□□□

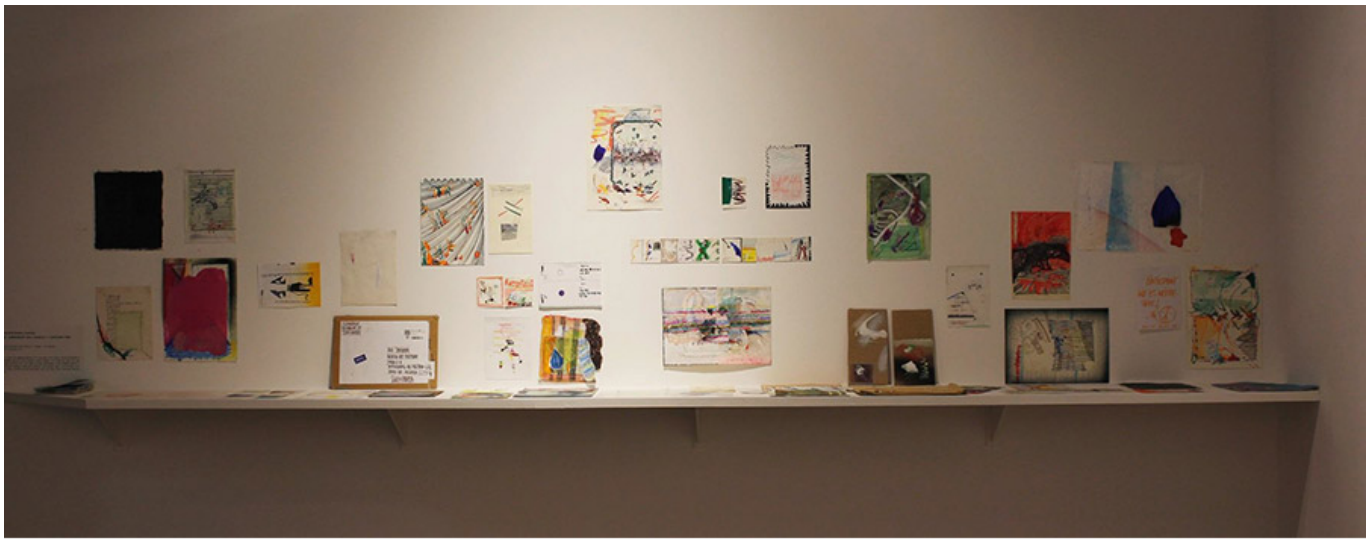
□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

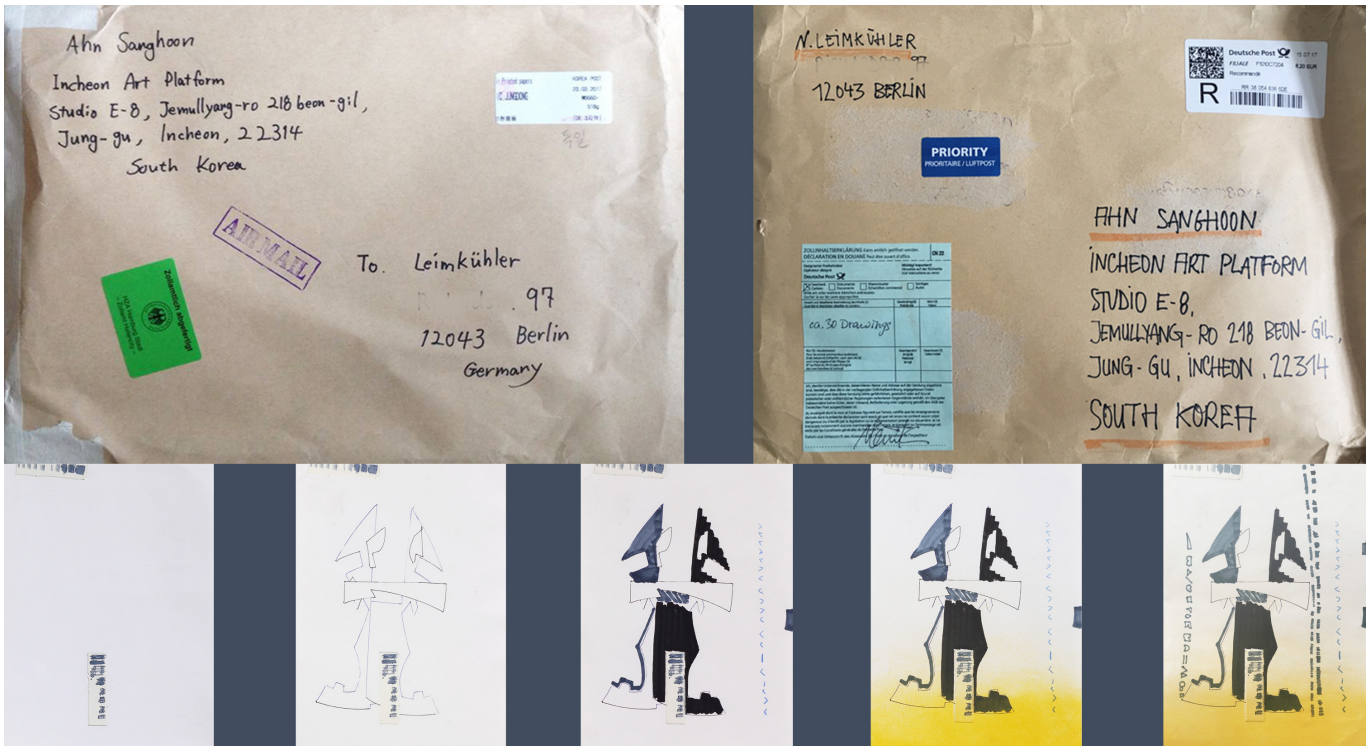
□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□□(Kunstakademie Muenster)□□ □□□□ □□□□□ □□□□, □ □(Voelker) □□□□□ □□□□□ □(Meisterschueler)□ □□□□□. 10□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □ □ □□□ □□□□□□□□□□ □. □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□ □□)□ □□□ □□□□□.

개인전 [GOOD: PAINTING] 전경_페인트 보강비닐 위 혼합재료_인천아트플랫폼 창고갤러리_2017

□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□(□□□)□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□. □□□ □□ 5□ 12□□□ □□□ □□□□□ □ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□. □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□.



롤링 드로잉_설치전경, 과정_2017



□□ □□□_□□□□, □□_2017

□□ □□ □□

□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ 22□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ <□□ □□□ □□□□: from the moment you walk through the door until the moment you leave>□ □□□□ □□. □□ □□ □ 1□□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□(□□□) □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□. □□ □ □□(□)□ □□(□□)□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□, □□ □□□□ □□□ □□□□ □□

□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□ □□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□(□□) □□□ □□□.
□□□□□ □□ 5□ 12□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

윈도우 갤러리 매일매일 프로젝트
<오픈 윈도우 아뜰리에: from the moment you walk through the door until the moment you lreave>
2018.4.21-5.12 @윈도우 갤러리

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□□, □□□□, □□□□, □□ □□□ □□□ '□□(process)', □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ '□□(choice)'□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□.
□□□ □□□ □□ □□. '□□' □□ '□□'□□□□ □□□□ □□ □□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□/□□□□, □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ '□□□ □□', '□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□'□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □ □□.

직경 18센티미터_캔버스에 아크릴릭, 유채_145×112cm_2017

우호적 경쟁_캔버스에 아크릴릭, 유채_145×112cm_2017

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□. □□□ □□ □□□ □□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□.

The Atlantis Crown, Emotional resonance, Casual, Climate change_종이에 혼합재료_each 42×32cm_2016

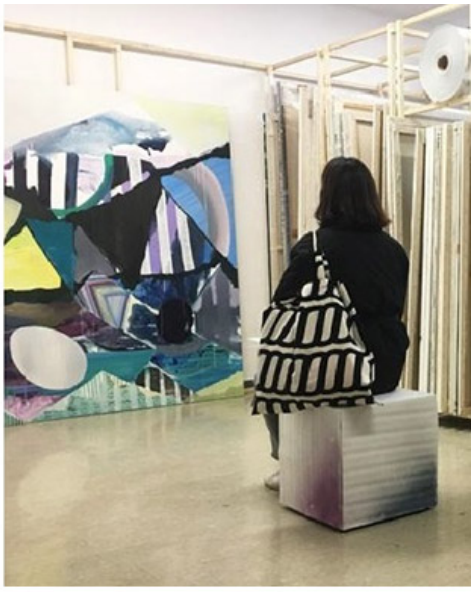
Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □ □

□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□ □ □□. □ □□□ □□□□ □□….

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □ □. □□, □ □□ □□□ □□□ □ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□, □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□.



당신을 위한 미술관_2017

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A.

길게 호흡하며 작업하려고 한다.

어느 순간 뒤돌아보았을 때

지난 시간이 나만의 회화의 길로 남으면

좋겠다는 생각 정도이다.

항시 머물지 않고 흐르기 위해

작업할 것이고,

그래서 나의 회화는

언제나 진행형이길 바란다.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□ □□□ □□ ►

□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□ □□□□ '□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□', '□□□ □□□ □□□ □□ □□'□ □ □□□. □□□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□, □□□□ □□□□ □□□ '□□'□□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □□, □ □ □□□ □□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□, □□ □□□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□ □ □ □□□□□□ □□□□□ □□.

