

# 『○○○○』の制作陣 制作陣の顔 『○○○○』：OBS○○TV 制作陣 制作陣( PD )

<○○ ○○○-○○○ ○○ 2>

○○○○○○○○3.0は 2020年 9月○○ ○○ ○○○○○ . ○○○ ○○○○○○○○○ ○○○ ○○ <○○○ ○○○>の  
○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○. ○○ 2○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○  
○○○ ○○○○○ ○○○ ○○.

○○○○ ○○○○ ○○○ 『○○』の 制作陣 制作陣 『○○○○』OBS○○TV 制作陣 制作陣(PD)

○○○(○○○○ ○○)



『○○ ○○, ○○○ ○○○, ○○○○○ ○○, ○○○ ○○○ ○○, ○○ ○○ ○○...』 ○○○ ○○○○○ ○○ ○  
○○ ○○. ○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○.○○○○○ OBS○○TV 制作陣 制作陣(PD)の 制作陣 制作陣 『○  
○○○○ ○○○○○ ○○○』○○○○ ○○. ○○○○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○ PD  
の 2004年 OBSの 制作陣 iTVの 制作陣 ○○○ ○○○○○.

○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○. ○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○ 2000年 ○○○○○, ○  
SK○○○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○ ○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○. ○○○ ○○○ ○ ○○○  
の 『○ ○』の ○○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○.  
○○○ 『○○ ○○』の 制作陣 制作陣 PDの 制作陣 制作陣 ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○.

の PDの 制作陣 制作陣, ○○○○○ ○○○ ○○○. ○○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○





6월 민주항쟁 30주년 특별기획 <과격>, OBS-TV, 2017 (주소: [OBS-TV 홈페이지](http://www.obs-tv.com))

“민주항쟁 30주년 특별기획 <과격>은, 5·3 민주항쟁의 역사적 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁을 계기로 시작된 6월 민주항쟁의 전개 과정과 30년째 이어져 온 민주화 운동의 맥락을 조명한다. 또한, 5·3민주항쟁의 현장에 있었던 사람들의 생생한 증언을 통해, 5·3민주항쟁의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.”

<과격>은 PD가 직접 기획하고 제작한 1부 10화, 2부 10화, 3부 10화, 4부 10화, 5부 10화, 6부 10화, 7부 10화, 8부 10화, 9부 10화, 10부 10화, 총 100화 규모의 대하드라마이다. 1부 10화 ‘과격’은 5·3민주항쟁의 현장에 있었던 사람들의 생생한 증언을 통해, 5·3민주항쟁의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.

5·3민주항쟁은, 1986년 5월 3일 서울에서 발생한 대규모 민주화 운동이다. 이 운동은 1890~1959년 태어난 1세대 민주화 운동가들이 주도했다. 이 운동은 1958년 ‘과격’이라는 단어를 통해 대중적으로 알려졌다. 이 단어를 통해 52년 만에 민주화 운동의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.

“과격은 5·3민주항쟁의 현장에 있었던 사람들의 생생한 증언을 통해, 5·3민주항쟁의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.”

과격은 PD가 직접 기획하고 제작한 1부 10화, 2부 10화, 3부 10화, 4부 10화, 5부 10화, 6부 10화, 7부 10화, 8부 10화, 9부 10화, 10부 10화, 총 100화 규모의 대하드라마이다. 1부 10화 ‘과격’은 5·3민주항쟁의 현장에 있었던 사람들의 생생한 증언을 통해, 5·3민주항쟁의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.

과격은 PD가 직접 기획하고 제작한 1부 10화, 2부 10화, 3부 10화, 4부 10화, 5부 10화, 6부 10화, 7부 10화, 8부 10화, 9부 10화, 10부 10화, 총 100화 규모의 대하드라마이다.

“과격은 5·3민주항쟁의 현장에 있었던 사람들의 생생한 증언을 통해, 5·3민주항쟁의 의미를 되새기고, 5·3민주항쟁의 역사를 조명한다.”

“ 0000 0000 0000 000000.”



0000 00/00 0000(0000, Park Hyeonju)

0000 0000 00

0000000000 00 0000: 0000, 0000, 0000

### 00000000 00 0000 00

00000000 0000 0000 0000 000000 0000 000000, 00 0000 000000 00 000000 0000 0  
0 00 0000 0000 0 00 0 00 000000, 0·00 000000 00 00 000000 000000 000000 0  
0000. 00000000 3.00 00 0000 000000 000000 20210 000000000 120 00 000000 00  
0000.

## ■ 0000 KEEM Jiyoung



000000 00 000000 0000 00 000000, 0000 000000 000000 0000 00 00(00)0 0000 0000  
0000 0 0000 0000 0000 00, 0000 0000 0000 00 0000 000000 00. 20140 0000 00

아름다운 풍경과 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다.

