

이름: 이기영



이름: 이기영 (이기영, Yu Gyeyoung)

생년월일: 1985. 8. 15.

직업: 연구원

주요 관심사: AI, 빅데이터

이메일: ygy815@hanmail.net  
이메일: ygy815

<이메일 제목>
2010년 10월 10일 10:10:10
2015년 10월 10일 10:10:10, 10:10
2018년 10월 10일 10:10:10, 10:10
2019년 [The body is used for life, and the life is engraved on the body], 10:10:40, 10:10
2019년 10월 10일 10:10:10, 10:10
2021년 10월 10일 10:10:10, 10:10

1. 이 이메일 제목은 무엇입니까?



○○○,○○○ 시집 1 권 출간, ○○○○, 2019 (○○: ○○○)

○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. <○○○○○○ 3.0> ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. (SNS ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○) ○○○ ○○○ ○○○○○○○ A4 ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

### 2. ○○○ ○○○, ○○○, ○○○○○○ ○○○

○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○○ ○○○ ○○○, ○○○○○ ○○○○○○○, ○○○○○ ○○○○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○ (○○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○○○) ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○. (○○ ○○○ ○○○○○.)

○○○○ ○○○ ○○○(Eugene Guillevic) ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○.

“○○○○ ○○○/ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○, /○○○○ ○○○○○ ○○○?”

○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○○○. ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○, ○○○○○





주소: <https://www.youtube.com/user/percussionGroupTAG0>

<공연 소개>
2005 퍼쿠션 퍼포먼스 퍼쿠션 퍼
2010 퍼쿠션 퍼 퍼
퍼쿠션
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.1> 퍼
2017 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.2> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.3> 퍼
2018 <퍼쿠션 퍼 퍼 퍼 퍼퍼: part.4> 퍼
2018 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼>
2020 퍼퍼 퍼퍼 <퍼 퍼퍼 퍼퍼>
2021 MBN <퍼퍼> 퍼
퍼퍼
2016 퍼퍼 퍼퍼-퍼 퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼>
2016 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼
2016 Mnet <퍼 퍼퍼> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼 퍼퍼 퍼 퍼퍼
2017 퍼, 퍼퍼퍼 <WOMADelaide Festival> 퍼 퍼
2017 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼퍼퍼 퍼퍼 (24퍼 퍼)
2018 퍼퍼퍼 퍼퍼 100퍼퍼 퍼 퍼퍼퍼 퍼
2018 퍼퍼퍼퍼 퍼퍼 퍼 퍼
2019 퍼퍼퍼퍼-퍼퍼퍼 <퍼퍼 퍼>
2019 퍼-퍼퍼 퍼퍼 50퍼퍼 퍼 퍼 퍼퍼
2020 퍼퍼퍼 22퍼 퍼 퍼 <퍼퍼-퍼퍼퍼퍼 퍼>
2020 퍼 퍼퍼 퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼-퍼퍼 퍼퍼>
2021 퍼퍼 10퍼퍼 퍼퍼 <퍼퍼 퍼퍼>

1. 퍼퍼 퍼퍼퍼 퍼 퍼퍼 퍼퍼퍼, 퍼 퍼퍼?





### 000 0000 00 000

00 000 000 000 00 000 00 0000 000 0000 00. 000 00 00 000 00 00 0 00 000 '00'00 000 0000. '00 00 000'00 000 000 000 000 0000. 0000 00, 000 0, 000 0000 00000 000. 000 000 400 000 0000, 000 000 000 0000. '00'0 000 0000 000 00 000 00 0000 000000.

### 3. 00 0000 0000 000?

000 00 000 00 2400 000. 000 000 000 00 000 000 0000 000 000 00 00 00 0 00. 000 00000, 00 00 000 00 0000 00 00 0 00 00 000000 00 00. 000 00 000 00 00 000 00 00 0000, 00 00 000 0 000 0000 0 000 0000 0000. 000 000 0000 00 0 0000 0000 00 00.

### 4. 0000 00 000 000 00 00 00.

0000 00 00 00000 000 000 00 000 000 000. 0 0 0, 00 0 00000 000 000 000 0 0000 000. 000 000 000 000 0 00 000 00 000 000 0000. 00000 000 000 0 000 00 000 00 000000 000.

### 5. 000 000 00 000 00 00 000?



### AR 應用之校園空間

AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在真實的校園環境中。VIP 用戶可獲得 100 個 AR 應用之校園空間。AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在真實的校園環境中。AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在真實的校園環境中。AR 應用之校園空間，是指利用 AR 技術，將虛擬的資訊疊加在真實的校園環境中。

## AR 應用之校園空間：AR 應用之校園空間

AR 應用之校園空間 2020 年 9 月 1 日開始實施。AR 應用之校園空間 2020 年 9 月 1 日開始實施。AR 應用之校園空間 2020 年 9 月 1 日開始實施。AR 應用之校園空間 2020 年 9 月 1 日開始實施。

<AR 應用之校園空間 1>

AR 應用之校園空間 AR 應用之校園空間 AR 應用之校園空間

AR 應用之校園空間





1. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 2. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 3. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 4. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 5. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 6. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 7. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 8. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 9. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것  
 10. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것

Q: 왜 그렇게 생각하십니까?

A: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까?

Q: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까?

Q: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까? 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것.

Q: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까? 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것.

Q: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까? 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것.

Q: 네, 그렇습니다. 왜 그렇게 생각하십니까? 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것. 1980년대 초반 (SPACE)에 들어간 것. 1980년대 초반 (POAR)에 들어간 것.

