

# YI Yunyi

2018年 最佳导演

2018年，YI Yunyi 执导的影片《永安镇吹风了》在柏林国际电影节上荣获最佳导演奖。这是她继2015年执导的《永安镇吹风了》后，再次在国际电影节上获得重要奖项。YI Yunyi 出生于1979年，毕业于北京电影学院导演系。2018年，她执导的影片《永安镇吹风了》在柏林国际电影节上荣获最佳导演奖。



YI Yunyi 是一位才华横溢的导演，她的作品《永安镇吹风了》在柏林国际电影节上荣获最佳导演奖。这部电影讲述了一个关于梦想和现实的故事，深受观众和评委的喜爱。YI Yunyi 的导演风格独特，善于捕捉人物的内心世界，她的作品在国内外都获得了广泛的认可和好评。

YI Yunyi 的导演生涯始于2005年，她执导的短片《永安镇吹风了》在柏林国际电影节上荣获最佳短片奖。此后，她陆续执导了多部短片和长片，包括《永安镇吹风了》、《永安镇吹风了》等。2018年，她执导的影片《永安镇吹风了》在柏林国际电影节上荣获最佳导演奖。YI Yunyi 的导演生涯充满了挑战和机遇，她始终保持着对电影的热爱和追求，她的作品将继续在国际影坛上绽放光彩。



000\_HD 000, 00, 000, 190 470\_2018

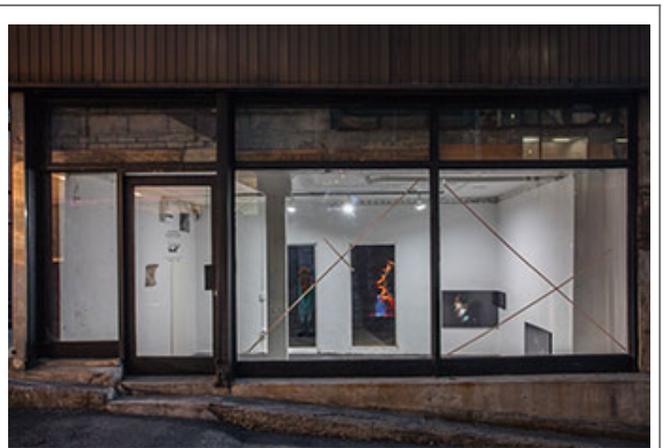
# Q&A

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000

**A.** 0 0000 0000 000, 0000 000 0000 0000. 00 00 0000 0000 000 00 000 00 00 000 0000. 0000 0000 000 000 00 0000 000000 000 00 000 000 0000 000 000 0000 000 000 000 000.



**0 And I**\_HD 000(00, 000, 00 00),  
000 000(12x9cm), 2017

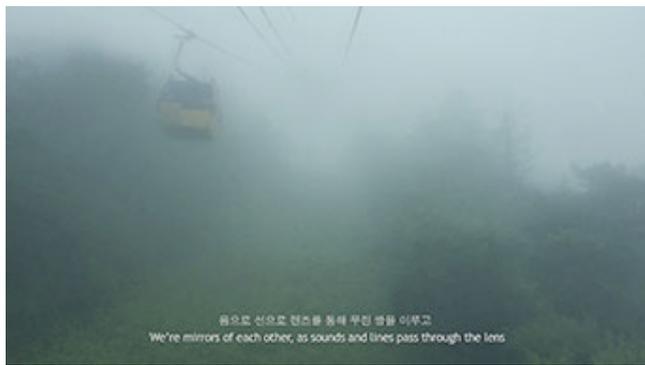


000X0X00 00 00\_2017

**Q.** 0000 00 00

**A.** 00 0000 <0000 Hearts echo like mercury>(2016)00 0000 0 000. 0 000 000 0000 000 000 0000. 0000 0000 000000 00 00 0000 000 00

000. 0000 000 00 00. 000 00000 000 0000 000 000 00 000. 000 00  
 0 000.



000(Hearts echo like mercury)\_0000\_2016

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 0000 000 000 00 0000 00000 00000 00 000 00 000 00000 00 000,  
 00000 0000 0000 000 0000. 00 000 0000 0000 000 0 0000 0000 000  
 0 0000 000 0, 00 000 00000 00 000 000 00000 00000 00.



Men is port Women is Boat)\_200 (video, 10, 1000), 10, 100, 10, 10 2014

**Q.** 10, 100 1000 100 100

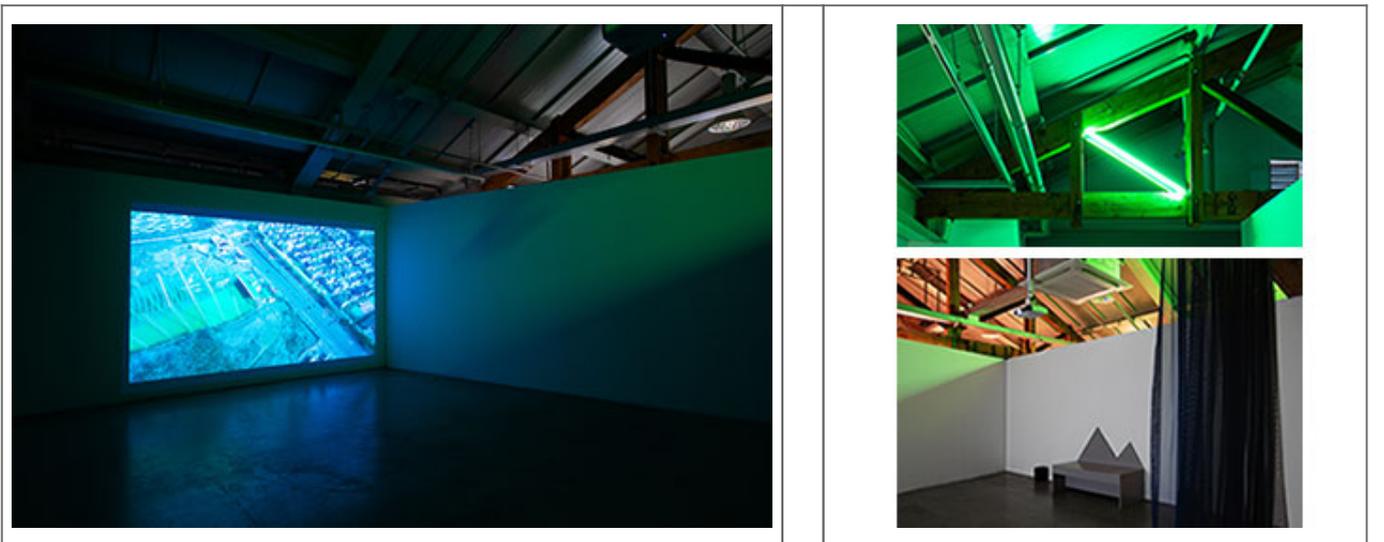
**A.** 1000 1000000 100 1000 10 1000 1000000 100 1000 10000 10 10, 100 1000 1000 1000 1000 10 1000 1000 1000 1000000 10.



2018 11월 11일 - 11월 18일

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

**A.** '기억의 공간'은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다. 이 공간은 시간, 공간, 기억, 그리고 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다.



2018 11월 11일 - 11월 18일

11월 11일 - 11월 18일, 19시 47분 - 2018

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?









000 00(Reconstruction of paradise)\_0000 00\_130x162cm\_2016

00 000 000 000 0 0 000 “000 000 000 000 00 0 000 00000 00 000  
00000 0000 0 000?” 00 000 0000. 0 0000 000 00 000 0CI 00000 00  
0 00 000 <000>0 000 000. 00 00000 00 000 00 000 000 00 000 000  
00 0000, 0 000 10 000 00 00 000 000 000 000 000 0000. 000 ‘000  
00’0 000 00 000 000 10 00 00000, 0 00 00 00 00000 000 00 0000  
00 00, 000 0000 000 0000 0000 0000 00000 00 0000. 000 00 000 0  
000 0000000 00 000 <0 0>0 0000. 000 000 00 000 00 000 000 000 0  
0 000 0 0000 000 00 000 000 00 00000 000000 000. 000 0 000 00 0  
00 000 0000 000 000 <00>000 0000. 0 00 0000 00 0 00 000 00000  
000 00 0000 000 000 0000 000 0000 00. 00 000 000 000 000 00 00  
0 0000 000000 00.