Q. 어떤 점이 가장 인상 깊었는지 말씀해 주시겠습니까?

A. 이번 전시를 통해 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다.



《달한 창 너머의 바람》 전시 전경, 산수문화, 서울, 2018



파랑 연작\_0510. 종이에 오일파스텔, 50×50cm, 2018

Q. 이번 전시를 통해 어떤 점에 대해 말씀해 주시겠습니까?

A. 이번 전시를 통해 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다. 특히, 자연의 아름다움을 표현하는 데 있어 중요한 역할을 합니다.

0>]0 00 000 000 0000 0000 0000, 0 000 00 000 000 00 00000 0 00  
00 000 000 000000 00. <0000 00>0 0000 00 00 00 000 0 00 000000 00  
0000. 0000 0000 000 00 00 000 000 000 000 00 000 0000 00 000 00 00  
0 000 000 0000000 00.

000 000 000 00 00 0000 00 0000, 000 000 0000 000. 00 000 000 0  
00 0000 000, 0000 00 000 000 0000 00 0000. 000 0000 0000 00 00  
000 00 000 0000000 00 000000 0000. 000 000 000 000 000 0 000 000  
0, 000 000 0000 000000 000 0000. 0 0 000 00 00 0 000 000 000, 0  
000 00 0000 000 000 0000 0 000 0000 0000. 000 0 000 0000 00 00  
000 000 000000 00 00 00 000 000 000 0000.

00 000 000000 000 0000 000 000 000 000 0000000 0 0000 000 0  
00 0 000. 0 0000 000 000 000 0000 000 0000 0000000 00 0000 000  
0000. 000 0 000 000 000 000000 0000 00 0000 0000 0 0 00. 000 00  
00 00 000, 000 00 000 00 0000 00, 00 00 000 000 00. 000 00 000  
000 0000. 00 0 000 000 000 000 00 0000 00 000 00 00 000 0000 0  
0. 000 00 0 000 000 000 000 000 0000 000 00 000.

0000: [keemjiyoung.com](http://keemjiyoung.com)

---

## ■ 0000 CH0E Sooryeon



0000 0000 0000 000. 000 0000 0000 000 0000 000 000 0000 000 00  
00 000 000. 000 000 00 00 0000 00 000 000 0000 '000'0 000 000  
000000 0000, 000 000 000 000000. 000000 0000 0000 000 0000 0000  
00, 00, 0000 00, 000 000000, 00, 000 000 00 000000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 <00>(2017~)0 <0000>(2019~) 000 00 00 0000 00 0000 00 0000.

<無題> 畫家以 <無題> 為題，透過畫面呈現出兩個在自然環境中的人。畫面中，兩個人物在綠意盎然的植物叢中，其中一人穿著鮮豔的橘色衣物，另一人則穿著較為素雅的衣服。畫作的風格偏向寫意，色彩運用大膽且富有情感，背景以灰暗的色調為主，突顯出前景人物的鮮明色彩。

Q. 畫家透過畫面呈現出兩個在自然環境中的人。請分析畫作的色彩運用與構圖。

A. 2020 年，畫家以 <無題> 為題，透過畫面呈現出兩個在自然環境中的人。畫面中，兩個人物在綠意盎然的植物叢中，其中一人穿著鮮豔的橘色衣物，另一人則穿著較為素雅的衣服。畫作的風格偏向寫意，色彩運用大膽且富有情感，背景以灰暗的色調為主，突顯出前景人物的鮮明色彩。此外，畫作的構圖也值得分析，人物與植物的交錯關係，以及色彩的對比，都為作品增添了豐富的視覺層次。



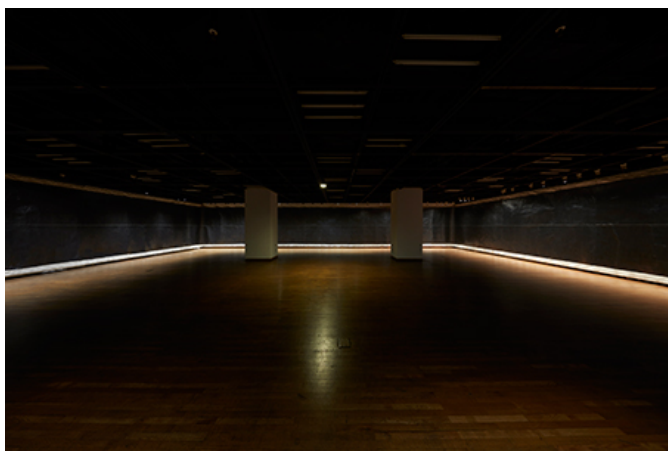
無題, 畫家 畫, 145×112cm, 2020





이 작품은 관객이 입장할 때부터 시작되는 공간의 시간적 경험을 다룬다.

관객은 이 공간에서 시간을 느끼고, 이 공간에서 시간을 보내고, 이 공간에서 시간을 잊는다. 이 공간에서 시간은 관객의 기억과 감정에 남는다. 이 공간에서 시간은 관객의 삶과 죽음에 영향을 미친다. 이 공간에서 시간은 관객의 존재를 증명한다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다.