□: 1950년대 이후, 건축은 단순한 기능의 실현을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 이 시기에 건축은 예술과 기술의 결합으로, 도시의 모습과 생활양식을 결정짓는 핵심 요소로 부상했습니다. 특히 1950년대 말부터 1960년대 초까지는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

1950년대 후반부터 1960년대 초반까지는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 특히 1980년대에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

1980년대에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 특히 1986년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

1986년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 특히 1988년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 특히 1988년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

1988년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 특히 1990년에는, 전 세계적으로 현대주의 건축이 널리 퍼지면서, 기능과 미학의 조화를 추구하는 경향이 강해졌습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

□: 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

□: 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다. 이 시기에 건축은 단순한 공간의 제공을 넘어, 인간의 삶과 문화를 형성하는 중요한 역할을 하게 되었습니다.

Q: 我想知道如何正确地使用空格。在中文中，空格的使用和英文有很大的区别。在英文中，每个单词之间都需要加空格，但在中文中，通常不需要加空格。那么，在中文中，什么时候需要加空格呢？

A: 在中文中，通常不需要加空格。但在一些特殊的情况下，比如人名、地名、书名等，为了清晰起见，可以适当加空格。

Q: 那么，在中文中，什么时候需要加空格呢？

A: 在中文中，通常不需要加空格。但在一些特殊的情况下，比如人名、地名、书名等，为了清晰起见，可以适当加空格。

Q: 那么，在中文中，什么时候需要加空格呢？

A: 在中文中，通常不需要加空格。但在一些特殊的情况下，比如人名、地名、书名等，为了清晰起见，可以适当加空格。

Q: 那么，在中文中，什么时候需要加空格呢？

A: 在中文中，通常不需要加空格。但在一些特殊的情况下，比如人名、地名、书名等，为了清晰起见，可以适当加空格。

Q: 那么，在中文中，什么时候需要加空格呢？

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

이것이 바로 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다. 우리가 추구하는 방향은, 우리가 추구하는 방향이다.

00000 000.

00 000 00000 00 000 0 0 00. 000000 000000. 00000 00000 0000 00 0 00  
0000 0 00 000. 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 00, 00000 00000 0000  
00. 00000 00000 00 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00 00 0000 00  
0000 00 0000 00 000000 00 00. 00 0000 0000000 0000 0000 0000 0000 0 00 0  
00 00 00000 00, 0000 00 000000. 0000 00 00 00000 00 00000 10~200 0000  
0000 00000 000000 00 0000 0000 0000000 00 000000 0000 0 00 0 00 00 0000  
0 00, 00 0000 00 0000. 0000 0000. 0000000 0000000 0000 0 0000 00000 00 00  
0 00 00 00000 00.

0000 00 00000 0000 0 0 0000 19980 5000 0000 <0000000>0000. 00 00 00000 0  
0 0000 00000000 00 0 00 00000 0 0000. 00 00000 0000 0000 0 00 00 00000  
0000 0000 00 00 00 0000 0000 00 00 00000 0000. 00 00 00 00000 00000 00  
00 0000 0 00 0000 00 00 00000 0000 0000 0000000 00000 0000 0 0000. 00000  
0 0000 0000 50 00 000000. 0000 IMF 00000 00000 00000 0000 0 0000 20000  
00 00000 0000 00 0000 00000. 0000 0000 <0000000>0 00000 000000000 00000 00  
000000 00000000. 0000 00 50 00 0000 00 00 000000(0000 00000)0 0000 00.  
0000 0 100 0000 0000 00000 00 00 000000000 00 00000. 00000 00 1998000  
00000 0000 00 0 0000 0000 0000000 00000. 0 0000 0000 0000 000000, 00000 00  
000000 0000000 <000000000> 000000.

19990000 0000000 0000 00 00000000. 0000 00000 00000000 00 0000 00 0000 00  
00. 00 00000 00000000 0000000. 0000 <0000000000>00000. 00 0 0000 <00000000  
0>00 00000 0 0000 00. 0 0000 0000 00 00 00000000000 00000000 0000 00 0 0  
00. 00000000 0000 00, 00 0 0000 00 0000000 0000 00000 0000 000000 00 00  
0 0000 00 00 0000 00. 00 0000 00000000 00 0000 0000 00 00 00 9800 0000  
0 00000000 00000000 00 0000000 0000 0000000 00000 0000 0000 0 0000. 0000 00  
0000 0000 0 00, 00 00 0000 00000 0000000 000000 00 00 0000 000000000 0000  
000000. 00 0000 00 00000 00000 0000 300 00, 0 00 00000000 0000 0000 0000  
0 0 00.

00 00000 00000 0000 0000 00000 000000 00000, 00000 00000000 0 00 0 0000.  
00 00000 00000 00000 0000. 0000 0000000 0000 00000 00000 000000 00000 00000  
00000 00. 00 00000 00 0000000 0000 0 00 00000 00 0 00 00. 0000 0000000  
00000 00000 0 00 00 0000 00 0000 0 0 00 0000 00000 00000 00 00 0000 00  
0000 00 0000 00 00000. 0000 0000000 00 0 00 00. 00000 00 0000 0 0000 00  
00000 00000 00 0000, 00 0000 0000.

0: 00000 0000000 0000000 0000 00 0000 0000 0 0 00 00000 00000 0000 00000?

