

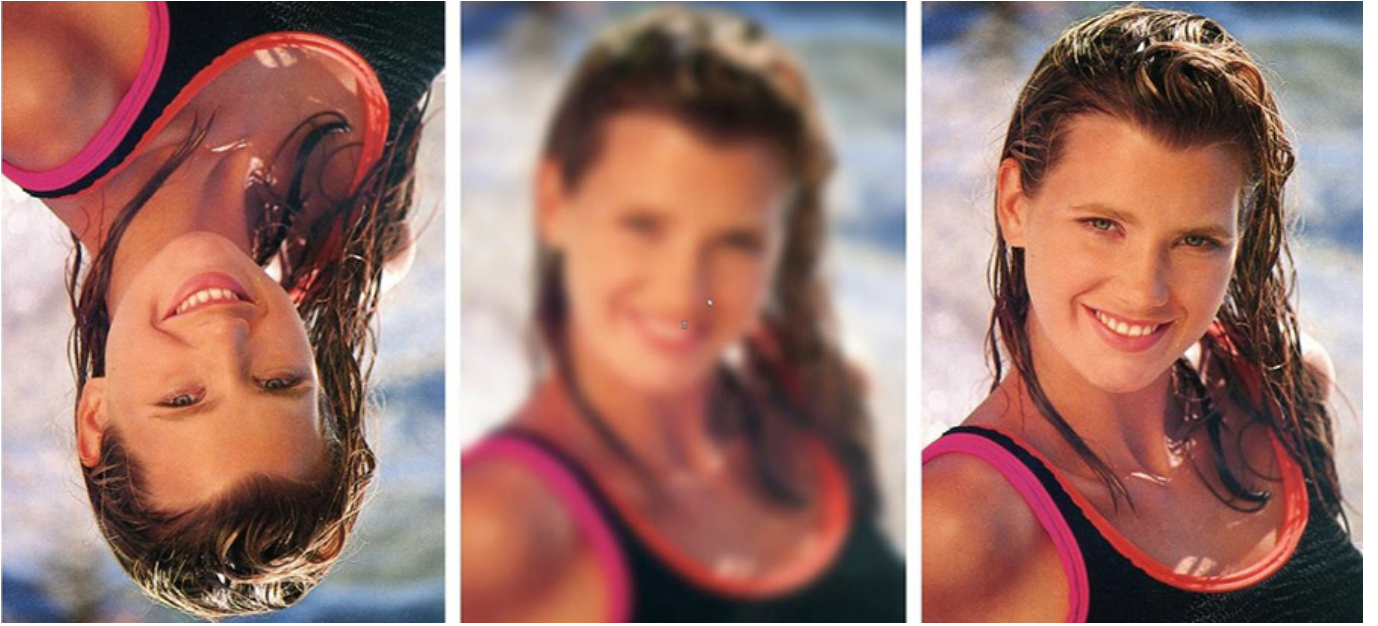
000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



00000 000000000000 000 000000 000000, 000 00000 000000 00 000 00 000 00 0
00000 00. 000 00000 0000000 00 000 00 00000 00000 00 000000. 00 00 00000
00 00000 000 000 000 000 000000 00. 00 000 00 00000 00000 00000 000 000
0 000 000000000 0000 0000 0 '0000 00'0 0000 00000. 0000 00000 00000 00000 '0
0'0 0000 0000 00000, 0000000 00000 00 0000 0000. 0000 0000 000000 0000 00
00000, '0000 00'0 00 '00000 0000 0000'0 0000 00. 0000 00 0000 0000 000000 00
00 00000 0000 00 0000 00000 00. 0 00 0000 0000 00000 00000 '0000 0000' 00 '0
0 00 0000'0 0000000 0000000 000000000 00.



#00 #000 #000, #00_000 000, 000000_30x42cmx3_2017

00 00 00

000 000 000 <Inanimate Assembly> 00000000 000000000 9 10(0)00 9 30(0)00 0000. 000 000 0 00 0000 Re:re: 0000 0000 000 0 00 '0000000 0000(Inanimate Asembly)' 0000. 0 000 00 00 0 000 00 00 000(000 0000 00 000 000)000 0000 000 00 000 00 000 000 00, 000000 00 00 00 000 000.

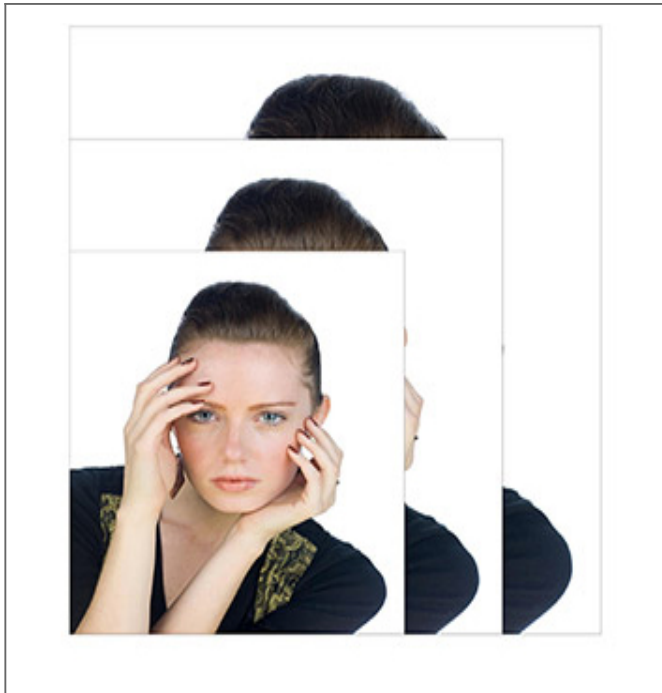


00 000 <0000000 0000(Inanimate Asembly)>

Q&A

Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00 0000 000 0000. 0000 000 0000 000 000 000 00 0000 0 000 0000 00. 000000 0000 000 00 0000. 00 000, 000 00000 00 00 00 00(000) 0000 000 000 000 00 00. 0, 00000 000 000 0, 00 00 00 00 000 00 00000 000 000 00000 0000. 00 00000 000 00 00 000 00000 0000 000 000 00 00, 00000 00000 00 00 000 00000 00 00000 00000 0000 00.



□□□□□(Commercial Size ISO) A0~A4_□□ □□□, □□, □□□□, □□□ □□□, □□ □□_2017

□□□□□(Commercial Size ISO) A0~A4_□□□□_2017

□□ □□ <[Re]:>□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □(final form)□ □□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□.



[RE]:[Re]:_□□□□□_□□ □□_2017



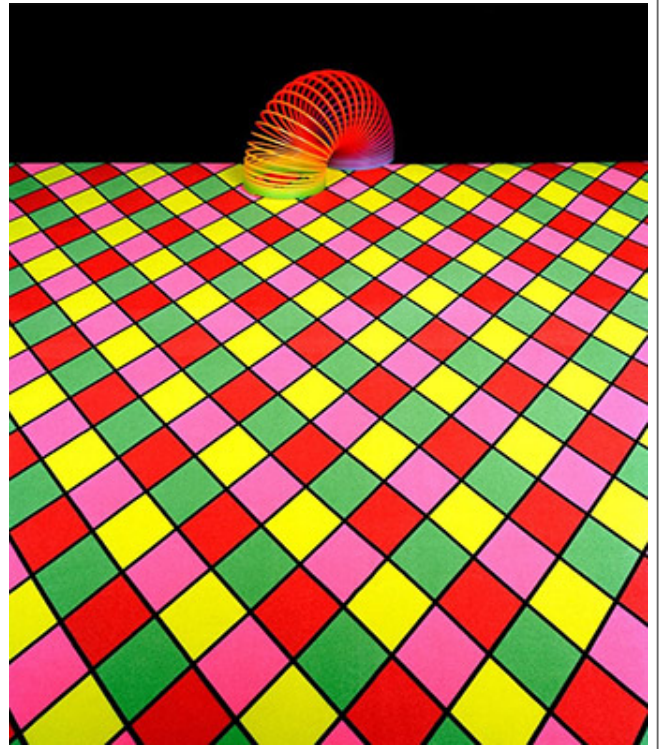
The Bather_000 000_27x33in_2015

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 000 000 000 00 000000 0000, 000 000 000 000 00 000000 00
00. 000000 000 000 000 000 000 0 0 00. 000 000 000000 000 0 0000
0 000 000 00000 000. 000 000 '00000 000 00' 000 00 000 00 00.



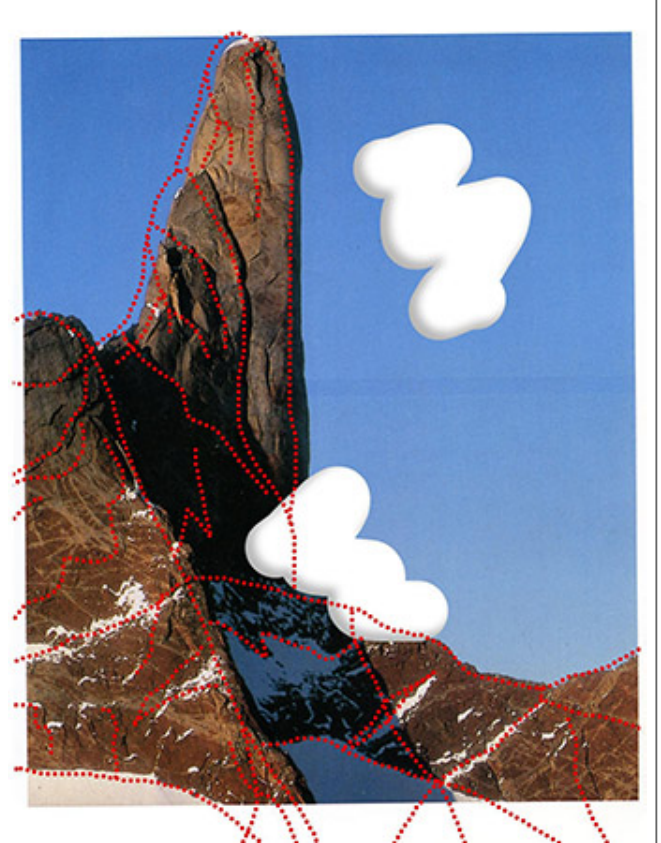
Over and Under_Hand cut wooden frame, Digital Print _30x150cm_2017



Hand cut wooden frame (Perspective Study)_Digital Print _30x40in_2012

Q. How does the hand cut wooden frame create a sense of depth and perspective?

A. The hand cut wooden frame is a digital print that uses a hand cut wooden frame to create a sense of depth and perspective. The frame is made of wood and is cut out in a way that creates a sense of depth and perspective. The frame is made of wood and is cut out in a way that creates a sense of depth and perspective. The frame is made of wood and is cut out in a way that creates a sense of depth and perspective.



Q. Depth of Field, what is it?

A.



Artist Lamis HAGGAG

Artist Statement

I am a visual artist and a photographer. In 2018, I was awarded a scholarship to study at the University of Calgary. I am currently a student in the MFA program. I am interested in exploring the relationship between the camera and the subject. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field.



I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field.

2017년 1월, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 2017년 1월, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 2017년 1월, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다.

이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다.