ㄎㄎㄎ-ㄎㄎ(Drawing-metamorphosis)\_ㄎㄎㄎㄎ\_260x1305cmxㄎㄎㄎㄎ\_2017  
 mixed media 260x1305cmx varieible size

**Q.** ㄎㄎㄎ ㄎㄎ, ㄎㄎ, ㄎㄎㄎㄎ ㄎ

**A.** ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎ. ㄎ ㄎㄎ ㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎ, ㄎㄎㄎ ㄎㄎ ㄎㄎ  
 ㄎ ㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎㄎ ㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎ. ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎ  
 ㄎ ㄎㄎㄎ, ㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎ ㄎㄎㄎㄎ ㄎㄎ.



**Q.** 00, 000 0000 000 000



**A.** 00 00 00 00 000 000 000 00 0000 00 '00'0000 0000. 000 000 00 00 00, 0000 000 000 000 000 00000 0000. 000 000 0000 00 000000 00000 0000, 0000 0000 000 000 00 000 0000.

0000(Sun Light)\_193x272x30cm\_0000 00\_2017

**Q.** 0000 00000 00 000 000 000

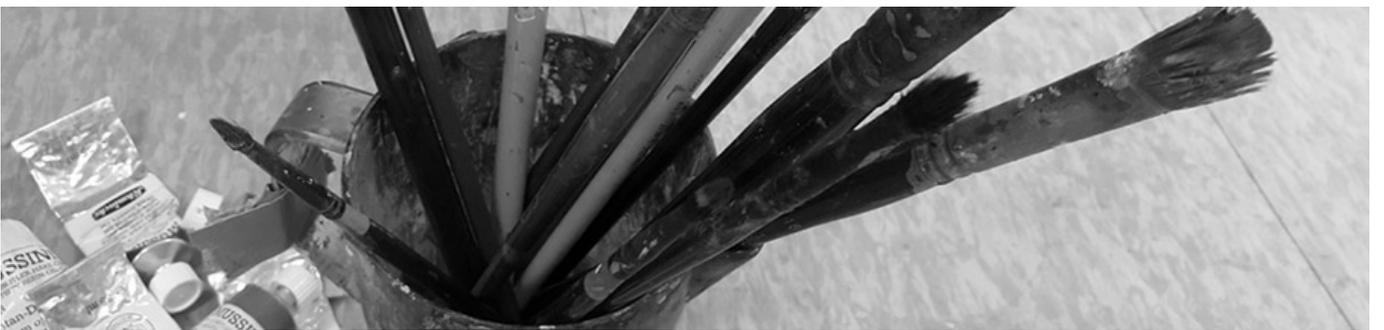
**A.** '000 0 000 00 000 0000 0000 0000?' 00 00 0000 00 00 0000 00 00. 0 000 000 000 0000, 0000 000 '00'0 00 000 0000, 000 000 00 000 000 0000 00. 0000 000 000 000 0000 00 0 000000 000 00 000 000 000 000 0000. 00 000 '000 00' 00 000 000 000, 000 '000 00'00 000000 000 0000. 000 000 00000 000 000 0 000 00000 0, 000 0 000 00000 00 000 00000 0000 00 000 00 00 0 000.



000 00; 00-000\_0000 00, 00 00 0000(0000)\_160×300×80cm\_2018

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



---

---





Heri and Dono (Her Silence)\_Sand on FRP, Furniture, Book, Tableware\_147×275×52cm\_2015

## # Q&A

**Q.** 这件作品叫什么，它是什么材质

**A.** 这件作品叫《她的沉默》，它是由FRP（玻璃纤维增强塑料）、家具、书籍、餐具等材料制成的。这件作品是印度尼西亚的Heri and Dono夫妇创作的。这件作品是在2015年创作的，尺寸为147×275×52厘米。这件作品是在一个黑色的表面上，上面铺着一层沙子。沙子上散落着各种白色的陶瓷碎片，包括茶壶、茶杯、碟子和盘子。这些碎片有些是完整的，有些是破碎的。这件作品通过展示破碎的陶瓷来探讨沉默和记忆的主题。这件作品是在一个白色的背景前拍摄的。



박영건 **Three Truths**\_Pigment Print\_70×100cm(3ea)\_2015

**Q.** **Three Truths**의 의미

**A.** 박영건 <Three Truths(Near Holiness)>의 의미는 세 가지 진실의 근접성이다. 세 가지 진실은 각각 인간의 존재, 죽음, 그리고 사랑의 근접성을 탐구한다. 세 가지 진실은 각각 인간의 존재, 죽음, 그리고 사랑의 근접성을 탐구한다. 세 가지 진실은 각각 인간의 존재, 죽음, 그리고 사랑의 근접성을 탐구한다.



□□ □□□□(Near Holiness)\_FRP, Sculptured Decoration, Furniture, Book, Ceramic Ware, Natural  
Object\_217×123×181cm\_2018

**Q.** 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂, 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂

**A.** 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂. ‘𐄂𐄂’𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂.



**Unrevealed Dinner**\_FRP, Table, Chandelier, Carpet\_92× 215×161 cm\_2011



**Thomas\_Mop**, Mixed Media\_35×117×87cm\_2011

**Q.** 𐄂𐄂, 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂

**A.** 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 ‘𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂’𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂. 𐄂𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂𐄂 𐄂 𐄂𐄂𐄂.



이 작품은 **무엇도 보이지 않는 것들을 추구하는 방법(The way to pursue invisible things)**\_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform\_2018



이 작품은 **지상에서 일어나는 일(Things Happens on the Ground)**\_Terrarium, Stone, Wood, Grass, Mixed Media\_76.5×56.5×55cm\_2016

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 궁금합니다.  
**A.** 이 작품은 자연에서 수집한 돌, 나무, 풀, 흙 등을 사용하여 제작되었습니다. 이 작품은 자연의 아름다움과 복잡성을 보여주기 위해 제작되었습니다. 이 작품은 자연의 아름다움과 복잡성을 보여주기 위해 제작되었습니다. 이 작품은 자연의 아름다움과 복잡성을 보여주기 위해 제작되었습니다.

**Q.** 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?  
**A.**



SHIMOKOGAWA  
Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese architect and interior designer. He is known for his minimalist and functional design style. He has worked on various projects, including residential and commercial spaces. He is currently based in Shimokogawa, Japan. He has a degree in Architecture from the University of Tokyo. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a lecturer at the University of Tokyo. He has published several books on architecture and design. He is also a frequent speaker at architectural conferences and seminars. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners.



SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese architect and interior designer. He is known for his minimalist and functional design style. He has worked on various projects, including residential and commercial spaces. He is currently based in Shimokogawa, Japan. He has a degree in Architecture from the University of Tokyo. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a lecturer at the University of Tokyo. He has published several books on architecture and design. He is also a frequent speaker at architectural conferences and seminars. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners. He is a member of the Japanese Institute of Architects. He is also a member of the International Association of Architects and Planners.

공공 공간 프로젝트.

2014년도 공공 프로젝트 공모에 응모했습니다. 이 공공 프로젝트 공모에 응모한 결과, 공공 공간 조성 사업에 선정되었습니다. 공공 공간 조성 사업은 공공 공간의 조성, 관리, 운영에 관한 사항을 규정하고 있습니다. 공공 공간 조성 사업은 공공 공간의 조성, 관리, 운영에 관한 사항을 규정하고 있습니다.



Old Chungnam Provincial office\_VTR, canvas on acrylic paint, projector, SD player, video installation\_220x130cm\_2018

# Q&A

Q. 공공 공간 조성 사업, 공공 공간 조성

A. 공공 공간 조성 사업은 공공 공간의 조성, 관리, 운영에 관한 사항을 규정하고 있습니다. 공공 공간 조성 사업은 공공 공간의 조성, 관리, 운영에 관한 사항을 규정하고 있습니다. 공공 공간 조성 사업은 공공 공간의 조성, 관리, 운영에 관한 사항을 규정하고 있습니다.



**Yongam Hyndae Apartment**\_Carbon paper, Pencil, photo print\_1030×728mm\_2016



**Cheongju Art Studio**\_Carbon paper, Pencil, Photo print\_728mm×1030mm\_2016

**Q.** 2011년 10월 10일

**A.** 2011년 '10월-10일 10월'의 10월 10일 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월, 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월.

10월 10월. 10월 10월, 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월 10월 10월, 10월 10월 10월 10월. 10월 10월 10월, 10월 10월.



**Exhibition view of 'Platform Artist 2018'**

**Incheon Scenery\_VTR**, acrylic on canvas\_180 x 150cm\_2018

**Korean Scenery**\_digital print, pencil on tracing paper, wood frame\_17.8x51.5cm\_2018

**Q.** **한국 풍경, 한국, 한국 풍경**

**A.** 한국 풍경은 한국에서 촬영된 풍경 사진이나 그림을 의미합니다. 한국 풍경은 한국의 자연, 문화, 역사 등을 표현하는 다양한 장르의 예술 작품입니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다.