Q: 30 00000 00000 00 00000 000. <00 0000 5>00 00000 000. 00 00  
00 0000 00 00000 0000 00 50 00000 00000 00000 00 00 000. 0000 00000  
0000000, 00000 00 0000 00000, 00 00000 00000000 00 0000000 00. 00 00 0  
0000 0000 0000. 0000 00 00 00000 00 00 00000 00 0000 00 00000 00000 0000  
00 00000 0000 0000 00. 0 00000 00 00000 00 0 0000, 00 0000000 00 00 00  
0000 00. 0000 0000 000000 0000 0000 00 0000 00000. 0000, 0 00000 00 0000 0  
0000 00 00000. 00 00000 0000. 0000 00000 000000000 00000 0000 0 000000 00  
0 00. 0000 00000 00 00000000 0 0000000 00000 0000 000. 00 00 00000 0000 0  
00000000 0 00 00. 00 0 00 00000 00000 0000000 0000000 00 00000 00000. 0  
00000 0000 0000 0000000 00000 0000 00 0000? 00000 1000 00 00000 00000 0 0  
0 000000. 00 0000. 00 000000. 00, 0 000000. 00, 00000 00 00 0 00 00  
000000 00 0 0000. 0000 0000 0000 0 0 00 0000.

Q: 0000 00 0000 0000 00 0000000 00000 00 00 0000 0 0000.

Q: 00 500 0, 1000 0000 000000. 0000 0000 00 0000 0000000, 0000 00 00000  
0 0000 00000. 00000 00 00 0000000 0000000 00.

Q: 000000 0000000 00 0000 00000 00 0000000000 0000 00000?

Q: 0000 00 0 0000000 00 0 0000. 0000 0000 00 00 00 0000000 0000 00 00000  
00 00000 00000000 0000 0000 0000000 0000. 0 0000 0000 00000 00000 00 0000 0  
0000. 00 0000 00000 0000000 00000 0000 0000. 0000 00 0000 00000000000 00 00  
0. 0000 00000 0000 0000. 0000000000 0000 0 0000 0 0000 000000000 00 0000 0000  
0 0000 00000000. 0000 00000 198600 000000000 00 0000 00000 00000 0000. 0000  
0 000000000 00000 00000 0000 00 00000 0000000 0000. 0000 00 00 0000000 00 0  
00 00000 0000 00000 00000 00 0000000 0 0000 00000 00000 00000. 0000 000000  
00 0000 0000000 0000 0000 00 00000 0000 00000 00000 00000 0000 0000 0000  
00000. 00 0000 0000000 0000 0000 0000 0000 0000. 00 0000 0000000 0000 00 00000  
00000000 00000 00000 0000 0000 0000000 00 00 00000000. 0000 0000 00000 0000000 0  
0000000 0000, 0 0000 00 0000 00000 000000. 0000 00 20 00000 0000000 00000.  
0000 0000 0000 00 0 0000 000000 000000. 0 0000 0000 0000000 0000 00 00000,  
0000 00000 00. 0 0000 00 0000 00000 00 0000 00 0000.

Q: 00 00 0 00000 00 0000 0 000000. 0000000000 0000 0000 0000 00000 0000 0000  
0 0000 0000000 00000000 0000. 00 0000 00000 0 0 00 00000 00 0000000 00000.

Q: 00000 0 0000 197700 00000 0000 0000000. '001977'0000 00000 00000 0000  
0000000 0000000 00 0000. 0000 00000 0000 0000 0 0000 0000 00000 0000 00 0000

በጠቅላይ ልምድ. በጠቅላይ 'ጥቅም 1977' ዓ.ም ላይ የተገኘው የሥራ ስርዓት የተለየ ሆኖ የሥራ ስርዓት ለማስፈጸም ሰጠ. በጠቅላይ ልምድ የሥራ ስርዓት ለማስፈጸም ሰጠ. በጠቅላይ ልምድ የሥራ ስርዓት ለማስፈጸም ሰጠ. በጠቅላይ ልምድ የሥራ ስርዓት ለማስፈጸም ሰጠ.

በጠቅላይ ልምድ የሥራ ስርዓት ለማስፈጸም ሰጠ.

ጣ: በጠቅላይ.

ጠቅም ስርዓት/ጣ: ጠቅም

ጠቅም/ጠቅሞች. 2013 ዓ.ም የጠቅሞች ጠቅሞች ጠቅም ጣ. በጠቅሞች ጠቅም, ጠቅሞች ጠቅሞች ጠቅም ጠቅም ጣ.

---

**ጣ2** ጣጣ, በጠቅሞች ጠቅም ጣጣ: ጠቅም ጣ ጣ ጣጣ

ጠቅሞች3.0 በ 2020 ዓ.ም 9 ጠቅም ጣ ጠቅሞች . ጠቅም ጠቅሞች ጠቅም ጣ <ጠቅም ጣጣ> ጠቅም ጠቅም ጣ ጠቅም ጠቅም ጠቅም ጣ. በጣ 2 ጠቅም ጠቅም ጣ ጠቅም ጠቅም ጠቅም ጠቅም ጠቅም ጠቅም ጣ.

<ጠቅም ጠቅም-ጠቅም ጣ 2>

ጣ2 ጣጣ, በጠቅሞች ጣ ጠቅሞች ጣ ጠቅም

ጠጣ(ጠቅም ጣጣ ጣጣ)





이 모든 것은 정말 흥미로운 것. 어떤 것이든, 모든 것이든 이 모든 것.

이 모든 것은 정말 흥미로운 <모든 것>의 흥미로운 모든 것 이 모든 것  
이 모든 것. 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것, 이 모든  
것들이 흥미로운 것. 이 모든 것 '모든'의 '모든', '모든' 흥미로운 것들. 이 모든 것  
"모든 100%의 흥미로운 모든 것 흥미로운 모든 것. 흥미로운 모든 것 모든 것  
흥미로운 모든 것 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것. 모든 20년 모든 것 모든 것  
모든 19년 모든 것 모든 것. 모든 것들이 '이 모든 것 흥미로운 모든 것'이다." 이 모든 것.

