

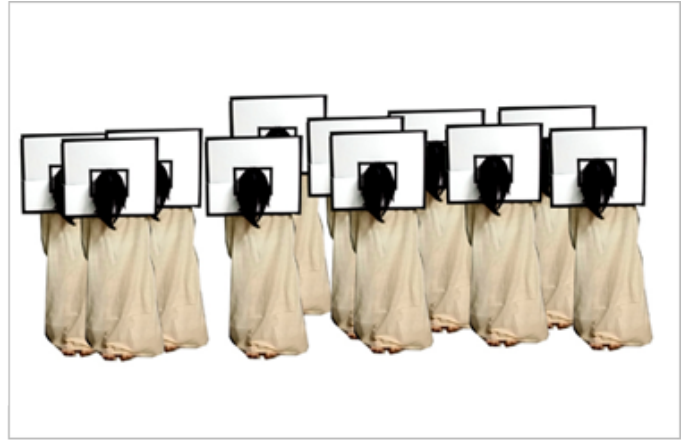


Q : [如何選擇適合自己的運動項目。](#)

A. 選擇運動項目時，應考慮自己的興趣、身體狀況、時間和經濟條件。首先，選擇自己感興趣的項目，這樣更容易堅持。其次，考慮自己的身體狀況，選擇適合自己的運動強度。第三，考慮自己的時間，選擇可以在空餘時間進行的運動。第四，考慮經濟條件，選擇費用較低的運動項目。此外，還應考慮運動的社交性，選擇可以與朋友一起進行的運動。最後，應諮詢專業人士的建議，如醫生或健身教練，以確保運動的安全性和有效性。總之，選擇運動項目應綜合考慮個人情況，並逐步增加運動量，以達到健身的目的。



〈견상(犬狀)자세 중인 알바생〉_맥도날드 쓰레기, 308×200×153cm, 2014



〈basketball standards〉(2016)

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것일까요, 그리고 이 작품은 어떤 사회적 문제를 제기하고 있는 것일까요. 그리고 이 작품은 어떤 사회적 문제를 제기하고 있는 것일까요. <견상(犬狀)자세 중인 알바생〉(2014)은 어떤 사회적 문제를 제기하고 있는 것일까요.

A : 이 작품은 알바생의 처우와 노동 조건에 대한 문제를 제기하고 있습니다. 알바생들은 종종 동물과 비교되는 처우를 받으며, 이는 사회적 불평등을 상징적으로 보여줍니다. 또한, 이 작품은 노동 시장의 불안정성과 알바생들의 사회적 지위에 대한 문제를 제기하고 있습니다.

Q : 이 작품은 어떤 의미를 담고 있는 것일까요?

A : 이 작품은 인간의 감정과 사회적 관계를 탐구하고 있습니다. 이 작품은 인간의 감정과 사회적 관계를 탐구하고 있습니다.



〈경숙〉_혼합재료, 14×16×18cm, 2006



〈은숙〉_종이에 연필, 14.3×18cm, 2006



〈은주언니〉_혼합재료, 17×15×26cm, 2006



<딸기코의 딸들>_종이, 향불, 연필, 나무, 가변크기, 2011



Q : <종이>, <향불>, <연필>, <나무> 이 재료로 만든 작품은 어떤 의미를 담고 있나요?
 A : 종이, 향불, 연필, 나무는 각각 인간의 감정, 생각, 행동, 그리고 환경을 상징합니다. 이 작품은 이러한 요소들이 어떻게 상호작용하는지를 탐구하고자 합니다.

Q : 작품의 크기는 가변 크기로 제작되었습니다. 이는 어떤 이유에서인가요?
 A : 가변 크기로 제작된 이유는 전시 공간의 특성에 따라 작품의 규모를 조정할 수 있기 때문입니다. 이는 작품의 유연성과 적응성을 보여주는 것 같습니다.

