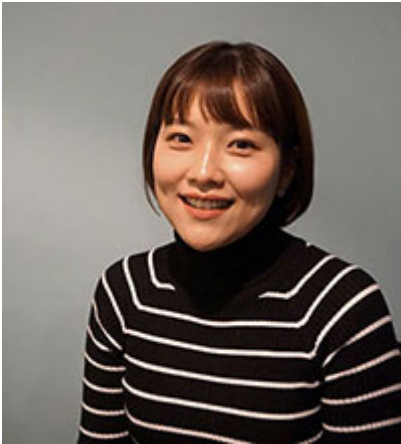


이름: 이기영



이름: 이기영 (이기영, Yu Gyeyoung)

생년월일: 1985. 8. 15.

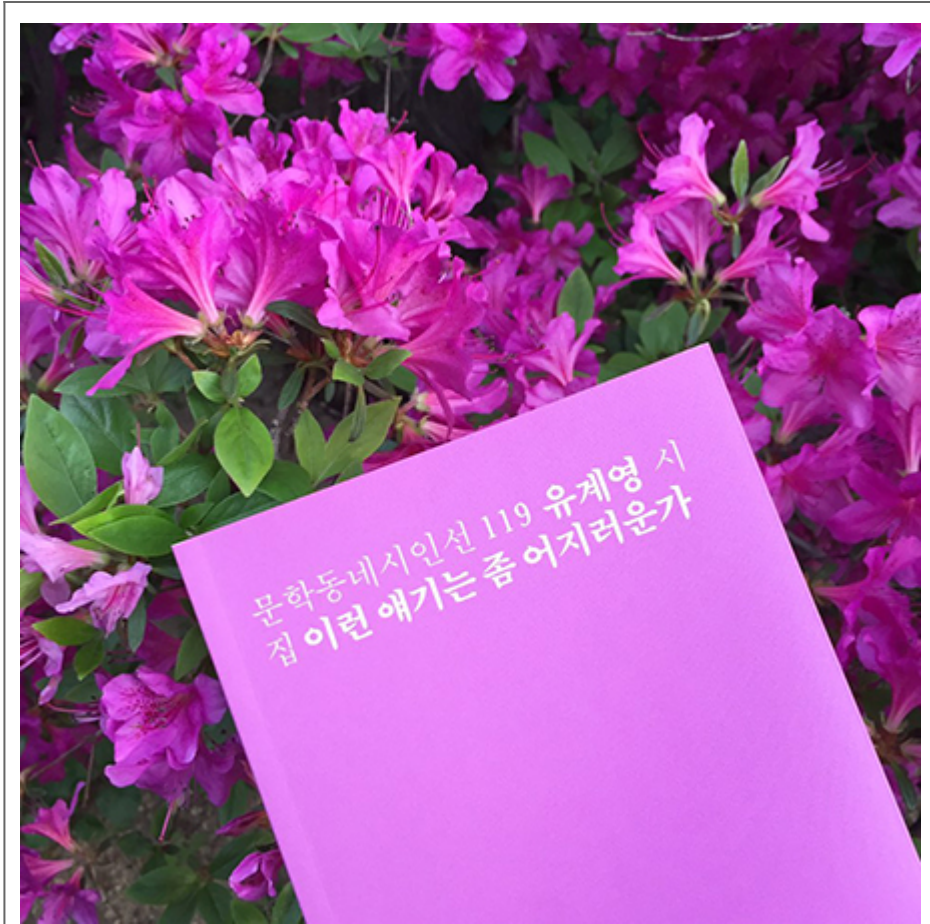
직업: 연구원

주요 관심사: AI, 빅데이터

이메일: ygy815@hanmail.net  
이메일: ygy815

<이기영 이기영>
2010 년도 이기영 이기영 이기영 이기영 이기영
2015 년도 이기영 이기영 이기영, 이기영
2018 년도 이기영 이기영 이기영 이기영 이기영, 이기영
2019 □The body is used for life, and the life is engraved on the body□, 이기영40, 이기영
2019 년도 이기영 이기영 이기영 이기영 이기영
2021 년도 이기영 이기영 이기영, 이기영

1. 이기영 이기영 이기영 이기영, 이기영?



○○○,○○○ ○○○ ○ ○○○○○○○, ○○○○, 2019 (○○: ○○○)

○○ ○○○ ○ ○○ ○○○ ○ ○○○. ○○ ○ ○ ○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○. ○○ ○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○, ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○, ○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○ ○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○, ○○ ○ ○○ ○○○○○ ○. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○, ○○ ○ ○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○. <○○○○○○○ 3.0>○ ○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○○. ○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○. (SNS○ ○○○○ ○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○) ○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ A4 ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○. ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

## 2. ○○ ○○ ○○, ○○, ○○○○○○ ○○○

○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○, ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○○ (○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○) ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. (○○ ○○○ ○○○○.)

○○○○ ○○○ ○○○ ○○○(Eugene Guillevic)○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

“○○○ ○○○/ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○, /○○○○ ○○○○ ○○○?”

○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○ ○○○○. ○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○





주소: <https://www.youtube.com/user/percussionGroupTAG0>

<공연 소개>
2005 퍼쿠션 퍼포먼스 퍼쿠션 퍼
2010 퍼쿠션 퍼 퍼
퍼쿠션
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.1> 퍼
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.2> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.3> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.4> 퍼
2018 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼>
2020 퍼퍼 퍼퍼 <퍼 퍼퍼 퍼퍼>
2021 MBN <퍼퍼> 퍼
퍼쿠션
2016 퍼퍼 퍼퍼-퍼 퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼>
2016 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼
2016 Mnet <퍼 퍼퍼> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼 퍼퍼 퍼 퍼퍼
2017 퍼, 퍼퍼퍼 <WOMADelaide Festival> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼퍼퍼 퍼퍼 (24 퍼 퍼)
2018 퍼퍼퍼 퍼퍼 100퍼퍼 퍼 퍼퍼퍼 퍼
2018 퍼퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼 퍼
2019 퍼퍼퍼퍼-퍼퍼퍼 <퍼퍼 퍼>
2019 퍼-퍼퍼 퍼퍼 50퍼퍼 퍼 퍼 퍼퍼
2020 퍼퍼퍼 22 퍼 퍼 퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼 퍼>
2020 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼 퍼퍼>
2021 퍼퍼 10퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼 퍼퍼>

1. 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼 퍼퍼?







