

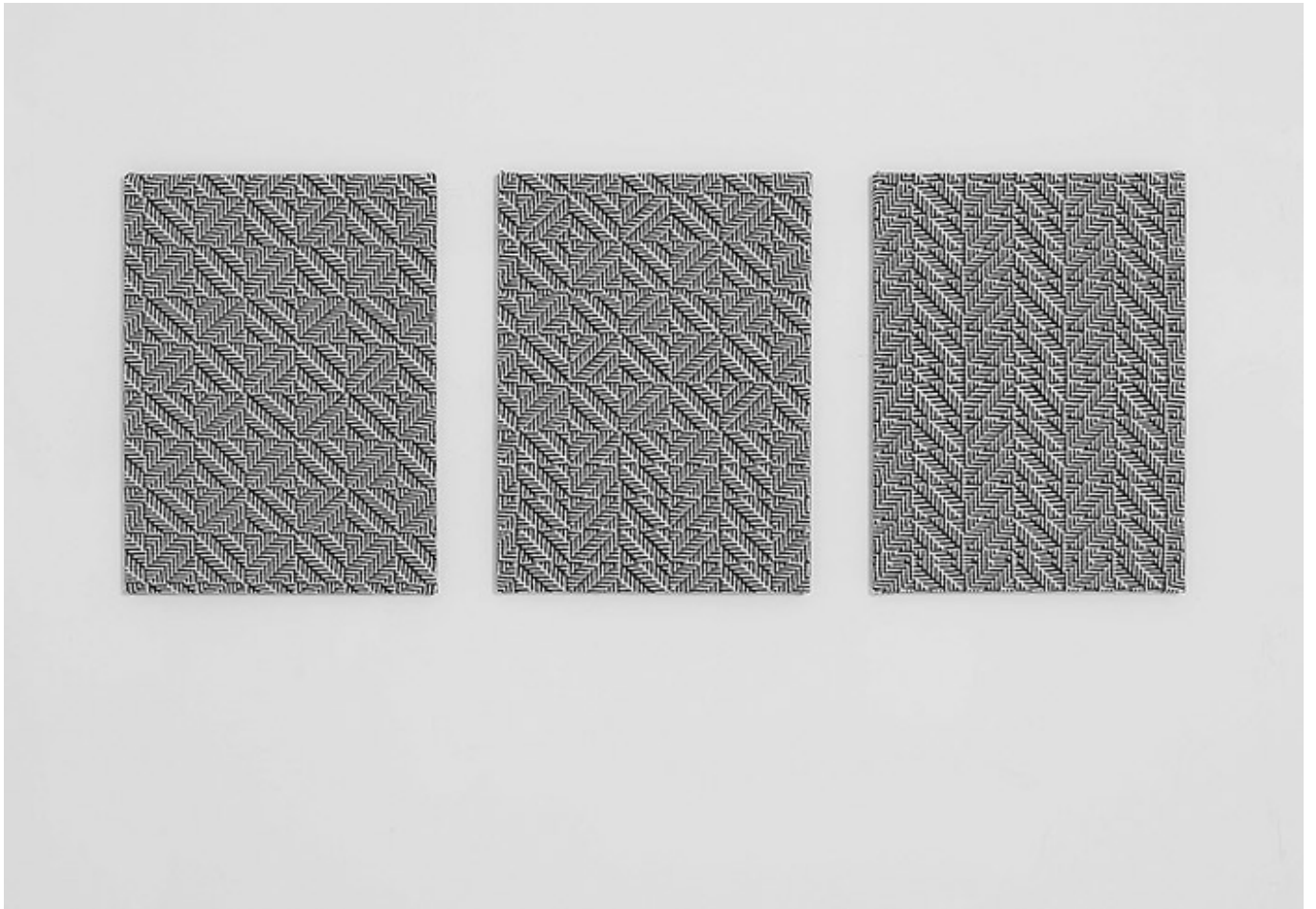
# CHA Seungean

## CHA Seungean Interview

CHA Seungean is a young entrepreneur who started her business in 2019. She is currently 10 years old. She is a very hardworking and ambitious person. She has a strong passion for her work and is always looking for ways to improve. She is currently working on a project that she is very excited about. She is currently 3.0 years old and is very happy. She is currently 10 years old and is very happy.



CHA Seungean is a young entrepreneur who started her business in 2019. She is currently 10 years old. She is a very hardworking and ambitious person. She has a strong passion for her work and is always looking for ways to improve. She is currently working on a project that she is very excited about. She is currently 3.0 years old and is very happy. She is currently 10 years old and is very happy.



EbonyIvory-1,2,3\_polyester yarn\_61×45cm\*3\_2018

### # Q&A

**Q.** 2018年12月，我们发布了

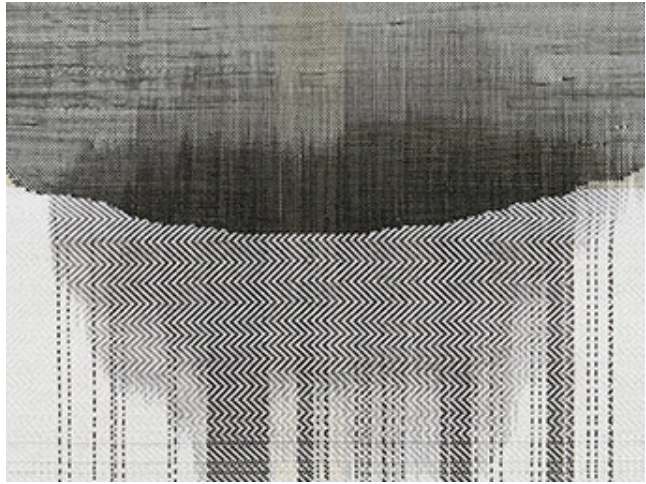
**A.** 2018年12月，我们发布了《2018年中国纺织行业经济运行报告》。报告指出，2018年中国纺织行业经济运行总体平稳，但面临诸多挑战。一是国际市场需求疲软，二是国内产能过剩，三是环保压力加大，四是贸易保护主义抬头。尽管如此，中国纺织行业仍具有强大的韧性和发展潜力。未来，我们将继续加大研发投入，提升产品附加值，推动行业高质量发展。