**Korean Sceneries**\_Video installation\_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform\_2018

**Q.** **한국의 풍경**, 어떤 풍경이 보여지는지 설명해 주십시오.

**A.** 이 비디오 설치 작품은 한국의 두 가지 다른 풍경, 즉 도시와 자연의 경관을 보여줍니다. 왼쪽 벽에 투영된 큰 화면은 도시의 풍경, 특히 한강을 따라 세워진 아파트 단지들을 보여줍니다. 오른쪽 벽에 투영된 작은 화면은 자연의 풍경, 즉 산과 강을 보여줍니다. 이 두 가지 풍경은 한국의 다양한 자연 환경과 도시 개발의 대조를 보여줍니다.



□□□□\_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player\_2015

Q. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□

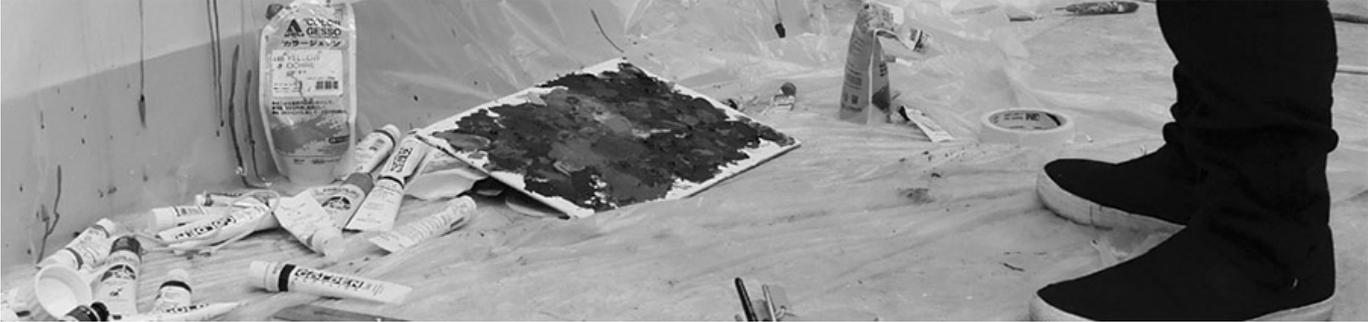
A. □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□.



**Korean Scenery (Daejeon City scene)**\_digital print, pencil on tracing paper, wood frame\_17.8×51.5cm\_2018

Q. □□ □□ □□ □□, □□□?

A.



( [000\\_00\\_00▶](#) )

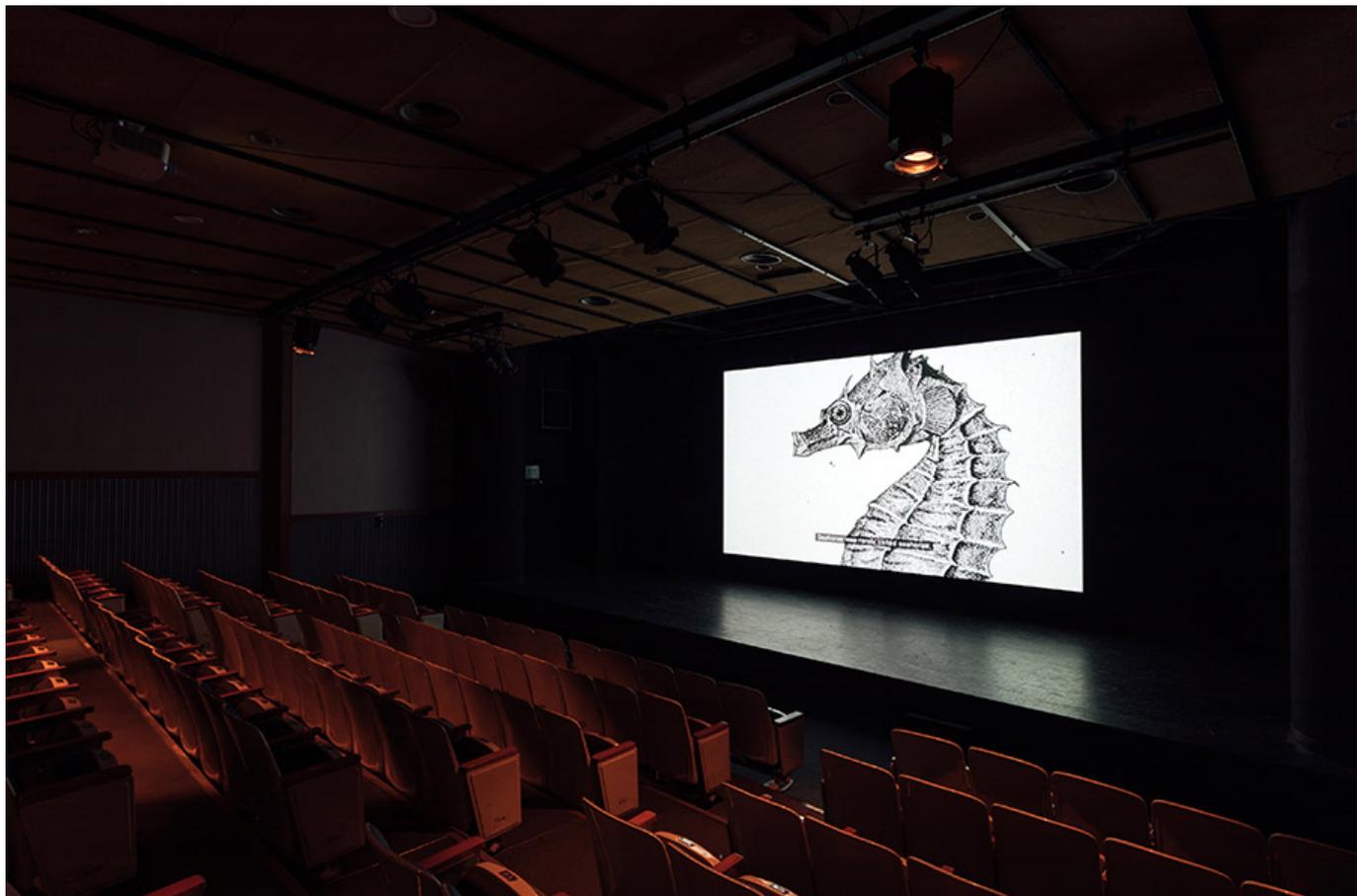
# 000 LEE Yangheon

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0 000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 000 000000 000 00 0 00 0 00000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 **2018** 0 0000 00000 00 000 000000.



00000 00000 00 000 000000, 0000 0000 0000 00000 0000 00. 00, 0000 0000 00000 0000 00. 000000 000000 000000 0000 000000 0000 '00000 0 0'(www.tigersprung.org)' 000000 0000, 0Exhibition of Exhibition of Exhibition(00000, 2018), 0000000(00000, 2017) 00 00000.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 2018, 2018

灰 深藍 黑

2018年  
10月10日 三一  
11月23日 五  
駐香港韓國文化院  
七樓

朴正惠  
鄭熙恩  
張茶海  
企劃  
李亮暉



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —  
NOV 23 FRI  
2018  
KOREAN CULTURAL  
CENTER IN  
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK  
HEEMIN CHUNG  
DAHAE CHANG  
CURATED BY  
YANGHEON LEE



