

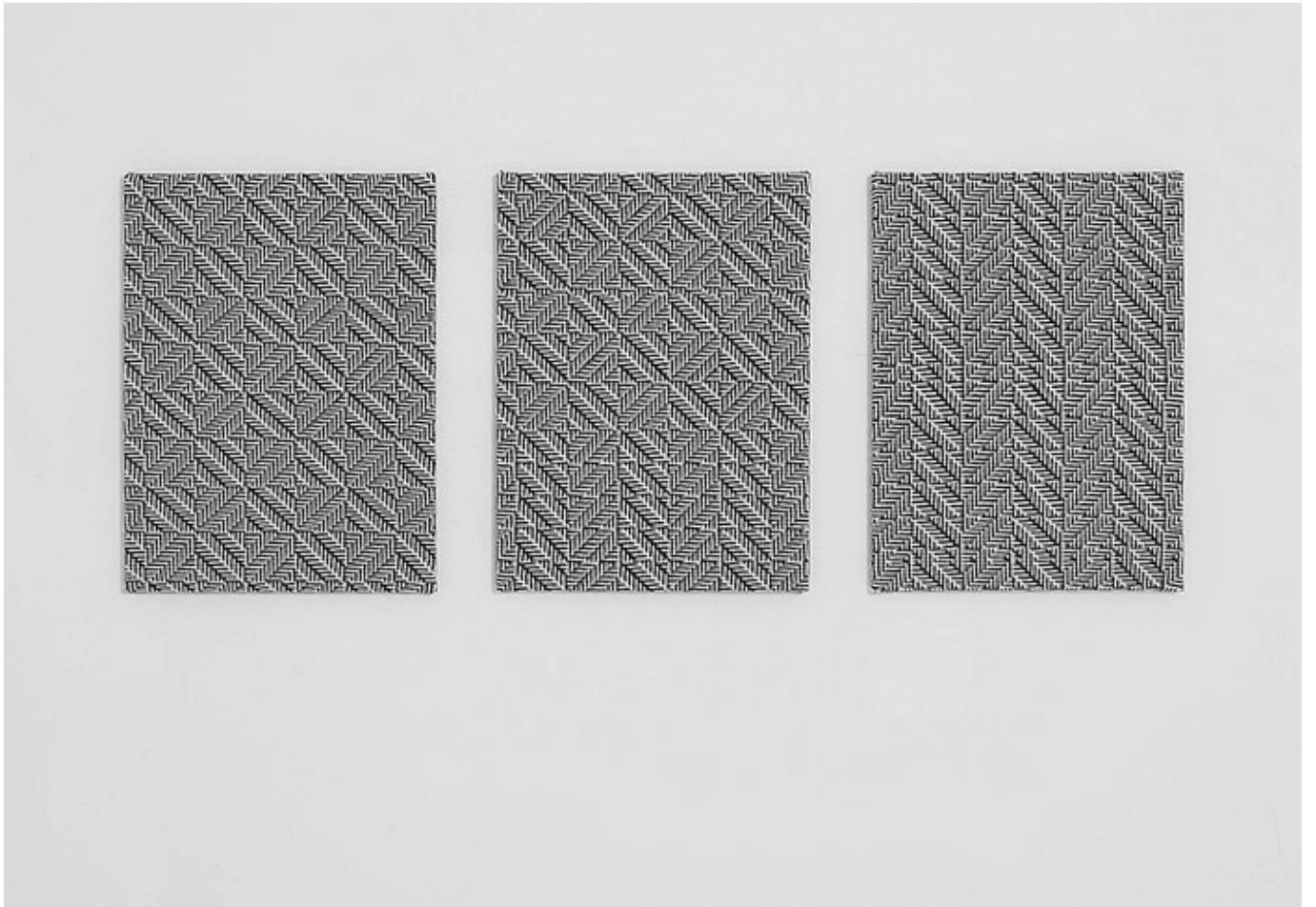
CHA Seungean

CHA Seungean Interview

CHA Seungean is a fashion designer who graduated from the Fashion Design program in 2019. She is currently working as a fashion designer at a fashion brand. She has been working in the fashion industry for 10 years. She is currently working as a fashion designer at a fashion brand. She has been working in the fashion industry for 10 years.



CHA Seungean is a fashion designer who graduated from the Fashion Design program in 2019. She is currently working as a fashion designer at a fashion brand. She has been working in the fashion industry for 10 years. She is currently working as a fashion designer at a fashion brand. She has been working in the fashion industry for 10 years.



EbonyIvory-1,2,3_polyester yarn_61×45cm*3_2018

Q&A

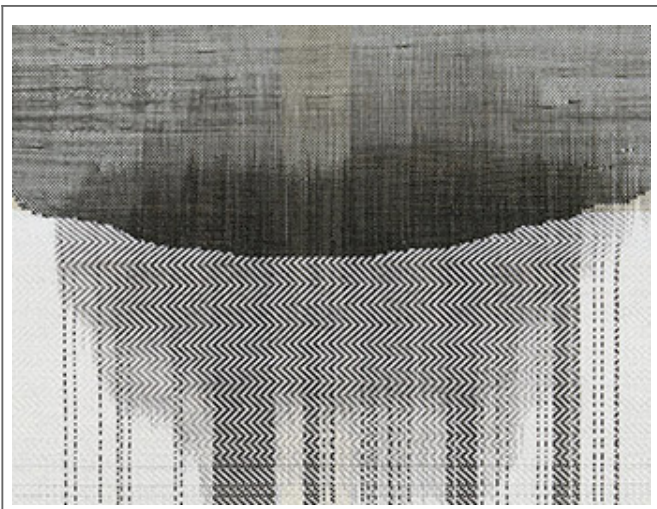
Q. 問題 問題 問題, 問題 問題 問題

A. 問題 問題 2011 問題問題 問題問題 問題 問題問題 問題 問題問題 問題 問題 問題. 問題問題 問題問題 問題 問題問題 問題 問題 問題問題 問題問題, 2011 問題問題 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題. 問題 問題問題 問題 問題問題 問題 問題問題 問題 問題 問題 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題, 2011 問題問題 問題問題 問題問題 問題 問題 問題問題 問題 問題 問題問題 問題. 問題 問題 問題問題 問題問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題, 問題問題 問題 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題. 問題 問題問題 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題. 問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題 問題問題.



□□□□(TwillStain)-5,9,7,10,6,8_□Hairy Fairy Stain□□□ □□_□□□ □□_2017

□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □ '□□(□□)'□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□. □ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ '□□'□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□□□□, □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□, □□□□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□.



□□□□(TwillStain)-10_Detail



□□□□(TwillStain)-9_Detail

- Q.** □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□.
- A.** □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□ □ □ 8□□□ □□ □□□, □ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□

00000. 0 0 00 000 000 000, 00 000 2013000 00 0000 00 0 00 00.
00 000 00 00 000 0000 0 0, 00 00000 000 0 0 0000 0 00 00 000 0
00 000 00, 00000 00 0000 00000 00. 00000000 00 0000 000 00, 000
000 0 0000 000 000 0000 000, 00000 000 0000 0000 000 00000 00
00 000000 00. 0 000 00 000 00 000 000 00000, 0000 00 00000 00
000 00 000 000 0000. 00 000 000 00 0000 000 0 00 000 000 000 0
00 000 000 0 0000 0000.



Segment-6,5,7_rayon yarn, polyester yarn, acrylic paint_97×97, 95×95, 97×97cm_2017

- Q.** 000 00, 00, 0000 0
- A.** 00 000 00 0000, 0000, 000 0 00 00 00 00. 000 00 00000 000 0
000 0 0 00 000. 000 00 00 000 0000 000 000, 000 0000 0000 0 00
0. 00 00 0000 00 0 00 000 0 000. 000 000 0 0000 00 0 000 00 00
0 0 000. 000 0000 00, 00, 000 00 0000 0000 0000 0000000 000 000.



TwillStain)-20, 21_cotton yarn, polyester yarn, dye_227×97cm_2018

Q. ,

A. .



Ground_280x260x35cm_Monofilament, Acrylic Paint, Silk_2012(□□)

Q. □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

A. □□, □□ □□ □□□ □□/□□/□□/□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□. □□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□, □□□□ □□□ □□□□ □ □ □□. □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □ □□.



BAHC Heeza (with weft, with warp) by Heeja Bano, 2018

Q. What is the difference between weft and warp?

A.



BAHC Heeza : (BAHC Heeza ▶)

BAHC Heeza

BAHC Heeza by Heeja Bano

BAHC Heeza is a textile artwork created by Heeja Bano in 2019. It is a large-scale piece made using traditional handloom techniques. The artwork features a complex pattern of weft and warp threads, creating a rich, textured surface. The piece is displayed in a gallery setting, highlighting its intricate details and craftsmanship.

이것이 우리가 추구하는 방향이다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다.



이것이 우리가 추구하는 방향이다, 이공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다.

이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 한다.



«이공간(Leaving Independent)» 이공간_0;00(00)_2018

Q&A

Q. 이 공간은 어떤 공간인가요?

A. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 합니다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 합니다. 이 공간은 3.0세대가 사는 공간으로, 10년 후에도 쓸 수 있는 공간을 만들고자 합니다.

이 프로젝트는 두 가지 주요 목표를 가지고 있습니다.

첫 번째 목표는 문화유산의 디지털 보존입니다. 문화유산은 시간이 지남에 따라 사라질 수 있는 소중한 자산입니다. 이 프로젝트를 통해, 우리는 문화유산의 디지털 기록을 생성하고, 이를 안전하게 저장하고, 널리 배포할 수 있습니다. 이를 통해, 우리는 문화유산의 가치를 보존하고, 미래 세대에 전달할 수 있습니다.



문화유산 #32_Printed on inkjet
wallpaper_116x162.4cm_2018



문화유산_100_Archival pigment Inkjet
Print_10x13cm_2017

Q. 문화유산의 디지털 기록을 생성하는 데 어떤 도구를 사용하나요?

A. 우리는 다양한 도구를 사용하여 문화유산의 디지털 기록을 생성합니다. 예를 들어, 우리는 고해상도 카메라를 사용하여 문화유산의 이미지를 촬영하고, 디지털 스캐너를 사용하여 문화유산의 3D 모델을 생성합니다. 또한, 우리는 디지털 기록을 생성하고, 이를 안전하게 저장하고, 널리 배포할 수 있는 플랫폼을 사용합니다. 이를 통해, 우리는 문화유산의 가치를 보존하고, 미래 세대에 전달할 수 있습니다.



art Things_Iron brushes_Archival pigment Inkjet
Print_50x70cm_2018



art Things_electric outlet_Archival pigment
Inkjet Print_50x70cm_2018

000 00 00 0000 0000 00 0000 00 000000, 00 00 000 00000 0000 00
 00 000000 000000 000. 0 000 0000 0000000 000 0 0000 000 0 000,
 000 00 0000 00 00 000 0000 00 0000 0000 000 0000. 00 000 000 0
 0 0000 000000 000 000 00000 0 0 000.



«Leaving Independent» 王澍_木;木(木)_2018

Q. 王澍的这件作品 体现了 什么样的 艺术 观念 呢。



图 4 王澍_木(木)_2018

A. 這件作品探討了空間與時間的關係。藝術家利用簡單的物件和材料，創造出一個具有時間感的空間。觀眾在進入空間的那一刻，就已經開始了與作品的對話。這件作品不僅僅是關於空間的展示，更是一個關於時間的敘述。

Q. 這件作品，如何，展現了時間

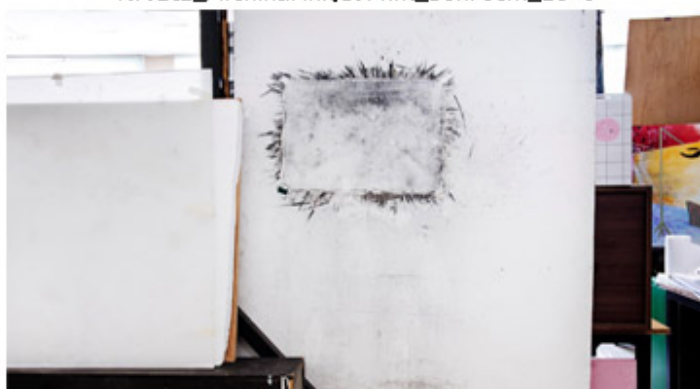
A. 這件作品通過對空間的佈局和物件的選擇，展現了時間的流動。藝術家利用簡單的物件和材料，創造出一個具有時間感的空間。觀眾在進入空間的那一刻，就已經開始了與作品的對話。這件作品不僅僅是關於空間的展示，更是一個關於時間的敘述。



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_43x34cm_2015



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_50x70cm_2016



Nr12cz_Archinal Inkjet Print_80x57cm_2016

Q. 這件，作品如何展現了時間

2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

1. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

2. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

3. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

4. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

5. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

6. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

7. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

8. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

9. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

10. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)



10(1), 10_Stuck Stuck Stuck Plaste_Flexible size_2017

Untitled_Pigment-based Inkjet Print_21x29.7cm_2017

Q. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

A. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

1. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

2. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

3. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

4. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

5. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

6. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

7. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

8. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

9. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)

10. 2017년 11월 15일 11:00 ~ 11:30 (15분)



000 000 #54_Printed on wallpaper_3cm 000 0
 0_99×138.6cm_2018



000 000 #55_Printed on wallpaper_000 000 00 0
 0_88×123cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



0000 : (000_00_0000▶)

이름 PARK Kyungryul

개인정보 보호법 제17조 제2항

본인은 2019년 10월 10일 10시 00분 00초에 본인을 소개합니다. 본인은 1990년 10월 10일 10시 00분 00초에 태어났으며, 현재 서울특별시 강남구 테헤란로 123번 10층 1001호에 거주하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다.



