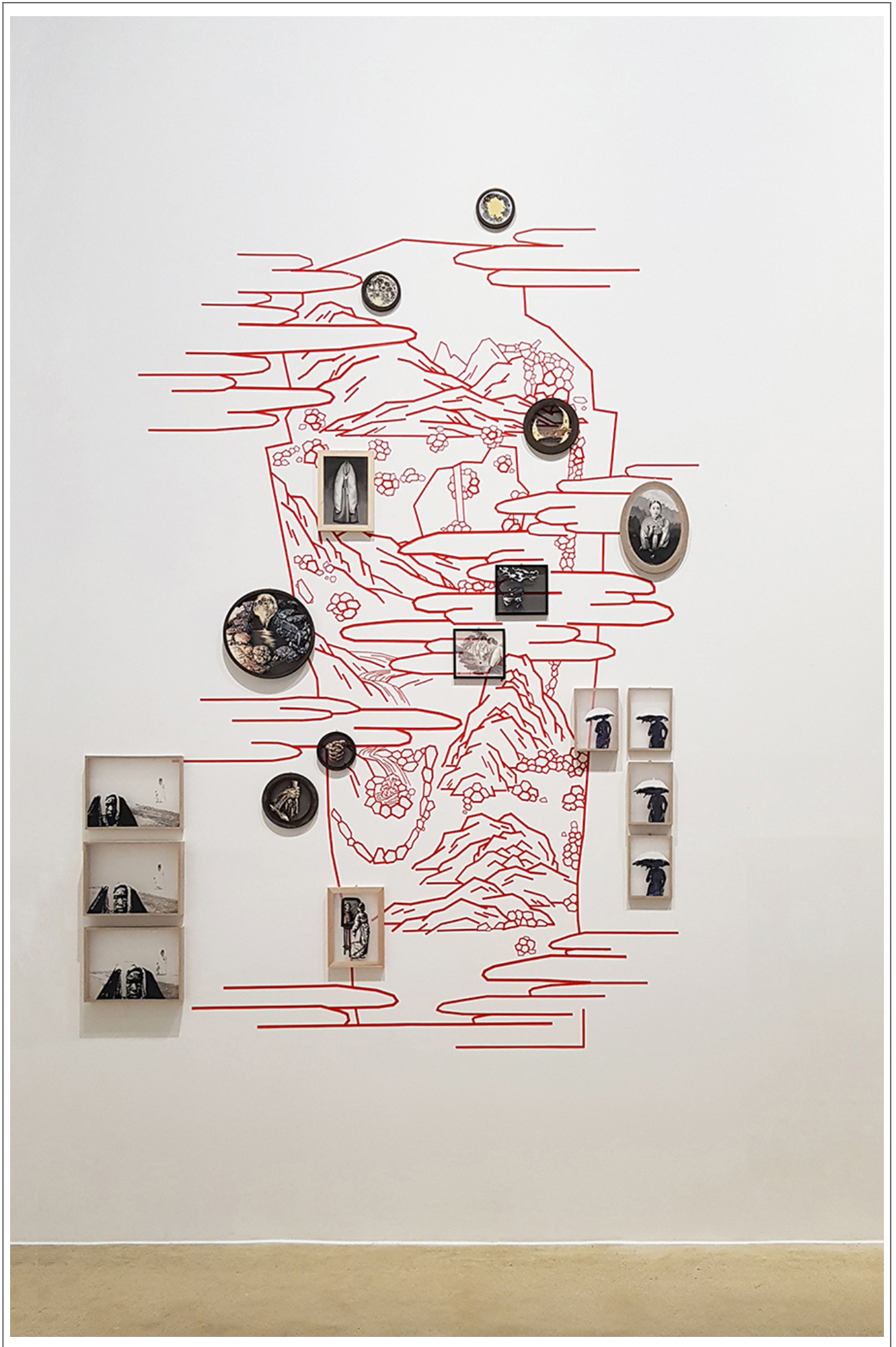
街景 (山水 图卷, 局部, 150x50cm, 2008)

