

000

0000 000 000 0000 000 000 00 000 0, 0, 0, 000 000 0000 00 000
000 00. 000 300 00 000 000 000 000 00 000 00 000 0000 000 000
0000 00 000 000 00000 000 000 00000. 0 00 00000 00 00000 00000 000
000000 000 00 00 000 00000. 000 000000 0000000 000 000, 000 000 00
00 00000 000 000 00000 00 00 000 000 000 000 000000 00000 00 000,
00 00000 00 00 00000 00 000. 00 000 '00000', '00000', 000 000 00 0
000 00 0 '00(process)' 000 00000 000. 000 00000 00 00 000 000 00
00000 '00'0 000 00000 00 000 000 000 000 '00(choice)' 000 00000 0
00 000 00 00000 000 000. 000 00000 000 000000 00 000 000 00 000 0
000 00 000 000 000000 000. 00 00000 000 000000 000 00000 000000 00,
00 000 00000 00000 000 00 000 00 00000. 000 00000 000 000 000000.



[GOOD; PAINTING] 0000, 0000000 0000, 00000, 00000000, 2017



The Second Quarter, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



18, 145×112cm, acrylic and oil on canvas, 2017



We love having a good laugh, 115×90cm, acrylic and oil on canvas, 2017



□□□□ □□□□, 2016-201



Black T, 150×130cm, acrylic and oil on canvas, 2016



<Kreisraum 11 111 111.> 1111, Kreisraum, Osterburg, 11, 2016



Colorful Dream, 100×85cm, acrylic and oil on canvas, 2016



□, 156x277cm, acrylic on canvas, 2017



factory, 180x460cm, acrylic on canvas, 2017



□□, 230x180cm, acrylic on canvas, 2017



□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□□, 135x180cm, acrylic on canvas, 2016



□□□, 180x135cm, acrylic on canvas, 2016



□□, 230x360cm, acrylic on canvas, 2016

□□□□



이 단락을 통해 우리는 세포막의 구조와 기능을 이해할 수 있습니다. 세포막은 세포의 외부와 내부를 구분하는 중요한 구조입니다. 이 단락을 통해 우리는 세포막의 구성 요소와 그 역할에 대해 자세히 알아보겠습니다.

세포막은 단백질, 지질, 그리고 탄수화물로 구성되어 있습니다. 이 단락을 통해 우리는 세포막의 구성 요소와 그 역할에 대해 자세히 알아보겠습니다. 세포막은 세포의 외부와 내부를 구분하는 중요한 구조입니다. 이 단락을 통해 우리는 세포막의 구성 요소와 그 역할에 대해 자세히 알아보겠습니다.

이 단락을 통해 우리는 세포막의 구조와 기능을 이해할 수 있습니다. 세포막은 세포의 외부와 내부를 구분하는 중요한 구조입니다. 이 단락을 통해 우리는 세포막의 구성 요소와 그 역할에 대해 자세히 알아보겠습니다.

이 단락을 통해 우리는 세포막의 구조와 기능을 이해할 수 있습니다. 세포막은 세포의 외부와 내부를 구분하는 중요한 구조입니다. 이 단락을 통해 우리는 세포막의 구성 요소와 그 역할에 대해 자세히 알아보겠습니다.



□□□□ □□□ (□□□□)



□□□□ □□□

□□□□, □□□□□□, □□, □□, 2016



□□

□□□□, □□□□□, □□, □□□□, 2011



○○(○○)

○○○○, ○○○○○, ○○, 2014

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○○ ○○○○. ○○ ○
○○○○ ○○○○1929○ ○○○○○○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○○ ○○○○ 2017○
6○○○ 8○○○ ○○○ ○○○.

“○○○○○ ○○○○ ○○ ○○*○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○○, ○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○ ○
○○. ○○ ○○ ○○○ ○○ 1○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○ ○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○

