

『○○○○』の制作陣 〇〇 〇〇 〇〇 『○○○○』: OBS〇〇TV 〇〇〇 〇〇〇〇(PD)

<〇〇 〇〇〇-〇〇〇 〇〇 2>

〇〇〇〇〇〇3.0の 2020の 9〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 . 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 <〇〇〇 〇〇>の 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 2〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇.

〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 『○○』の 〇〇〇 〇〇 〇〇 『○○○○』OBS〇〇TV 〇〇〇 〇〇〇〇(PD)

〇〇〇(〇〇〇〇 〇〇)



『〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇 〇〇...』 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇・〇〇〇〇 OBS〇〇TV 〇〇〇 〇〇〇〇(PD)の 〇〇〇 〇〇〇 『〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇』〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇 PD の 2004の OBSの 〇〇〇 iTVの 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.

〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 2000の 〇〇〇〇〇, SK〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇 『〇 〇』の 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 『〇〇 〇〇』の 〇〇 〇 PDの 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

〇 PDの 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇. 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇

아름다운 풍경이 그려진 그림이 전시되어 있다. 그림은 주로 파란색과 흰색을 사용하며, 바다와 하늘의 경계를 모호하게 표현하고 있다. 그림의 크기는 다양하며, 전시 공간에 따라 배치되어 있다. <달한 창 너머의 바람> 전시 공간, 서울, 2018

Q. 그림의 주제와 표현 방식을 설명하시오.

A. 이 그림은 바다와 하늘의 경계를 모호하게 표현하고 있다. 파란색과 흰색을 사용하여 물과 하늘의 경계를 흐릿하게 표현하고 있다. 이는 자연의 아름다움을 표현하면서도, 인간의 상상력을 자극하는 효과를 얻고 있다. 또한, 그림의 구성은 단순하면서도 깊은 의미를 담고 있다. 파란색의 다양한 톤을 사용하여 물의 움직임과 하늘의 깊이를 표현하고 있다. 이러한 표현 방식은 관람객에게 평온함과 안정감을 주며, 자연의 아름다움을 느끼게 한다. <달한 창 너머의 바람> 전시 공간, 서울, 2018



<달한 창 너머의 바람> 전시 전경, 산수문화, 서울, 2018



파랑 연작_0510, 종이에 오일파스텔, 50x50cm, 2018

Q. 그림의 주제와 표현 방식을 설명하시오.

A. 이 그림은 파란색을 주조색으로 사용하여 물과 하늘의 경계를 모호하게 표현하고 있다. 이는 자연의 아름다움을 표현하면서도, 인간의 상상력을 자극하는 효과를 얻고 있다. 또한, 그림의 구성은 단순하면서도 깊은 의미를 담고 있다. 파란색의 다양한 톤을 사용하여 물의 움직임과 하늘의 깊이를 표현하고 있다. 이러한 표현 방식은 관람객에게 평온함과 안정감을 주며, 자연의 아름다움을 느끼게 한다. <달한 창 너머의 바람> 전시 공간, 서울, 2018

0>]0 00 000 000 0000 0000 0000, 0 000 00 000 000 00 00000 0 00 00 000 000 000000 00. <0000 00>0 0000 00 00 00 000 0 00 000000 00 0000. 00000 00000 000 00 00 000 000 000 000 00 000 00000 00 000 00 00 0 000 000 0000000 00.

000 000 000 00 00 00000 00 00000, 000 000 00000 000. 00 000 000 0 00 00000 000, 00000 00 000 000 00000 00 00000. 000 00000 00000 00 00 0000 00 000 0000000 00 000000 00000. 000 000 000 000 000 0 000 000 0, 000 000 00000 000000 000 00000. 0 0 000 00 00 0 000 000 000, 0 000 00 00000 000 000 00000 0 000 00000 00000. 000 0 000 00000 00 00 000 000 000000 00 00 00 000 000 000 00000.

00 000 000000 000 00000 000 000 000 000 000 00000000 0 00000 000 0 00 0 000. 0 00000 000 000 000 000 00000 000 00000 0000000 00 00000 000 00000. 000 0 000 000 000 000000 00000 00 00000 00000 0 0 00. 000 00 00 00 000, 000 00 000 00 00000 00, 00 00 000 000 00. 000 00 000 0000 00000. 00 0 000 000 000 000 000 00 00000 00 000 00 00 000 00000 0 0. 000 00 0 000 000 000 000 000 000 000000 000 00 000.

00000: keemjiyoung.com

■ 0000 CH0E Sooryeon



00000 00000 00000 000. 000 00000 00000 000 00000 000 000 00000 000 00 00 000 000. 000 000 00 00 00000 00 000 000 00000 '0000'0 000 000 0000000 00000, 000 000 000 000000. 00000000 00000 00000 000 00000 00000 00, 00, 00000 00, 000 00000000, 00, 000 000 00 000000 00.

Q. 00000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 <00>(2017~)0 <0000>(2019~) 0000 00 00 00000 00 00000 00 00000.