<□□□ □> □ “□”(□□ □□□□□ 45□ □□ □□ □□□□□)_2□□ □□□, □□□_8□ 20 □_2017

(□□: □□□ □□ ▶)

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□, □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□. □ □□ ‘□ □=□□-□□□□=□□□□’□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□.

□□□ □□, 2010□ □□ □□□□□(Pratt Institute) □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□, □□□ □□□□. □□ □□□ 2□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□(□□□□□ □□□□)□ □□, □□ □□□ □□□ □□(□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□)□ □□□□ □□□. □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ 1m □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □ □ □□. □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□, □□□ □□□□ 1m □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□.

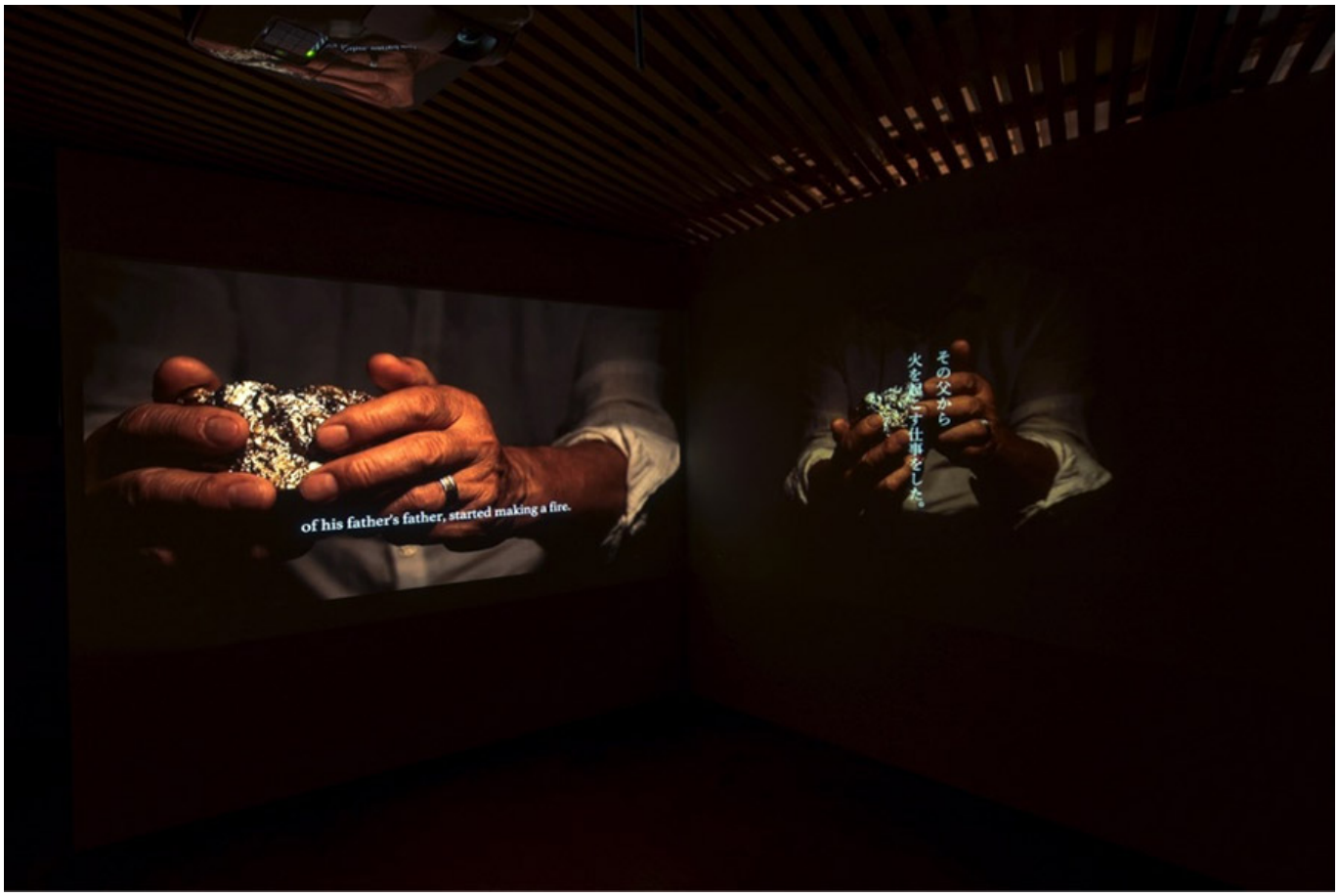
□□□□ □□_□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□_**18.8×13×1.5cm_2017**

□□□ □□, □□, □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □, □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□ □□□□. □ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□. □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □ 3□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□, □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□, □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

Q. □□□□ □□ □□

A. <□□□ □>□ 2017□ □□ □□□□ □□□□ □□(Koganecho Bazaar) □□□ □□□□□ □□ □□□□. □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□(Koganecho Management Bazaar)□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□(Kenji Kubota)□ □□□ □□□□ □□: □□□ □□□□ □□(□□)□ □□□(Double Façade: Multiple ways to encounter the Other)□□ □□□ □□□ □□□□□. □□ 3□ □□ □□□ □□□□, □□□ □ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ 4□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □, □□ □□ □□□ 2□□ □□□□ □□□□ □, □□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ 5□ □□ □□□□ □□□□ □, 50□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □. □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□, □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□(□□)□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□□□□□ □□ □□(□□)□□ □□□□ □□□ □□ □□, □□, □□□, □□, □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□, □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□.

□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □ □ □□.


of his father's father, started making a fire.
その父から
火を起こす仕事をした。

<□□□ □> □ “□”(□□ □□□ 4□ □ □□□ □□□□ □)_2□□ □□□, □□□_7□ 30□_2017

(□□: □□□ □□ ►)

<□□□ □> □ “□”(□□□□ □□□ 50□□ □□ □□□□ □□ □□□ □)_2□□ □□, □□□_9□ 30□_2017

(□□: □□□ □□ ►)

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□, □□, □□, □□□ □□□ □□. □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□, □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □, □ □ □, □ □ □, □ □ □ □□ □□□□ □□.

□□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□, 2017□ □□ □□□□□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□ □□ □□’□ □□□□□ □□. □□ □□□□ □□□ □□, □□□, □□ □□□□ □□□□ □□, □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □, □ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□.

<304□ □□ □□(2014□ □□□ □□□ □□□□ □)>_□□□ □□□□□ □□_□□□□_2016

<□□□□ □□> □ “□□ □□ : □□□ □□□ □□”(□□ □□□□□□ □□ □)
□□□ □□ □□ □□□, □□, □□_□□□□_2016

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□? □□□ □□□□□ □□□ □□□ (□□)□□□ □□□ □ □ □□, □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.

<□□□ □>_□, □□, □□, □□□, □□□, □□□, □□ □□□□_□□□□_2014

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □ □□□□ □□□, □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□, □□, □□, □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□, □□□□□, □□ □□□□ □□. □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□, □□□ □□□(Samuel Beckett)□ □□□ ‘□□ □□□□. □ □□□□. □ □□ □□□□’□ □□ □□□□ □□□□ □□□□

□□ □□ □□□ □□□.

<□□□□ □□> □ “□□ □□ □□”_□□□ □□ □□, □□, □□□□, □□, □□□_□□□□_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□ □□□ □□ ►

□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□. □□□ □□ □□□ □□, □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□(□□)□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□.

2018□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □ □□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

□□□ □□ □□□

□□, 15□, 2017

(□□: □□□ □□ ▶)

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□□. □□□ □□□, □□□, □□□, □□□, □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□. □□, □□□□, □□□, □□□□ □□, □□, □□ □□□□ □□□ □□ □□, (□□□) □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □, □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□, □□□ □□□□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□.