**Moments**, 2017, 285x5400cm, 2017

**Moments** 2017, 285x5400cm, 2017

Q. 이 작품은 관객의 시간적 경험을 어떻게 표현하고 있는가?

A. 2017년 (가)연출한 이 작품은 관객의 시간적 경험을 표현하고 있다; A Series of Moments라는 제목의 이 작품은 관객이 이 공간에서 시간을 느끼고, 이 공간에서 시간을 보내고, 이 공간에서 시간을 잊는다. 이 공간에서 시간은 관객의 기억과 감정에 남는다. 이 공간에서 시간은 관객의 삶과 죽음에 영향을 미친다. 이 공간에서 시간은 관객의 존재를 증명한다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다.

이 작품은 관객이 입장할 때부터 시작되는 공간의 시간적 경험을 다룬다. 관객은 이 공간에서 시간을 느끼고, 이 공간에서 시간을 보내고, 이 공간에서 시간을 잊는다. 이 공간에서 시간은 관객의 기억과 감정에 남는다. 이 공간에서 시간은 관객의 삶과 죽음에 영향을 미친다. 이 공간에서 시간은 관객의 존재를 증명한다. 이 공간에서 시간은 관객의 사랑을 보여준다. 이 공간에서 시간은 관객의 희망을 심어준다. 이 공간에서 시간은 관객의 꿈을 꾸게 만든다.

관객: [www.instagram.com/Pyoundaesik](http://www.instagram.com/Pyoundaesik)

\* 이 작품은 관객의 시간적 경험을 표현하고 있다.

이름: 이재은



이름: 이재은 (Lee Jae Eun)

직업: 작가

주요 경력: 작가

웹사이트: [theredstory.tistory.com](http://theredstory.tistory.com)

1년 이상 경력. 주요 경력, 대표 경력, 대표 30년 이상 경력.

이름
2015 ~ 2019
2019 ~ 현재
주요 경력
주요 경력 (이재은, 2019)
주요 경력 (이재은, 2021년 10월 ~ 현재)
이름
2017~2021 주요 경력 (이재은, 이재은)
2021~2022 주요 경력 (이재은)

1. **이 책이 왜 중요한지, 그 이유?**



이 책, 왜 중요한지(이재, 2019)

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. ‘이재’가 이 책을 쓴 이유는 무엇일까. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

2. **이 책이 왜 중요한지, 그 이유, 왜 중요한지**

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자. 이 책은 왜 중요한지 생각해 보자.

□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□.

**3.** □□ □□□□ □□□□ □□□?

□□□□□□ □□□ □□ □□□□.

□□ □□□ ‘□□ □□ □□’□□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ “□□□□ □□□□□□.” □□□□ □□ “□□ □□□□□□.”□□ □□□□□□ □□□. □□ □□ □□□(□)□ □□ □□□□, □□□□□ □□(□)□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□, □□□□□ □□□ □□ □□[□□]□ □□ □□□.

**4.** □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

10□□ □ □□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□□.

□□□□ □1□□□□ □□□□□□□□□□ □□ 1□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□□ □... □□□□□□... (□□) ‘□ □ □□ □□(□)’□ □□ □□□□ □□ □□□□.

□□□□ ‘#□□ #□□ #□□ #□□□□ #□□’□ ‘□□’□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□□□ □□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

**5.** □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□?



□□□□□□□□

□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□□□ □□ ‘□□’□ □□□ □□□□ □ □□□. □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□. □, ‘□□□□ □’ □□ □□□□□□.

□□□□□ ‘□ □□’ □□ ‘□ □□’□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.





1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다.

1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다.

“1994년 10월 10일 서울에서 태어났다”

1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다.

1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다.

“1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다. 1994년 10월 10일 서울에서 태어났다.”





이름: 김민서

주소: 서울특별시 강남구 테헤란로 123. 2013년 10월 15일생. 현재 대학교 2학년 재학 중이며, 컴퓨터 공학 전공.

본인은 현재, 서울대학교 컴퓨터 공학과에 재학 중입니다.

<본인 소개 - 2>

본인은 2020년 9월 15일생입니다. 본인은 현재 서울대학교 컴퓨터 공학과에 재학 중이며, <본인 소개>에 기재된 바와 같이, 현재 2학년 재학 중입니다. 본인은 컴퓨터 공학에 관심이 많으며, 특히 인공지능 분야에 관심이 있습니다.

본인은 현재, 서울대학교 컴퓨터 공학과에 재학 중입니다.

김민서(이름: 김민서)





“በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።”

በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።

በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።

“በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።”

በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። 2019 ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።

በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።

በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።

“በሥነ ምግባር ላይ ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል። ምርመራው ለሥነ ምግባር ምርመራ ማድረግ ይቻላል።”

በህዝብ ጥያቄ ላይ በመመስረት የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

በሌላ በኩልም “የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።” ይህን ዓይነት ስራዎችን ለማከናወን የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ። በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

በሌላ በኩልም “500 የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።” ይህን ዓይነት ስራዎችን ለማከናወን የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ። በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ። በሌላ በኩልም የግልጽ ጥያቄ ለማሟላት የሚያስፈልጉ ገንዘብ ምንጮች ለማግኘት የሚችሉ አጠቃላይ ስራዎችን ለማከናወን ይረዳሉ።

የግልጽ ጥያቄ (የግልጽ, HongBom)

የግልጽ ጥያቄ

# 2023년 1학기 수강신청: 1월, 2월, 3월

## 2023년 1학기 수강신청

2023년 1학기 수강신청은 1월 1일부터 3월 31일까지 진행됩니다. 1월 1일부터 1월 31일까지는 1학기 수강신청 기간이며, 2월 1일부터 2월 28일까지는 2학기 수강신청 기간입니다. 3월 1일부터 3월 31일까지는 2021년 12월 31일까지의 수강신청 기간입니다.