<無題> 油畫 145×112cm 2020
這幅畫以柔和的暖色調為背景，描繪了兩位身穿白色和黑色傳統服飾的人物，他們正專注地處理著一束束鮮豔的紅色植物。畫面構圖簡潔，強調了人物與自然元素之間的和諧關係。

Q. 這幅畫的風格和主題是什麼？

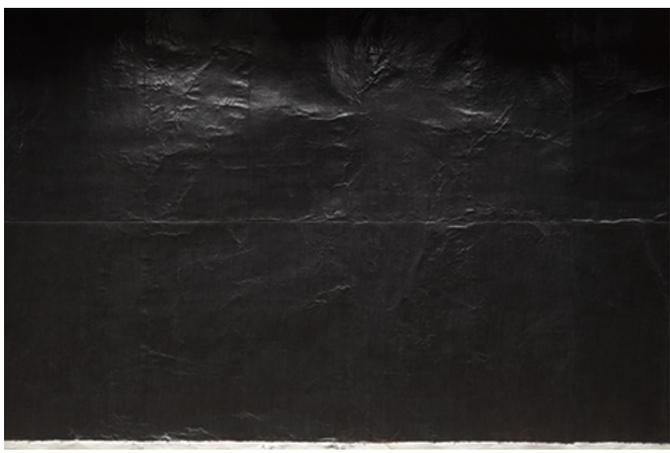
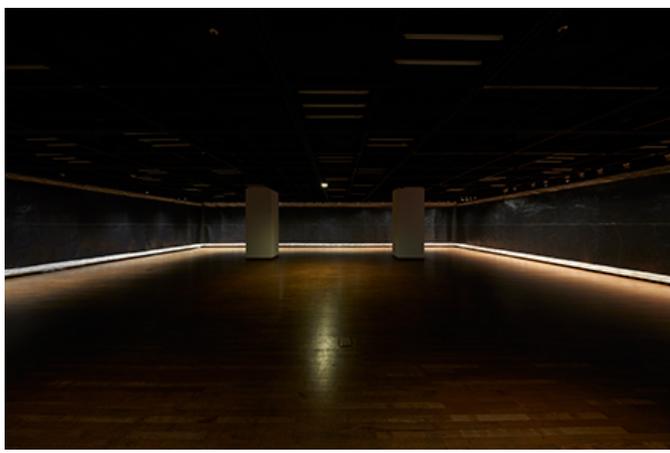
A. 這幅畫是油畫，風格為寫實主義，描繪了兩位身穿白色和黑色傳統服飾的人物，他們正專注地處理著一束束鮮豔的紅色植物。畫面構圖簡潔，強調了人物與自然元素之間的和諧關係。



無題，油畫 145×112cm，2020

이 작품은 관객이 입장할 때부터 시작되는 공간의 시간적 경험을 다룬다.

관객은 이 공간에서 시간을 느끼고, 이 공간에서 시간을 보내고, 이 공간에서 시간을 잊는다. 이 공간에서 시간은 관객의 기억과 감정에 남는다. 이 공간에서 시간은 관객의 삶과 죽음에 영향을 미친다. 이 공간에서 시간은 관객의 존재를 증명한다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다.



Moments, 2017, 285x5400cm, 2017

Moments 2017, 285x5400cm, 2017

Q. 이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가?

A. 2017년 (가)연출한 이 작품은 관객의 시간적 경험을 표현하고 있다; A Series of Moments라는 제목의 이 작품은 관객이 이 공간에서 시간을 느끼고, 이 공간에서 시간을 보내고, 이 공간에서 시간을 잊는다. 이 공간에서 시간은 관객의 기억과 감정에 남는다. 이 공간에서 시간은 관객의 삶과 죽음에 영향을 미친다. 이 공간에서 시간은 관객의 존재를 증명한다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다.

이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가, 이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가.

관객: www.instagram.com/Pyoundaesik

* 이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가, 이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가.

이름: 이재은



이름: 이재은 (Lee Jae Eun)

직업: 작가

주요 경력: 작가

웹사이트: theredstory.tistory.com

1년 이상 경력. 주요 경력, 대표 작품, 대표 30년 이상 경력.

이름
2015 ~ 2019
2019 ~ 현재
주요 경력
주요 경력 (2019, 2019)
주요 경력 (2021년 10월 ~ 현재)
이름
2017~2021 주요 경력 (주요 경력, 대표 경력)
2021~2022 주요 경력 (주요 경력)

1. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 어떻게?



김민준, *비언어류*(김민준, 2019)

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. ‘어떤’은 그 어떤 사람인지 의미. 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 그 어떤 사람이 ‘어떤 책을 읽었는지’ 어떤 사람인지 의미.

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지.

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지.

2. 어떤 사람, 어떤, 어떤 책을 읽었는지

어떤 사람이 ‘어떤 책을 읽었는지’ 어떤 사람이 읽었는지.

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지.

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. ‘어떤 책을 읽었는지’는 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지? 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지? 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지?

어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지, 그 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지. 어떤 사람이 어떤 책을 읽었는지.

□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□.

3. □□ □□□□ □□□□ □□□?

□□□□□□ □□□ □□ □□□□.