Q : 작품에 사용된 색상은 주로 따뜻한 톤입니다. 이는 어떤 의도를 나타내는지 알고 싶어요?
 A : 따뜻한 색상은 편안함, 친밀감, 그리고 긍정적인 감정을 연상시킵니다. 이 작품은 이러한 감정을 통해 관객과 소통하고자 하는 의도가 반영되어 있습니다.

A : 작품의 구성 요소는 각각의 재료와 그 조합을 통해 다양한 의미를 생성합니다. 예를 들어, 종이와 나무의 조합은 전통적인 한국 예술에서 자주 사용되는 재료입니다. 향불과 연필은 현대적인 재료로, 이 둘의 결합은 과거와 현재의 대비를 강조합니다.

Q : 작품의 제작 과정은 어떤 어려움이 있었는지 궁금합니다?

A : 작품의 제작 과정은 매우 복잡하고 시간이 많이 걸렸습니다. 특히, 다양한 크기의 작품을 만들기 위해서는 많은 실험과 수정이 필요했습니다. 또한, 재료의 특성과 전시 환경의 조화를 맞추는 것도 큰 도전이었습니다.

- 문의처 : 서울특별시 강남구 테헤란로 123, 10층 (02-1234-5678)
- 관람시간 : 10시 ~ 18시
- 입장료 : 8천 원 (단체 19천 원), 어린이 1~7천 원
- 주차 : 무료 (주차장 100여 대)
- 기타 : 관람객 5천 명 (총 관람객 수 10만 명 이상), 전시 기간 3개월

“0000 ‘00’0 0 00 00 00000 0000.”
— 00000 00 ‘00000’



“0000 ‘00’0 000 00 00000 0000.” — 00000 00 ‘00000’

‘00000’0 00, 00, 00 000, 00 0 00 00 4000 000 000000 00 00000 00000
000000000 300(20170 6~80) 0 00 00 000 000000 00000 0 0000 000000. 0
00 000 00000 150 00 00000 000000 0000 00 ‘00’0 00 00000 ‘000000 00 0
0’00 000000 0000 00 0000 00 00000 00. 0000 0000 00 ‘00000’0 00 00000 0
00 00 00 0000 0 0000 00 00000 00 00000, 00 00000 0000 0000 00.
‘00000’ 00000000 0000 00 00000000 00000 00. 0000 0000 0000 0000 000000 0000
00 00000 00 00 00000. 0000 0 00 0000 00 ‘00’0000 0000 0000 00 0000 0000
0000? 0 0000 00000 0000 “00 0000 00”0000 0000 0000. ‘00’0 00 00 0000 00
0 00 00000 00 0 0000000 000000 00 000000. 0000 0000 00 000000 0000 0 0000 0
0000000 00 000000 0000 00 000000 0000.

Q. 어떤 ‘어떤 것 어떤?’ 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.



Q : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것?

A : 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. “어떤 어떤 어떤, 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것” 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 (어떤 어떤 것), 어떤 것 어떤 것 어떤 것 (어떤 어떤 것, 어떤, 어떤 것) 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 “어떤” 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 ‘어떤’ 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.

Q : 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것.

A : 어떤 것 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 70 26 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 <어떤 것> 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 어떤 것 어떤 것-어떤 것 어떤 것 100 어떤 것 어떤 것, 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 100 어떤 것, 100 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 것 70 어떤 것 어떤 것 ‘어떤 것’ 어떤 것 <어떤 것>, 90 어떤 것 어떤 것 <어떤 것>

○○> ○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○○○ ‘○○○○’○ ○○○○○○○○○○○ ○○○○ 10○ ‘○○○○○○○○
 ○○’○○ ‘○○○○’ ○○○○, 11○○○○ ○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○.
 ○○ ○○○○○○ <○○ ○○○ ○○○ Oper Dynamo West> ○○○○○○ 10○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○ ○○○ ○○○, ○○○○ ○○○<○○○○○○>, ○○<○○ ○○○(○○)>○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○
 ○○○ ○○.