Q. 山水 画, 画, 图卷 图卷

A. 山水 画 是 中国 传统 绘画 的 重要 组成部分. 它 以 自然 山水 为 主要 表现 对象, 通过 对 自然 景物 的 描绘, 表达 画家 对 自然 的 认识和 情感. 山水 画 的 发展 经历了 漫长 的 历史 过程, 从 魏晋 南北朝 的 萌芽 到 唐宋 元 明清 的 成熟, 形成了 独特 的 艺术 风格. 山水 画 的 构图 讲究 虚实 相生, 气韵 生动, 注重 意境 的 营造. 在 表现 手法 上, 山水 画 有 工笔 和 写意 之分, 工笔 山水 画 线条 细腻, 设色 丰富, 而 写意 山水 画 则 注重 笔墨 的 运用, 追求 神似 和 意境. 山水 画 不仅 具有 审美 价值, 也是 中国 文化 精神 的 重要 载体.











이현우 (Sungnyemun)의 '이현우' (이현우, 2019)

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는가?

A.



이현우 : [www.instagram.com/iwasfaraway](http://www.instagram.com/iwasfaraway)

0/00: 000

# 000 000-000 00 10 000(00 000 0)

0000003.0 2020 9000 00 00000 . 000 00000000 000 00 <0000 00> 00 000 00 000 000 000000. 0000 00 200 000 000 00 0000 0000 0000 0000 0000 000000 00 00000.

<00 000-000 00 1>

00 0000 000



“000000 000 000 0 00000 0000 0000 00 000000 0000 00 0000. 00 00 000, 0000 00 0000. 0000 00 0000 00 0000. 00 0000 0000 0000 0 00000. 000000 00 00 0000000 00000 000000 0 0000. 0000 00 0 0000 00 0000 0000 0000. 0 00 00 0000 0000 00000 0000 0000.”



〇 〇〇 “〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇 〇〇〇.”〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

2018〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇  
〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇  
〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇 〇〇 〇〇’〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇  
〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 “〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇  
〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇?”〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 “〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇  
〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇”〇〇 〇〇〇.

〇〇(〇〇〇〇 〇〇)

---

## 〇〇〇 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇 2〇 〇〇〇(〇〇〇〇〇)

〇〇〇〇〇〇3.0〇 2020〇 9〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 <〇〇〇 〇〇>〇〇〇  
〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 2〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇  
〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

<000 000-0000 00 2>

0000000 000



000 : 000000, 0 000000 000

000000000 00 00 000 000000. 00000000 0000000 00 00000000 00000000 00 000000, 000 00 0000 0000 00 000 000000 000 000000. 00 20190 000000 00 000 00 '0000'0 0000 000 000 000 000 00.

0 0000 200 0000 0000000, 00 000000 000 0000 00 000 0000 00 000 0 0000 00 0000000 00 00.

0: 000000? 00 0000 0000. 0000190 00 0000 000000 00 00 000 0000, 0 000000 0 0000 000 0000 000.

0: 000 000 000 000 00 000 0 0 000.

0: 00 0000 00 100 00 000 000 000000 000 000 00000 00 000 00 0000 000000.

00 0 000000? 0000 000000 000000000 0000 00 00 0000 000 0 0000 0 00 00. 000000000 0000 0 0 10000 00 000 000 0 00000000 00 0 00000.

0: 0, 00000 000 00000. 0 00 00 000 00, 000 00 000 00 0 00. 000 0







Q: 000.

A: 000000 000 00000000000000. 00 000000 0000000000. 000 00 000 00  
000 0000000000 0000 000 0 000 0000. 0000 0000000000 0000 00 000,  
000 00 '00'000 0 000 00000000 0 000 00 00000. 000 000 00 000 00  
0000000 000000 00000 00 000000.