□□ □□□ ‘□□ □□ □□’□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ “□□□□ □□□□□□.” □□□□ □□ “□□ □□□□□□.”□□ □□□□□□ □□□. □□ □□ □□□(□)□ □□ □□□□, □□□□□ □□(□)□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□[□□]□ □□ □□□.

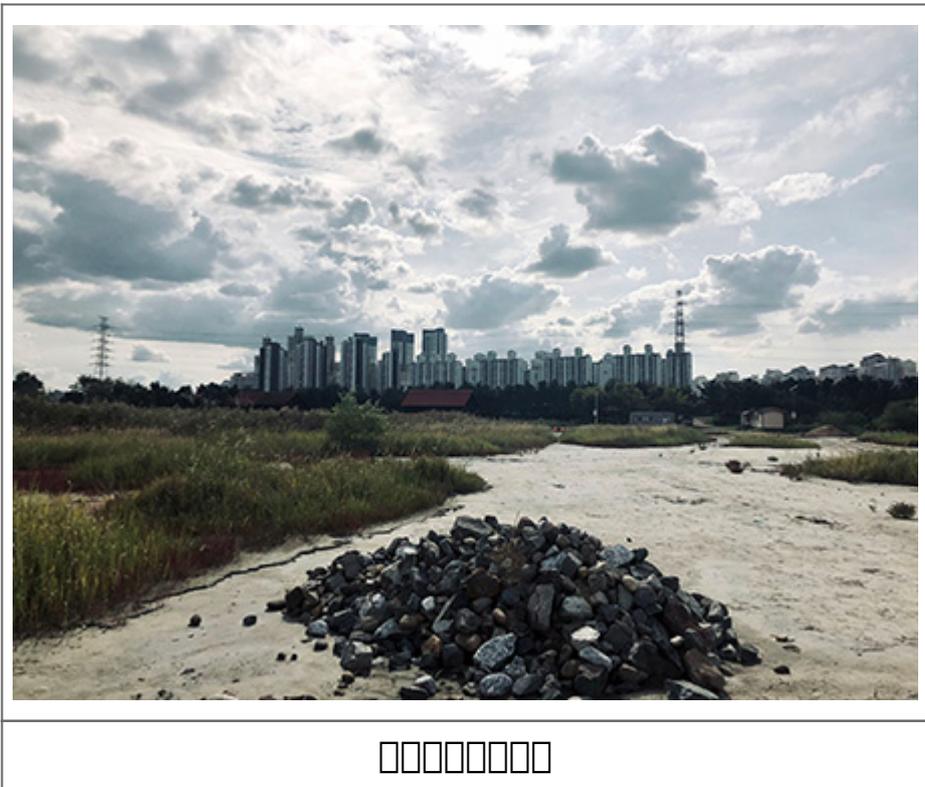
4. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

10□□ □ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□.

□□□□ □1□□□□ □□□□□□□□□□ □□ 1□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□□ □... □□□□□□... (□□) ‘□ □ □□ □□(□)’□ □□ □□□□ □□ □□□□.

□□□□ ‘#□□ #□□ #□□ #□□□□ #□□’□ ‘□□’□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

5. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□?



□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□ ‘□□’□ □□□ □□□□ □ □□□. □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □, ‘□□□□ □’ □□ □□□□□□.

□□□□□ ‘□ □□’ □□ ‘□ □□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.



1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다. 1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.

1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다. 1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.

“1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.”

1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다. 1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.

1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다. 1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.

“1994년 1월 1일부터 1994년 12월 31일까지 1년간의 경험을 바탕으로 쓴 책이다.”



이름: 김민서

주소: 서울특별시 강남구 테헤란로 123. 2013년 10월 15일생. 현재 서울대학교 컴퓨터공학부 2학년 재학 중이며, 한국과학기술원(KAIST)에서 인공지능(AI) 분야에 대한 연구를 하고 있습니다.

본인은 현재, AI 분야에 관심이 있습니다.

<본인 소개-자기소개 2>

본인은 2020년 9월 15일생입니다. 현재 서울대학교 컴퓨터공학부 2학년 재학 중이며, 한국과학기술원(KAIST)에서 인공지능(AI) 분야에 대한 연구를 하고 있습니다. 본인은 AI 분야에 대한 관심이 많으며, 특히 딥러닝과 자연어처리에 관심이 있습니다.

본인은 현재, AI 분야에 관심이 있습니다.

이름(본인 소개 2)



00000000 00 000: 000, 000, 000

0000000 00 000 00

00000000 000 000 000 000000 000 0000, 00 000 0000 00 0000 000 0
0 00 0000 000 0 00 0 00 0000, 0·00 0000 00 00 0000 000000 0000 0
000. 0000000 3.0 00 000 0000 0000 2021 00000000 12 00 0000 00
000.