## # 00 00 00 0000

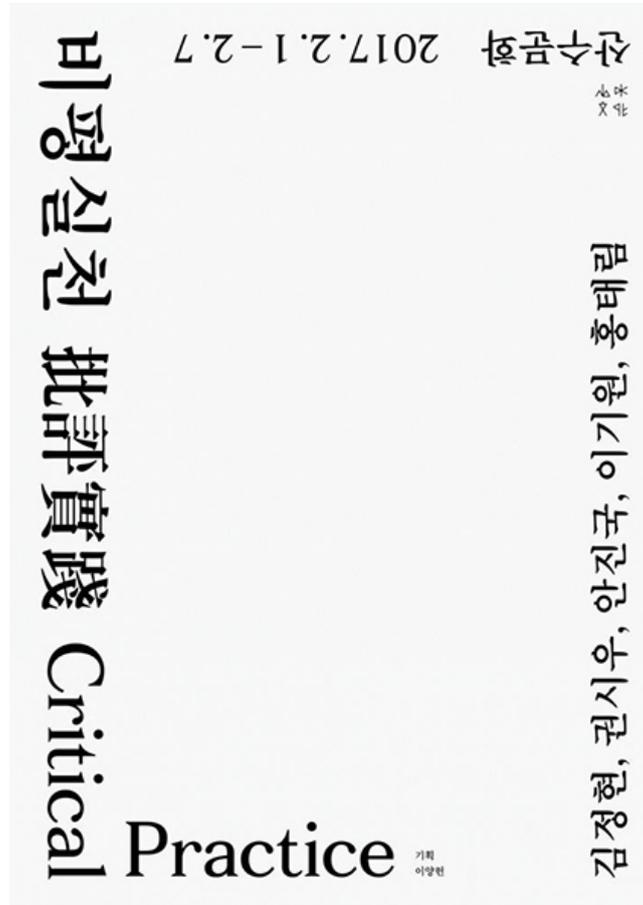
0000000000 0000 «GRAY NAVY BLACK» 000 00 0000 00 0000 0000  
'Korean Young Artist Series' 0000 000000. 000 '000 000 000 00  
0000?' 00 000000 000 000 000 0000 00 000 000 000000 000 0000. 00  
0, 000, 0000 000 0000 0000 00 00(GRAY), 00(NAVY), 000(BLACK) 00  
0 000 000000 16 000 0000 0000 17 000 0000 00, 000 0000 0000 00 000  
0 000 000000 000 000 0000 00. 00 000 000 0000 000 000 0 00 0000  
00 00 0000 000 0 000 0000 000000 0000 0 000 000 000000 0000. 00  
0 10 10 000 11 23 000 00000000 000000 0000.

GRAY NAVY BLACK, 00000000, 2018

## # Q&A

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000

**A.** 00 0000 0000 0, 00 000 00 000 0000 0000. '000 00' 00 000000 00  
00 0000 00 00 000000 00 '00' 000 00-000(para text) 000000 000 000  
00, 000 00 000000. 00 00 000 000000 000000 000000, 00 000 000 000 000  
0000 000 0000 0000 000000. 000(non-exhibition) 000(anti-  
exhibition) 000 00000 00 00 00 0000000 00000 000 0 00 000 000 000 0  
000. 000 000 000 00 000 000 000 '000 00' 00 00000 00.



김정현, 권시우, 안진국, 이기원, 홍태림

## # Q&A

**Q.** 비평실천이란 무엇인가? 비평실천의 목적과 중요성은 무엇인가?

**A.** 비평실천이란 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다. 비평실천은 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다. 비평실천은 비평가들이 자신의 비평을 통해 사회와 문화에 영향을 미치려는 실천적 행위를 말한다. 비평실천은 단순히 작품을 분석하고 평가하는 것을 넘어, 사회 문제를 제기하고, 문화 변화를 촉진하는 데 목적이 있다.



<한국어 버전(www.tigersprung.org)>, 2017년 6월 30일, 2017

# Q&A

Q. 질문은, 질문, 질문은 질문

A. 질문은 질문은 질문은 질문은 질문은. 질문은 질문은 질문은(episteme) 질문은 질문은 질문은 질문은 질문은 질문은. 질문은 질문은 질문은(Terry Smith) 질문은 질문은 질문은. 질문은 질문은 질문은(Boris Groys), 질문은 질문은(Peter Osborne) 질문은 질문은, 질문은 질문은(Walter Benjamin) 질문은 질문은. 질문은 질문은(Giorgio Agamben) 질문은 질문은 질문은(George Didi-Huberman) 질문은 질문은.



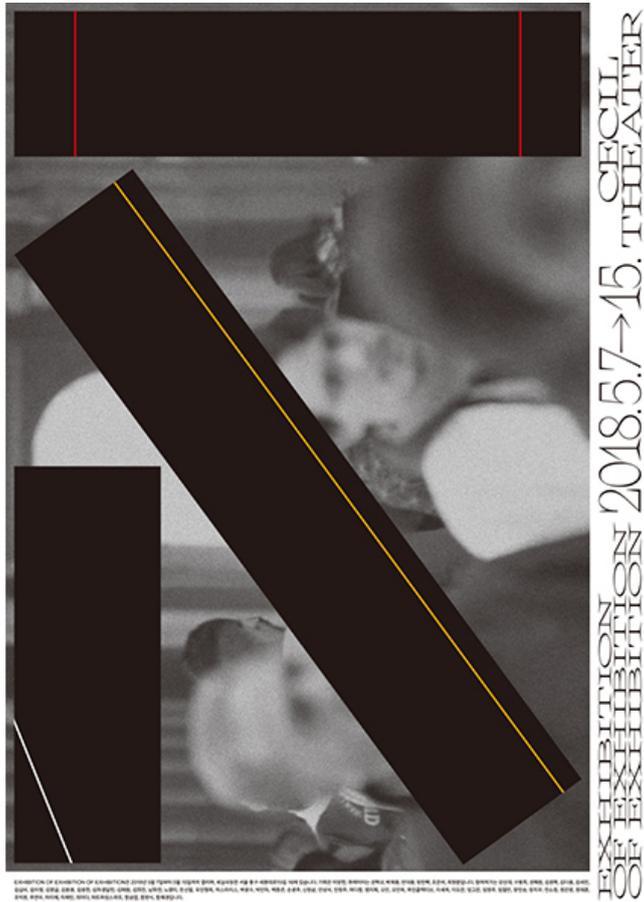


모더네이터 <Curator as curator>, 2018

## # Q&A

**Q.** 모더네이터는 어떤 일을 하고 있나요?

**A.** 모더네이터는 문화예술 분야의 다양한 프로젝트를 기획하고 실행하는 일을 하고 있습니다. 또한, 문화예술계의 다양한 인사와 교류하고, 문화예술계의 발전을 위한 다양한 활동을 하고 있습니다. 모더네이터는 문화예술계의 다양한 인사와 교류하고, 문화예술계의 발전을 위한 다양한 활동을 하고 있습니다.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

# Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



( 〇〇 〇〇 〇〇 ▶ )

# LEE Aram×CHO Eunhee

2018년 10월 10일

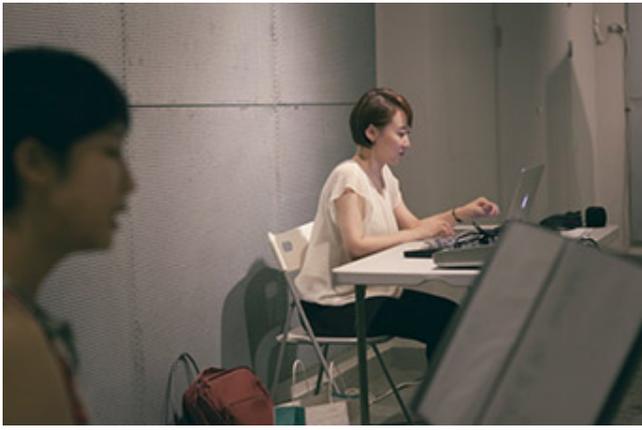
안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.



안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.

# [LEE Aram](#) [CHO Eunhee](#)





000\_<0000 0000>\_0000\_2016



000\_<Electro 00>\_0000\_2017

**Q.** 0000 00 00

**A.** 000 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 0 00000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 00000 00000000 00 000 00000 00.



<0000 0000>\_2016

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 000 00 000 00000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(0lafur

Arnalds) 00 0000 0000 000 0000 0000 0 000 00 0000 000 0 00. 00  
000 000 0 0000 00 0000 0000 000 0 000 00 00.



<000 0 0000>\_2017

**Q.** 00, 000 000 000 000

**A.** 0000 00000 000 “00 00 00 000 00”0 0000. 0000 00 00 0000 00  
000 00 00. 00 00 000 0000 000 0000 000 0000.



<×××× ××××>\_2018

**Q.** ×××× ×× ××× ××× ×××

**A.** ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ×××× ×× ××× ××××× ×××××× ×××× ×× ××× ×××× ××× ××××.

2018 인천아트플랫폼 공연예술단체 창·제작 프로젝트

인천아트플랫폼 C동 공연장

2018. 8. 11. 토. ① 오후 2시 ② 오후 5시

연주  
 이아람(대금)  
 조은희(사운드, 피아노)  
 이정석(거문고)  
 황민환(대금, 구름)

미술  
 김태성, 노경택

음향  
 최승영(Bear Sound)

사진 및 영상  
 이현민(ArtLab MIKO)

그래픽디자인  
 박재현(창작실 그래픽)

관람 신청 및 문의  
[www.inartplatform.kr](http://www.inartplatform.kr)  
 032-760-1011

이아람 x 조은희 쇼케이스

www.inartplatform.kr

<이아람x조은희 쇼케이스>\_08 11\_2018

Q. 이아람은 대금, 조은희는 피아노와 사운드, 이정석은 거문고, 황민환은 대금과 구름을 연주하는 공연을 선보일 예정이죠?

A.



