□□□ YI Yunyi

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□□□, □□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ ‘□□’□□ □□□□ □□□ □□/□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. <2018 □□□ □□□□>□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ <□□ □(Shine Hill)>□ □□□ □ □□.

□□□_HD □□□, □□, □□□, 19□ 47□_2018

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

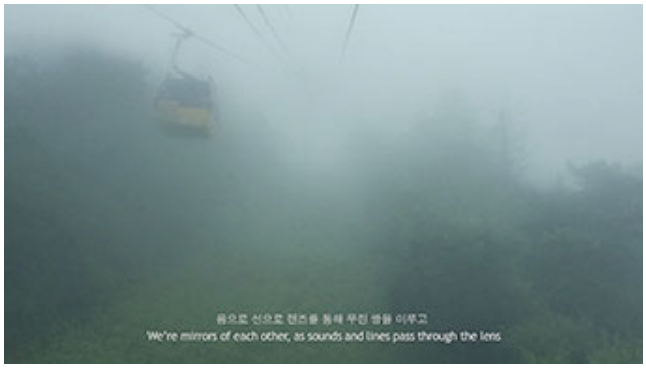
A. □ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□.

O And I_HD □□□(□□, □□□, □□ □□), □□□ □□□(12×9cm), 2017		**□□□XOXO□ □□ □□_2017**

Q. □□□□ □□ □□

A. □□ □□□□ <□□□ Hearts echo like mercury>(2016)□□ □□□□ □ □□□. □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□

□□□. □□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □ □□□.



□□□(Hearts echo like mercury)_□□□□_2016

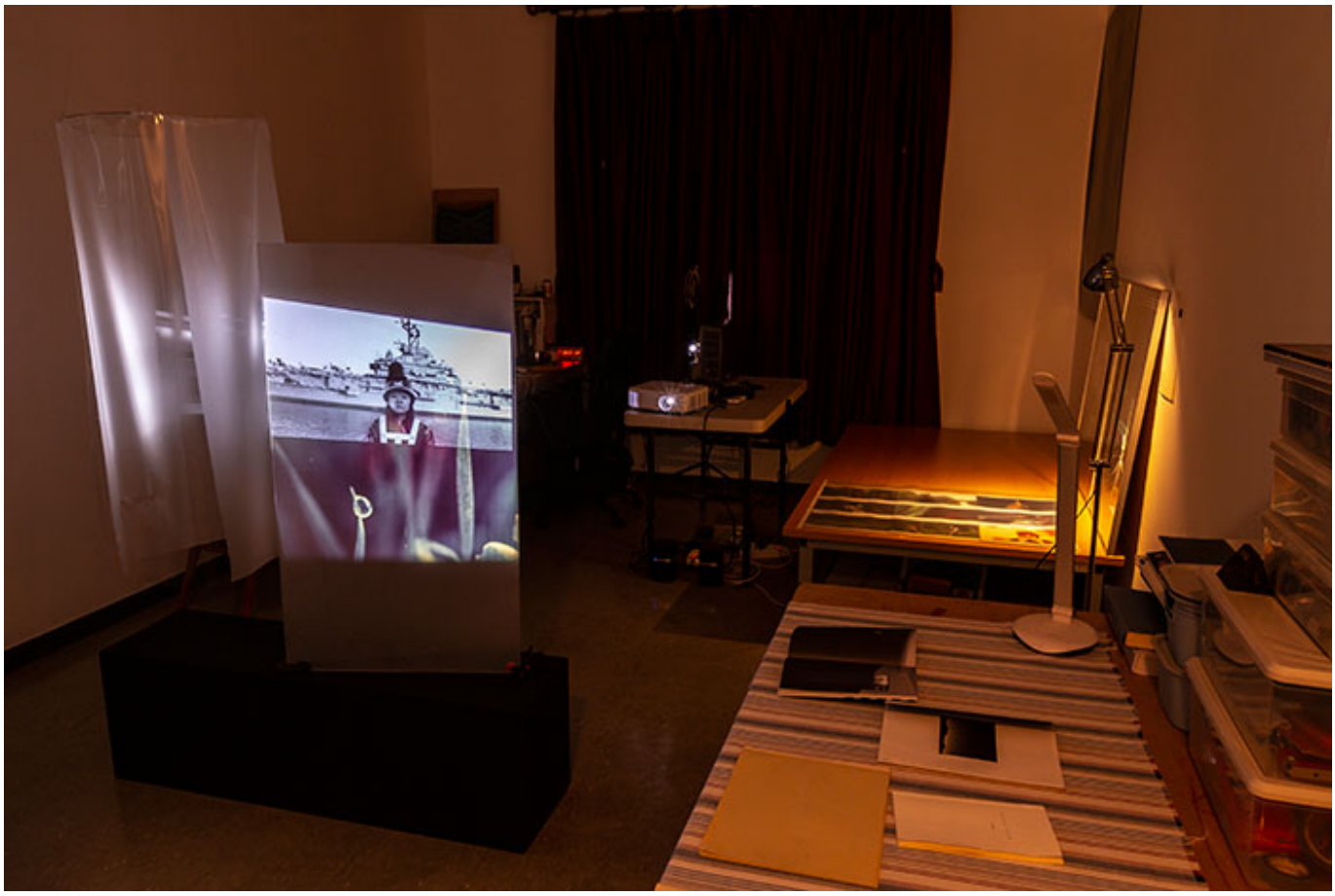
Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □, □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□.

□□□ □ □□□ □□(**Men is port Women is Boat**)_2□□ □□(□□□, □□, □□□□), □□, □□□, □□, □□ □□_2014

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□□□□ 1□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □, □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.



□2018 □□□ □□□□□□□□ □□ -□□□_2018

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

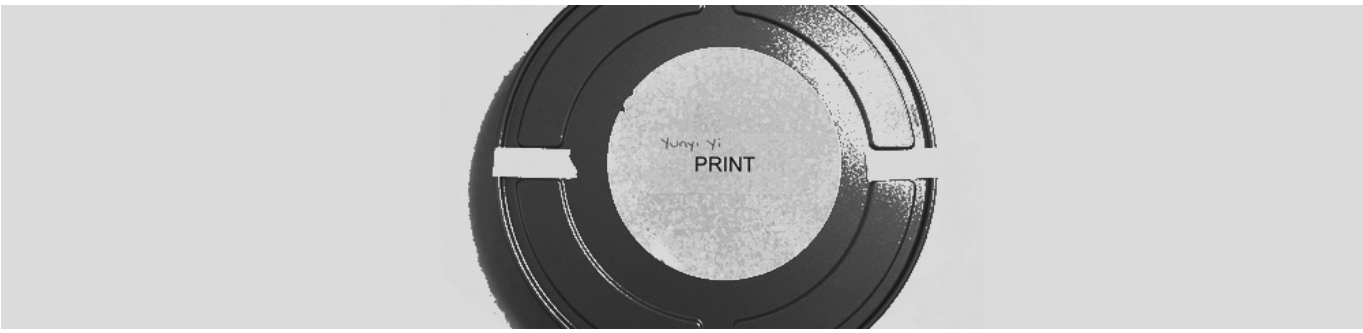
A. '□□□□□ □□□□'□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□, □□, □□□□, □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□.

□2018 □□□ □□□□□ □□□□

□□ □_HD □□□, □□, □□□, 19□ 47□_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□ JUN Hyerim

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□. □□□ <□□□□□(Narcadia)>□□ □□□□ □□□ □□□ <□(The Night)>□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □

□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□, □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□.

□_193x242cm_□□□□ □□_2015

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□ <□□□□□>□ <□>, □□□ □□□□ □□□□□. '□□□□□'□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□, '□'□ □ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□ '□□□ □□□'□ □□ □□□ □□□□□ □□. □ □ □□ □□□□□, □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ '□□□□□'□ □□□. □□ '□'□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□, □□□ □ □ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ '□□□ □□'□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□. □ □ □□ '□□□□□'□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □

□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□ □, □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □ □□.