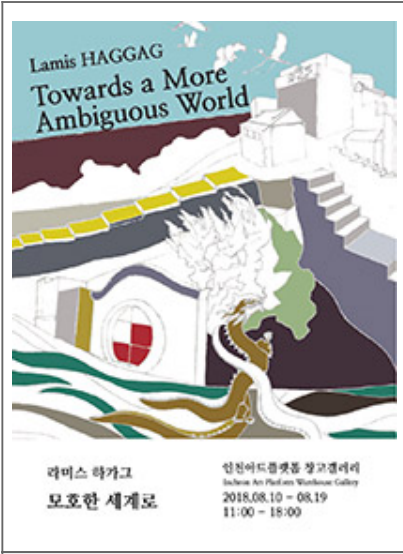


How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

#한국의 미술

이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다. 이 프로젝트는, 서울대학교 컴퓨터공학부 학생들과 함께 프로젝트를 진행했습니다.

이 ‘공간’의 역할이다. 이 공간은 관객들이 이 공간에서 어떤 경험을 할 수 있도록 하는 역할을 하는 것이다. 이 공간을 통해 관객들이 어떤 이야기를 들을 수 있고, 어떤 생각을 할 수 있고, 어떤 감정을 느낄 수 있도록 하는 것이다.



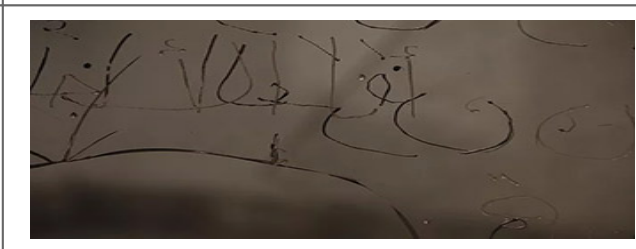
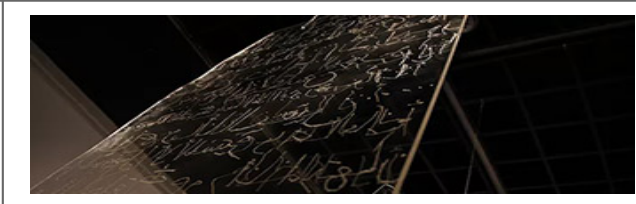
<공간 역할(Towards a More Ambiguous World)> 전시회

<공간 역할(Towards a More Ambiguous World)> 전시회

Q&A

Q. 이 전시회를 통해, 어떤 이야기를 전달하고 싶으신지?

A. 이 전시회를 통해, 관객들이 어떤 이야기를 들을 수 있고, 어떤 생각을 할 수 있고, 어떤 감정을 느낄 수 있도록 하는 것이다. 2016년~ 2017년 이 전시회를 통해, 관객들이 어떤 이야기를 들을 수 있고, 어떤 생각을 할 수 있고, 어떤 감정을 느낄 수 있도록 하는 것이다. 2017년 이 전시회를 통해, 관객들이 어떤 이야기를 들을 수 있고, 어떤 생각을 할 수 있고, 어떤 감정을 느낄 수 있도록 하는 것이다.



The Wall_installation_Gezira Art Center, Cairo, Egypt_2014

Q. 如何 看 纸

A. <How do I look on paper> 如何 看 纸 的 装置 艺术 作品。 它 由 一 个 透明 的 亚克力 盒子 组成， 盒子 里 放 着 一 盆 茉莉 花 树。 盒子 的 底部 有 一 个 传感器， 可以 检测 到 观众 的 靠近。 当 观众 靠近 时， 盒子 会 打开， 观众 可以 看到 茉莉 花 树。 这个 装置 艺术 作品 的 灵感 来自 法国 作家 阿尔贝 加缪 的 小说 《 局外人 》。 加缪 在 小说 中 写道： ‘ 我 看 到 纸 上 的 我 ’。 这个 装置 艺术 作品 的 名字 是 ‘ 如何 看 纸 ’。

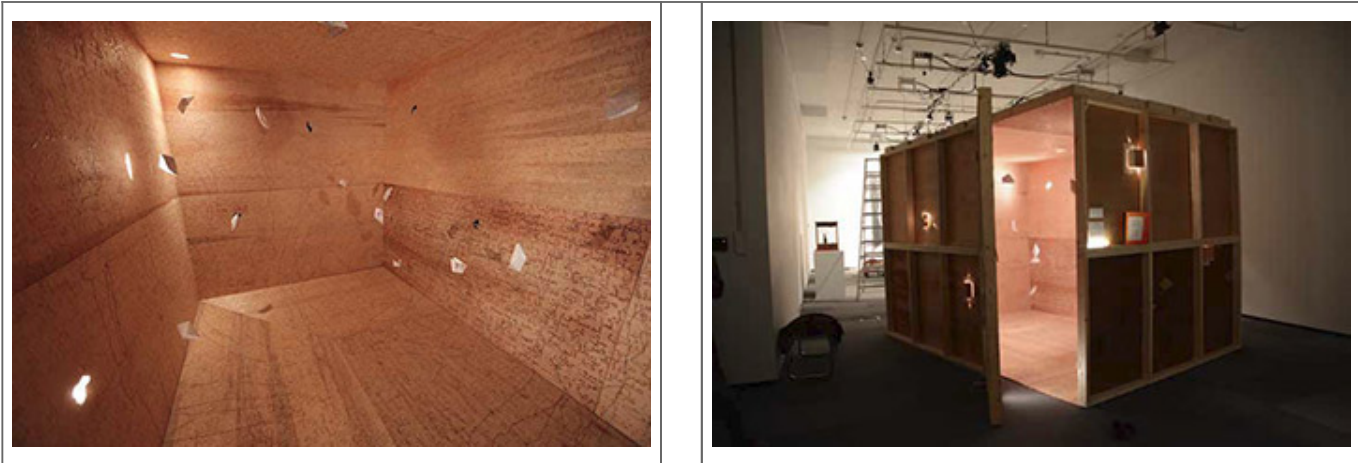


How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_ Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario, Canada ©Stephanie Carter_2017

Q. 如何 看 纸， 如何， 如何 看 纸

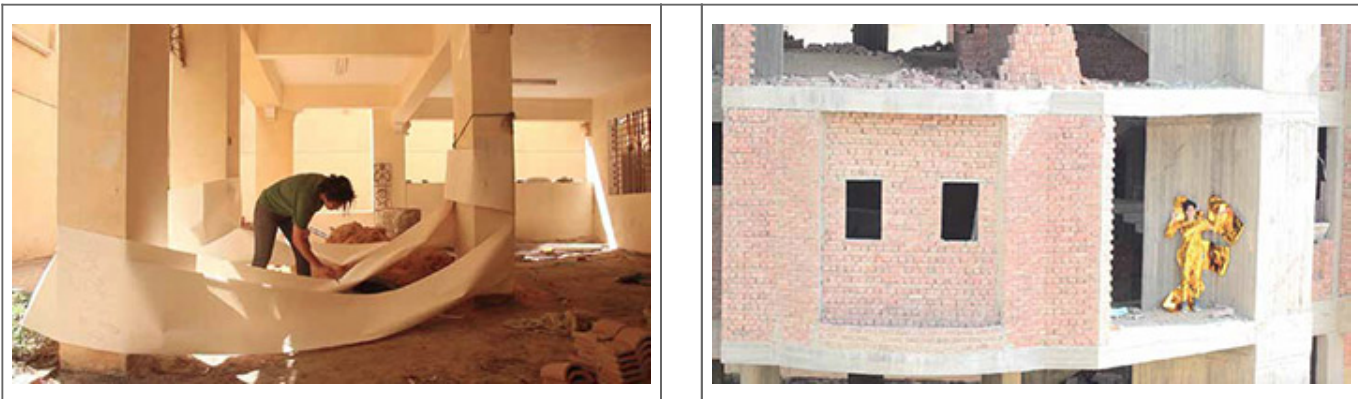
A. 如何 看 纸 的 装置 艺术 作品 的 灵感 来自 法国 作家 阿尔贝 加缪 (Albert Camus) 的 小说 《 局外人 》。 加缪 在 小说 中 写道： ‘ 我 看 到 纸 上 的 我 ’。 这个 装置 艺术 作品 的 名字 是 ‘ 如何 看 纸 ’。 这个 装置 艺术 作品 的 灵感 来自 法国 作家 阿尔贝 加缪 的 小说 《 局外人 》。 加缪 在 小说 中 写道： ‘ 我 看 到 纸 上 的 我 ’。 这个 装置 艺术 作品 的 名字 是 ‘ 如何 看 纸 ’。

이것은 내가 만든 공간의 구조를 보여줍니다, 공간 안에서 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다.



El-0da (the room)_243x243x366cm_Interactive installation_2013

이것은 사람들이 공간을 어떻게 사용하는지를 보여줍니다. 공간은 '공간'입니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. <How Do I look on Paper>는 사람들이 공간을 어떻게 사용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다.



How to become transparent: a series of 6 attempts_04:20, Video performance_2015

Q. 공간, 공간 안에서 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다

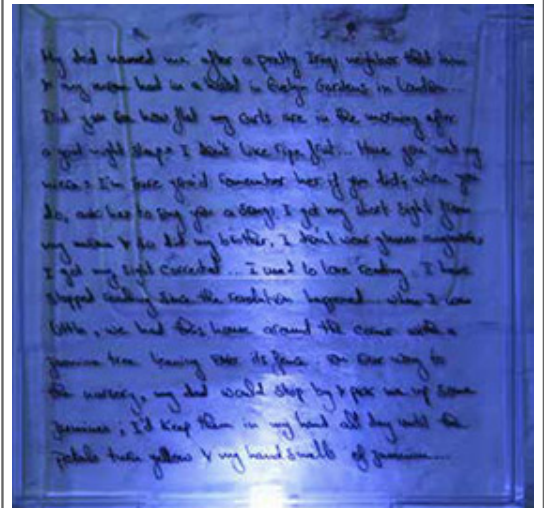
A. 공간은 사람들이 공간을 어떻게 사용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다. 공간은 사람들이 어떻게 움직이고 상호작용하는지를 보여줍니다.



315(part 2)_230x150cm_interactive installation_2014

Q. اشرح كيف عملت هذه التثبيت التفاعلي.

A. تم عمل هذا التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة باستخدام قلم الرصاص أو إصبعهم. الهدف من هذا العمل الفني هو استكشاف العلاقة بين التكنولوجيا الحديثة والفن الإسلامي التقليدي، حيث يتم دمج الحرف الجميلة مع الوسائط التفاعلية الحديثة.



How do I look on paper?_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino_2017

تم عمل هذا التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهدين التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة باستخدام قلم الرصاص أو إصبعهم. الهدف من هذا العمل الفني هو استكشاف العلاقة بين التكنولوجيا الحديثة والفن الإسلامي التقليدي، حيث يتم دمج الحرف الجميلة مع الوسائط التفاعلية الحديثة.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene_video collaborative performance_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.



□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□, □□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□, □□, □□□□, □□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□.

□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□.