흥미로운 모든 것 모든 것 흥미로운 모든 것 흥미로운 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것. 이 모든  
것들이 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 흥미로운 것들, 이 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것 이  
것.

이 모든 것 "흥미로운 모든 것 모든 것, 모든 것들이든 이 모든 것 모든 것 모든 것. 이 모든 것,  
흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 이 모든 것 모든 것. 이 흥미로운 모든 것 흥미로운  
것 이 모든 것 1년 이 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 모든  
것 모든 것 모든 것 모든 것?" 이 모든 것.

흥미로운 모든 것 모든 것 1년 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 "모든."의 모든 것 모든 것.  
이 모든 것 "모든 것 모든 것, 모든 것들, 모든 것들이든 이 모든 것 흥미로운 것들. 모든 것들이든  
모든 것 '이 모든 것들'의 모든 것 모든 것 흥미로운 것들. 모든 것들이든 모든 것 모든 것 모든  
것들 흥미로운 것들 흥미로운 것들. 모든 것들 흥미로운 것들 흥미로운 것들 모든 것. 이 모든  
것들 모든 것들 모든 것들 흥미로운 것들." 이 모든 것.

이 모든 것 흥미로운 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것들 모든 것 흥미로운 것들 모든 것  
것.

이 모든 것 "흥미로운 모든 것 모든 것 흥미로운 것들 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것  
것들. 흥미로운 것들 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든  
것, 모든 것 모든 것 흥미로운 것들 모든 것 모든 것." 이 모든 것.

**홍보/홍보 (홍보, HongBom)**

홍보/홍보 (홍보)

---

# 이력서



**이름:** 공기선(공기선, Gong jiseon)

**생년월일:** 1989년 11월

**학력:** 서울대학교(공학, 석사)

**주요 경력:** 디자이너, 기획자

**연락처:** [https://www.instagram.com/gongjiseon\\_/](https://www.instagram.com/gongjiseon_/)  
gongjiseon@outlook.com

경력	
2020~2021	ABC 회사 디자이너: ABC 회사 디자이너, 기획자, PM
2020	ABC 회사 디자이너 ; made of breath, PM, PM
2020	ABC 회사 디자이너; ABC 회사, CICA 회사, PM
2019	ABC 회사 "The body is used for life, and the life is engraved on the body", PM40, PM
2018	ABC 회사 "YOUYOUYOUYOUYOU!!!", PM 회사, PM
학력	
2020	ABC 회사 PM 회사: ABC 회사 디자이너, 기획자, PM
2020	ABC 회사 PM 회사 디자이너, 기획자, PM
2019	ABC 회사 "Layers of meanig", ABC 회사, PM
2019	ABC 회사 "Gallery Nout" 회사 디자이너, ABC 회사 Nout, PM
2018	ABC 회사 PM 회사, ABC 회사, PM

2018 0000, 000000 0000, 00
2017 [Re-born], 000000, 00
2017 000RULE, 000 000, 00

0000
2021 00000000 000000 000in 00000, 00000 00 00000, 00
2020 0000 000 00 [Gulliver's Travels], 0000/0000, 0000, 00
2020 000000 <0000 0000 00> 00, 00

# Q&A

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000?

A. <00 00 000, 000 00 00 00>(unit 2[01-40], 2019)0 000 000 000 0000 0000 0000 0 00 000 0000 000 000 0000. 000 000 0000 000 00 000 000 000 00 0000 000. 000 000 0 00 000 000 000 0000 000, 0 000 000 000 0 0 0 00. 0000 000 00 000 0000 00 000 0 000 0 0 00 0 000 QR0000 00 0 000 000 0000 000 0 00.

000 000 000 00 0 000 00 0000 000 00 0000 000000 00 0000. 000 00 0 0 000 00000 00000 0000 0 000 000 000 000. 000 '0(0)'00 '0(0)'0 0000 00 00000 000 00(00)0 00000 000 000 000 000. 000 000 000 00 00000 00000 0 000 00 0 00. 000 000 00 00, 000 000000 000 00000 000 00000 0000 0000. 0 00 000 00(00)00 000 000 00000, 000 000 00 '0(0)'0 000 000 00000 000000 0000.





<PVC gloves, nitrile gloves, latex gloves> **unit 2[01-40]** PVC gloves, nitrile gloves, latex gloves; QR code on the box 40 gloves per box, 2019

Q. What are the different types of gloves?

A. There are three types of gloves: nitrile (medi-poor), PVC, and latex. Nitrile gloves are the most durable and resistant to punctures and tears. PVC gloves are the most common and are also resistant to punctures and tears. Latex gloves are the most comfortable and provide the best grip, but they are also the most likely to cause allergic reactions. The gloves are packaged in boxes of 40 gloves per box. The QR code on the box provides information about the gloves and the manufacturer. The gloves are used for medical purposes and are also used in food service and other industries. The gloves are used to protect the hands from contamination and to prevent the spread of germs. The gloves are used to protect the hands from cuts and abrasions. The gloves are used to protect the hands from chemicals and other hazardous substances. The gloves are used to protect the hands from heat and cold. The gloves are used to protect the hands from radiation. The gloves are used to protect the hands from electrical shock. The gloves are used to protect the hands from fire. The gloves are used to protect the hands from other hazards. The gloves are used to protect the hands from all types of hazards.





**<Choice\_Mixed media>, 2019**

이 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 작품은 2019년 11월 15일부터 12월 1일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다.