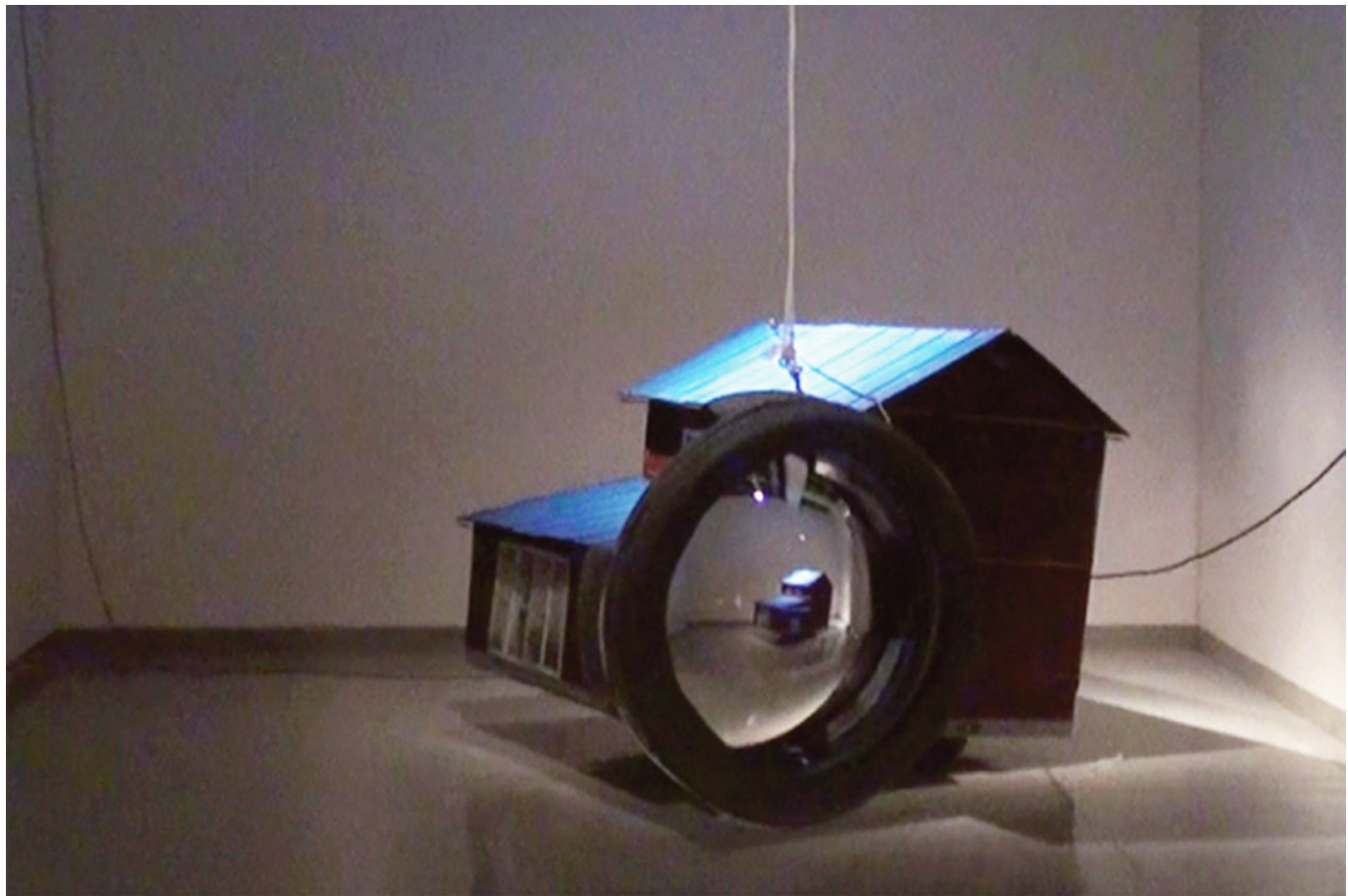
“... ..”

*...:

... .. (..., 1979) ...