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みとして刻まれている。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。

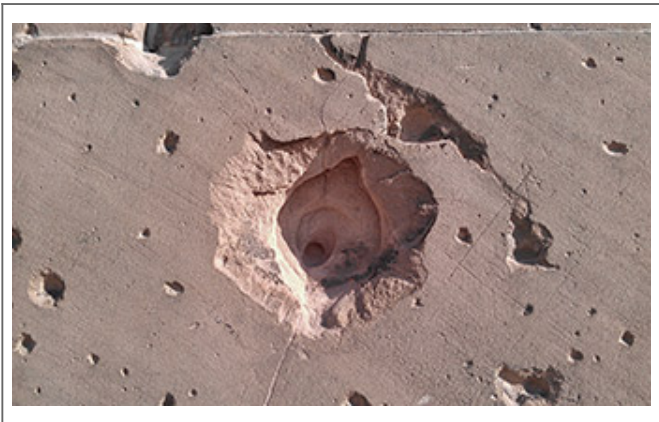


<作品名>_作者名, 展覧会名_開催年 2009

Q. この作品について

A. この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みとして刻まれている。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。

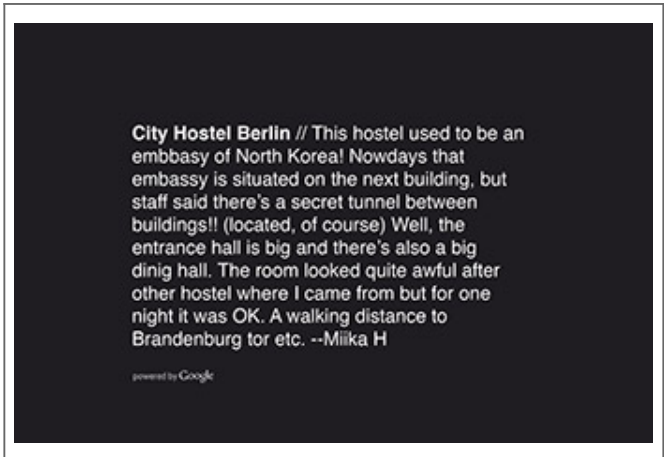
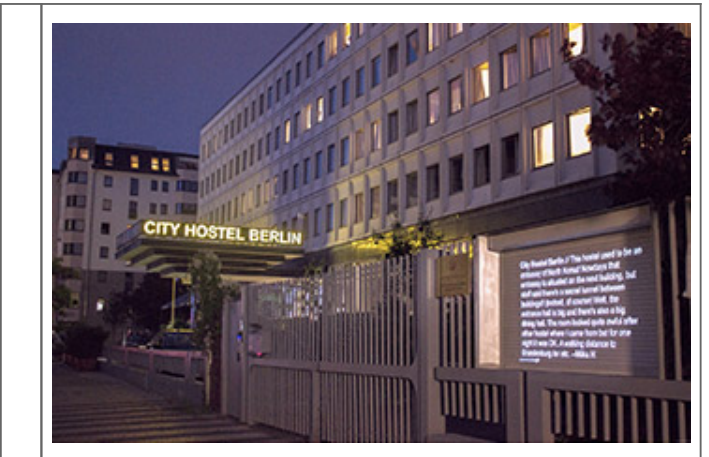
この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みとして刻まれている。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。2009年に開催された展覧会では、この作品が多くの注目を集めた。これは、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。phantom limb（幻肢）という概念は、切断された肢体がまだ存在しているように感じる現象を指す。この作品は、この概念を視覚的に表現し、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。



<作品名>_3D作者名, 展覧会名, LED_2014

この作品は、視覚と触覚の境界を曖昧にする。視覚的に見ると、黒い輪郭の中に白い文字が浮かんでいるように見える。しかし、実際に触ると、それは滑らかな表面であり、文字は凹みとして刻まれている。この作品は、私たちの知覚の限界を問い、異なる感覚の統合を促す。

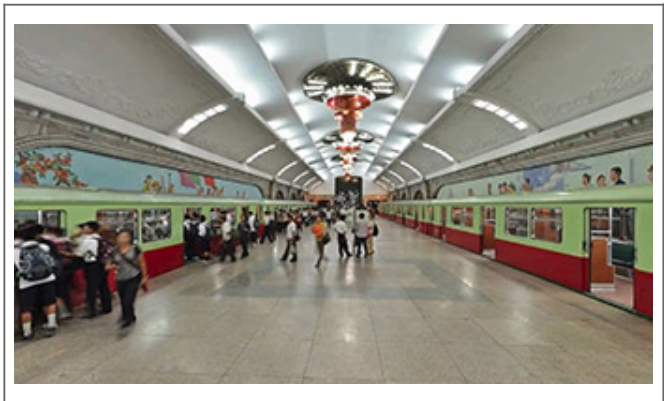

□.

 <p>City Hostel Berlin // This hostel used to be an embassy of North Korea! Nowadays that embassy is situated on the next building, but staff said there's a secret tunnel between buildings!! (located, of course) Well, the entrance hall is big and there's also a big dining hall. The room looked quite awful after other hostel where I came from but for one night it was OK. A walking distance to Brandenburg tor etc. --Miika H</p> <p>powered by Google</p>	
<p><Google Map>_Google Map 2015</p>	<p><Google Map>_App_2015</p>

<Google Map>_Google Map 2015 <App>_App_2015

Q. Google Map, App, 2015

A. Google Map, App, 2015

	 <p>Koryo Hotel // There are 6 restaurants in the hotel vicinity. The Korean BBQ on the first floor, the homebrew beer to the left of the entrance, and the shabu shabu on the second floor of the restaurant on the far left of the building are all recommended. --Will Scott</p> <p>powered by Google</p>
<p><Google Map>_'DPRK 360'_</p>	<p><Google Map>_Google 2015</p>

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000, 00 000 00 000000 0000 0000. 00 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 00 00 00000 0000. 00 000 00 00 000 00 000 0000 000 000 000 00 0 00, 00 000 000 0 00 0 0 000 000 0000. 000 000 00 0000 0000 0 0000 000 0000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0000. 0 000 000 000000 00 0 000, 000 000 0000 0000 0000 0000.



<0000 00>_0000 000 0000000 000 000_000, LED, 1CH 00, 000, C-Print_2017

Q. 0000 00000 00 000 000 000

A. 000 0000 000 000 00 0000 00 000 000 00 00000 00. 0 00000 00 0 00 000 0000 000 0000 000 00. 00 000000 000 0000000 0000 000 0 00000 000 00000 000 0 00 0 00 0000. 00 0 0000 000 000 0000 00 '0 0' '000' 000 000 00000 00. 00 000 00000 000 000 0000 000 00 00 000 00 000 00 000 0000 0000 0 00 000 000 00. 000 000 0000 0 000 00 0000 0000 000 000 0000 000 00 00.



<□□□□ □□>_□□ □□□□, □□□□, □App_□□□□□□_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□▶

□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□

이 책은 3.0 버전입니다. 이 책은 2018년에 출판되었습니다.



<석력>_기록영상_단체널_1분 50초_2016

OS
A
Q.
□□
□
□□
□□
□□
□□
□
□□
□
A.
□□
□□
□□
□
□□
□□
□□
□
□□
□
□□
□□
□



<대체로 맑음>_단체널_7분 30초_2017

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□
□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□
□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□
□□ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□, □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.



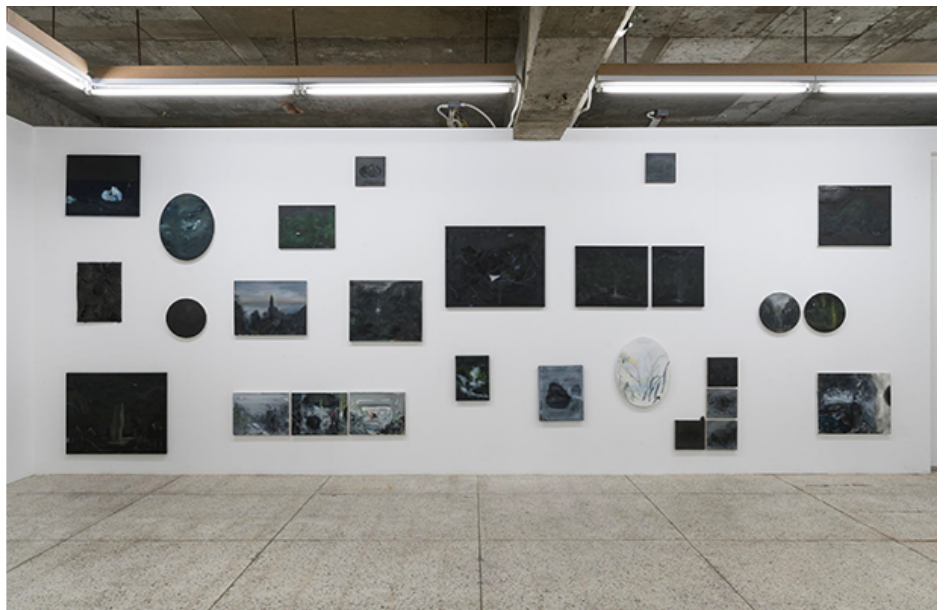
<오늘은편서풍이불고개이겠다> 전시전경_스페이스 오뉴월(서울)_2016

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. ○○○ ○○○ <○○ ○○> ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○ ○○○ ○○, ○○, ○○ ○○○ ○○○○. 2016○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○○○ ○○○(○ ○)○ ○○○○(○○)○○ ○○ ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○(2016)○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○(2017)○ ○○ ○○○ ○○○ 3○○ ○○ ○○ ○○ 1 ○○○○(○○○ ○○, 2016), ○○○○○○ 2 ○○○○○○○○○○ ○○○○○○○(○○○○○○○○, 2016),○○○ ○○ 3, ○○○○ ○○○○ ○○○(○○○ ○○, 2018)○ ○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○ ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○.