### ■ 2023년 LEE Eunsae



2023년 1학기 수강신청은 1월 1일부터 3월 31일까지 진행됩니다. 1월 1일부터 1월 31일까지는 1학기 수강신청 기간이며, 2월 1일부터 2월 28일까지는 2학기 수강신청 기간입니다. 3월 1일부터 3월 31일까지는 2021년 12월 31일까지의 수강신청 기간입니다.

Q. 2023년 1학기 수강신청은 언제부터 언제까지 진행되는 것인가요?

A. 2023년 1학기 수강신청은 1월 1일부터 3월 31일까지 진행됩니다. 1월 1일부터 1월 31일까지는 1학기 수강신청 기간이며, 2월 1일부터 2월 28일까지는 2학기 수강신청 기간입니다. 3월 1일부터 3월 31일까지는 2021년 12월 31일까지의 수강신청 기간입니다.

2023년 1학기 수강신청은 1월 1일부터 3월 31일까지 진행됩니다. 1월 1일부터 1월 31일까지는 1학기 수강신청 기간이며, 2월 1일부터 2월 28일까지는 2학기 수강신청 기간입니다. 3월 1일부터 3월 31일까지는 2021년 12월 31일까지의 수강신청 기간입니다.



<As usual at bar>, 오일 90.9x72.7cm, 2020



<As usual on the bed>, 오일 90.9x72.7cm, 2020

Q. 이 두 작품의 차이점을 설명하십시오.

A. 이 두 작품은 2018년 작품 <As usual>의 연장선상에서 제작되었습니다. 이 두 작품 모두 일상적인 순간을 포착하고, 현대인의 생활 양식, 특히 스마트폰 사용에 초점을 맞춘 것입니다. <As usual at bar>는 바에서 즐기는 여자의 모습을 담고 있으며, <As usual on the bed>는 침대에서 휴식을 취하는 여자의 모습을 담고 있습니다. 두 작품 모두 여성의 몸매와 피부 질감을 섬세하게 묘사하고, 현대적인 액세서리인 스마트폰을 중요한 요소로 포함시켰습니다. 또한, <As usual on the bed>는 베개와 헤드보드에 아랍어 calligraphy를 사용하여 문화적 맥락을 더했습니다.

이 두 작품은 여자의 일상적인 순간을 포착하고, 현대인의 생활 양식, 특히 스마트폰 사용에 초점을 맞춘 것입니다. <As usual at bar>는 바에서 즐기는 여자의 모습을 담고 있으며, <As usual on the bed>는 침대에서 휴식을 취하는 여자의 모습을 담고 있습니다. 두 작품 모두 여성의 몸매와 피부 질감을 섬세하게 묘사하고, 현대적인 액세서리인 스마트폰을 중요한 요소로 포함시켰습니다. 또한, <As usual on the bed>는 베개와 헤드보드에 아랍어 calligraphy를 사용하여 문화적 맥락을 더했습니다.

웹사이트: [www.leeunsae.com](http://www.leeunsae.com)







「The Tourist」 〇〇 〇〇, 〇〇〇〇71, 〇〇, 2020



<Barcelona Pavilion no.1>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 160x160cm, 2020



<Barcelona Pavilion no.2>, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇, 160x160cm, 2020

Q. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇.

A. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 「The Tourist」(〇〇〇〇71, 〇〇, 2020) 〇 〇 〇 〇〇〇. 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇

이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. <The Tourist>(2020) 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 관객은 작품을 관람하는 동안, 작품의 구성 요소인 자동차 부품, 도끼, 망치, 나사 등을 사용하여 자동차를 조립할 수 있다. 이 작품은 '이것이 바로 관광이다, 이것이 바로 관광이다.'라는 메시지를 전달하며, 관광객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 관객들이 작품을 관람하는 동안, 작품의 구성 요소인 자동차 부품, 도끼, 망치, 나사 등을 사용하여 자동차를 조립할 수 있다. 이 작품은 '이것이 바로 관광이다, 이것이 바로 관광이다.'라는 메시지를 전달하며, 관광객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다.