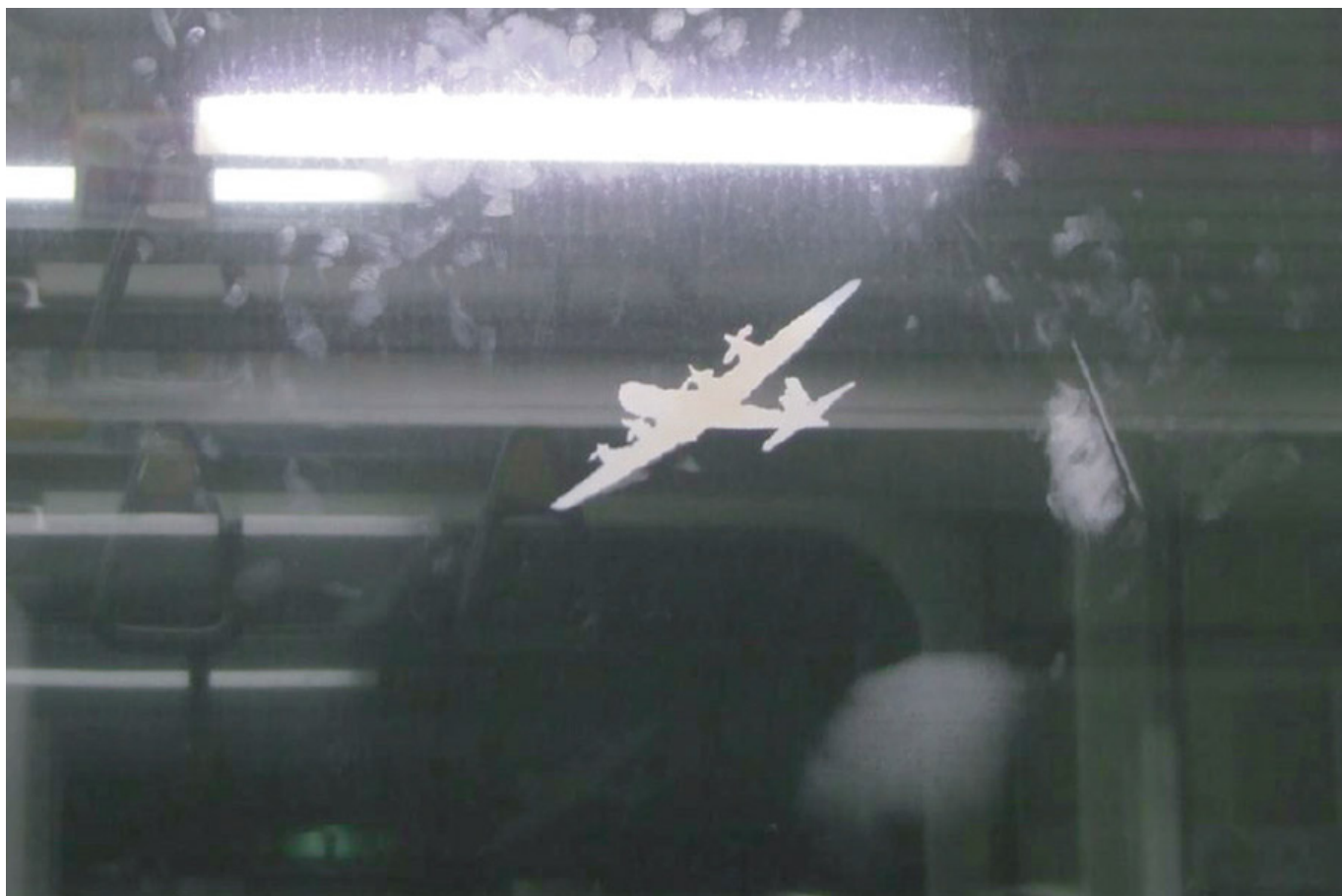
... .., 2016 <... ..> 2012

... .. <... ..> 150 ‘... ..’ 2011 <... ..>



... ..

... ..,,,,, 2013



○○ ○ ○○○
○○, 30○, 2010



石の物語 石の物語 石
石(50石), 石, 石, 2014



□□□□ □□□ □□
□□, 15□, 2015



〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇
 〇〇〇〇, 〇, 〇〇〇, 2015

<〇(〇)>の 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇(Heihachi Hashimoto)の 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇 〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇.

〇〇 2010〇〇 <〇〇 〇 〇〇〇>の 〇〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 2012〇〇〇 〇〇〇〇〇.

2014〇〇 <〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇>の 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 <〇〇〇〇〇

□□□ □□>□ <□□□□ □□ □□ □□>□ □□□ □□□ <□□□□□ □□□>□ □□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□.



□□

□□□□, □□, □□□□, □□□□, □□, 2015



○○○ ○○

○○○○, ○○○○○, ○○(7○), 2015

2015○○ <○○> ○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○ ○○(○○) ○○○, ○○○○ ○○○, ○○○○ ○○○○
○○○ ○○○ ○○○○ ○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○ ○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○
○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○.

○○ ○○ ○○○ <○○○ ○○>○ 2010○○ <○○ ○ ○○○>○ ○○ ○○○○○-○○ ○○○ ○○○ ○○○
○○, ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○○. ○○
○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○
○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○.