이아람 GuNa

www.inartplatform.kr

이 해, 대한민국은 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다. 3.0은 3.0을 뜻하며, 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다.



이 해, 대한민국은 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다. 3.0은 3.0을 뜻하며, 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다. 3.0은 3.0을 뜻하며, 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다. 3.0은 3.0을 뜻하며, 2018년 10월 27일 3.0을 맞이하게 되었습니다.



<Dear case, Sincerely, with ashamedness>. 김홍도 작. 144.5x147cm, 2018

## # 2018 10월 14일

<Dear case, Sincerely, with ashamedness> 2018년 10월 14일(수) 오후 2시 30분부터 오후 5시 30분까지 서울특별시 강남구 테헤란로 12길 11 B101호 갤러리 B101에서 개최합니다. <2018 10월 14일(수) 오후 2시 30분부터 오후 5시 30분까지> 오후 11시 18분(수)까지 오픈합니다.





<Melancholy>, 油畫 畫, 135x165cm, 2016

這幅畫作描繪了兩個人物在一個室內空間中的對峙。畫面採用了寫實的風格，但色彩和筆觸卻充滿了情感張力。左側的女性背對觀者，她的長髮編成辮子垂在背後，身穿一件深色的、質地厚實的外套和一條深紅色的短裙。右側的男性則以側面示人，他身穿一件深藍色的長袖上衣和一條淺色的、帶有褶皺的褲子。他的右手似乎正舉起，做出某種手勢，但具體的動作卻顯得有些模糊。背景是簡單的白色牆壁和淺色的地板，僅有幾處零星的色塊點綴，這使得人物成為畫作的絕對焦點。整體氛圍顯得有些沉重和孤獨，這與畫作的標題《Melancholy》（憂鬱）相呼應。畫作的尺寸為135x165厘米，創作於2016年。



0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 000 000 0000 000.  
 0000 0000 0000 0000000 000 000000. 000 0 000000 000 000 00 00 00  
 000000. 0 0000 00 0 00 000 00 000 000 00 00 0000. 000 00 000 0  
 000 00 00 0000 0000 000000. 0 00 00 000 00 000 000 0000 000 000  
 00 0000 0000. 00 000 000 0 000, 00 000 00 00 000 00 00 00 00 0  
 0000. 000 00 0000 000 000 000 000000. 000 000 0000 0000 0000 00  
 0 000 000 000 000 00 0000 0000000. 000 000 0000 000 000 00 0000  
 0000000. 0000 00 0 000 00 000 000 000 000 0 000, 0000 000 000 0  
 000 000 00 000 000 00 000 000.



000 0000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(00) 0000 00, 164x64cm, 2017 (00) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

**Q.** 0000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 000, 0000, 000, 000, 000 0 0000 0000 0000. 000 0000 00 0  
 00 0000. 000000 000000 000 00 000(suspense) 000000 000 0 000 0 00  
 00. 000 00 000000 00 000. 000 00 0000 000 000000 000000 00000 00000  
 00 0000, 00 000 00 0000 00 000 00000 000000 00 000000 000.



김민서, *얼굴*, 2017, 30(w)x145(h)x30(l)cm

**Q. 얼굴, 김민서 조각의 특징을 설명하십시오.**

**A.** 김민서 조각의 특징은 얼굴의 형태를 왜곡하고, 표면을 거칠고, 다층적으로 표현하는 데 있습니다. 이는 인간의 얼굴이 단순히 외적인 형태를 넘어, 내적인 감정과 기억의 흔적을 담고 있다는 것을 강조합니다. 또한, 조각의 재료인 석고나 점토의 특성을 최대한 살려, 손으로 다듬은 듯한 질감과 미세한 균열을 표현하여, 작품에 시간의 흐름과 인간의 흔적을 부여합니다. '얼굴'은 '눈'이 없는 채로, 오히려 눈의 부재가 관객의 상상력을 자극하고, 다양한 해석을 가능하게 합니다. 이는 조각가가 인간의 정체성에 대해 질문을 던지고, 관객에게 그 질문에 답하도록 유도하는 전략입니다.



曹俊 曹俊 曹, 曹俊 曹, 162x97cm, 2017



**Q.** 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹俊

**A.** 曹 曹 曹 曹俊. “曹 曹 曹 曹俊.” 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊. ‘曹俊 曹 曹俊 曹 曹 曹 曹.’ 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹俊 曹 曹俊. 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊, 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹 曹俊 曹俊.

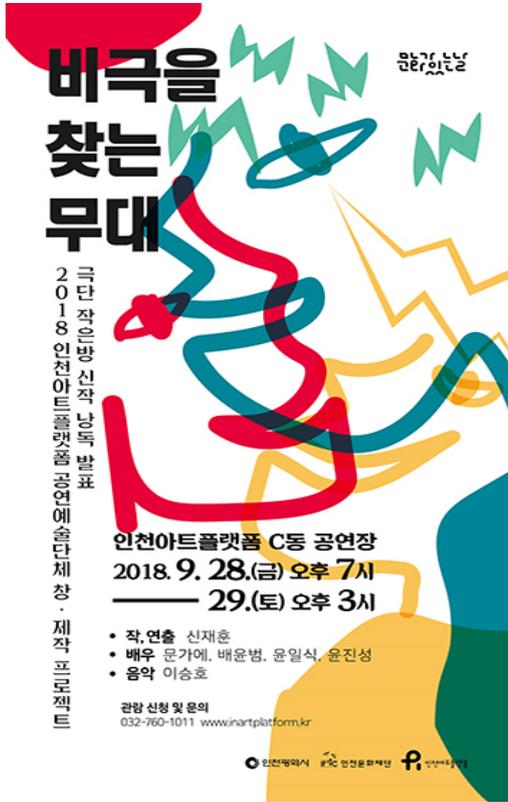
**Q.** 曹 曹 曹 曹, 曹俊?

**A.**



모든 것, 모든 것 모두 다 다 모든 다 다 모든 모든 모든 모든 모든, 모든 모든 모든 다 모든 모든 모든 모든 모든.

#모든 것



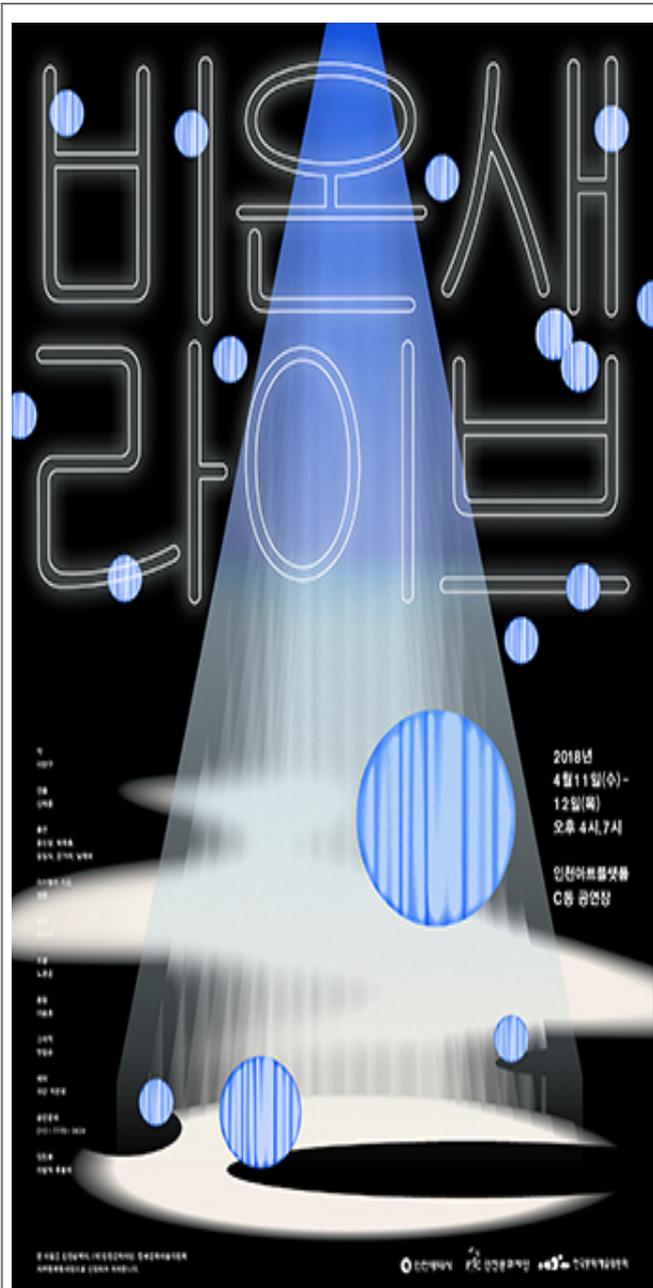
모든 것 모두 모든 것 9월 28일 (금), 29일 (토) 모든 것 모든 것 모든 것 C동 공연장 모든 것. <모든 것 모두> 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 2018년 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. <모든 것 모두> 모든 것 '모든 것' 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것. 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 11월 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.