□□□□□□(Narcadia)_□□□□ □□_112x145cm_2016

Q. □□□□ □□ □□

A. □□ □□□□□ <□□□ □□> □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □ □ □□ □□□□ '□□□ □□□□□ □□□. □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□, □ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□.

□□□ □□(Reconstruction of paradise)_□□□□ □□_130x162cm_2016

□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ “□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □ □□□?” □□ □□□ □□□□. □ □□□□ □□□ □□ □□□ OCI □□□□□ □□ □ □□ □□□ <□□□>□ □□□ □□□. □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□, □ □□□ 1□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ ‘□□□ □□’□ □□□ □□ □□□ □□□ 1□ □□ □□□□□, □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□□ □□ □□□ <□ □>□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□. □□□ □ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ <□□>□□□ □□□□. □ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□.

□□□-□□(Drawing-metamorphosis)_□□□□_260x1305cmx□□□□_2017

mixed media 260x1305cmx varieble size

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□. □ □□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□ □□ □ □□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□, □□ □□□ □□□ □□□□ □□.

□□□, □□, □□□□_□□□□_260x710x680cm_2017

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ ‘□□’□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□, □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

□□□□(Sun Light)_193×272×30cm_□□□□ □□_2017

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. ‘□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□?’ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□ ‘□□’□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ ‘□□□ □□’ □□ □□□ □□□ □□□, □□□ ‘□□□ □□’□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □, □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□.

□□□ □□; □□-□□□_□□□□ □□, □□ □□ □□□□(□□□□)_160×300×80cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□ PARK Munhee

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□(2014)□ □□□□□, □□□□□□□(CoverUncover)□(□□□□K, 2014), □Summer Love□(□□□□□□□□□, 2015) □ □□□ □□□□ □□□□□. □□□ □□□□ □□□ □□, □□, □□□ □□□□ ‘□□’□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□□□, □□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□.

□□□ □□(**Her Silence**)_Sand on FRP, Furniture, Book, Tableware_147×275×52cm_2015

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□□□ □□ □□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□ □□□ □ □, □□□ □□□□□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □, □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□, □□□ '□□'□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□.

□ □□ □□(Three Truths)_Pigment Print_70×100cm(3ea)_2015

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□ <□□□ □□□□(Near Holiness)>□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□. □ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□. □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□.

□□□ □□□□(Near Holiness)_FRP, Sculptured Decoration, Furniture, Book, Ceramic Ware, Natural Object_217×123×181cm_2018

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□ □□ □□□□. ‘□□’□□□ □□□□ □ □□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

Unrevealed Dinner_FRP, Table, Chandelier, Carpet_92× 215×161 cm_2011		**Thomas**_Mop, Mixed Media_35×117×87cm_2011

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ ‘□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□’□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □ □□□.

□□□ □□ □□ □□□□ □□(The way to pursue invisible things)_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018

□ □□□ □□□□ □(Things Happens on the Ground)_Terrarium, Stone, Wood, Grass, Mixed Media_76.5×56.5×55cm_2016

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□□□ □□□ SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□. 2018□ 9□□□ 3□□ □□ □ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □ □□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□. □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□

□□□ □□□ □□□□□□.
2014□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□. □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□, □□□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□.

Old Chungnam Provincial office_VTR, canvas on acrylic paint, projector, SD player, video installation_220×130□□_2018

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□. □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□.

Yongam Hyndae Apartment_ Carbon paper, Pencil, photo print_1030×728mm_2016		**Cheongju Art Studio_**Carbon paper, Pencil, Photo print_728mm×1030mm_2016

Q. □□□□ □□ □□

A. 2011□ ‘□□-□□ □□□□’□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.

□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□, □□□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□ □ □□□ □□□ □□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□□□, □□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□.

Exhibition view of ‘Platform Artist 2018’

Incheon Scenery_VTR, acrylic on canvas_180 x 150cm_2018

Korean Scenery_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□ □□ ‘□□’ □ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□. □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□. □□ □□ □ □ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□ □□□□ □□.

Korean Sceneries_Video installation_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □. □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□. □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□.

□□□□□_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player_2015

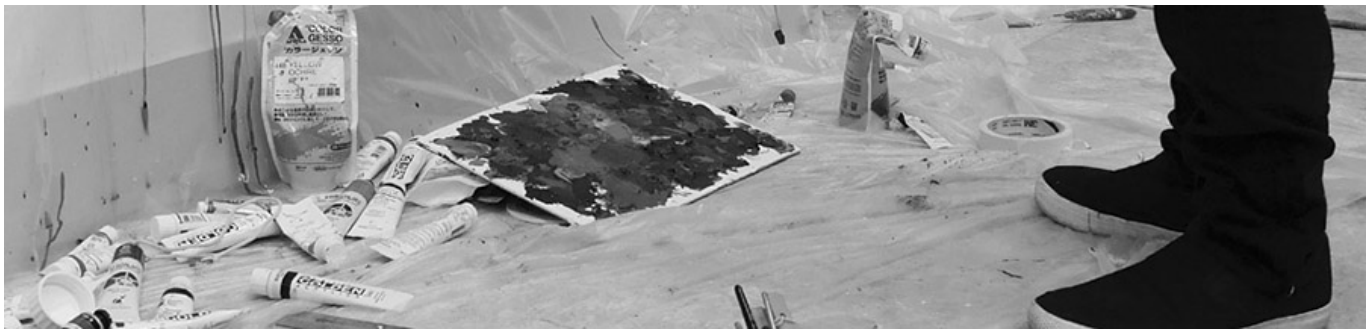
Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□.

Korean Scenery (Daejeon City scene)_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



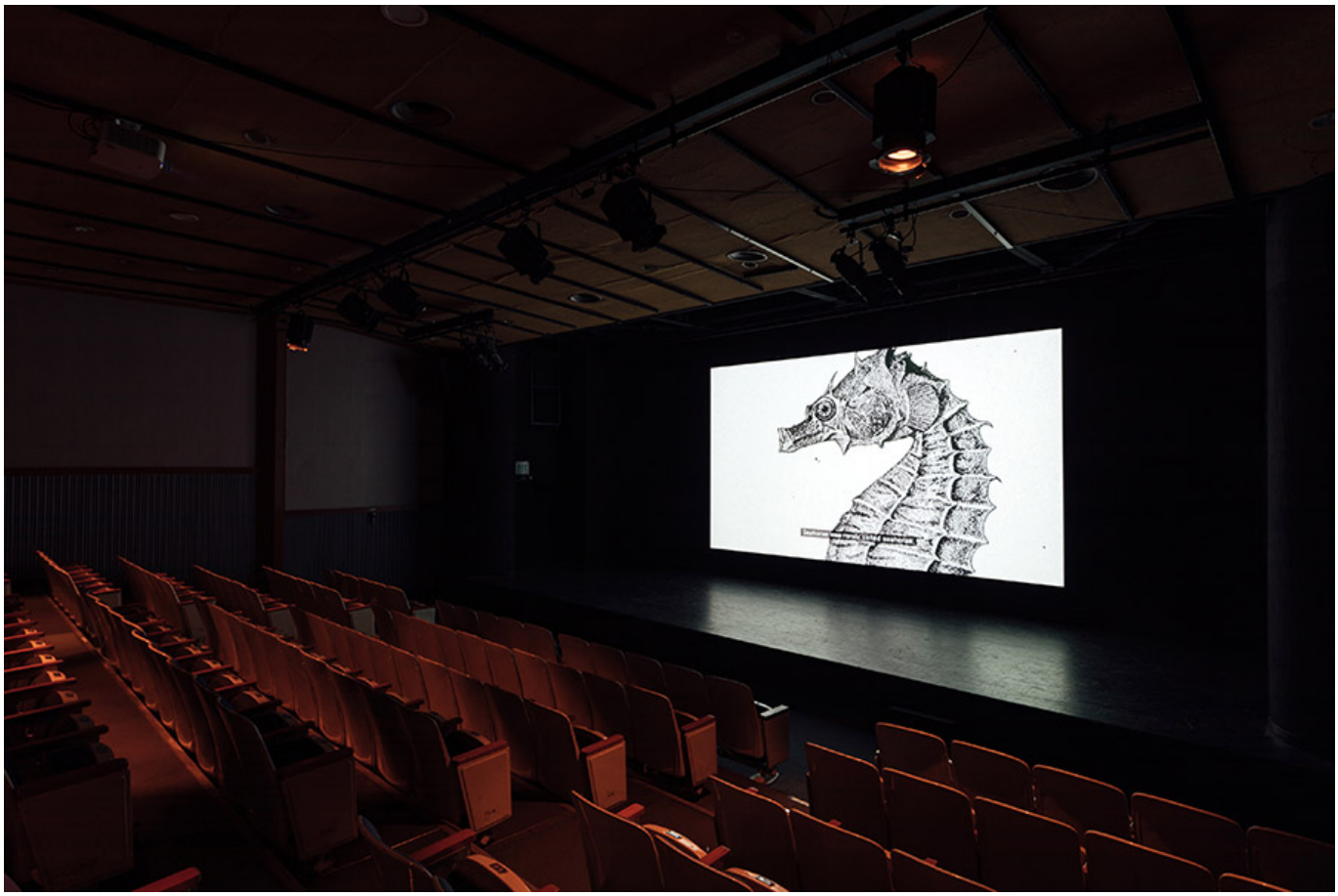
(□□□ □□ □□ ►)