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□

□□ □□, 45□□ □□ □□□□ □□, 3□ 7□, □□□□, 2017



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



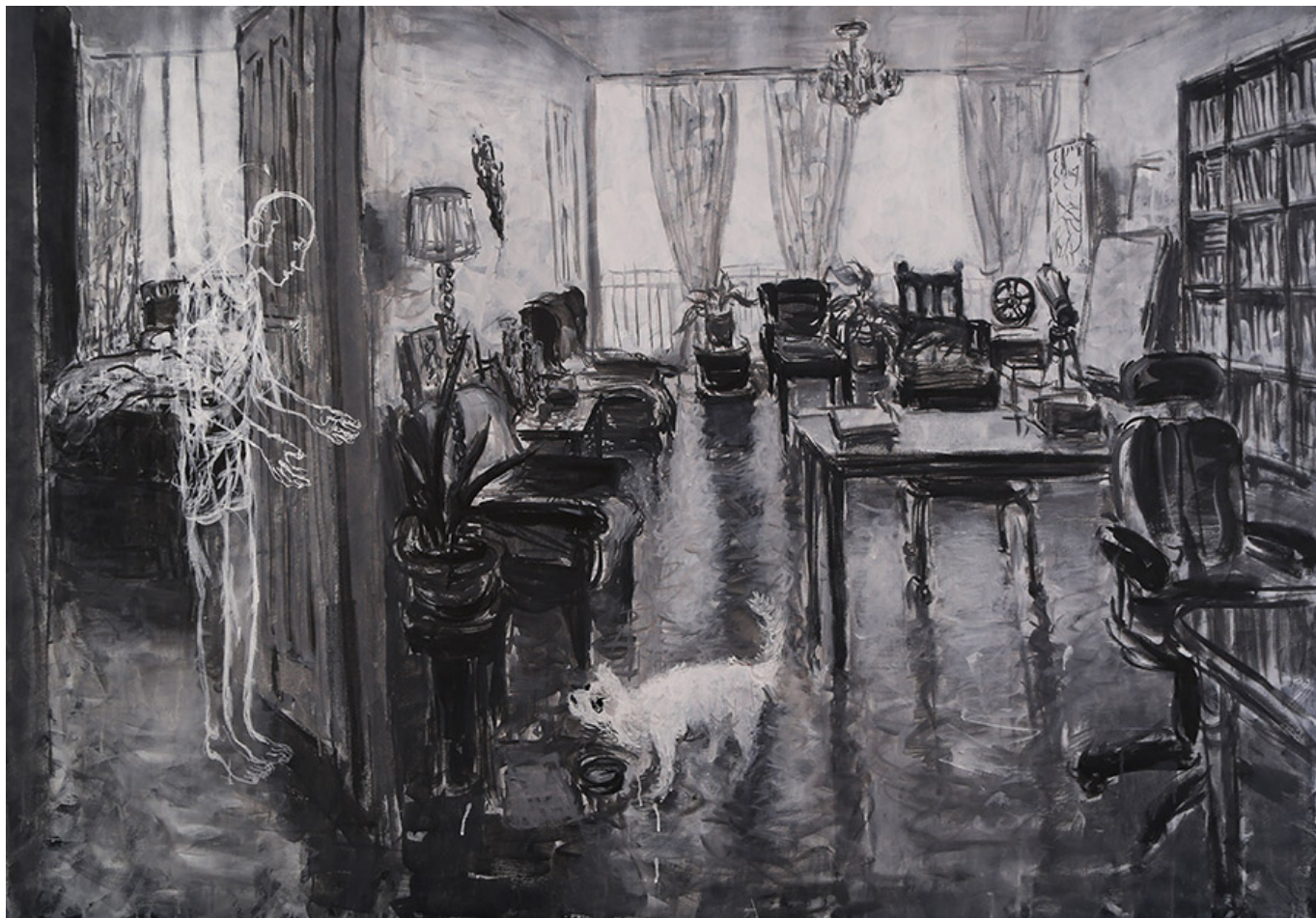
□□□

□□□□, 152□□ □□ □□□□ □□, 2□ 10□, □□□□, 2014



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016



flickering

□□□□, 241□□ □□ □□□□ □□, 3□, □□□□, 2016

□□□□



〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇
 〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇, 〇
 〇 〇〇, 〇〇, 〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇
 〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇, 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇 〇
 〇〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇
 〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇
 〇〇, 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇 〇 〇 〇〇〇 〇
 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇
 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇
 〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇
 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇 〇〇〇
 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇〇〇 〇
 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇
 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇
 〇〇〇. 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

〇〇, 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇.