Q: 0 000 000 00 0000000 00000000 00 0000000, 000 0000 0 0000 000  
000000 000000 000 000. 00 00000000000 000 000 00000000 0000000.  
000 000000 00 000 00 00 0000000 000 000 0 0 00000 000 000 000 000  
000 000000. 00 00 0000000000 000 00 0, 00 000 00000000 00 000 000  
0000, 000000 00000 00000 000 00000 000 00000. 00 000 000000 000000,  
00000 00000 00. 000 000 000 000 00 000 0 000, 000 00 0000000000  
'00'0 0 000 00000 000, 00000 000 000. 00 000 000000. 000 00 00000  
000 000 0, 00, 00 0 000000 000000 000 000 000 00. 00 00 00000000  
00 0 000. 00 000 000 000000000 00 000.

Q: 000 000000 00 00000000 00000000 000 0 00000 000 000.

Q: 000 00000000 000, 0 000 000 0000 0 00000 000000 000000. 00 000000  
0000000000 0 000 000 000000. 000000 000000000000 000000 00 000 000 000  
0 0 00 000 0000.

00 00 00 00 0 000000 00000, 00000000 000 000000 000 000, 0 0000000 0  
000000000 00 000 000 000. 000 00 000 0000 0000.

Q: 00 00000. 00 000000 00 000 00 000 00 000 0000 00000 00 0000000  
0 00000 000 0000. 000 000000 000 000000 00000 000 00000 000 0000. 0  
00000 000 00, 00 000 000 00000 000000 000 00000000 000000 000 00 000  
000 000 0000?

Q: 00 000 00 000 000 00 000. 00 000 00000000 00 0 00 0 000. 00  
00 000 00000 000 000 00000 000 000000 000. 000 0 000000 000 00 00,  
00000 00 00000 000 000 000. 00 000 000 000 00 0 000 000000. 000 0  
0 00 1000 00 000 000 000000 000 00000 00 000 00000. 000 000 000 0  
0 00000. 00000 000000 000 000 000 0 000 0000000. 000 000 00000 000  
000000 000 00/00/000 00000 00 000 00 000000000. 000 000 000 00000 0,  
000 00, 000, 000 000 00 000 000 00 00 0 0 000 000. 000 000000 0  
000 00 00 00000. 000 00 000 000 00000 000 000000 000 0 000 000.  
00 000 000000 00000000 000000. 000000 00 00 000 000 00 0 00 000000.







00 0000 0000, 00 00, 0000, 2019

## # Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. <Digital Racing> 0000 00, 0000 00000 00 00 0000 0000 00 00 00000 00. 00 00000 00000 0000 00 00000 00000 0000 0000 00, '000000(Auto-spora)' 0 00000. 2018 00 <0000001 : 0000 0000> 0000 0000 '00' 0 0000, 00-00-00-00 0 0 0000 00000 00 00000 00, 0000 0-00, 00 0000 00 0000 0 00 0000 0000 000000. 0000 2021 00 '000000' 0 0 0 00000 0000 0000 0000 00 0 00000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 0000.

00000000 0000 00000 0000 00 0000. 0000 0000 00 0000 0000 00000000 0000 0000 00000. 0000 00000 0000 00 0000 00 0000000, 0000 00 0 0000000 00. 0 0000 00 0000 00000 0000, 00 00 00000000 00/00/00/0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 0000 0, 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 0 00. 00 00, 0000000 000000 00 000000 00 0000 00 000000 000000, 00-00 00 0000 0000 00 00 0000(Drug Store) 0000, 0000(COVID-19) 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 00000 00/00/0000 000000 0000. 0000 00-00 00000 00 000000 00000 00, 00 000000 000000 000000 0000.



