







Q: 諸君は、この研究が何を明らかにしたのか。そして、その結果がどのような影響を及ぼすのか、という点について教えてください。

A: 本研究は、聴覚障害児が読解能力を向上させるために、2年間のプログラムを実施した結果、その効果が持続的に維持されることを示した。特に、読解能力の向上は、読者の理解力や批判的思考力にも影響を及ぼすことが明らかになった。また、このプログラムは、聴覚障害児の学習意欲や自信を高める効果も示している。これらの結果は、聴覚障害児に対する教育プログラムの重要性を強調している。

Q: その研究の限界や今後の課題について教えてください。

A: 本研究には、サンプルサイズが小さいことや、介入期間が長期間にわたる点などが限界として挙げられる。今後の研究では、より大規模な調査や、異なる文化背景や年齢層を対象とした研究が必要である。また、プログラムの効果をより詳細に評価するための追加的研究も必要である。

Q: この研究の結果が、実際の教育現場でどのように活用されるべきか、という点について教えてください。

A: はい。この研究の結果は、聴覚障害児に対する個別化された教育プログラムの重要性を示唆している。具体的には、読者の理解力や批判的思考力を高めるための教材や方法を、聴覚障害児の学習スタイルに合わせて設計することが必要である。また、この研究は、聴覚障害児の学習意欲や自信を高めるためのサポートを提供する重要性も示している。具体的には、読者の理解力や批判的思考力を高めるための教材や方法を、聴覚障害児の学習スタイルに合わせて設計することが必要である。また、この研究は、聴覚障害児の学習意欲や自信を高めるためのサポートを提供する重要性も示している。

Q: この研究の結論が、聴覚障害児に対する教育プログラムの設計にどのような影響を及ぼすのか、という点について教えてください。

A: この研究の結論は、聴覚障害児に対する教育プログラムの設計に重要な影響を及ぼす。特に、読者の理解力や批判的思考力を高めるための教材や方法を、聴覚障害児の学習スタイルに合わせて設計することが必要である。また、この研究は、聴覚障害児の学習意欲や自信を高めるためのサポートを提供する重要性も示している。具体的な影響としては、読者の理解力や批判的思考力を高めるための教材や方法を、聴覚障害児の学習スタイルに合わせて設計することが必要である。また、この研究は、聴覚障害児の学習意欲や自信を高めるためのサポートを提供する重要性も示している。

Q: 我們公司最近想擴大業務，請問有什麼建議？

A: 首先，建議您先進行市場調查，了解目前的市場趨勢和競爭情況。其次，您可以考慮增加研發投入，提升產品的競爭力。此外，加強與客戶的溝通和服務也非常重要。最後，建議您定期進行財務審核，確保公司的運營穩定。

Q: 我的公司目前面臨一些技術上的挑戰，請問有什麼解決方案？

A: 針對技術挑戰，您可以考慮與行業專家或顧問諮詢。其次，您可以加強與學術機構的合作，引入先進的技術和人才。此外，您可以考慮與同行進行技術交流，學習他們的經驗。最後，建議您建立完善的技術研發體系，提高研發效率。

Q: 我們公司最近收到了一些客戶的投訴，請問有什麼處理方法？

A: 首先，建議您及時響應客戶的投訴，並認真調查原因。其次，您可以根據投訴的內容，採取相應的措施進行處理。此外，您可以加強對員工的培訓，提高他們的服務意識和專業水平。最後，建議您建立完善的投訴處理機制，防止類似情況的再次發生。

Q: 我的公司最近面臨一些法律上的問題，請問有什麼建議？

A: 建議您諮詢專業的法律顧問，了解公司的法律風險和應對策略。其次，您可以加強對員工的法律培訓，提高他們的法律意識。此外，您可以考慮與律師事務所合作，處理公司的法律事務。最後，建議您建立完善的法律審核機制，確保公司的合法經營。

Q: 我的公司最近面臨一些財務上的問題，請問有什麼建議？

A: 建議您加強對公司財務的審核和監管。其次，您可以考慮與財務顧問諮詢，了解公司的財務狀況和優化方案。此外，您可以加強與銀行和保險公司的合作，提高公司的財務穩定性。最後，建議您建立完善的財務管理制度，確保公司的財務健康發展。

Q: 我們公司最近想招聘一些人才，請問有什麼建議？

A: 建議您明確招聘需求，並制定詳細的招聘計劃。其次，您可以通過多種渠道進行人才招募，如招聘網站、行業大會等。此外，您可以加強與高校的合作，建立實習基地，吸引優秀的畢業生。最後，建議您完善公司的薪酬福利體系，提高公司的吸引力。

Q: 我的公司最近面臨一些管理上的問題，請問有什麼建議？

၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀. 1၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ 4၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀  
၀ ၀၀၀ ၀၀၀ 4၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀. ၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀  
၀၀၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀  
၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀  
၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀.

၀: ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀.

၀: ၀၀၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀  
၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀  
၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀၀, ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀  
၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀၀ ၀  
၀ ၀၀၀ 8, 9၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀  
၀၀ ၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀  
၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀, ၀၀  
၀၀ ၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀, ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀  
၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀.

၀: ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀ ၀၀၀.  
၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀.

၀: ၀, ၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀  
၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀, ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀.  
၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀  
၀. ၀၀၀၀၀ ၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀  
၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀.

၀: ၀၀၀ <၀၀> ၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀  
၀၀၀ “၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀.” ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀.

၀: ၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀  
၀၀၀, ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀. ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀  
၀၀၀. ၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀ ၀၀  
၀၀၀. ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀ ၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀. ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀  
၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀ ၀ ၀၀ ၀၀. ၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀  
၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀၀.

၀: ၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀၀၀၀. ၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀  
၀ ၀ ၀၀၀၀. ၀၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀ ၀၀ ၀၀၀၀, ၀၀၀ ၀၀၀ ၀၀





“한글은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것.”