* 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇
 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇. 2016〇 <〇〇〇 〇〇> (OCI 〇〇〇, 〇〇)〇 〇〇〇〇 13〇〇 〇〇〇〇
 〇〇〇〇〇, 2015〇 <〇〇> (〇〇〇〇〇〇〇〇, 〇〇) 〇 60〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇
 〇〇〇〇 2017〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇.

[〇〇〇〇_〇〇〇_〇〇](#)

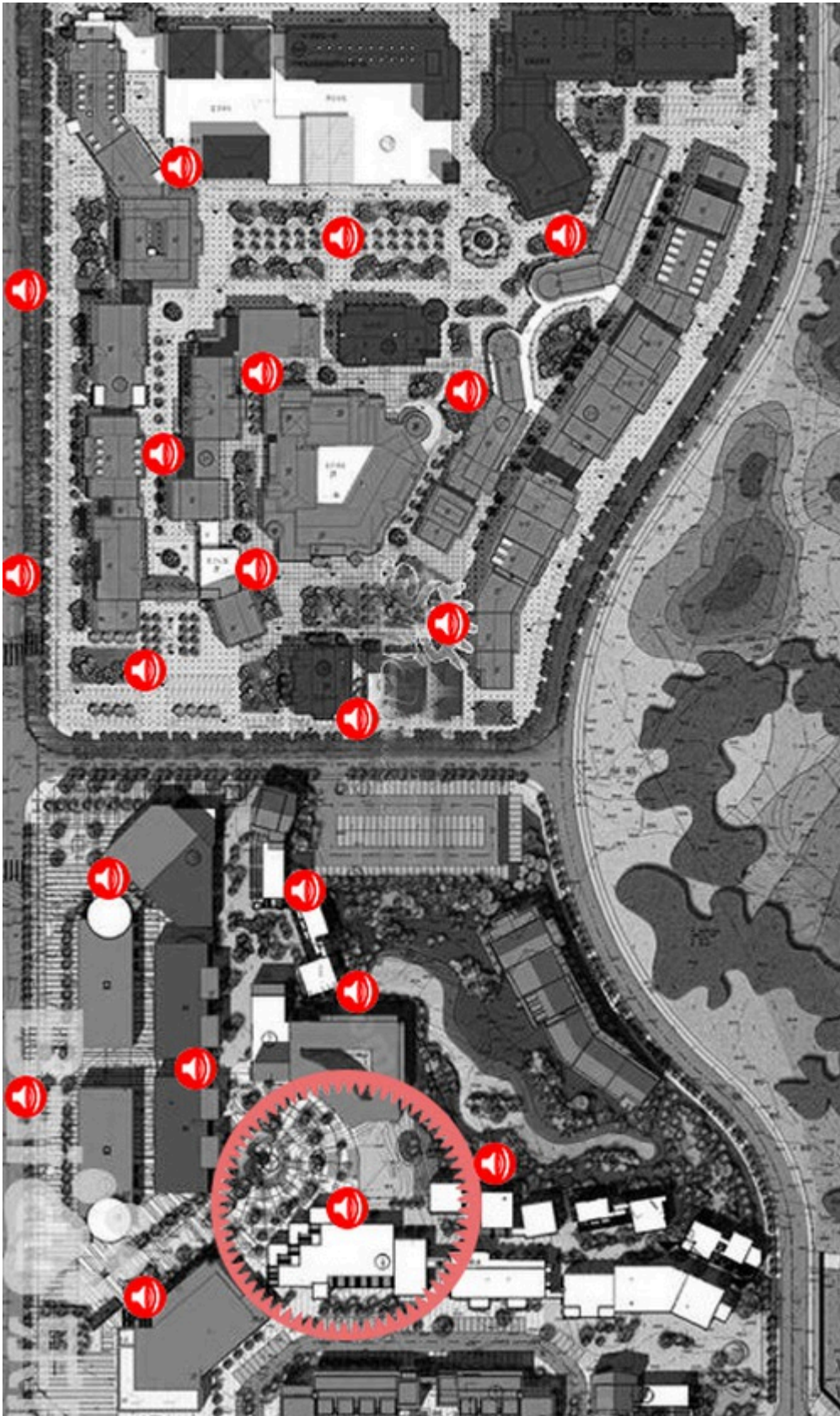
〇 〇〇〇 (〇〇〇〇)