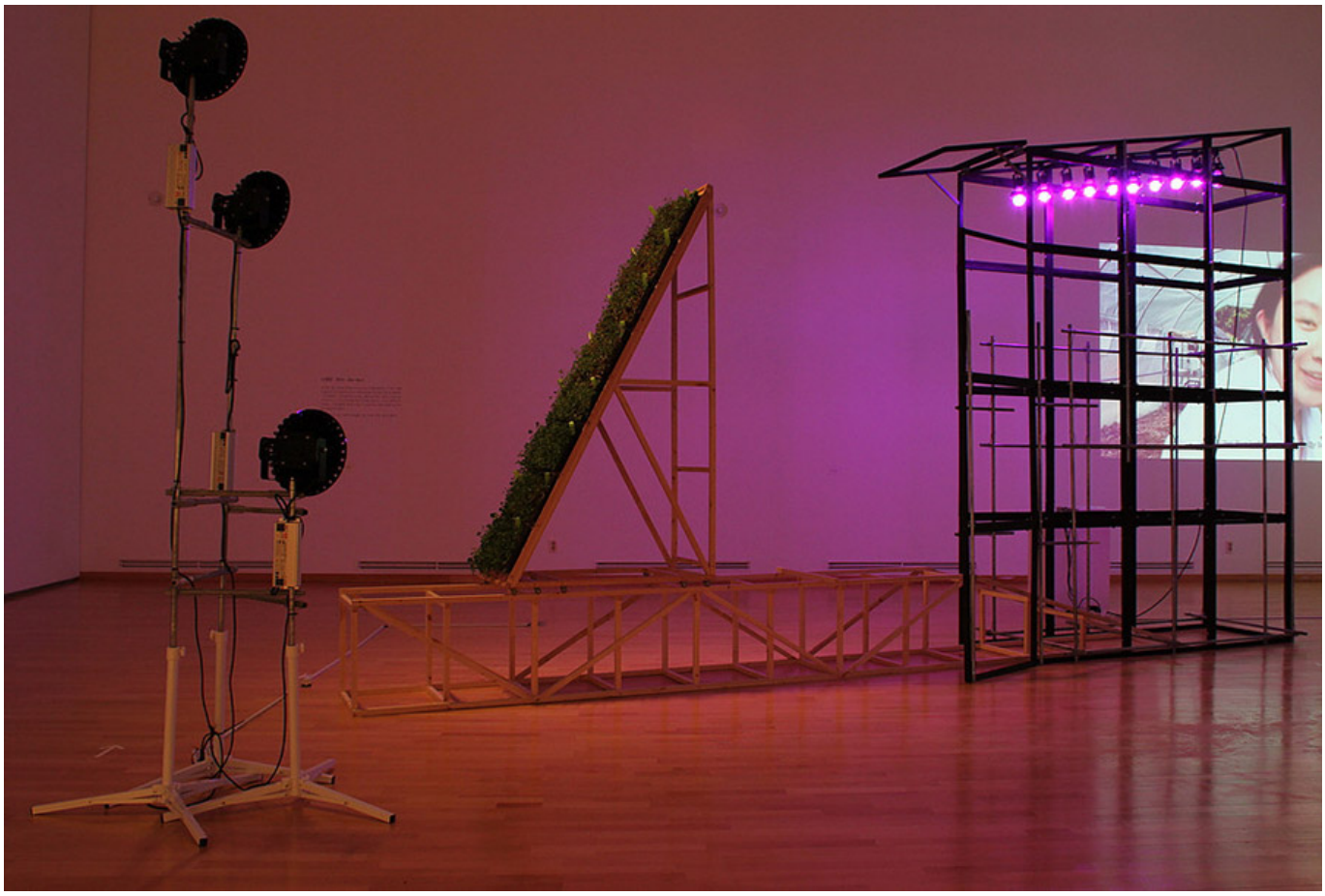
□□□□ □□□□

□□□, □□, □□□, □□□ □□, **2017**

(□□: □□□ □□ ►)

Q. □□□□ □□ □□

A. 2016□□□ □□□□ □□□□ □□ <□□□□: □□□□□□>□□. □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ '□□ □□□□□□'□ □□□□ □□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□□ □□, 24□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □ □□ □□□□□ □□□□□ <□□ □□: □□□□□□> □□□ □□□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□ □□ □□□□, □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□.



BLACK_270

□□, □□ □□□, □□ □□, □□□□ □, □□□ □□□, **500×350×100cm, 2017**

□□□□□□□ □□ □□

□□, □□□ □□□, □□□□, **360x210x110cm, 2016**

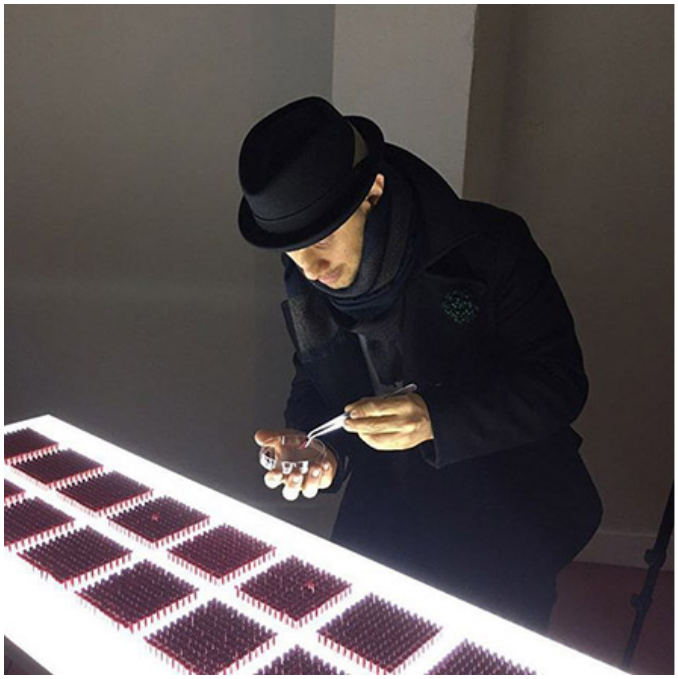
Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

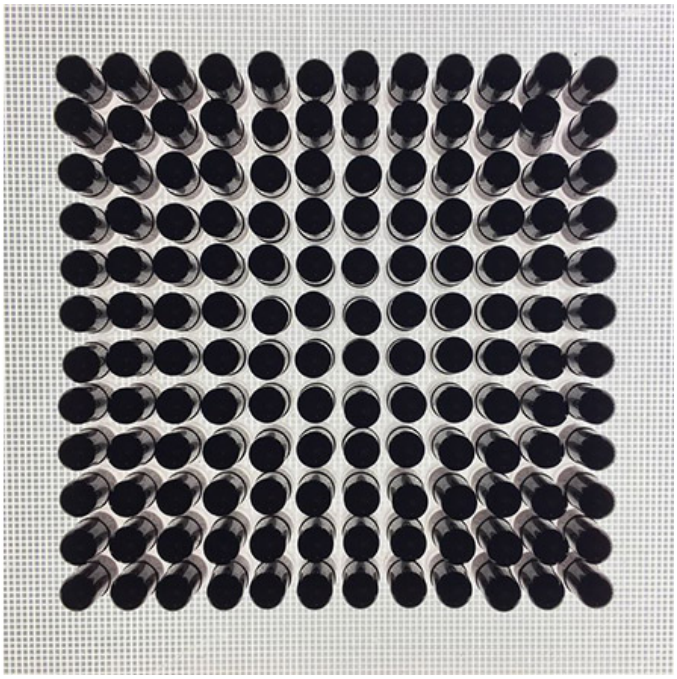
A. □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□□□(vipassanā)* □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□.

* □□□ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□. □ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □ □□□□ □□□□.

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□. □□ □ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□.





□□ □□

□□□□(led □□, □□, □□□□□, □□□, □□□ □ □□ 20□□), □□□□, 2017

Q. □□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□ □□□ □□ ►

□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □□□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□(Glasgow School of Art)□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□, □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□.

2018□□ □□ □□ □□□ □ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□.

개포주공1단지 관광안내소_혼합재료_가변설치_2017

개포주공1단지 종자 아카이브_채집한 나무종자들,
주공1단지나무도감_가변크기_2017

아파트 둘레길 가이드_HD영상_00:12:44_2017

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□. <Good bye.> □□□ □□ 2013□ 4□□ □□□ □□□. □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ ‘Good bye.’□□ □□ LED □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□□

□□ □□□ □□□□ □, □□ □□ □ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□.
“□□□□□ □ □□. □□ □□□ □□□?”
□□ “□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□ □□□.”□□ □□□□.
□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□ □□□□ □□.

Good bye, cherry blossom 안녕_벚꽃 설치(분당 정자동 산책로에 설치)_2013

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□. □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□. □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□. □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□, 1□ □□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□. □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□, □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□. □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

재난미술 프로젝트

재난미술 프로젝트 영상기록_스틸컷_04:01:00_2017

Q. □□□ □□, □□, □□□□

A. □□□ □ □□ □□□□ □□, □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

Light Therapy Room_비치 체어, 비치 파라솔, 조명, 선글라스_가변크기_2016

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □

□□ □□□ □□□ □□□ □□. □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □ □□, □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□. □□ □ □□ □□□ □□□□□□□.

The Souvenir Store_혼합매체_가변설치_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □□□.

□□□□ □□□ □□ ►

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□. □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □ <□□>, SNS□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ <□□□: □□□>, □□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ <□□□ □□□□>, □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ <□□> □□ □□.

□□□(□□), Drawing(stroller), 40×103cm, conte on paper, 2016

□□□(□□), Drawing(stroller), 150×300cm, conte on paper, 2015

□□□(□□), Drawing(stroller), 150×240cm, conte on paper, 2017

□□□□ <□□>□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □. <Drawing(stroller)>□ □□□□ □ □ □□ ‘□□(□□ □□ □□)’□□□ □□□ 19□□ □□□□□ □□□□ ‘□□□(Flàneur)’□ □□□ □□□□. □□□ <□□> □□□□□ ‘21□□□ □□ □(Flàneur)’□ □□, □□□ □□□ □□□□. □□(conté)□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□, ‘□□□(anonymity)’□ □□□□ □□□, □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□.