□□□ LEE Yangheon

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□, □□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ ‘□□□□ □ □(www.tigersprung.org)’□ □□□□ □□□, □Exhibition of Exhibition of Exhibition□(□□□□, 2018), □□□□□□□(□□□□, 2017) □□ □□□□.



□Exhibition of Exhibition of Exhibition□ □□□□,

□□□□, 2018

□□ □□ □□ □□□□

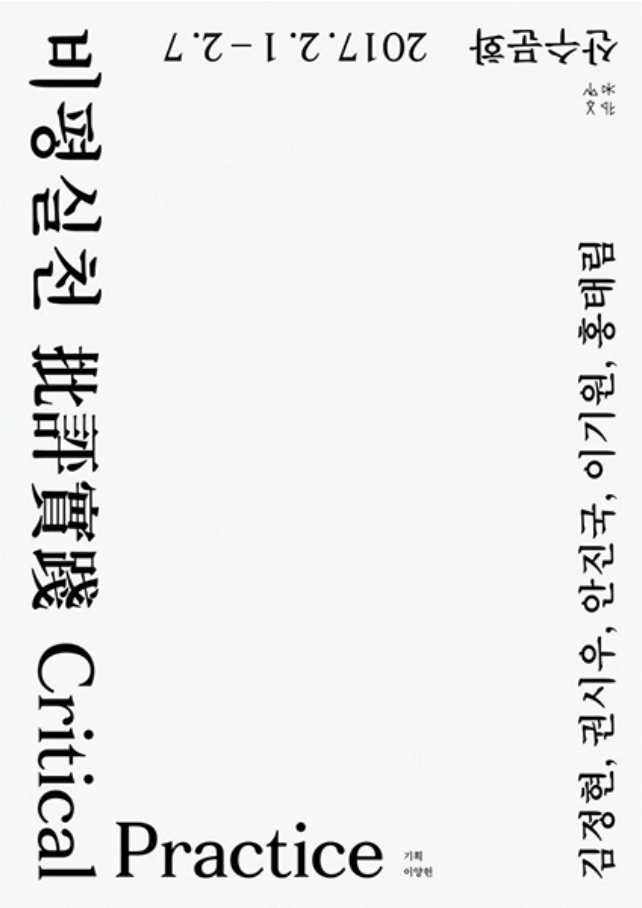
□□□□□□□□□□□ □□□□ «GRAY NAVY BLACK»□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ ‘Korean Young Artist Series’□ □□□□ □□□□□. □□□ ‘□□□ □□□ □□□ □□ □□□□?’□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□, □□□, □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□(GRAY), □□(NAVY), □□□(BLACK)□□□ □□□ □□□□□□ 16□□ □□□ □□□□□ 17□□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□. □□□ 10□ 10□□□ 11□ 23□□□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□.

□GRAY NAVY BLACK□, □□□□□□□□, 2018

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□□□ □□□□ □, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. ‘□□□ □□’□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ ‘□□’□ □□□ □□-□□□(para text)□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□, □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□(non-exhibition)□ □□□(anti-exhibition)□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□□. □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ ‘□□□ □□’□ □□ □□□□ □□.



□□□□□□□, □□□□, **2017**

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□?

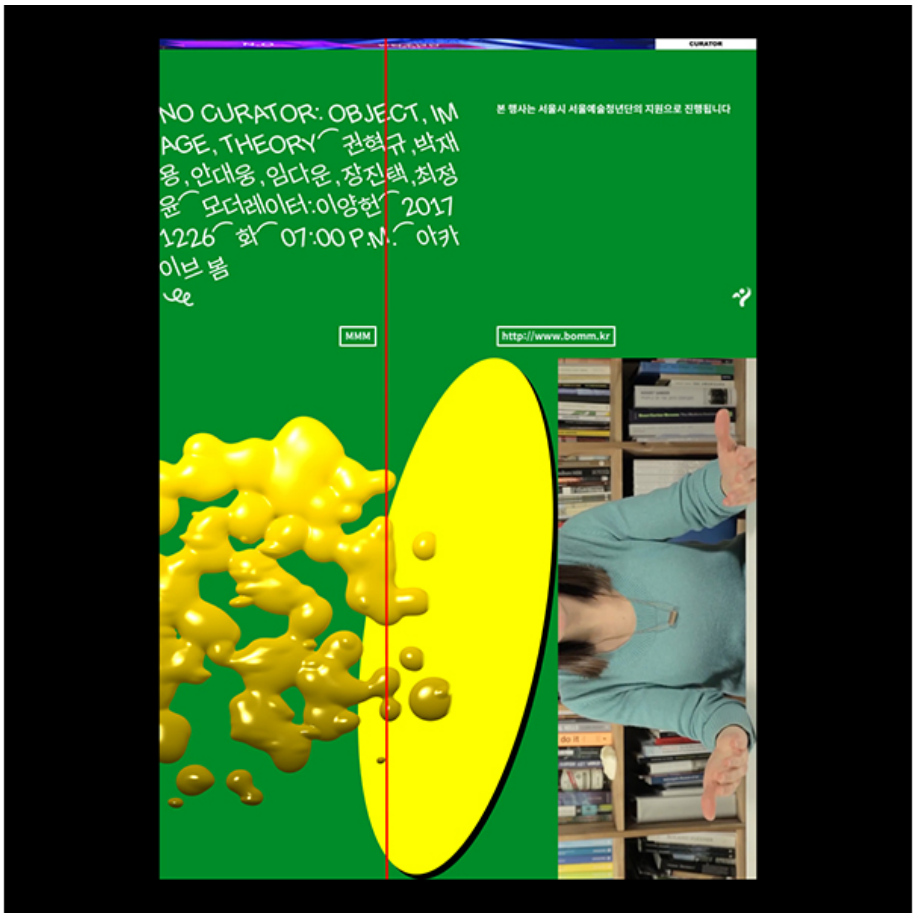
A. □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□-□□□ □□□□ □□□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□, □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□. □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□□□ □□(Fiction)□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□.

<□□□□ □□(www.tigersprung.org)>, □□□□□□□□, 2017

Q&A

Q. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

A. □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□□(episteme) □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□(Terry Smith)□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□□□(Boris Groys), □□ □□□(Peter Osborne) □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □(Walter Benjamin)□ □□□□ □□□□. □□□ □□□(Giorgio Agamben)□ □□□ □□-□□□□(George Didi-Huberman)□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□.