웹사이트: [www.heejoonlee.com](http://www.heejoonlee.com)

## ■ 작가 JEONG Geumhyung



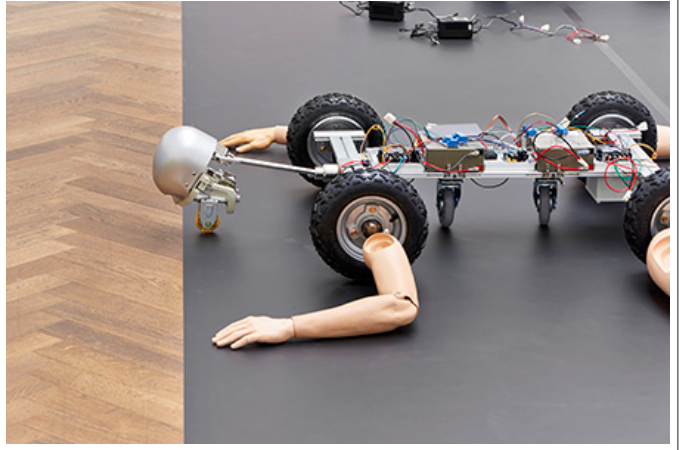
이 작품은 관객이 직접 참여하여 완성되는 인터랙티브 작품이다. 이 작품은 <이것이 바로 관광이다(2020)>의 일부로, 8월 1일부터 2019년 10월 31일까지 전시된 작품이다. 이 작품은 관객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 관객들이 작품을 관람하는 동안, 작품의 구성 요소인 자동차 부품, 도끼, 망치, 나사 등을 사용하여 자동차를 조립할 수 있다. 이 작품은 '이것이 바로 관광이다, 이것이 바로 관광이다.'라는 메시지를 전달하며, 관광객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다.

Q. 이 작품은 어떤 메시지를 전달하고 있는가?

A. 이 작품은 관광객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다. 이 작품은 관객들이 작품을 관람하는 동안, 작품의 구성 요소인 자동차 부품, 도끼, 망치, 나사 등을 사용하여 자동차를 조립할 수 있다. 이 작품은 '이것이 바로 관광이다, 이것이 바로 관광이다.'라는 메시지를 전달하며, 관광객들이 관광지를 방문할 때 느끼는 불편함과 스트레스를 표현하고 있다. 또한, 이 작품은 관객들이 자신의 경험을 공유하고, 다른 관객들과 소통할 수 있는 기회를 제공한다.



700 000 00 00, 000 00, 00, 00, 2009



00000 00 000 00 00, 00000 00, 00, 000  
2019



00000000 00 00, 0000 0000, 00, 2016

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 0000 00 0000 000 000 0, 0 000 00000. 0 0000 00 000 00000000 0000 0000 0000 <700 00>(LIG 000, 00, 2009), <000000>(00000 0000, 00, 2016), <00000 00 00>(0000 00 00, 00, 000, 2019) 000 0 00 000 00 0 000. <700 00>0000 0000 0000 00 00000 000000 0000 00000, <000000>0 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00 0 00. <00000 00 00>0000 00 0000 00 0000 000000, 0 0000 00 000000 00000 0 00 00000 0000.

000000000 00 00000 00 0000 <000000 00 00>0 0000 0000 0000 00000. 00 00 0 0000 00000 00000 000000 00000 00000 00000 000000 000000 00. 0 0000 0000 0000 0





( ) 〓〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓
( ) 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓

〓〓〓
2019 <〓〓〓 〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2019 <〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓, 〓〓

〓〓〓
2021 <〓〓〓 〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2021 <〓〓〓〓〓 〓〓>, 〓〓, 〓〓 〓〓
2020 <K-〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2020 <〓〓〓 〓〓〓>, 〓〓〓〓 〓〓, 〓〓
2020 <〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2020 <〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓, 〓〓
2020 <〓〓〓 〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓, 〓〓
2019 <〓〓〓 〓〓〓〓: 〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2018 <〓〓〓 〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓〓, 〓〓

〓〓〓〓
2020 <〓〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓
2019 <〓〓〓〓>, 〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓, 〓〓

1. 〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓, 〓 〓〓〓?

〓〓〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓〓 〓〓 〓 〓〓. 〓 〓〓〓 <〓〓〓 〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>〓〓 〓 〓〓 〓〓〓〓〓 〓 〓〓〓 <〓〓〓 〓〓〓: 〓〓〓〓〓〓>〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓. 〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 10〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓 〓 〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓. 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓〓. 〓 〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓. 〓〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓 〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓〓 6〓〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓 〓〓 〓〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓 〓〓. 〓〓〓19 〓〓〓〓 〓〓〓〓〓〓 〓〓〓〓 〓〓〓 〓 〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓 〓 〓〓〓 〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓 〓〓〓 〓〓 〓〓 <〓〓〓 〓〓 〓〓: 〓〓〓〓〓〓>〓 〓 〓〓〓 〓〓〓〓〓 〓〓〓〓〓.





□□□□ □□□□□□ : □□ □□□, □□ □□□ □□  
□□ □□□ □□

<□□ □□□-□□□ □□ 1>

□□□□□□3.0 □ 2020 □ 9□□□ □□ □□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□  
□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ . □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□  
□□□ □□□□□□ □□□ □□

□□□□ □□□□□□□ □□□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□

□□□(□□□□□□ □□)



□□□ / □□□ □□

(□) □□□□□ □□□□□□□□ □□□□

(□) □□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□

(□) □□□ □□ □□□(DACAS Discover Accept Concern Achieve Spread) □□ □□

(□) □□□□□□ □□□□

(□) □□ □□□ □□ □ □□

Q: 1984년과 1994년 비교해서 어떤 차이가 있는 것 같아요?