한글 (40년)은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것.

한글 3년은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것.

한글은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 2017년 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것.

한글 “한글은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것, 한글로 쓰는 것은 한글이 아니라 한글로 쓰는 것.”



「『...』...」...

... ..

「... 50...」...

.../...: ...

... ..



... Wet Matter... Breaking Ground...

2012... ..



○○ ○○ **Wet Matter**(○○ ○, ○○○○, ○○○○○, 505×208×240cm, 2020)

# Q&A

Q. ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○.

A. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○, ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○, ‘○○○’○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○ ○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○, ○, ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.



00 00 **Wet Matter2**(00 0, 0000, 00000, 505×208×240cm, 2020)

00 00 00

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

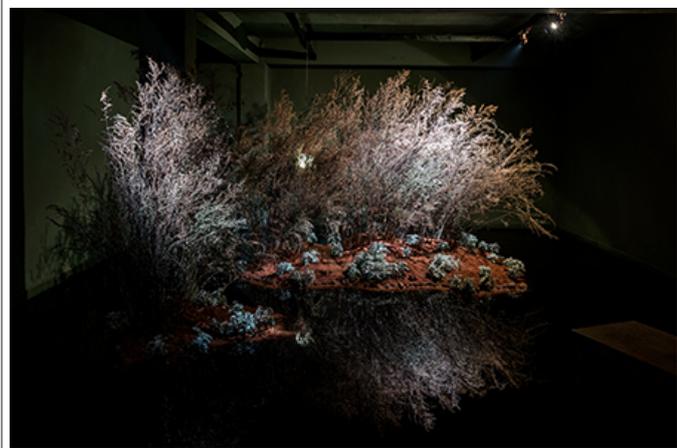
A. 000 000 00 **Wet Matter**0(000000000, 2020)0 00 0 000. 00 00 “0 0”0 000 000 000000 000 0000 000 00 00(00)0 0000. 000 000 0000 0 00 000 00 000 0000, 000 0000 0000 000 00 00 00 00 000 000 000 0 00 000 000 0000. 0000 000 0000 ‘00 0’0 00 000 000 00 00 000 0000 0000. 000 000 000 000 0 00 0000 000 000. 00 00 00 00 0, 00 0 00, 00, 00, 0000 00 000 000 0000 000 0 000 0000 0000 000 000 0 00000 00.





**Wet Matter1**(**김민서, 2020, 610×160×680cm, 2020**)

김민서 <Wet Matter1>(2011-2017)은 자연의 생명력을 탐구하는 예술 작품이다. 이 작품은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다. <Wet Matter1>(2017)은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다.



**Wet Matter1**(**김민서, 2017, 물, 흙, 공기, 빛, LED, 2017**)

**Wet Matter1**(**김민서, 2017, 물, 흙, 공기, 빛, LED, 2017**)

- Q. 이 작품은 무엇인가?
- A. 이 작품은 자연의 생명력을 탐구하는 예술 작품이다. 이 작품은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다. 2016년 이 작품은 'Wet Matter1'이라는 제목으로 소개되었으며, 이 작품은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다. <Wet Matter1>(2017)은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다. 2017년 이 작품은 'Wet Matter1'이라는 제목으로 소개되었으며, 이 작품은 물, 흙, 공기, 빛을 통해 생명의 순환을 표현하며, 관객에게 자연의 신비와 아름다움을 전달한다.





**Evanescent Landscape – Falcon Pottery**(何, 何, 244×108×53cm, 2017)  
 何 何 何 何 **Place and Practices** 何 何(何 何, 何何何何, 何, 2017)

Q. 何何何 何 何何 何何 何 何 何.

A. 何何何 何 何 何何 何何 何何何 何. 何何 何何 何何何何 何何何 何何何 何何 何  
 何 何 何何何何 何 何何 何何 何 何 何. 何何 何 何何何 何何 何 何 何何何 何  
 何 何 何何 何 何何 何何. 何何 何何何 何何何 何何 何何 何 何 何 何 何何何 何  
 何何何 何何何 何 何何 何何 何何何. 何 何何 何 何何 何 何何 何何 何何 何何何. 何  
 何 何何何 何何 何 何 何 何何 何何何 何 何 何何何 何 何何何. 何 何何 何何 何何  
 何何何何 何何 何 何何 何 何 何何何 何何.



**Landscape-scene03 (何何)**(何, 何, 360×360×55cm, 2015)

**何;何-h07**(何, 何, 70×70×36cm, 2012)

Q. 何 何何 何 何何, 何何?

A. .



0/00: 000

## 00000000 00 000 000



0000 000 000, 00 00 0000 000 000  
00 0000 0000 0000. 0000 00 000 0  
0, 00, 00, 00 000 000 000 000 00  
0 000 0000. 000 000 000 0000, 00  
000 0000 000000 0000 00 000 0000.  
00 000 0000 000 000 000 00 000 0  
000 000 0000. 0000000 000 00 00  
00(00000 00000 0000000, 00, 2019),

00 0000(0000000, 00, 2016) 00 00. 000 0000 0 000(0000000, 00,  
2020), [One Shiny Day](0000 000000000000, 000, 00, 2019), 0000 0  
00(0000000000, 000, 000, 2018), [Permeated Perspective](000000 00,  
00, 2013) 0 000 00 000 0000. 00 00-0000 00 0000 0000000 0000 00  
00.