### AR 應用之校園空間

AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在現實的校園環境中。透過 AR 裝置，學生可以在校園中獲得豐富的資訊，如校園導覽、歷史介紹、課程內容等。此外，AR 也可以用於教學，讓學生透過互動式的學習，提高學習的興趣和效率。AR 應用之校園空間，將為學生提供一個全新的學習和探索環境。

## AR 應用之校園空間：AR 應用之校園空間

AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在現實的校園環境中。透過 AR 裝置，學生可以在校園中獲得豐富的資訊，如校園導覽、歷史介紹、課程內容等。此外，AR 也可以用於教學，讓學生透過互動式的學習，提高學習的興趣和效率。AR 應用之校園空間，將為學生提供一個全新的學習和探索環境。

<AR 應用之校園空間 1>

AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在現實的校園環境中。透過 AR 裝置，學生可以在校園中獲得豐富的資訊，如校園導覽、歷史介紹、課程內容等。此外，AR 也可以用於教學，讓學生透過互動式的學習，提高學習的興趣和效率。AR 應用之校園空間，將為學生提供一個全新的學習和探索環境。

AR 應用之校園空間





... . ... (SPACE) ... . ... (POAR) ...  
 ... . ... AR ...  
 ... / ...  
 ... , ( ) ... 6 ...  
 ... , ... , ...  
 ... , ... , 20 ...  
 2006 ... 10 ...  
 ... ( , ) ... 1 ...  
 .

: ... ? ...

: ... ?

: , ...

: ... 1980 ... 2 ... 2 ...

: ... ?

: ... , < > ... 2 ... 1988 ...

: , ... ?



Q: 我想知道如何正确地使用空格。在中文中，空格的使用与英文不同。在英文中，每个单词之间都需要加一个空格。但在中文中，通常不需要加空格。那么，在什么情况下需要加空格呢？

A: 在中文中，通常不需要加空格。但在一些特殊情况下，如人名、地名、书名等，需要加空格。

Q: 在中文中，什么时候需要加空格？

A: 在中文中，通常在人名、地名、书名、机构名等需要加空格。例如：张三、北京市海淀区、《红楼梦》、中国科学院。

Q: 在中文中，什么时候不需要加空格？

A: 在中文中，通常在普通名词、动词、形容词等不需要加空格。例如：吃饭、跑步、美丽、高兴。

Q: 在中文中，什么时候需要加空格？

A: 在中文中，通常在人名、地名、书名、机构名等需要加空格。例如：张三、北京市海淀区、《红楼梦》、中国科学院。

Q: 2008年奥运会在哪里举行？

A: 2008年奥运会在北京举行。这是中国历史上第一次举办奥运会。北京奥运会的成功举办，向世界展示了中国的实力和魅力。北京奥运会的主题是“同一个世界，同一个梦想”。北京奥运会的成功举办，不仅让世界看到了中国的进步，也让中国走向了世界。

Q: 北京奥运会在哪里举行？

A: 北京奥运会在北京举行。这是中国历史上第一次举办奥运会。北京奥运会的成功举办，向世界展示了中国的实力和魅力。北京奥运会的主题是“同一个世界，同一个梦想”。北京奥运会的成功举办，不仅让世界看到了中国的进步，也让中国走向了世界。



00000 000.

00 000 00000 00 000 0 0 00. 000000 000000. 00000 00000 0000 00 0 00  
0000 0 00 000. 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00, 00000 00000 0000  
00. 00000 00000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 00  
0000 00 0000 00 000000 00 00. 00 0000 0000000 0000 0000 0000 0000 0 00 0  
00 00 00000 00, 0000 00 000000. 0000 00 00 00000 00 00000 10~200 0000  
0000 00000 0000000 00 0000 0000 00000000 00 0000000 0000 0 00 0 00 00 0000  
0 00, 00 0000 00 0000. 0000 0000. 0000000 0000000 0000 0 0000 000000 00 00  
0 00 00 00000 00.

0000 00 000000 0000 0 0 0000 19980 5000 0000 <0000000>0000. 00 00 00000 0  
0 0000 00000000 00 0 00 00000 0 0000. 00 00000 0000 0000 0 00 00 00000  
0000 0000 00 00 00 0000 0000 00 00 00000 0000. 00 00 00 00000 00000 00  
00 0000 0 00 0000 00 00 00000 0000 0000 00000000 00000 0000 0 0000. 00000  
0 0000 0000 50 00 0000000. 0000 IMF 00000 000000 00000 0000 0 0000 20000  
00 00000 0000 00 0000 00000. 0000 0000 <0000000>0 00000 000000000 00000 00  
0000000 00000000. 0000 00 50 00 0000 00 00 000000(0000 00000)0 0000 00.  
0000 0 100 0000 0000 000000 00 00 000000000 00 00000. 00000 00 1998000  
00000 0000 00 0 0000 0000 0000000 00000. 0 0000 0000 0000 0000000, 00000 00  
0000000 00000000 <000000000> 0000000.

19990000 0000000 0000 00 00000000. 0000 00000 00000000 00 0000 00 0000 00  
00. 00 00000 00000000 0000000. 0000 <0000000000>00000. 00 0 0000 <00000000  
0>00 00000 0 0000 00. 0 0000 0000 00 00 00000000000 00000000 0000 00 0 0  
00. 00000000 0000 00, 00 0 0000 00 0000000 0000 00000 0000 0000000 00 00  
0 0000 00 00 0000 00. 00 0000 00000000 00 0000 0000 00 00 00 9800 0000  
0 00000000 00000000 00 0000000 0000 0000000 00000 0000 0000 0 0000. 0000 00  
0000 0000 0 00, 00 00 0000 00000 0000000 0000000 00 00 0000 000000000 0000  
0000000. 00 0000 00 00000 000000 0000 300 00, 0 00 000000000 0000 0000 0000  
0 0 00.