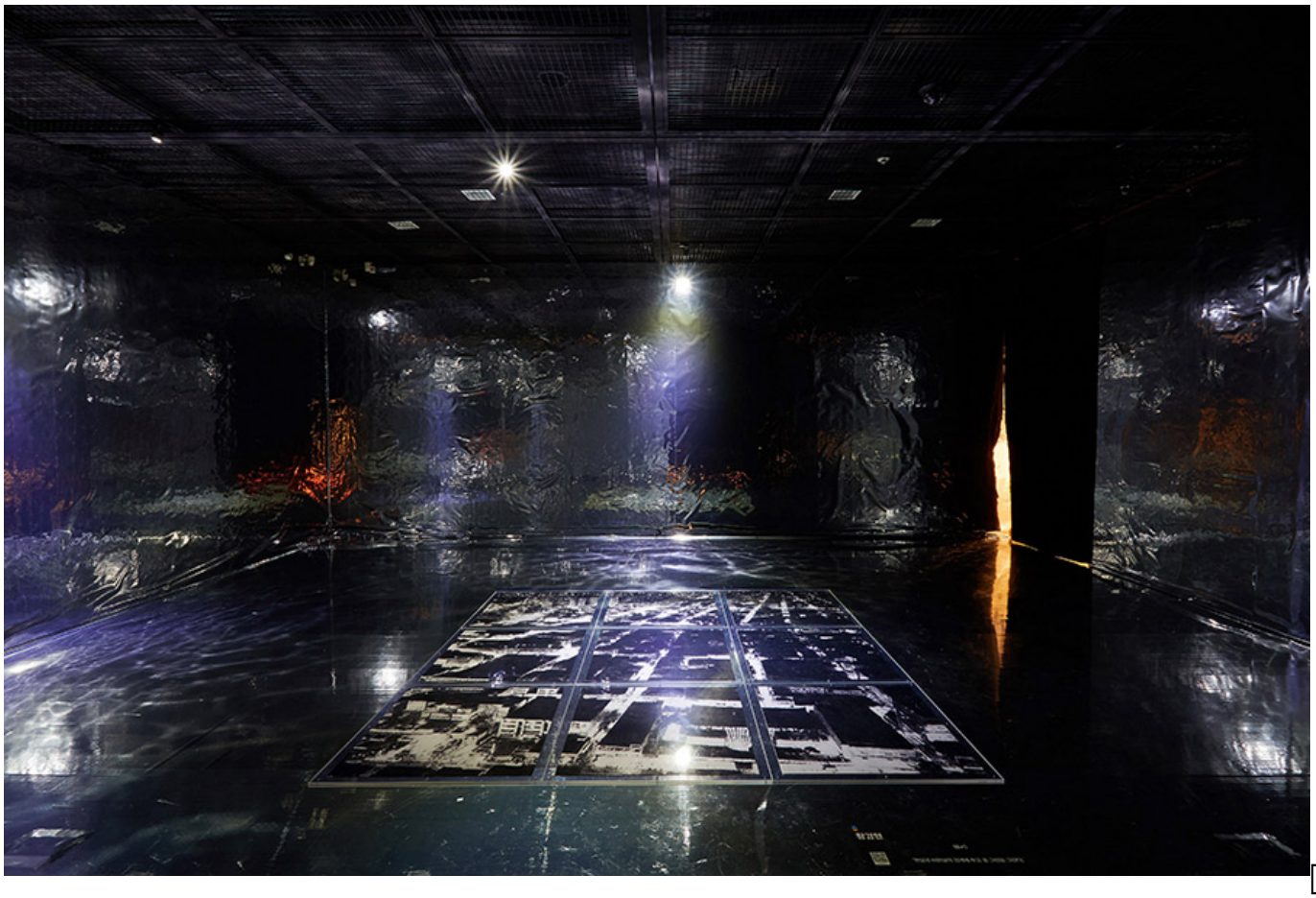
□□□(□□□□ □□□), Drawing(Arch), 150×600cm, conte on paper, 2016

□□□(‘□‘□ □□□),

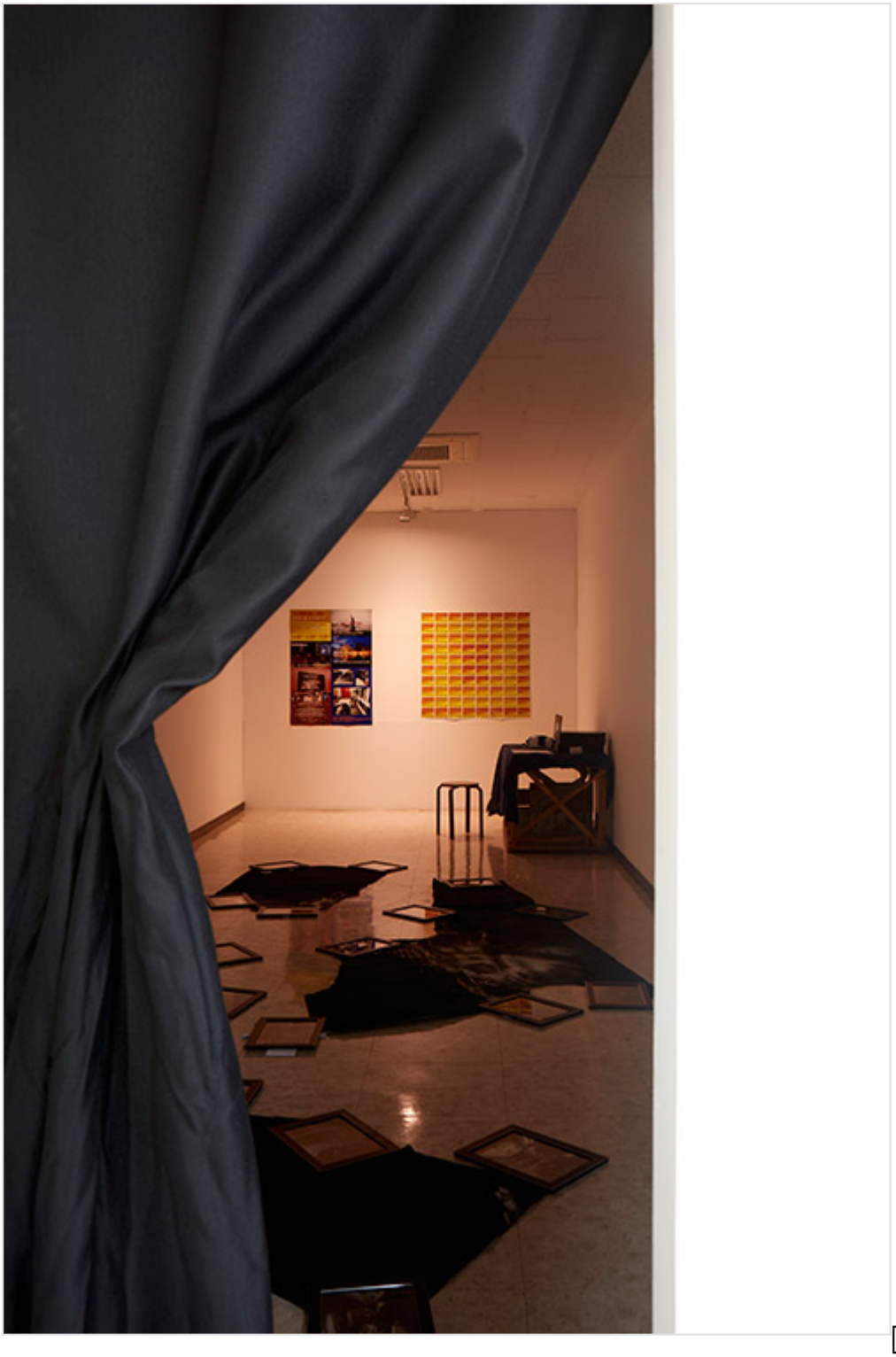
Drawing(L-Shape), 800×150cm, conte on paper, 2017
Installation view at Gyeonggi Museum of Modern Art

<□□ □□□(L-Shape)>□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ ‘□□ □□’□ □□ □□□□ □□□ □□□□. ‘2□□(□□) □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□ □□?’ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□. □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□, Ark, 330×550×191.5cm, space installation, 2016
Installation view at Gyeonggi Creation Center



(□), Squaremeter(□), 330×330cm, space installation, 2017
Installation view at AramNuri Arts Center



□□□(□□□),

Scatter, 12:00, video Installation, 2016

Drawing XXX, Slang Market Project, 2017

□□□□ □□ 6□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ <□□□ □□□□> □□□□□ □□□□□. □□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ <Drawing xxx>□ □□□□. <Drawing xxx>□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ 5□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□. <□□□ □□□□>□ □□□ □□ □□□□□ '□ □□ □□' □□□□ □□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□.

□□□□

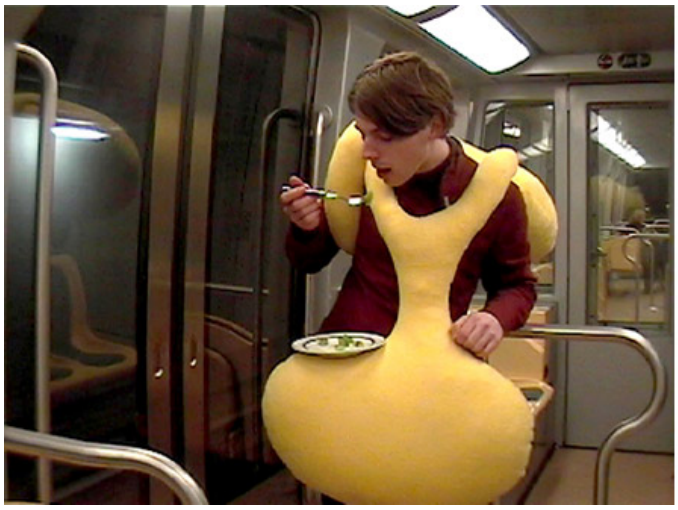
□□ □□ □□□□□ '□□□ □'□ □□□□□□ □ □ □□ □□□ □□□□□ □□, □□□□ □□□□ □□, □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□. □□□ □□ □ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □ □□ □□□□ □ □□, □ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □ □□□□ '□□'□□□ □□□□ □□ □□□□. □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □ □ □□□.