본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다. 본인은 현재 3.0년 차 개발자로서 다양한 프로젝트를 진행하고 있습니다.

이름 정보.



A Meeting Place_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, wood, sponge, plaster, paper tape, orange, acrylic tube, clay, toy, wooden frame, Dimensions variable_Song Eun Art Space_2017-2018

Q&A

Q. 이 작품의 제목은 무엇입니까?

A. 이 작품의 제목은 'A Meeting Place'입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 복합 예술 작품입니다. 이 작품은 'A Meeting Place'라는 제목을 가진 작품입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 복합 예술 작품입니다. 이 작품은 'A Meeting Place'라는 제목을 가진 작품입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 복합 예술 작품입니다. 이 작품은 'A Meeting Place'라는 제목을 가진 작품입니다. 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 만들어진 복합 예술 작품입니다. 이 작품은 'A Meeting Place'라는 제목을 가진 작품입니다.



For You Who Do Not Listen to Me_oil on canvas_140x150cm_2017

Q. 畫家 曾國祥 的 作品《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎?

A. 曾國祥 的 作品《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎? 2017 年 的 作品 《你不聽我說》(SIDE ROOM) 是 曾國祥 的 作品 嗎? 《New paintings》是 曾國祥 的 作品 嗎? 曾國祥 的 作品 《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎? 曾國祥 的 作品 《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎? 曾國祥 的 作品 《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎? 曾國祥 的 作品 《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎? 曾國祥 的 作品 《你不聽我說》(You Who Do Not Listen to Me) 是 2017 年 的 作品 嗎?



A Meeting Place_Installation view at Madame Lillie gallery,
London_2017

Q. 000 00, 00, 0000 0

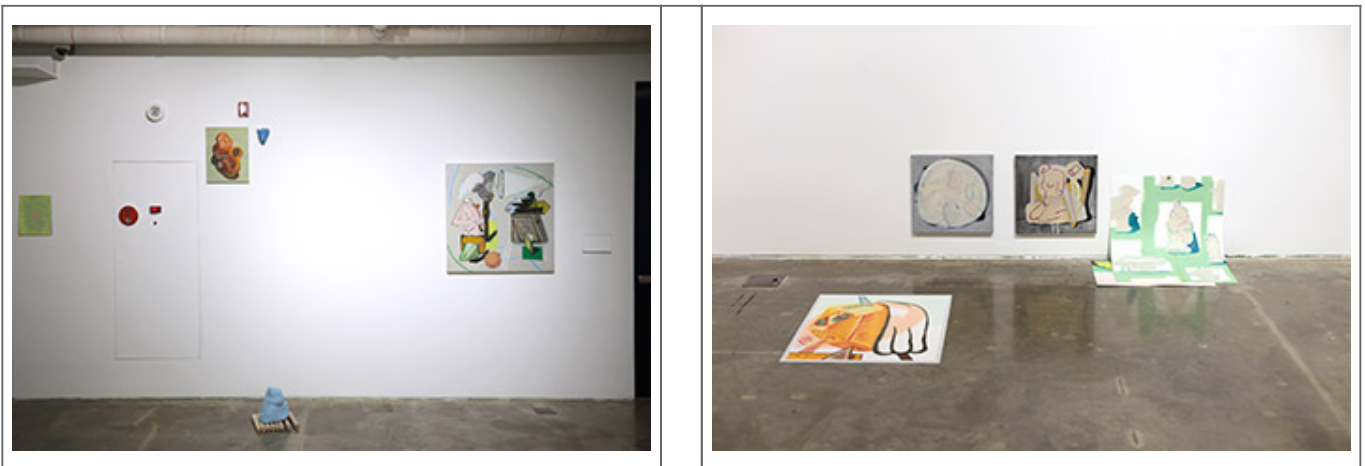
A. 00 000 000 00 000 00000 0000 00000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 1900 00 000 0000(Stephane Mallarme, 1842-1898) 0 '0 00 0'0 00 0000 000 '000 0000'0 0000 0 '000 00 00'0 00 000000. 00 000 000 (0000 00000 0 000) 0000 000 000 00 000 0000, 00 0000 000 00 00 000000 0000 00, 0 000000 000 00, 00 0 0000 000 000 0000 000000. 0000 000 000 00(Laurence Sterne, 1713-1768) 00 00 000 000000 00 0 000 00 000(The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman) 0(1759)00 000 000 0000 00 000(0000) 000000 00 000000 0000 00000 000 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 000 00(0000 00) 000 00. 00 00 00000 0000(Ernest Hemingway, 1899-1961) 000 00000 000 00000, 00000 000 00 000 000 000 000000 000 000 00 00 0000 0000 00 0000. 0000 00000 000 00000 0000 0000 0 00000 00000 00000 000 000000 000 0000 00000 00 0, 000(0000), 0000 000 00000 000 00000000 0 000 0 00 000 00.



Finding a Triangle Through a Square_Oil on canvas, plaster, light, wooden plinth, Dimensions variable_2018

Q. 무엇, 어떤 공간에서 어떤 공간

A. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 이 공간에서 어떤 공간(공간에서 어떤 공간, 2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간(A pretty face)(2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간(Not titled yet)(2018)은 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, '어떤 공간(Untitled)'은 '어떤 공간(In progress)'은 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간 '어떤 공간'은 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간, 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간에서 어떤 공간.



Not Titled Yet_Oil on canvas, oil on paper, glazed ceramic, Dimensions variable_Songeun Art

Space_2018



A Pretty Face_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, plaster, paper tape, orange, spray on thread, clay, wooden stick, Dimensions variable_Songun Art Space_2018

Q. 이 작품의 주요 재료와 기법을 설명하십시오.

A.



답변 (답변_내용_작성_▶)

이름 MOON Sohyun

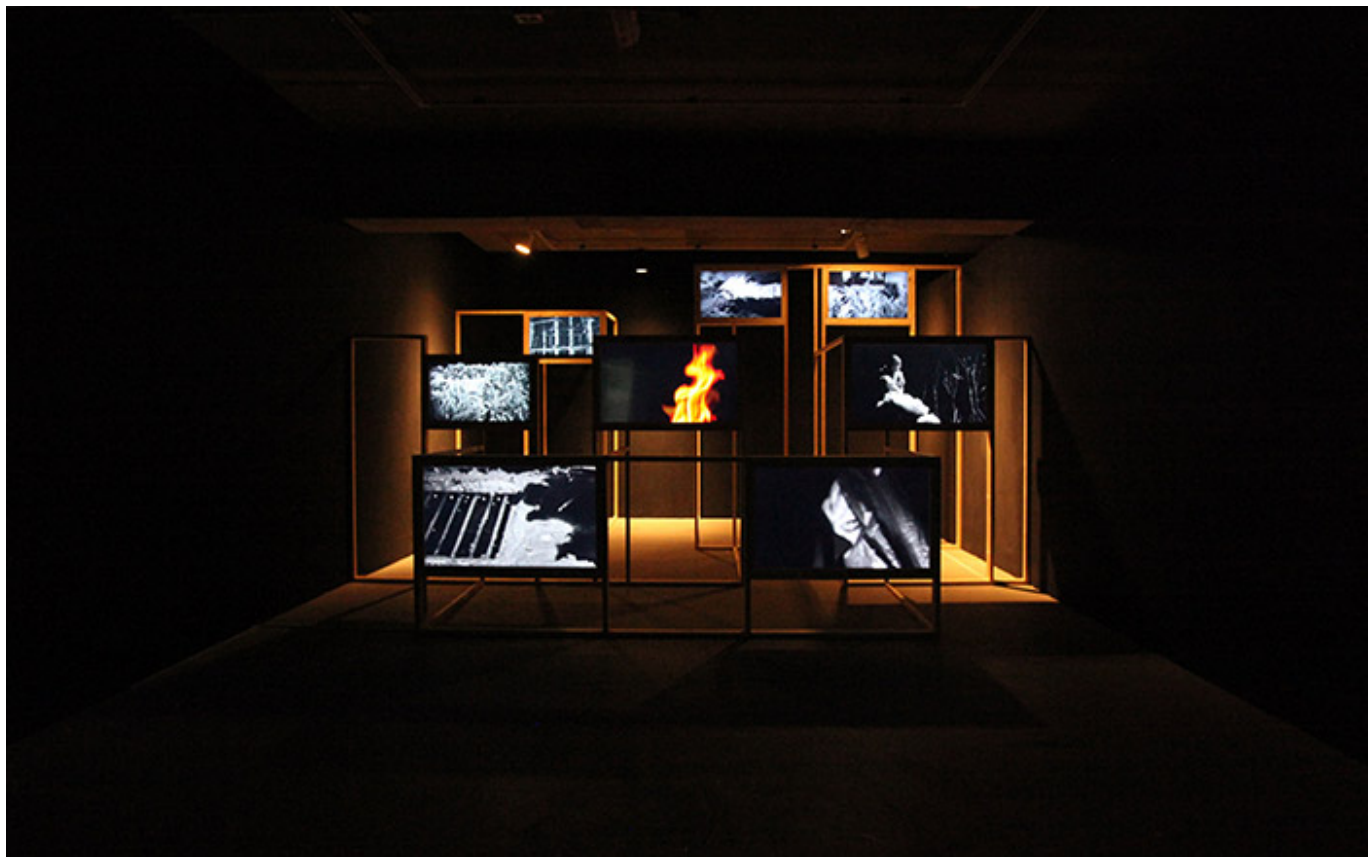
개인정보 보호법 제40조 제2항에 따라
본인 동의 없이 제3자에게 제공할 수 없습니다.

본인 동의 없이 제3자에게 제공할 수 없습니다. 2019년 10월 본인은 개인정보를 처리하고 있습니다. 개인정보 처리 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 수집 항목은 이름, 주민등록번호, 생년월일, 성별, 연락처, 이메일 주소, 비밀번호 등입니다. 보유 기간은 3.0년 이상입니다. 보유 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 보유 방법 및 보안 대책은 개인정보처리방침에 있습니다. 동의 거부할 권리가 있습니다.



본인은 개인정보를 처리하고 있으며, 본인은 개인정보 처리 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 수집 항목은 이름, 주민등록번호, 생년월일, 성별, 연락처, 이메일 주소, 비밀번호 등입니다. 보유 기간은 3.0년 이상입니다. 보유 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 보유 방법 및 보안 대책은 개인정보처리방침에 있습니다. 동의 거부할 권리가 있습니다.

본인 동의 없이 제3자에게 제공할 수 없습니다. 2019년 10월 본인은 개인정보를 처리하고 있습니다. 개인정보 처리 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 수집 항목은 이름, 주민등록번호, 생년월일, 성별, 연락처, 이메일 주소, 비밀번호 등입니다. 보유 기간은 3.0년 이상입니다. 보유 목적은 회원 관리, 서비스 제공, 마케팅, 통계 분석, 연구 개발 등입니다. 보유 방법 및 보안 대책은 개인정보처리방침에 있습니다. 동의 거부할 권리가 있습니다.