□□ □□□ **The Square Table**

100×100×80cm, □□ □□, □□ □□, □□, □□, □, 2014

[□□_□□_□□]



□□ □□ Barking

(□□ □□ □□)

□□□ □□□, □□, 2015

[□□_□□_□□]



100 60 One Minute Is Sixty Seconds Pah Pah Pah (10000)
360×360×90cm, 10000, 100 1000, 100 1000, 10000 100 1, 2015



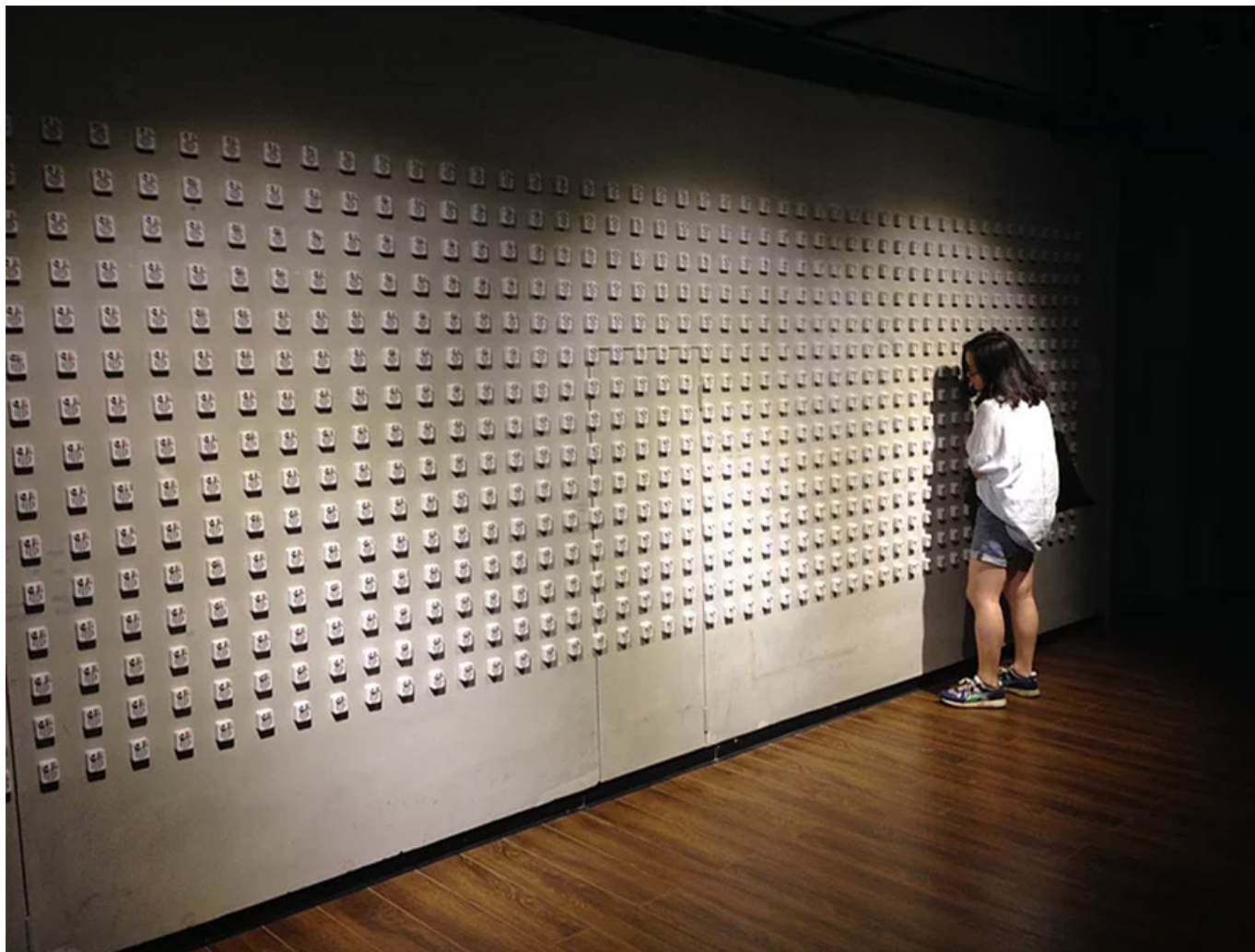
100 60 One Minute Is Sixty Seconds

이 작품은 1988년 미국 예술가 데이비드 라빈소프가 제작한 조각 작품이다. 이 작품은 100개의 작은 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <이름 없는 정사각형 The Square Table>이라는 제목으로 전시된 적이 있다. 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다.