<물생활_레이아웃 은신처>
_흙합매체_가변크기_2017

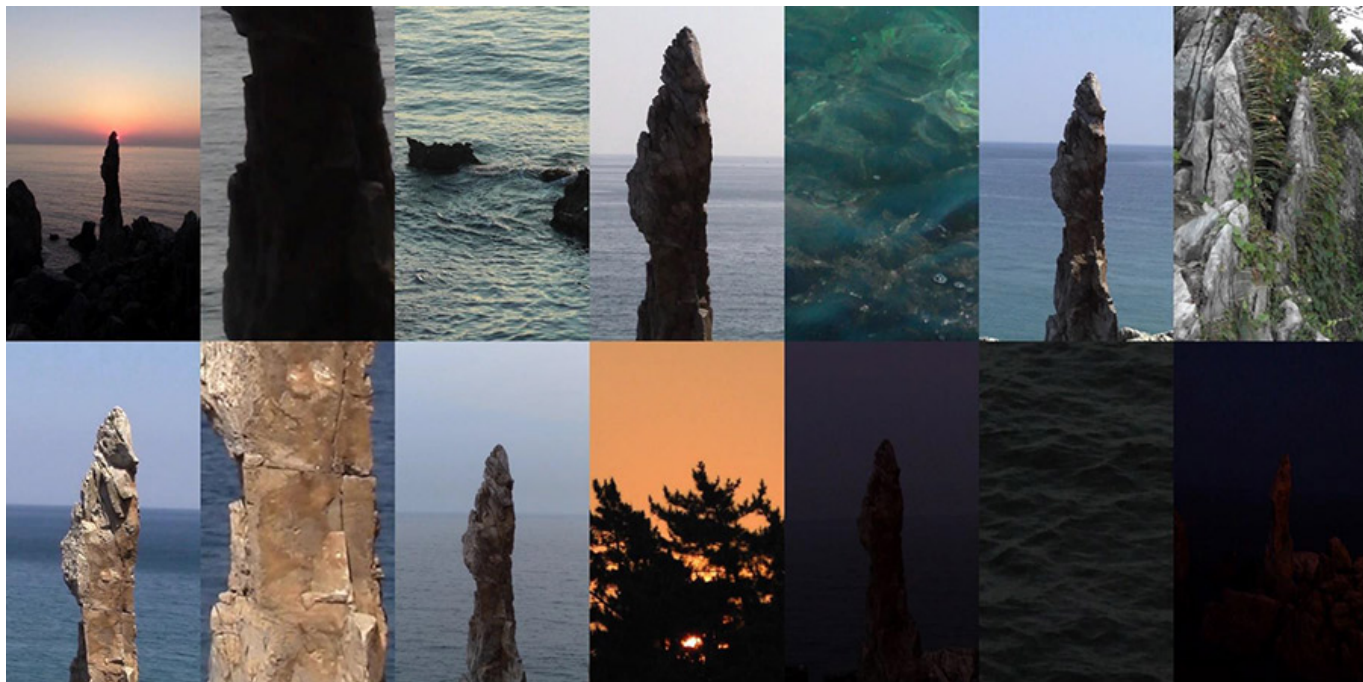


<밀_오메가, 밤, 산, 물 소리, 빗, 촛대, 물, 돌, 맑음>
_캔버스에 유채_가변크기_2015_2017



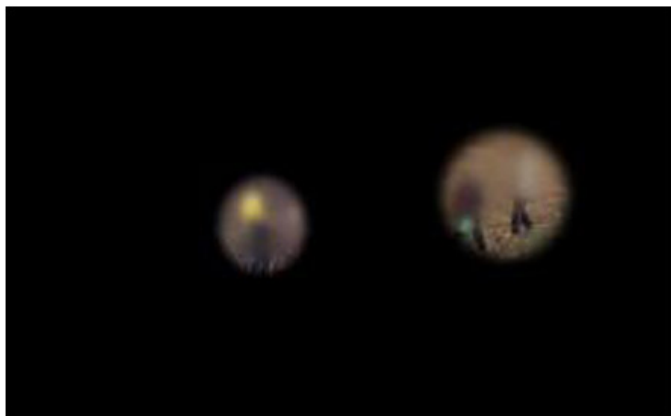
책 『돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네』 미디어버스_2018

이 책은 1999년 처음 펴낸 '돌과 요정'의 두 번째 이야기이다. 이 두 번째 이야기는 돌과 요정 두 주인공의 성장과 함께 그들의 세계에 새로운 변화가 일어날 것이다. 이 책은 돌과 요정 두 주인공의 성장과 함께 그들의 세계에 새로운 변화가 일어날 것이다. 이 책은 돌과 요정 두 주인공의 성장과 함께 그들의 세계에 새로운 변화가 일어날 것이다. 이 책은 돌과 요정 두 주인공의 성장과 함께 그들의 세계에 새로운 변화가 일어날 것이다. 이 책은 돌과 요정 두 주인공의 성장과 함께 그들의 세계에 새로운 변화가 일어날 것이다.



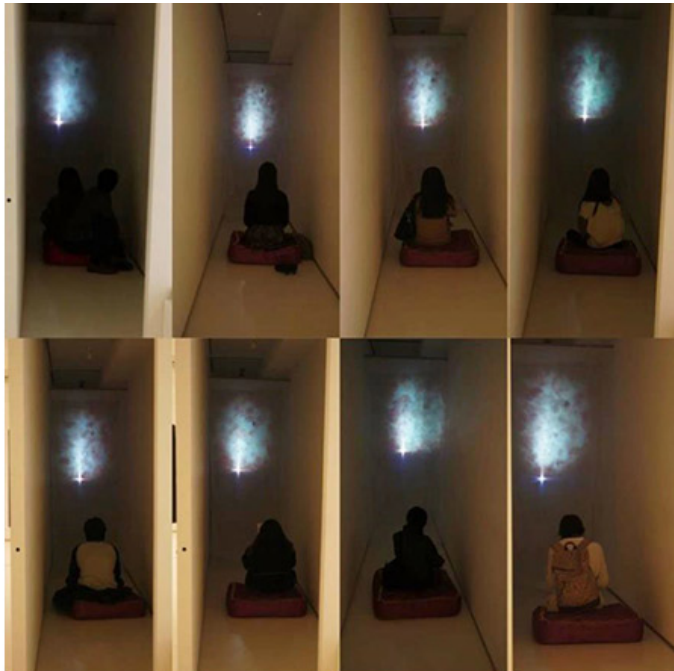
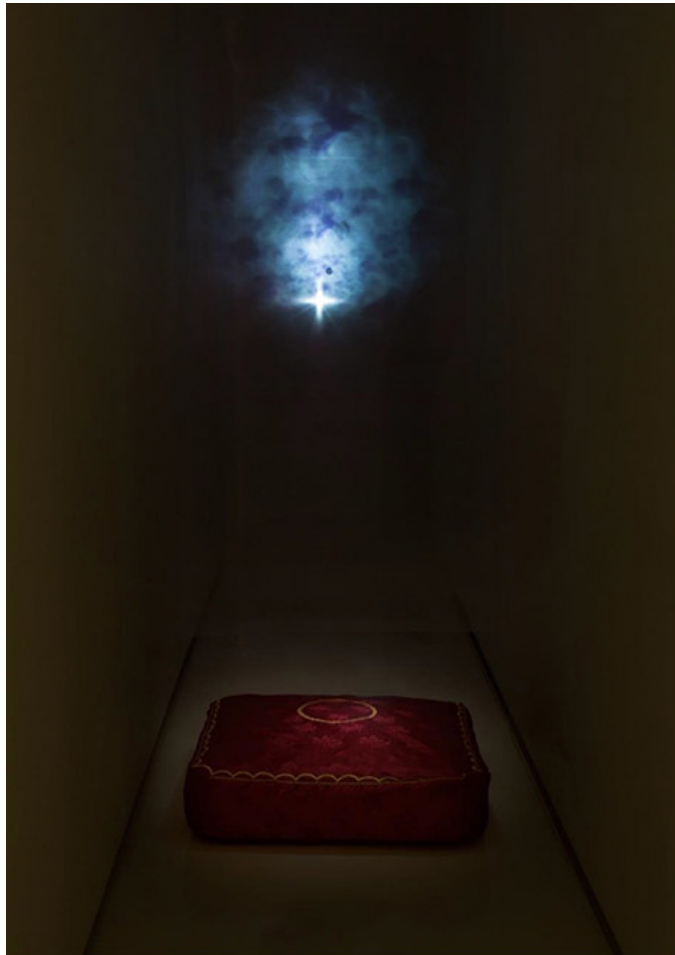
<애동 愛東>_기록영상(2015.08.05 06시-21시 동해시 추암촛대바위)_36분 17초_2015

‘00 00’ 000 0 000 0000, 0 0 000 000 000 00 00 00 000 00 0000 0
 0 000 00 0000 000 000 000. 00 00 000 000 0 0 0000 0000 00000 0
 0000, 000 000 00 000 00 0000 0000 000. 00 000 0000 000 00 000
 0000 00 0000 000 000 0000 0000 000. 0 00000 00 0000 000 000 00
 0 0000 0000000 00 000 000 0000 00 00 00 000 000 000 000 0000.



<돌과 요정>_기록영상_45분 30초_2016

이 작품은 관객이 앉아서 감상하는 형식으로 이루어져 있다. 관객은 작품 속의 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있다. 관객은 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있다. 관객은 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있다.



〈삼위일체 영롱한 소리를 듣는 방〉
 스피커, 실크 천, 실크방석, 반지,
 프로젝터_가변크기_2014
 : 반지가 공중에 부딪히며 나는 소리를 듣는 방

〈삼신뎌〉 전시전경_레스빠스 71(서울)_2014

Q. 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 영혼의 소리를 듣는 방이라는 주제로 다루고 있습니다. 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있는 형식으로 이루어져 있습니다. 관객은 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있습니다. 관객은 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있습니다. 관객은 영혼을 느끼고, 영혼이 관객을 향해서 다가오는 것을 경험할 수 있습니다.



<오메가가 시작되고 있네> 전시전경_산수문화(서울)_2017
<물생활_눈을 가늘게 뜨고 보거나 한 곳을 보다 보면 그렇게 보입니다.>_혼합매체_가변크기_2017

Q. [Blank space]

A. [Blank space]



<풍력>_기록영상_단체널_3분 28초(loop)_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



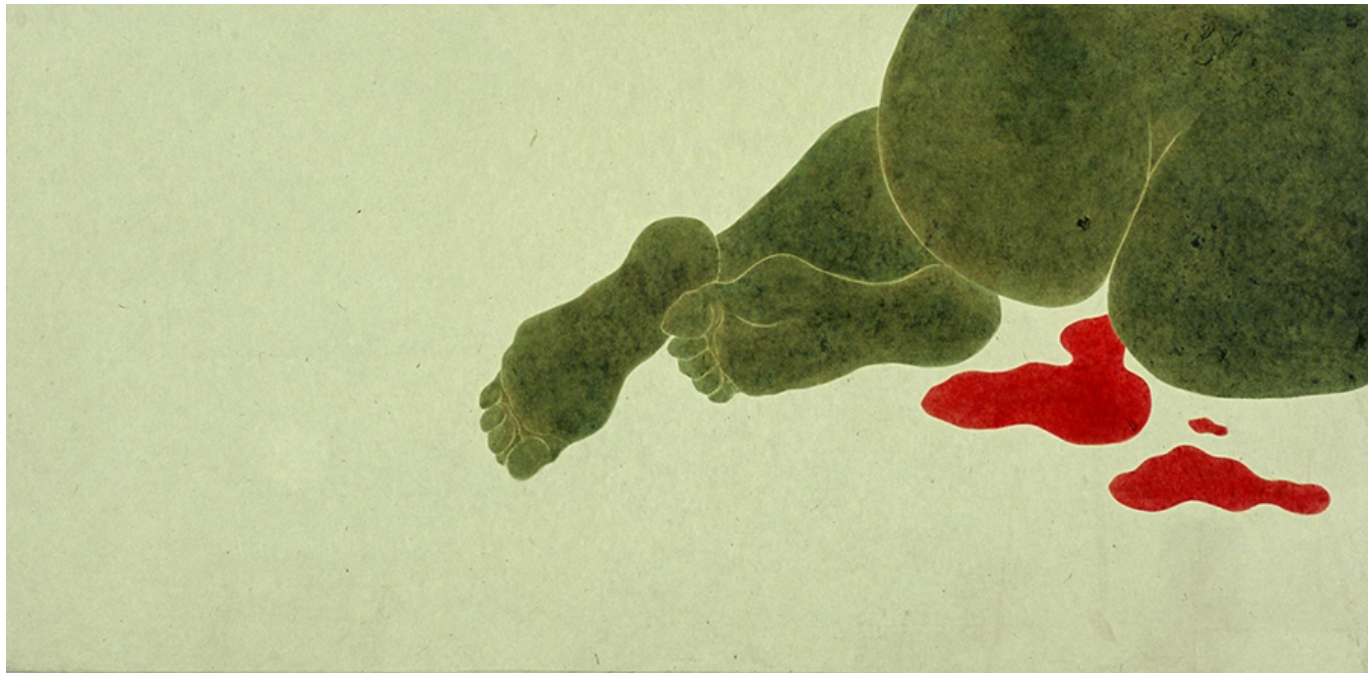
□□□□ □□□_□□▶

□□□

□□□□□□□ □□□□ □□

00
0
00
00
00
00
00
00
0
00
0
00
0
00
0
00
0
00
0.
00
0
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
0
00
00
00
00
0
00
00
00
00
00
0
00
00
00.
00
0

이 작품은 자연에서 얻은 색채를 사용하여, 인간의 몸과 마음을 표현한다. 특히 손과 발의 형태를 강조하여, 인간의 존재와 감정을 시각적으로 드러낸다.