00 00000 00000 0000 0000 00000 000000 00000, 00000 00000000 0 00 0 0000.  
00 00000 00000 00000 0000. 0000 0000000 0000 00000 00000 000000 00000 00000  
00000 00. 00 00000 00 0000000 0000 0 00 00000 00 0 00 00. 0000 0000000  
00000 00000 0 00 00 0000 00 0000 0 0 00 0000 00000 00000 00 00 0000 00  
0000 00 0000 00 00000. 0000 0000000 00 0 00 00. 00000 00 0000 0 0000 00  
00000 00000 00 0000, 00 0000 0000.

0: 00000 0000000 0000000 0000 00 0000 0000 0 0 00 00000 00000 0000 00000?









이 모든 것이 정말로 사실인가. 모든 것이 사실, 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실.

모든 것이 사실이라고 <모든 것이 사실이다>라고 말하면 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실이라고 말하면 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실, 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 '모든 것이 사실', '모든 것이 사실' 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 "모든 것이 100% 사실이라고 말하면 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 20% 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 19% 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 '모든 것이 사실 이 모든 것이 사실'이다." 이 모든 것이 사실.

모든 것이 사실이라고 말하면 모든 것이 사실이라고 말하면 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실, 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실.

이 모든 것이 "모든 것이 사실 이 모든 것이 사실, 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이, 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 100% 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실?" 이 모든 것이 사실.

모든 것이 사실 이 모든 것이 100% 모든 것이 사실이라고 말하면 모든 것이 사실 "모든 것이 사실." 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 "모든 것이 사실, 모든 것이 사실, 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 '모든 것이 사실'이라고 말하면 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실." 이 모든 것이 사실.

모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실, 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실.

이 모든 것이 "모든 것이 사실 이 모든 것이 사실이라고 말하면 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실. 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실 이 모든 것이 사실." 이 모든 것이 사실.

**모든/이 모든 (모든, HongBom)**

모든 것이 사실 이 모든 것이 사실

---

# 이력서



이름: 공기선(공기선, Gong jiseon)

생년월일: 1989년 11월

학력: 서울대학교(공학, 석사)

주요 경력: 디자이너, 기획자

연락처: [https://www.instagram.com/gongjiseon\\_/](https://www.instagram.com/gongjiseon_/)  
gongjiseon@outlook.com

경력	
2020~2021	ABC 회사 디자인 팀장: ABC 회사 디자인, 프로젝트 관리, 팀
2020	DEFG 프로젝트 ; made of breath, UI, UX
2020	Yawn; 프로젝트, CICA 프로젝트, 팀
2019	"The body is used for life, and the life is engraved on the body", 프로젝트40, 팀
2018	"YOUYOUYOUYOUYOU!!!", 프로젝트, 팀
교육	
2020	ABC 회사 디자인 팀장: ABC 회사 디자인, 프로젝트 관리, 팀
2020	DEFG 프로젝트 ; made of breath, UI, UX
2019	"Layers of meanig", 프로젝트, 팀
2019	"Gallery Nout" 프로젝트, Nout, 팀
2018	YOUYOUYOUYOUYOU!!! 프로젝트, 팀

2018 0000, 000000 0000, 00
2017 [Re-born], 000000, 00
2017 000RULE, 000 000, 00

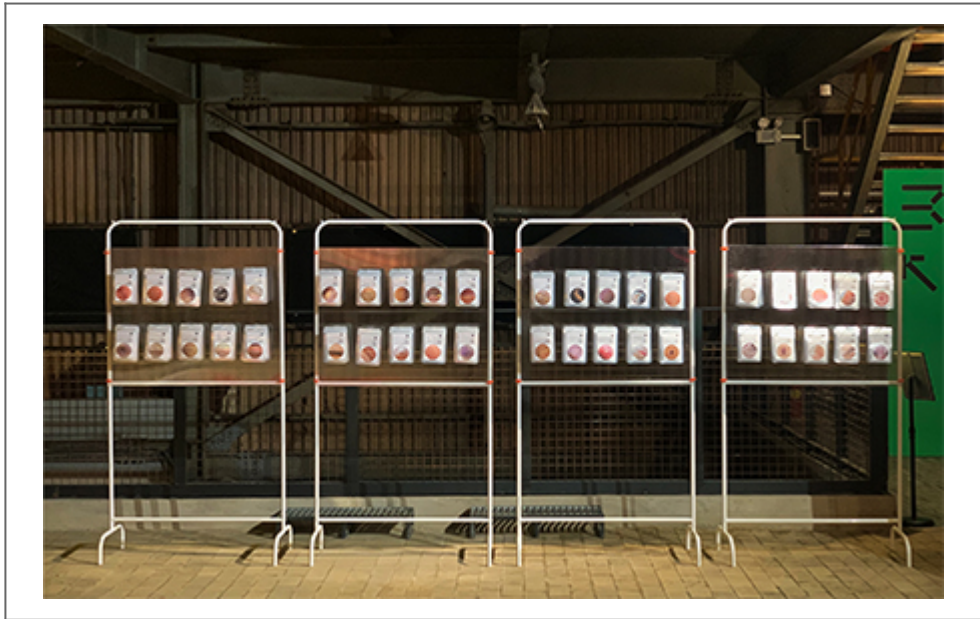
0000
2021 00000000 000000 000in 00000, 00000 00 00000, 00
2020 0000 000 00 [Gulliver's Travels], 0000/0000, 0000, 00
2020 000000 <0000 0000 00> 00, 00

# Q&A

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000?