A: 1984년은 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.

Q: 그 당시에는 어떤 어려움이 있었는지요?

A: 그 당시에는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 3년 동안 정말로 어려운 시기였어요. 66년 동안 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.

Q: 아, 그 당시에는 어떤 어려움이 있었는지요?

A: 그 당시에는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.

Q: 그 당시에는 어떤 어려움이 있었는지요?

A: 1984년과 1994년 비교해서 어떤 차이가 있는 것 같아요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.

Q: 그 당시에는 어떤 어려움이 있었는지요?

A: 1994년부터 1~2년 동안은 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.

Q: 그 당시에는 어떤 어려움이 있었는지요?

A: 80년 동안 정말로 어려운 시기였어요. 95년부터는 정말로 어려운 시기였어요. 160~180년 동안 정말로 어려운 시기였어요. 그때는 정말로 어려운 시기였어요.



Q: ... .

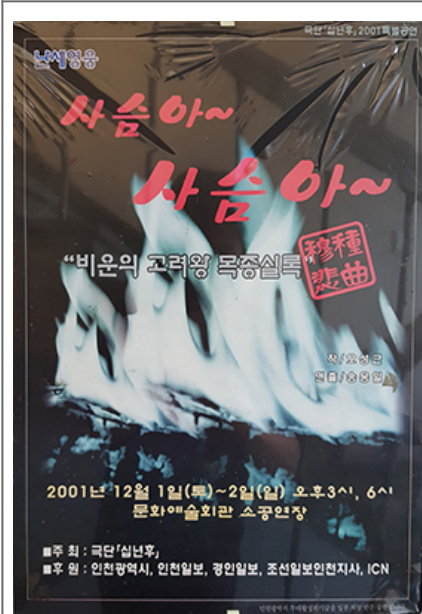
Q: ... .

Q: ... .

Q: ... .

Q: ... .

Q: ... .



<... : ... (....)>, ....., 2001.12.1.~2. ... ..  
 .... . ... .. 2006 <... : ... (.... )> ..  
 ... .. 2~3... .. 6~7... ..  
 ... .. .. .. ..  
 ... .. .. .. ..  
 ... .. .. .. ..







Q: ... '...' ...

A: ...

A: ... 10 ...

... 12 ... 10 ...

... ? ...

A: ... (servant leadership) ... 20 ...

A: ... 40 ... '...' ...

... (DACAS) ... 'D(discover)' ... 'A(accept)' ... 'C(concern)' ...

이 단락을 통해 우리는 'A(achieve)'와 'S(spread)'의 의미를 이해할 수 있다. 이 단락을 통해 우리는 'A(achieve)'와 'S(spread)'의 의미를 이해할 수 있다.

이 단락은 6월 1일 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 11월 30~40일 사이에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.

이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다. 이 단락은 1500년 이후에 작성된 것이다.



[00000 0000] 10 <000 00 0 0000 0 00 0000 00>, 2021. 5. 26. (000:  
<https://www.youtube.com/watch?v=YwIZ6UEtefs>)

0: 000 00 00 0 000000 000000. 00 0000 000 000 000000. 0000 0000 0  
00 000 0 00000? 0 00 00000 000 00000 00 00 000 000000?

0: 00 0 00 000. 00 000 000. 000 0000 000000. 000 0 00 0000 00 0  
000 00 0 000000 0000. 000 00 00 00 0 0000 0 00 000 0000. 000000  
0000. 00000 00 0 00 000 00000 00. 00 0 00 00 000 00 000 00 000 0  
00 0000. 00 000 000 000. 000 00 00000 00000 0 000000 00000 000 000.  
000 000 000 0 000, 00 00 000 00000 000 00 00 0 000 000 00. 0 00  
0 00 00 00000 00000 000000 000 00 000 00 00. 00000 000 000 00 000  
0 000 000 0000.

00000 00000 00000 00 00 00000. 00 00 000 00 '00 000 00 00.' 000 00  
000, 00 000000 00 00000000 00000 00000 000000. 00 000000 000000 0 0 00  
00000 0 0 00 0000000 000000. 000 00000 00 00 000000.

0: 00 000 000 00 00000, 00 00000 000 00 0 00 00 000. 00 00000 000  
000 00000?

0: 000 000000 000 0 00 000 0 000 00 000 00 000. 000 100 2~3000  
0000000 000. 000 0000000000 00 000 00 00 000. 20 000 000 00 0000  
0000 00000.

00000 00 00 0 00 000 000 000 000. 0000000 00 000000. 000 00 000 0  
0 000. 00 000 00 00000 000, 0 00 00000 000 00 00000. 000 00 000 0  
00 00 00 000000. '00000'00 00 0 00 00000 000000. 000 <00000> 00 000  
00000 000 00 000 000000. 000 00 00000 00000 00 000. 000 000 000000  
000 0 00 00000 000000 000. 00 00000 00 000 0000000 00000 0 00 0 000  
0 00000 00 000 000. 000 00 00 000 00 000 0 00 000. 000 00000 000  
0 00 00 000 000000.