'□□□ □□□ □'□ □□□ □□□ □□□ □□□. □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□? □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□, □□□(□□□)□ □□□□□ □□, □□ '□□'□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□ '□□'□ □□ □□□□ □□□□□□ □□. □ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□. □□ □ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□. □□□ '□□□ □□'□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□ □□ □□□ □ □□□, □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ '□□□'□ □ □□ □? □□□□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□, □ □□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □. □□□ □□□ '□□ □□□'□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□?

□□□□ □□□ □□

□□ □□□

□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□, □□ 9□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□. □□□ □□, □□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□□ □□ '□□'□ '□'□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□ □□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □(expanding foam)□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□ □□□□ □□ □□, □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.



A jaco ?, 7’44, video, color, sound, 4 : 3. 2003

The Duck’s Stress, 190×190×135cm, fabric, expanding foam, epoxy resin, eyelets, steel cables, swing, 2016
Exhibition view of Tropical Waterworld, outdoor solo show, Art, Cities and Landscape, the Hortillonnages of Amiens, France – production Maison de la Culture d’Amiens, 2016

TheDuck’sStress(Revival),190×190×135cm, fabric, expanding foam, coating, threaded rods, bolts, eyelets, steel cables, painted swing, 2016-2017
Exhibition view of Tape Ain’t Gonna Fix It, duo show, Basement, Vienna, Austria, 2017

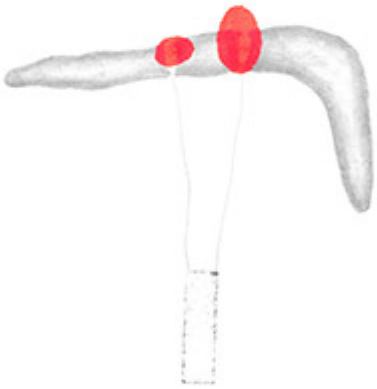
□□□□ □□ <jacob>□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□ <The Duck’s Stress>□ 4□□□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □(acropolis)□ □□□□□ □□ □□, □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□. □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□, □□, □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

Henri & Catherine, 150×70×50cm & 250×80×80cm, fabric, expanding foam, plastic basins, 2016
Exhibition view of Hullabaloo, solo show, Chapelle du Collège des Jésuites, Eu, France, 2016

<Henri & Catherine>(2016)□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□(Henri de Guise)□ □□□(Catherine de Clèves)□ □□□ □□□ □, □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□(specific sites), □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□.

Shortened Agility #4, 30×27×7cm, expanding foam, cooper, paint, wood, hardening modelling clay, 2017

Big Shortened Agility, 170×190×90cm(approx.), fabric, expanding foam, cooper, 2017



#21(GymTonic), 28.5×20.8cm, ink, pencil & paint on paper, 2017

<□ □□(Gym Tonic)>□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□. □□□□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□ □ □ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□. <□ □□>□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□.

□□□□

‘□□’□ ‘□’□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□, □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ (expanding foam)□ □□ □□ □ □□□ □□ □ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□ □(fabric)□ □□□□. □ □□□ □□ □ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□. □□ 8□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ <jacob>□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□.

□□□

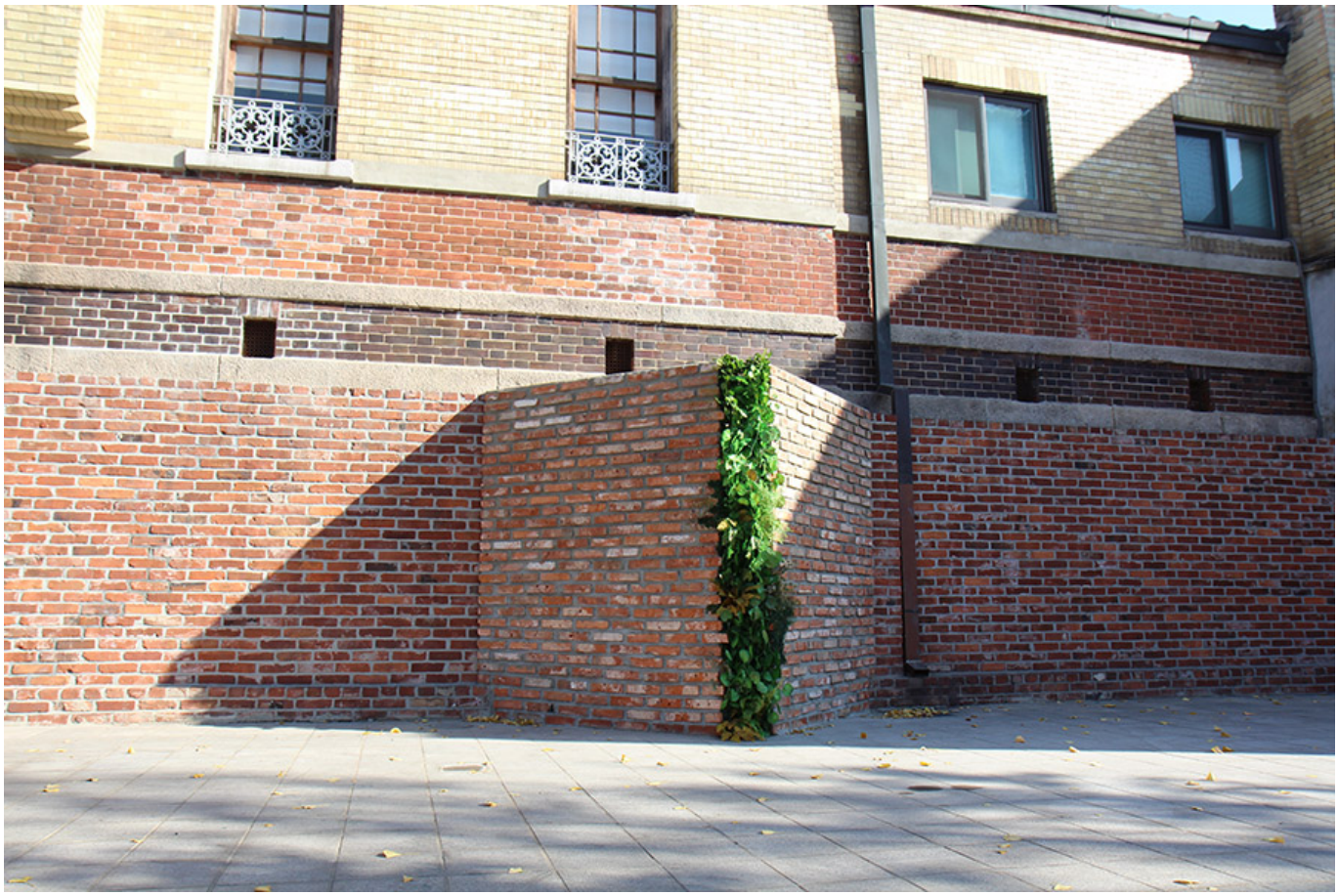
1990□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□(Glasgow School of Art)□□ Masters of Letters of Fine Art Practice □□ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□.

□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □ □, □□□ □□, □□□ □□, □ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□.

‘AIR SHOP: □□ □□□ □□□’ , Mixed media, Dimensions Variable, 2017

<‘AIR SHOP: □□ □□□ □□□’ >□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□, □□□□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□, 10□ □ □□□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□.

□□□□□□_Y□, Beyond between Beyond_Ydong, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood, Paint, 2017



□□□□□□□_□□□, Beyond between Beyond_Hongyemun, Dimensions Variable, Brick tiles, Fake plants, Cement, Wood,Paint, 2017

<□□ □□ □□> □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□□. □□□□□□□□□□ □□□□□ □□ □ <□□ □□ □□_□□□>□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□□.

□□□□□, Recycled gardening, Dimensions Variable, Objects,Plants,Tape,Wood, 2016

□ □□□ □□ □□ □□,

The way three trees live together, Dimensions Variable, Wood,Pine tree,Soil, 2016

□□, □□, □□, Camouflage, intervention, assimilation, 182×80×248cm, Vegetable,Wood,Soil,2016