Digital Racing, 0000 0000, 16mm, 530 300, 2017

Q. 0000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. '0000X000'0 000 00 0000 00000\_0000000(00000000, 00, 2019)0 00 0 000. 0000 000000 00000 000000 00 00 0000 0000 0000 0000-000 00 00 00 000000 00 00000. 0000 0 00 00, 00 0 00 0000 0000 00 0000 000000, 0 0000 0000 0000-0000 000000 00000 0000 000, 00 00 00 00 0 0000 0000 00000 0000 00000.

00000 00000 <00 00000 00000>0 00000 00000 00 0000 00000 0000, 0000 0000 0 0000 00 00 00 00000. 0000 0 00000 00 00 00000 0000 000, 0000 00 00 0000 0 0000 000000. 00 0000 00 0000 00000 0 00, 0000 00 00 0000 00000 00 00 0 00000 00000 000000. 0000 00000 00 00000 00000 00 0000 00000 0000 00 00 0000 0000. 00 0000 0000 00000 0000 0 00 0000 00 00 0, 0000 00000(00000)0 00000 0 0000 000000. 00, 00000000 0000 0000 00 0000 000000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 0 0 0000 0000.



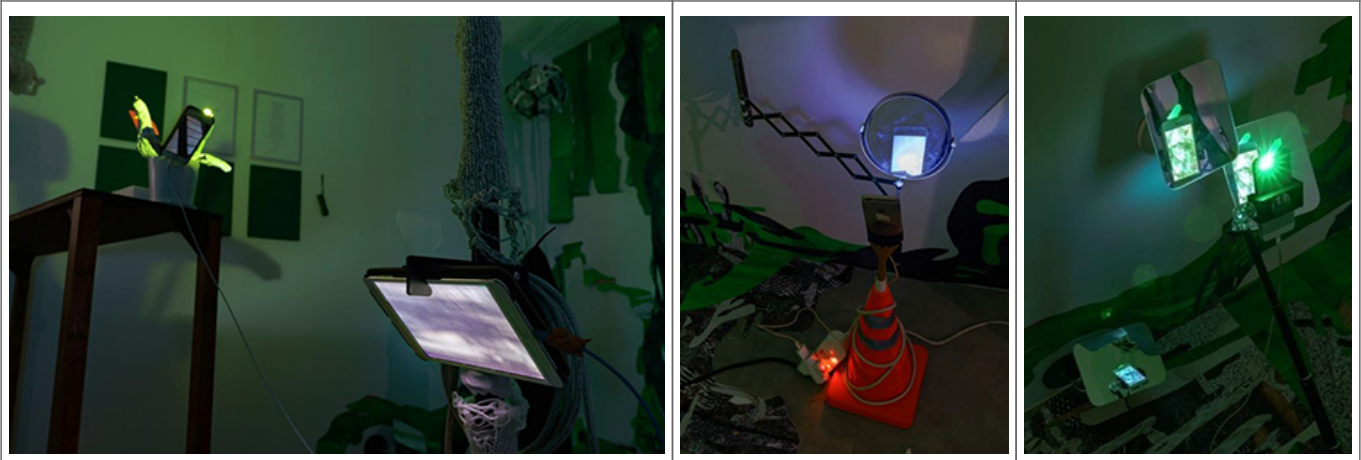
0000001 : 0000 0000, 0000 0000, 120, 2018

Q. 0000 00, 00, 000000 0000

A. 00 0000 0000 00 000000 00000 00000(Gregory Bateson)0 000000 0000, 00 00 000000(Douglas Hofstadter)0 0000, 00, 000000, 0000000 0-0000000 0000 00 000000 0000 0000 0000 0000 0000. 0 00000(John Akomfrah)0 00 0000(Anton