□No Curator: Object, Image, Theory□, □□□□□, 2017

Q&A

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

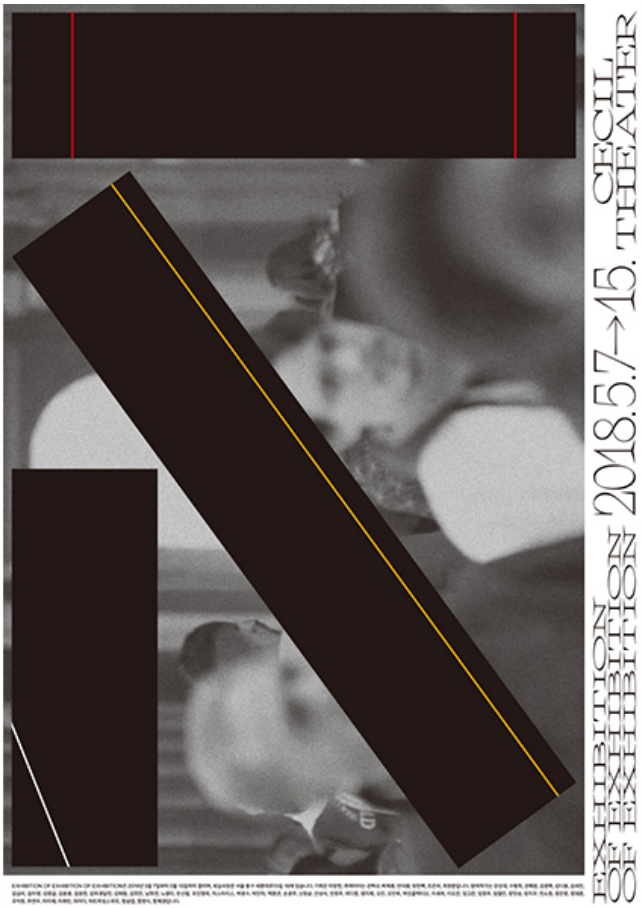
A. □□□□□□ □□□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□. □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□□. □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□.

□□□□ □□□□ <□□□□□□□□ □□□□(Curator as curator)>, 2018

Q&A

Q. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□. □□, □□-□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□.



□Exhibition of Exhibition of Exhibition□, □□□□, 2018

Q&A

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

(□□□ □□ □□ ►)

□□□×□□□ LEE Aram×CHO Eunhee

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □ □□ □□ '□□□'□ □□□ □ □□□□□ □□□□ <□□□□> <Wood & Steel> <Electro-□□> □□□□ □□□□ '□□□'□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□. □□□□□□ □□□ '□□□'□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□, □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□. □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ '□□□'□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□.

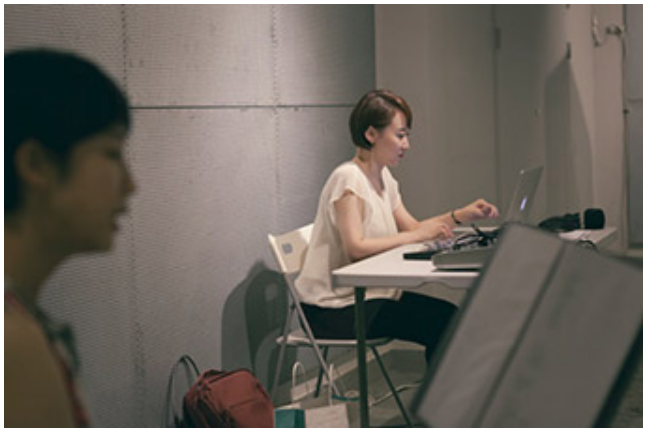
□□ □□ □□

‘□□□□ □□□’□ □□□□□□□□ □□□□ 9□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□. □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ E22□ □□□□ □ C□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□·□□□ □□□□ □□□□. □·□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □ □□ □□ □□□, □□□□ □□ □□□ □ □□ □ □□□.

□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ <□□□□ □□□>
– □□□□
 □ □□ □□□: 2018□ 11□ 9□ □□ 2□
 □ □□□(□□□□ □□): 2018□ 11□ 9□ □□ 3□ 30□
 □ □□□□ □□ : 2018□ 11□ 10~11□ □□ 2□
– □□□□ : □□□□□□□□ □□□□ E22 □ C□ □□□

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□. □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □ □□ □□ □ □□□ ‘□□□ □ □□ □□□’□□□ □□□□□ □□□□.



□□□_<□□□□ □□□□>_□□□□_2016

□□□_<Electro □□>_□□□□_2017

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□ □□ □□ □□ □□□ <2015□ □□□□ □□□□ □□□□>□ □□ □□□ □□□. □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ '□□□□ □□□□'□ □□□□□ □□. □□ <2016 □□□□ □□□□> <2017 □□□ □ □□□□>□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□.

<□□□□ □□□□>__2016

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□ □□ □□□ □□□□. □□ □□(Nils Frahm)□□ □□□ □□□□(Olafur

Arnalds) □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□. □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□.

<□□□ □ □□□□>_2017

Q. □□, □□□ □□□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□□□ □□□ “□□ □□ □□ □□□ □□”□ □□□□. □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

<□□□×□□□ □□□□>_2018

Q. □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

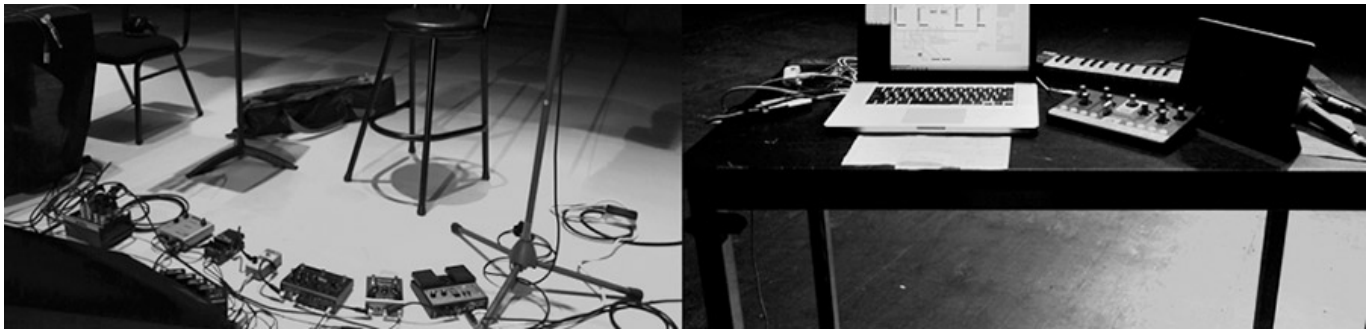
A. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□. □□ □□□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□.

2018 인천아트플랫폼
공연예술단체 창·제작 프로젝트
인천아트플랫폼 C동 공연장
2018. 8. 11. 토. ❶ 오후 2시 ❷ 오후 5시
연주
이아람(대금)
조은희(사운드, 피아노)
이정석(거문고)
황인왕(타악, 구음)
미술
정혜정, 노경택
음향
최윤녕(Bear Sound)
사진 및 영상
이현민(ArtLab MIIO)
그래픽디자인
박세연(참참참 그래픽)
관람 신청 및 문의
www.inartplatform.kr
032-760-1011
이아람 × 조은희
쇼케이스

<□□□×□□□ □□□□>_□□ □□□_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□ GuNa

□□□□□□□ □□□□ □□

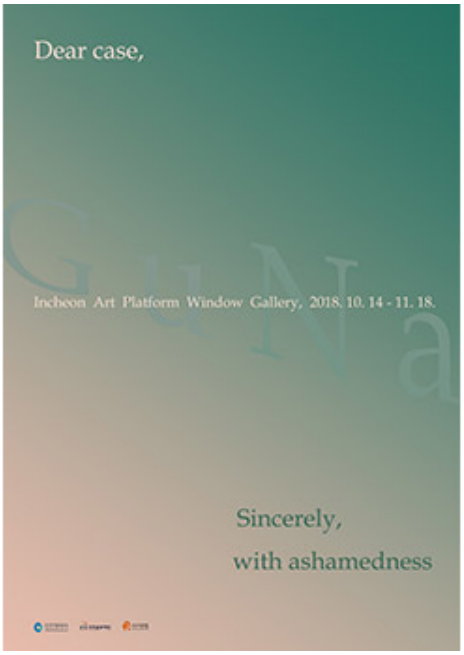
□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □□□ '□□'□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □ □□ □□(□□□ □□□)□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. '□□□ □□□, □□□ □□ □'□ □□ '□ □ □(□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□)□ □□□ (□)□□□ □□□□□'□ □ □□□□. □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□.