□□□, The flat room, 400×80×210cm, Wood,Floor paper,Wall

□□□ □□□□, Finger fitness, 120×40×120cm, Tools,Fluorescent light,Wood, 2016

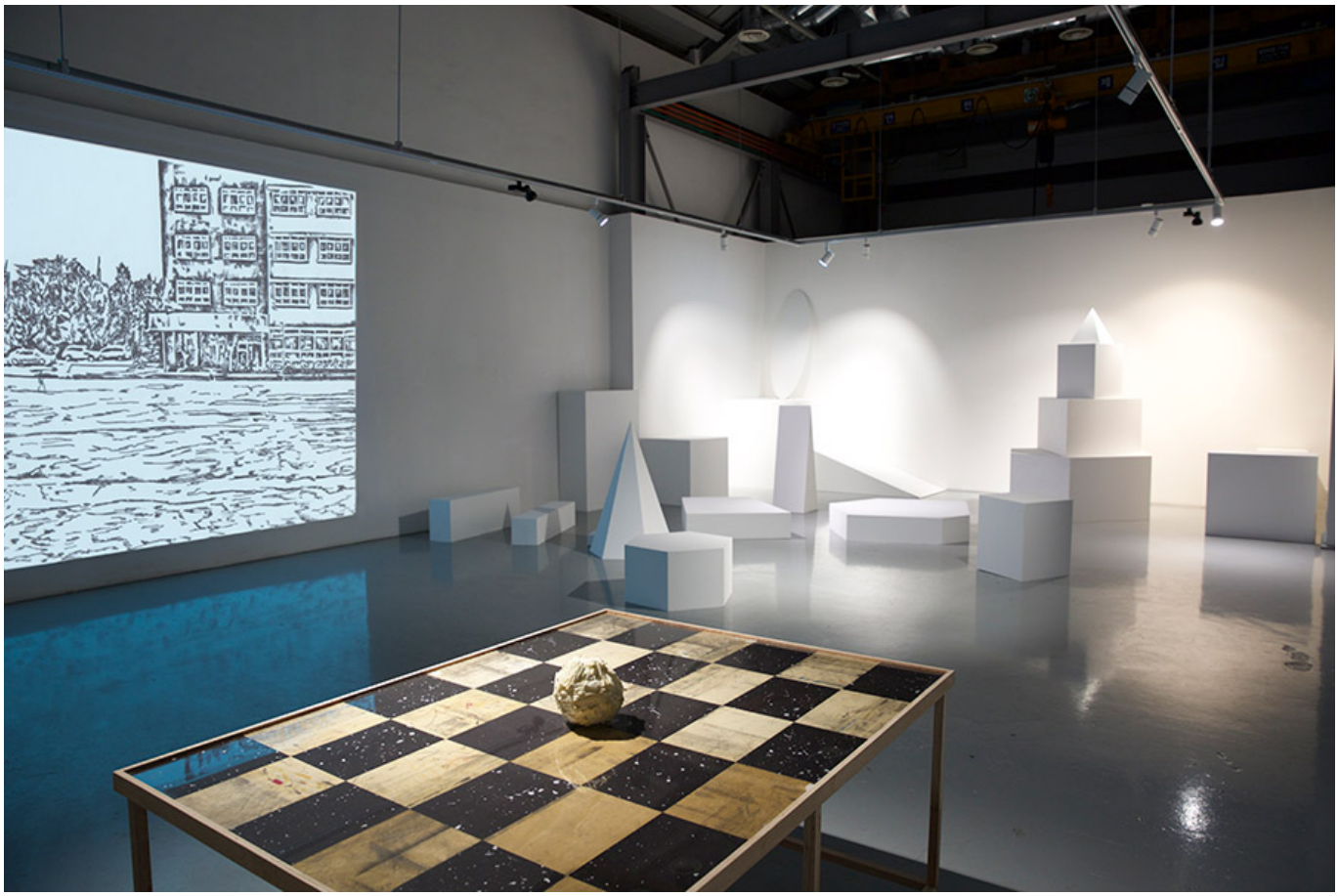
□□□□□, Multi Production Cart, 122×72×185, Wood,Paint,Wheels,Fish tank,Solar panel,Motors,LED, 2015

□□□□, **Happy Fetch, Dimensions Variable, Mixed Media, 2015**

□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□□□ □□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □ □□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ ,□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□ □□ □□□□□ □□□, □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □ □ □□□ □□, □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□ □ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ '□□□ □□□'□□ □□□ □□□ □□□ □ □. □□□□ □□□□□□ □□□ □□, □□□, □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□, □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□. □ □□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□



□□ □ □□□ □□□, □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□, 2017

□□ □□ □, □□□, 2017

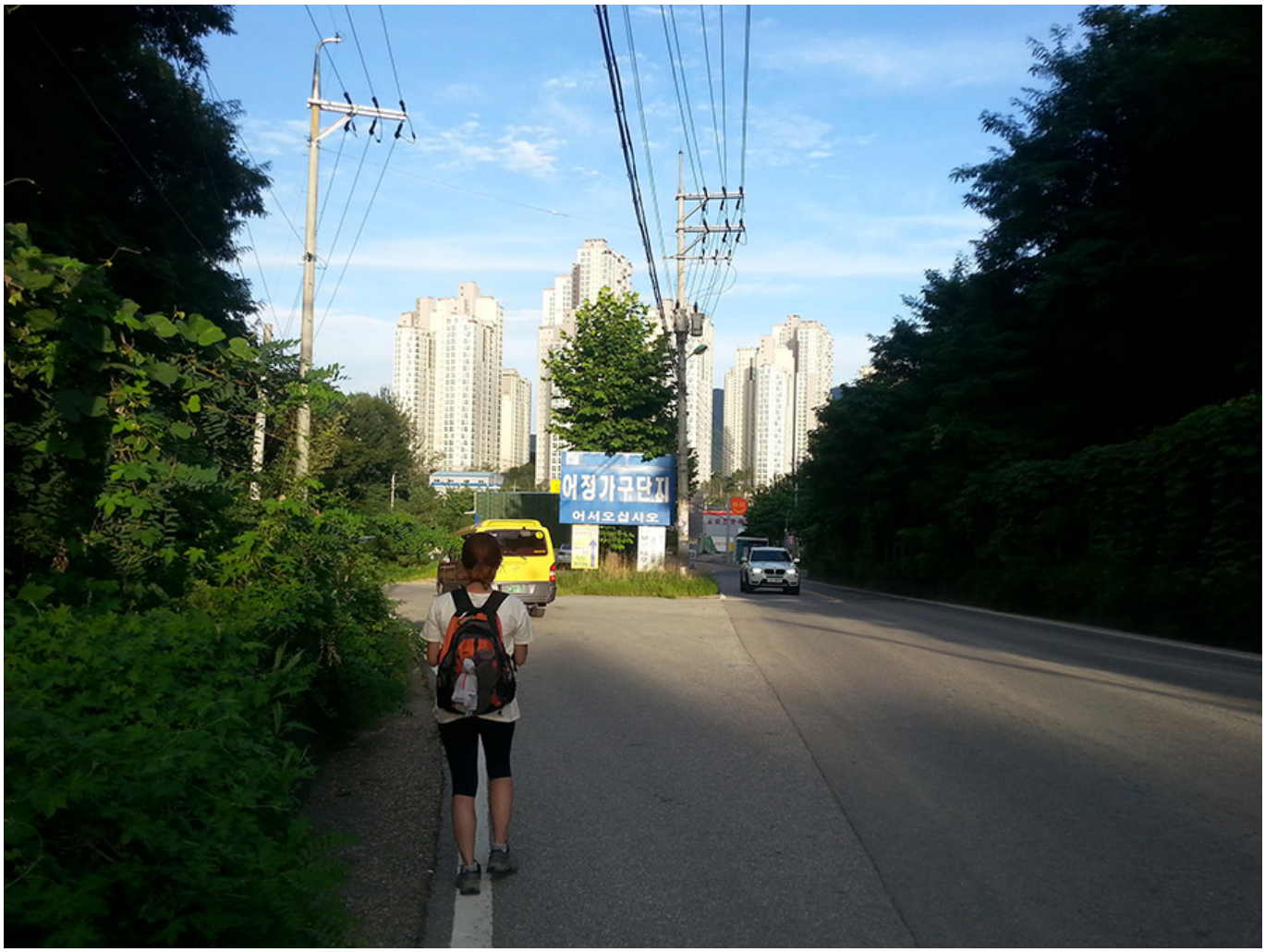
□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□, □□□, □□□ □□, □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ ‘□□’□ □□ □□□□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □, □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□. □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□. □ □□□ □□□□ □ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□.

□□ 2016□ □□, □□□ □□□ □□□□, 2017

□□□□-□□□ □□, □□□□□ □□, 2016

□□(□□□X□□□), □□□, 4.9□□ □□, 360□ □□□□, □□, □□□□□□, 2014

□□,□□,□□ ,□ □□ □—□ □□, □□□□□□□□□□-□□□□-□□□-□□□□□ □□□□□□ □□, 1□□ □□, 2015



□□ □□-□(0km)-□□□(88km) □□ □ □□□, 2013

여자4: 있잖아 근데. 지난번 수요일날 티비를 보는데, 한 여자가 나왔어. 여자들 돈 있고, 먹고 살기 좋으면 남자 안찾잖아요. 그런데 이 여자가 18년동안 첫사랑을 그렇게 찾았대. 남편이 죽었나봐.
여자3: (핸드폰을 만지작거리면서 듣고 있다)

(그때, 띠리리리 전화벨 소리)
여자2: 여보세요? 응응. 그거 등록해. 일년에 백만원. 제일 싼게 일년에 백만원이야. 한달에 십만원이면 다 배워. 얼마나 좋은지 몰라.
(오른손에 전화기를 들고 몸을 바깥으로 틀어서 지나가는 사람들을 본다.)

등장인물
60대 등산객 여성들 여러명
지나는 사람들

무대
청계산 등산로 입구 청계 쉼터
구름낀 날씨, 바람 조금
#2
팔각정이 가운데 있고, 그 주변으로 녹음이 진 나무들이 적당히 그늘을 만들어준다. 배낭을 메고 지나가는 두 노년의 남자.
팔각정안에 앉아 있는 60대 여성 등산객들 여러명. 모두 화려한 붉은 계통의 옷을 입고 있다.

등장인물
여자 20대 초반 둘
지나는 사람들

무대
백암리
한산하고 모든 것이 느린 일요일 오후 3시 백암리 내 한 거리.

#1
여유로운 풍경, 거리, 드문드문 걷는 사람들.
시골 마을 가운데.
택시를 기다리는 두 여자.

붉은 옷을 입은 한 남자(청년)가 보통의 걸음속도로 걸어온다.
남자의 뒤로 흰 개 한마리가 따라나온다. 멀어져가는 남자의 뒷모습을 보는 개.
남자가 가는길 반대편으로부터 다가오는 택시.
화면의 오른쪽으로부터 등장하여 자전거를 타고 길을 가로지르는 남자(중년).
택시, 남자(청년), 남자(중년)이 교차로에서 겹쳤다가 다른 방향으로 흩어진다.
자전거를 탄 남자(중년)가 노랗게 익은 들판을 본다. 그때 들판 위를 날아오르는 백로.
논두렁길을 따라 노랗게 익은 벼 너머로 사라지는 남자(중년).