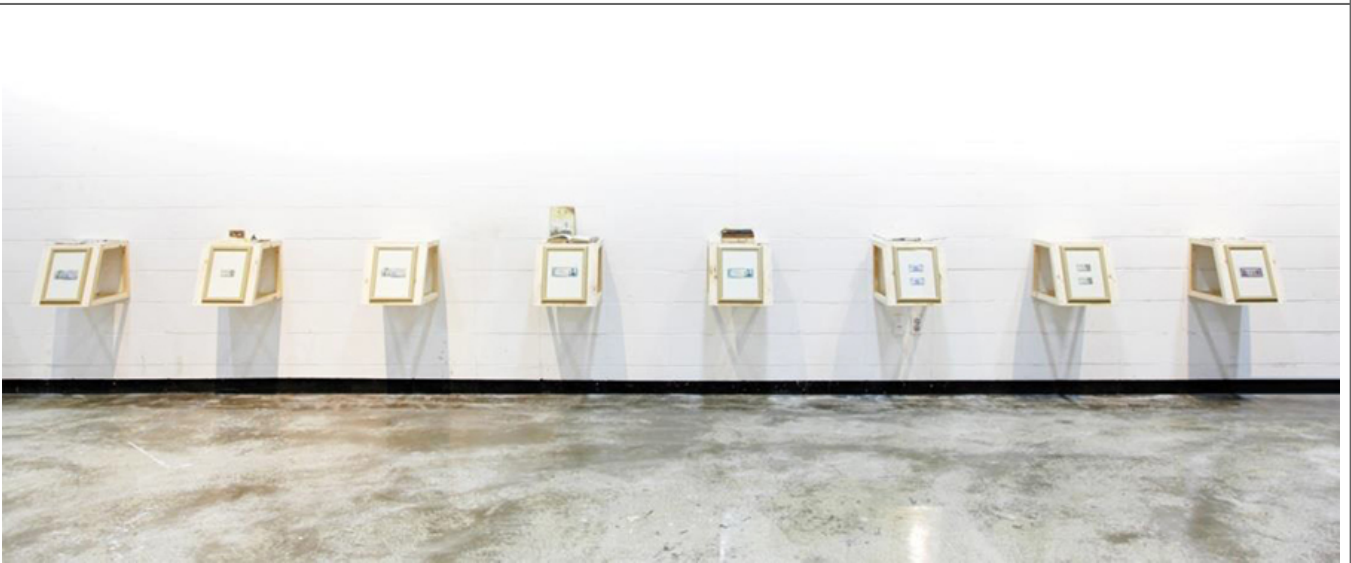
Vidokle)의 100-시간 1000 스펙타클(Spectacle)의 100, 이 1000(John Akomfrah)의 <9 뮤즈(Nine Muse)(2010)>의 10000 10000 '10000'의 1000 1000 100, 이 1000(Anton Vidokle)의 <1000 1000 1000!(2017)>의 1000 100 1000 100 1000 1000 1000 1000, <10000 100 10000(2020)>의 1000 100 100 1000 10000 1000 10000((Long-Take) 1000 10000 100 100 100 100 100000 1000 10000 10000 10000.

10000 100 100 1000 100 100000 10000 10000 10000 1000 1000 1000 100000, 100 100 100 1000000 10000 10000 10000 1000 10000 10000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000. 10000 100 1000 100 100000 100, 10000 10000 10000 10000 100 100 1000 10000 100 1000 '100000'의 100 100000 1000 100 10000 10000.



100 (100 1000 1000 100: What if?), 10000, 2020

- Q. 100, 1000 10000 1000 1000
- A. 1000 10000 100 100 10000. 100000 1000 1000 1000 1000 10000, 1000 10000 100 100 1000 1000. '10000', '10000' 1000 10000 1000 1000 1000 10000 10000, 1000 100 10000 1000 100 1000 100 100000 10000. 10000 10000 100000 100 10000 1000 10000 10000, 100 10000 1000 100 10000 10000 10000 10000 10000 10000 1000 1000, 100 100000 1000 10000 10000 10000.