<□□□>. □□□□ □□. 144.5x147cm, 2018

□□ □□ □□

<□□□□ □□□□, □□□□ □□□□□ □□(Dear case, Sincerely, with ashamedness)□ 2018□ 10□ 14□(□) □□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □ □ □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□, □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□. □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□□□□□□ B□ □ □□□□□□□ □□□□ <2018 □□□ □□□□> □□ □□ 11□ 18□(□)□□ □□□□.

 Dear case, Incheon Art Platform Window Gallery, 2018. 10. 14 - 11. 18. Sincerely, with ashamedness		
□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□		□□□□□ □□□□, □□□ □□□□□ □□□ □□ □□

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□. □□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□. □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□.

<□□>, □□□□ □□, 135x165cm, 2016

□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □ □□□□. □□□□ □□□□□□ □□□ □ □□□□□ □□, □□, □□□ □□□ □□□ □□□ □ □ □ □□□□(melancholy)□ □□□□□. □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□. □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□ □ □□□□□ □□□□□ □□ □ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□.

<□□ □□ □□>, □□ □□□□ □□ □ □□□ □, □□ □, □□□, □, □□, □□□, □□□, □□, □□□□□, □□□□, 2016

□□ □□□ '□□'□ '□□□(gesture)'□ □□□□ □□□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□, □ □□ □□□□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □ □ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □ □ □□□□. □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□(□□□)□ □□□ □□ □ □□ □□ □□□□□. □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□.

□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□. □□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□.

<□□ □□ □□> □□ □□, □□ □□□□ □□ □ □□, □□ □, □□□, □, □□, □□□, □□, □□□□, 2016

Q. □□□□ □□ □□

A. 2017□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □(Askew Bone and Stuttering)□ □□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □, □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□

□□□□. □ □ <□□□ □□□□ □ □ □□ □□>□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□.
□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□□. □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□□□. □ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□. □ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □ □□□, □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □ □□□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□. □□□□ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□, □□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□.

□□□ □□□□ □ □ □□ □□(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(□□) □□□□ □□, 164x64cm, 2017 (□□) □, □□, □□ □ □□, □□ □□, □□, □, □□, □□, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□□, □□□□, □□□, □□□, □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□□. □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□(suspense) □□□□□ □□□ □ □□□ □ □□ □□. □□□ □□ □□□□□ □□ □□□. □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□, □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□.

□□□□ □□□ □□□□ □, □□□, □□□, □□□□, □, □□, □, □□, □□, □□, 30(w)x145(h)x30(l)cm, 2017

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□. □□□ □□□□□ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□. □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□.
□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□. ‘□□□ □□,’□ □ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□.
□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□.

□□□□ □□□ □□, □□□□ □□, 162x97cm, 2017

□□, □□□□ □□, 104.5×111.5cm, 2018

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□ □□ □□ □□□□. “□□ □□□ □ □□□□.” □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□□. ‘□□□□□ □□ □□□□ □□ □ □□□ □□.’ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □. □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □ □□□□. □□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□.

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□. □□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□□□ □ □□ □ □□□ □□ □ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□. □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□.

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□ □□□ Theater Boxroom

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

'□□'□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□□, □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□. □□□□ '□□'□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□. □□ □□□□ '□□□ □□□ □□□'□□□ □□□ □□□. □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □ □□□ □□ □□ □□. <□□□ □□□□□□>□ □□□□□□ □□, <□□□ □□>□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□, <□□□ □□>□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□ □□□□□, <□□□ □□>□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□. □□ □□□□ □□□

□□□ □, □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□□ □□.

#□□ □□

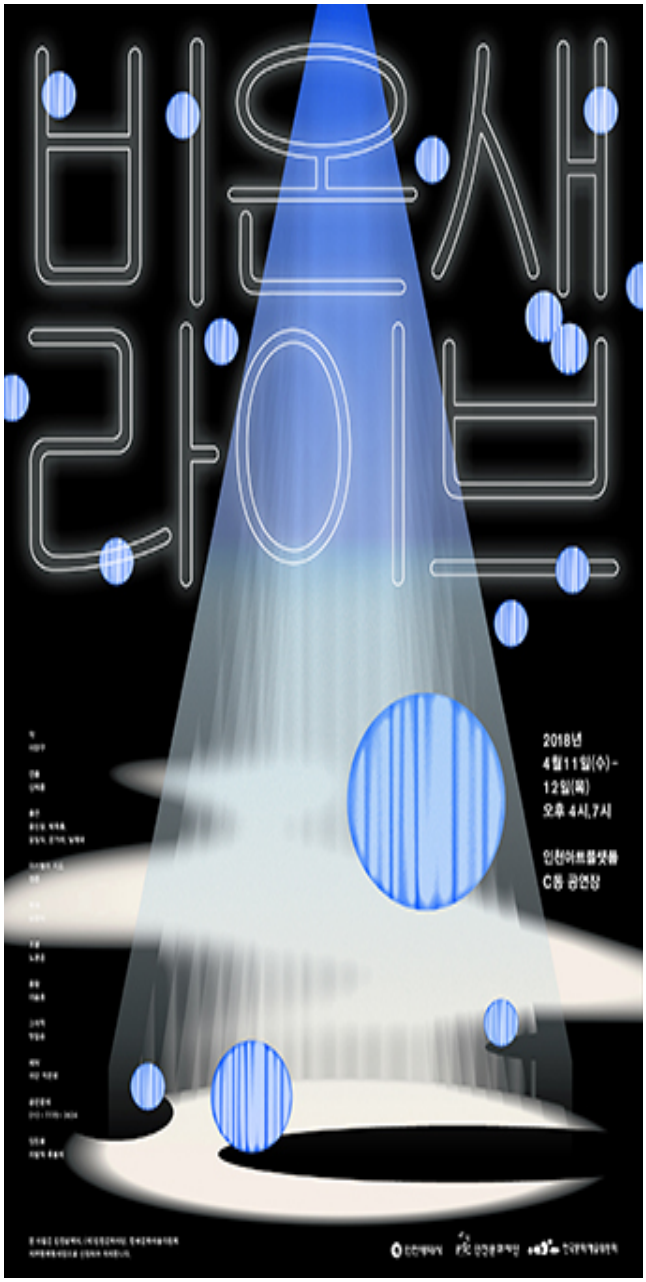
□□ □□□□ □□ □□□□ 9□ 28□ (□), 29□ (□) □□ □□ □□□□□□□□ C□ □□□□□□ □□□ □□. <□□□ □□ □□>□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ 2018□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□□, □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□. <□□□ □□ □□>□ □□□ '□□'□ □□ □ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□. □□ □□□ □□□□□□ □□ 11□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□.

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□□ 2009□□ '□□□ □□□ □□□'□□□ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□□ □□□. □□□, □□□, □□□, □□□, □□□, □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□, □□ □□□□ □□□□ 2016□□ □□□□□.

□□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ '□□'□ '□□'□ □ □□□□□ □□. □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□, □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□. □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□.



