

이재민

국립현대미술관 서울관

이재민은 2018년 국립현대미술관 서울관에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작 3.0을 소개하며 2018년 미술계의 흐름을 살펴본다.



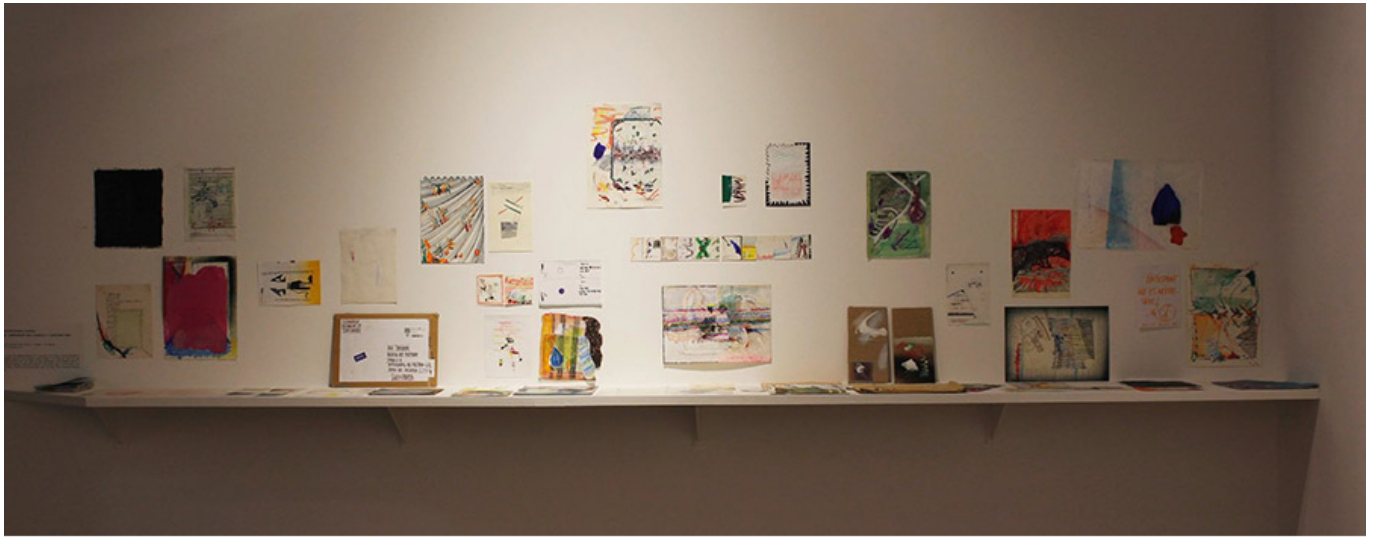
이재민은 독일 뮌헨의 미술대학(Kunstakademie Muenster)에서 미술사 석사 학위를 취득했으며, 이후 뮌헨의 미술학교(Voelker)에서 미술사 석사 학위를 취득하고, 뮌헨의 미술학교(Meisterschueler)에서 석사 학위를 취득했다. 10년간의 미술사 연구와 미술사학자로서의 경험을 바탕으로, 그는 미술사학자로서의 정체성을 확립하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작 3.0을 소개하며 2018년 미술계의 흐름을 살펴본다.

이재민



개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

이재민은 2017년 인천아트플랫폼 창고갤러리에서 개인전을 열었다. 그의 작품은 전통적인 회화 기법과 현대적인 소재를 결합하여 독특한 시각 언어를 구축하고 있다. 이번 전시에서는 그의 대표작 3.0을 소개하며 2018년 미술계의 흐름을 살펴본다.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017

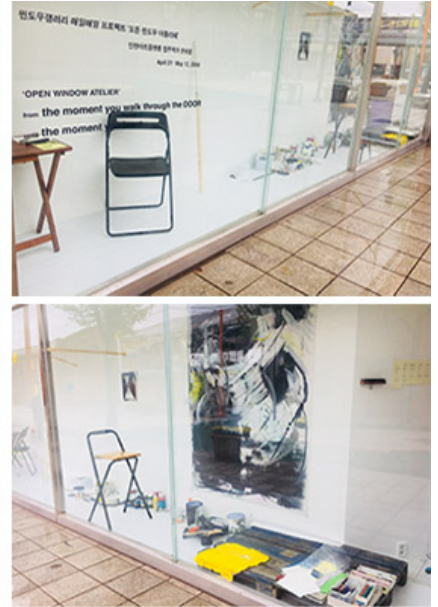


00 000_0000, 00_2017

00 00 00

000 000 00 000 000 0000 0000 00 2200 000 000000 000 000 0000 00
 00 <00 000 0000: from the moment you walk through the door
 until the moment you leave> 0000 00. 00 00 0 1000 0 00 000 00
 000 0000 0 00000, 0000 0000 000 0000 000 000 000 0000. 00
 000 0000 000000 000 000(000) 0000 000 000 0000 000 000 0 00. 00
 0 00(0) 00(00) 00 000 000 000 0000000 00, 00 0000 000 0000 00

이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다.



윈도우 갤러리 매일매일 프로젝트
 <오픈 윈도우 아틀리에: from the moment you walk through the door until the moment you leave>
 2018.4.21-5.12 @윈도우 갤러리

Q&A

Q. 어떤 작품을 보게 되나요?
 A. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다.

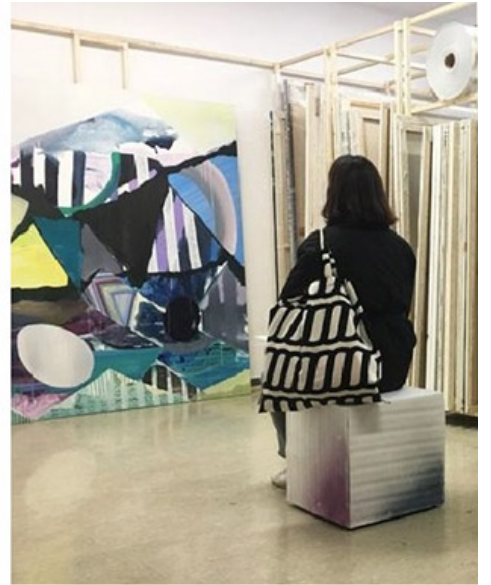
이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다.

이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다. 이 공간은 누구나 쉽게 들어갈 수 있는 공간입니다.

이 공간은 다양한 작품을 전시하고, 관람객들이 작품을 감상할 수 있도록 구성되어 있습니다. 또한, 작품의 설명과 관련된 정보를 제공하여 관람객들이 작품을 더 깊이 이해할 수 있도록 돕고 있습니다.

Q. 이 공간은 어떤 목적으로 운영되고 있는 것인가요?

A. 이 공간은 지역 예술인들을 지원하고, 그들의 작품을 대중에게 알리기 위한 목적으로 운영되고 있습니다. 또한, 지역 예술계의 활성화를 촉진하고, 예술을 통한 사회적 소통을 증진시키는 데 기여하고 있습니다.



당신을 위한 미술관_2017

Q. 이 공간은 어떤 서비스를 제공하고 있는 것인가요?

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



00 0000 '000 000 000 0000 000 0
000 00', '000 000 000 00 00'0 0
000. 00000000000000 00 000 000 00
00 00 000 000 00, 0000 0000 000
'00'000 000 000000 00. 000 00, 0
0 000 00 00 0000, 0000 0000 000
000 000 000 0000 0000. 000 000
00 000 00 00 000, 00 000000 000.
000 000 0000 000 00000 000 000 0

00 0000. 000 0000 0000 000 000 0000, 0000 0000 00 00, 000 00 0
0 000000 000000 00.



書籍 冊_書籍デザイン 書籍 書籍デザイン 書籍 書籍デザイン 書籍 書籍デザイン 冊_18.8×13×1.5cm_2017

書籍デザインとは、書籍のデザインを指します。書籍のデザインには、表紙、目次、本文、挿絵、装幀などが含まれます。書籍のデザインは、読者の興味を惹きつけ、内容をわかりやすく伝える役割を果たします。書籍のデザインは、読者の視覚的な体験を豊かにし、読者の感情に訴えることができます。書籍のデザインは、読者の知識の獲得を促進し、読者の成長を支援することができます。書籍のデザインは、読者の生活に役立つ情報を提供し、読者の生活を豊かにすることができます。書籍のデザインは、読者の心を豊かにし、読者の人生を輝かせることができます。書籍のデザインは、読者の未来を切り拓き、読者の夢を実現させることができます。書籍のデザインは、読者の人生を豊かにし、読者の未来を輝かせることができます。

Q. 書籍デザインとは何ですか？

A. <書籍デザイン>とは、2017年に開催された「Koganecho Bazaar」の書籍デザインコンテストの受賞作品を指します。このコンテストは、Koganecho Management BazaarとKenji Kubotaが主催し、「Double Façade: Multiple ways to encounter the Other」というテーマで開催されました。このコンテストには、30以上の書籍デザインが応募され、最終的に40冊の書籍が選出されました。この書籍デザインは、読者の興味を惹きつけ、内容をわかりやすく伝える役割を果たし、読者の視覚的な体験を豊かにし、読者の感情に訴えることができます。この書籍デザインは、読者の知識の獲得を促進し、読者の成長を支援することができます。この書籍デザインは、読者の生活に役立つ情報を提供し、読者の生活を豊かにすることができます。この書籍デザインは、読者の心を豊かにし、読者の人生を輝かせることができます。この書籍デザインは、読者の未来を切り拓き、読者の夢を実現させることができます。この書籍デザインは、読者の人生を豊かにし、読者の未来を輝かせることができます。

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□.