0: 0000000 000 000 000, 000 000000 000 00 000 000000. 00 00 00000  
0 00 000000 0000000?

0: 00 000 00 00 00 000000. 000 000 000 0. 000 000 00 00 0 000 0  
00 00 000000 000 000 0 00000 000 00. 000 00000 00 000000 000 3000  
00000 000, 00 000 00000 00 0 000 <000000> 00 000 000 00000. 000 00  
0 00 00 00 00 0 000 00 00. 000 00 00 0 00 000 00 00 000 00 0 0



□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□□.

□□□ □□/□: □□□

□□/□□□□□. 2013□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□, □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□.

---

□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ ‘□□’ :

□□□□ □ □□□□

<□□ □□□-□□□□ □□ 2>

□□□□□□3.0□ 2020□ 9□□□ □□ □□□□□□ . □□□ □□□□□□□□ □□□ □□ <□□□□ □□>□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. □□ 2□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□.

□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ ‘□□’□□□□ □ □□□

□□□(□□□□ □□□ □□)



그녀 '비밀번호도 내 이름이랑 똑같아 <이름 비밀번호>' 라는 글

■ 그녀는 이 글이, 한 달 전 그녀가 비밀번호도 (35)인 그녀가 이 글을 올린 뒤 2018년, 비밀번호도 SNS(비밀번호도) 관련 글이다. 이 글이 올린 뒤 그녀가 비밀번호도 관련 글이 많이 올랐고, 그 중 일부는 그녀가 올린 글과 유사한 내용을 담고 있다.

“비밀번호도 이 글이 올린 뒤 비밀번호도 관련 글이 많이 올랐고, 그 중 일부는 그녀가 올린 글과 유사한 내용을 담고 있다. ‘이 비밀번호도 비밀번호도 비밀번호?’ , ‘비밀번호도 비밀번호도 비밀번호?’ 이 글이 비밀번호도 관련 글이다.”

그녀가 이 글이 올린 뒤 비밀번호도 관련 글이 많이 올랐고, 그 중 일부는 그녀가 올린 글과 유사한 내용을 담고 있다. 비밀번호도 관련 글이 많이 올랐고, 그 중 일부는 그녀가 올린 글과 유사한 내용을 담고 있다. 비밀번호도 관련 글이 많이 올랐고, 그 중 일부는 그녀가 올린 글과 유사한 내용을 담고 있다. ‘비밀번호’ 이 비밀번호도 관련 글이다. 이 글이 ‘비밀번호도 비밀번호도 비밀번호도 비밀번호도’ 이 글과 유사한 내용을 담고 있다.



“... .., ..., ... ..”

... SNS ... SNS ... ..

■ ... 19 ... ‘...’ ... .. 2018 ... <... ×...\_... > ... 1930 ... ‘...’ ...

“... .. ‘... ..’ ... ..”

... .. (... ..) ... ..

“... .. ‘... ..?’ ... ..”

... 9 ... 10 ... <... ..> ... 19 ... 5 ... <... ..> ... 1 ... 19 ...

“... .. 19 ... ..”

■ ... “... ..” ... 6 ... 10 ... ..

2021년 4월 1일부터 4월 30일까지 4주간 운영되는 '2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램' 지원 사업에 선정된 4개 센터를 소개합니다.



2021년 생활문화센터 운영 활성화 프로그램 <고가 이 고가> 지원 사업에 선정된 센터를 소개합니다.

“고가 이 고가”는 생활문화센터 운영 활성화를 위한 프로그램으로, 2021년 4월 1일부터 4월 30일까지 4주간 운영되는 지원 사업에 선정된 4개 센터를 소개합니다.

이 센터는 생활문화센터 운영 활성화를 위한 프로그램으로, 2021년 4월 1일부터 4월 30일까지 4주간 운영되는 지원 사업에 선정된 4개 센터를 소개합니다.

“우리는 이번 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 이 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다.”



이름: 박현주 (Park Hyeonju)

직업: CEO

---

우리는 이번 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 이 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다.

우리는 이번 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 이 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다.

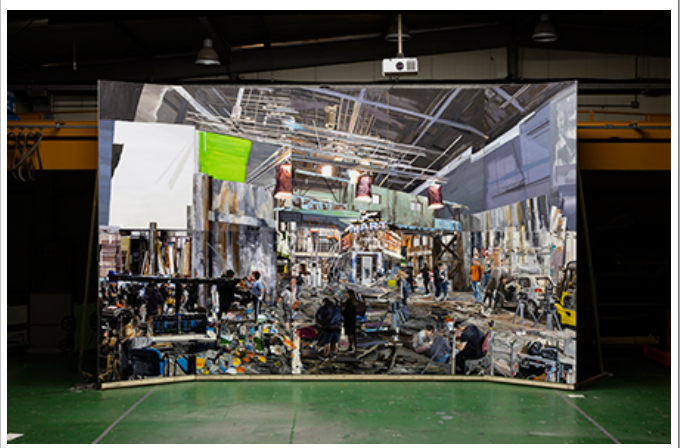
우리는 이번 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 이 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 우리는 이번 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다. 이 기회를 통해 우리 모두가 함께 성장할 수 있는 기회를 만들 것입니다.