□□ □□-□□□□, □□□□□□□, 10’55”, 2013

□□□□

□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ ‘□□’□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □. □□. □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□□, □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□. □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□, □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

□□□□ □□□ □□

□□□

□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□, □□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□□ □□ □□□(witchcraft) □ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□.

□□□□□□□□□□□ 2017□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ 40□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□, □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□.

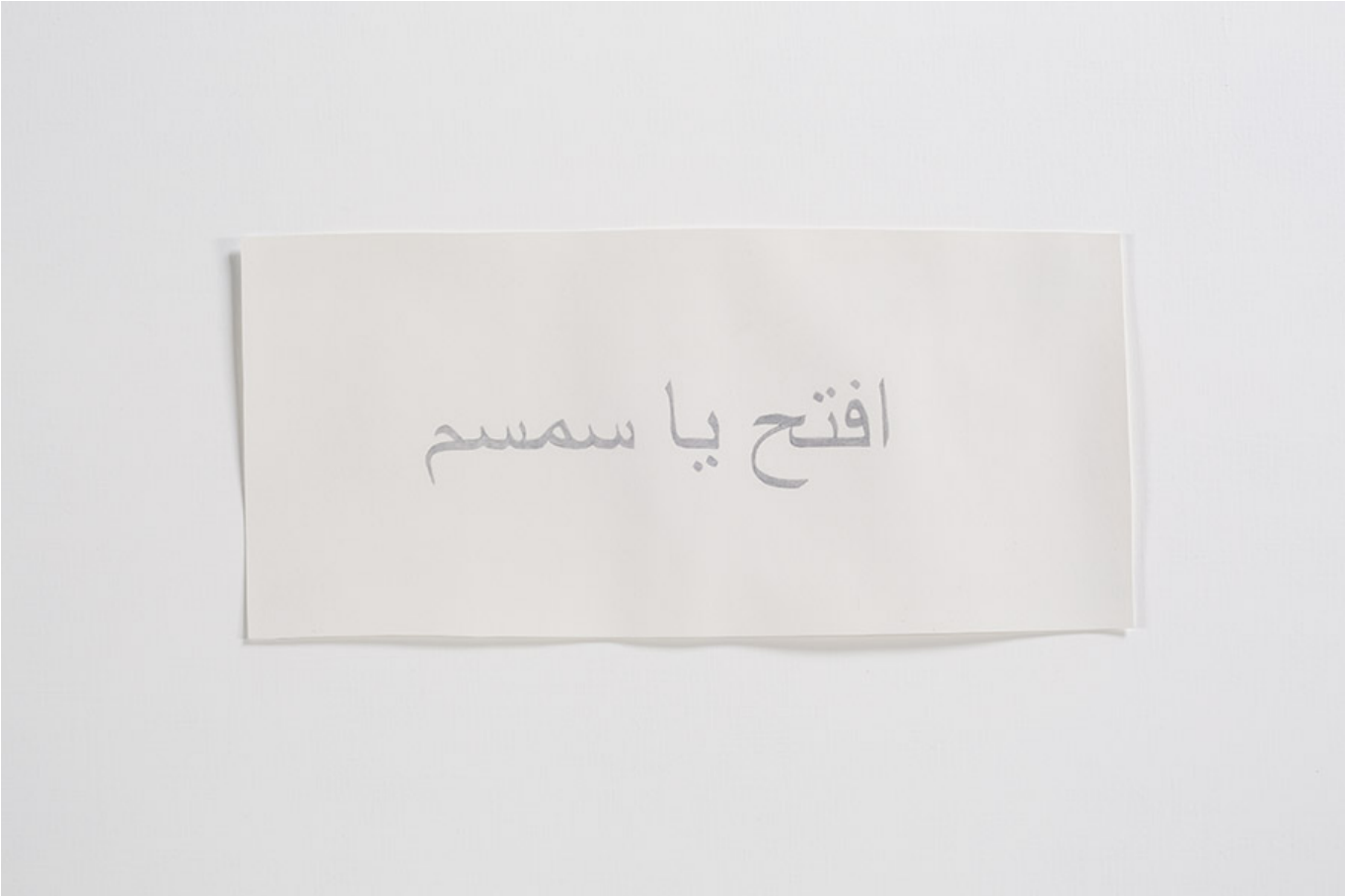
□□□ □□□, □□□□ □□, 91×91cm, 2016

□ □□ □□□□□□ □□□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016

□□□ □□, □□□□ □□, 130×162cm, 2016

□□ □□□ □□, □□□□ □□, 130×97cm, 2016

□□□□ □□, □□□□ □□, 194×390cm, 2016

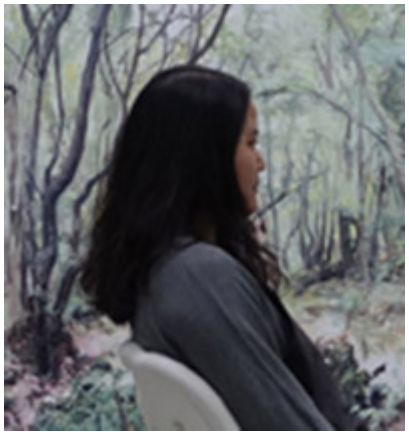


□□□ □ □□, □□□ □□ □□□, 29×52cm, 2016

14□□ □□□ □□□ □□, □□□□, □□□□, 2016

□ □□ □□, □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□, 14×15cm, 2016

□□□□



“□□□ □□□□□ □□□ □ □□□□. □ □□□ □□ □□□ □ □□ □ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□” -□□□□ <□□> □□□□□

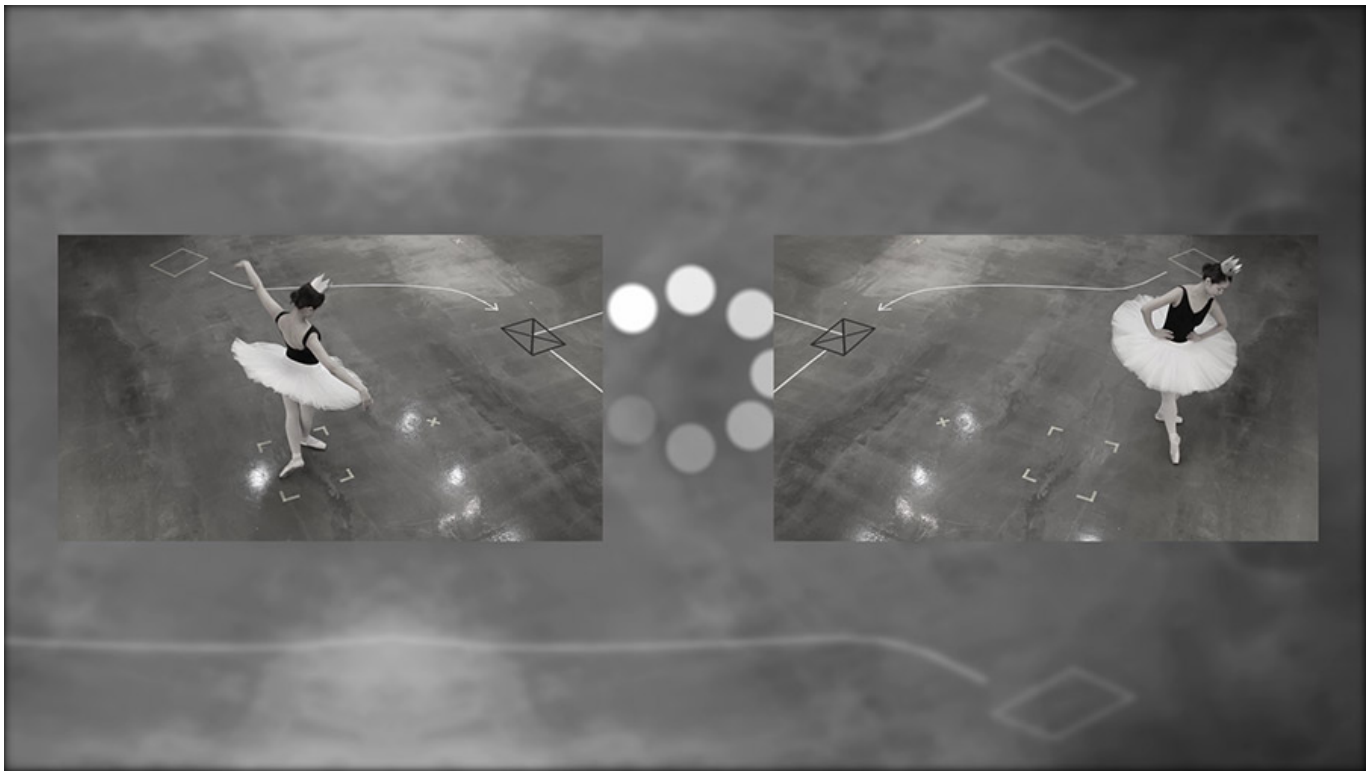
□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □□ □□, □□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□, □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □ □□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□. □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□.
□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□□□□ □□ □□ □□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□.
□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□, □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□. ‘□□□□’□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □ □ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □ □□ □□ □ □□□ □□□ ‘□□’□ □ □ □□□ □□□□.