<공공(Life in the Park)>, 12인 인스턴트, 국립현대미술관, 2016

Q&A

Q. 공공 미술의 의미, 어떻게 하면 될까요?

A. 공공 미술이란 사회적 공간을 통해 시민들이 함께 살아가고 있는 사회를 표현하는 것입니다. 저는 2007년부터 2013년까지 공공 미술 프로젝트를 통해 다양한 사회적 이슈를 다루어 왔습니다. 저는 2007년 <빛의 중독(Poisoning of Light)>(2007)을 시작으로, 2009년 <당신은 나를 떠나지 마세요>(2009)를 시작으로, 2012년 <입안 속의 검은 피부(The Black Flesh in the Mouth)>를 시작으로, 2013년 <공공의 공간(공공의 공간)>을 시작으로 공공 미술 프로젝트를 진행해 왔습니다. 공공 미술이란 사회적 공간을 통해 시민들이 함께 살아가고 있는 사회를 표현하는 것입니다. 저는 2007년부터 2013년까지 공공 미술 프로젝트를 통해 다양한 사회적 이슈를 다루어 왔습니다. 저는 2007년 <빛의 중독(Poisoning of Light)>(2007)을 시작으로, 2009년 <당신은 나를 떠나지 마세요>(2009)를 시작으로, 2012년 <입안 속의 검은 피부(The Black Flesh in the Mouth)>를 시작으로, 2013년 <공공의 공간(공공의 공간)>을 시작으로 공공 미술 프로젝트를 진행해 왔습니다.



.....(Make it Vanish... Vanishes), 6 31_2009

(- ->)

Q. () ?

A. ' ' . <> . , , , .

“”

. 12 .



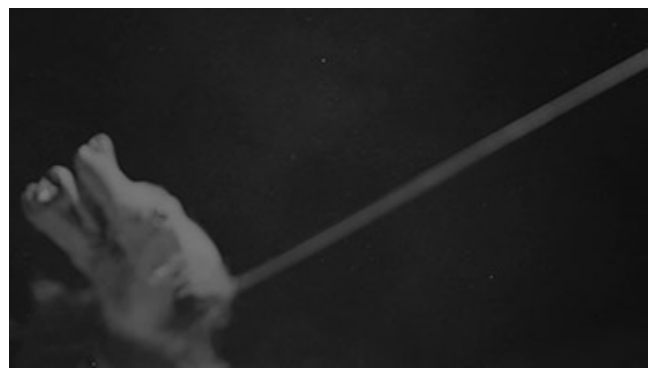
#9_0000 00(04: 25)



#11_000(03:57)



#5_000 00(01:02)



#10_00 00 0(05:20)

0000(Life in the Park), 1200 00 00, 2015-2016

0000 ([000_00_0000](#) ▶)

<0000> 000 0000 00 0000 00 0000 00 0000, 00 0000 0000 00 000 000 0000 0000. 000 0 '0000 0000' 0000 00 0 000000 0000 0000 0000 000000 000000, 0 0000 00 0000 <00000> 00 000. 00 000 00 000 000 0000 0 0000 100 00 1000 00 0000 0000 000000 00. 00 0000 000000 0000 0000 0 00 000. 0000 00, 00, 0000 00000 00 00000000 000000 00 0000, 00 000 00 0 0000 00 000000 00.

2012 0 <0> 0000 0000 30 0000 0000 <00000> 00000 00 000000. 0 00 00000 000000 00000 0000 0000 000 00000, 00000 00 00 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000 0000 00 0000. 0000 0000000 00000 0 00000 0000 00000 0000, 00 0000 00 0000 0000 00000 00000 00.

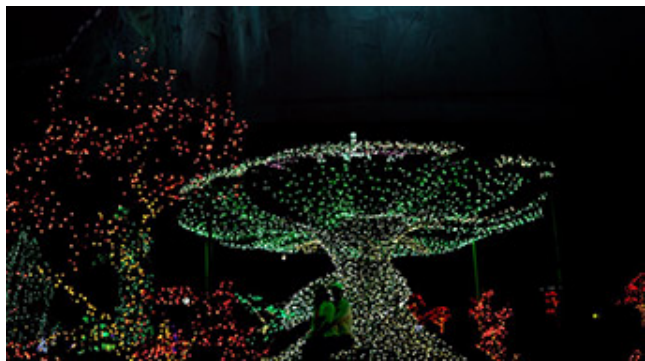


(The Black Flesh in the Mouth), 2012, 110 47, 2012

0000 (000_00_0000▶)

Q. 000000000 000 000 000 00 000 00.

A. 000000000 000 000 000 000 000, 000 000 00 000 0000 0000 00 0 00 000 00 0000 0000. 000000000000 00 000 <00 00> 000000 <00000> 0000 0 0 000 000 00000. 00 00 00 <00 00> 00000 00 00 00 00 000 000. 00 0 0 000 0 00 00 <0> 00 00 00000 000 00000 000000, <00000>0000 00 00 00000 000 00 000000. 00, <00 00> 000000 <00000>0000 0 0 00 00 00000 00000 0000000. 0000 00000 0000 00000 000000 0 00 00 0000 0000 000000 00.



#1_000 0



#2_00 00

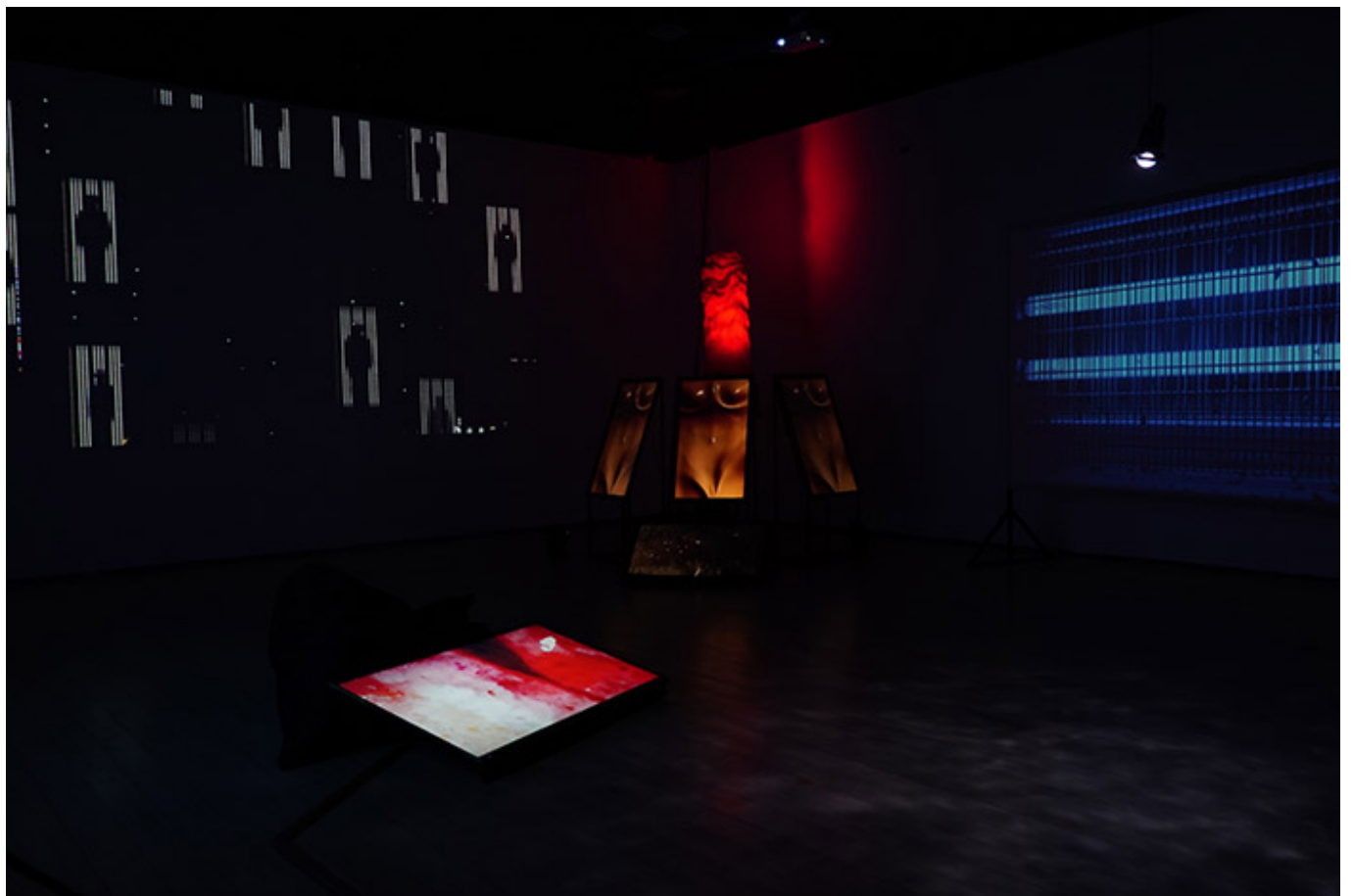
0000, 200 00 00, 20 17, 2018

0000 (000_00_0000 ▶)

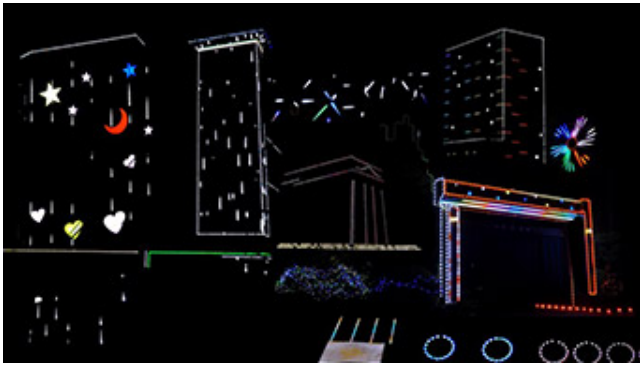
Q. 2005 2006, 2005, 2006 2007

A. 2005 2006 2007, 2005 2006 2007 2008, 2005 2006 2007 2008 2009, 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005~2006 2007 2008 2009 (Youtube) 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008 2009 2010 (Jan Svankmajer) 2005 2006 VHS 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008 2009, 2005 2006 2007 2008 2009, 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006, 2005, 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 (Roy Andersson) 2005 2006 (Paul Thomas Anderson), 2005 2006 (Charlie Kaufman) 2005 2006 2007 2008, 2005 2006 (Rene Girard) 2005 2006 2007 2008, 2005 2006 (Mikhail Bakhtin) 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2005 2006 2007 2008 2009.

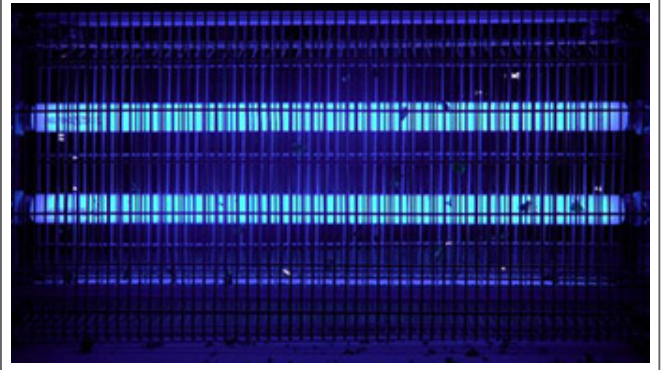
2005, 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008, 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2005 2006 2007 2008 2009 2010. 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2005 2006 2007 2008 2009.



「Beyond Thinking」 2005 2006, 2005 2006 2007 2008, 2018



#1_000 0



#3_000 000

00 00, 800 00 00, 2018

0000 (000-00-0000 ▶)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 000 0
00 000 00 000 000. 00 00000 000 000 000.



00 00 000 000. 0000 00 00 000 000 0000. 000, 0000, 00 00, 0000, 2017

Q. 1997 年、ボブ・ディランが「You Can't Leave Me This Way」をリリースした。この曲は、彼のキャリアの中で最も重要な作品の一つとされている。なぜだろうか。

A. この曲は、ディランの音楽的進化を示している。彼は従来のフォーク・ソングから、より複雑な楽器编成と深遠な歌詞へと移行していた。この曲は、その移行期の代表作であり、彼の芸術的成熟を象徴している。また、この曲は、彼の長いキャリアの中で最も重要な作品の一つとされている。なぜかというと、この曲は、彼の音楽的進化を示しているからだ。彼は従来のフォーク・ソングから、より複雑な楽器编成と深遠な歌詞へと移行していた。この曲は、その移行期の代表作であり、彼の芸術的成熟を象徴している。



You Can't Leave Me, ボブ ディラン, 4分35秒, 2009

Q. この曲は、ディランの音楽的進化を示している。なぜだろうか。

A.