<□□□ □> □ “□”(□□ □□□ 4□ □ □□□ □□□□ □)_2□□ □□□, □□□_7□ 30□_2017
(□□: □□□_□□_▶)



<動画 ①> ① “①”(①①①① ①①① 50①① ①① ①①①① ①① ①①① ①) _2①① ①①, ①①①_9①
 30①_2017
 (①①: ①①①_①①▶)

Q. ①①① ①①, ①①, ①①①① ①

A. ①① ①①①① ①① ①①① ①① ①①① ①①①① ①①①①. ①①①① ①①① ①① ①① ①①① ①①, ①①, ①①, ①①① ①①① ①①. ①①①①①① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①① ①①①① ①①① ①①① ①①①. ①①, ①① ①①① ①①① ①① ①①①① ①①①. ①①① ①①① ①①①① ①① ①①① ①①①① ①① ①, ① ① ①, ① ① ①, ① ① ① ①① ①①①① ①①.

①①①① ①① ①①① ①① ①① ①① ①① ① ①①① ①① ①①①, 2017① ①① ①①①①①. ①①① ①①①① ①① ①①① ①①① ①① ① ①①① ①①①① ①①①① ①① ‘①① ①① ①①’① ①①①①① ①①. ①① ①①①① ①①① ①①, ①①①, ①① ①①①① ①①①① ①①, ① ①①① ①①①① ①①① ①①① ①①①① ①①① ①①. ①① ①①①① ①①①① ①① ①① ①①①① ①①① ①, ① ①① ①① ①①① ①①①①①① ①①①① ①①①① ①①① ① ①①① ①① ①①.



<304 ㅁ ㅁ ㅁ (2014 ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ ㅁ)>_ㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁ_ㅁㅁㅁ_2016



□□ □□ □□□ □□□.



<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶



000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 00000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 0000 0000 0000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 0000 000000.



00 00000 000000000 0000 00000 00000000
00 0000 000000. 0000 00 0000 00, 00
0 0000 00000 00 0000 00 0000 0000 00
000000 00. 0000 0000000 00000 0000 00
0000 00000 0000, 00 0 0000 0000 0000
0000 0000 0000 000000 00000 00. 0000 0
0 0000 0000 0000000 0000000 00000. 0000
0000 0000 0 00 0000 000000 000000 0000
0000 00(00)0 0000 000000 0000 00000 0

00000.

20180 000000000000000 00000 00 00 00000 00000, 0000 0000 0000 00, 00 00 0
00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 00000 00000.



BLACK_270

꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, **500x350x100cm, 2017**



꺆꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆

꺆꺆, 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆, 360x210x110cm, 2016

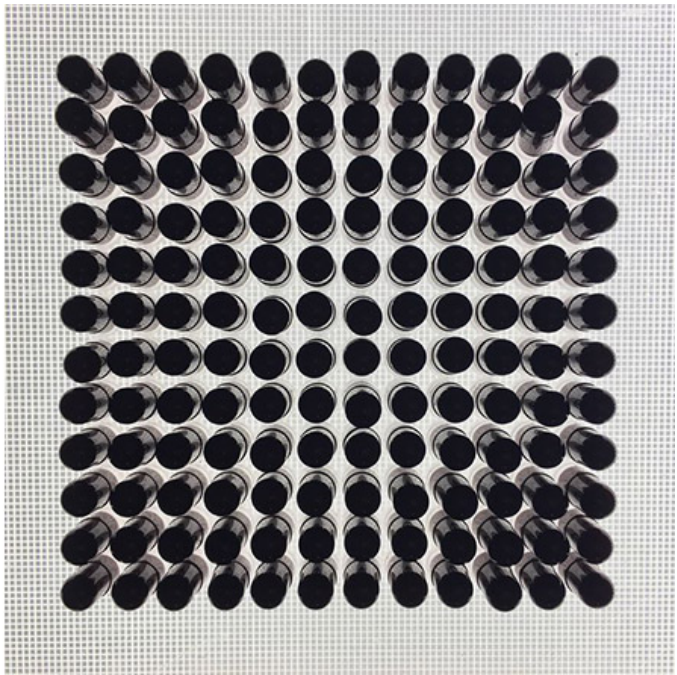
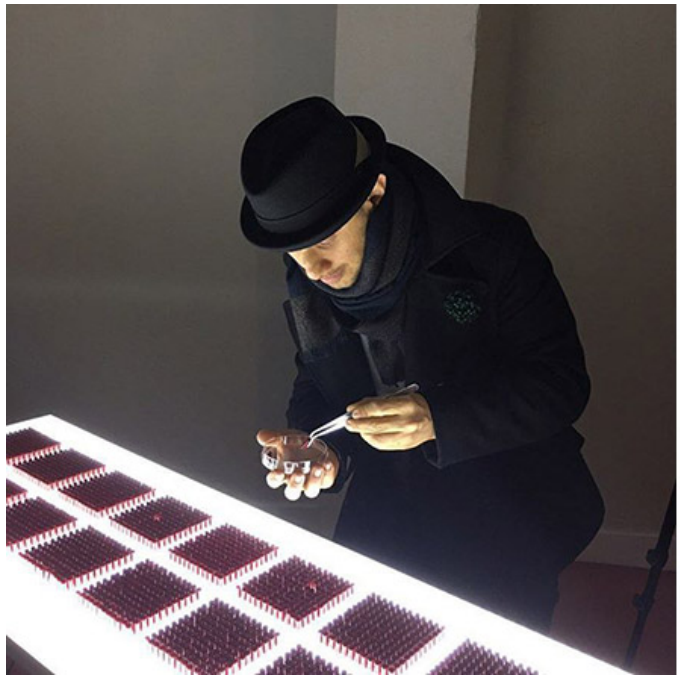
Q. 꺆꺆꺆 꺆꺆, 꺆꺆, 꺆꺆꺆꺆 꺆

A. 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆 꺆 꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆(vipassanā)* 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆. 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆 꺆꺆꺆꺆 꺆꺆꺆꺆.

* 0000 0000 000000 00, 0000 00 0 0000 00000 0000. 0 00 0 0000 0000 0000 0000 0000 00 0 00000 00000 00, 00000 0000 00 0000 00000 0000 0000. 00 00 00 0000 0000 0 00000 00000, 000000 00000 0 00000000 0000 00000, 0000 00000 0 00000 00000.

Q. 00, 0000 00000 0000 0000

A. 0000 0000 00000 00000 00000. 0 0000 00 0000 0000000 00 00 00000. 00 0 00 0 00 00000 00 0000 0000 0000 0 0000 00000. 0000 0000 00 0000.



00 00

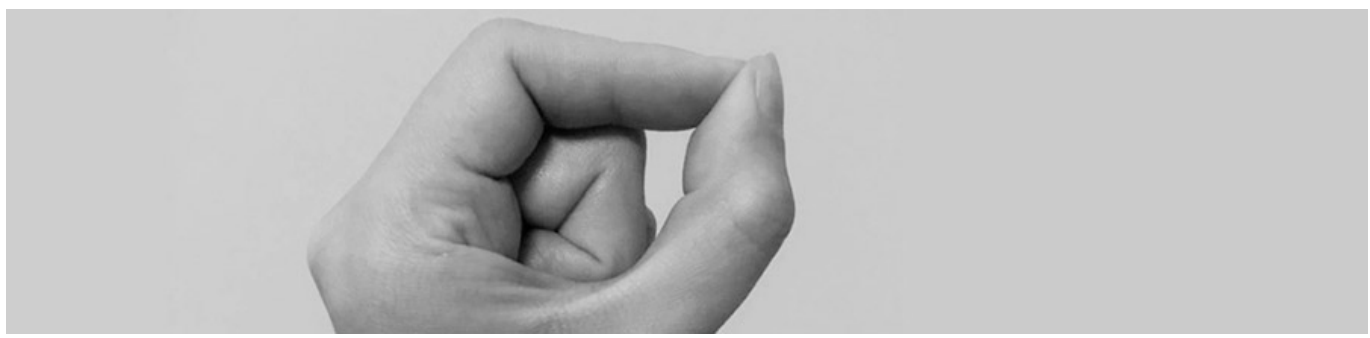
00000(led 00, 00, 000000, 0000, 0000 0 00 2000), 00000, 2017

Q. 0000 00 0000 0000 0000

A. 00000 00 0000, 00 0000 0000 00000 00000 0000 0000 00000000 00.

Q. 00 0000 00 00, 0000?

A.