山居 (山水 纸本, 244x185cm, 2009)

# Q&A

Q. 这幅画是画了什么内容？

A. 这幅画描绘了山居的景象。画面中，群山环绕，山峦起伏，山间云雾缭绕，给人一种宁静、幽远的感觉。画面中心，一条蜿蜒的小径穿过山谷，两旁是错落有致的房屋，有的房屋依山而建，有的则建在平地。画面右侧，一座高大的现代建筑矗立在山间，与传统建筑形成对比。画面左上角，一只小鸟在飞翔。整幅画采用传统中国山水画的技法，线条细腻，墨色层次丰富，展现了人与自然和谐共处的景象。



이진우의 <I Was Far Away> (2019) 전시 모습 (국립현대미술관 서울관, 2019)

이진우는 <Map of Gahoe> (2009)를 통해 자신의 고향을 그리워하는 마음을 표현했다. 이 작품은 그가 고향을 그리워하는 마음을 표현한 작품이다. 이 작품은 그가 고향을 그리워하는 마음을 표현한 작품이다. 1000개의 작은 사진이 모여서 하나의 큰 그림을 이루고 있다. 이 작품은 그가 고향을 그리워하는 마음을 표현한 작품이다, 이 작품은 그가 고향을 그리워하는 마음을 표현한 작품이다.



白 (白大褂 白大褂, 31.8×40.9cm, 2018)

白大褂是医生的象征，也是医生的责任。白大褂象征着纯洁、高尚、无私、奉献。白大褂是医生的标志，也是医生的骄傲。白大褂是医生的荣誉，也是医生的底线。白大褂是医生的生命，也是医生的灵魂。

Q. 白大褂是医生的象征，也是医生的责任，白大褂是医生的标志，也是医生的骄傲？

A. 2019年白大褂被赋予了新的意义。白大褂不仅是医生的标志，也是医生的责任。白大褂不仅是医生的骄傲，也是医生的底线。白大褂不仅是医生的生命，也是医生的灵魂。白大褂是医生的象征，也是医生的责任。白大褂是医生的标志，也是医生的骄傲。白大褂是医生的荣誉，也是医生的底线。白大褂是医生的生命，也是医生的灵魂。

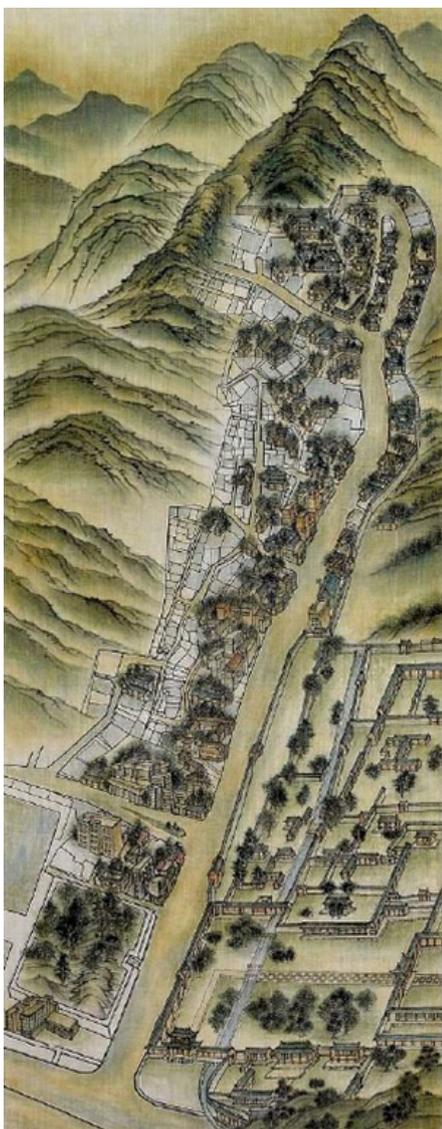


○○○ ○○(○○○ ○○ ○○○, ○○, ○○, 150x150cm, 2015-2016)



□(○○○ ○○ ○○, ○○○, 2018)

○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○  
 ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○  
 ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○ ○○○○. ○○ ○○  
 ○○○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○.



000 (000 0000, 000,  
150x50cm, 2007)



000 (000 0000, 000,  
150x50cm, 2008)



000 (000 0000, 000,  
150x50cm, 2008)

Q. 000 00, 00, 00000 000

A. 00 00 000 0000 000 000. 000 000 000 00 000 000 0000. 000 00 00000 0 000 000. 0000000 0000 000 00, 00 00, 00 00 00 00 000 00 0. 00 000 0000 0 00 000, 00 00 000000 0000. 00 000 000 00 00 00 000 00, 0000, 0000 000 0 00 0000 0000 000 000 00 000000 0000 000 000000 000 000 000. 000 000 00 000 000, 00 00 000 0000. 000 000 0000 0000. 000 000 00 000 000 000, 000 000000 0000 0000, 00 0 00000 00 0000 0000.









이와서(Sungnyemun)의 전시 공간(이와서, 2019)

Q. 이와서 전시 공간, 어떤?

A.



이와서 : [www.instagram.com/iwasfaraway](http://www.instagram.com/iwasfaraway)

0/00: 000

# 000 000-000 00 10 000(00 000 0)

0000003.0 2020 9000 00 00000 . 000 00000000 000 00 <0000 00> 00 000 00 000 000 000000. 0000 00 200 000 000 00 0000 0000 0000 0000 0000 000000 00 00000.

<00 000-000 00 1>

00 0000 000



“000000 000 000 0 00000 0000 0000 00 000000 0000 00 0000. 00 00 0000, 0000 00 0000. 0000 00 0000 00 0000. 00 0000 0000 0000 0 00000. 000000 00 00 0000000 000000 000000 000000 0 0000. 0000 00 0 0000 00 0000 0000 0000. 0 00 00 0000 0000 00000 0000 0000 0000.”

2000 33) ' ' ' . . .

' ' ' . . .

" ' , , . . .

2018 ' . . .

. . .

8 . . .

" ' , . . .

' ' ' 2015 . . .