A. <00 00 000, 000 00 00 00>(unit 2[01-40], 2019)0 000 000 000 0000 0000 0000 0 00 000 0000 000 000 0000. 000 000 0000 000 00 000 000 000 00 0000 000. 000 000 0 00 000 000 000 0000 000, 0 000 000 000 0 0 0 00. 0000 000 00 000 0000 00 000 0 000 0 0 00 0 000 QR0000 00 0 000 000 0000 000 0 00.

000 000 000 00 0 000 00 0000 000 00 0000 000000 00 0000. 000 00 0 0 000 0000 0000 000 0 000 000 000 000. 000 '0(0)'00 '0(0)'0 0000 00 0000 000 00(00)0 0000 000 000 000 000. 000 000 000 00 0000 0000 0 000 00 0 00. 000 000 00 00, 000 000000 000 0000 000 00000 0000 000. 0 00 000 00(00)00 000 000 00000, 000 000 00 '0(0)'0 000 000 0000 000000 000.





<[redacted] [redacted], [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]> unit 2[01-40] [redacted]  
 [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted], PVC [redacted], [redacted],  
 [redacted]; QR[redacted] [redacted] [redacted] 40[redacted] [redacted], 2019

Q. [redacted] [redacted], [redacted], [redacted] [redacted]

A. [redacted] [redacted] [redacted](medi-poor) [redacted] [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted], [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted], [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] '□(□)'□ [redacted] '□(□)'□ [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]. [redacted]  
 [redacted] [redacted] [redacted], [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]  
 [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]. [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted].



<朝鮮 朝鮮 2 Remained problems 2>, 朝鮮 朝鮮 朝鮮, 朝鮮, 2019 朝鮮  
 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮, 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮 朝鮮  
 朝鮮 朝鮮.



**<Choice\_Mixed media>, 2019**

이 작품은 선택의 자유와 관련된 메시지를 전달하기 위해, 다양한 선택의 가능성을 상징하는 심볼을 사용하여 관객에게 선택의 자유를 제공하는 것을 목표로 합니다.



**<선택의 자유>, 2020**

이 작품은 선택의 자유와 관련된 메시지를 전달하기 위해, 다양한 선택의 가능성을 상징하는 심볼을 사용하여 관객에게 선택의 자유를 제공하는 것을 목표로 합니다.

Q. 이 작품의 주요 메시지는 무엇인가요?

A. 이 작품은 선택의 자유와 관련된 메시지를 전달하기 위해, 다양한 선택의 가능성을 상징하는 심볼을 사용하여 관객에게 선택의 자유를 제공하는 것을 목표로 합니다.

Q. 이 작품의 제작 배경은 무엇인가요?

A. 이 작품은 선택의 자유와 관련된 메시지를 전달하기 위해, 다양한 선택의 가능성을 상징하는 심볼을 사용하여 관객에게 선택의 자유를 제공하는 것을 목표로 합니다.







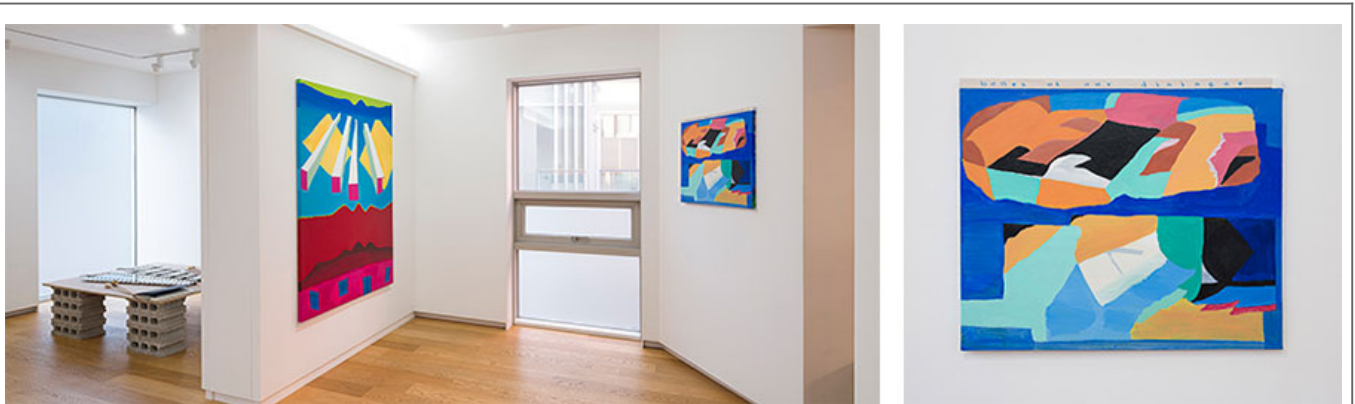


<Form/Less>, Whistle, 2019, 130.3×112.2cm, 2019

# Q&A

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自何處？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於藝術家對色彩和形式的探索。藝術家在創作過程中，不斷嘗試不同的色彩組合和形式，最終呈現出這幅充滿活力和動感的抽象作品。這幅作品不僅展現了藝術家的創造力，也反映了其對藝術本質的深入思考。



Form/Less, Whistle, 2019

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自何處？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於藝術家對色彩和形式的探索，2019 年藝術家在創作過程中，不斷嘗試不同的色彩組合和形式，最終呈現出這幅充滿活力和動感的抽象作品。

Whistle(호흡)은 2018년 'Form/Less' 전시를 위해 제작된 두 점의 작품이다. 이 작품은 형태와 색채의 조화를 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 중점을 둔다. 작품은 추상적인 형태와 선을 사용하여 공간감을 조성하고, 다양한 색상을 통해 감정적 반응을 유도한다. 특히, 파란색과 녹색의 대비는 청량감과 신선함을, 붉은색과 보라색의 조합은 열정과 신비로움을 상징한다. 이러한 색채와 형태의 조합은 단순하면서도 복잡한 시각적 경험을 제공한다.