〈Attitude〉_장지에 수묵채색_80×165cm_2004

‘인간’의 몸과 마음을 표현하는 데 있어, 자연에서 얻은 색채를 사용한다. 특히 손과 발의 형태를 강조하여, 인간의 존재와 감정을 시각적으로 드러낸다. 또한, 붉은색의 얼룩을 통해 인간의 내면적 갈등이나 고통을 상징적으로 표현한다.



〈夢中我(몽중아)〉_드로잉



〈夢中我(몽중아)〉_장지에 수묵채색_130×162cm_2006

Q. 작품의 주제와 의미

A. 2013년 이 작품(몽중)은 인간의 내면 세계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다. 특히, 꿈과 현실의 경계를 허물고, 인간의 감정을 시각적으로 표현한다. 또한, 붉은색의 얼룩을 통해 인간의 내면적 갈등이나 고통을 상징적으로 표현한다. 이 작품은 인간의 존재와 감정을 시각적으로 드러내며, 인간의 내면 세계를 탐구하는 데 초점을 맞춘다.

이 작품은 2013년 2000년 이후에 제작된 작품으로, 2013년에 제작된 작품이다.



<가장 외로운 ..>_장지에 수묵채색_161,5x129,5cm_2013



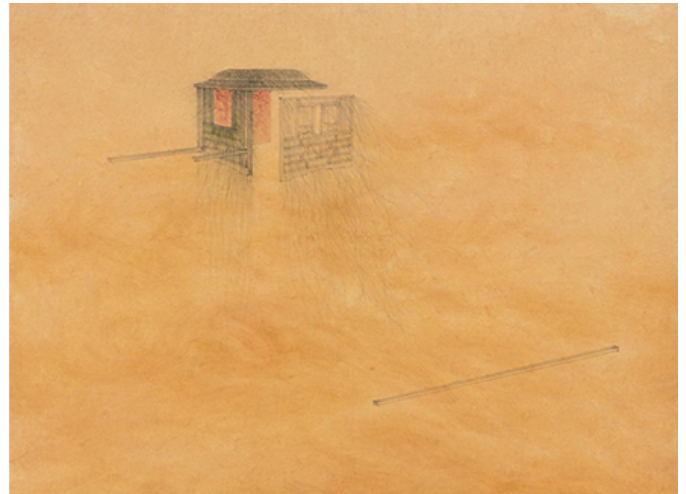
<부합>전시 전경_창강빌딩 1003호(서울시 중구 소공동)_2013

Q. 이 작품은, 어떤, 어떤 작품

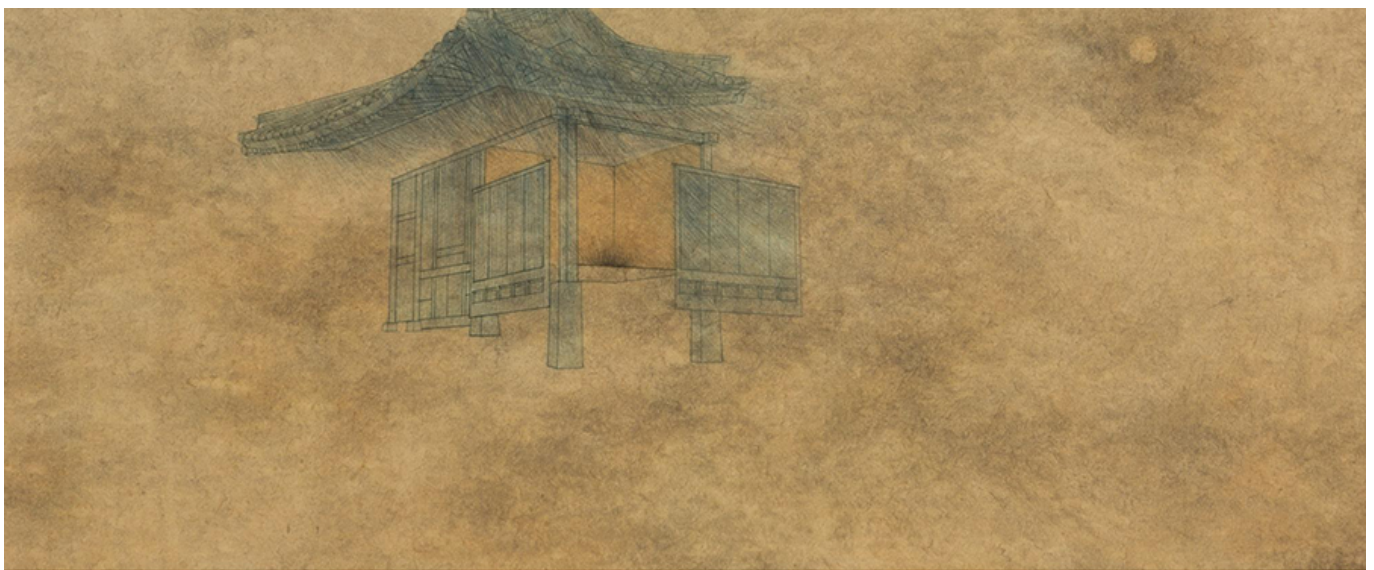
A. 이 작품은 2013년에 제작된 작품으로, 2013년에 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년에 제작된 작품으로, 2013년에 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년에 제작된 작품으로, 2013년에 제작된 작품이다. 이 작품은 2013년에 제작된 작품으로, 2013년에 제작된 작품이다.



<Stuck>_장지에 수묵채색_180x245cm_2008



<나도 간다... .. !>_장지에 수묵채색_ 45x45cm_2013



<흔들리는 불안>_장지에 수묵채색_59x135.5cm_2013

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ '□□□ □ □□□'□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□.



<Odd space>_장지에 수묵채색_32x47cm_2017

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□

000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0
000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 0000 00 0 00
0 0000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 0000 00 000 000000.



000 000 000 000 000000.

0000 000 00000000(School of
the Art Institute of
Chicago) 00 000000 00000. 000
0000 0000 00 00, 00 0 000 00#
000 000 0000 00. 000 000 000 00
00, 000 000 0000 0000 0000 0
00 00 000 0000 000 000 0000 <
0000. 000 000 000 00 00 000In
0000000 000 00 000 00 0 000000_

vi
si
bl
e(
00
0
0
0/
00
0
0
0>
0
00

□□
□□
□
9□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□□
□
6□
28□
(□
)□
□
7□
22□
(□
)□
□
□□
□□
□□
□
B□
□□
□□
□
□□
□□.
□□
□
□□
□

00
0
00
0
00
0
00
0
00
00
0,
00
00
00
00
00
00
00
00
0
00
0
00
00
00
0
00
00
00
00
00
0
00
0
00,
00
0
00
00
00

0
00
00
00
00
00
00
00
0
00
0
00
0
00
00
00
00
0
00
0
00
00
00
0
00
0
00
00
00
00
0
00
0
00
00
00
00
00
00
00
00

0,
00
0
0
00
0
00
00,
00
0
00,
00
0
00
0
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00
00,
00
00
0
00
00
00
00
00
00
0

00 000 0000 '000' 00 00 (0000▶)

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 0000 00 00 000 000 00 00 000 00000, 000 00 000. 00 00 000 0
000 0 000 00 000000 00000 000 00 00 0 00 0 00 000 000 000 0
00 000 000 000.



끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원_린넨에 유채
90x100cm_2017



새 by 알프레드 히치콕(1963)

000 000 0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 000 00000 0000 0000
0000. 00 00 00 0000 000 000 000 0000 00, 000 00 0000 0000 0 00
0 0000 00. 0 0000 000 0000 00 000 0000 000, 0000 000 0000 0000
00 000 000000 00000 0000 000000 00. 00 00 0 00 00 000 00 0000 00 0

이 작품은 현대 미술의 경계를 허무는 실험적인 작업이다. 관객은 유리창 너머로 실존하는 인물을 보게 되는데, 이는 현실과 가상의 경계를 모호하게 만든다. 또한, 작품은 도시 풍경과 현대 건축의 미학을 반영하고 있다.



하늘을 걷는 남자와 안전 고깔_유리창에 디지털 프린트 설치_106.5x132cm_2018



쌍둥이 건물에서 줄 위를 걷는 필립프티

Q. 질문에 대한 답



트위스터 놀이_2015년 4월_Yaddo Residency in USA

A. 이 작품은 '트위스터 게임(Twister Game)'의 원리를 현대 미술로 재해석한 것이다. 관객은 작품 속에서 다양한 자세를 취하게 되는데, 이는 신체와 공간의 관계를 탐구하는 실험이다. 또한, 작품은 도시 풍경과 현대 건축의 미학을 반영하고 있다. 작품은 '트위스터(Twister)'의 원리를 현대 미술로 재해석한 것이다.

'Twisted' 이, '트위스터 게임'의 원리를 현대 미술로 재해석한 것이다. 이 작품은 관객을 참여시키고, 신체와 공간의 관계를 탐구하는 실험이다. 또한, 작품은 도시 풍경과 현대 건축의 미학을 반영하고 있다. 작품은 '트위스터(Twister)'의 원리를 현대 미술로 재해석한 것이다.

이 작품은 현대 미술의 경계를 허무는 실험적인 작업이다. 관객은 유리창 너머로 실존하는 인물을 보게 되는데, 이는 현실과 가상의 경계를 모호하게 만든다. 또한, 작품은 도시 풍경과 현대 건축의 미학을 반영하고 있다.

○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○



트위스터 놀이 I, II, III_린넨에 유채_각 236×153cm_2017

↑



마술사
by 히에로니무스 보쉬(1502)

↑



까마귀가 있는 밀밭
by 빈센트 반 고흐(1890)

↑



인천에서 일본해군의 위대한 승리
by 고바야시 키요치카(1904)

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○ ○

A. ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○. ○ ○○○ ○
○○ ○○○ ○○ ○ ○○○○ ○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○, ○○○ ○○○ ○○ ○○○ ○○○
○○○○. ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○○ ○○○ ○○○○, ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○
○○○○ ○○○.



도시의 빨간 구두_송풍식 풍선, 모터, 천, 나무_210×210×220cm_2018

이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작되었습니다. 작품은 도시의 빨간 구두를 상징하는 빨간 풍선을 중심으로, 송풍식 풍선과 모터의 결합을 통해 움직이는 구조를 구현했습니다. 천과 나무를 사용하여 공간을 구성하고, 다양한 색상의 풍선과 공을 배치하여 시각적으로 풍부한 효과를 창출했습니다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 통해, 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 통해, 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다.