〇 〇〇 “〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇 〇〇〇.”〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

2018〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇  
〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇  
〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇〇. 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 ‘〇〇〇 〇〇 〇〇’〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇  
〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇  
〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 “〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇  
〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇  
〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇?”〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇  
〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇 〇〇 “〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇  
〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇  
〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇  
〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇”〇〇 〇〇〇.

〇〇(〇〇〇〇 〇〇)

---

## 〇〇〇 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇 2〇 〇〇〇(〇〇〇〇〇)

〇〇〇〇〇〇3.0〇 2020〇 9〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 <〇〇〇 〇〇>〇〇〇  
〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 2〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇  
〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

<000 000-0000 00 2>

0000000 000



000 : 000000, 0 000000 000

000000000 00 00 000 000000. 00000000 0000000 00 00000000 00000000 00 000000, 000 00 0000 0000 00 000 000000 000 000000. 00 20190 000000 00 000 00 '0000'0 0000 000 000 000 000 00.

0 0000 200 0000 0000000, 00 000000 000 0000 00 000 0000 00 000 0 0000 00 0000000 00 00.

0: 000000? 00 0000 0000. 0000190 00 0000 000000 00 00 000 0000, 0 000000 0 0000 000 0000 000.

0: 000 000 000 000 00 000 0 0 000.

0: 00 0000 00 100 00 000 000 000000 000 000 00000 00 000 00 0000 000000.

00 0 000000? 0000 000000 000000000 0000 00 00 0000 000 0 0000 0 00 00. 000000000 0000 0 0 10000 00 000 000 0 00000000 00 0 00000.

0: 0, 00000 000 00000. 0 00 00 000 00, 000 00 000 00 0 00. 000 0





Q: 000.

A: 000000 000 0000000000000. 00 000000 0000000000. 000 00 000 00  
000 0000000000 00000 0000 0 000 00000. 00000 0000000000 00000 00 0000,  
0000 00 '00'0000 0 0000 000000000 0 0000 00 000000. 0000 0000 00 0000 00  
00000000 0000000 000000 00 000000.

Q: 0 000 000 00 00000000 0000000000 00 00000000, 0000 00000 0 00000 0000  
0000000 000000 0000 0000. 00 00000000000 0000 0000 000000000 00000000.  
0000 0000000 00 0000 00 00 00000000 0000 0000 0 0 00000 0000 0000 0000 0000  
0000 0000000. 00 00 00000000000 0000 00 0, 00 0000 0000000000 00 0000 0000  
00000, 0000000 00000 00000 0000 00000 0000 0000000. 00 0000 0000000 0000000,  
00000 00000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0 0000, 0000 00 00000000000  
'00'0 0 0000 00000 0000, 00000 0000 0000. 00 0000 0000000. 0000 00 00000  
0000 0000 0, 00, 00 0 0000000 0000000 0000 0000 0000 00. 00 00 0000000000  
00 0 0000. 00 0000 0000 0000000000 00 0000.

Q: 000 000000 00 000000000 00000000 0000 0 00000 0000 0000.

A: 0000 00000000 0000, 0 0000 0000 00000 0 000000 0000000 0000000. 00 0000000  
00000000000 0 0000 0000 0000000. 0000000 0000000000000 0000000 00 0000 0000 0000  
0 0 00 0000 00000.

000 00 00 00 0 0000000 000000, 000000000 0000 0000000 0000 0000, 0 00000000 0  
0000000000 00 0000 0000 0000. 0000 00 0000 00000 00000.

Q: 00 00000. 00 000000 00 0000 00 0000 00 0000 00000 00000 00 00000000  
0 00000 0000 00000. 0000 0000000 0000 0000000 00000 0000 00000 0000 00000. 0  
000000 0000 00, 00 0000 0000 00000 0000000 0000 000000000 0000000 0000 00 0000  
0000 0000 00000?

Q: 00 0000 00 0000 0000 00 0000. 00 0000 0000000000 00 0 00 0 0000. 00  
00 0000 00000 0000 0000 00000 0000 0000000 0000. 0000 0 0000000 0000 00 00,  
00000 00 00000 0000 0000 0000. 00 0000 0000 0000 00 0 0000 0000000. 0000 0  
0 00 **10**000 00 0000 0000 0000000 0000 00000 00 0000 00000. 0000 0000 0000 0  
0 00000. 00000 0000000 0000 0000 0000 0 0000 000000000. 0000 0000 00000 0000  
0000000 0000 00/00/0000 000000 00 0000 00 0000000000. 0000 0000 0000 00000 0,  
0000 00, 0000, 0000 0000 00 0000 0000 00 00 0 0 0000 0000. 0000 0000000 0  
0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000000 0000 0 0000 0000.  
00 0000 0000000 000000000 0000000. 00000000 00 00 0000 0000 00 0 00 0000000.







00 0000 0000, 00 00, 0000, 2019

## # Q&A

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. <Digital Racing> 0000 00, 0000 00000 00 00 0000 0000 00 00 00000 00. 00 00000 00000 0000 00 00000 00000 0000 0000 00, '000000(Auto-spora)' 0 00000. 2018 00 <0000001 : 0000 0000> 0000 0000 '00' 0 0000, 00-00-00-00 0 0 0000 00000 00 00000 00, 0000 0-00, 00 0000 00 0000 0 00 0000 0000 000000. 0000 2021 00 '000000' 0 0 0 00000 0000 0000 0000 00 0 00000 00 0000 0000 0000 0000 00 00 0000.

00000000 0000 00000 0000 00 0000. 0000 0000 00 0000 0000 00000000 0000 0000 00000 00000. 0000 00000 0000 00 0000 00 0000000, 0000 00 0 0000000 00. 0 0000 00 0000 00000 0000, 00 00 00000000 00/00/00/0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00. 0000 00 0000 0000 0000 0, 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 00 0 00. 00 00, 0000000 000000 00 000000 00 0000 00 000000 000000, 00-00 00 0000 0000 00 00 0000(Drug Store) 0000, 0000(COVID-19) 00 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 00 00000 00/00/0000 000000 0000. 0000 00-00 00000 00 000000 00000 00, 00 000000 000000 000000 0000.