000

000000 0000 00

0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 000000 000000. 00000000 0000 000000 0000 0000 000000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 00000 00000 00 0000 000000.

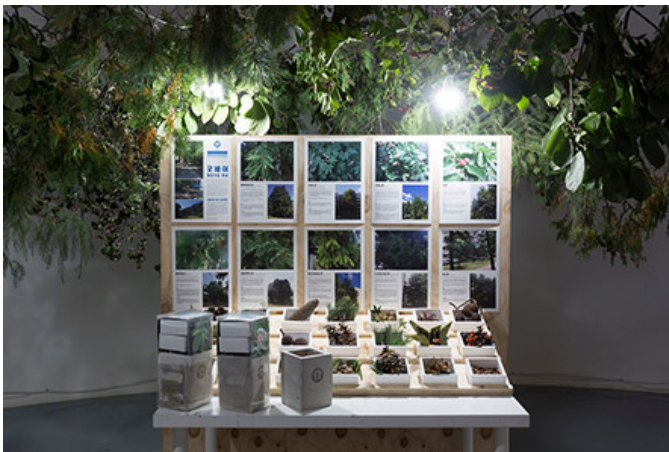


00 00000 000000 0000 00000 00000 00 00 00(Glasgow School of Art)00 00000 00 0000 000000. 0000 00 0000 00 00 00000 00000 0000 000000. 00 00000 00000 00 00000 00000 0000, 00000 0000 00 00000 0000 00000. 0000 00000 0000 000000 0000 00, 00 0000 00 0000 0000 0 0000 0 00 0000 0000 00000 00.

201800 00 00 0000 0 0000000000 0000 00 00000 00000 00000000 000000 00000 0000 0 0000 0000 00. 0000 0000 0000 0000 0000 0000 00000. 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 0000 00 0000000 00000 00000.



개포주공1단지 관광안내소_혼합재료_가변설치_2017



개포주공1단지 종자 아카이브_채집한 나무종자들,
주공1단지나무도감_가변크기_2017



아파트 둘러길 가이드_HD영상_00:12:44_2017

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 000 000, 0000 0000 00000 0 00 000 000 0000 000 00000 00. <Good bye.> 000 00 2013 400 000 000. 00 00 00 00 00 000 0 00 000 0000 000 'Good bye.' 00 00 LED 000 0000 000. 000 000 000

이제 안녕이라고 말할 때가, 안녕이라고 말할 때가 되었습니다.

“안녕이라고 말할 때가. 안녕이라고 말할 때가?”

이제 “안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가.”

안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다. 안녕이라고 말할 때가 되었습니다.



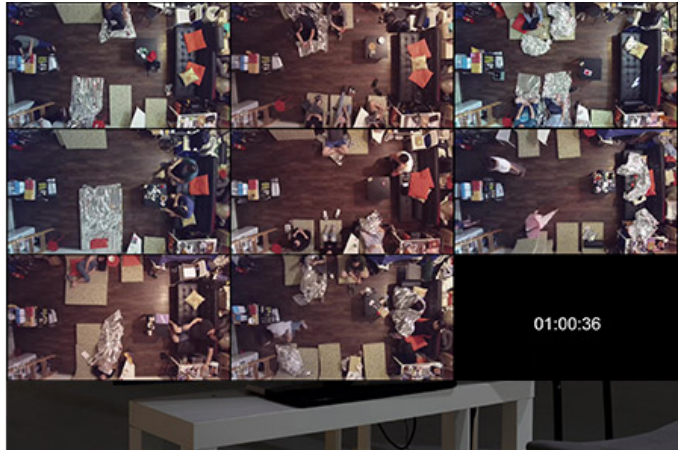
Good bye, cherry blossom 안녕_벚꽃 설치(분당 정자동 산책로에 설치)_2013

Q. 질문은 무슨 질문

A. 질문에 대한 답을 말씀드리겠습니다. 질문하신 내용은... (The rest of the text is a repetitive pattern of Korean characters, likely a placeholder or a specific type of filler text.)



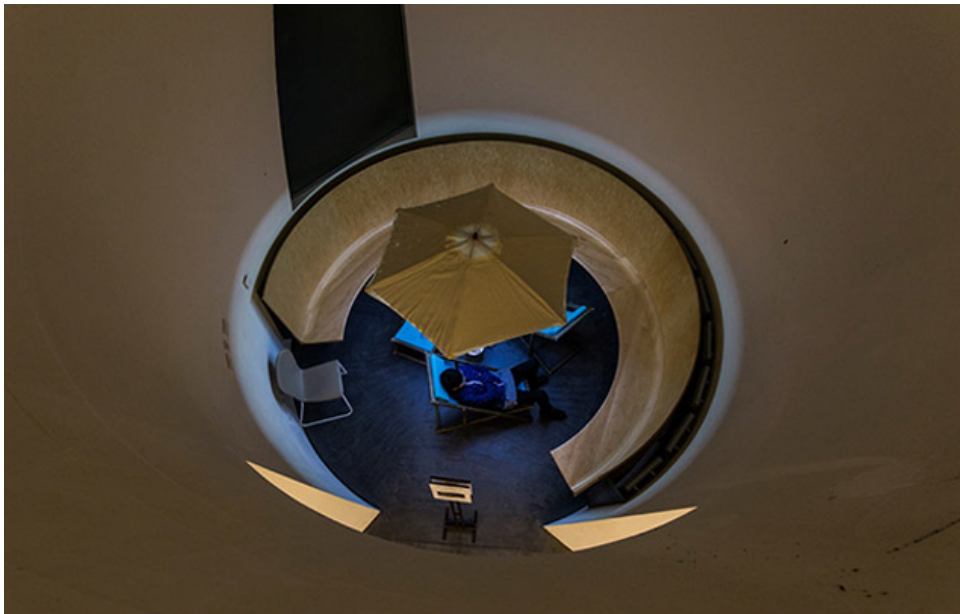
재난미술프로젝트



재난미술프로젝트 영상기록_스틸컷_04:01:00_2017

Q. 질문은 무슨 질문, 질문, 질문

A. 질문에 대한 답을 말씀드리겠습니다. (The rest of the text is a repetitive pattern of Korean characters.)

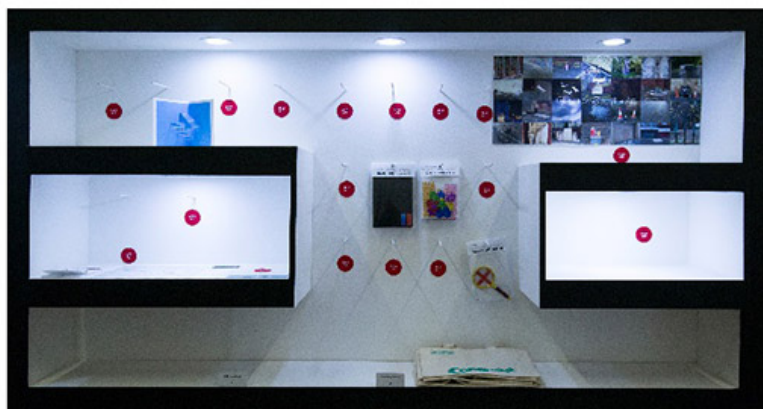
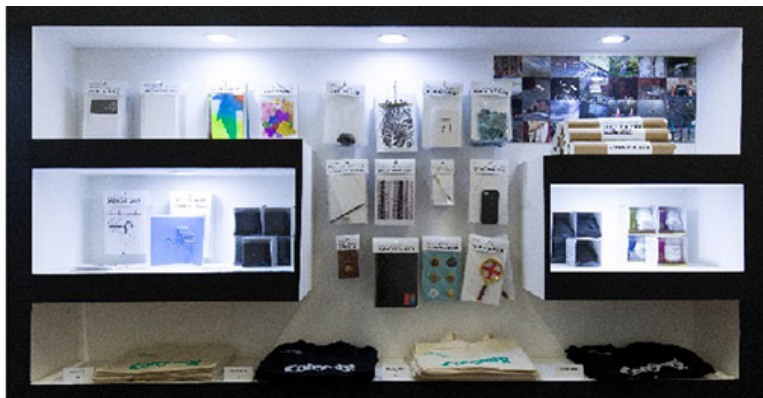


Light Therapy Room_비치 체어, 비치 파라솔, 조명, 선글라스_가변크기_2016

Q. 질문, 질문, 질문, 질문, 질문

A. 질문에 대한 답을 말씀드리겠습니다. (The rest of the text is a repetitive pattern of Korean characters.)

이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.



The Souvenir Store_혼합매체_가변설치_2016

Q. 이 공간은 전시 공간, 맞습니까?

A.