□□ Mitsu SALMON & Milad MOZARI

□□□□□□ □□□□ □□

□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ 2019□□ 10□ □□ □□□□ □□□□□. □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□□□. □□ □□ □□□□□□□□.



MiMi (Milad MOZARI & Mitsu SALMON) is a collaborative duo creating work in performance, sound, video, and installation which draw from archive, place and personal/ unaccounted

history. The duo met while pursuing their Masters of Fine Arts at the School for the Art Institute of Chicago. Since 2017, they've created work together drawing from Milad's interest in sound and architecture and Mitsu's practice in performance and drawing. They have created site-responsive work at Tsung Yeh Artist Village and Taipei Artist Village in Taiwan, Lincoln Park Conservatory in Chicago and Sugar Space in Indianapolis.

陳(陳怡 陳 & 陳 怡)的 作品, 是 一 種 跨 界 的 藝術 形式, 結合 了 繪 畫, 音 樂 和 建築 設計 的 元素. 他們 的 作品 是 在 2017年 開始 的, 並 在 2018年 在 台北 藝術家 村 展出. 他們 的 作品 是 一種 跨 界 的 藝術 形式, 結合 了 繪 畫, 音 樂 和 建築 設計 的 元素. 他們 的 作品 是 在 2017年 開始 的, 並 在 2018年 在 台北 藝術家 村 展出.



Resonant Traces, Multimedia installation, Taipei Artist Village, 2018

Q&A

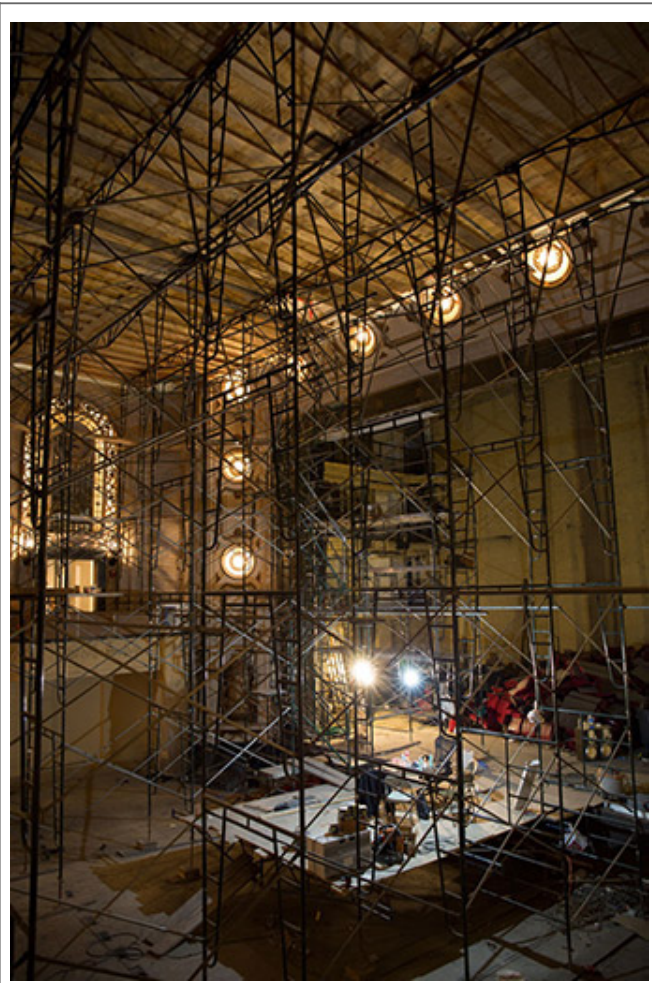
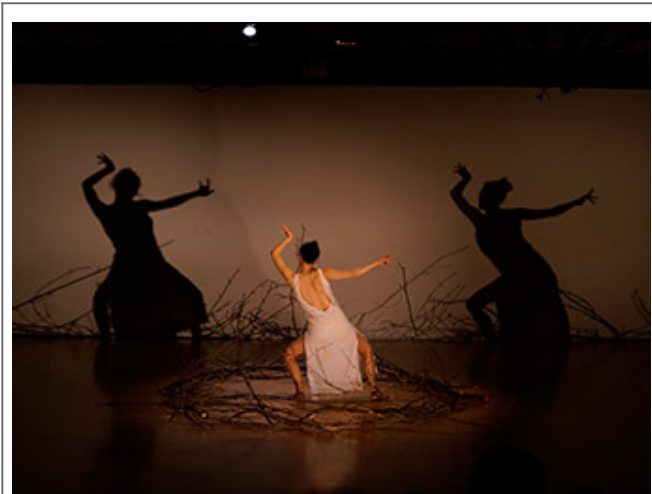
Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. As a collaboration, we have been creating work connected to science and architecture the last few years. In particular, we have been looking at botany and its relationship to national histories, built structures, and migration. We both have an interdisciplinary approach and practice that ranges from performance, experimental music and installation. With each

iteration of the collaboration, we try to use these mediums to translate the research in a site-specific manner. We have a great approach to tacking research from a personal perspective (Mitsu), and approach from a more structural and analytical vantage point (Milad). Our collaboration is really about the convergence of these methods and the artifacts that stem from it.

Q. 如何 透過 這些 媒介, 來 呈現 作品

A. 這些 媒介 是 在 不同 的 階段 中 被 使用 的。 首先, 透過 舞蹈 動作, 來 呈現 身體 的 動作。 其次, 透過 攝影 紀錄 舞蹈 的 動作。 第三, 透過 影像 紀錄 舞蹈 的 動作。 這些 媒介 的 使用 是 在 不同 的 階段 中 被 使用 的。 我們 在 不同 的 階段 中 使用 這些 媒介, 來 呈現 作品。 這些 媒介 的 使用 是 在 不同 的 階段 中 被 使用 的。 我們 在 不同 的 階段 中 使用 這些 媒介, 來 呈現 作品。 這些 媒介 的 使用 是 在 不同 的 階段 中 被 使用 的。 我們 在 不同 的 階段 中 使用 這些 媒介, 來 呈現 作品。



<p>Mitsu SALMON_Out/In Aka, Performance with branches, shadow, video, 2016~2017(📅: 📅📅📅📅📅📅 📅📅▶)</p>	<p>Milad MOZARI_Standing Nymph & Man (Image taken during the renovation process), Mixed media, 2015~2017 (📅: 📅📅📅📅▶)</p>
---	--

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. 'Mt. Shamao' was a site-specific installation and performance inhabiting the Fern room at Lincoln Park Conservatory in Chicago. The work looked at man-made tropical paradises as connected to archives, importation, and utopias. For the past year, we had been conducting research in Taiwan at the Forestry Research Institute and drawing historical and metaphorical lines back to Lincoln Park Conservatory's past and present. The piece was a four-channel sound installation of altered field and archival recordings from Taiwan as well as Mitsu's singing. Spread around the space were laser etched archival photos from both the Lincoln Park Conservatory and Taipei Botanical Garden's collection. The performance aspect consisted of 30-minute tours with an ensemble that guided the audience through the parallel beginnings of Chicago and Taiwan's botanical gardens and the imported tropical paradises they attempted to create. This exhibition is a good example of our work as it combined our mediums while immersing the audience in the archival setting we usually work in.

Q. 請問 你們 的 最 代 表 性 的 作 品 是 什 麼 ？ 為 什 麼 ？

A. 我們 的 最 代 表 性 的 作 品 是 在 芝 加 哥 的 林 科 林 保 藏 室 進 行 的 一 個 場 地 特 定 的 安 裝 和 表 演 作 品 叫 做 'Mt. Shamao'。 這 個 作 品 探 討 了 人 工 建 造 的 熱 帶 樂 園 與 檔 案、 進 口、 和 烏 托 邦 的 關 系。 在 過 去 一 年 裡， 我 們 在 台 灣 的 林 業 研 究 所 進 行 了 研 究， 並 將 歷 史 和 隱 喻 性 的 線 索 與 林 科 林 保 藏 室 的 過 去 和 現 在 連 繫 起 來。 這 個 作 品 是 一 個 四 通 道 的 音 聲 安 裝， 包 括 了 來 自 台 灣 的 改 變 後 的 現 場 和 檔 案 錄 音， 以 及 Mitsu 的 唱 歌。 展 覽 空 間 中 散 佈 著 來 自 林 科 林 保 藏 室 和 台 北 博 物 園 的 激 光 刻 錄 的 檔 案 照 片。 表 演 部 分 包 括 了 30 分 鐘 的 導 遊， 由 一 個 樂 隊 帶 領 觀 眾 穿 過 芝 加 哥 和 台 灣 的 博 物 園 的 平 行 開 端， 以 及 他 們 嘗 試 創 造 的 熱 帶 樂 園。 這 個 展 覽 是 我 們 工 作 的 一 個 好 例 子， 因 為 它 將 我 們 的 媒 體 結 合 起 來， 將 觀 眾 帶 入 我 們 通 常 工 作 的 檔 案 設 置 中。



Mt. Shamao, Lincoln Park Conservatory and Taipei Botanical Garden (Mt. Shamao, Taiwan)'s collection, Lincoln Park Conservatory, Chicago, USA, 2018

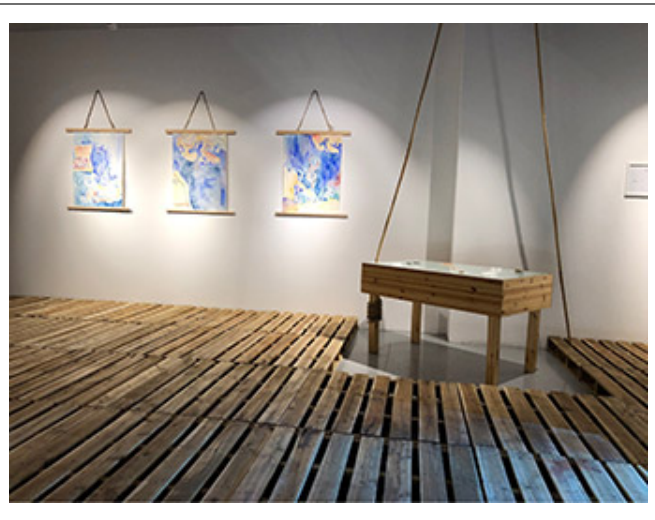
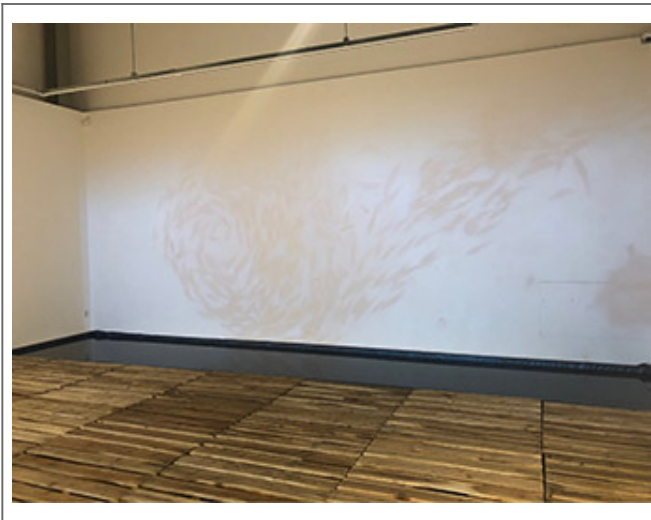
Q. What kind of works/projects are you going to do at IAP?

A. Jemulpo Port is a beautiful area that really shows its history in its architecture, people and landscape. It's a place of transit, commerce, and speculation given the built structures. This is all new to us, and we hope in our research and prototyping, speculate more on a civilization that lived underwater. What were the tools for underwater breathing, commerce and communication? What artifacts did they "leave" behind? What parallels can be drawn to the modern climate of the industrial port town? These are some of the questions we are asking ourselves while getting lost in the hills of the neighborhood.

Q. 00000000 000 000 000 00 000 00.

A. 0000(*0000 0 00)0 00, 00, 00 000 0 000 000 0000 0000 000. 0 00 000 000 0 000 00, 00 000 000 0000. 000 0000 000 000 000, 00 0 000 000000 000 000 000 0000 000 00 000000 00. 0000 0000, 0000,

How do you think about the concept of 'Breathing under Water'? How do you think about the concept of 'Breathing under Water'?