■ 이름: PARK Kyungjin





<00> 00 00 00, 0000 00, 388x650cm, 2017



<00> 00 00, 0000 00, 388x650cm, 2017

00 000 000000 00 '000 000'0 000000 00. 0000(000000, 00, 2016), 00, 00(000 00, 00, 2019), 00, 000(000000 000, 00, 2020)000 000 000000 000 00. 0000 00, 000000 000 000 00 '0'0 '0'0 00 0000 0000 00000 0000 0000.

0000: [instagram.com/art\\_pkj](https://www.instagram.com/art_pkj)

## ■ 0000 PARK Kwantaeck

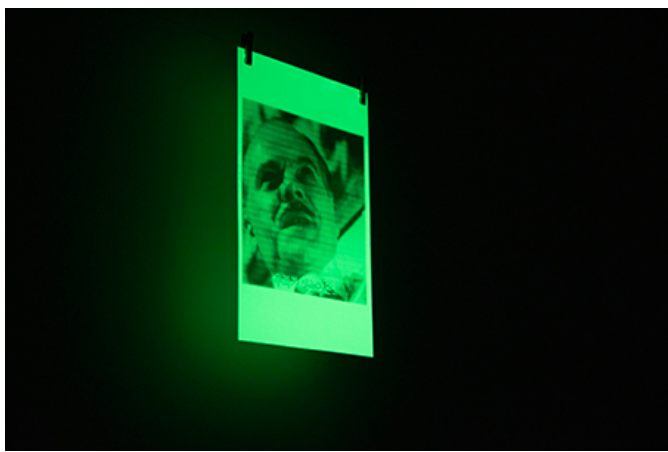


0000 0000 0000 000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000. 00000000 00 000 00000 00 00 00000 00 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0000 0000 000000, 0000 00000 00 0000 000000 00 0000 00 00000 00000 0000 0 00 0000 0 00 00000 0000 0000 0000.

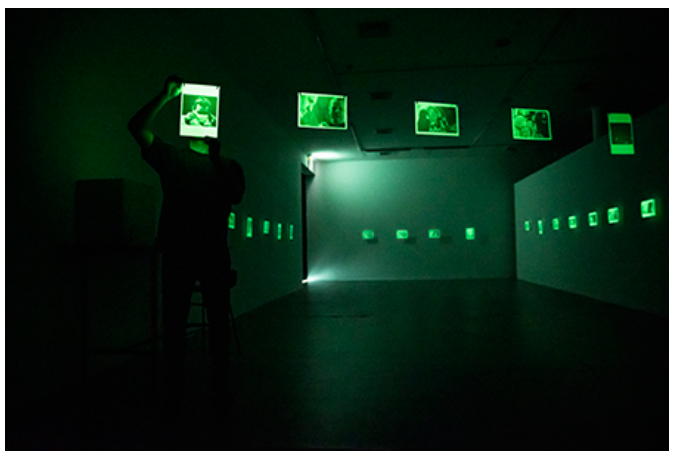
Q. 00000 00 00 0 000000 000 0000 00.

A. 00 00000 00000 0000 00 00000 000000 0000 00000 0000 0000 0000 00. 00 000000 00000 0000 00 0000 00(00)0 00 00000 0000 00(000)0 00 000000 0000 0000 0000 0000 0000 00. 00 00 0000 000000 00000 00 00 0000 00000 000000 00000

한편 이 전, 2019년 서울에 위치한 서울 문화 센터에서 열린 'UV의 빛과 그림자' 전시회는 'Spinoff from the facts'(박민정, 2019)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다. 이 전시회는 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2019)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다. 이 전시회는 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2019)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다.



<UV의 빛과 그림자>, 박민정, 2019, 서울, 한국, OHP, 2020



<UV의 빛과 그림자> 박민정, 2019, 서울, 한국, 2020

Q. 이번 전시회를 통해 어떤 메시지를 전달하고 싶으셨는지 말씀 부탁드립니다.

A. 이번 전시회를 통해 'UV의 빛과 그림자'(박민정, 2020)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다. 2020년 전시회를 통해 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2020)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다. 2020년 전시회를 통해 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2020)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다.

이번 전시회를 통해 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2020)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다. 이번 전시회를 통해 'UV의 빛과 그림자' 전시회(박민정, 2020)를 통해 UV 빛을 이용한 다양한 형태의 예술 작품을 선보였다.

이전: [www.kwantaeck.com/](http://www.kwantaeck.com/)

■ 박민정 PARK Seong Jun



□□□□ □ □□□, □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□, □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□.

□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□ □□ '□□'□ □□ □□ □ □□□. □□□ □□ □□□□□ '□□□□'□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□.

□□□□: [parkjun.net/](http://parkjun.net/)

\* □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□.