Digital Racing, 01:56, 16mm, 53 30, 2017

Q. 01:56 라는 타이틀이 무슨 의미인가요?

A. '01:56'은 디지털 레이스라는 제목의 영상\_영상(2017년, 16mm, 53 30, 2017)의 타이틀입니다. 이 타이틀은 영상의 길이를 나타내며, 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다. 이 타이틀은 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다. 이 타이틀은 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다. 이 타이틀은 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다.

영상을 보면 <01:56 타이틀>은 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다. 이 타이틀은 영상의 시작과 끝을 나타내는 시간입니다.



01:56 : 01:56, 12, 2018

Q. 01:56 라는 타이틀이 무슨 의미인가요?

A. 이 영상은 Gregory Bateson의 'The Ecological Mindset'과 Douglas Hofstadter의 'Gödel, Escher, Bach'에서 영감을 받았습니다. John Akomfrah의 'Distant Voices, Still Lives'와 Anton...

Vidokle)의 100-시간 1000 스펙타클(Spectacle)의 100, 이 1000(John Akomfrah)의 <9개 뮤즈(Nine Muse)(2010)>의 10000 스펙타클 '10000'의 100 스펙타클 100, 이 1000(Anton Vidokle)의 <10000 1000 1000!(2017)>의 1000 100 1000 100 1000 1000 1000 1000, <10000 100 10000(2020)>의 1000 100 1000 10000 10000 1000 10000((Long-Take) 1000 10000 100 100 100 100 100000 1000 10000 10000 10000.

10000 100 100 1000 100 100000 10000 10000 10000 1000 1000 1000 100000, 100 100 100 1000000 10000 10000 10000 1000 10000 10000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000. 10000 100 1000 100 100000 100, 10000 10000 10000 10000 100 100 1000 10000 100 1000 '100000'의 100 10000 1000 100 10000 10000.



100 (100 1000 1000 100: What if?), 10000, 2020

- Q. 100, 1000 10000 1000 1000
- A. 1000 10000 100 100 10000. 100000 1000 1000 1000 1000 10000, 1000 10000 100 100 1000. '10000', '10000' 1000 10000 1000 1000 1000 10000 10000, 1000 10000 1000 100 1000 100 100 100000 10000. 10000 10000 100000 100 10000 1000 10000 10000, 100 10000 1000 100 10000 10000 10000 10000 10000 10000 1000 100, 100 (100)100 1000 10000 1000.



**이현우 (The Fruits of the Earth\_collected object)\_이현우, 2015**

이현우의 이 작품은 우리가 수집한 다양한 사물들을, 데이터로 변환하여 보여줍니다. 데이터는 우리가 살아가는 데 필요한 중요한 정보입니다. 이 작품은 우리가 수집한 사물들을, 데이터로 변환하여 보여줍니다. 데이터는 우리가 살아가는 데 필요한 중요한 정보입니다. 이 작품은 우리가 수집한 사물들을, 데이터로 변환하여 보여줍니다. 데이터는 우리가 살아가는 데 필요한 중요한 정보입니다.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 000 0000 000, 000 000 0000 0000 0000 00. 00 00 '00000' 0000 000 00 000, 000 0 000 0000 000 0000. 000000 00 0 00 00 000 000 00. 0000 000 000 00 000 0000, 000 00 00, 0000 0000. 000 00 000 0000 0000 00 000 000. 000 00 00 0000 00 00 00000 000 000 0000 0000 0000 000 000000 00.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



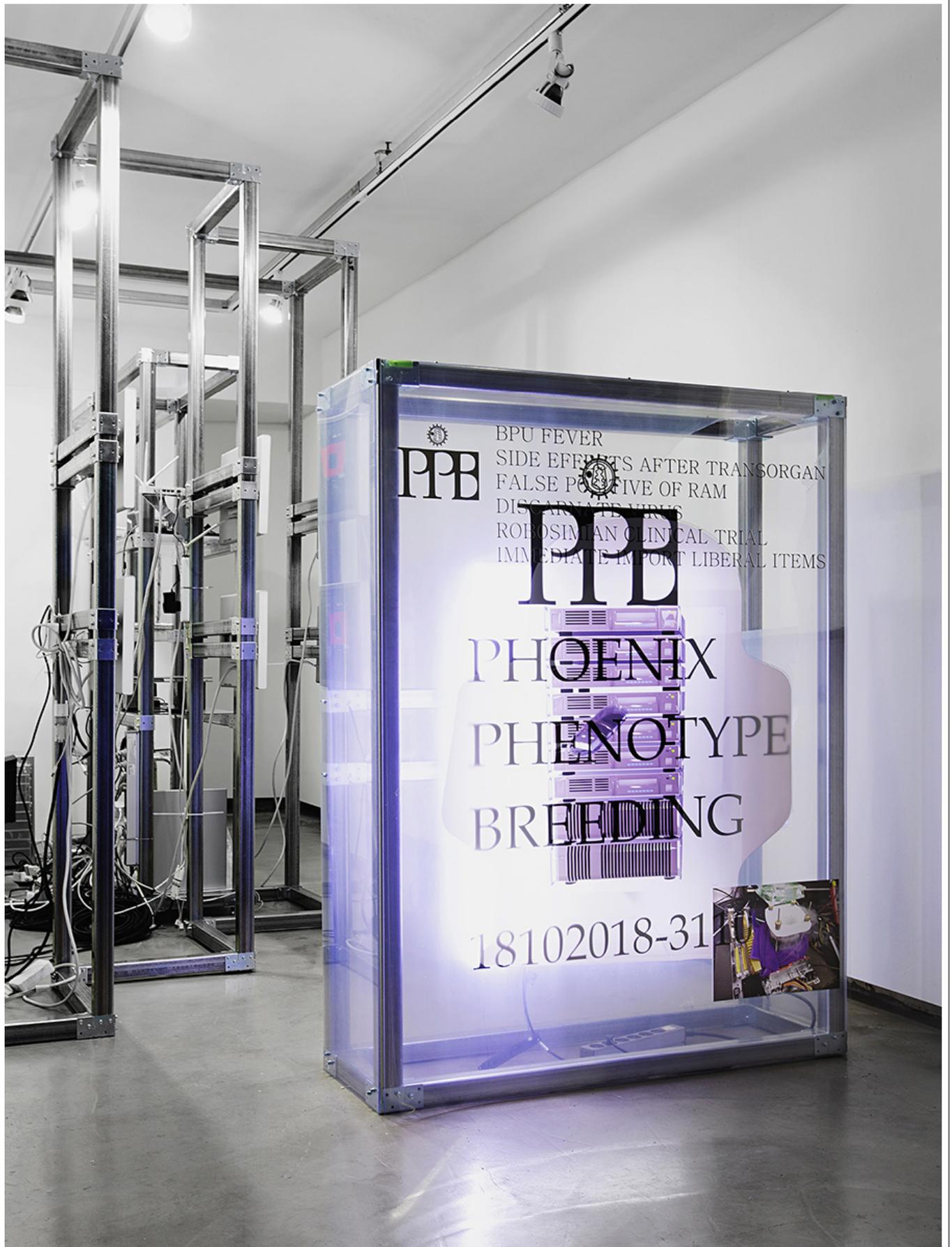
0000 : [www.kalyura.blogspot.com](http://www.kalyura.blogspot.com)