《I don't want REALISM, I want MAGIC》 전시전경

Q. 아, 이 작품은 어떤 의미를 담고 있나요?

A. 이 작품은 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 통해, 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 통해, 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 통해, 도시의 삶과 꿈, 희망, 도전, 그리고 사랑의 메시지를 전달하고자 합니다.

이 작품은 '기억'을 주제로 <기억의 공간> 전시회에서 선보인 작품이다. 이 작품은 '기억'을 주제로 한 작품으로, '기억'의 의미를 탐구하고 있다. 이 작품은 '기억'을 주제로 한 작품으로, '기억'의 의미를 탐구하고 있다. 이 작품은 '기억'을 주제로 한 작품으로, '기억'의 의미를 탐구하고 있다.

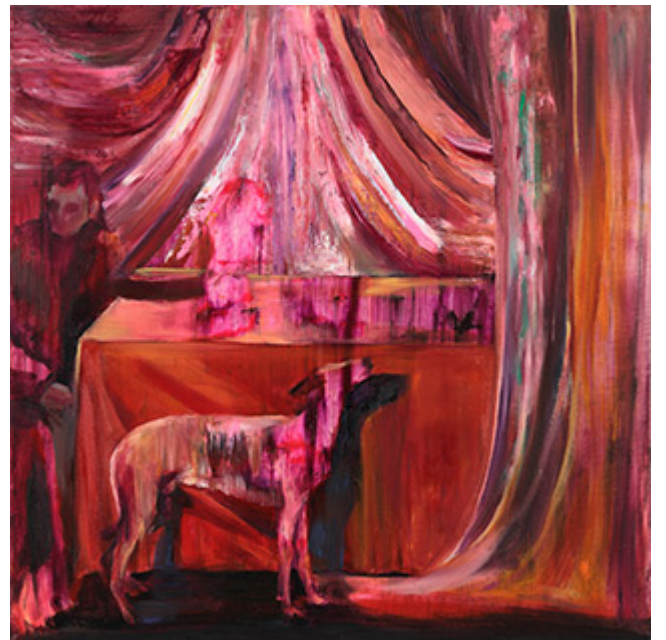


검은 구름의 습격_린넨에 유채_76×158cm_2015

Q. 기억이란 무엇인가? 기억은 왜 중요한가?

A. 기억은 우리가 살아온 삶의 흔적을 저장하는 장치이다. 기억은 우리의 정체성을 형성하는 데 중요한 역할을 하며, 과거를 통해 미래를 예측하는 데 도움을 준다. 기억은 또한 우리의 감정을 조절하고, 우리의 행동을 이끌어내는 데 중요한 역할을 한다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다.

기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다.



충실한 개_린넨에 유채_53×53cm_2017

Q. 기억은 왜 중요한가?

기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다. 기억은 우리의 삶을 더 풍부하게 만들고, 우리의 삶을 더 의미 있게 만든다.

A.

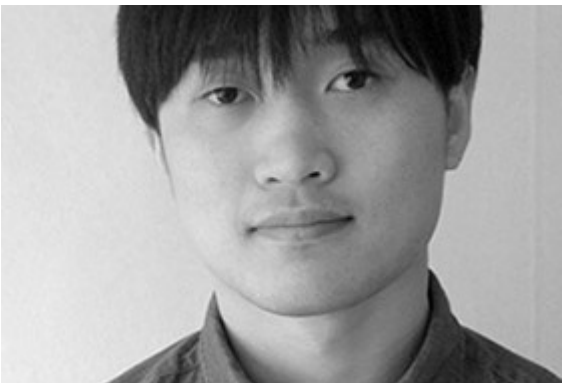


□□□□ □□□□▶

□□□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□□□□.



□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□□□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□.



Untitled_53x40.9cm_캔버스에 유채_2017

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○
○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○,
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○(○○○○○)○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○
○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○.



Message_캔버스에 유채_24x32cm_2016



Baseball Stadium_캔버스에 유채_27.3x40.9cm_2017

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□, □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□.

Q. □□□□ □□

A. <Afterimage>(□□□□ □□□□□, 2017)□ □□□□□ □□ □□. □□□ □□□ 2015□□ □ 2017□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ '□□□□□□(Afterimage)'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□, □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.



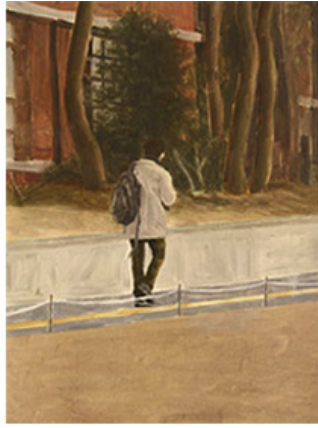
개인전 《Afterimage》 전경_스페이스 윌링앤딜링(서울)_2017

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□□ □□ □ □□, □□, □□□ □.



무제_캔버스에 유채
30x30cm_2016



무제_캔버스에 유채
32x24cm_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다_캔버스에 유채
24x32cm_2016

Q. 이 세 작품은 각각 어떤 주제를 다루고 있으며, 작가는 어떤 기법과 색채를 사용하여 감정을 표현했는지 설명하십시오.

Q. 이 세 작품의 구성과 공간 처리에 대해 설명하십시오.

A. 첫 번째 작품은 단순한 배경과 인물로 구성된 미니멀리즘 스타일의 작품입니다. 두 번째 작품은 일상적인 도시 풍경 속에서 인물을 배치하여 고독감을 표현했습니다. 세 번째 작품은 인물과 건축적 요소를 결합하여 시간의 흐름과 기억을 주제로 삼았습니다.



자동차 극장_캔버스에 유채
53x72.7cm_2016



혼자만의 것_캔버스에 유채
45.5x53cm_2016



기댄 남자_캔버스의 유채
33.3x24.2cm_2017

Q. 이 세 작품의 색채와 조형적 특징에 대해 설명하십시오.

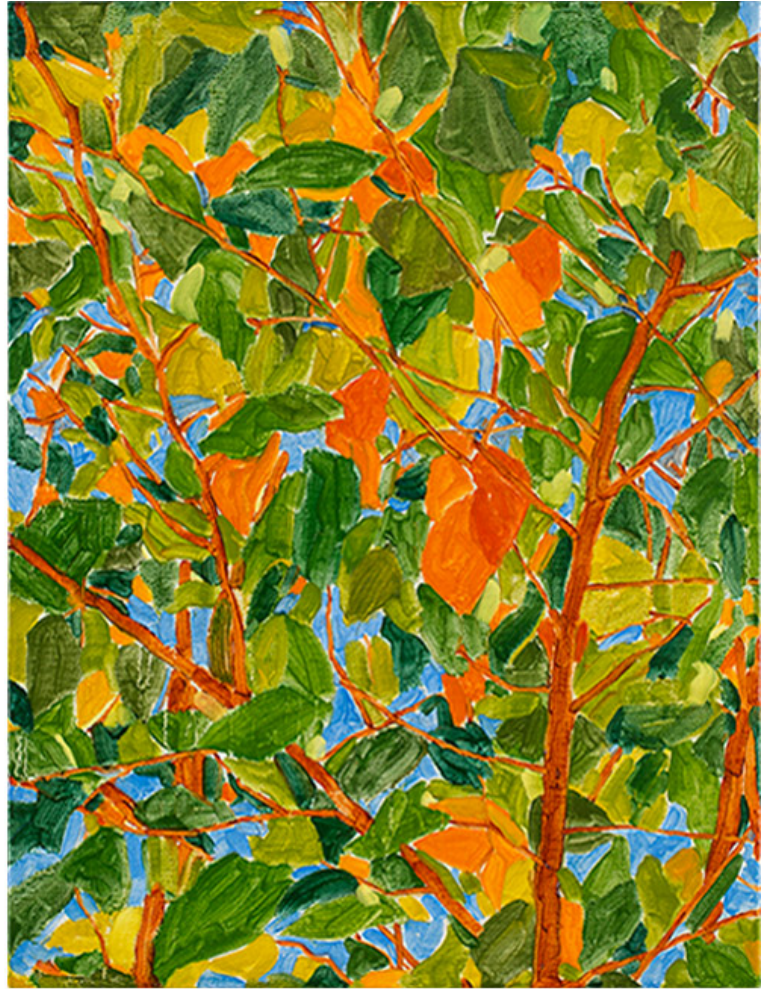
A. 첫 번째 작품은 밝은 녹색과 흰색을 주조색으로 사용하여 청량하고 고요한 분위기를 조성했습니다. 두 번째 작품은 따뜻한 가을색과 차분한 회색을 사용하여 고독과 추억의 감정을 표현했습니다. 세 번째 작품은 차분한 파란색과 회색을 사용하여 현대적이고 차분한 공간을 묘사했습니다.



무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



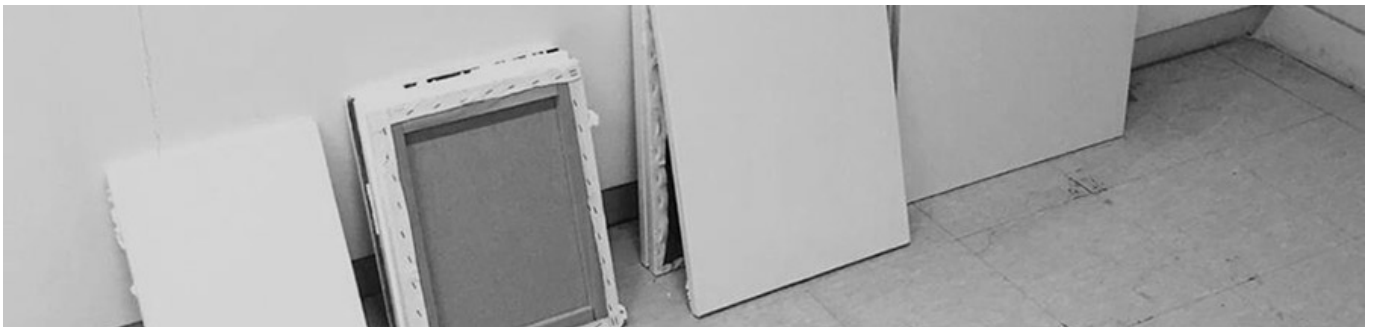
무제_캔버스에 유채_31.8x40.9cm_2018



무제_캔버스에 유채_40.9x31.8cm_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□_□□ ▶

000

0000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.