1) <호흡>, 수채화 기법, 145.5×112.2cm, 2018/ 2) <호흡의 리듬>, 수채화 기법, 130.3×130.3cm, 2018

Q. 작품의 주제와 표현 방식을 설명하십시오.

A. 이 작품은 '호흡'이라는 주제로, 인간의 숨과 생명의 리듬을 표현하고자 합니다. 작품은 단순하면서도 복잡한 형태와 선을 사용하여 공간감을 조성하고, 다양한 색상을 통해 감정적 반응을 유도합니다. 특히, 파란색과 녹색의 대비는 청량감과 신선함을, 붉은색과 보라색의 조합은 열정과 신비로움을 상징합니다. 이러한 색채와 형태의 조합은 단순하면서도 복잡한 시각적 경험을 제공한다.



<紅紅 紅紅 紅>, 紅, 紅紅 紅紅, 67×57.1cm, 2018

Q. 紅, 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅

A. 紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅紅紅 紅 紅 紅紅 紅. 紅 紅紅紅 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅, 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅紅 紅紅. 紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅, 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅.



Q) <title>, oil on canvas, 145.5x130.3cm, 2018/ R) <title>, oil on canvas, 60x50cm, 2019

Q. How do you think about the use of color in the painting?

A. The use of color in the painting is very vibrant and expressive. The artist has used a wide range of colors, including red, blue, green, yellow, and pink, to create a sense of energy and movement. The colors are applied in bold, gestural strokes, which adds to the overall dynamic feel of the work. The use of color is not just decorative, but it also plays a key role in defining the forms and creating a sense of depth and space.



<한글 제목>, 한글 작자, 한글, 한글, 60.3x52cm, 2019

Q. 이 작품의 주제를 설명해 주시겠습니까?

A.



\* 이 작품의 주제를 설명해 주시겠습니까?

한글 제목 : 한글 작자 한글 한글

□□

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□.

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□□(□□□□□□ □□)



□□□(□□□)

1954□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□□□ □□□.  
1993□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□. □□□□□□□□□ 1997□ □□ □□□□□□ □  
□□ □□□□□ □□□. 2000□ <□□□□□ □, □□> □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□. 2003□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 15□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□.

\* □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□.

-----

□: □□□□□? □□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □  
□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □  
□□□□□□.

Q: 請問 貴 會 的 職 責 是 否 包 括 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

A: 是 的 ， 包 括 在 內 。 我 們 的 職 責 是 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ， 以 及 監 督 各 類 公 益 機 構 的 服 務 質 量 及 效 率 。

Q: 請問 貴 會 是 否 會 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

A: 當然 會 。

Q: 請問 貴 會 是 否 會 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

A: 當然 會 。

Q: 請問 貴 會 是 否 會 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

A: 當然 會 。

Q: 請問 貴 會 是 否 會 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

A: 當然 會 。

Q: 請問 貴 會 是 否 會 監 督 各 類 公 益 機 構 的 運 營 及 財 政 狀 況 ？ 如 果 是 的 ， 請 說 說 貴 會 是 如 何 進 行 監 督 的 ？

0 000 00 00 000. 0000 000 000 00000 000 000 00 00 00000 0000, 00 000 00000. 00 00 000 000 00000 00000. 000 00000 000 0 00, 000 00 000 0 000 000 00000. 000 00 000 130 00 00 000 00000 00 000 00 000. 00 000 00 00 000 00000 0 000 000 000 0 000.

0: 00 000 00 00000000 000000 000000. 00 00 000 00 000?

0: 000. 0000000000 19970 0000000000 00 00 000000 000000 00, 000 000 000 0000000 00 000. 00 0 00000 000000 000000. 000 00 00 00000 00 00 000 0 00000 000000. 000 00000 000 00 00 00000 00000 00000 00 00000 00 0 00000 000 00000 0000. 00 0 00000 00 000 000000 000.

0: 00 0000000?

0: 930 000 00 000 000000 000 00000 000000. 00000 000 000000 0 0 000 000 000 000 0 000 00 00000 000 00. 000 000 000000. 00. 000 00 00 000 00000 000. 00000 00 000 00 000000000000. 000 000 00000 000 00000 00 00000, 00 00000 200 0 000 00 000000. 000 000000 00000000 000000 00 000 000 00 00000 00 000 00 00000 000000 000 00000. 00 0 000 000 00 00000 000 0 000 000 00000 00000. 000000 20200 000 000 000000 000 00 0 000 000 000000.

0: 000 00 00 000000000 0000 000. 00 000 00 00 00 00 000000?

0: 000000000 00000 000 00 000. 200000 000 000 00000 000, 00 00000 0 000 000000 000 0000000. 00000 000 00 00 000000000 000000. 000 000 00 00 0000, 0 00000 000000 000 00 00 00000 00000 00 00 000000 000 00000. 00000000 00 000 000 000 00. 00 00000 00 000 00000 000 000 0 00000 0 0000. 00 000 00000 000 00000 000000 000 0 00 00 000 000 00. 0 00000 000 000000 00000 0 000 00 000 00000000. 00 000 200000 000 <00 00 0, 00> 000 000 000 00000 00000. 000 000000 000 00 00000 000 00000 00000 000.

0: 2000000 00 0 00000 00000 000, 00 0 00000 000000 00000 00 000 000 0 00000 0 000. 0 000 000000 000 000 000.