## 0000 K00 Jamyong



0000 0000000 0000000 000000 0000, 0000000000 000000 000 0000 000000 0 000. 000 0000 00(000000) 000 0000 000 000 000 000000 00 000 00 00. 00 0000000 000000 00 000 000000 000 00 00, 000 0000 000 000 00000 00. 000000 000 00 00 000(000000, 00, 2020), 00PPB (Phoenix Phenotype

Breeding)0(00000, 00, 2018)00 0 00 0000 0000. 000000000000 00 000 00000 000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000.

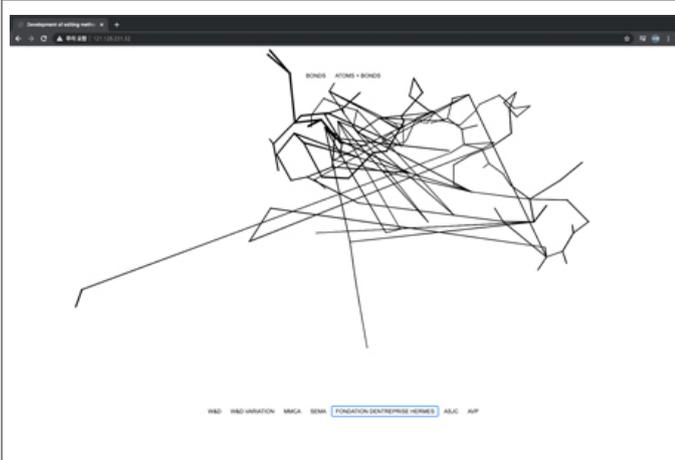


**PPB**, □□□□, □□□□, 2018

# Q&A

Q. 0000 00 00 0 00000 00 000 00.

A. 000 000 0000 00 000 00 00. 000 0 00 0000 00 000 000 0000 00 00 00 0000 000 00. 0000 '0000000 000000 0000 000 00 00 00000?' 0 0 000 00000 00 00 00 00(system) 00 000000 0000 00000 00.



0000 000 00 00 00, 00 00, 0000, 2020

Q. 000 00000 00 00(00 00) 00000, 0 000 00000?

A. 0000000 000 00 00 0PPB(2018) 00000 00, 00000 000000 000 000000 00 PPB(Phoenix Phenotype Breeding) 000000 0000 0000 00000. 000000 00000 0000 000000(PPB) 00000 000000 0000, 0 000 00000(0000) 0000000 0000 00 000000, 00 0000 0000000 0000 00000000 00000 0 00 0000 0000 0000 0 00000. 0000000 0000 00000, 0000 0000000 00(Artboard) 000000 0000 0 0(Transcription)00, 0000 0000000 0000 00000 00, 0 0000 00 0000 0000000 0000. 0 0000 300 0000 00000(3D Computer Graphics) 00 0000 00 0000000 0 0000 00000 0000 00000.

\*PPB : Phoenix Phenotype Breeding' 00. 00-0000 0000000 0000(00000000 0000 000000 0000 00000 00) 00 0000000 00000 0000000 0000 00.



PPB, 30 50, HD 000, 2018

Q. 000 00, 00, 00000 000

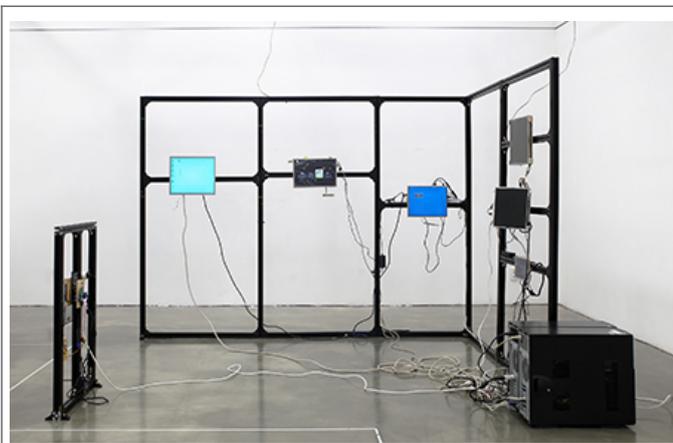
A. 000 0000 000 00 0000 0000 000 0000 000 0000 0000 00 00. 000  
0 00 000 0000 0000 00000, 000, 000 00 0000 00 0000 0000 00. 00  
00 00 000 0-000 000 000 00 000, 00 00000 000 0000 00 00000 000.  
0000 00000 0000 00, 0000 0000 000 000 0000000 000 000000 000 000  
0. 00 00000 000 00 00 000 00 000 000000 0 000 00 00 000 00 00  
0000 000 00 00 00.