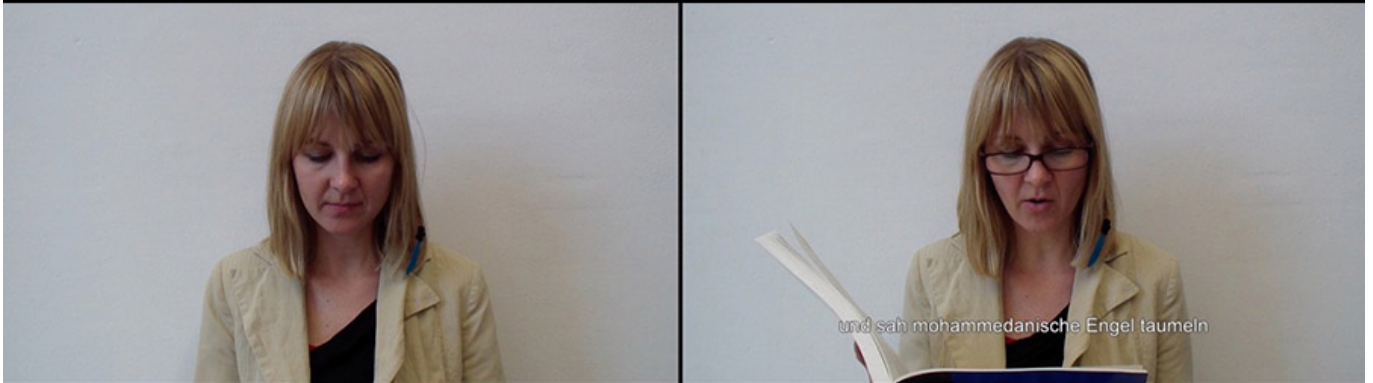


0000 000 000 000000 000 00 00 00
000, 0 00 000 00000 000 000, 000
0 000 00000. 000 00 00 000 00(00
0) 0000 00. 000 000 000 00000 0
00 000000. 000 00 000 00000 000 0
00000 00000 00 000, 000 000 000 0
0000, 00 000 0000000 00 00000 00
00. 000 000 000000 00 000 00000 0
0 000 00 00000 000. 000 00000000,

00 0000 000 000 00000 00000, 00 00000 000000 00 000000 000 000000 00.
000 000 000000 CCTV, 00000 000, 00 00000 00 00 00000, 0000000 00000.
000 000 0 000 000 00000, 00 000 00 000 000000 00000 000 00000 00000
00000 000 00000 000 00000 000 00 00.

Sylvester Hegener. Denmark.
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.

Sylvester Hegener. Denmark.
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.



READING_2채널 HD비디오_14분35초_2012

7명의 다른 국가 출신의 인물들이 각각 자신들이 직접 소유하고 있는 두 개의 책(모국어로 된 책과 다른 나라의 언어로 된 같은 내용의 책)의 첫 문장을 읽는다. 낭독 시 화면에는 읽고 있는 언어와 동일한 언어자막이 나타난다. 이는 인물이 읽고 있는 반대편의 언어로 된 책의 문장을 구글 번역기로 번역해 나온 텍스트이다.

Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○.

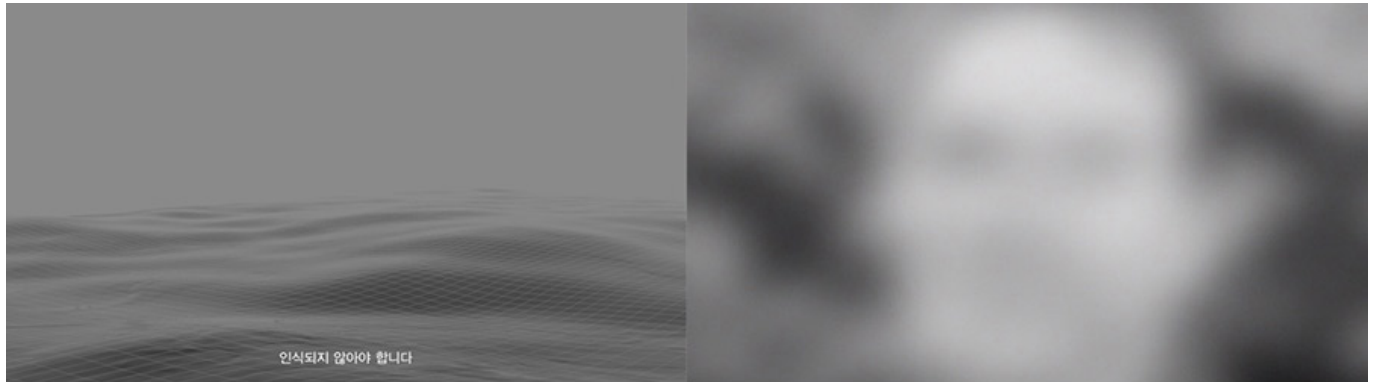


LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN_단채널 HD비디오_9분51초_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

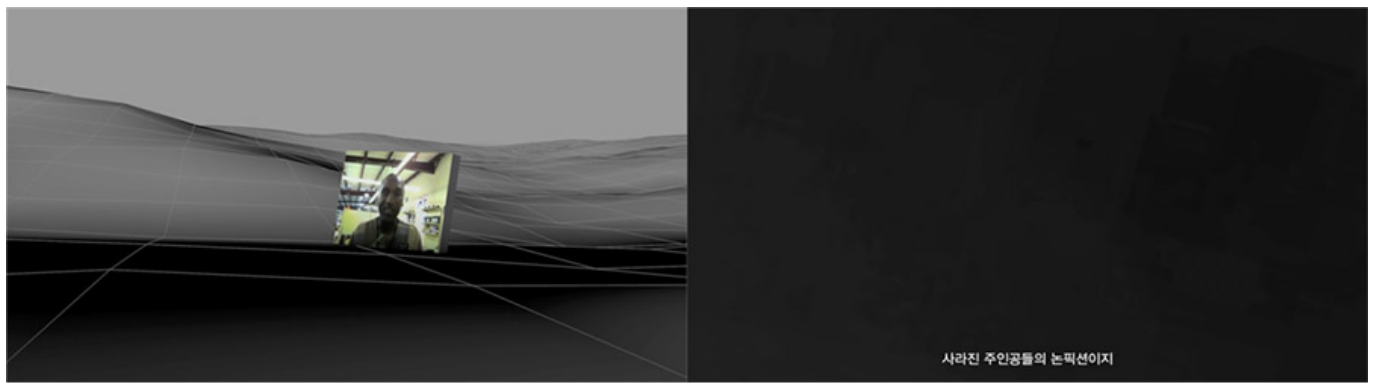
Q. 어떤 것 같아

A. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 <Contrast of Yours> 이 것 같아 이 것. 2017년 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 4년 이 것 같아 이 것 같아.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 (이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아) 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아.



Contrast Of Yours_2채널 HD비디오_15분43초_2017

이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아.

Q. 이 것 같아, 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아

A. 파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대체시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 띄는 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

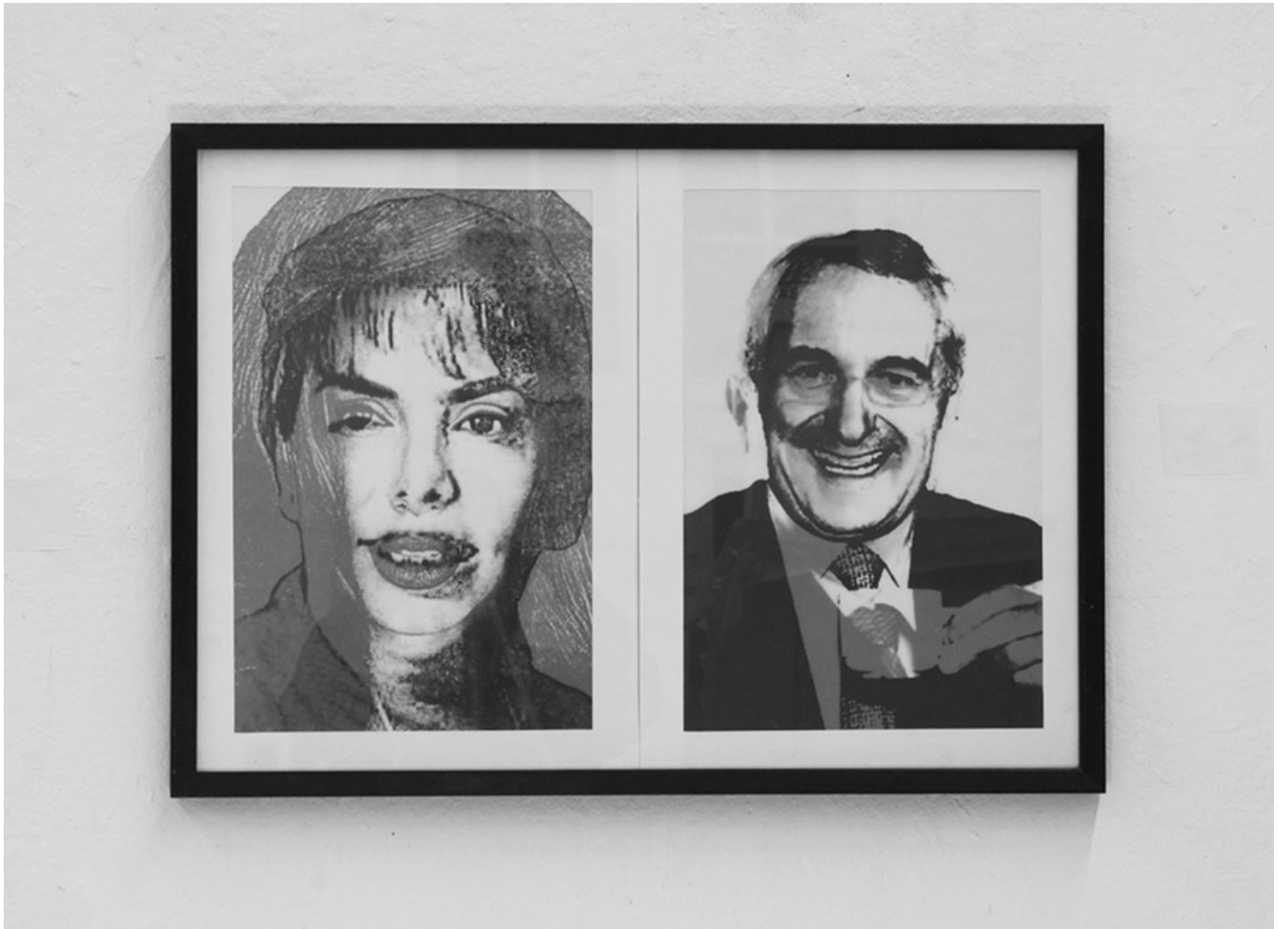


THE FLAT BLUE SKY_단채널 HD비디오_6분57초_2016

파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대체시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 띄는 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

Q. 왜, 파란색을 선택했는지 설명해 주시겠습니까?

A. 파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대체시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 띄는 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES_실크스크린, 종이_59x42cm_2011

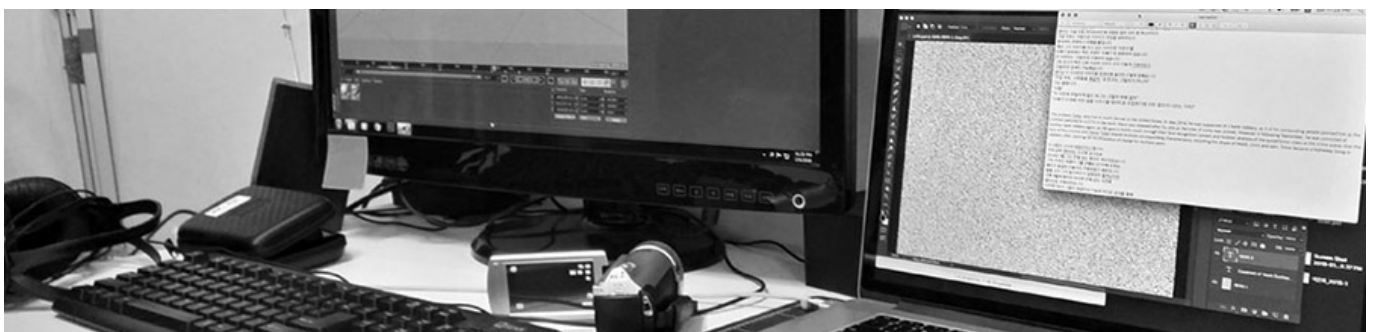
'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
0000 00000 00 000 000000.