Q. 이 공간은 전시 공간, 맞습니까?

A. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다. 이 공간은 전시 공간이다.

000

0000 0000 000 00000 0000 0000 000 000 000 000 000000 00000 0000 0000000
0000 00. 000 0000000 00000 000 000 0000 0000 0000 0000000 0000 00000 0
<000>, SNS000 0000 000 0000 000000 00000 000 0000 000000000 0000 <0000: 0000>,
0000 000 0000 000000000 0000 000 0000 0000000 00000 <0000 00000>, 0000000 0000
000000 000000 0000 00000 <000> 000 000.



000(00), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016



□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015





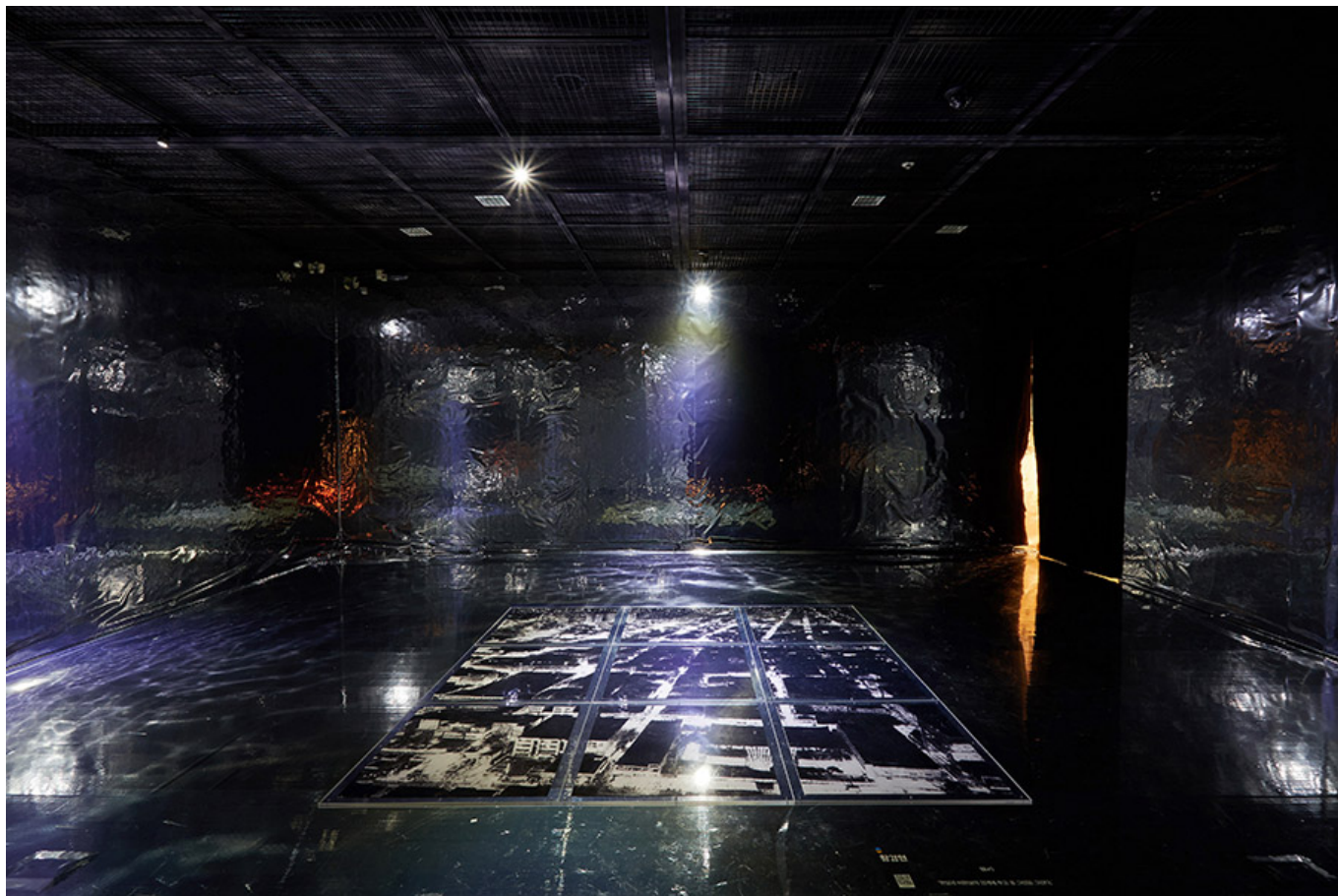
김민서(‘01’년 출생),

Drawing(L-Shape), 800×150cm, conte on paper, 2017
Installation view at Gyeonggi Museum of Modern Art

<김민서 Drawing(L-Shape)>는 2017년 11월 10일부터 12월 10일까지 경기도현대미술관에서 열린 '김민서'의 개인전 '2000(2000) - 김민서'의 일환으로 선보였다. 김민서 작가는 '2000(2000) - 김민서' 개인전에서 '2000(2000) - 김민서'라는 제목으로 선보였다. 김민서 작가는 '2000(2000) - 김민서' 개인전에서 '2000(2000) - 김민서'라는 제목으로 선보였다. 김민서 작가는 '2000(2000) - 김민서' 개인전에서 '2000(2000) - 김민서'라는 제목으로 선보였다.



**Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016
Installation view at Gyeonggi Creation Center**



(□), Squaremeter(□), 330×330cm, space installation, 2017
Installation view at AramNuri Arts Center



12:00 (12:00),

Scatter, 12:00, video Installation, 2016



Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

이 프로젝트는 6월 1일부터 10월 31일까지 서울의 한 갤러리에서 진행되었습니다. 이 프로젝트는 <Drawing XXX> 시리즈의 일환으로, 다양한 크기의 그림을 선보였습니다. <Drawing xxx> 시리즈는 5월 1일부터 10월 31일까지 진행되었습니다. <Drawing XXX> 시리즈는 '이 프로젝트'라는 제목으로, 다양한 크기의 그림을 선보였습니다. 이 프로젝트는 6월 1일부터 10월 31일까지 서울의 한 갤러리에서 진행되었습니다.

0000



이 글에서는 '이름'의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

'이름'은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다.

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다.

[이름_중요성_이름](#)

이름

이 글에서는 이름의 중요성을 다룬다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이며, 올바른 이름을 선택하는 것은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이 글에서는 이름의 의미, 발음, 그리고 사회적 관습에 대해 알아보고, 올바른 이름을 선택하는 방법에 대해 알아보겠다.

이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다. 이름은 우리의 삶에 큰 영향을 미친다. 이름은 우리의 정체성을 나타내는 중요한 요소이다.



A jaco ?, 7'44, video, color, sound, 4 : 3. 2003



**The Duck's Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d'Amiens, 2016**



The Duck's Stress (Revival), 190×190×135cm, fabric, expanding foam, coating, threaded rods, bolts, eyelets, steel cables, painted swing, 2016-2017

Exhibition view of Tape Ain't Gonna Fix It, duo show, Basement, Vienna, Austria, 2017

이 작품은 <jacob>이 2016년부터 2017년까지 제작한 작품이다. 이 작품은 흰색의 A자형 금속 구조에 노란색 오리 모양의 물체를 매달아 놓은 것이다. 오리 모양의 물체는 흰색의 팽창 폼으로 덮여 있으며, 흰색의 태그가 부착되어 있다. 이 작품은 흰색의 벽과 어두운 바닥이 있는 방에 전시되어 있다. 이 작품은 2017년 베를린의 아크로폴리스(acropolis)에서 전시되었다. 이 작품은 2016년부터 2017년까지 제작한 작품이다. 이 작품은 흰색의 A자형 금속 구조에 노란색 오리 모양의 물체를 매달아 놓은 것이다. 이 작품은 흰색의 팽창 폼으로 덮여 있으며, 흰색의 태그가 부착되어 있다. 이 작품은 흰색의 벽과 어두운 바닥이 있는 방에 전시되어 있다. 이 작품은 2017년 베를린의 아크로폴리스(acropolis)에서 전시되었다.



**Henri & Catherine, 150×70×50cm & 250×80×80cm, fabric,
expanding foam, plastic basins, 2016**

**Exhibition view of Hullabaloo, solo show, Chapelle du Collège
des Jésuites, Eu, France, 2016**

<Henri & Catherine>(2016) □ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
□ □□ □□ □□ □□(Henri de Guise) □ □□(Catherine de Clèves) □ □□
□□□ □, □□ □ □□ □□ □□ □□□□. □ □□ □□ □□ □□(specific
sites), □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□.



Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper, paint, wood, hardening modelling clay, 2017



**Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric,
expanding foam, cooper, 2017**



**#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink,
pencil & paint on paper, 2017**

<#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 힘을 기르는 데 도움이 되는 운동과 영양을 주제로 한 작품이다. 운동은 건강한 삶을 위한 필수 요소이며, 영양은 몸과 마음의 힘을 기르는 데 중요한 역할을 한다. 이 작품은 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 삶을 위한 노력을 보여준다. <#21(Gym Tonic)>은 몸과 마음의 힘을 기르는 데 도움이 되는 운동과 영양을 주제로 한 작품이다. 운동은 건강한 삶을 위한 필수 요소이며, 영양은 몸과 마음의 힘을 기르는 데 중요한 역할을 한다. 이 작품은 운동과 영양의 중요성을 강조하고, 건강한 삶을 위한 노력을 보여준다.



‘00’0 ‘0’0 00 0000 00 000
 0000, 000 00 00 00 000 00
 000 000 0000. 00 00 000 0
 000 00 0000 00 000 0000 0
 00, 00000 00 000 0000 00 0
 (expanding foam)0 00 00 0
 000 00 0 0000. 00 0000 00
 000 000 000 0 0 000 00
 0(fabric)0 0000. 0 000 00
 0 00 00 00 000 000 000

00. 000 00 00 0 000 000 0000000 0000 0000. 00 80 000 0000 0000
 000 00 000 000 00 00 0 000 0000 0000. 0000 00 <jacob>0 00 00 0
 00 0000 0000 000 0000 000000. 00 00 00 00 000 0000 0000 000 00
 00 0000 0000 000 00 0000 00 000 00 000000 000 0000 00 000. 00 0
 0 000 00 000 000 000 00 00 000 0000 00. 000 0000 000 000000 000
 000 000 00 000000 0000 00 00 000 0000 0 00 000. 000 00 000 0000
 000000 000 000 00 0000 000 000 0000000 00. 000 000 00 00 000 000
 000 0000 0000 000 00 0000 000000 00 000 00 000 0000 0000.

0000

19900 0000 000 0000 00000000 000 0000 0000 0000(Glasgow School
 of Art)00 Masters of Letters of Fine Art Practice 00 0000. 000
 00 0000 0000 000 0000 000 00 00. 000 000 000 000 00 000, 0000
 0000 000 00 000 000, 000000 00 00 00 0000. 0000 000 0000000 000
 0000 00 000 0000 0000 000 000000 000. 00 0000 0000 000000 000000
 00 00 000000 000 00 0000 000 000000 00 000.

0000 000 0000 0000 0000 000 000 000 0000 000 000 00000000 000 0
 0, 000 00, 000 00, 0 000 000 000 00 0 0 000 0000 000 0000 000
 000 000 000 00. 000 0000 000 0 000 0000 00, 000 000000 00 0 000 0
 00 000 000000 000 00 000.

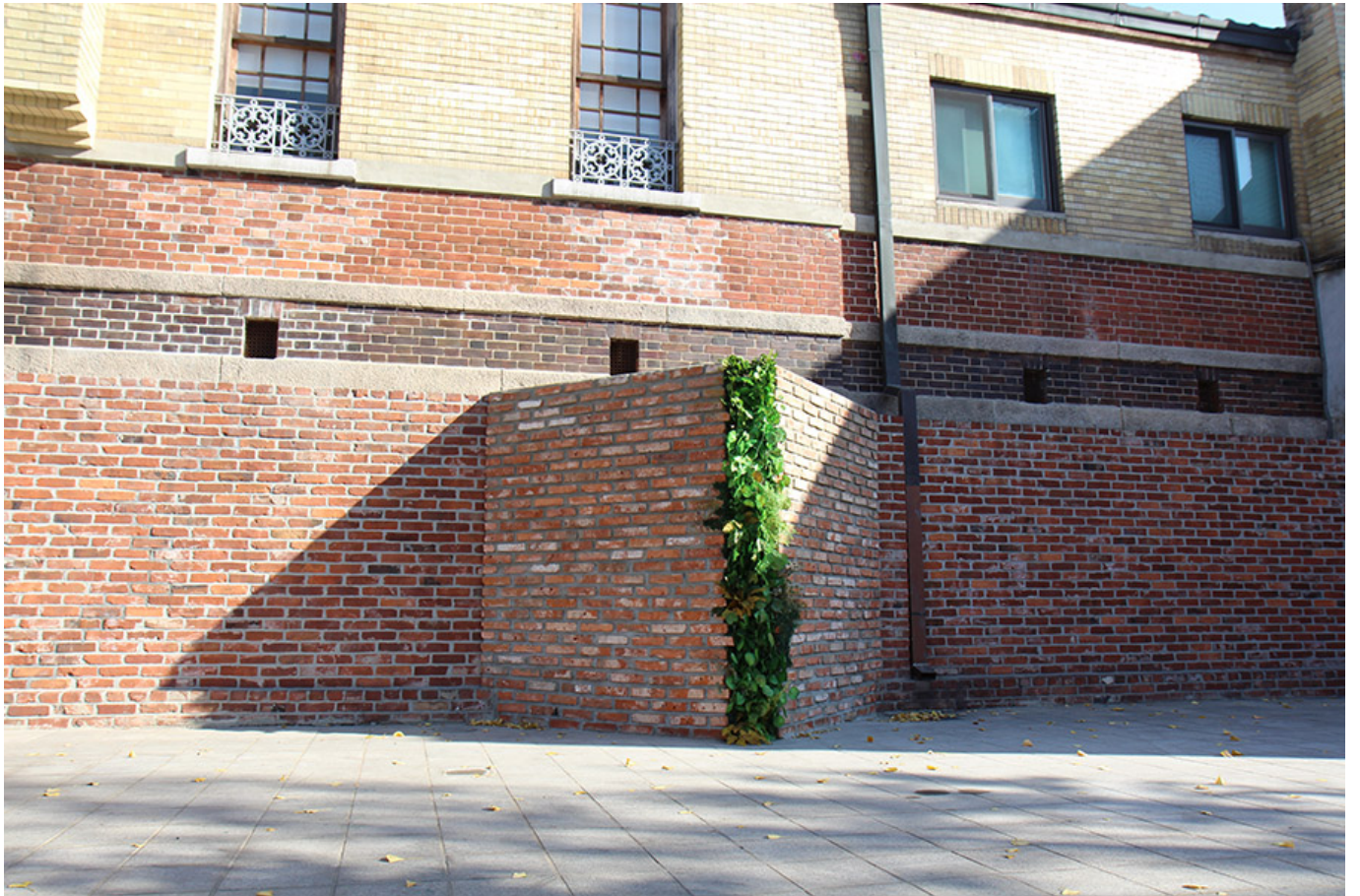


'AIR SHOP: 空氣 商店 空間' , Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<'AIR SHOP: 空氣 商店 空間' >은 공기, 물, 빛을 주제로 한 공간 설치 미술 작품이다. 작품은 10㎡의 공간을 차지하며, 공기, 물, 빛을 주제로 한 공간 설치 미술 작품이다. 작품은 10㎡의 공간을 차지하며, 공기, 물, 빛을 주제로 한 공간 설치 미술 작품이다. 작품은 10㎡의 공간을 차지하며, 공기, 물, 빛을 주제로 한 공간 설치 미술 작품이다.



윤영_Young_Yong, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



홍익대학교_벽, Beyond between Beyond_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<홍익 대학교 벽>은 홍익대학교의 벽을 모방하여 만든 벽이다. 이 벽은 벽돌, 가짜 식물, 시멘트, 나무, 페인트 등을 사용하여 제작되었다. 이 벽은 벽돌의 질감과 색상을 모방하여 제작되었으며, 가짜 식물은 벽돌 사이로 끼워 넣어 벽돌 벽의 느낌을 더했다. 이 벽은 벽돌 벽의 질감과 색상을 모방하여 제작되었으며, 가짜 식물은 벽돌 사이로 끼워 넣어 벽돌 벽의 느낌을 더했다. 이 벽은 벽돌 벽의 질감과 색상을 모방하여 제작되었으며, 가짜 식물은 벽돌 사이로 끼워 넣어 벽돌 벽의 느낌을 더했다.