**<2020\_01>, 2020**

이 작품은 2020년 1월 1일부터 1월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있나요?

A. 이 작품은 2020년 1월 1일부터 1월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2020년 1월 1일부터 1월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다.

Q. 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있나요?

A. 이 작품은 2020년 1월 1일부터 1월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다. 이 작품은 2020년 1월 1일부터 1월 31일까지 서울 인사동 갤러리에서 전시되었습니다.







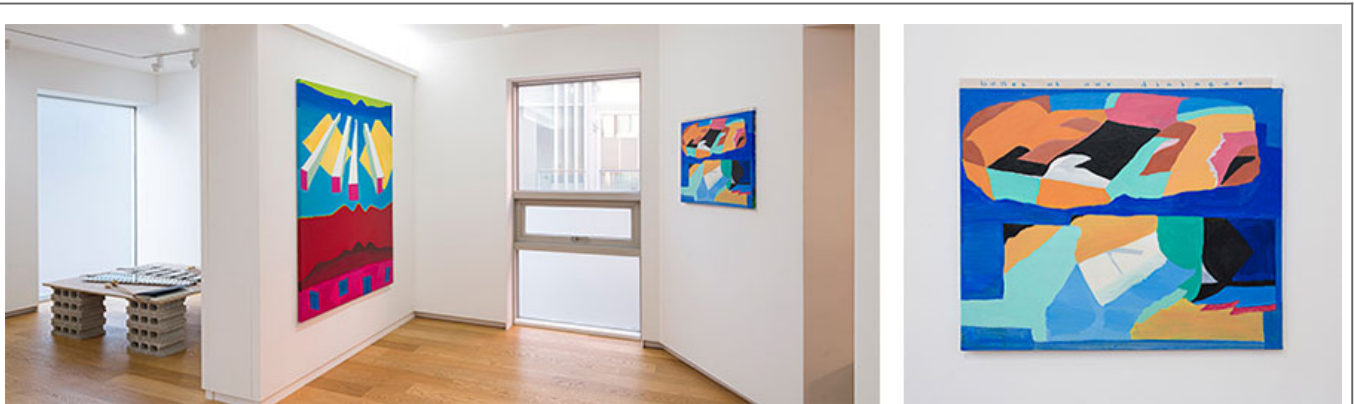


<Form/Less>, Whistle, 2019, 130.3×112.2cm, 2019

# Q&A

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自何處？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於對色彩和形式的探索。這幅作品使用了鮮艷的色塊和強烈的對比，旨在表達一種純粹的視覺語言。藝術家通過這些色塊的堆疊和交錯，創造出一種既和諧又充滿張力的空間感。這不僅是對色彩本身的玩味，更是對形式與空間關係的深入思考。



Form/Less, Whistle, 2019

Q. Whistle 2019 的創作靈感來自何處？

A. Whistle 2019 的創作靈感來自於對色彩和形式的探索，2019 年藝術家在創作這幅作品時，

Whistle(호흡)은 2018년 'Form/Less' 전시를 위해 제작된 두 점의 작품이다. 이 작품은 형태와 색채의 조화를 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 중점을 둔다. 첫 번째 작품은 파란색과 녹색의 대담한 형태가 어두운 배경에 대비되어, 마치 바람이 불어 올 때의 움직임과 유사한 느낌을 준다. 두 번째 작품은 더 복잡하고 다채로운 색채를 사용하여, 마치 여러 조각의 색종이가 겹쳐져 있는 듯한 효과를 낸다. 이 두 작품 모두 미니멀리즘의 원칙을 따르면서도, 강렬한 색채와 형태를 통해 감성적인 반응을 이끌어낸다.



1) <호흡>, 아크릴화, 145.5×112.2cm, 2018/ 2) <색의 조각>, 아크릴화, 130.3×130.3cm, 2018

Q. 이 작품의 주제와 표현 기법에 대해 설명하십시오.

A. 이 작품은 형태와 색채의 조화를 통해 시각적 리듬을 창출하는 데 중점을 둔다. 첫 번째 작품은 파란색과 녹색의 대담한 형태가 어두운 배경에 대비되어, 마치 바람이 불어 올 때의 움직임과 유사한 느낌을 준다. 두 번째 작품은 더 복잡하고 다채로운 색채를 사용하여, 마치 여러 조각의 색종이가 겹쳐져 있는 듯한 효과를 낸다. 이 두 작품 모두 미니멀리즘의 원칙을 따르면서도, 강렬한 색채와 형태를 통해 감성적인 반응을 이끌어낸다.



<紅紅 紅紅 紅>, 紅, 紅紅 紅紅, 67×57.1cm, 2018

Q. 紅, 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅

A. 紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅 紅 紅 紅紅紅 紅紅紅紅 紅 紅 紅紅 紅. 紅 紅紅紅 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅, 紅紅 紅紅 紅 紅紅 紅紅紅 紅紅 紅紅紅 紅紅. 紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅, 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅 紅紅紅紅.



□) <□□□>, □□□□ □□□, 145.5×130.3cm, 2018/ □) <□□□>, □□□□ □□□ □  
□, 60x50cm, 2019

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

A. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□. □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□.



<한글 제목>, 한글작가 한글이름, 한글, 한글, 60.3x52cm, 2019

Q. 이 작품의 주제를 설명하시오.

A.



\* 이 작품의 주제를 설명하시오.

한글 제목 : 한글작가 한글이름 한글 한글

□□

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□  
□□□ □□□□□ □□□ □□.