# Q&A

Q. 모든 것 모두, 모든 것 모두

A. 모든 것 2009년 '모든 것 모두' 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것. 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 2016년 모든 것.

모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 '모든 것' '모든 것' 모든 것 모든 것. 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것. 모든 것 모든 것.



<비오는 새>\_인천\_아트플랫폼\_2018



<비오는 새>\_인천\_아트플랫폼\_2017

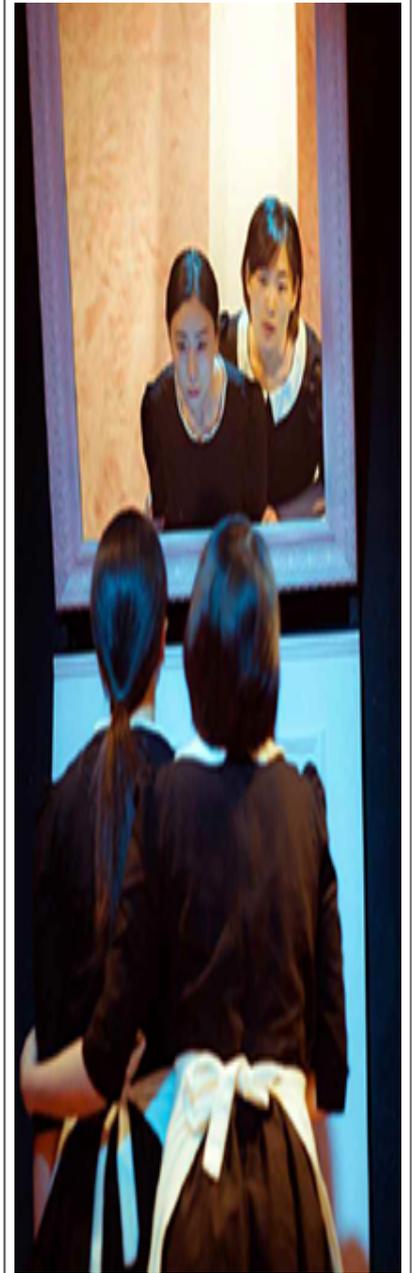
**Q.** 비오는 새

**A.** 인천아트플랫폼 2015~2016년 공연 프로그램의 일환으로 제작된 공연이다. 2016년 공연 <비오는 새>는 인천아트플랫폼의 공연 프로그램의 일환으로 제작된 공연이다. 이 공연은 2015년 공연 <비오는 새>의 '비오는 새, 비오는 새'의 공연 프로그램, 인천아트플랫폼의 공연 프로그램의 일환으로 제작된 공연이다. <비오는 새>는 2015년 인천아트플랫폼, 인천아트플랫폼의 공연 프로그램의 일환으로 제작된 공연이다.



<□□□ □□□□□>\_□□□□\_□□ □□□□\_2016





<000>\_0000\_00000 000100\_2015

**Q.** 0000 00000 000 000

**A.** 000 0000 000 00 00 000 00. 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0 000, 000 000 000 00000 00.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



00000 : (0000▶)

# 000

0000000 0000 00

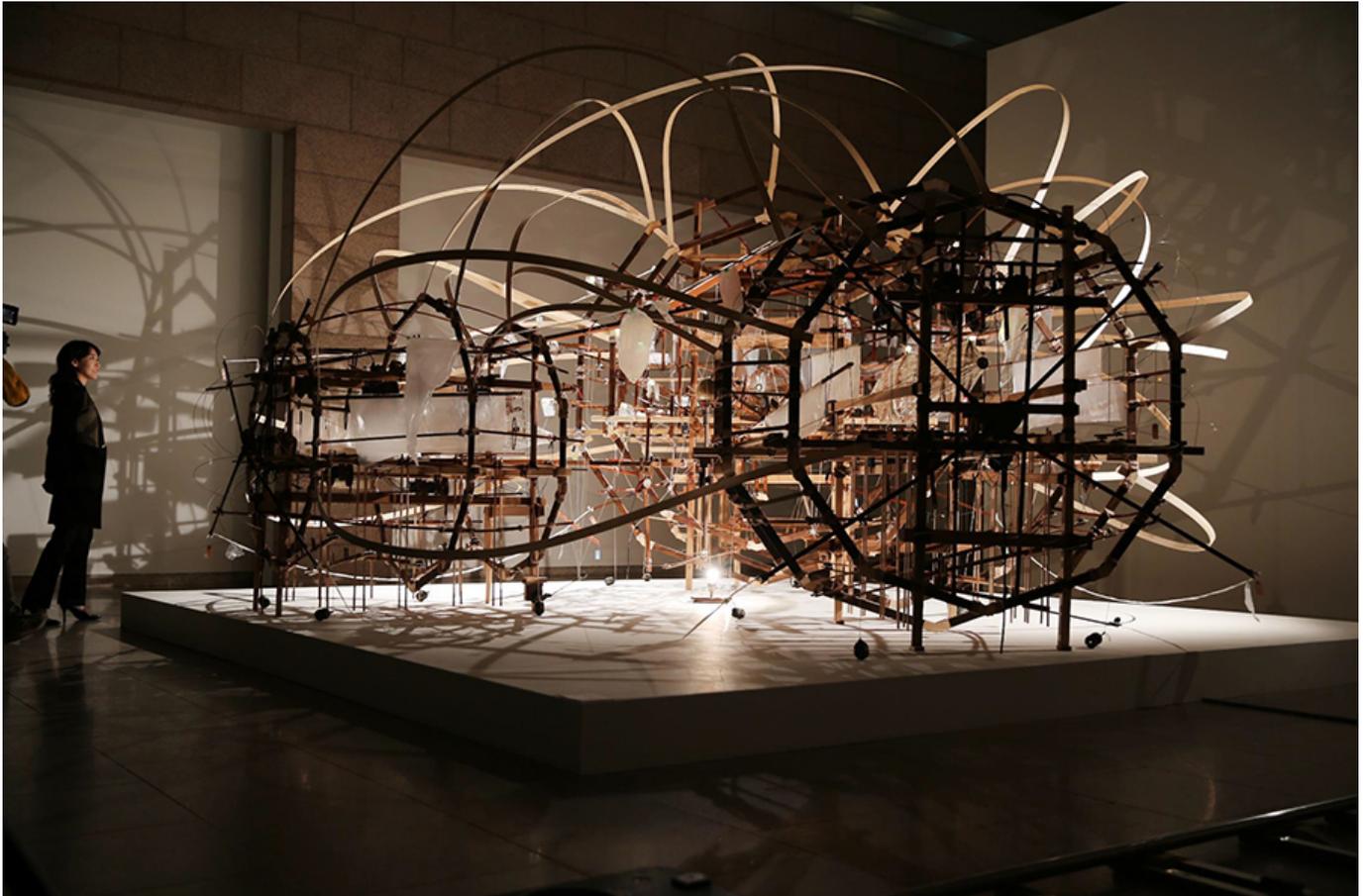
0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 00000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



00000 000 00000 000 00000. 0000 0 0000 00 00000 00 0000 00000 00000 00  
0000 00000 00 00000000 0000 000000. 00 0000, 00 0000, 0000, 00 0 0 0000 0

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극한다.

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(작품)이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 한다. 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극한다.