0: 2004000 00 00 000000 00 00 000000 00 00000000 00000 000 00 20110 00000. 200500 000000000 000000 00000000 000 00000 000 00000 00 000000 0 0 000 0 00000. 00000 00000000000 0000000 0000000 00000000. 00000 00 000 00







王蒙, <海柱>(油, 130×97, 2011) 中国美术馆藏

王蒙：这幅画是王蒙在2011年创作的。画面中，三座巨大的、黑色的、不规则的岩石柱矗立在深蓝色的海面上。天空是灰蓝色的，海面波光粼粼，反射着天空的光线。整体色调偏冷，给人一种神秘、庄严的感觉。

王蒙：这幅画是王蒙在2011年创作的。画面中，三座巨大的、黑色的、不规则的岩石柱矗立在深蓝色的海面上。天空是灰蓝色的，海面波光粼粼，反射着天空的光线。整体色调偏冷，给人一种神秘、庄严的感觉。王蒙在这幅画中运用了大量的黑色和深蓝色，营造出一种沉重、压抑的氛围。同时，他对光影的处理也非常细腻，使得岩石的质感和海面的波光都表现得非常生动。这幅画不仅展示了王蒙对自然景物的深刻观察，也体现了他在色彩运用上的独特造诣。

王蒙：这幅画是王蒙在2011年创作的。画面中，三座巨大的、黑色的、不规则的岩石柱矗立在深蓝色的海面上。天空是灰蓝色的，海面波光粼粼，反射着天空的光线。整体色调偏冷，给人一种神秘、庄严的感觉。

王蒙：这幅画是王蒙在2011年创作的。画面中，三座巨大的、黑色的、不规则的岩石柱矗立在深蓝色的海面上。天空是灰蓝色的，海面波光粼粼，反射着天空的光线。整体色调偏冷，给人一种神秘、庄严的感觉。

□ □□□. □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□. □□□□□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□. □□□□ □□□□ □□□□, □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□.

□: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□. □□ □□□□□□□ □□□ □ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□.

□: □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □ □□□□□. □□ □□□□□□.

□: □□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□.

□□□□ □□/□: □□□□  
□□/□□□□□□. 2013□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

---

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

<책 소개-책 소개 2>

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

김영희(김영희 김)



김영희(김영희 김)

“이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.”

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 2700년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.







👤: 申敏, Rene shin (👤: 申敏)

👤: 申敏

👤: 申敏

👤: 申敏

👤: [reneshin.com](http://reneshin.com)

👤
2019 <아름다운 삶>, The research house for asians art, 🇰🇷
2019 <아름다운 삶>, 아라리오 갤러리, 🇰🇷
👤
2020 <abstract>, Arc Gallery, 🇰🇷
2019 <Florence Biennale>, Fortezza da basso, 🇰🇷
2019 <Moving Image 00:05>, Heaven Gallery, 🇰🇷
2019 <Hip A Seoul>, 🇰🇷 갤러리, 🇰🇷
2018 <Berlin presentations>, 🇰🇷
2018 <Nobody comes, nobody goes>, 🇰🇷
👤
2019 <Hip-A 🇰🇷 갤러리>, 🇰🇷
2019 <Woman rights in South Korea >, 🇰🇷 갤러리, 🇰🇷
2018 <아름다운 삶>, 🇰🇷

# Q&A

Q. 아라리오 갤러리에서 '아름다운 삶'(아름다운 삶)을 전시하셨는데, 어떤 전시였나요?

A. <아름다운 삶(아름다운 삶 Make yourself comfortable)>(2018)은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다. 이 작품은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다. 이 작품은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다. 이 작품은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다. 이 작품은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다. 이 작품은 아라리오 갤러리에 전시된 작품입니다.

這幅畫作是藝術家對傳統肖像畫的一種挑戰。藝術家利用數位技術，將一個真實的人類耳朵和嘴唇與一個模糊的、半透明的人類頭部結合在一起。這種組合創造了一種既熟悉又陌生的視覺效果，引發觀者對身份、感知和藝術本質的思考。背景是繁茂的紫色和綠色植物，這與前景中的人體元素形成了鮮明的對比。



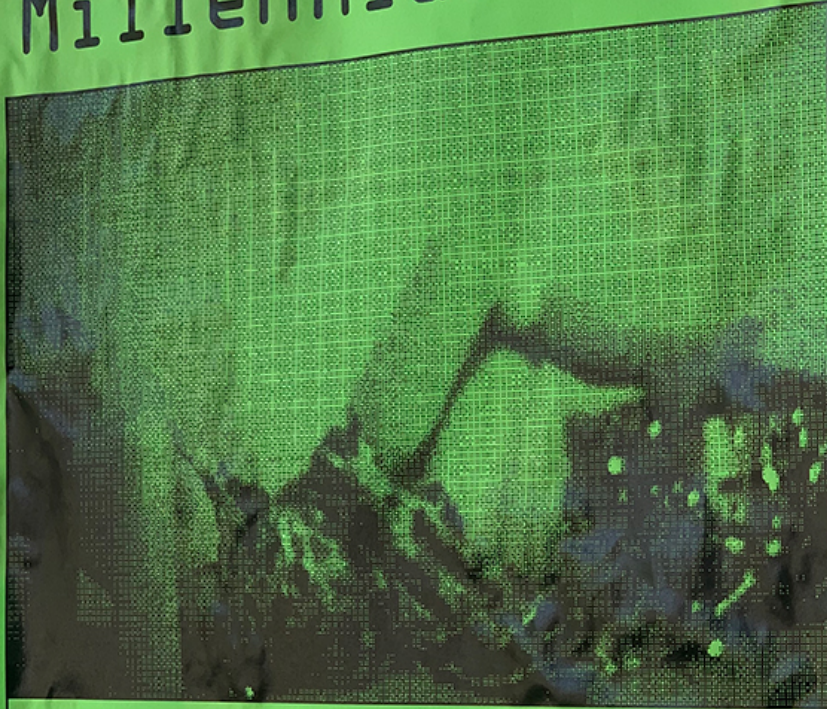
<數位藝術 作品：人體 局部 Excerpt Image of Make yourself comfortable>, 2018, 40x15cm, 藝術家 Rene shin

Q. 這幅畫作，在風格、技法和寓意上，分別有何特點？

A. 這幅畫作屬於數位藝術風格，其特點在於利用電腦技術進行創作。在技法上，藝術家採用了數位繪畫和合成技術，將真實的人體部位與虛構的透明形象進行組合。在寓意上，這幅畫作探討了身份認同、感知覺和藝術創造等主題。背景中的繁茂植物象徵著自然與生命的活力，與前景中的人體元素形成對比，暗示了人類與自然之間的關係。這幅畫作不僅是技術的展示，更是對藝術本質的深刻思考。