이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <이름 없는 Barkings>이라는 제목으로 전시된 적이 있다. 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다. 이 작품은 <100 60 One Minute Is Sixty Seconds>이라는 제목으로 전시된 적이 있다. <이름 없는 Pah Pah Pah>이라는 제목으로 전시된 적이 있다. 이 작품은 100개의 조각으로 이루어져 있으며, 각각의 조각은 60초 동안만 존재한다.



☐☐☐ Pah Pah Pah



Flapping 1
2016, 1000 pieces, 1000 pieces, 1000, 2016



이 1988년 10월 10일 서울특별시에서 태어났습니다. 서울대학교에서
경영학 학사(BFA, 2016)를 취득한 후, 2017년부터 현재까지
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NN, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UV, UW, UX, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ.

0000-000-00

000



□□□ □□□□ □□□□□ □□

□□□

60×60×135cm, □□□□, □□, □□□□□, □□□□, 2016



□□□ □□□□ – EXIT
240×360×30cm, □□□□□, □□□, LED, □□, 2016



Object-a, instability

167×139×172cm, 鋼板, 鋁板, 帆布, 2016

藝術家 1972 年畢業於芝加哥藝術學院 The School of the Art Institute of Chicago 的藝術學院。他的作品，包括這件，都展現了他對空間、形式和材料的獨特理解。這件作品通過其不穩定的結構和材料的選擇，探討了重力、平衡和運動的概念。藝術家利用鋼板、鋁板和帆布等材料，創造了一個既具雕塑感又具功能性的作品。這件作品不僅是視覺上的挑戰，也是對物理原理的探索。

這件作品是藝術家對空間和形式的探索。他通過對材料的選擇和結構的構建，創造了一個既具雕塑感又具功能性的作品。這件作品不僅是視覺上的挑戰，也是對物理原理的探索。藝術家利用鋼板、鋁板和帆布等材料，創造了一個既具雕塑感又具功能性的作品。這件作品不僅是視覺上的挑戰，也是對物理原理的探索。



Welcome aboard!

LED, , , , , , 2015



□□□ □□ □□

□□□□, □□□, LED□□, 2015



□□□ □□□□

175×111cm, □□□□□, 2015



□□□ □□ □□

□□ □□, □□□□□□,□□□□,□□□□,□□□□,□□□□, 2015



□□ □□ □□

140×140×165cm, □□□□□□,□□□□,□□□□ □□, 2014



245×230×210cm, 鋼, 鐵, 木, 布, 2013

關於



關於 2013 年的作品，這是一件在一個廢墟般的空間中展出的裝置藝術。作品由大量的鐵、鋼、木、布等材料組成，形成了一個龐大的、具有雕塑感的結構。這件作品探討了空間、材料和形式的關係。

關於 2007 - 2009 年的作品《Black Gravity》，這是一件在一個狹窄的空間中展出的裝置藝術。作品由大量的鐵、鋼、木、布等材料組成，形成了一個龐大的、具有雕塑感的結構。這件作品探討了空間、材料和形式的關係。

關於 2009 - 2012 年的作品《Construction or De-Construction, Object-A》，這是一件在一個狹窄的空間中展出的裝置藝術。作品由大量的鐵、鋼、木、布等材料組成，形成了一個龐大的、具有雕塑感的結構。這件作品探討了空間、材料和形式的關係。

關於 2009 - 2012 年的作品《Construction or De-Construction, Object-A》，這是一件在一個狹窄的空間中展出的裝置藝術。作品由大量的鐵、鋼、木、布等材料組成，形成了一個龐大的、具有雕塑感的結構。這件作品探討了空間、材料和形式的關係。

□ □□, □□, □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□. □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □
□ □ □□□□ □□(□□ □□□ □ □□□□□ □ □ □□)□ □□□□ □□.

[□□□□_□□□_□□](#)

□□□



작업실, Oil on Canvas, 117x182cm, 2013



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



Beyond the Light, Oil on Canvas, 117x91cm, 2015



조우, Oil on Canvas, 163x260cm, 2015



풍경, Oil on Canvas, 117x91cm, 2016



풍경, Oil on Canvas, 227x870cm, 2016

□□□□



□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□, □□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□.