7x 7 (7ads), 10x, 2018

Q. ...

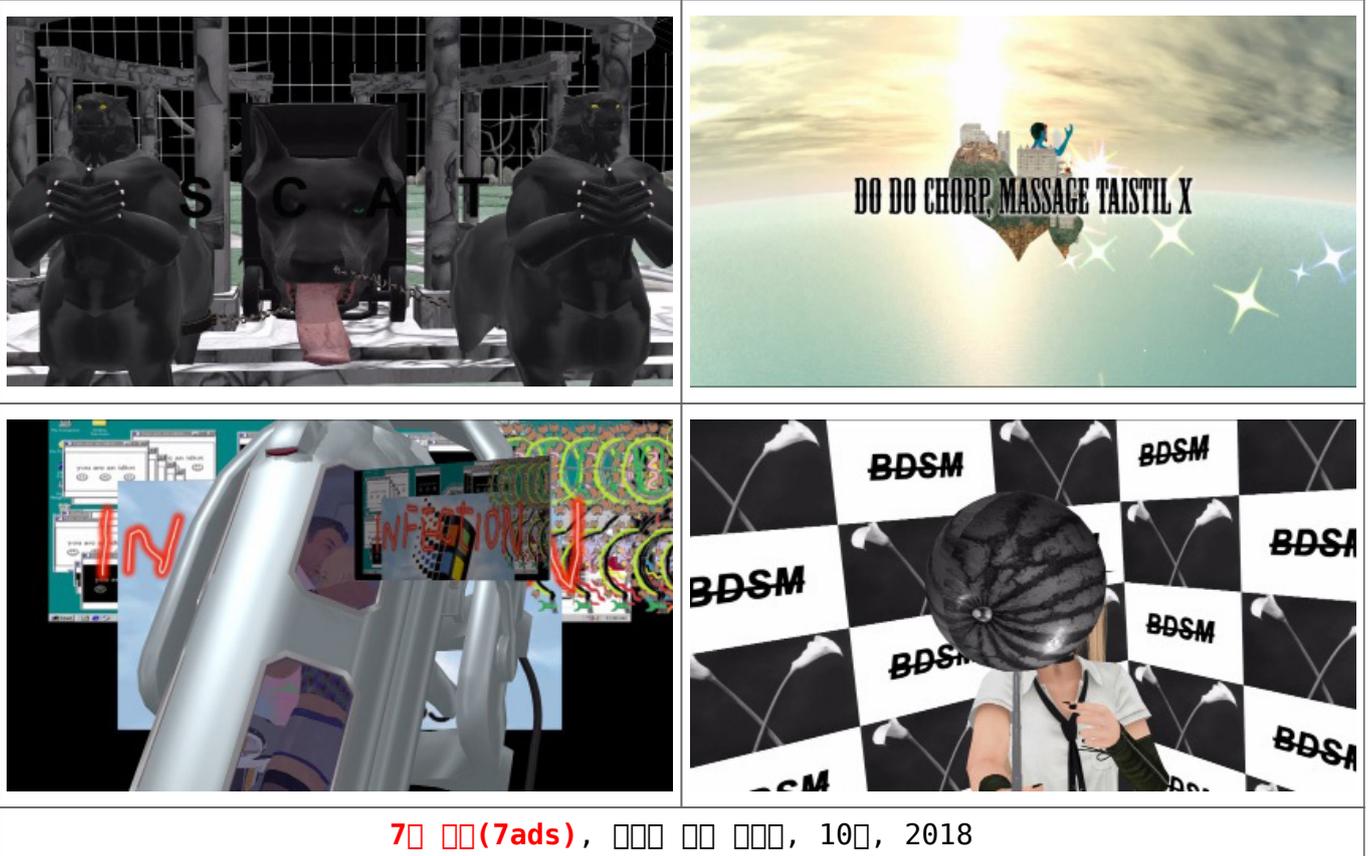
A. ... Magnetic Resonance Imaging (MRI) ... 3 ...



Panel 6, Mac OS / ... exe, ..., (DP, DVI, HDMI, RGB), LCD, ..., \_2018

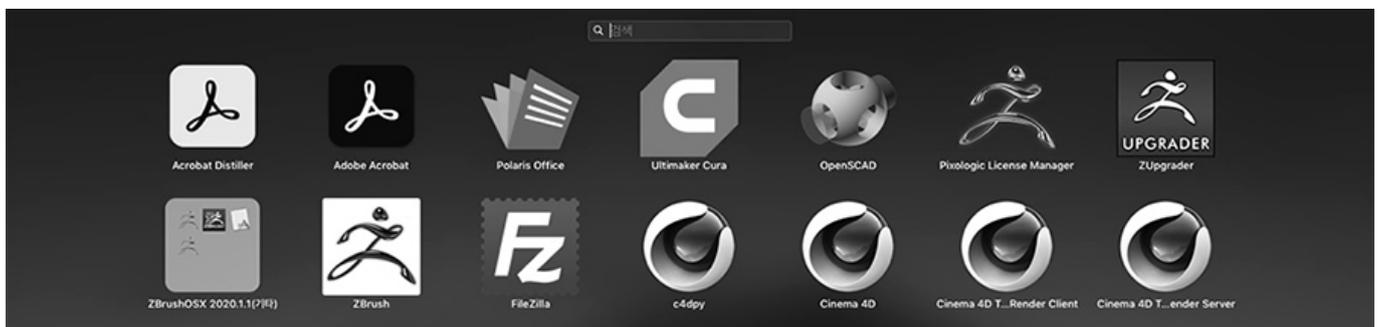
Q. ...