<□□□ □□□>_□□□_□□□□□□□_2018

<□□□ □□□>_□□□□_□□□□□ □□□1□□_2017

Q. □□□□ □□ □□

A. □□□□□□□□ 2015~2016□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ □□. 2016□□ □□□ <□□□ □□□□□>□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ 2015□□ □□□ <□□□ □□>□ '□□□ □□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□'□ □□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□. <□□□> □□ 2015□ □□□□□□□, □□ □□ □ □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□.

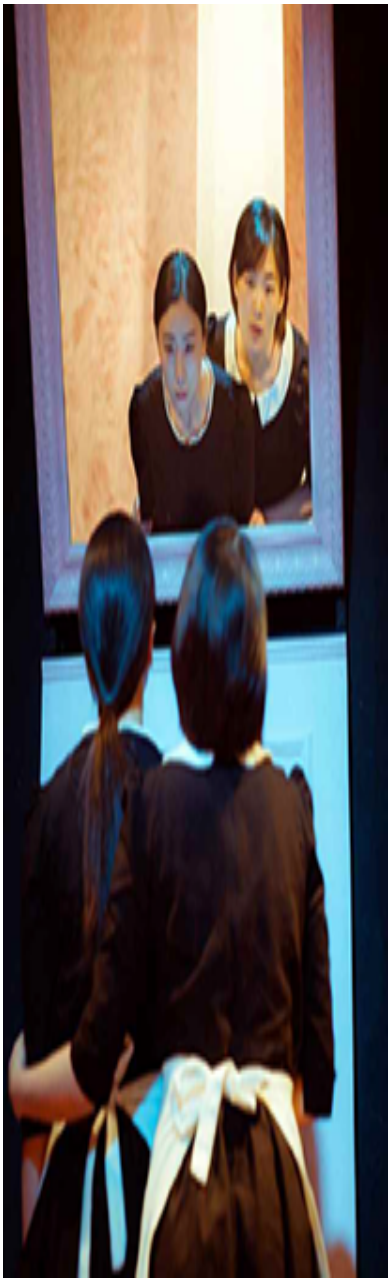
<□□□ □□□□□>_□□□□_□□ □□□□□_2016

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□, □□□□□□□ □□□□. □□ □□, <□□□ □□>(2014)□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□. □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□ □□. □□, □□□ □□□ □□□□ □□, □□□ □□, □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□.

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. “□ □□□ □□□□□. □□ □□□ □□□?” □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□□ □□□ □ □□□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□. □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□.



<□□□>_□□□□_□□□□□ □□□1□□_2015

Q. □□□□ □□□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□. □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□, □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□.

<□□□ □□>_□□□□_□□ □□□□□_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.

□□□□□ : (□□□□▶)

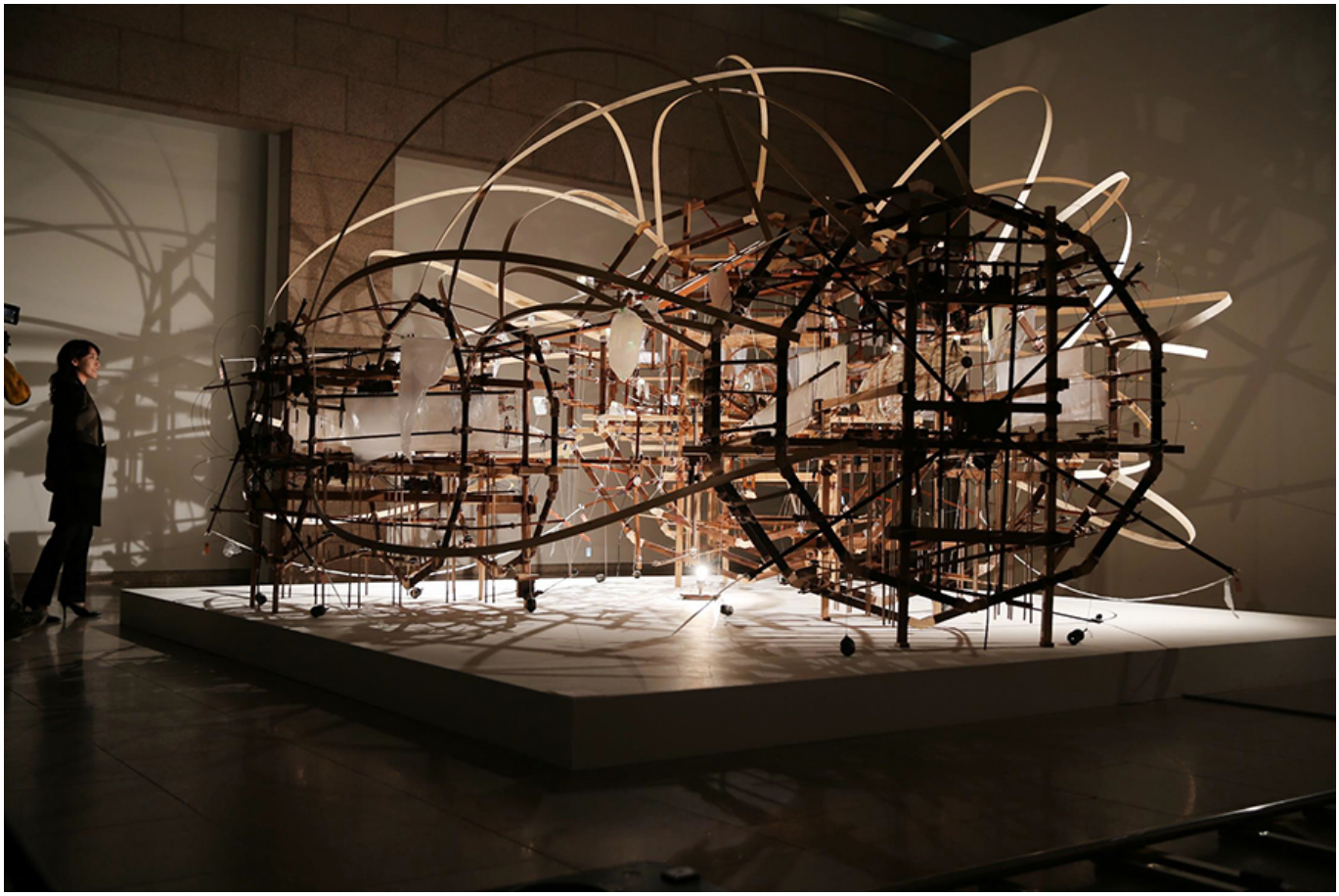
□□□

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ **3.0**□ □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□. □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□, □□ □□□, □□□, □□ □ □ □□□ □

□ □□□ □□□ □□□ □□□□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□□ □, □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□, □□□□ □□□□□□ □□□ □□. □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□.
□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□(□□□□) □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□. □ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□ □□□□ □ □□ □□, □□□ □ □□ □□ □□□ □□, □□□ □□ □□□ □□□□□ □□.