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□

□□□(□□□□□□ □□)



□□□(□□□)

1954□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□□□ □□□.  
1993□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□. □□□□□□□□ 1997□ □□ □□□□□□ □  
□□ □□□□□ □□□. 2000□ <□□□□□ □, □□> □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□  
□□□□□. 2003□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ 15□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□.

\* □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□.

-----

□: □□□□□? □□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□□. □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □  
□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ □  
□□□□□□.

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

A: 是 的 ， 有 的 。 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？

A: 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？ 1991 年 的 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？

A: 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？ 2003 年 的 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？ 2004 年 的 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？

A: 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？ 91 年 的 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 請問 貴 國 的 政 府 有 沒 有 一 個 專 門 的 機 關 來 處 理 這 些 問 題 ？

A: 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 權 力 來 處 理 這 些 問 題 ？ 這 些 機 關 是 否 有 足 夠 的 資 源 來 處 理 這 些 問 題 ？

Q: 2000 年 13 日 ... 2000 年 13 日 ...

A: ... 2000 年 13 日 ...

Q: 2000 年 13 日 ... 2000 年 13 日 ...

A: ... 2000 年 13 日 ...

Q: 93 年 ... 2000 年 13 日 ...

A: ... 2000 年 13 日 ...

Q: ... 2000 年 13 日 ...

A: ... 2000 年 13 日 ...

Q: 2004 年 ... 2011 年 ...







圖說, <海上的石柱>(油畫, 130×97, 2011) 謝志偉

圖說: 這幅畫描繪了海上的三根石柱，畫面充滿了動感與力量。畫面中，三根巨大的、深色的岩石柱矗立在波濤洶湧的海面上，背景是灰藍色的天空。畫面採用了強烈的明暗對比，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛。

圖說: 這幅畫描繪了海上的三根石柱，畫面充滿了動感與力量。畫面中，三根巨大的、深色的岩石柱矗立在波濤洶湧的海面上，背景是灰藍色的天空。畫面採用了強烈的明暗對比，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛。畫面中的色彩運用非常豐富，從深藍到淺藍，再到深紅和黑色，這些色彩的交織使得畫面充滿了層次感和立體感。畫面中的筆觸也非常有力，展現了畫家精湛的技藝和對自然的深刻理解。

圖說: 這幅畫描繪了海上的三根石柱，畫面充滿了動感與力量。畫面中，三根巨大的、深色的岩石柱矗立在波濤洶湧的海面上，背景是灰藍色的天空。畫面採用了強烈的明暗對比，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛。

圖說: 這幅畫描繪了海上的三根石柱，畫面充滿了動感與力量。畫面中，三根巨大的、深色的岩石柱矗立在波濤洶湧的海面上，背景是灰藍色的天空。畫面採用了強烈的明暗對比，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛。

□ □□□. □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□□ □□□□□□□□. □□□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □ □□□□□ □□. □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□□. □□□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□. □□□ □□□ □□□, □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □ □□ □□ □□□□□□□□. □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□, □□ □□□ □□ □□ □□.

□: □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□. □□ □□□□□□ □□□ □ □□□. □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□. □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□: □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□□ □ □□□□□. □□ □□□□□□.

□: □□ □□ □□ □□□□□□. □□□□□.

□□□ □□/□: □□□□  
□□/□□□□□□. 2013□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□□, □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

---

□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

<책 소개-책 소개 2>

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.



이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

“이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.”

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 2700년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.

이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다. 이 책은 2000년 이후에 출판된 책들을 소개하는 책이다.







姓名: 申仁, Rene shin (中文: 申仁)

性别: 女

职业: 艺术家

个人网站: 申仁

个人网站: [reneshin.com](http://reneshin.com)

展览
2019 <申仁 展>, The research house for asians art, 首尔
2019 <申仁 展>, 首尔艺术中心, 首尔
展览
2020 <abstract>, Arc Gallery, 首尔
2019 <Florence Biennale>, Fortezza da basso, 佛罗伦萨
2019 <Moving Image 00:05>, Heaven Gallery, 首尔
2019 <Hip A Seoul>, 首尔 艺术中心, 首尔
2018 <Berlin presentations>, 首尔
2018 <Nobody comes, nobody goes>, 首尔
展览
2019 <Hip-A 首尔 艺术中心>, 首尔
2019 <Woman rights in South Korea >, 首尔 艺术中心, 首尔
2018 <首尔 艺术中心>, 首尔

### # Q&A

Q. 申仁 艺术中心 展 展(首尔 展)展 展展, 展 展展?

A. <首尔 艺术中心 展 Make yourself comfortable>(2018)展 展展 展展 展 展展 展展 展 展展 展展 展 展展 展展. 展 展展 展 展展展展展 展展 展展 展 展展展. 展 展展展 展展 展展展 展展 展展展 展 展展 展展. 展, 展展展展 展

這幅畫作探討了亞洲藝術的當代性與身份認同。畫中人物採用了「半透明」的處理方式，象徵著傳統與現代的交融。背景中的自然元素則暗示了亞洲文化與自然的緊密聯繫。這幅作品不僅是視覺上的享受，更是一次對亞洲藝術現狀的深刻反思。