■ 0000 LEE Eunsae



0000 0000 0000 000 000 000 0000 000 00 00 0000 0000, 00 0000 0
000. 0000 0000 0000 0000 000 00 000000, 00 000000 000 000 000 00,
000000 000000 0000 0000 0000 000000 00. 000 00000000 00 00 00 000
000 0000 00 000 000 0000 00 0000 000 000 0000 000000 00.
0000 000 000 0000 000 0000 00 000 000 000000, 00 000 000 000 00
0 000 000 0000.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 00 0000 00. 000 000 0000 0000 0000 000 000 0
0000 000 0 0 00 0000 0000, 00 000 0000. 0000 000000 000000 0000
0000 000 0000 000, 000 000 00 000 0000 00.

00 000 00 0 000 00 000 0000 000. 00 000 000000 0000, 0 0000 000
0 0000 000 0 00 000 00 0000 000000 000. 0 000 00000 000 00000 000
0 000 000 00000 000 00 000.



<As usual at bar>, 90.9x72.7cm, 2020



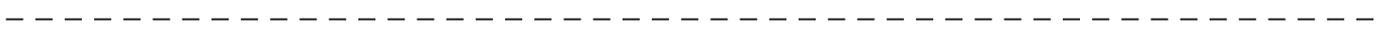
<As usual on the bed>, 90.9x72.7cm, 2020

Q. 이 두 작품은 각각 어떤 공간에서 어떤 행위를 묘사하고 있는가?

A. 이 두 작품은 각각 2018년 11월 10일 <이웃의 삶> 전시에서 소개되었다. 이 두 작품은 각각 'As usual at bar'와 'As usual on the bed'로, 각각 'As usual'이라는 제목을 공유하고 있다. 'As usual at bar'는 바에서 술을 마시는 여자를, 'As usual on the bed'는 침대에서 휴식을 취하는 여자를 묘사하고 있다. 이 두 작품은 각각 'As usual'이라는 제목을 공유하고 있다. 'As usual at bar'는 바에서 술을 마시는 여자를, 'As usual on the bed'는 침대에서 휴식을 취하는 여자를 묘사하고 있다. 이 두 작품은 각각 'As usual'이라는 제목을 공유하고 있다. 'As usual at bar'는 바에서 술을 마시는 여자를, 'As usual on the bed'는 침대에서 휴식을 취하는 여자를 묘사하고 있다.

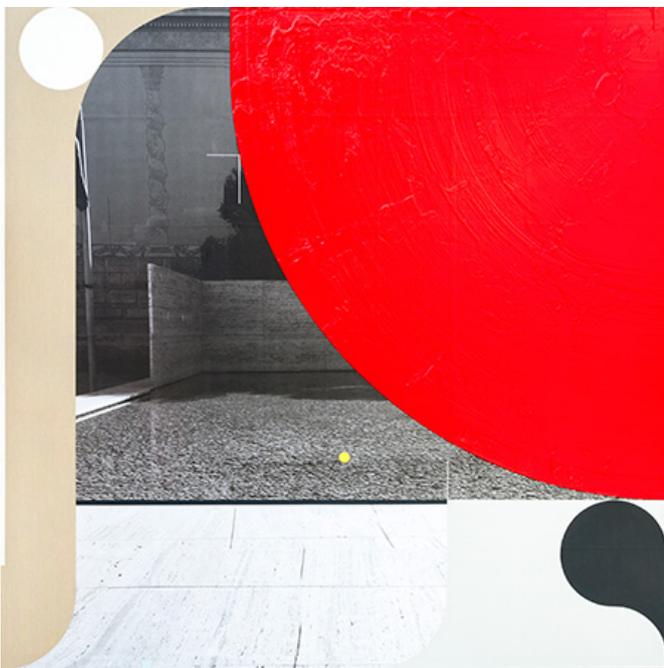
이 두 작품은 각각 'As usual'이라는 제목을 공유하고 있다. 'As usual at bar'는 바에서 술을 마시는 여자를, 'As usual on the bed'는 침대에서 휴식을 취하는 여자를 묘사하고 있다. 이 두 작품은 각각 'As usual'이라는 제목을 공유하고 있다. 'As usual at bar'는 바에서 술을 마시는 여자를, 'As usual on the bed'는 침대에서 휴식을 취하는 여자를 묘사하고 있다.

웹사이트: www.leeunsae.com





「The Tourist」 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇71, 〇〇, 2020



<Barcelona Pavilion no.1>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇
〇〇〇, 160x160cm, 2020



<Barcelona Pavilion no.2>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇
〇〇〇, 160x160cm, 2020

Q. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.

A. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 「The Tourist」(〇〇〇〇71, 〇〇, 2020) 〇 〇 〇 〇〇〇. 〇
〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇

이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. <The Tourist>(2020) 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 관객은 작품 속의 인물과 상호작용하며, 작품의 이야기를 풀어나가게 된다.

이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 관객은 작품 속의 인물과 상호작용하며, 작품의 이야기를 풀어나가게 된다. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.