Illusive Waves: Breathing under Water)_Multimedia installation(wooden pallets, hydrocal plaster, and rope), Watercolor on paper, Video projection with reflective pool_2019

Q. About inspirations, motivations and episodes.
A. We began thinking about this work while going to the Natural History Museum in Utah and thinking about the beauty of artifacts and fossils. This last year we have been working with botanists and through that experience have been inspired to continue working with elements from science. This has made us think about/ be inspired by how things are preserved organically or by humans. For example who is allowed to tell history? Whose stories are left out? What are the boundaries of conservation? What is lost? At IAP, we plan to make a fictional town drawing from both real and imagined archives and fossils to speak to these inquiries.

Q. How do you think about the concept of 'Breathing under Water'?
A. We began thinking about this work while going to the Natural History Museum in Utah and thinking about the beauty of artifacts and fossils. This last year we have been working with botanists and through that experience have been inspired to continue working with elements from science. This has made us think about/ be inspired by how things are preserved organically or by humans. For example who is allowed to tell history? Whose stories are left out? What are the boundaries of conservation? What is lost? At IAP, we plan to make a fictional town drawing from both real and imagined archives and fossils to speak to these inquiries.



Madou Sugar Arts Triennale, Performance amongst old and new friends, Madou, Taiwan, 2019

Q. About art and communicating with audiences

A. This is something we are redefining for ourselves with each exhibition, performance, and collaboration (collaboration between us and potential spectators). Most recently, we worked with indigenous tribes in Taiwan to develop the music of our performance, and also developed some tools that record environmental data that can be translated for music. Working with these groups really helped us see the function of our output outside the exhibition arena. The thing we strive for is to tell a story in a place with our work, and its process, connect with others who can potentially take away the story and tools from the project and connect to others.

Q. 關於，藝術 如何 與 觀眾 溝通

A. 我們 正在 重新 定義 我們 自己 的 藝術 展 覽、 表演、 和 合作 (合作 在 我們 和 潛在 的 觀眾 之間)。 最近， 我們 在 台灣 與 原 住 民 部 落 合作 來 發 展 我 們 的 表演 的 音 樂， 也 發 展 了 一 些 工 具 來 記 錄 環 境 數 據 以 便 轉 換 成 音 樂。 與 這 些 部 落 合作 真 的 幫 助 我 們 看 到 我 們 的 產 出 在 展 覽 場 外 的 功 能。 我 們 所 追 求 的 是 在 一 個 地 方 用 我 們 的 工 作 和 其 過 程 來 講 故 事， 並 與 其 他 人 建 立 連 繫， 讓 他 們 可 以 帶 走 故 事 和 工 具 從 項 目 中 並 與 其 他 人 建 立 連 繫。



Sirayan Sensor, Cellular electronics and solar pane, 2019

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. We have been traveling and making work consistently for the last three years participating in residencies and festivals. This has been exciting in terms of research and being in conversation with artists, spaces and communities globally. We want to continue this but at the same time have a garden and a puppy.

Q. 000 00000 00 000 000 000

A. 00 30 00 00 000 000000 000000 00000 000 000000. 000 00 00 0000 00000 00 00000, 0 000 00 000, 00, 00 000 000 0 000 000 00 000 00 0. 000 000 000 00000 00 000 000 000 000 00000 000 000 00.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.





0 0 000 00000 00 000_0000 00 000_00_900_0000_2019

(0000: 0000)

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 000 00000 000 00 000, 000 00, 0000, 00 00 0 0000 000 0000 00. 00 00 0000000 0000 000000. 0000 00000 00 00 000 0000 00 00 0000 00 0000, 0000 00 000 00000 0000 0000 00 00000 00000. 0000 0 00000 0000 00 0000 0000 0000 0000. 00 0000 0000000 0000 00000, 00 00 000 00000 00 00 00. 0000 0000 0000 0000 000000 00 00 000 0000000 00000 0000 00000 00, 00 0000 00 0000000 00000 00. 00000/0000 00000 0000 00 00 0000 0000 00, 0000 00 000 00000 0000 0000, 0000 0000 0000 0000 00000 0000 0000 00000, 00000 0000 0000 0000. 0000 000000 0000 0000 000000 0000 0000. 00 00 0 00 00 000000 00 00 00, 0000, 00 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0 0 000000 0000 000000000. 0000 0 0000 00 0000 000000, 00 00 00000 0000 00 0000 000000 00 00 000000 0000.

0000 0000 00 00 0000 0000 0000 00 00 0000 0000 000000. 00 0000 0000 0000 000000 0000 000000 00000 00 00000. 0 00000 0000 0000000 00 0000 0000000 00000. 0 00 0000 00 0000 0000000 00.



Future Hands Up-00 00 0_40 00 0000_000000_2015

(0000: 0000)

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000 0 000 0000?

A. 20170 00 000 '0000 00 000(Diorama Vivant Theatre)'0 0000. 0 0000 00000000 000 000 '00000000', '00LAB'0 00000, 00000000 000000 00 0000 00 000 000 00 <00000 000>0 00 000000 000 000, 00000000 00 00 000 000. 0000 0000 000 00 00 0 00000, 000 00 000000 0000 000 00 '0000 00 000'0 000 000. '0000 00 000'0 0000(Diorama)0 000 00 (Tableu Vivant)0 000 000. 0000 000 000 '0000 00 000'0 000 00 0 00 000000 0000, 000 000000 000 00 000 00000 00 0000 00 0000000.



Forbidden Plan_전시 00_00_80_000000_2018

(전시: 0000)

0000 0 0 00 000 0000. 1940-5000 SF 00000 000 00 00000 0 <0000
00>0 <0000 000 00>0 000 0000000 000 00 000 0 00000 000 00000 000,
00000 00 000000 00000 00000 00 0 000000 00 00000 00000. 0 0000 000 000
0 00000 00000, 00 0000 0000 00 00 0000 00 0000 00 0000 00000 00 00000 0
0 0000. 00, 0000 00000 00000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0 00000 00
0 00000 0000 0000 000000 00. 00 00000 00 0000 0000 0 00 00 0000 000000
0000 0000 0000 0000 00 0000 00000 000000 00000. 00 0000 0000 000000 0000 0
00 00 0000 0000 000 00 0 00 0000 0000, 0 0000 0000 0000000 000000 0000 0000
0 00 000000 0000 0000 00 0000000000 0000 0000 00000. 00 00 0000 <0 0 0000
000000 00 0000>0 0000 00 0000 00000 0000 0000 00000 0000 00000. '00'0000
00000 '00'0 00000 00 00000000 0 0 00. 0000 00000 0 00 0000 00 00 00000
0 0 00. 0000 0000 00 0000 00 '00000 0000'0 0000 00000. 0000 0000 0000 00
0 00000 00000 00000000 000000 00 0000 00 0000000 0000. 00 0 0000 '00 0
0(Trouble/Thought Experiment)'0 00 00000 0 0 0000.



0000 0000 (Before It Turns Whiteout)_0000 00 0000_00_650_0000000_2018

(0000: 0000)

Q. 000000000 000 000 000 00 000 00.

A. 000 000 00000 0000 000 0000 00 00000 0 00/000 0000 00. 00 00 000 00000(Mojiko Art Platform)0 00-000 00000 0000. ‘0000 00’00 000 0000 00 000 0000, 00 00000 “0000”0 “0000”00 000 0000. 000 00 000 00000 0000 000 0000 000. 00, 00 000 00 000000000 00000 0 0000 00000 0000 0000 00. 000 00, 0 000 0000 0000 0000 0000 00 0 0 000 000 ‘00(Furgatory)’000 0000 000 0000 00. 00 0 00 000 00 000 0000 0000 0 0000 0000 00 000 0000 00 000 0000 00 000 00000 00.



0000 0000_00_1200_0000_2017

(0000: 0000)

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 000 0000 00 000, 000 000 000 0000 00 0000 00 0000 000 0 00 000 000 000. 0000 000 0000 00 00 ‘000 00000 00’000 0000. 00 000 00, 00 000 0000 0000 000 0000 00 000 0000 0, 0 0 00 00 0 0 00 000 0000 0 0000. 000 0 00 00 000 000 00 00 00 0000000.

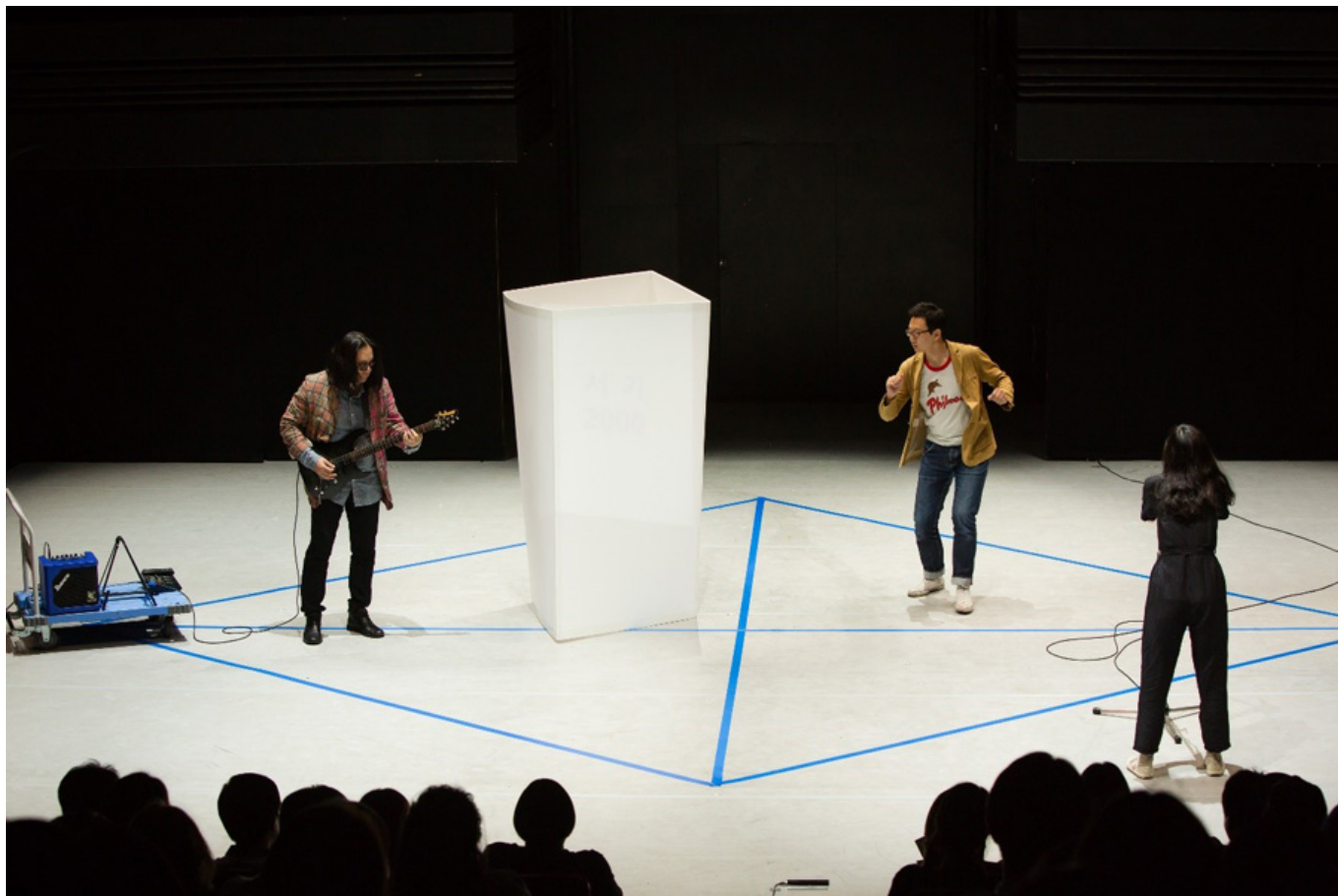


00 00 000_00_350_000000_2016

(0000: 0000)

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 0000 000 00 00 000 00000 000000 0000 000 000 0000 0 00 00
0 000 0 000000 000 000 000000 00000. 000 00 000 000 000 000000 000
00000 000 '00' 000000 00 00000 00000000 00. 000 00000 00000 00 000 00
0000 00 0 0 00 00 00 000 00 00 00000 00000. 00, '00'0 '00'0 00
000 0 00 '00'000 00000 000.