Q : ○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○ ○○ ○○ ○○○○?

A : ○○○ ○○○ ○○○, ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○
 ○○ ○○○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○ ○○, ○○○ ‘○○○ ○○ ○○○?’○○ ○○○
 ○○○○, ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○. ○○○○○○ ○○○○, ○○○○○○ ○○○
 ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○. ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○
 ○, ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○, ○○ ○○○○ ○○ ○
 ○○○○ ○○ ○○ ○○○○. ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ <○○○○○ ○○ ○ ○○○.>

○○○○ ○○ ‘○○○○’○ ○○○○○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○
 ○○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○. ○ ○○○○ ○○ 9○ <2016 ○○○○○○○○ ○○○○○○○>
 ○○ ○○ ○○○○○○○○ ○○○○○○ ○○○ ○ ○○○.

○ : ○○○(○○○○○○○○○)

이러한 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정은, 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.

Q. 이 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. <이것이 내가 필요로 하는 것>이라는 인식을 형성하는 과정은, 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.

이러한 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정은, 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.

이러한 과정은 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다. "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정은, 이 과정이 단순히 물건을 정리하는 것을 넘어, "이것이 내가 필요로 하는 것"이라는 인식을 형성하는 과정이다.



산에서 조각하기 1- 삼각산 조각하기(영봉에서).
2012, 휴, 47X28X23(cm)



산에서 조각하기 1- 삼각산 조각하기(배낭꾸리기)
2012, 칼라사진, 가변크기



노들섬한강대교 정체도(老鸚島 漢江大橋 停滯圖)
130 X112cm_마(麻)에 수간채색_2012

Q. 왜 이런 일이 생기죠?

이런 일이 생기는 이유는 여러 가지가 있습니다. 예를 들어, 도로가 좁거나, 차량이 너무 많거나, 사고가 발생하면 차량들이 서로를 막고서 움직이지 못하게 됩니다. 또한, 날씨나 공사 같은 외부 요인도 원인이 될 수 있습니다. 결국, 모든 차량들이 한 방향으로만 움직일 수 없게 되면서 정체 현상이 발생합니다.

Q. 어떻게 하면 좋을까요?

정체 현상을 예방하기 위해서는 도로를 넓히거나, 차량 통행량을 조절하는 등의 방법이 있습니다. 또한, 사고 발생 시 신속하게 대처하여 차량들이 움직일 수 있도록 하는 것도 중요합니다. 결국, 교통 체증은 사회 전체의 효율성을 떨어뜨리므로, 이를 해결하기 위한 노력이 필요합니다.

출처 : 네이버/한강대교 정체 현상

이런 현상은... - 이 현상은 (Eric

Scott Nelson)



□□ □□ □□□□...
 □□→□□→□□□ □□□ □□□□
 - □□ □□ □□(Eric Scott Nelson)



□□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□. □□□□
 □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□. □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□.
 2016□ □□□□□□□□ 7□ A□□(3~5□) □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□.

□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □
 □□□ □□ □ □□□ □, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□
 □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ '□ □ □□'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□
 □. □□□ □□□□ □□□ □□□ '□ □□ □□□ / □□ □□ □'□ □□□□. □□□ □□□□□□□ □□
 □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□(□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□
 □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□), □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□

0000. 0000 00 00 000 0000 00 000 000 000 000, 0 00 000 000 00
000 000 000. 000 000000 0000000 00000 00000 00 00, 00 000 00, 00 0
000 00(0 40)0 2016.6.3~6.1100 <0 00 000 / 00 00 0> 000 000 00
00000.

00000000 000000 000. 20160 30~5000 00 000 00?