〇〇〇〇, **Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects,Plants,Tape,Wood, 2016**



□ □□□ □□ □□ □□,

**The way three trees live together, Dimensions Variable,
Wood,Pine tree,Soil, 2016**



□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation,
182×80×248cm, Vegetable, Wood, Soil, 2016



□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood, Floor paper, Wall



손가락 휘트니스, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools, Fluorescent light, Wood, 2016



□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185,
Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015



□□□□, **Happy**
Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015

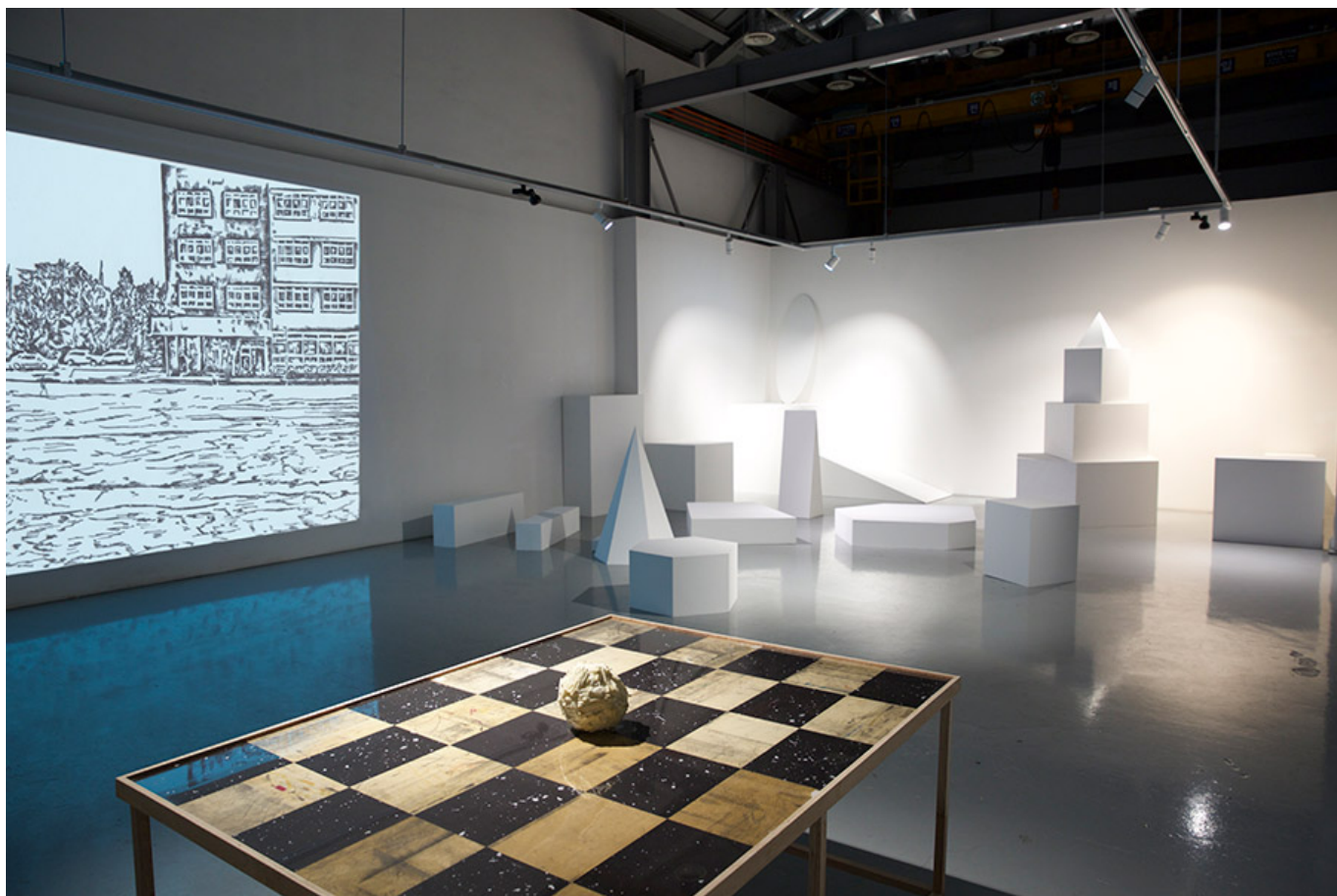


2019年12月15日，在“2019年12月15日”这一天，我收到了来自“2019年12月15日”的消息。这个消息告诉我，我已经被“2019年12月15日”录取了。这个消息让我感到非常高兴和自豪。

这个消息对我来说意义重大。它不仅是我个人努力的结果，也是家人、老师和朋友们的支持与鼓励。在备考的过程中，我遇到了许多困难和挑战，但正是大家的支持让我坚持了下来。现在，我终于可以迈入这所心仪的学府，开始我的大学生活。

在未来的日子里，我将继续努力，不断提升自己的综合素质，为成为一名优秀的专业人才而努力。同时，我也将积极参与社会实践和志愿服务活动，为社会贡献自己的一份力量。我相信，在大家的帮助下，我一定能够实现自己的梦想，为祖国的建设贡献青春和力量。

□□□



〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇, 2017



2017년 1월, 2017

본 전시의 주요 내용은 '2017년'의 주요 이슈를 다룬다. 특히, 기후 변화, 환경 문제, 그리고 사회적 불평등에 대한 문제를 다룬다. 또한, '2017년'의 주요 이슈를 다룬다. 특히, 기후 변화, 환경 문제, 그리고 사회적 불평등에 대한 문제를 다룬다. 또한, '2017년'의 주요 이슈를 다룬다. 특히, 기후 변화, 환경 문제, 그리고 사회적 불평등에 대한 문제를 다룬다.



2016년 1월, 2017년 1월, 2017



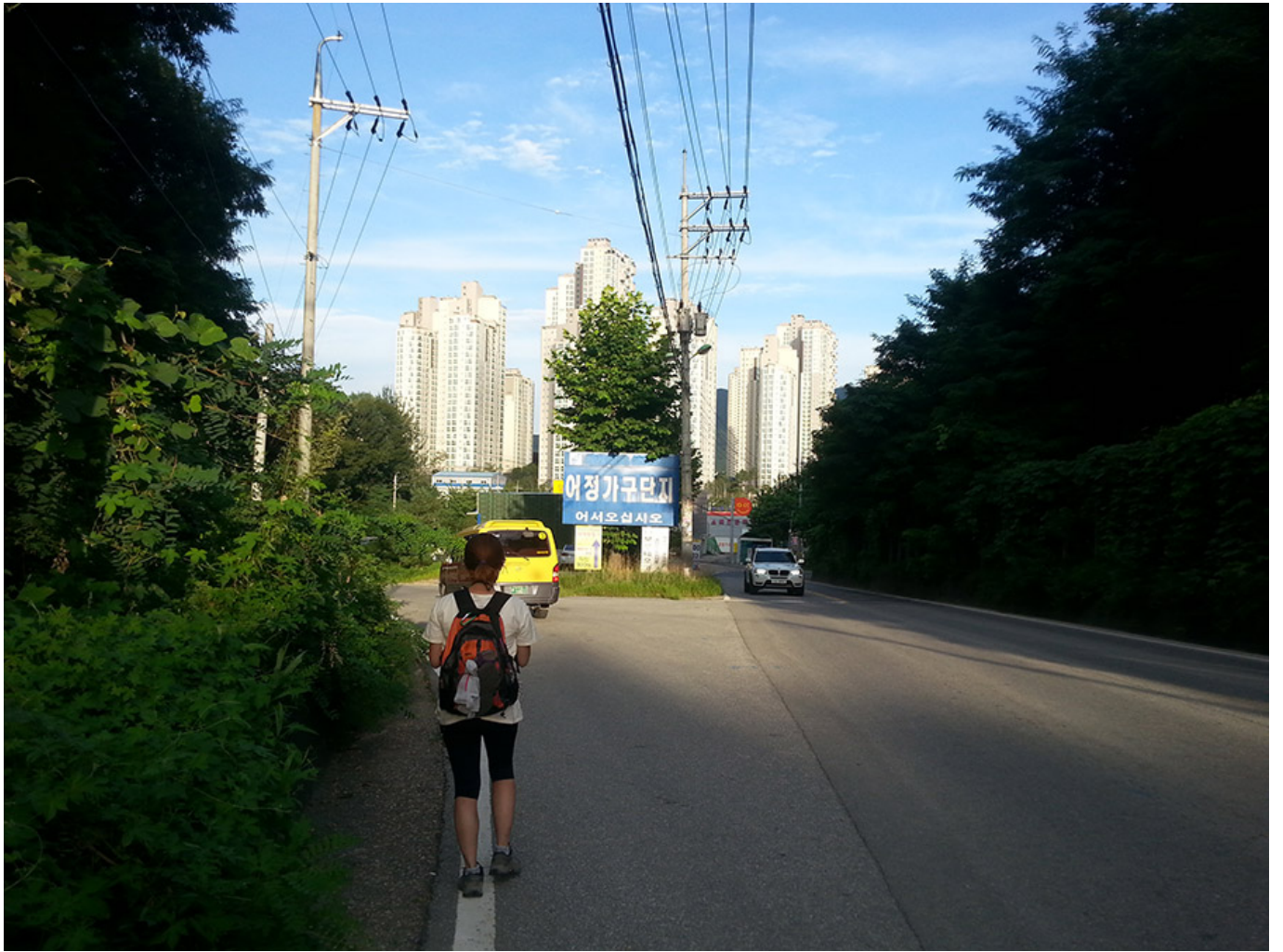
□□□□-□□□□ □□, □□□□□□ □□, 2016



○○(○○○X○○○), ○○○, 4.9○○ ○○, 360○ ○○○○, ○○, ○○○○○○, 2014



○○,○○,○○ ,○ ○○ ○-○ ○○, ○○○○○○○○○-○○○○-○○○-○○○○○ ○○○○○○ ○○, 1○○
○○, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□□(88km) □□ □ □□□, 2013



여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았다. 남편이 죽었나봐.
 여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
 여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
 (오르손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
 60대 등산객 여성들 여러명
 지나는 사람들

무대
 청계산 등산로 입구 청계 심터
 구름 낀 날씨, 바람 조금
 #2
 팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자. 팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.