000 00_00_450_000 00 00000_2015

(0000: 0000)

Q. 000 00000 00 000 000 000

A. 000 0000 000000 00 000 00 000 000 000 00, 00 00 000 000 00. 000 00 000 00 000 00 0000 0000 000 000 00. 00 0000 0000 000 00 00 00 000, 0000 000 0000 000 00 000 000 0 000 00(0) 0000 0000 000 00 0 000 0000 0000.



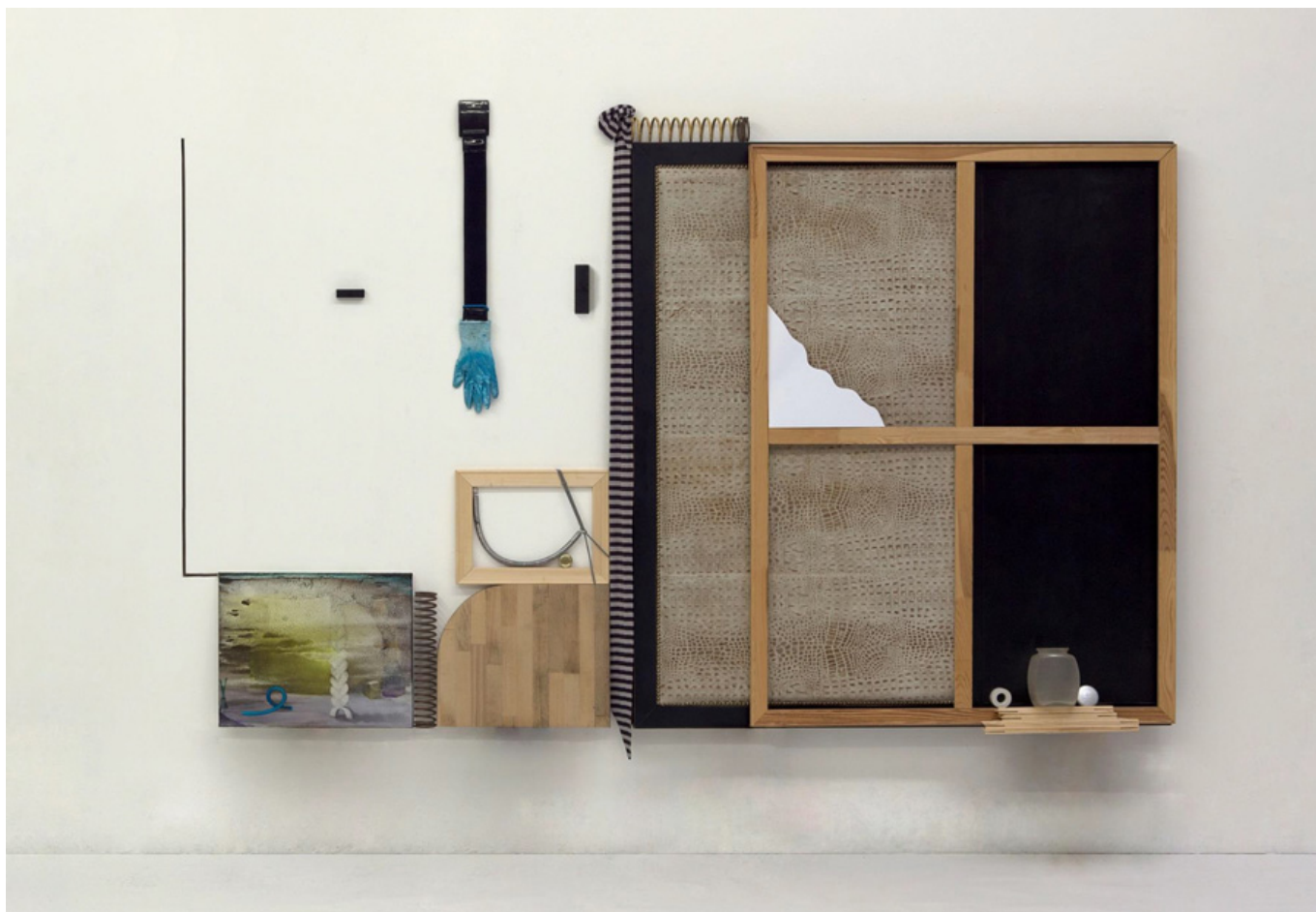
0000_00_200_00000000 0000_2016

(0000: 0000)

Q. 00 000 00 00, 0000?

A.





2009년 00_00, 00, 00 000, 00, 0000, 000000, 000, 000 000_172x263x16cm, 2017

Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

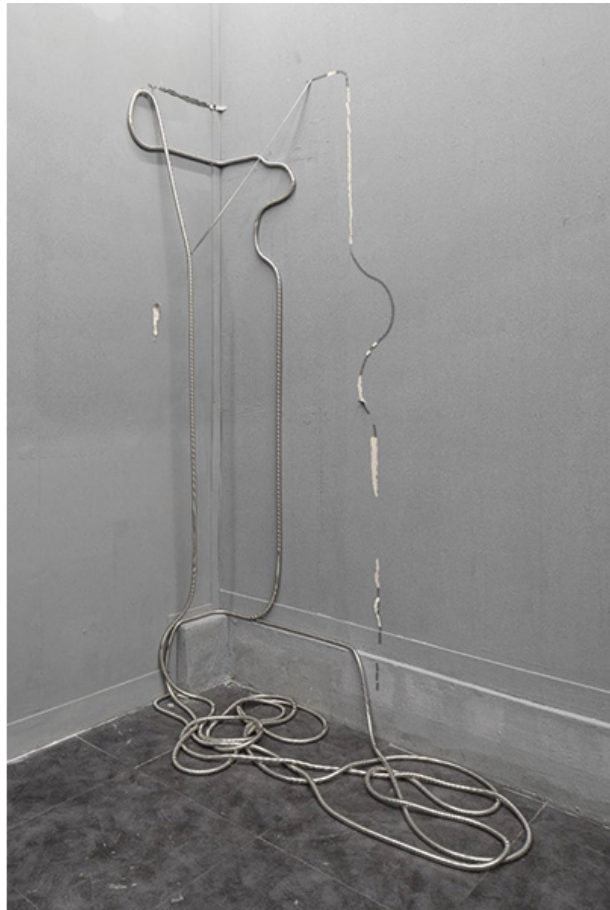
A. 000 0000 000 000 000 00 00 000000, 3000 000 0 00 0000 00 000 0. 0, 000 00000 0000 0000 00 0000 00000(ready-made) 0000 0 00 0000 0000 0000. 00 000 000 (000) 0000 000, 00000 00 '000 0'0 0 0000. 00 000 000000 0000 000 000 0000 000 00 00 0 00000, 0 0 000 000 000 000 00 00 000 000000 0000 000000 000 000 00.



0000 00_00 0000, 00 000, 190 0 000_176x95x33cm_2016

Q. 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

A. 00 00 0 <0000 00>0 0000 00 0, 000 00 000000 00 000 000 00 0 000 000 0000. 000 000000 000 00 000000 0000 00 000 000 0000. 000 00000 000 00000 00000 0 00 00000 0000000 00 000 0 00 00000 00000 00000 0. 00 000 00000000 00000 00 0000000. 000 00 000 000 000, 00, 00000 0 00 000 000 0 00000 00(mass)0 0, 000 000 000 000 0000.



00_00 00, 000, 00 00000_0000_2018

Q. 00000000 000 000 000 00 000 00.

A. 00 000 000 00 00 00, 000 000 00 000 0000 000 000 000 0000.
000 0000 00000 0000 000 '00'00 0000 000 000 0 0 00 000 000 000
0 00. 00 00 000 0000 0000 000 000 00 00. 00 00, 000 0000 00 00
0000 2~300 00 00 000 0000 00000 00000 0000 0000 000 00 0000 000
00 000 000 00. 2018 0000(00)00 0000000 00 0 0000 0000, 000 000
00 <Just now>00 000 0000. 00 00, 000, 000 000 00 0000 0000000 0
00, 0000 00 00 00000. 00 0 000 000 0000 0 0 000 0000 000 000000
00 000 000 0000 0000 000 0000 000 000 00 00.



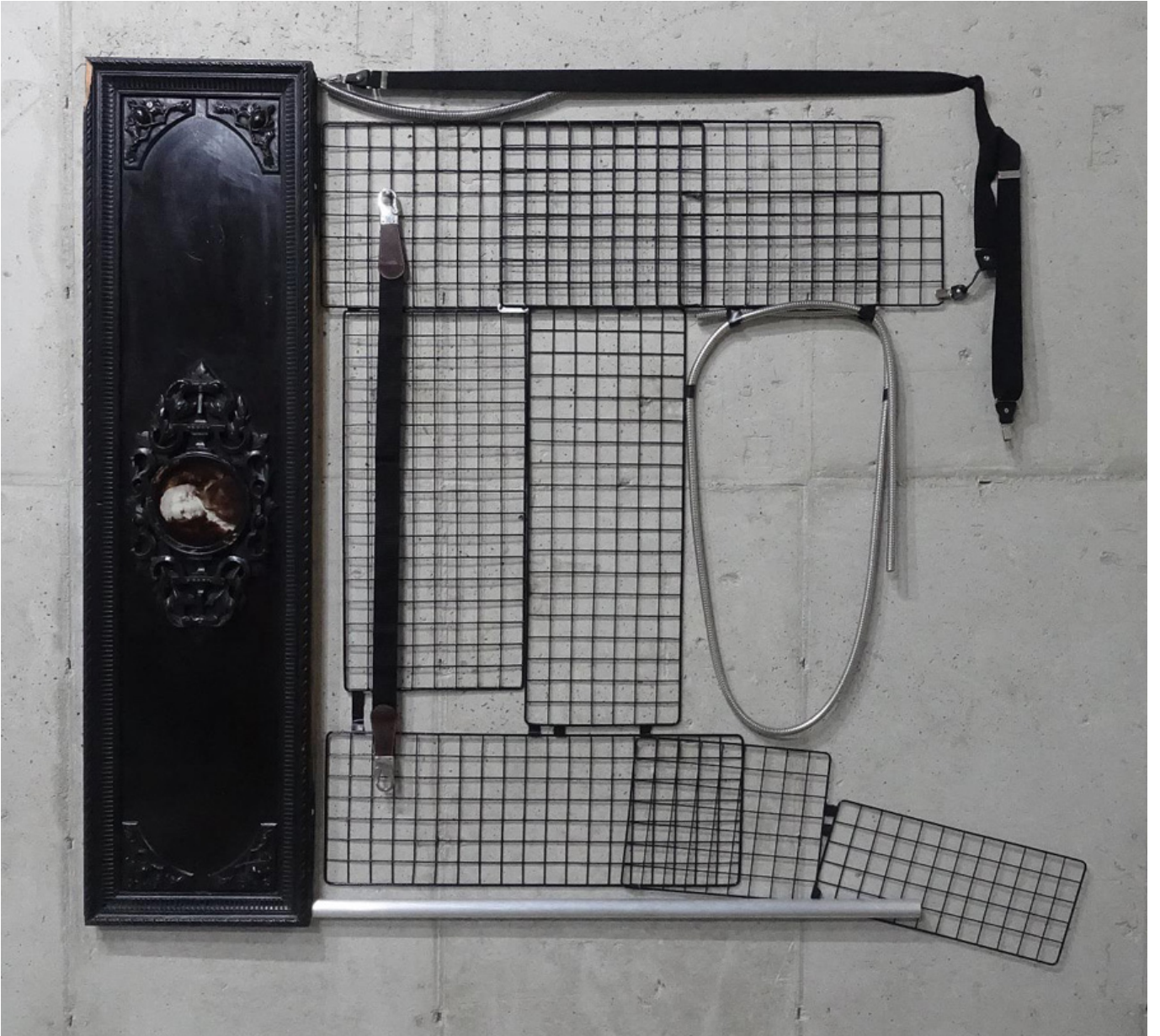
00 0_000 000_0000_2018



00 0_0000 0000_163x131cm_2018

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0000 00 000 00 000 00000. 0000 0000 000 00 0000 0 0000 0 000 000 000 000 000 0000. 000 000 0000 0000 000 000 00, 0000 00 000 0000 000. 000 000 0 000 000 00 00 000. 00 VR(0000)00 3D 0000 00 000 000 0 000 000 000 00000 00 000 000. 00 1200 3D000 000 000 0000 0000000, 000 00 0000 00 000 0 00 000 0000 0 0 000 0. 0 00000 0 0000000, 000 000000 000 0000 100% 000000(Hand-made)0 000000 000 00.