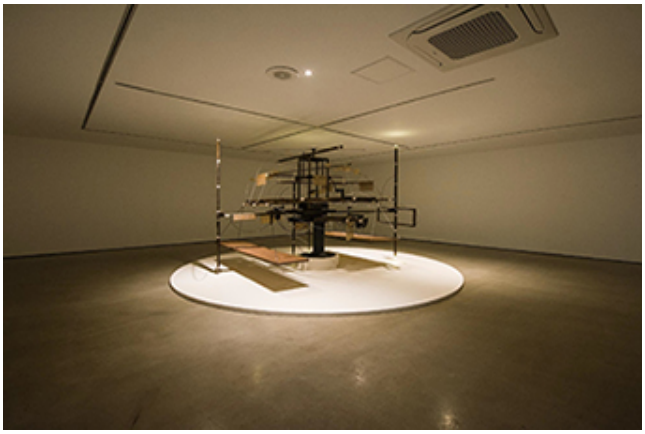
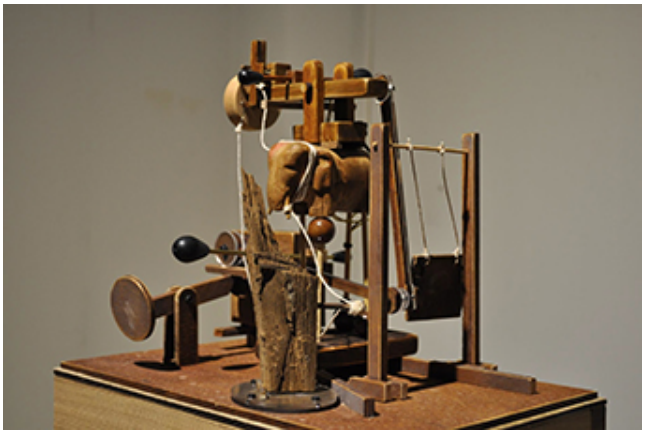


□□ □□ □□□ □□□□ □□_□□,□□_500×500×400cm_2015

Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□□, □□□ □□ □ □□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□.

		
□□ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□ _□□, □□, □, PVC, LEX, □_350×300×250(h)cm_2016		□□ □□□ □□ □□ □□□□_500×500×400cm_2015

Q. □□□□ □□ □□

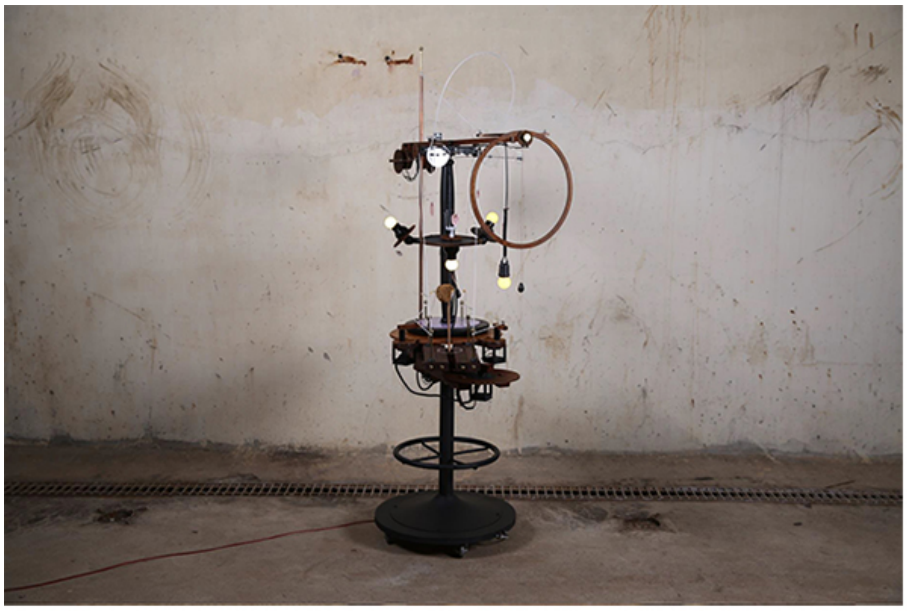
A. □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ □□. □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □ □ □□.

Roland I Need It_□□, □□, □, □□, □, PVC, □□□□_2017

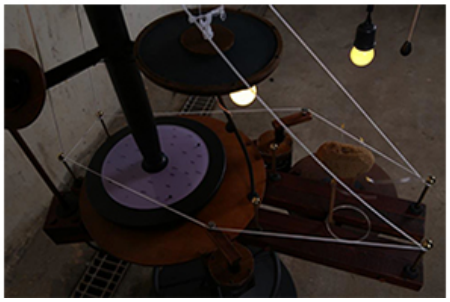
Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□ □□ □□□ □□□, □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□. □ □□□

□□□ □□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □ □ □□□ □□□□. □□□□ □□, □ □□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□.



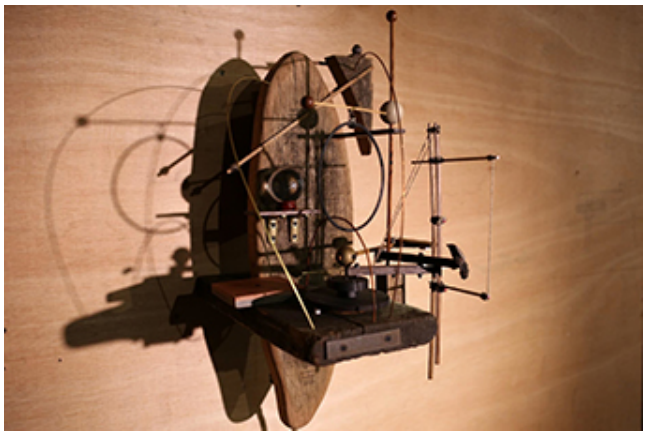
"체조선수였던 그녀는
트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.
거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고
유연하게 움직인다.
그러면 어떤 손님은
체조 선수해도 되겠다고 말한다."

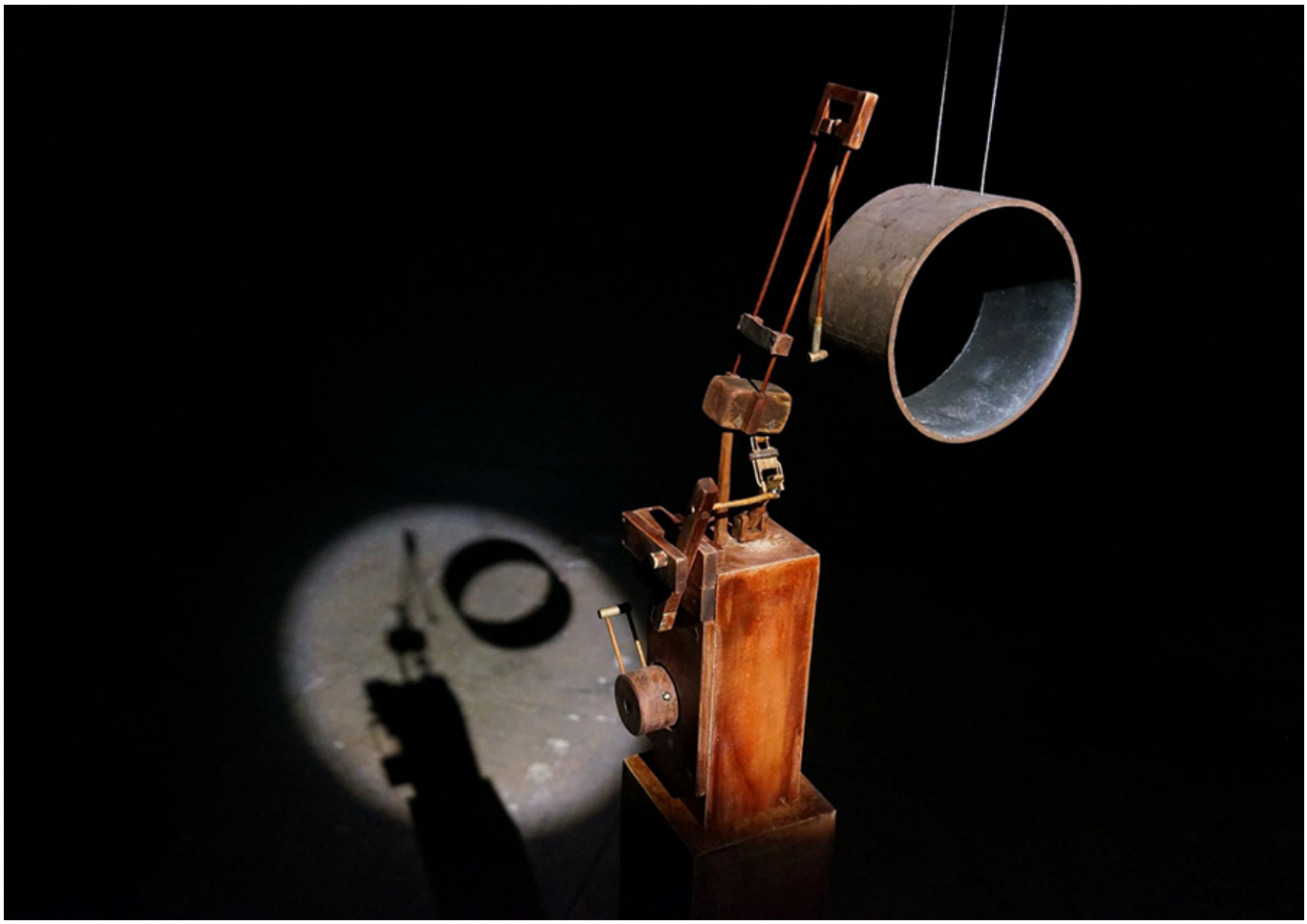


□□ □□□ □□□ No.10_600×900×2,000_2015

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

A. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □ □□ □□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □ □□□ □□ □ □□.