**이현우 (The Fruits of the Earth\_collected object)\_이현우, 2015**

이현우의 이 작품은 'The Fruits of the Earth'라는 제목으로, 2015년에 제작된 것으로 보인다. 이 작품은 'Data'라는 단어를 반복적으로 사용하여, 데이터의 수집과 분석을 주제로 다루고 있다. 이 작품은 'The Fruits of the Earth'라는 제목으로, 2015년에 제작된 것으로 보인다. 이 작품은 'Data'라는 단어를 반복적으로 사용하여, 데이터의 수집과 분석을 주제로 다루고 있다. 이 작품은 'The Fruits of the Earth'라는 제목으로, 2015년에 제작된 것으로 보인다. 이 작품은 'Data'라는 단어를 반복적으로 사용하여, 데이터의 수집과 분석을 주제로 다루고 있다.



Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000, 000 000 0000 0000 0000 00. 00 00 '00000' 0000 000 00 000, 000 0 000 0000 000 0000. 000000 00 0 00 00 000 000 00. 0000 000 000 00 000 0000, 000 00 00, 0000 0000. 000 00 000 0000 0000 00 000 000. 000 00 00 0000 00 00 00000 000 000 0000 0000 0000 000 000000 00.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : [www.kalyura.blogspot.com](http://www.kalyura.blogspot.com)

## 0000 K00 Jamyong



0000 0000000 0000000 000000 00000, 0000000000 000000 000 00000 000000 0 000. 000 00000 00(000000) 000 00000 0000 0000 0000000 00 0000 00 00. 00 0000000 000000 00 0000 000000 0000 00 00, 0000 00000 0000 00000 00. 000000 0000 00 00 000(000000, 00, 2020), 00PPB (Phoenix Phenotype

Breeding)0(00000, 00, 2018)00 0 00 00000 00000. 000000000000 00 0000 00000 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

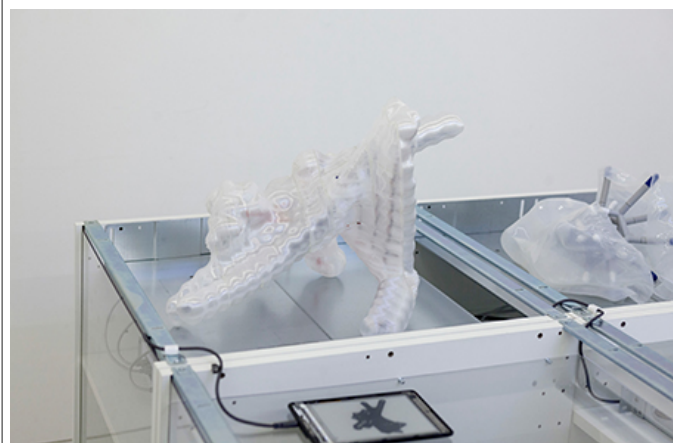
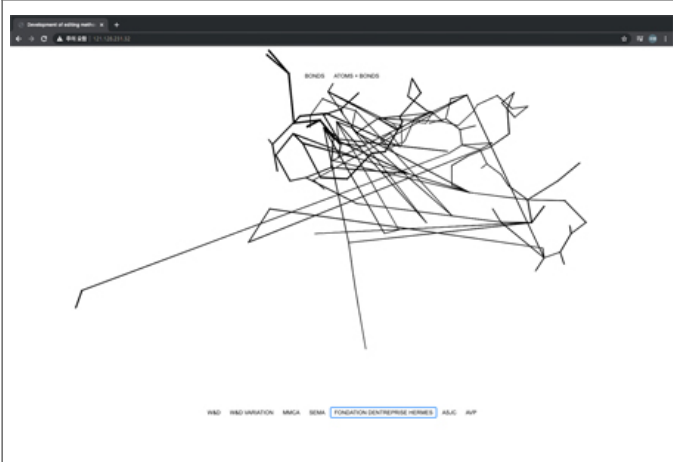


**PPB**, □□□□, □□□□, 2018

# Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 000 000 0000 00 000 00 00. 000 0 00 0000 00 000 000 0000 00 00 00 0000 000 00. 0000 '0000000 000000 0000 000 00 00 00000?' 0 0 000 00000 00 00 00 00(system) 00 000000 0000 00000 00.