000 00_000 000, 00, 0000, 000, 00_145x168x4.5cm_2018

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 00 0 000 `000 00`0 00 000000 0000. 00 00 0000 000 000 0000 0000 000 0 000 0000 000 00 00. 000, 000 0 0000 000 00 00 000 0 00 000 00000 0000.



Profile_00 00, 00, 0000, 000, 000000, 00_203x114x9cm_2018

Q. 000 00000 00 000 000 000

A. 2~3 000 00 000 0000000, 00 00 000 00. 0 000 000 00 0 000 00 000, 0 00 00 00 000 00 00 0000. 000 00 0000 0000 00 000 0000 0 0 00 0 00 000 000 000 00. 0000 00 0 00 0000 000 000000 000. 000 0 0000 0000 000 0000 000 000 000 000 000 000.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.



이름 Gwon Doyeon

이력서 요약

본인은 2019년 10월 10일부터 현재까지 KT&G SKOPF에서 근무하고 있습니다. 이 기간 동안, 본인은 다양한 프로젝트를 수행하며, 3.0억 원 규모의 예산을 관리하고 10%의 예산 절감을 달성했습니다. 주요 성과는 다음과 같습니다.



본인은 다양한 프로젝트를 수행하며, 3.0억 원 규모의 예산을 관리하고 10%의 예산 절감을 달성했습니다. 주요 성과는 다음과 같습니다. 본인은 다양한 프로젝트를 수행하며, 3.0억 원 규모의 예산을 관리하고 10%의 예산 절감을 달성했습니다. 주요 성과는 다음과 같습니다. 본인은 다양한 프로젝트를 수행하며, 3.0억 원 규모의 예산을 관리하고 10%의 예산 절감을 달성했습니다. 주요 성과는 다음과 같습니다.

KT&G SKOPF에서 근무하며, 본인은 다양한 프로젝트를 수행하며, 3.0억 원 규모의 예산을 관리하고 10%의 예산 절감을 달성했습니다. 주요 성과는 다음과 같습니다.



작품 #4_Pigment Print_105x135cm_2015



작품 #9_Pigment Print_105x135cm_2015

이 작품은 자연에서 발견된 돌과 같은 재료로 제작되었습니다. 돌은 시간과 환경에 따라 다양한 형태와 질감을 띠며, 이는 작가의 작품에 독특한 미학과 철학을 부여합니다. 이러한 재료의 사용은 전통적인 조각과 달리, 자연의 무질서함과 질서를 동시에 표현하는 데 중점을 둡니다. 이 작품은 러시아 작가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 문학적 세계와 깊은 관련이 있습니다. 그는 자연의 아름다움과 인간의 내면 세계를 섬세하게 묘사한 것으로 유명하며, 이는 이 작품의 미학적 접근과도 일치합니다.

Q. 작품의 재료와 형태가 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 자연의 무질서함과 질서를 동시에 표현하는 데 중점을 둡니다. 돌은 시간과 환경에 따라 다양한 형태와 질감을 띠며, 이는 작가의 작품에 독특한 미학과 철학을 부여합니다. 이러한 재료의 사용은 전통적인 조각과 달리, 자연의 무질서함과 질서를 동시에 표현하는 데 중점을 둡니다. 이 작품은 러시아 작가 안톤 파블로비치 체코프(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 문학적 세계와 깊은 관련이 있습니다. 그는 자연의 아름다움과 인간의 내면 세계를 섬세하게 묘사한 것으로 유명하며, 이는 이 작품의 미학적 접근과도 일치합니다.



000 00 - 110_Pigment print_105x105cm_2014



000 00 - 00_Pigment print_105x105cm_2014

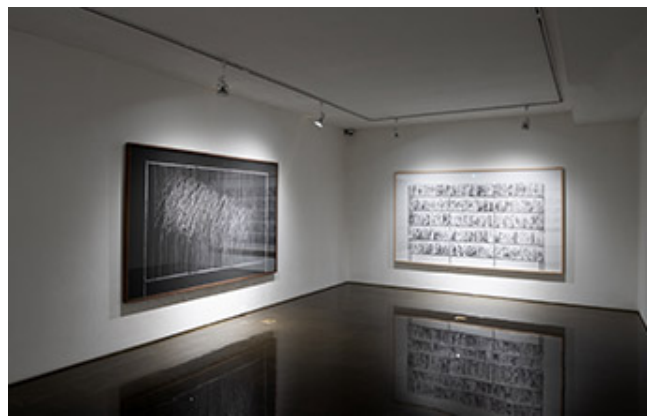
이 사진은 <000>의 사진 시리즈의 일부로, 0000 000000 0000 0000 0000 0000 000000. 이 사진 시리즈는 00 00 000 0000 0000 00, 000 000 0000 00 0 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 000 000000 00. 00 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. 0000 00 0000 00 000 00 0000 00, 0 000 0000, 0000 00 0000 00 00000 00000 0000 0000, 0 0000 00 0? 0000 00 00 0000 00000, 0000 00000 0000 0000? 00 00 00000 00 00000 00.



000 #000 00_50 50_000 000000_2015 (00 : <https://vimeo.com/187106904>)

Q. **클로드 모네**의 **수채화**가 **인상주의**의 특징을 잘 보여주는 이유를 설명하십시오.

A. 클로드 모네의 수채화는 인상주의의 특징을 잘 보여주는 이유는, 그는 **빛의 변화**와 **색채의 표현**에 중점을 두었기 때문입니다. 그는 **외광주의**를 실천하며, 자연의 순간적인 빛과 색을 포착하려 했습니다. 그의 작품은 **구상적이지 않고**, **감각적**이며, **시각적 인상을 전달**하는 데 목적이 있었습니다. 그는 **30년 이상** 같은 장면을 반복해서 그렸으며, 이를 통해 **빛의 변화**를 연구했습니다. 그의 작품은 **4~5분** 정도의 짧은 시간 동안에 촬영된 사진과 유사한 효과를 내며, **시각적 인상을 전달**하는 데 목적이 있었습니다.



클로드 모네, 2018

Q. **앤디 워홀**, **앤디 워홀**, **앤디 워홀**의 **복제**에 대해 설명하십시오.

A. 앤디 워홀의 복제는 대중문화와 소비주의를 비판하는 데 목적이 있었습니다. 그는 **대량 생산**의 이미지를 통해, **예술의 독창성**을 의문시하며, **예술의 상업화**를 비판했습니다. 그는 **대중매체**를 통해, **예술의 대중화**를 추구했으며, **예술의 상업화**를 비판했습니다. 그는 **대중매체**를 통해, **예술의 대중화**를 추구했으며, **예술의 상업화**를 비판했습니다. 그는 **대중매체**를 통해, **예술의 대중화**를 추구했으며, **예술의 상업화**를 비판했습니다.

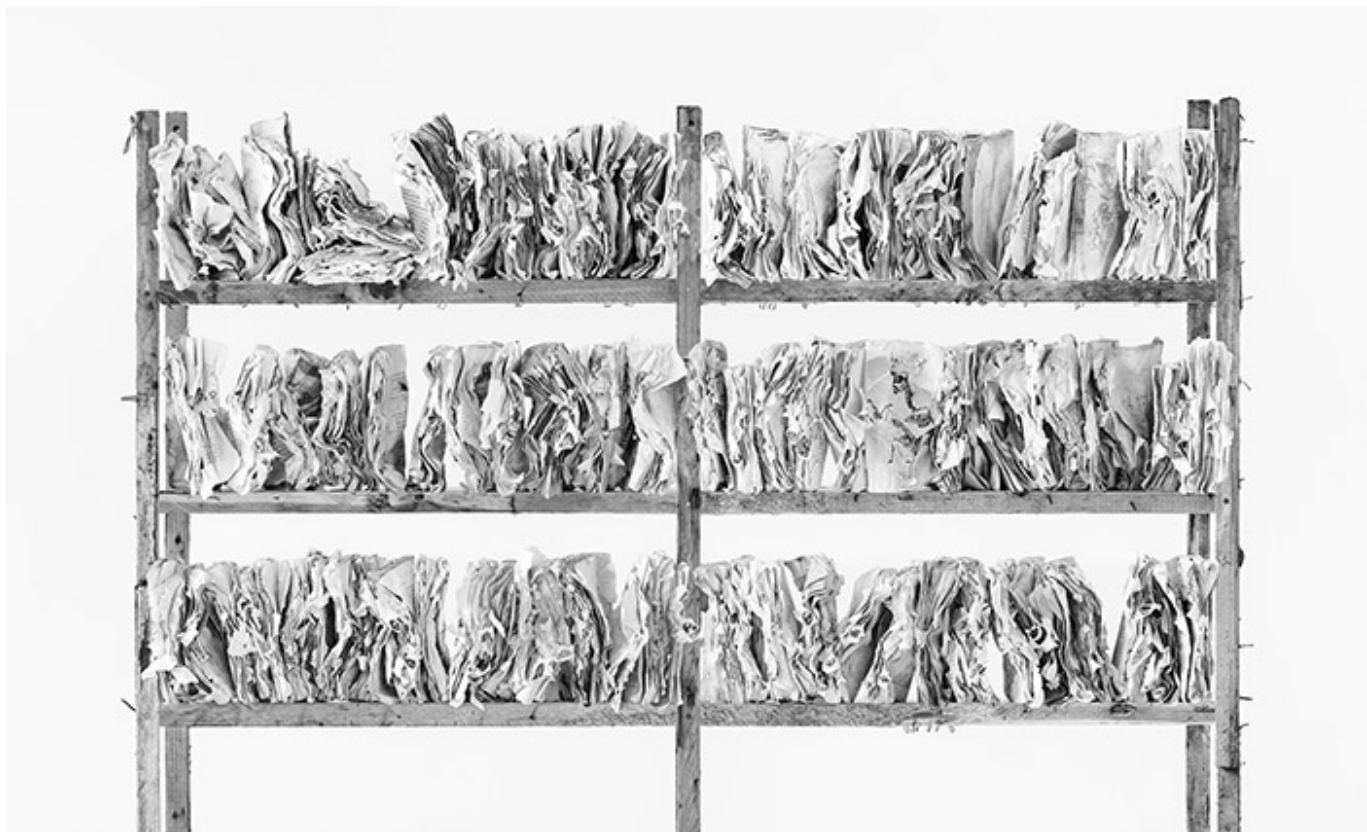


앤디 워홀 5_Pigment Print_105x140cm_2018

앤디 워홀 #3_Pigment Print_120x190cm_2018

Q. **앤디 워홀**, **앤디 워홀**의 **복제**에 대해 설명하십시오.

A. 這件作品是關於紙的藝術。藝術家將大量的紙張堆積在木架上，創造出一種新的材質和形式。這件作品不僅展示了紙的質感和色彩，還通過堆積的方式，創造出一種新的空間感和視覺效果。這件作品是藝術家對紙的重新定義和探索，也是對傳統紙張用途的挑戰和突破。這件作品不僅具有藝術價值，還具有實用價值。這件作品是藝術家對紙的重新定義和探索，也是對傳統紙張用途的挑戰和突破。這件作品不僅具有藝術價值，還具有實用價值。



作品 #1_Pigment Print_120x190cm_2017

Q. 這件作品的靈感來自於什麼？

A. 這件作品的靈感來自於藝術家對紙的長期研究和探索。藝術家在創作過程中，不斷嘗試將紙張堆積成不同的形狀和結構，以探索紙的質感和色彩。這件作品是藝術家對紙的重新定義和探索，也是對傳統紙張用途的挑戰和突破。這件作品不僅具有藝術價值，還具有實用價值。這件作品是藝術家對紙的重新定義和探索，也是對傳統紙張用途的挑戰和突破。這件作品不僅具有藝術價值，還具有實用價值。

Q. 這件作品的創作過程是怎樣的？

A.



Madeline Flynn & Tim Humphrey

Madeline Flynn & Tim Humphrey

Madeline Flynn & Tim Humphrey are a husband and wife team who have spent the last 15 years of their lives working in the construction industry. They have worked on a variety of projects, from residential homes to large commercial buildings. They are currently working on a project in 2018. They are currently working on a project in 2018. They are currently working on a project in 2018.



Madeleine Flynn and Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening.