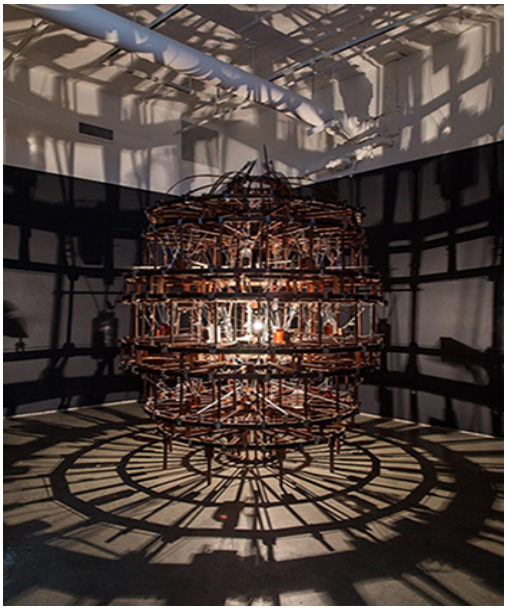
		
□□□□□ □□ □□ #12_□□, □□, □, □□_60×40×170(h)cm		□□□□□ □□ □□ #9_□□, □□, □, □□, □_30×40×60(h)cm



□□□ □□□□□□ □□□□□_□□, □□, □_450x100x160(h)_2012

Q. □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□. □□□ □ □, □□□ □□□ □□ □□□□□ □□. □□ □□□ □ □ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□. □□□ □□ □ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □ □ □□□. □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□.

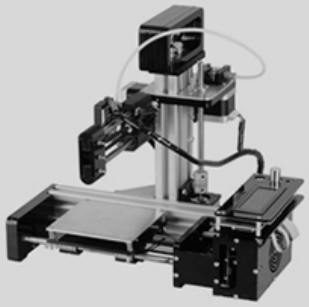


□

□□ □□□ □□ □□_□□, □□, □, □□□□_250x330x250cm_2013

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□

□□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□□ □□□ □□□ 2018 □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□ 3.0□ □□ 2018 □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.

□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□. □ □□□ □The Island: Garden□(□□□ □□□ □□□, 2002)□ □□□□ □□, □□□□□□, □□□, □□ □ □□ □□□□ □□□□, □□□ □□□ □□□, □□□□□ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□. □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□, □□□ □□ □□□ □□, □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□. □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□, □□□ □□

□ □□□ □□ □□ □□□ □□, □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □ □□□□, □□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

 # Q&A

Q. □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

A. □□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□, □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□, □□□ □□□□ □□□ □□. □□□ □ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□.

2014□□ □□□□ □□□□ □□ □□ <Overlapped Sensibility> □□□□ '□□□ □□ □ □□ □□ □□□ □□□□ □'□ □□ □□□□ □□□□□. □ □□□ <Overlapped

Sensibility (Lamp, Tape)>□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□. □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□, □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □, □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□, □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□. □ □□□□ □□ □□□ <Overlapped Sensibility (U-HAUL Box, Photos)>□ □ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□□. □ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, wood, mirror, light, color-ice_240x 240×320(h)cm_2016

□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□. □□□□ □□□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □ □□□ □□ □□□ □ □ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□. □□ □□ □□ □ □□□ □□□□□, □□ □□ □□□□ □□□□

□□ □□□□. □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□, □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□.

Q. □□□□ □□ □□

A. 2015□□ □□□ <□□□ □□: □□□ (Overlapped Sensibility: Carousel)> □ □□ □□□□□□ □ □ □□. □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□, □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□, □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□. □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

□□ □□ 30□ □□ □ □□□□ □ □□□ □□□ 3m □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □ □□□(Carousel)□ □□□□□. □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□ '□□□ □□□ □□ □□'□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□. □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□.

<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□. □□ □ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□.

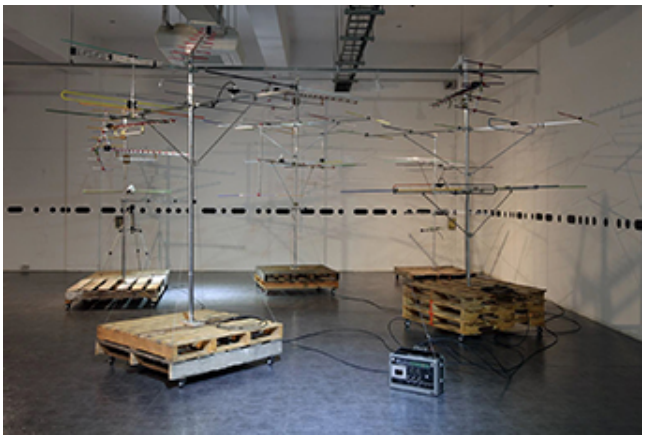
Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

A. □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□. “□□□ □□□ □□□□ □□□□?”□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□ □□. □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□, □□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□.

<Rolling on the ground> □□ □□_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror_2017

Q. □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

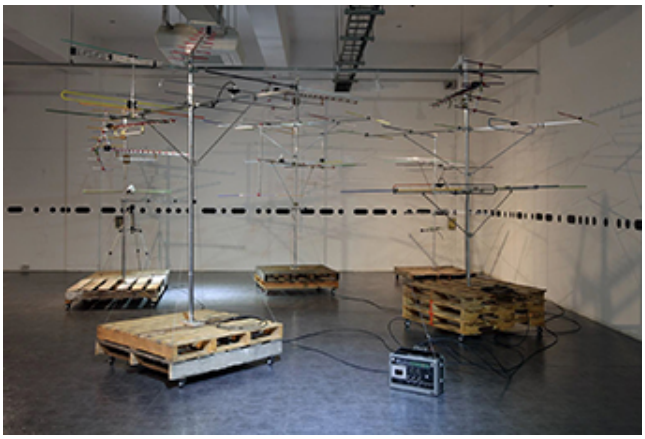
A. ‘□□ □□’□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□ □□ ‘□□ □□’ □□□, □□□ □□□ □□ □□□ □□, □□, □□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□□ □ □□□□□ □□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□.

		
<Overlapped Sensibility: Imbued>_ □□, □□□ □□□□, □□. □□□ □□, □□□, □(Green ware) _435x435x233(h)cm_2015		**<□□□□: □□□ □>_**□□ □□□, □□, □□□, □□□, □□□ □□, □□□_□ □□□_2016

Q. □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□. □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□. □□ □□ □□□□ □□□ □□. □□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□. □□ □□□ □□ □□□ □ □ □□□□ □□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□.

<□□□(□□□ / Playing with everyone)> □□ □□_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016

		
<□□□(□□□ / Playing with everyone)> □□ □□_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016		**<□□□(□□□ / Playing with everyone)>**_Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower_dimension variable_2017

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.