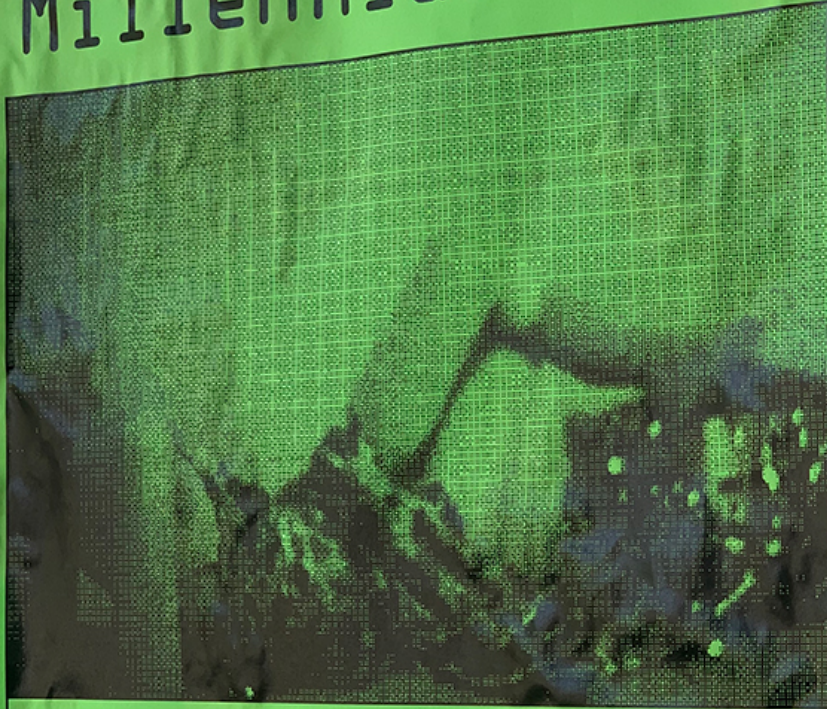
<亞洲藝術的當代性：半透明亞洲 Excerpt Image of Make yourself comfortable>, 2018, 40 x 150cm, Rene shin

Q. 這幅畫作，探討了亞洲藝術的當代性與身份認同。

A. 這幅畫作探討了亞洲藝術的當代性與身份認同。畫中人物採用了「半透明」的處理方式，象徵著傳統與現代的交融。背景中的自然元素則暗示了亞洲文化與自然的緊密聯繫。這幅作品不僅是視覺上的享受，更是一次對亞洲藝術現狀的深刻反思。



Eunhye Shin 신은혜  
Millennial Pink



Digital and physical  
sexual crimes in  
South Korea

The Research House for Asian Art, 3217 S Morgan St, Chicago, IL 60608

Opening October 18, Friday 7:00pm-10:00pm Oct 18 - Nov 2

Exhibition held by



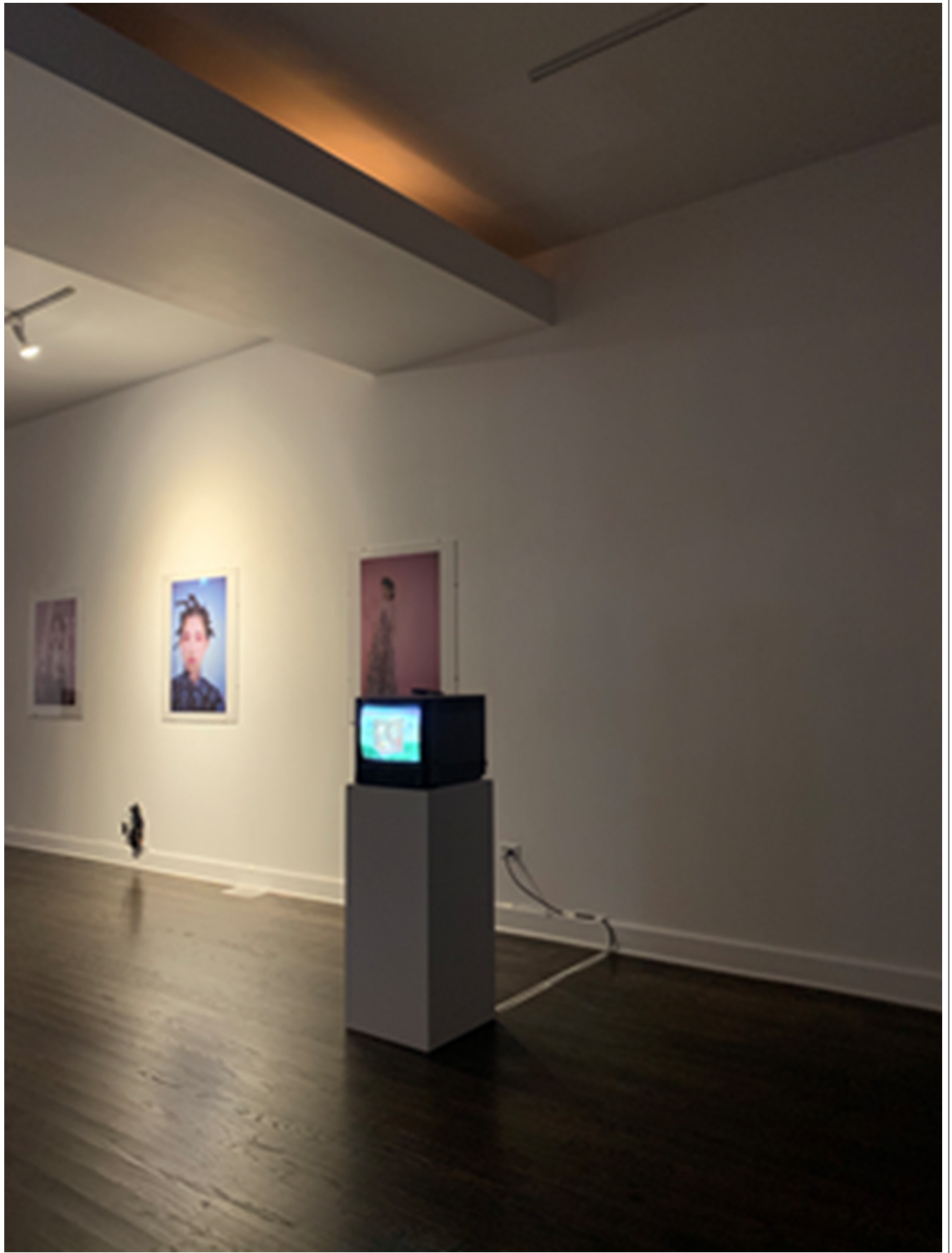
亞洲藝術研究所  
The Research House for Asian Art