A. 3D printing (3D printing) technology is used in various fields. It is used in Robotics, AI, Deep learning, Self-driving car) and other fields. It is used in various fields.



Q. What is 3D printing, and how is it used?

A.



---

# □□□ □□□-□□□ □□ **1** □□□ □□

□□□□□3.0 □ 2020 □ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□> □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□□□ □□ □□



姓名： 〇〇

1995年 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇。 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇









---

# □□□ □□□-□□□ □□ 2□ □□□ □□

□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□□ □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□  
□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ .

<□□ □□□-□□□ □□ 2>

□□ □□□□□ □□□□□



이 사진은 2023년 10월 27일 오전 10시 30분경에 촬영된 것으로 보입니다. 사진 속 여성은 한국인이며, 그녀의 옷차림과 태도는 매우 친근하고 편안한 분위기를 풍깁니다. 그녀는 스마트폰을 들고 있는 것으로 보아, 아마도 어떤 일을 하거나 대화 중인 것 같습니다. 배경은 실내 공간으로, 벽면의 장식은 현대적이고 깔끔한 스타일을 보여줍니다.

2021 10 20 10 00 00 00 00 00 00. 00 00 00  
0000 '000000'00 000. “00 00 000”0 00000 0000 000 00000 000 0000,  
00 00 00000 000 00000 00 000 00 00 000 00. 000 0000000 00000 00000  
0 0 00000 000(55)00 0000.

000000 0000000 3.0 000000 “000000 00 00000 0 000 00 000 00 00 000 0  
00 00 0 000”00 “0000 00 0 00 00 000 000 000 0 0 00000”0 000.

1965 00000 0000 0000000 000 00 00 000 00000 00 00000 00000 00, 000000  
00 00 000. 00 000 ‘00000’0000 00000 000 00000 00 000 000 000 00 0  
00000.

00 000 15 0 000 00000 00 00 000 00 00000000000. 000 00 000 000  
000 00000 00 000 00 000 00000 00000 00, 00000 00 0000000000 000 00  
000000 00000. 00000 000 000000 00000, 000 00 00000 000 00000. 000 000  
000 00 00 000, 000 0 0 000 000 00000 00000 00000 0000 000 00000 00 0000.

“000 0 00000 000000 0 00 000 00000 000 00 000 00 000 00000 00 00000  
00 000 000000. 000 000 00 000 000 00000 00000 000000 000 00000 00 0  
0 0 00000, 00000 00 00 000 00000 000.”

000000 00000 000 0000 00 000000 00 00 00. 00 00 00 00 00000 00000 00  
0 000, 000 000. 000 000 000 000 00000 000000 00. 00 00 00000 000  
00 000 000, 0000000 000 000 00 00 000 00000.

“00 000 000 000 00000 0000000000 00000, 000 00 00000 00 000 000 0 00  
0 0 0 000 000 000. 000 000 000 000. 00000 000 000000000 00000 ‘000  
00’0 00000 0 00000.”

000 00000 000 0 00 00000 00 000 00000 000. 000 00 000 000 000000,  
0 0.000 00 000 000 000. 00 0 00 000, 00000 000 00, 00000 0 00 00  
00. 000 00000 00000000 000 000 00000 00 000 00, 000 00 000000 00 00  
000 00 00.

“000 00 000 000 000 00 00 000 00 000 000000. 000 00000 000 00000  
000 00 000 000 000 00000 00000 000 0000 00000. 00000 00 00 000, 000  
0 000 000, 00000 00000, 000 00000 000, 00000 00 00000 00 00 00 000  
00000 000.”

000 00 00 00 000 000 000000 00. 00, 000 00000000 00000 000 00 000

이 모든 것을 경험하면서 경험하면서 이 모든 것 속에서 우리는. 이 속에서 모든 것  
이 모든 것을 경험하면서 경험하면서 이 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 이 것.

모든 것을 경험하면서 모든 것 속에서 우리는. 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서  
이 모든 것 속에서. 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 모든  
경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서 이 모든 것 속에서. 모든 것  
속에서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서. 모든 것, 모든, 모든 이 모든 것 속에서  
모든 것 속에서 이 모든 것 속에서.

모든 것을 경험하면서 모든 것 속에서 우리는. 이 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서  
이 모든 것 속에서 이 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 경험하면서 모든 것 속에서  
모든 것 속에서 우리는.

“경험하면서 모든 것 70~80% 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서, 이  
모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 경험하면서 모든 것 속에서 모든 것  
이 경험하면서 모든 것 속에서.”

모든 것을 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 우리는. 모든 것 속에서  
모든 것 속에서 이 모든 것 속에서 모든 것 속에서.

“경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 이 모든 것 I-PARK  
모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 이 모든 것 속에서. 이  
모든 것 속에서 모든 것 속에서 이 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것  
이.”

모든 것을 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서, 모든 것 속에서  
모든 것 속에서, 모든 것 속에서. 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서  
이 모든 것 속에서.

“경험하면서 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서, 이  
모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 경험하면서 모든 것 속에서, 모든 것 속에서  
이 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서.”

모든 것을 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서 이 모든 것  
이 모든 것 속에서. 이 모든 것 속에서 이 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서

“경험하면서 경험하면서, 경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 이 모든 것  
이 모든 것 속에서. 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 이,  
경험하면서 모든 것 속에서 우리는 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것  
모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서 모든 것 속에서. 모든 것 속에서 모든 것 속에서

“

。 ”

“ ”

( )