작품명: 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치\_00,00\_500x500x400cm\_2015

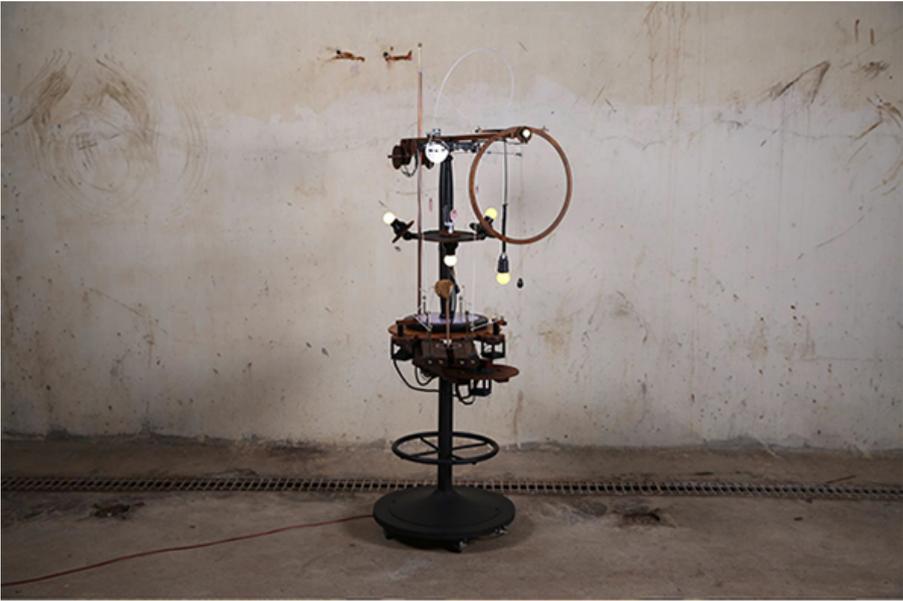
## # Q&A

**Q.** 작품의 구조를 만질 수 있는 이유는 무엇인가요?

**A.** 이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치입니다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있습니다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 형태를 바꾸고, 관객의 경험을 풍부하게 합니다. 작품은 관객의 상상력을 자극하고, 관객의 감성을 자극합니다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극합니다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 감정을 자극합니다.



공간 공간, 시간 시간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간, 시간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간.



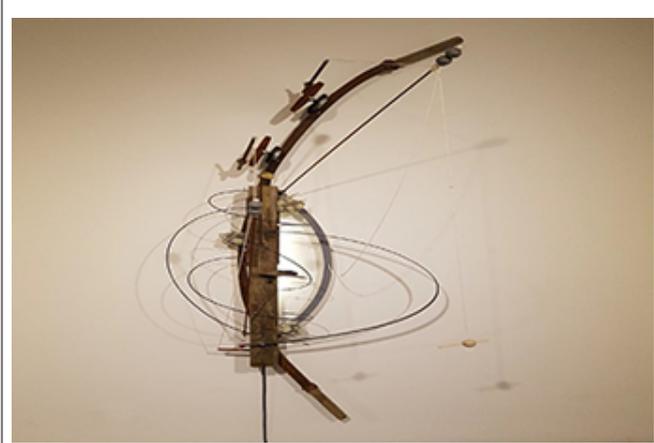
"체조선수였던 그녀는  
 트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.  
 거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고  
 유연하게 움직인다.  
 그러면 어떤 손님은  
 체조 선수해도 되겠다고 말한다."



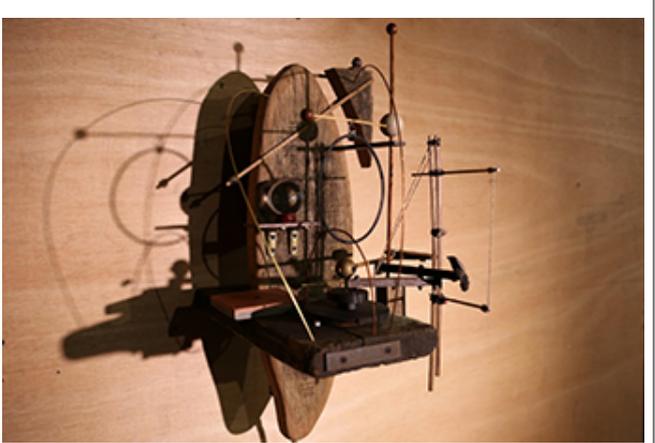
공간 공간 공간 No.10\_600x900x2,000\_2015

**Q.** 공간, 공간 공간 공간 공간 공간

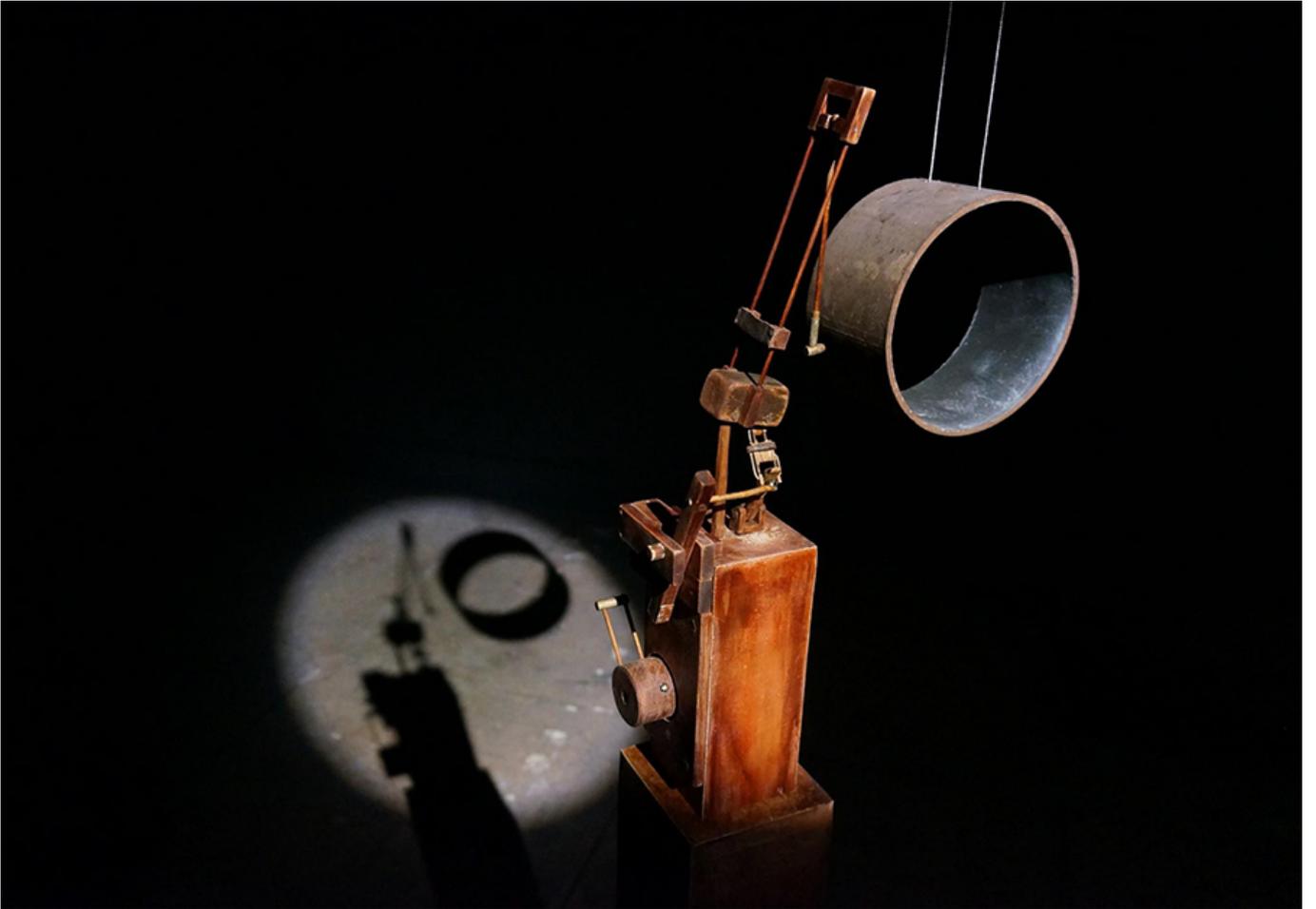
**A.** 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간  
 공간 공간 공간 공간 공간.