Eunhye Shin 신은혜  
Millennial Pink



Digital and physical  
sexual crimes in  
South Korea

The Research House for Asian Art, 3217 S Morgan St, Chicago, IL 60608

Opening October 18, Friday 7:00pm-10:00pm Oct 18 - Nov 2

Exhibition held by



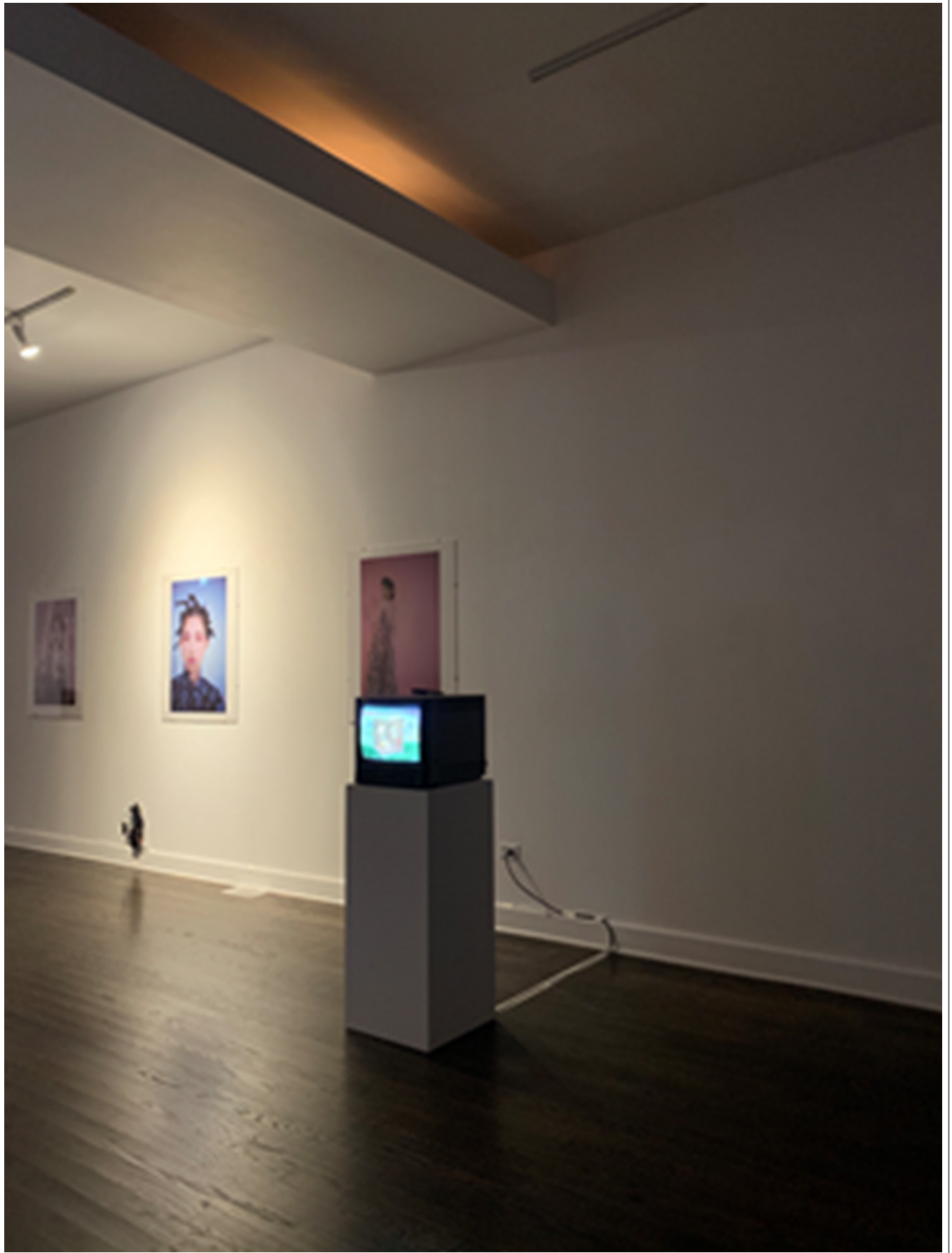
亞洲藝術研究所  
The Research House for Asian Art

<http://www.researchhouseforasianart.org/>

Sponsored by



<Millennial Pink> 신은혜 Rene shin



<Millennial Pink> by Rene shin



<無題 Untitled>, 無題, 無題, 8x48, 2019 Rene shin



Q. 00 0000 0000 000?

A. 00 000 00 000 0000 00000 000 00 000. 000 0000 0000. 0000 00 0 00000 000 0 000 00 00 000. 0 000 000 00 00000 00. 00 00 0000 000.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 0000 00 000 0000 000 0000 00. 000000 0000 00 0000 000 00 00 00 0000 00000 00. 00000003.0 000 000000000 000000 000 00 0000 00 0 00 0 000 000 00. 00 000 0000 000000 00 0 3D 000 000 00 000 0 0. 0000 000 000 000 00 000 00000 00 3D 00 000 00 0000 0000.

Q. 000 000 00 000 00 00 000?

A. 00 0000000 000 000 00 000 00 000000. 00 0, 000 00 000 000 000 00000. 000 00 000000 000 000 000000 000 000 000(overlap) 00 000 0 000 00000 00000 000.



... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



**Emergent Vision**, Safehouse, 2020

... .., 2020

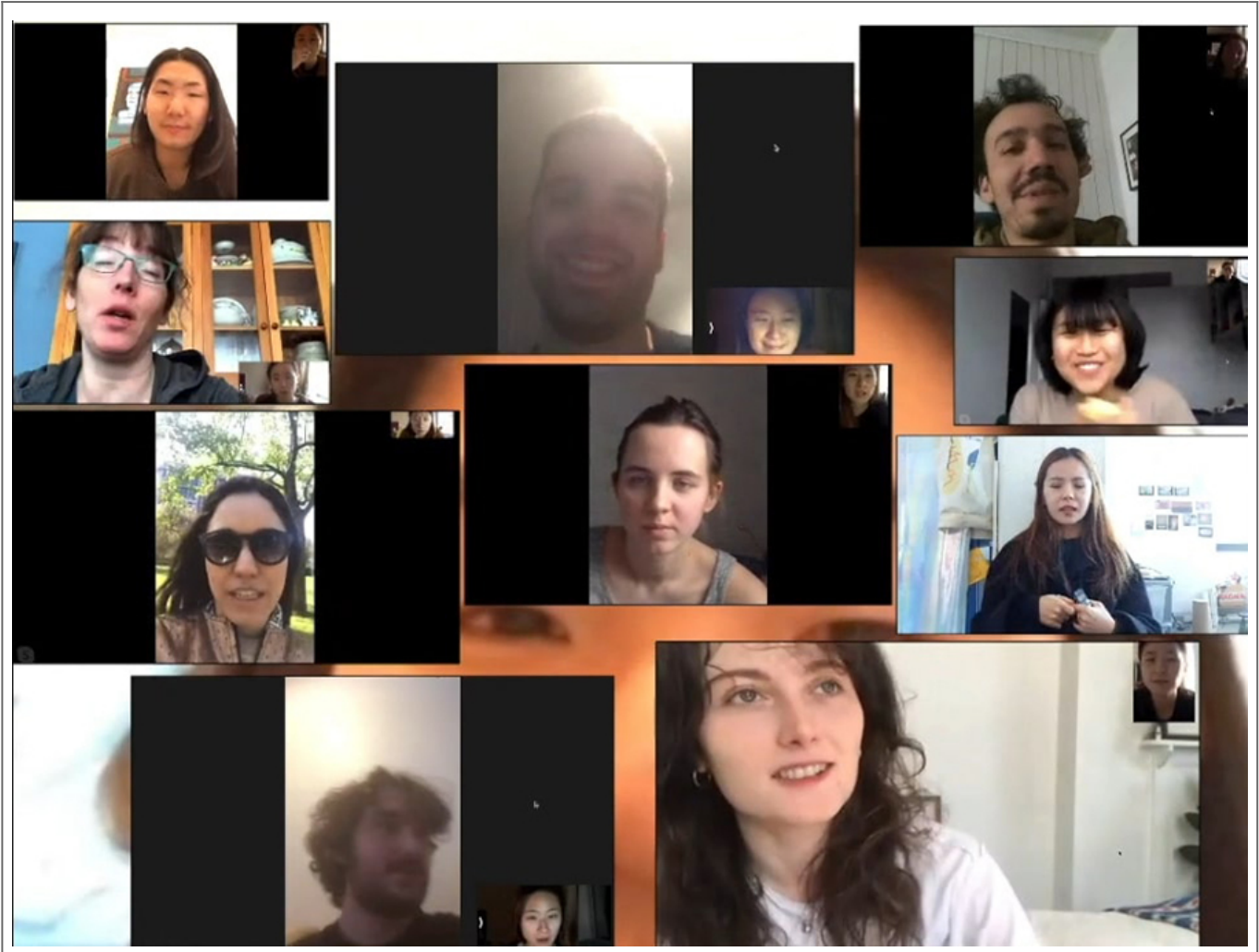
# Q&A

Q. ... ..

A. ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

2 ... ..

በጣም ግልጽ ነው። ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ነው። ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግል፣ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ። ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግል ግል ግልጽ። ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል።



ግልጽ ግል ግልጽ

‘What is your most recent personal event?’

Q. ግልጽ ግልጽ ግል ግል(ግል ግል) ግልጽ፣ ግ ግልጽ ግልጽ?

A. ግል ግልጽ ግል ግልጽ <ግልጽ ግልጽ(The Cacophonous Orchestra)> ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ. ግ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ. 2020 ግል ግልጽ ግ ግል ግልጽ, ግልጽ ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግል ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ። 3 ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግል ግልጽ ግልጽ 15 ግልጽ ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግልጽ, ግ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ. ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ, ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግልጽ. “ግልጽ ግልጽ ግ ግል ግል ግልጽ ግል ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ.” ግል ግልጽ, ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግል, ግልጽ, ግልጽ ግል ግል ግል 15 ግል ግል ግልጽ ግልጽ. ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ ግል ግልጽ. ግል ግል, ግል ግል ግልጽ ግልጽ ግልጽ ግል ግልጽ ግልጽ





0 00000 000 0000 00 00.  
 0000 00 000(Object Sexuality), 00 00 000 000 000 0000 0000 000  
 00 000 00. 00 00 000 0000 000 00 000 00 000 00 000 00 000 000,  
 000 000 AI 000 0000 000 00. 00 00 000 00 000 000 0 00 000 00 0  
 00 000 0000. 000 000(Fetish)00 00 0 00000 0000 00000 0000 0000.  
 00 000000 000 00 000, 00 000 000 000. 0000 00 00000 00 0 000 0  
 00 00 000 0000 000 0000 00 00 000, 0 000 000 00 0000 000 0 00  
 0000 00.



**Emergent Vision**, Safehouse, 00, 00, 2020  
 0000 00000, 00 000, 000 000, 0, 000 00, 0000, 2020

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 000 00 000 00 000 000. 0000 000 00000 0000 000 000 00,  
 00000 000 0 00 000 00 00. 000 00000 00 00 00 000 00 00000, 00  
 0000 0 0000 000, 0000 00 00 0000 00000 00 000 00 0000 0000 00  
 00000 0000.







**Emergent Vision**, Safehouse, 2020

Linnaea, 2020

Q. What is the work about?

A.



Linnaea : [www.linnaaa.com](http://www.linnaaa.com)