주소: www.heejoonlee.com

■ 작가 JEONG Geumhyung



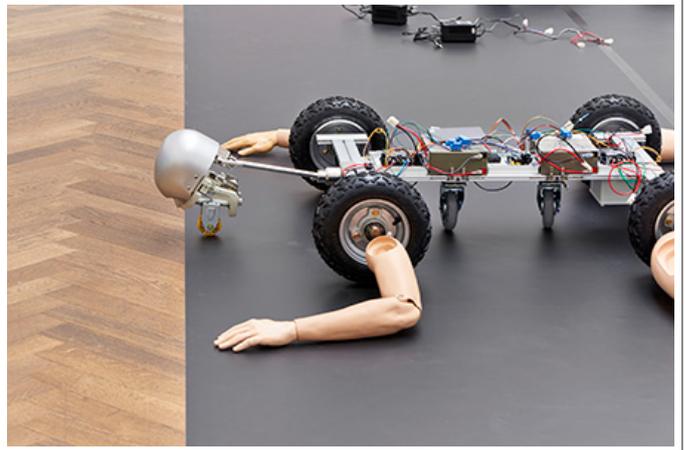
작가는 조각, 사진, 영상, 퍼포먼스 등 다양한 매체를 통해 작품을 제작한다. 이 작품은 <이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다>라는 문장을 반복하여 보여준다. 8월 1일부터 2019년 10월 31일까지 서울에서 전시된 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.

Q. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.

A. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 '이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.'라는 문장을 반복하여 보여준다. 이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다.



700 000 00 00, 000 00, 00, 00, 2009



00000 00 000 00 00, 00000 00, 00, 000 2019



00000000 00 00, 0000 0000, 00, 2016

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 0000 00 0000 000 000 0, 0 000 00000. 0 0000 00 000 00000000 0000 0000 0000 <700 00>(LIG 000, 00, 2009), <000000>(0000 0000, 00, 2016), <00000 00 00>(0000 00 00, 00, 000, 2019) 000 0 00 000 00 0 000. <700 00>000 000 000 00 0000 000000 000 0000, <000000>0 00 000 00000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 0 00 0 00. <00000 00 00>000 00 000 00 000 00000, 0 000 00 000000 00000 0 00 0000 000.

00000000 00 0000 00 000 <00000 00 00>0 000 000 000 00000. 00 00 0 000 0000 0000 000000 0000 000 0000000 000000 00. 0 000 000 000 0

() 00000000000 0000

() 00000 0000 0000

000

2019 <000 000: 00000>, 00000000, 00

2019 <00000>, 00000, 00

000

2021 <000 000: 00000>, 000000000, 00

2021 <00000 00>, 00, 00 00

2020 <K-0000000000>, 00000000, 00

2020 <000 000>, 0000 00, 00

2020 <000000000000: 0000>, 00000000, 00

2020 <00000>, 00000000 0000, 00

2020 <000 00>, 00000000 0000, 00

2019 <000 0000: 000>, 0000000, 00

2018 <000 000: 00000>, 0000000 000000, 00

0000

2020 <00000>, 00000000000, 00

2019 <0000>, 00000000000, 00

1. 000 0000 00 000 0000, 0 000?

0000000 00 0 000 00 0 00. 0 000 <000 000: 00000>00 0 00 00000 0
 000 <000 000: 00000>00 00 0000. 0 00 000 0000000 0000 000 1000
 00 000 00 0 00 00 0000000 0000 00. 0000 000000 000000 0000 00 000 00
 00 0000 000000 0000 0000 000000 00 00 0000 0000 0 0 0000. 0 00 000 00
 000000 00 0 00 0000 00 00000. 00000000 00000 0 00 0000000 00000 00000 0000
 0 00000 000000 6000 0000 0 0 00 0000 0000 0 00 00000 00 00000 000000 0
 0 00. 000019 00000 0000000 00000 0000 0 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00
 00 0 0000 0 0000 0000 0000 0000 0 0 00 0000 0000 00000 00000 0000 0000
 00000. 000000 6000 0000 00000 00000 00 0000000000 00 0000 00 00 <000 00
 0: 000000>0 0 0000 00000 00000.

□□□□ □□□□□□ : □□ □□□, □□ □□□ □□
□□ □□□ □□

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□□□□3.0 □ 2020 □ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□ □□

□□□□ □□□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□

□□□(□□□□□□ □□)



□□□ / □□□ □□

- (□) □□□□□ □□□□□□□□ □□□□
- (□) □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□
- (□) □□□ □□ □□□(DACAS Discover Accept Concern Achieve Spread) □□ □□
- (□) □□□□□□ □□□□
- (□) □□ □□□ □□ □ □□

Q:

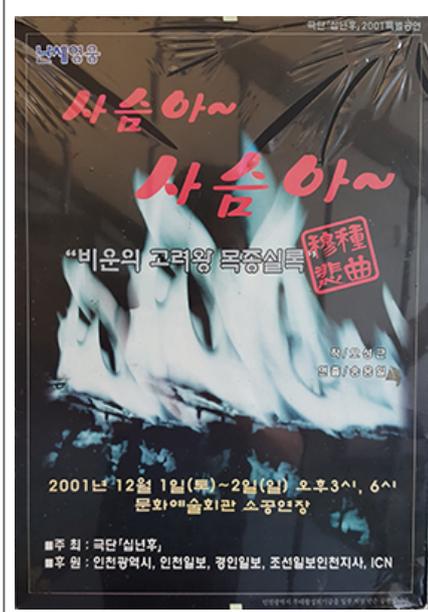
A:

Q:

A:

Q:

A:



<... : ... (....)>,, 2001.12.1.~2.
 2006 <... : ... (....
)>

이 단락을 통해 우리는 'A(achieve)'와 'S(spread)'의 의미를 이해할 수 있다. 이 단락을 통해 우리는 'A(achieve)'와 'S(spread)'의 의미를 이해할 수 있다.