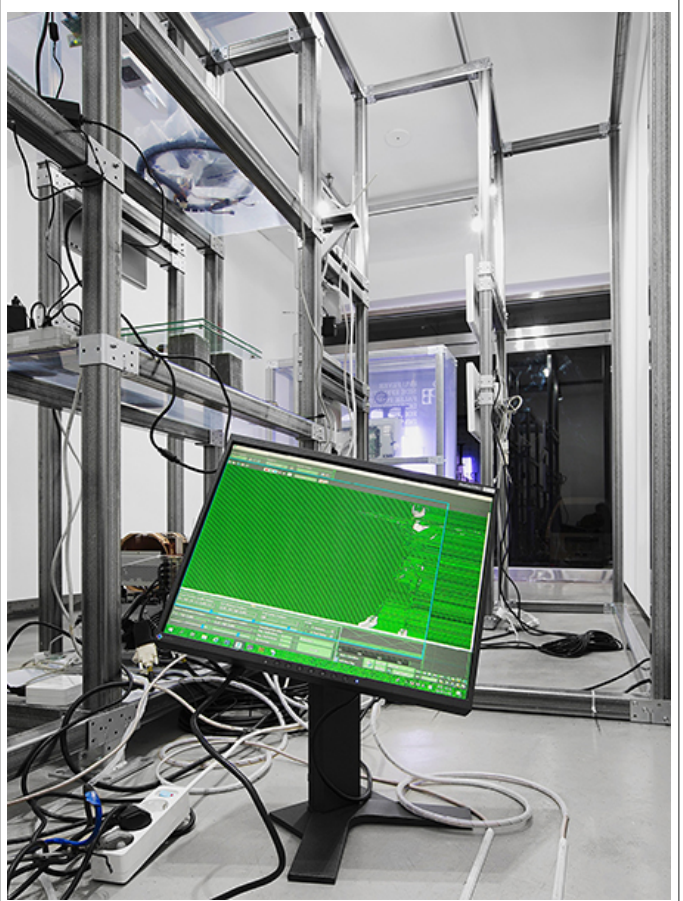


0000 000 00 00 00, 00 00, 0000, 2020

Q. 000 00000 00 00(00 00) 00000, 0 000 00000?

A. 0000000 000 00 00 0PPB(2018) 00000 00, 00000 000000 000 000000 00 PPB(Phoenix Phenotype Breeding) 000000 000 000 00000. 000000 00000 000 000000(PPB) 00000 00000 000, 0 000 00000(000) 000000 000 00 00000, 00 000 000000 000 0000000 00000 0 00 000 000 000 0 0000. 000000 000 00000, 000 000000 00(Artboard) 00000 000 0 0(Transcription)00, 000 000000 000 00000 00, 0 000 00 000 000000 000. 0 000 300 000 00000(3D Computer Graphics) 00 000 00 000000 0 000 00000 000 00000.

\*PPB : Phoenix Phenotype Breeding' 00. 00-000 000000 000(000000 0000 00000 000 00000 00) 00 0000000 00000 000000 000 00.