Stone, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Tae'an, 2016



A Line, Nature Art Workshop 2016.10.11., Kkogal Island, Taean, 2016



Water Line, Nature Art Workshop 2016.10.12., Way to Kkogal Island, Taeon, 2016



Weave, Video 2'01", Nature Art Performance & Installation in West Cost National Park South Africa, 2016



Weave, Nature Art Workshop 2016.10.13., Wave, Taean, 2016



The Seat of Water, Video 1'09", Nature Art Performance & Installation in Richmond South Africa, 2016



Weave, Video 6'23", Nature Art Performance & Installation in Jangdo, 2016

0000

00 00000 00 000 00 000 000 0000 0000 0000 0
0, 00, 00 000 0000 000 0000(Visual Artist)
000. 00 00 0000 00 00 0, 0 000 000 0000 00
0000 000 000 0 00 0000 000 0000 0000 00000.
00 000000 000000 00 00000 00 000 00 000 000
00 00 000 0000 0000. 0 000 000 0000 0 0000
00000 0000 00 000 0000 0000 00 0000 000 000
00. 00 00 0000 '00', 0 000 00 0000 '00'0 0
000 000 0000 0000 000 00, '00'0 0 0000 000
0 00 0000 000 000 00 000 00 00000000.



[0000_000_00](#)

0000

0000 00 000 0000 000 00000 0000 000 000 000000 000 00000 0000 000 000 00. 0000
0000 00000, 0000 000 000 000 0 000 00 000 0000 0000 0 000 0000 00. 0000 0000
00 0000 000 000 0000, 000 000 0000 00000 000 00 000. 000 00000000 0000 0000 00 00
00 00, 0000 00 0000 0000 0000 00, 000 000 000 00000 00.



Blue Territory 13, Digital Pigment Print, 70x160cm, 2009



Speeding Light_Metro-Meteor 5, Digital Pigment Print, 90x135cm, 2008



Urban Depth D0021, Digital Pigment Print, 130x208cm, 2010



Scene _12, Digital Pigment Print, 100x130cm, 2015



Scene_18, Digital Pigment Print, 65x85cm, 2015



Cloud Shadow Spirit_Byeol, Digital Pigment Print, 100x83cm, 2013



Cloud Shadow Spirit_H39, Digital Pigment Print, 90x200cm, 2014



이 작품은 2014년 가을에 촬영된 사진이다. 이 사진은 뉴욕주에 위치한 'Cloud Shadow Spirit' 묘지에서의 한 장면을 담고 있다. 묘지에는 다양한 형태의 묘비와 한 채의 집 모양 묘비(가장 눈에 띄는 묘비)가 있다. 묘비에는 'CHEMI'라는 이름과 '1955-1982'라는 생몰 연도가 새겨져 있다. 묘지에는 가을의 낙엽이 깔려 있고, 나무들은 가을 색깔을 띠고 있다. 이 작품은 디지털 색소 잉크로 인쇄된 90x200cm 크기의 작품이다.

<Scene> 이 작품은 2014년 가을에 촬영된 사진이다. 이 사진은 뉴욕주에 위치한 'Cloud Shadow Spirit' 묘지에서의 한 장면을 담고 있다. 묘지에는 다양한 형태의 묘비와 한 채의 집 모양 묘비(가장 눈에 띄는 묘비)가 있다. 묘비에는 'CHEMI'라는 이름과 '1955-1982'라는 생몰 연도가 새겨져 있다. 묘지에는 가을의 낙엽이 깔려 있고, 나무들은 가을 색깔을 띠고 있다. 이 작품은 디지털 색소 잉크로 인쇄된 90x200cm 크기의 작품이다.

0. 0000 000 00 000000 00 000000 00 000 0000 000 000 0000 000 0
00 000 000 0000 000 0000 000.

[0000_000_00](#)

0000

0000 00 000 0000 000 000 00 0000 00 000 0000. 00 00 0000 00 0000 000 000 000000,
000 000000 000 00000 00000 0 000, 000000 000 00, 000000 000 00 000(0000, 00, 0, 000)0
000 00.



(00001, 00, 59.4×84.1cm / 0 0000 000 000 000 000000 00 00 0000.)



(42×59.4cm, 29.7×42cm / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)



(□ 6□, □□□□, 2015 / □ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□.)