이 단락은 6월 1일 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 11월 30~40일 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.

이 단락은 11월 30~40일 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다?

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다?

이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다. 이 단락은 1500년 이후의 내용을 다룬다.



[00000 0000] 10 <000 00 0 0000 0 00 0000 00>, 2021. 5. 26. (000:
<https://www.youtube.com/watch?v=YwIZ6UEtefs>)

0: 000 00 00 0 000000 000000. 00 00000 0000 0000 000000. 00000 00000 0
00 0000 0 00000? 0 00 00000 0000 00000 00 00 0000 000000?

0: 00 0 00 0000. 00 0000 0000. 0000 00000 000000. 0000 0 00 00000 00 0
0000 00 0 000000 00000. 0000 00 00 00 0 00000 0 00 0000 00000. 000000
00000. 00000 00 0 00 0000 00000 00. 00 0 00 00 0000 00 0000 00 0000 0
00 00000. 00 0000 0000 0000. 0000 00 00000 00000 0 000000 00000 0000 0000.
0000 0000 0000 0 0000, 00 00 0000 00000 0000 00 00 0 0000 0000 00. 0 00
0 00 00 00000 00000 000000 0000 00 0000 00 00. 00000 0000 0000 00 0000
0 0000 0000 00000.

00000 00000 00000 00 00 00000. 00 00 0000 00 '00 0000 00 00.' 0000 00
0000, 00 000000 00 00000000 00000 00000 0000000. 00 0000000 0000000 0 0 00
00000 0 0 00 00000000 0000000. 0000 00000 00 00 000000.

0: 00 0000 0000 00 00000, 00 00000 0000 00 0 00 00 0000. 00 00000 0000
0000 00000?

0: 0000 0000000 0000 0 00 0000 0 0000 00 0000 00 0000. 0000 100 2~3000
00000000 0000. 0000 00000000000 00 0000 00 00 0000. 20 0000 0000 00 00000
00000 000000.

00000 00 00 0 00 0000 0000 0000 0000. 00000000 00 0000000. 0000 00 0000 0
0 0000. 00 0000 00 00000 0000, 0 00 00000 0000 00 00000. 0000 00 0000 0
00 00 00 000000. '00000'00 00 0 00 00000 000000. 0000 <00000> 00 0000
00000 0000 00 0000 000000. 0000 00 00000 00000 00 0000. 0000 0000 000000
0000 0 00 00000 0000000 0000. 00 00000 00 0000 00000000 00000 0 00 0 0000
0 00000 00 0000 0000. 0000 00 00 0000 00 0000 0 00 0000. 0000 00000 0000
0 00 00 0000 0000000.

0: 00000000 0000 0000 0000, 0000 0000000 0000 00 0000 0000000. 00 00 00000
0 00 0000000 00000000?

0: 00 0000 00 00 00 000000. 0000 0000 0000 0. 0000 0000 00 00 0 0000 0
00 00 0000000 0000 0000 0 00000 0000 00. 0000 00000 00 0000000 0000 3000
00000 0000, 00 0000 000000 00 0 0000 <0000000> 00 0000 0000 00000. 0000 00
0 00 00 00 00 0 0000 00 00. 0000 00 00 0 00 0000 00 00 0000 00 0 0



이날 '대한민국 100인' 시상식 <최고 여성>에 선정된 그녀

■ 이틀 전인 11월 15일, 서울에서 열린 '대한민국 100인' 시상식(35)에 초청된 그녀는 이날 '최고 여성'에 선정됐다. 2018년, 대한민국 SNS(인스타그램)에서 가장 영향력 있는 인물로 선정된 그녀는 '대한민국 100인' 시상식에서 '최고 여성'에 선정됐다. '대한민국 100인' 시상식은 '대한민국 100인' 시상식에서 '최고 여성'에 선정됐다.

"대한민국 100인 시상식에서 '최고 여성'에 선정된 것은 영광이지만, 나는 여전히 '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지, '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지"에 대해 질문했다."

그녀는 '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지, '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지'에 대해 질문했다. 그녀는 '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지, '대한민국 100인' 시상식에 참여할 수 있는 기회가 주어졌는지'에 대해 질문했다.

“... .., ...,”

... SNS ... SNS

■ ... 19 ... ‘...’ 2018 ... <... ×..._... > ... 1930 ... ‘...’ ...

“... .. ‘... ..’”

... .. (... ..)