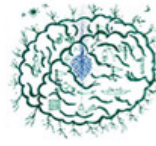
00000 000000000 000 00000, 00000000 00000
000 00 000000 000000. 000 00000 000 0
000 000 000000 00000 00000. 00 000 00
00000 0000000 000 00000 000000 00, 000
000000 000 00000 00 0 000 000000 000
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0
000 000 00000 00000 000 00000, 00000 0
00 00 00000. 000 000 000000 000 00 0
00 000 000000 00000, 000 000 000 000
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자립의 온도_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴_590×2050×1350mm_2017

#00 00 00

000 000 000 <000000 000-000000 00 000 000> 5 27(0)00 0000000
B 000000 0000. 000 000 00, 0000000 000 000000 000 000 00000 00 00
00 0000, 00 00 '000000 00'0 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00
000000, 00 000 000 000 0 00 000. 000 000 00 00000 '000000 00'0 00
000 00 000 0 00 000.



한민아트센터 2018 입주예술가 기획전
이복종 개인전 LEE Myeong Solo Exhibition

Pax Egoria Documenta
자아제국의 박람회
- 자기배양(Self incubation)을 위한 스스로 회고전

2018. 5. 11 FRI - 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》전경

Q&A

Q. [Blank space for question]

A. [Blank space for answer]

나무 조각의 형태, 재료, 크기, 색상, 질감, 표면 처리, 사용 목적, 제작 방법,
 보존 방법, 전시 방법, 판매 방법, 가격, 배송 방법, 연락처,
 문의 사항, 기타



목숨을 건 도약_발견된 나무의자 파편 위에 조각
 5×3.5×31cm_2008



그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)_공사용 목재 파편 위에 조각
 12×12×27cm_2008

나무 조각의 형태, 재료, 크기, 색상, 질감, 표면 처리, 사용 목적, 제작 방법,
 보존 방법, 전시 방법, 판매 방법, 가격, 배송 방법, 연락처,
 문의 사항, 기타



양말목: 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

이 프로젝트는, 양말목의 재활용을 통해 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다. 양말목은 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리입니다. 이 자투리를 모아 직조하여 새로운 직물을 생산하는 것은, 자원의 순환과 환경 보호에 기여합니다. 이 프로젝트는 '양말목 직조, 생산자 연대'를 통해 이루어집니다.



별을 줌 사람들_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트_2011

Q. 온도를 측정하는 방법과 온도 측정의 중요성

A. 온도를 측정하는 방법은 크게 두 가지로 나눌 수 있습니다. 첫째, 온도 센서를 사용하여 온도를 측정하는 방법입니다. 둘째, 열전대(thermocouple)를 사용하여 온도를 측정하는 방법입니다. 온도를 측정하는 것은 공정의 안정성을 유지하고, 품질을 향상시키는 데 매우 중요합니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 대상, 측정의 정확도, 측정의 비용 등에 따라 달라집니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 대상, 측정의 정확도, 측정의 비용 등에 따라 달라집니다.



주체성의 온도_폐방화문, 연통_가변크기_2017

온도 (온도 측정)는 공정의 안정성을 유지하고, 품질을 향상시키는 데 매우 중요합니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 대상, 측정의 정확도, 측정의 비용 등에 따라 달라집니다. 온도를 측정하는 방법은 온도를 측정하는 대상, 측정의 정확도, 측정의 비용 등에 따라 달라집니다.

Q. 온도를 측정하는 방법과 온도 측정의 중요성

A.



□ □□

□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.



□ □□(Mo SIRRA)□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□(Oslo National Academy of the Arts) □□□□□□□□ □□, □□□ □□ □ □□(The Bartlett University College London)□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□(Jan Van Eyck Academy)□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□, □□□□ □□(University of Baghdad)□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□. □□□ □□ □□□□□, 3□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ <□-□□□□ □ □□□□(Re-public the Politics)>□ 5□ 8 □□□ 13□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



Touch the stone to cross the river
C-print_120×160cm_2012



What if he redecorate the white house
A4 prints, wall decoration, ladder
dimensions variable_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.
They fell from his body, together with his clothes.

00 00

0 00 000 3000 000 00000 0000 00 <0-000 0 0000(Re-public the Politics)>0 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 0 00, 000 00000 000 00000 00, 00 000 0 0 00000 00 00000 00, 00, 00 0000 00000. 0000 00000 00000 000 00 00 00 000 00 00000 0000. 0000000 8 0 000000 00000 0000 00 000 000 0000 0000 000 00 (0000 00 000) 0000 00 00, 00 000 00000 0 00 00000 0000 000000 0000000. 000000 00000 0000 00 00 00000 00 0000, 0000 00000 0 0 0000.



<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000



Cabinet_MDF_244x52x54cm_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.
It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw

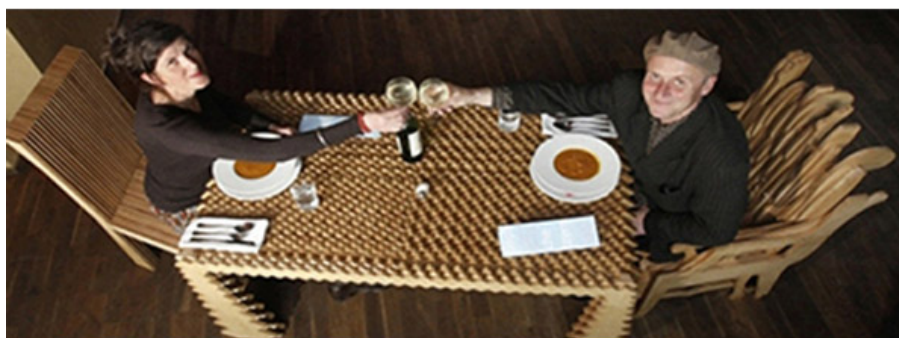


Imagine there were only one aesthetic_plywood_47x45x50cm_2012

Q. □□□□ □□ □□

A. □□ □□□□, □□, □□□□, □□, □□, □□□ □□□, □□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□□. □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□, □□□□ □□□□,

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0
 000000, 00 00 0000 000 000000 00 000000 000000 0000 00. 0000 00 000
 '000(00)'00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 000000
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going
 plywood, chair and table_chair 01: 45x48x120cm, chair 02: 44x48x96cm, table: 74x80x140cm_2014

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 000000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 0000000 00.
 '300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 000000 00 00
 00.'



1000 lamp would be light the sky_cut-offs, turned wooden pieces, desk lamps_240×60×120cm_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 0 000 'No room even in Rome'000 000 00. 000 000 0 00 0000 0 00 00 00, 00 00 '00'0 000 00 0000 000. 0 00(Jean Cocteau)0 000 000 00 000 000 000, 00 000000 00 000000 000 000. 000000, 00 000 000 000(0000, 0000, 0000 0)0 000 00 0 00 0000 000 0 000000 00 0000 0. 0 000 00 00 000 00 000000 000000 0000 0000 0 0 00. 00. 0000 000 0 0000 00 00 000 000, (0000 0000 0000 00000) 0000000 000000 00000 0000 0000 0000 000 000.

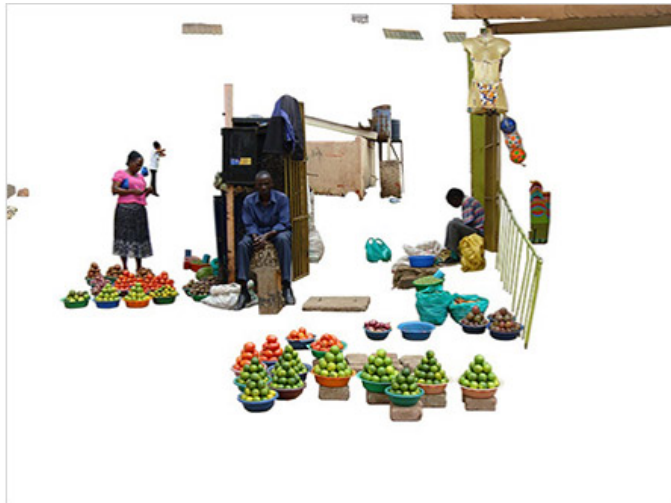
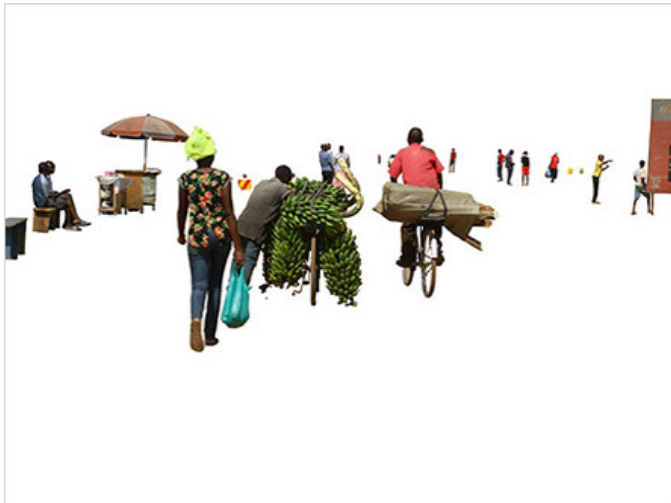


Ich habe einen Laden_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN_2011

00000 000 0000, 0000 000 000 000 000 0000. 000 0000 000 0000,
 000 0000 0000 0 00 000 0000 000 0000 000 000000 0000 0, 000 00
 0 0000 0, 000000 00 0000 000 0 00 00. 0000 0000 00 000 000000 00
 0000 00 000.

'00 00000 000 00 0000, 000 0000 000 000 0000 0000, 00 00 0000
 0 0 000 00 00 000 0000 000. 00 00 00 00 0 0 00.'

_00 000 000(Sargon Boulus) 0 "00 00 00(Eighth picture)"



Proportion_digital c-print_each 140x100cm_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□. □ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□.



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"_offset print_120x90cm

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□ 20□ □□ □□ □□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□□□□ □ □□□□□□, □□ 1□□□ 3□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□, □ □□□□□□

000. 000000 00 00 1000 00 0 00 00, 3000 00 0000 000 00 00. 00
 0000 000 00 0 0 00 0000 000. 00 00 000 00 000 000.

*test...test
 I see the mirror
 I get up
 One more time
 I see the mirror
 I get up*

*he is absent,
 I'am performing*

I am he, who I was or will be

시험 중...시험 중
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다
 한 번 더
 나는 거울을 본다
 나는 일어난다

그는 자리에 없다
 나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'
 The little prince repeated, in order to remember.

각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'
 어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.