00 30 00 00 0000 '00 000'00 0000 000. 201500 000 000 000000 000
00000 0000. 000000000 000 300 00 000 000 000. 0000 000000 000000
00 0000 000 00 000 000 000 0000 0000. 0 000 00 000 00 000 0
0(portable sculpture)0 0000 0000. 0000 00 00 0000 000 000 00 0
00 00 00 0 0 00 000 00 0000 000 000 00 000000 0000. 000 '0 00 0
00'0 0000 000, 00 000 00000000 000 00 000 00 000000 0000. 4000 0
00 000 000 00(00, Chengdu)0 00(00, Chongqing)000 000000 00. 00
0000 00 0000 000 000 000 000 000 00 000 0 000. 00000000 0000 00 000
0 00 000 0000000 00(0000000)0 000 000, 00, 000, 00, 000, 00 0000
000 00 <0 00 000 / 00 00 0>(2016.6.3~6.11)0 B0 000000 0000.



<0 00 000 / 00 00 0>0(0)0 00 0 0 000 0000?

<0 00 000 / 00 00 0>0 00 000000 00 0000 000 00 000 0000, 0000000

□ □□□ □(□)□ □□□ □□ □□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□□ 3□□□ □□ □ □□ □□□ □ □(□□ □□)□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□, □□□□ □□□, □□□□□ □□, □□□□ □□, □□□□ □□ □□□ □□□□? □□□ □□ □ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□ □□ □□□, □ □□□□ □ □ □□□ □.

□□□ □□.

□□. □□ □□, □□, □□. □□□□.

□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□. □□□ □□□□.

□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

□□□□□ □□□□ □.

□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

□□□ □□ □□□ □□□□?

□, □□, □, □□□ □, □□, □□□ □□.

□□□□ □□ □□. □□□□ □□ □□. □□□□ □□□ □□.

□□□□ □□□ □□.



□□ □□ □□ □ 4□□ □□□□□ □□ □□. □□□ □□□□?

□□ □□ □ 4□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□□ □□(□□□)□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□. □□□□ 4 □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □

□ □ □□ □□□ □□□. □□□□ □ □□□ □□□□ □□□, □□□□ □□ □□ □□, □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□. 1□□ □□□□□ □ □□□ □ 4□□ □□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□(□□□)□ □□□ 4□□ □□□ □□□□□□.

□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□?

GRAYCODE는 왜 필요할까요?

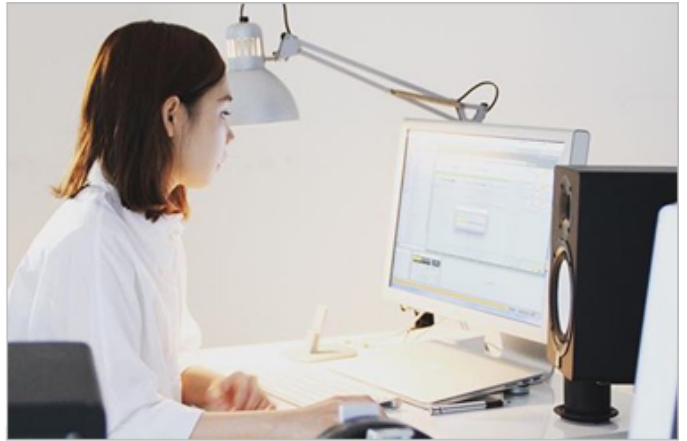


GRAYCODE는 왜 필요할까요?
GRAYCODE, 왜 `<#include red>`

GRAYCODE(그레이코드), JIIIIIN(지이이인)은 각각 10비트와 12비트의 디지털 엔코딩 방식입니다. 그레이코드는 각 비트가 90도씩 회전하는 방식으로, 인접한 비트의 변화가 1비트씩만 발생하는 특징이 있습니다. 지이이인은 그레이코드와 유사하지만, 인접한 비트의 변화가 2비트씩 발생하는 특징이 있습니다. 이 문서에서는 `<#include red>`에 대해 “그레이코드 왜 필요할까요?” 라는 질문에 대해 알아보겠습니다.