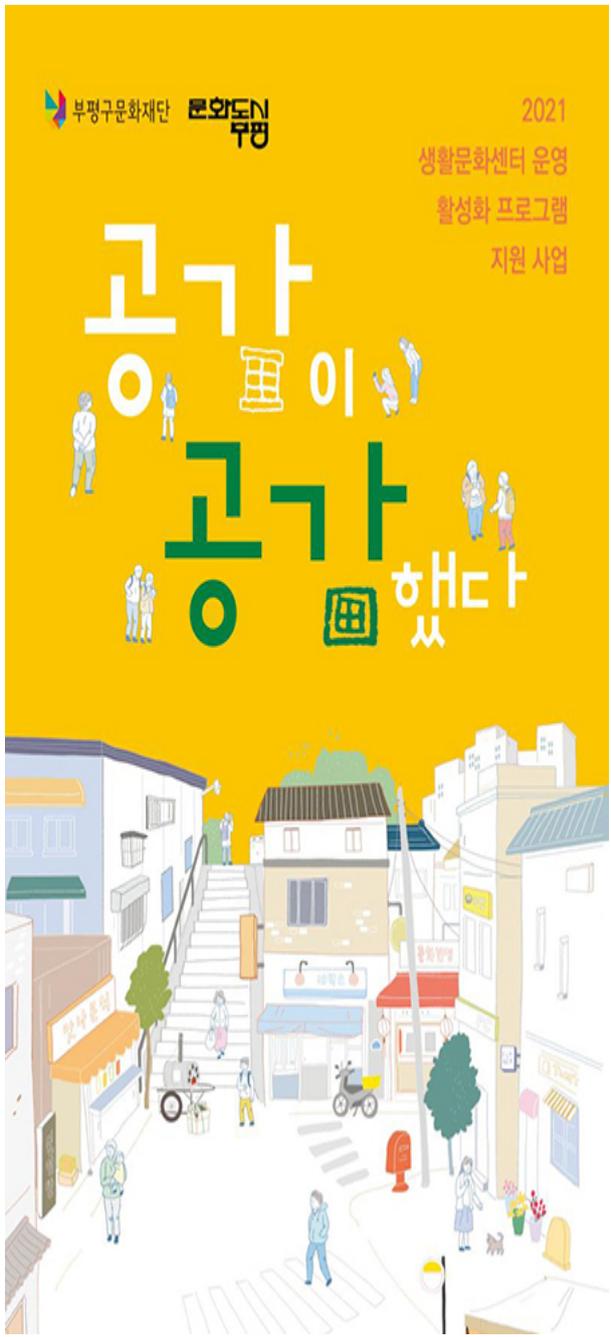
“... .. ‘... ..?’”

... 9 ... 10 ... <... ..> ... 19 ... 5 ... <... ..> ... 1 ... 19 ...

“... .. 19”

■ ... “... ..” ... 6 ... 10

2021년 4월 4일부터 4월 10일까지 7일간 실시한다. 이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다. 4월 4일부터 4월 10일까지 7일간 실시한다. 이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다. 4월 4일부터 4월 10일까지 7일간 실시한다. 이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다.



2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램 <고갯이> 지원 사업

"이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다. 4월 4일부터 4월 10일까지 7일간 실시한다. 이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다."

4월 4일부터 4월 10일까지 7일간 실시한다. 이번에는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램'을 지원 사업으로 추진한다.

“... ..”



... (Park Hyeonju)

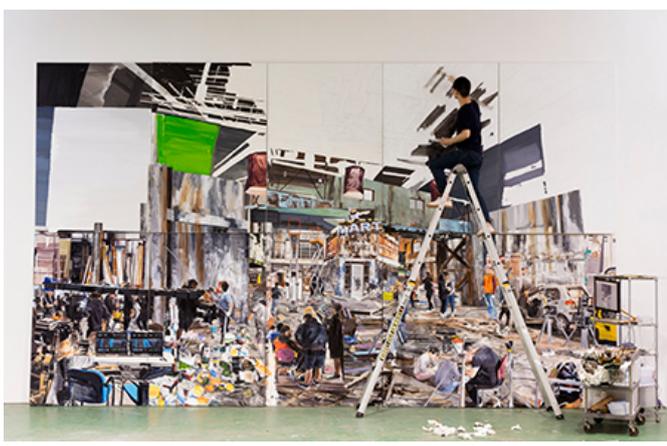
... ..

... ..

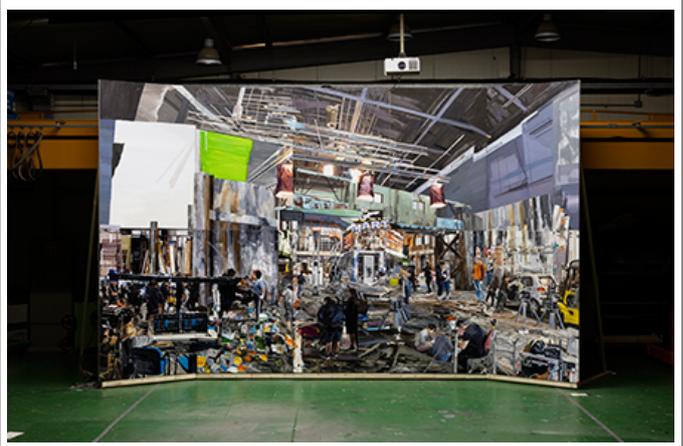
... ..