등장인물
 여자 20대 초반 둘
 지나는 사람들

무대
 백암리
 한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
 여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
 시골 마을 가운데.
 택시를 기다리는 두 여자.



붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다. 남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
 남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시. 화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
 택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
 자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
 논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).



□□ □□-□□□□, □□□□□□, 10'55", 2013



白馬 森林，油畫 91，91x91cm，2016



□ □□ □□□□ □□□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



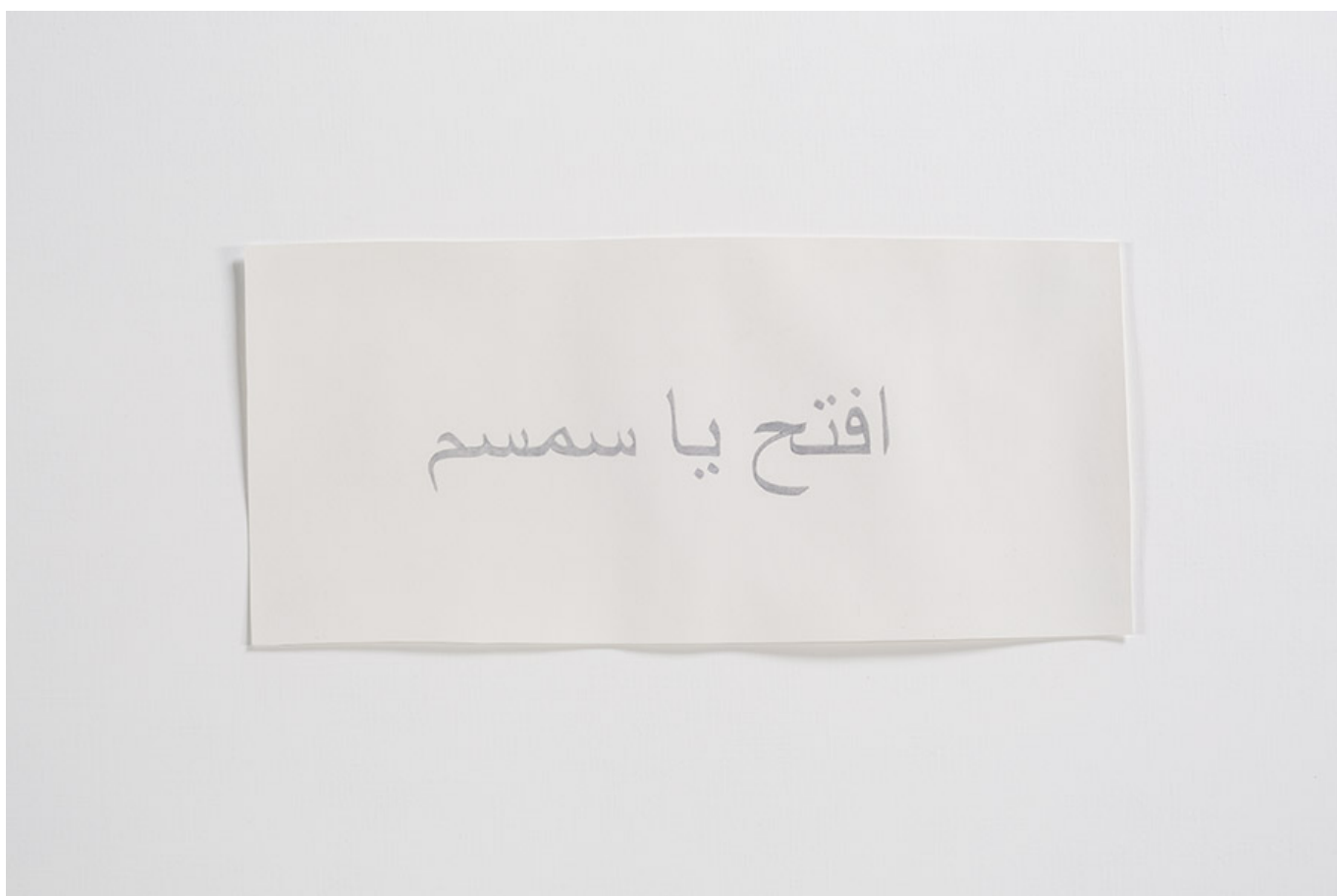
□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016



陈鹤良 作品，油彩 木板，130×97cm，2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 194×390cm، 2016



سید علی حسینی، سید علی حسینی، 29×52cm، 2016



14개의 흰색 돌 조각, 2016



□ □□ □□, □□□ □□ □□□□□ □□ □□□, 14×15cm, 2016

□□□□



“□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □ □□ □
□ □□□ □□□ □□□□□ □□□” -□□□□□ <□□> □□□□□

□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□, □□
□□, □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□, □□□□ □ □□ □□□□
□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □
□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□
□□. □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□
□□□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□
□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□
□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□
□ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□
□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □
□□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□.

□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□
□□. ‘□□□□’□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □
□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□
□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □ □□ □□
□ □□□ □□□ ‘□□’□ □ □ □□□ □□□□□.

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ '□□□'□ □□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ ' (□□□□□) □□ □□□ □□□□ □' '□□□□□□□ □□□□□ □'□□ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ '□□□□ □□□□', □ '□□□□ □□' □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