GRAYCODE(본명 조태복)



JIIIIIN(본명 정진희)

그레이코드와 지이이인은 각각 10비트와 12비트의 디지털 엔코딩 방식입니다. 그레이코드는 각 비트가 90도씩 회전하는 방식으로, 인접한 비트의 변화가 1비트씩만 발생하는 특징이 있습니다. 지이이인은 그레이코드와 유사하지만, 인접한 비트의 변화가 2비트씩 발생하는 특징이 있습니다. 이 문서에서는 `<#include red>`에 대해 “그레이코드 왜 필요할까요?” 라는 질문에 대해 알아보겠습니다.

그레이코드와 지이이인은 각각 10비트와 12비트의 디지털 엔코딩 방식입니다. 그레이코드는 각 비트가 90도씩 회전하는 방식으로, 인접한 비트의 변화가 1비트씩만 발생하는 특징이 있습니다. 지이이인은 그레이코드와 유사하지만, 인접한 비트의 변화가 2비트씩 발생하는 특징이 있습니다. 이 문서에서는 `<#include red>`에 대해 “그레이코드 왜 필요할까요?” 라는 질문에 대해 알아보겠습니다.



<#include red >

이 프로젝트는 빛을 통해 공간을 재구성하는 데 목적이 있다. 빛의 색과 강도를 조절하여 관람객의 감정을 자극하고, 공간의 분위기를 조성하는 데 중점을 둔다. 또한, 빛을 통해 시간의 흐름을 표현하고, 공간의 깊이를 강조하는 데도 노력했다. 이번 프로젝트는 빛의 힘을 통해 공간을 새롭게 바라보는 계기를 마련하고자 한다.

Q. 이번 프로젝트, 어떤 점이 가장 흥미로웠는지 말씀해주세요.

이번 프로젝트는 '빛을 통해 공간을 재구성하는 데 목적이 있다'라는 목표를 가지고 진행되었다. 2016년 진행된 이번 프로젝트는 빛의 힘을 통해 공간을 새롭게 바라보는 계기를 마련하고자 한다.

Q. 이번 프로젝트가 어떤 의미를 지니고 있는지, 그리고 관람객들에게 어떤 메시지를 전달하고 싶었는지 말씀해주세요?



〈온기, fresco 회벽위에 스크래치, 90.0x140cm, 2016〉

Q. ‘온기

’의 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? ‘온기(온기)’라는 작품은 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

Q. 온기에게 온기라는 작품이 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

Q. 온기에게 ‘온기’라는 작품이 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

온기에게 <온기 (Carved Grove)>라는 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까? 온기에게 온기라는 작품은, 이 작품이 온기에게 어떤 의미를 지니고 있는 것일까?

이러한 경우, '작가'의 역할은 단순히 작품을 제작하는 것을 넘어, 관객과의 소통을 통해 작품의 의미를 전달하는 데 있다. 이는 작가의 사회적 역할과도 연결된다.

Q. 작가의 사회적 역할은 무엇인가?

작가의 사회적 역할은 단순히 작품을 제작하는 것을 넘어, 관객과의 소통을 통해 작품의 의미를 전달하는 데 있다. 이는 작가의 사회적 역할과도 연결된다.

Q. 작가의 사회적 역할은 무엇인가?

작가의 사회적 역할은 단순히 작품을 제작하는 것을 넘어, 관객과의 소통을 통해 작품의 의미를 전달하는 데 있다. 이는 작가의 사회적 역할과도 연결된다.



김유정 개인전 <조각난 숲 Carved Grove>

- 전시기간 : 2016.5.5~5.25
- 전시장소 : 인천아트플랫폼 B동 전시장
- 관람시간 : 12시~18시, 월요일 휴관

[자세히보기](#)

작가! IAP 70 작품 전시 - 00



2016年 10月 20日 星期三 10:00:00 AM
“... 2016年 10月 20日 星期三 10:00:00 AM, ...”

ssunya.net



...

... (HF, Hydrofluoric Acid) ...



Q. ... ?

< 2015 > ...



Q. ... < ... > ...

... 2014 ...