PPB, 30 50, HD 000, 2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

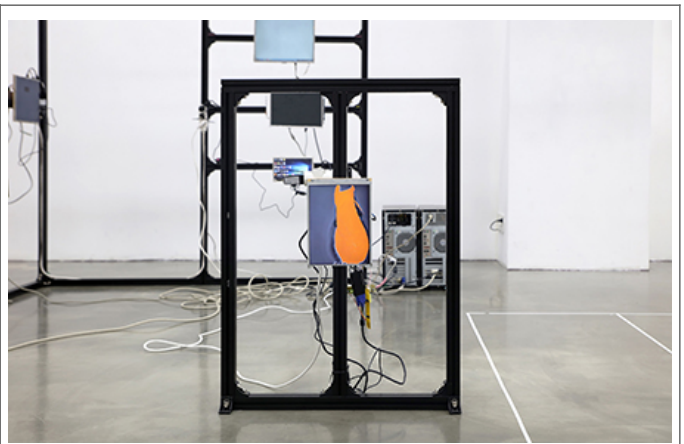
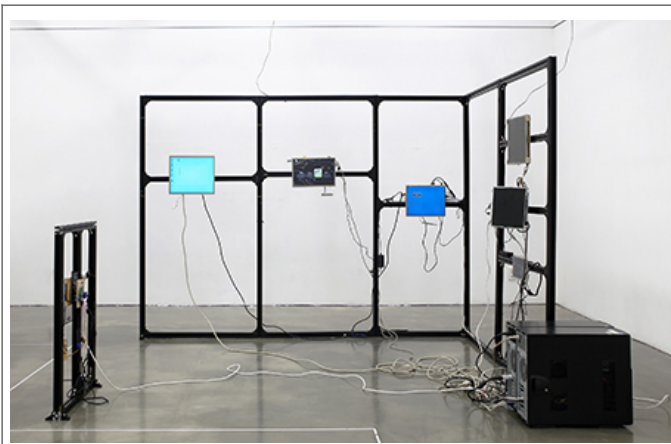
A. 000 0000 000 00 0000 0000 000 0000 000 0000 0000 00 00. 000  
0 00 000 0000 0000 000000, 000, 000 00 0000 00 0000 0000 00. 00  
00 00 000 0-000 000 000 00 000, 00 00000 000 0000 00 00000 000.  
0000 00000 0000 00, 0000 0000 000 000 0000000 000 000000 000 000  
0. 00 00000 000 00 00 000 00 000 000000 0 000 00 00 000 00 00  
0000 000 00 00 00.



7판 7ads, 10월, 2018

Q. 10월, 2018년 7판 7ads

A. 10월, 2018년 7판 7ads는 2018년 아시안 게임의 메인 스폰서인 LG전자가 후원한 광고입니다. LG전자는 이번 아시안 게임에서 9개 중량급 중 가장 이쁜 남자를 선발합니다. (We chose the best handsome man in nine weight categories.) LG전자(Black medal bout)는 이번 아시안 게임에서 9개 중량급 중 가장 이쁜 남자를 선발합니다. (We chose the best handsome man in nine weight categories.) LG전자(Magnetic Resonance Imaging/MRI)는 이번 아시안 게임에서 3개 중량급 중 가장 이쁜 남자를 선발합니다. (We chose the best handsome man in nine weight categories.)



Panel 6, Mac OS / 10월, 2018년, exe파일, 10월, 2018년(DP, DVI, HDMI, RGB), LCD 모니터, 10월, 2018년\_10월\_2018

Q. 10월, 2018년 7판 7ads



---

# □□□ □□□-□□□ □□ **1** □□□ □□

□□□□□3.0 □ 2020 □ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□> □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□□□ □□ □□



姓名： 〇〇

1995年 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇











---

# □□□ □□□-□□□ □□ 2□ □□□ □□

□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□ □□ 2>

□□ □□□□□ □□□□□



이 사진은 2023년 10월 27일 오전 10시 30분경에 촬영된 것으로 보입니다. 사진 속 여성은 한국인이며, 그녀의 옷차림과 태도는 매우 친근하고 편안한 분위기를 풍깁니다. 그녀는 스마트폰을 들고 있는 것으로 보아, 아마도 소셜 미디어에 사진을 업로드하거나 친구들과 공유할 계획이 있을 수 있습니다. 배경은 실내 공간으로 보이며, 벽면의 장식은 현대적이고 깔끔한 스타일을 보여줍니다.







“

。 ”

“ ”

( )