□□□

□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ ‘□□□’□ □□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□ □□ □□□ ‘(□□□□□) □□ □□□ □□□□ □’ ‘□□□□□□□ □□□□□ □’□□ □ □ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□ ‘□□□ □□□□’, □ ‘□□□ □□’ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□□□□□ ‘□□□□ □□□□’ □□□ □□□□□ □□, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□.

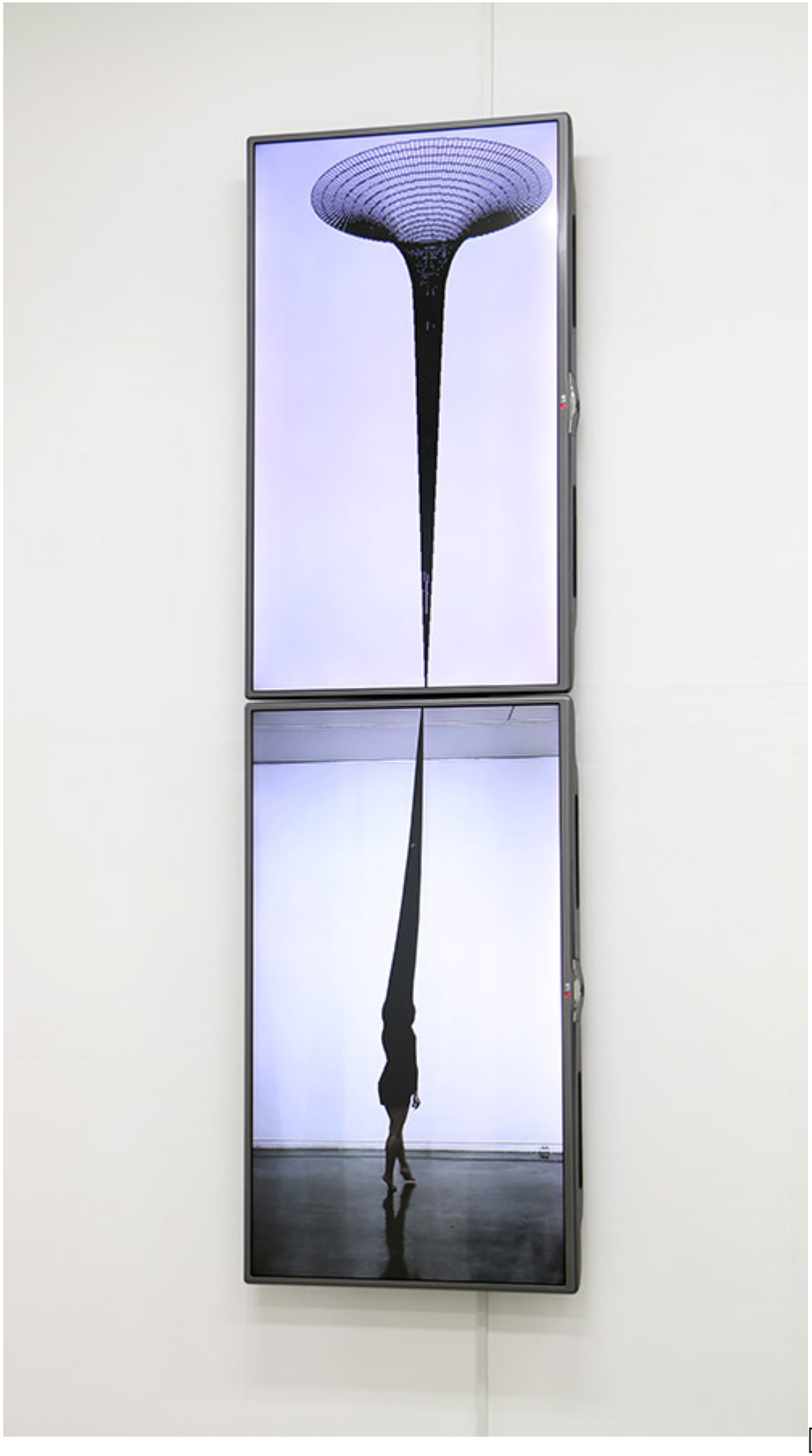
Circle, □□□□□□□, 8□, 2017

Keep Calm and Wait, □□□□□□□, □□, 2017



Until Your Name is Called, □□□□□□□, 26□ 23□, 2017

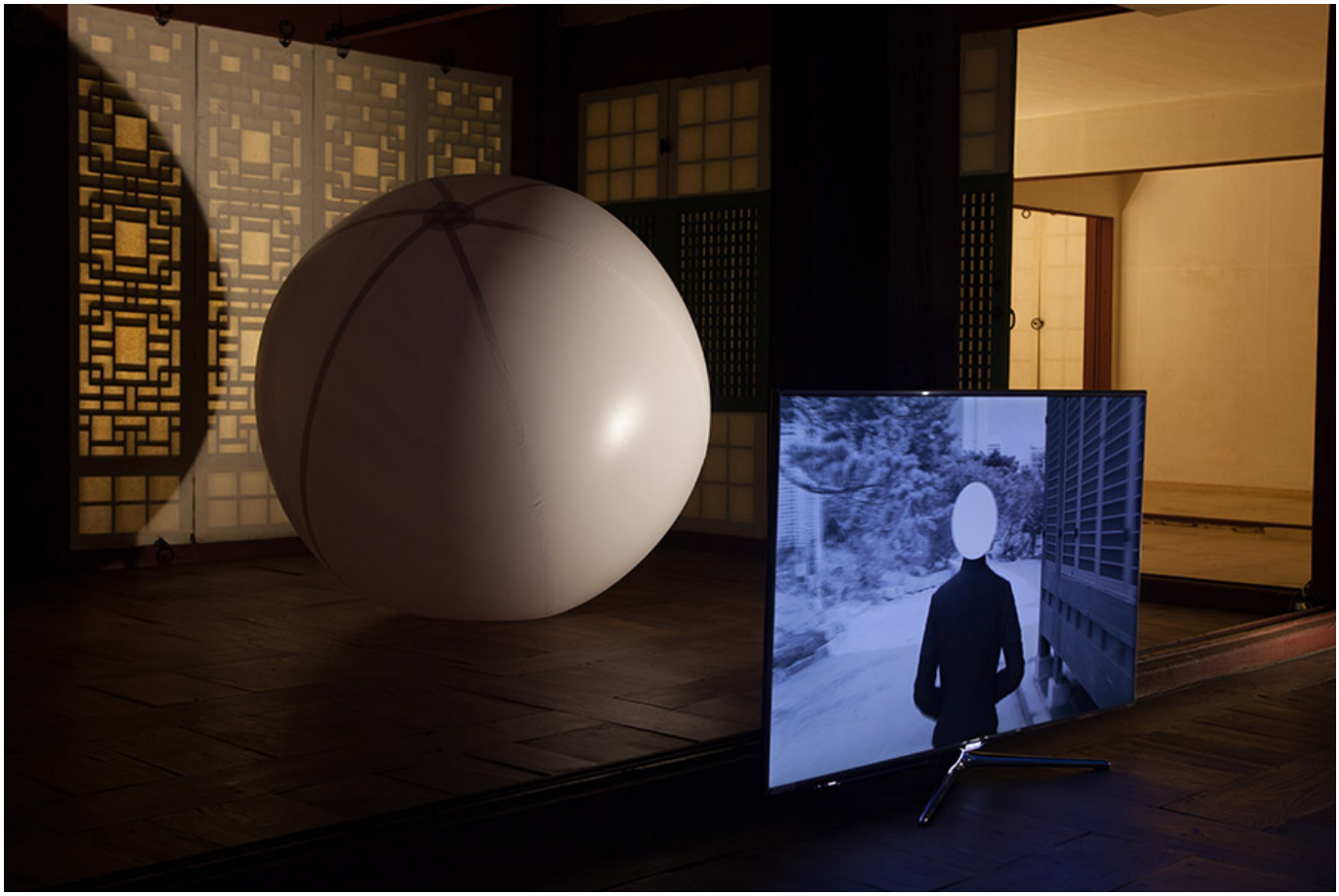
□□□□□□, □□□□□, □□□□□, □□□□□(□□10□), 2016



□□□□□□, 2□□□□, □□, **2016**

□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □

□□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□. □□ □□□ □□ □□□ □ □□, □□□ □ □□ □□□ □□ □□□□(□□□□□ □□) □□□ □□/□□/□□/□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □ □□□ □□□□□ □□□□ '□'□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ '□'□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□. □ □□□□ '□'□ □□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□. (□□□ □□□□ □)



□□□ □□□ □□, □□□□, □□□□(□□5□), 2016

□□□ □□□□□?, □□□□□□□, 3□30□, 2015

□□□ □□□□ □□□□ □ □□□, □□□□□□□_16□, 2013

□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□.

□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□.

□□□□

□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□ □□ □□ □□, □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□, □□□□, □□□□ □□(□ □□ □ □), □□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□, □ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □, □□, □□, □□□ □□, □□□, □□ □□ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□ □ □□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□□ □□□ □□

[8□ □□□ □□□]
□□□□ □□ Black Hole Body□
– □□□□ : CR Colle-ctive (□□□□□ □□□ □□□□120 □□□□ 2□)
– □□□□ : 2017.09.05(□) – 10.12(□)
– □□□□ : 12:00 – 18:00 / □,□□□, 10.03(□) – 10.06(□) □□
-□□□ □□ □□ : □□□ □□□□ ►