공간 공간 공간 #12\_공간, 공간, 공간, 공간\_60x40x170(h)cm



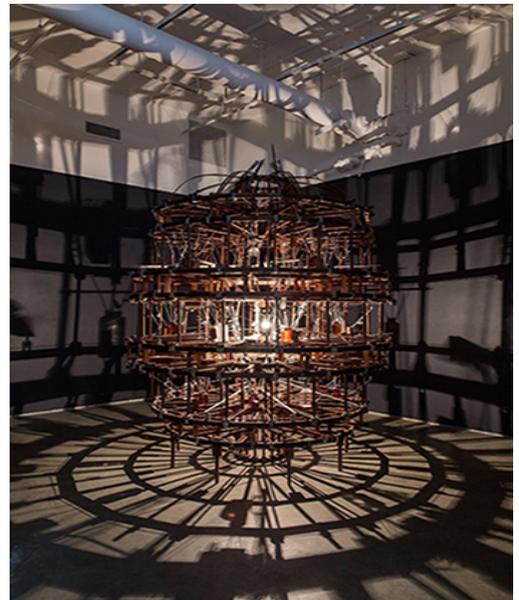
공간 공간 공간 #9\_공간, 공간, 공간, 공간\_30x40x60(h)cm



《月亮》 徐冰， 2012， 450x100x160(h)cm

**Q.** 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是什么？

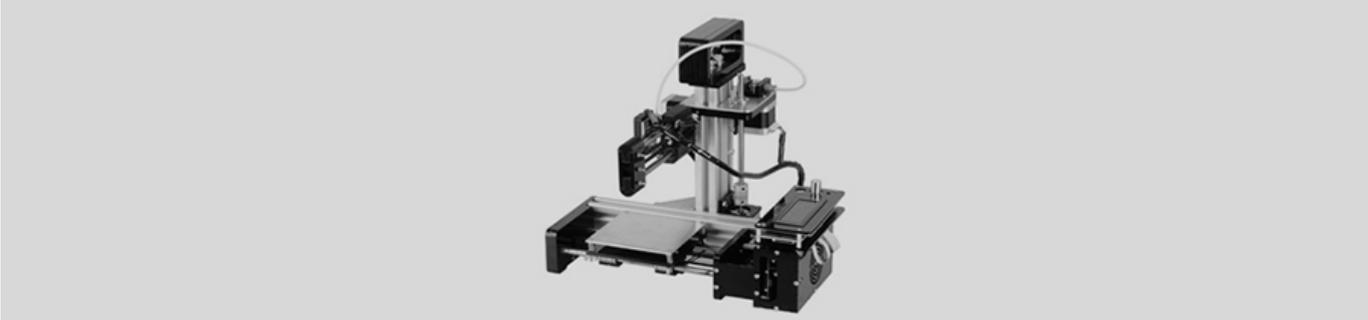
**A.** 这件作品《月亮》中，月亮和地球的关系是相互依存、相互影响的。月亮是地球的卫星，地球是月亮的家园。月亮对地球有着重要的影响，比如潮汐、昼夜长短等。地球对月亮也有着重要的影响，比如引力、光照等。这件作品通过机械装置和光影效果，生动地展示了月亮和地球之间的关系。



《地球》 徐冰， 2013， 250x330x250cm

**Q.** 这件作品《地球》中，地球和人类的关系是什么？

**A.**



# 000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0  
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



0000 000000000 0000000 00 000000 000000 000 00000. 0 000 0The  
Island: Garden(0000 0000 0000, 2002)0 00000 00, 0000000, 000, 00 0  
00 00000 00000, 0000 0000 0000, 0000000 000000 00. 0000 0000 0000 00 00 0  
00 00 0000 0000 0000 00 00000 00000 00000 0000 0000 00000000 00 0000 0000  
00000 00 0000000. 000000 000000 00 0000 00 00, 0000 00 0000 00, 00000 00  
00 00000 00000 00 000000 0000000 00. 0000 00 0000 0 0000 0000 00, 0000 00

이 작품은 2014년 서울에서 열린 'Overlapped Sensibility' 전시의 일환으로 제작된 'Carousel'입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 만들어진 것으로, 관람객들에게 시각적 즐거움과 흥미를 선사합니다.



**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light\_340x340x310(h)cm\_2015

## # Q&A

**Q.** 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

**A.** 이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 만들어진 것으로, 관람객들에게 시각적 즐거움과 흥미를 선사합니다. 이 작품은 2014년 서울에서 열린 'Overlapped Sensibility' 전시의 일환으로 제작된 것으로, 관람객들에게 시각적 즐거움과 흥미를 선사합니다.

2014년 서울에서 열린 'Overlapped Sensibility' 전시의 일환으로 제작된 'Carousel'입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 만들어진 것으로, 관람객들에게 시각적 즐거움과 흥미를 선사합니다.







**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,  
light\_340x340x310(h)cm\_2015

이 작품은 30분 동안 3m 직경의 원형 플랫폼 위에서 회전하며 관람객을 맞이한다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 제작되었으며, 특히 (Carousel)의 형태를 모티브로 삼았다. 작품은 '자연의 아름다움과 인간의 상상력'을 주제로 하여, 관람객에게 새로운 시각적 경험을 제공한다. 또한, 이 작품은 현대 미술의 경계를 허물고, 다양한 장르와 매체를 융합하여 새로운 예술 형태를 창조하는 데 기여하고 있다.



**<Overlapped Sensibility: Carousel>**\_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,  
light\_340x340x310(h)cm\_2015

이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 제작된 조각품이다. 나무, 금속, 플라스틱, 섬유, 그리고 모터를 사용하여 다양한 종류의 새를 표현하고 있다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 340x340x310cm의 크기이다.

**Q. 이 작품의 제목, 작가, 제작 연도**

**A.** 이 작품의 제목은 'Overlapped Sensibility: Carousel'이다. "이 작품은 어떤 의미를 담고 있는가?"라는 질문에 대해, 이 작품은 다양한 문화와 예술의 경계를 넘어서는 것을 목표로 한다. 이 작품은 다양한 재료와 기술을 사용하여 다양한 종류의 새를 표현하고 있다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 340x340x310cm의 크기이다.



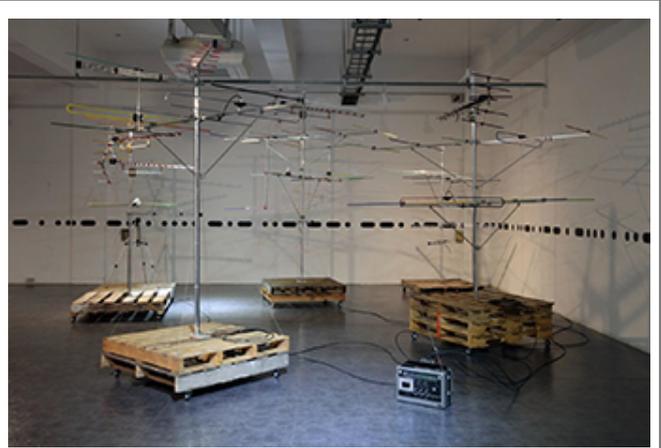
<Rolling on the ground> 00 00\_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror\_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. '00 00'0 00 0000 0000 00 0000 0000000 00 000 0000 0000. 000 00 000 00 '00 00' 000, 000 000 00 000 00, 00, 00 000000 0000 00 0 000 000 000 000 000000000 0 000000 00. 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000, 0000 00000 0000 0000 00 0000000 00000.



<Overlapped Sensibility: Imbued> 00, 000 0000, 00. 000 00, 000, 0(Green ware) \_435x435x233(h)cm\_2015



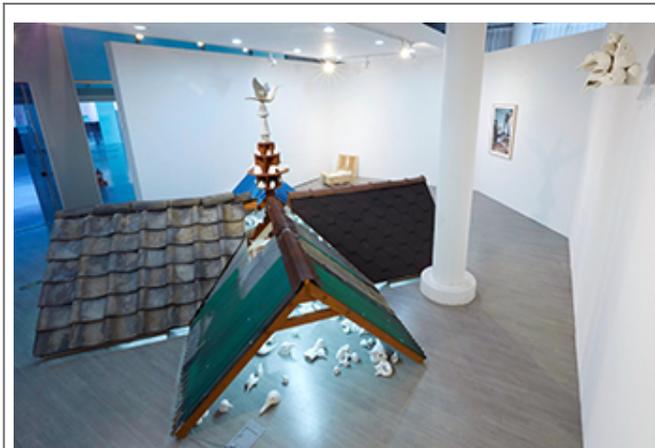
<0000: 000 0>\_00 000, 00, 000, 000, 000 00, 000\_0 000\_2016

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 00 0000 000 000 0000. 000 000 000 0000 000. 0000 00000 000 00 0000 00 0 0000 0000 0000 0000. 00 00 00000 0000 00. 0000 00 0000 00 0000 0 00 0000 00000 000000 00. 00 0000 00 0000 0 0 00000 00. 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000 00 00.



<플레이 (모두 / Playing with everyone)> 이은영 Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain\_800x800x350(h)cm\_2016



<플레이 (모두 / Playing with everyone)> 이은영 Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain\_800x800x350(h)cm\_2016



<플레이 (모두 / Playing with everyone)> 이은영 Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower\_dimension variable\_2017

Q. 이은영의 작품은 무엇인가?

A.