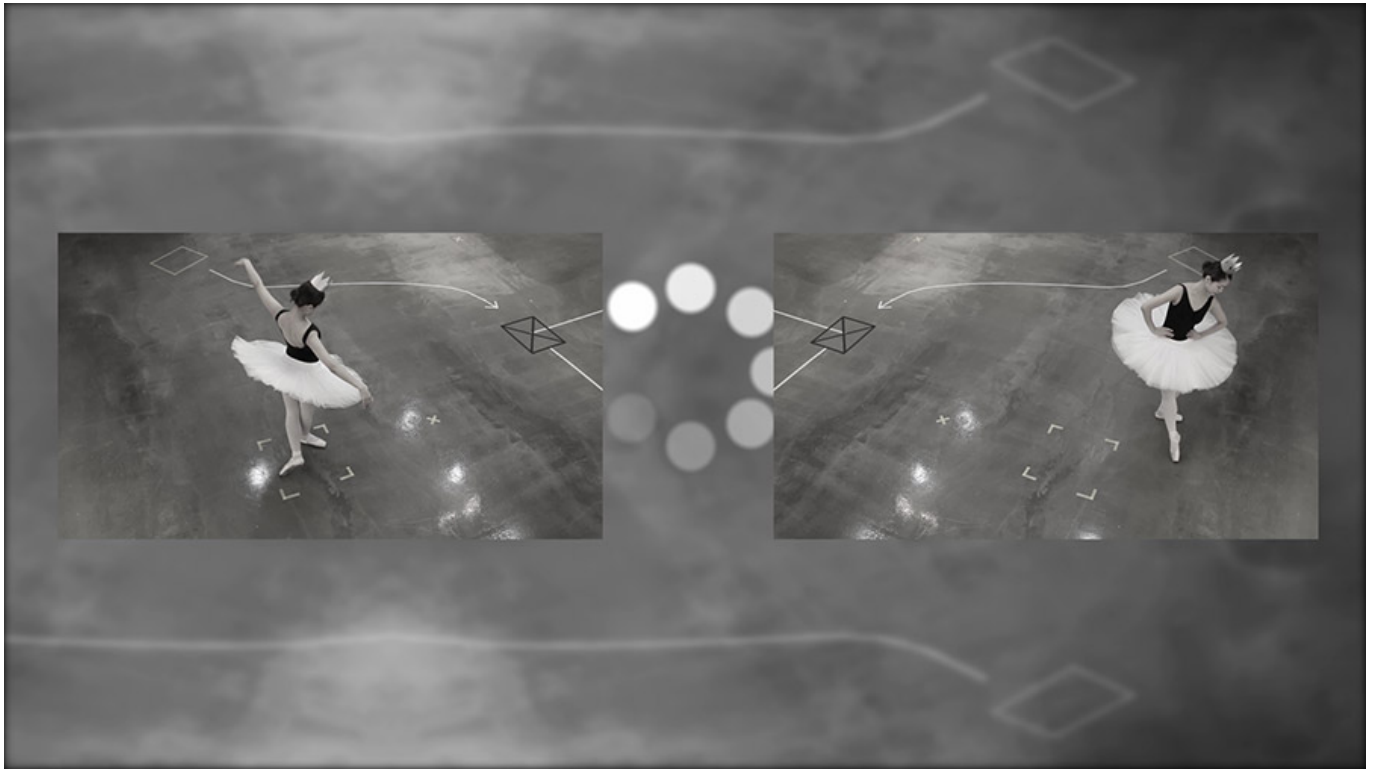


Circle, □□□□□□, 8□, 2017



Wait, 2017, 2017

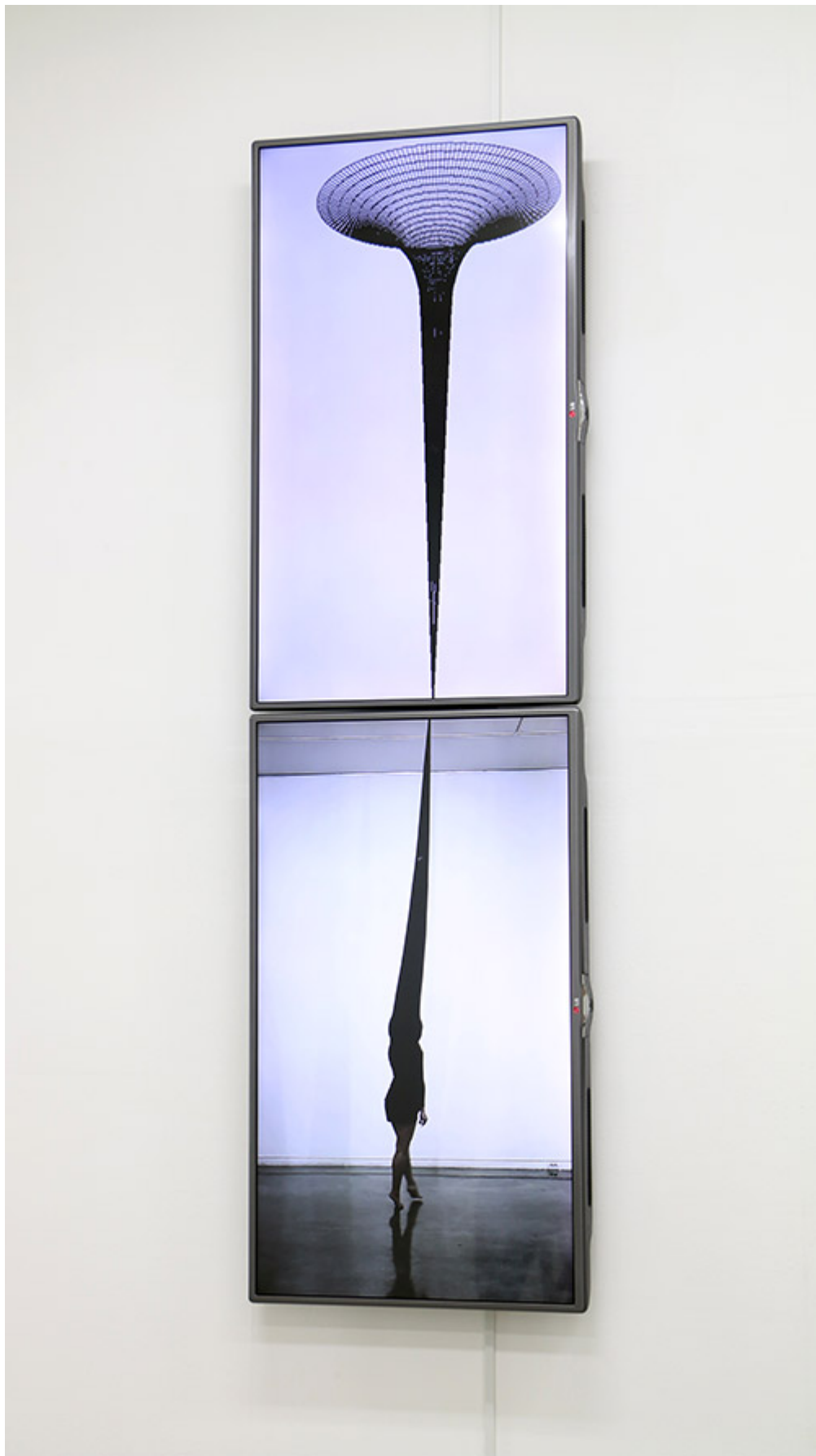
Keep Calm and



Until Your Name is Called, □□□□□□, 26□ 23□, 2017



□□□□□, □□□□, □□□□, □□□□(□□10□), 2016

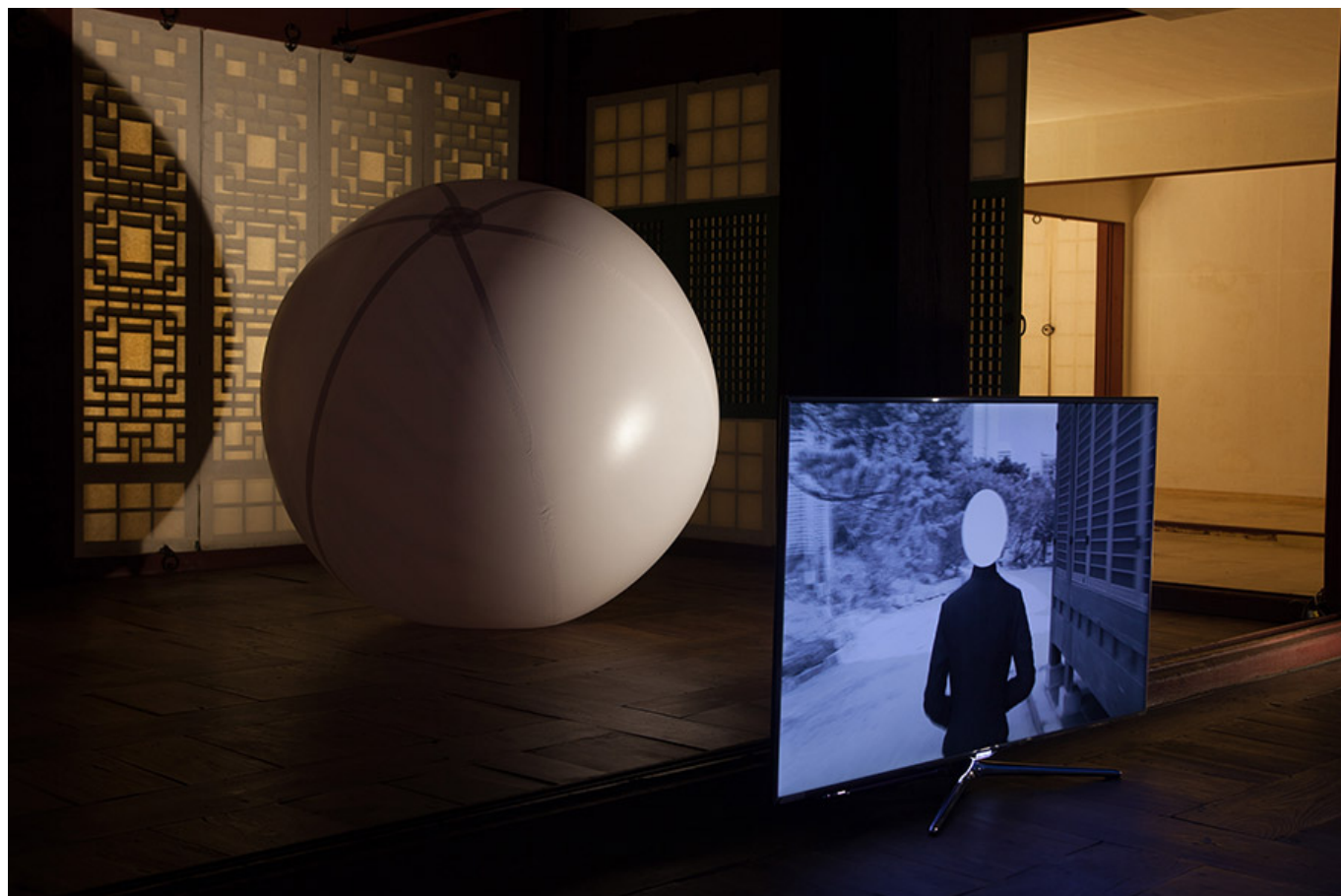


2016, 2016, 11,

2016

11 11 11 11 11 11 11 11 11. 11 11 11 11 11 11 11 11

이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다. 관객은 작품 속 공간에서 자유롭게 움직일 수 있으며, 이를 통해 다양한 시각적 경험을 할 수 있다. (작품 설명 참조)



이 작품은 관객의 경험을 확장하는 데 중점을 둔다, 2016, 5월, 2016



아름다운 여자, 30분, 2015



아름다운 여자, 30분, 2015

아름다운 여자, 30분, 2015

이제부터는... (이제부터는)

이제부터



이제부터는... (이제부터는)

이제부터는... (이제부터는)

[이제부터](#)

[8] 이제부터

이제부터 Black Hole Body

- 장소 : CR Collective (이제부터 120 이제부터 2)
- 날짜 : 2017.09.05() - 10.12()
- 시간 : 12:00 - 18:00 / , , , 10.03() - 10.06()
- 이제부터 : [이제부터](#)