... .. 2021 ... 12 ...

■ ... PARK Kyungjin



<00> 00 00 00, 0000 00, 388x650cm, 2017



<00> 00 00, 0000 00, 388x650cm, 2017

00 000 000000 00 '000 000'0 000000 00. 0000(000000, 00, 2016), 00, 00(000 00, 00, 2019), 00, 000(000000 000, 00, 2020)000 000 000000 000 00. 0000 00, 000000 000 000 00 '0'0 '0'0 00 0000 0000 00000 0000 0000.

0000: [instagram.com/art_pkj](https://www.instagram.com/art_pkj)

■ 0000 PARK Kwantaeck

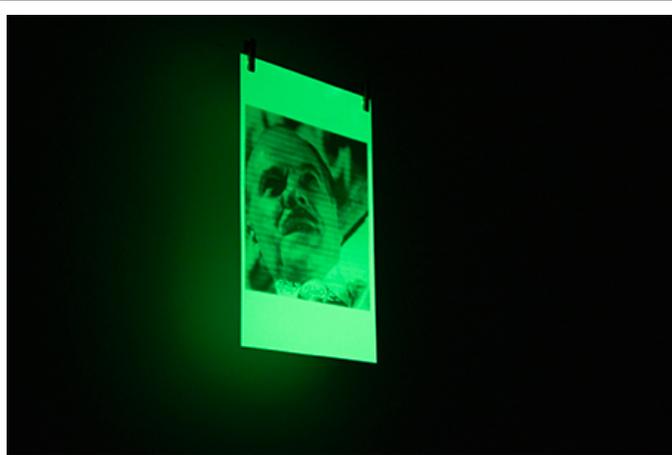


0000 0000 0000 000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000. 00000000 00 000 00000 00 00 00000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 000000, 0000 00000 00 0000 000000 00 0000 00 00000 00000 0000 0 00 0000 0 00 00000 0000 0000 0000.

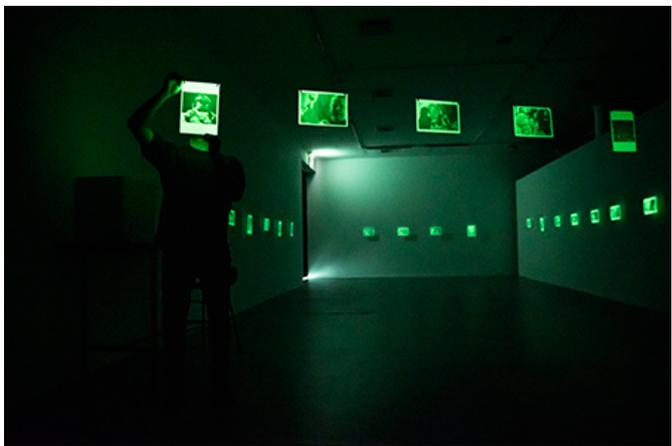
Q. 00000 00 00 0 000000 000 0000 00.

A. 00 00000 00000 0000 00 00000 000000 0000 00000 0000 0000 0000 00. 00 000000 00000 0000 00 0000 00(00)0 00 00000 0000 00(000)0 00 000000 0000 0000 0000 0000 0000 00. 00 00 0000 00000 00000 0000 00 00 0000 00000 000000 00000

이전 글, 2020년 1월 15일 글에 이어 이번 글은 '2020년 1월 15일'에 대해 이야기합니다. 이번 글은 'Spinoff from the facts'(김민준, 2019)에서 UV 빛을 이용해 만든 3D 홀로그램에 대해 이야기합니다. 이 글은 '2020년 1월 15일'에 대해 이야기합니다. 이 글은 '2020년 1월 15일'에 대해 이야기합니다.



<3D 홀로그램>, 김민준, 2019, 3D 홀로그램, UV, OHP 홀로그램, 2020



<3D 홀로그램> 홀로그램, 김민준, 2020

Q. 이 글은 2020년 1월 15일과 관련된 주제에 대해 이야기합니다.

A. 이 글은 2020년 1월 15일과 관련된 주제에 대해 이야기합니다. 2020년 1월 15일은 1980~90년대 SF 영화에서 자주 등장했던 '2020년'이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다.

이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다. 이 글은 2020년이라는 미래 시점을 가리키는 말입니다.

출처: www.kwantaeck.com/

0000 0 000, 00 0000 0000 000 000 00 000 0000 000 0000 000000 00
0000 000 00000 0000 00000. 0 0000 00000 00 00 0000 00000 0000 0000 000 0
0000 0000, 00 00 00 00000 0000 0000 0000 00, 0000 00 0000 0000 0000 0000
00000 00 00.

00 0 0000 00000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 000000 00 '00'0 00 00 0
0 0000. 0000 00 000000 '00000'0 0000 0 00 00 0000 0000 00.

00000: parkjun.net/

* 00000 00 00 0000 00 00000 000000000000 0000 00000.