They stayed at residency from September to November 2018, as part of the exchange program between IAP and Asialink in Australia. Their work is driven by a curiosity and questioning about listening in human culture and seeks to evolve and engage with new processes and audiences, through public and participative interventions. In 2017 their practice was awarded the prestigious Australia Council Award for Emerging and Experimental Artforms. Their current areas of interest are existential risk, artificial intelligence in public space, and long form socially engaged public art interventions.

他们两人是澳大利亚艺术家，他们创造了意想不到的聆听情境。他们于2018年9月至11月期间，作为澳大利亚国际艺术节(IAP)和亚洲链接(Asialink)交流项目的一部分，在澳大利亚进行了驻地创作。他们的工作源于对聆听在人类文化中的好奇心和质疑，旨在通过新的流程和受众，通过公共和参与式干预来发展和参与。2017年，他们的实践获得了澳大利亚理事会颁发的新兴和实验艺术形式奖。他们当前的兴趣领域是存在性风险、公共空间中的人工智能，以及长形式的社会参与式公共艺术干预。



Q&A

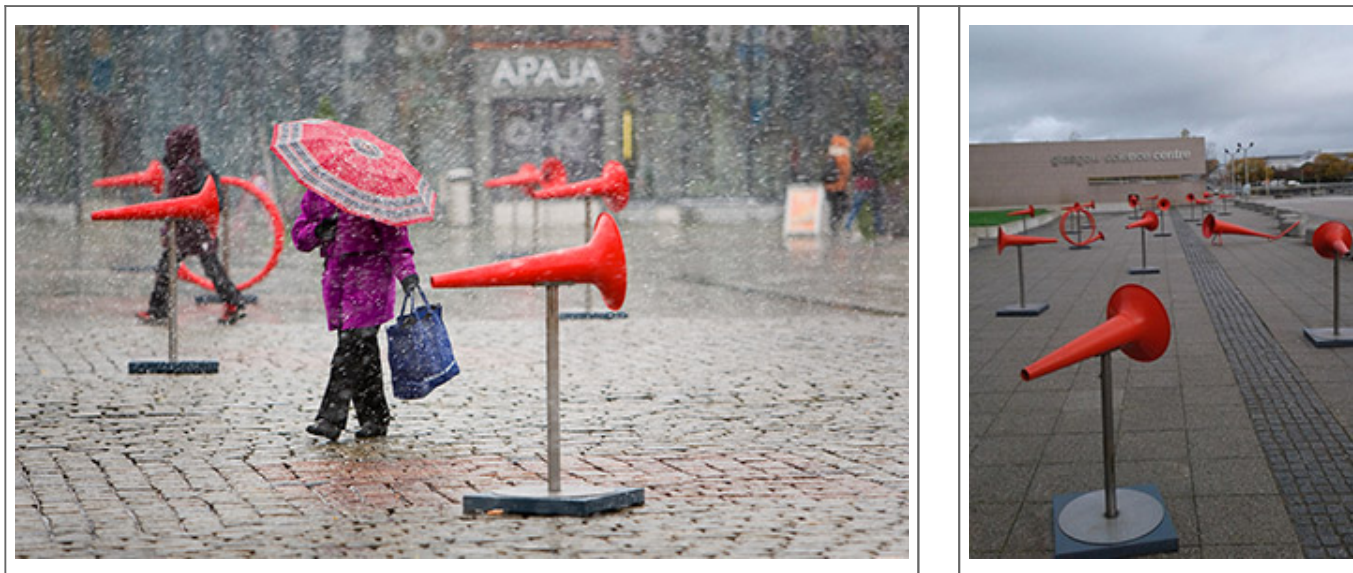
Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. Both of us have musical training and practice, both as performers and as composers. We are well-versed in common practice as much as twentieth and twenty-first century traditions and practices. We have over the past twenty years developed our practice beyond conventional musical or sonic performance spaces, and integrated our sonic/musical genesis with more multi-modal and cross-disciplinary works, including many of our own works, but also often in collaboration with others. We consider that our work remains driven by our sensibilities around sound and listening.

We like to characterise our works as “creating new situations for listening”. We aim to work on broadly-accessible, broadly-themed works that engage a public in physical relationship to the form. We often employ a widely-understood physical symbol, for example, a seesaw, or a megaphone, since people across ages and cultures are quite likely to have an idea about how to physically engage.

Our more recent focus, as seen in three works from the past twelve months, *Pivot* and *We Contain Multitudes*, and *We have everything we need for IAP*, are sonically-centred works that engage with the human relationship with computer-mediated speech and

conversation. This has involved the creation of a conversational agent with varying customised characterisations and themes that the audience is inclined to speak with. The application of machine conversation has varied from semi-intelligent seesaws in Pivot through to considerations of mortality, disease and absurdity in We Contain Multitudes.



The Megaphone Project_creating a wireless and embodied network of sound games_2007~present

(00: 000_00_0000 ▶)

Q. 000 0000 00, 00 000 000
 00 0 0 0000 00000 000 000 000 000 00000. 000 2000 21000 000 0
 0 0000 0000 0000 0000. 000 00 2000 00 0000 00 00000 0
 0 000 0000 000000. 00 000 000 00/000 000 000 00 00000 000000,
 00 00 0000 0000 000000. 000 000 000 00 00 0000 000 000 0000 000
 00 00 000 00. (000) 000 000 000 “000 00 000 000 00” 0000 00 0
 000. 000 000 000000 00 0000 0000 000 000 000000 000 00 00. 00 00
 0 0000 000 0000 000000. 000 00 000 0000 00 00 0000 000 000 0000.
 0000 000 000 0000 0000 000 000000 000 0 0000 00 000000 0 000 00
 0000.

00 1200 000 000 00 0000 00 0 00 <Pivot>, <We Contain
 Multitudes>, 000 00000000 0000 00 <000000 000 00 00 00(We have
 everything we need>00 0 0 00, 000 000-00 00 0 000 0000 00000 0
 00 00 000 000 00 00. 000 000 00000 00 000 000 000 000 00 00 00
 00 000 00 0000. 000 000 0000 00 0 00000000 00 <Pivot> 0 0-0000000
 00 <We contain Multitudes>000 000, 00 000 0000 0000 00 000000 0
 000000 00. (000) 000 000 00 0, 0000 000 000 000 0000 000 0000 0
 0.



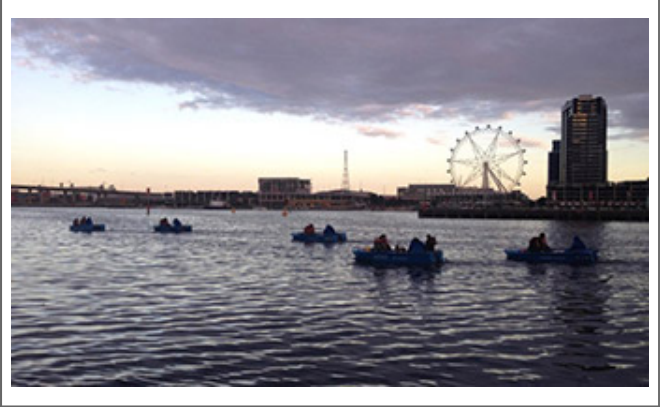
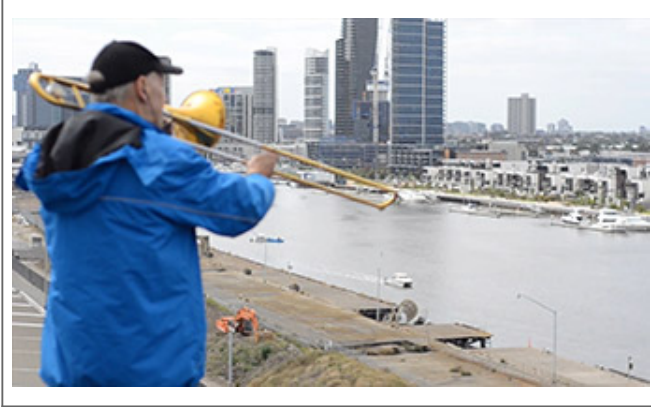
We Contain Multitudes_ArtsHouse Melbourne, Australia_2018

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. We don't think about any of our works as being more or less representative of what we do. A most enduring work, *the megaphone project*, is still being commissioned as an event-related installation work after more than a decade. Hundreds of thousands of people have experienced it. *Five Short Blasts*, a listening experience on a flotilla of boats, has featured in many international contexts, and is generally classified within a theatrical/performance context. *Pivot*, our most recent international touring work, continues our interest in temporary physical installation. Perhaps that is currently a representative theme, as is our interest in the areas of conversational agents and existential risk. An enduring motif across all these three works is the physical agency of the human within the unfolding of the artistic form, as is the centrality of listening.

Q. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. (〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.) 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 <Megaphone Project> 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇〇 10 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <Five Short Blasts> 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇/〇〇〇〇(〇〇〇〇〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇, <Pivot> 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 '〇〇' 〇〇〇〇〇.



Five Short Blasts_Presented in Melbourne, Australia (2013). Prague (2015), UK (2017), Germany (2017)

(00 : 00_00_0000▶)

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. We are both inspired by the free spirit of engagement that we have continually experienced with general publics in every country that we have visited. People of all ages have shown a natural propensity for enthusiasm about the possible experiences with any work that we create.

Our influences are many and varied, from childhood and student mentors and influencers, through to public figures (not always artists) who have acknowledged a kind of centrality to creative expression within cultures. Particularly in Korea our ongoing relationship with Nettle Theater has been a strong influence.

Tim remains inspired by a lecturer from his undergraduate music degree days, Coralie Rockwell, who in the late 1980s gave a series of lectures on Korean traditional music, following her own research in the area. Also We are inspired especially by creators from areas different to our own, especially literature. We have often been moved to tears by paintings. We are inspired by open thinkers in many areas.

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0 0 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 00. 0000 0000, 0000 0000 0000 00 000000 0000 0 0 00 0000 00 0000 000000 0000 0 00 0000. 0000 00000 000000 00, 0000 00 00000 00000000 00000 0000 0000 00 0000(000 00000 00)0 000000 00 00000. 00, 000000 0000 00000 00 0000 00 00 '00'00 0000 00 0 00000 00000.

00 00 0, 00000 00 00(Coralie Rockwell)0 00 0000 0000 00. 0000 1980 00 00 00 0000(00)0 00 0000 00000 0000 0000 0 0 00. 00 0000 0000 00 0 00 0000 00 00 0000 00000000 0000 0000. 0000 00 0000 00 0000 000000 00, 00 0000 00 000000000 0000 0000 00.



Pivot (A field of semi-intelligent seesaws)_Public Installation_Federation Square, Melbourne, Australia_2017

Q. About art and communicating with audiences

A. Defining the ultimate meaning for art is not something we can or would even want to attempt. In common with many, we aim to create a means through which an audience can discover meaning, even if it is not articulated. The meaning can perhaps only be found in a bodily attitude. Or someone else writes something that has grasped a complexity and depth that reflects our own process of conceptual development. Art is a life practice for us. We make artworks because the process allows us a meaningful way to be in the world. What this meaning is, as stated above, is probably most clearly expressed when we can observe someone experiencing the unfolding of a piece – enjoying it, or grasping our intention with a depth of effort and physical and mental understanding. Children are expert at this.

Art enables a reflection and an expression of a different kind on many of the critical issues facing humanity today. We feel that it is never a solution, only a kind of prism through which possibility emerges. It can function as talisman, index, and tool for the definition or deconstruction of complex phenomena.



We Have Everything We Need_Aluminium ladder, microphones, tablet PC, speakers_50×80×180cm_2018

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. Our current directions are involved with thinking about the implications of artificial intelligence, and the emergence of new modes of creative expression that arise from this. This line of thinking will probably occupy us for a few more years. Another long term theme is existential risk, and certain philosophical categories that are sonic metaphors. We are also keen on how cultures develop sophisticated and democratic means for creative expression.

To be remembered as an artist is an achievement in itself, no matter by whom. And to open the space for more voices and perspectives to be heard.

2014. 이 작품은 관객이 참여할 수 있는 인터랙티브 작품으로, 관객이 작품을 보고, 듣고, 느끼고, 그리고 생각할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다.



<이상한 가역반응(Strange Reversible Reaction)> 박지현_B104, 2014

Q. 이 작품은 무엇이고, 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. 이 작품은 관객의 참여를 유도하는 인터랙티브 작품으로, 관객이 작품을 보고, 듣고, 느끼고, 그리고 생각할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다.

Q. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ

A. ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ.

Q. ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ, ㅁㅁㅁ?

A.