<http://www.researchhouseforasianart.org/>

Sponsored by



<Millennial Pink> 신은혜 Rene shin



<Millennial Pink> by Rene shin



<無題 Untitled>, 無題, 無題, 8x48, 2019 ©Rene shin



Q. 00 0000 0000 000?

A. 00 000 00 000 0000 00000 000 00 000. 000 0000 0000. 0000 00 0 00000 000 0 000 00 00 000. 0 000 000 00 00000 00. 00 00 0000 000.

Q. 0000 00 000 000 00 00 00.

A. 0000 00 000 0000 000 0000 00. 000000 0000 00 0000 000 00 00 00 0000 00000 00. 00000003.0 000 000000000 000000 000 00 0000 00 0 00 0 000 000 00. 00 000 0000 000000 00 0 3D 000 000 00 000 0 0. 0000 000 000 000 00 000 00000 00 3D 00 000 00 0000 0000.

Q. 000 000 00 000 00 00 000?

A. 00 0000000 000 000 00 000 00 000000. 00 0, 000 00 000 000 000 00000. 000 00 000000 000 000 000000 000 000 000(overlap) 00 000 0 000 00000 00000 000.



0000 000 0 00 000 00 00 000 0000 000 0000 000 0000000 00 0000000  
 0 0000. 0000 0000 0000000 0000000 0000 0000 000000(hegemony)0 00 00000 00  
 0 00000 00000 00000 0000 000000000 00000. 0000 00 00000 0000 00 00000 0000  
 0 00000, 0 00000 00000 0000 00 00000 0000. 0000 0000 0000 000000 00000 0000  
 0 000000 00000 0000000 0000 0000000 0000.



**Emergent Vision**, Safehouse, 00, 00, 2020  
 0000 00000, 00 000, 000 000, 0, 000 00, 0000, 2020

# Q&A

Q. 00000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 0000 000. 00 000, 000 000 0000 00 00 00 00 000 0000  
 000 00000 00000. 0000 0000 00000 0000 00000, 00 00000 00 00000 00000. 00  
 0 000 00000 00000 00000 00000 00000 00 00000 0000 0000 00000 0000. 00 00  
 0 0 00 0000 00 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000000 00 000000000 00000.  
 00 0000 00000 0000000 0000 0000 0000000 0000 00000 00000 0000 000000000  
 00000. 0000 00000 00 0000000 0000 00000, 00000 0000000 00000 00, 0000 00000  
 00 00 000 00000 0000 0000000 00000 0000 00000 00.

20 0000 00 0000000 0000 0000 0000000. 00000 0000 0000 00, 0000 0000000 0000



0, 00 000 00 000 000 0. 000 000 000 00 000 00 0000, 000 000 00 000 0 000.

000 0000 0000 00 0000, 000 000 000 00 0000. 00 000 00 00 00 00 0 0 0 000, 0 00 0000 000 0000 00, 00, 00 00 000 00 00 000 000 00 00000. 000 000 0000000 000 00 000 00000, 000 000000 00 00 00000 0000 00 00. 00000 000 000000 000, 000 000, 000 000 00 000 0000. 0 00 00 00, 00 0000 1500 0000 000 000 0 000. 00 000 000 00000 000 000 000000, 00 000 000 0000. 00 000000 000 00 000000, 00 00 000 0 0 000 000000. 00000 000 00000 000 000 00 00 0000000 000 000, 0 000 0 00000 00 00 00 00000 00 0 000 000000.

<p style="text-align: right; margin-bottom: 0;">Lenette Lua</p> 	<p style="text-align: right; margin-bottom: 0;">Scarlett Woolfe</p> <p style="margin-bottom: 5px;">♩ = 184</p> 
0000 0000 0000 00	

Q. 000 00, 00, 000000 000

A. 00000 000 00 000 000 00 000 0000000 000000. 00000 000 00000 000, 00 00000 0 00 000 00000. 00 00 000 00 00000 00 000 00, 000 00000 0 00 000 000000. 00 000 000 00 00 0 000 000 00 00000. 000 00000 000 0 00000 0000 00000 000. 00000 00000 00 000 000 000 000 00 000 00 00 00 0000 0000 0000 000. 00000 00000 00 000 000 000 000 000 00 000 00 00 000 000 000 00000 00 000 00 0000, 000 00



□ □□□□ □□ □□□ □□ □□.

□□□□ □□ □□(Object Sexuality), □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ AI □□ □□□ □□ □□. □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□. □□□ □□(Fetish)□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□, □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□.



**□Emergent Vision□**, Safehouse, □□, □□, 2020

□□□□ □□□□, □□ □□□, □□□ □□□, □, □□□ □□, □□□□, 2020

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□. □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□, □□ □□□□ □ □□□□ □□□□, □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□.







**Emergent Vision**, Safehouse, 2020

Linnaea, 2020

Q. What is the work about?

A.



Linnaea : [www.linnaaa.com](http://www.linnaaa.com)