TwillStain)-5,9,7,10,6,8\_Hairy Fairy Stain 2017

이 작품은 'TwillStain' 시리즈의 일부로, 다양한 패턴과 질감을 탐구하는 실험적인 작업이다. 작품은 직물, 종이, 그리고 기타 재료의 조합을 통해 시각적 착각과 질감의 변화를 유도한다. 작품은 'Hairy Fairy Stain'이라는 제목을 가지며, 2017년에 제작되었다. 이 작품은 현대 미술의 경계를 넘어서는 실험적인 접근을 보여준다.



TwillStain)-10\_Detail

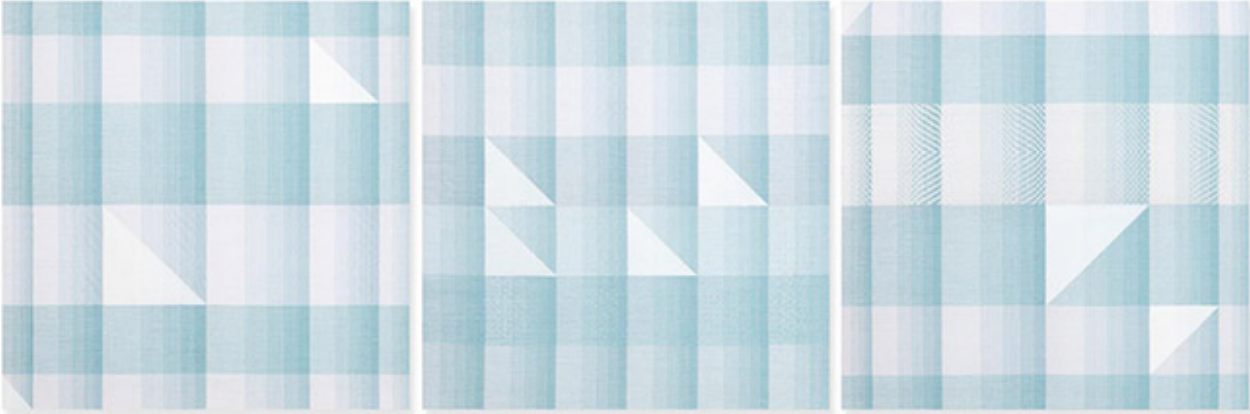


TwillStain)-9\_Detail

**Q.** 이 작품의 제작 과정은 어떻게 진행되었습니까?

**A.** 이 작품은 다양한 재료와 기법을 사용하여 제작되었습니다. 8시간 동안 작업했으며, 다양한 패턴과 질감을 탐구하는 실험적인 접근을 보여줍니다.

00000. 0 0 00 000 000 000, 00 000 2013000 00 0000 00 0 00 00.  
 00 000 00 00 000 0000 0 0, 00 00000 000 0 0 0000 0 00 00 000 0  
 00 000 00, 00000 00 0000 00000 00. 00000000 00 0000 000 00, 000  
 000 0 0000 000 000 0000 000, 00000 000 0000 0000 000 00000 00  
 00 000000 00. 0 000 00 000 00 000 000 00000, 0000 00 00000 00  
 000 00 000 000 0000. 00 000 000 00 0000 000 0 00 000 000 000 0  
 00 000 000 0 0000 0000.



Segment-6,5,7\_rayon yarn, polyester yarn, acrylic paint\_97x97, 95x95, 97x97cm\_2017

**Q.** 000 00, 00, 0000 0  
**A.** 00 000 00 0000, 0000, 000 0 00 00 00 00. 000 00 00000 000 0  
 000 0 0 00 000. 000 00 00 000 0000 000 000, 000 0000 0000 0 00  
 0. 00 00 0000 00 0 00 000 0 000. 000 000 0 0000 00 0 000 00 00  
 0 0 000. 000 0000 00, 00, 000 00 0000 0000 0000 000000 000 000.



〇〇〇〇(TwillStain)-20, 21\_cotton yarn, polyester yarn, dye\_227×97cm\_2018

**Q.** 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

**A.** 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇 〇〇.





BAHC Heeza (with weft, with warp) by Heeja Bano, 2018

**Q.** What is the difference between weft and warp?

**A.**



Reference: ([weft and warp](#))

## BAHC Heeza

BAHC Heeza by Heeja Bano

BAHC Heeza is a textile artwork created by Heeja Bano in 2019. It is a large-scale piece that explores the relationship between weft and warp threads. The artwork is made using traditional handloom techniques and is displayed in a gallery setting. The piece is a testament to the skill and artistry of traditional textile production.



한국의 미술계는 매우 다양하다. 그 중에서도, 특히 3.0세대는 매우 다양한 형태로 10년 동안 미술계에서 활동하고 있다. 이는 매우 흥미롭다.



한국의 미술계는 매우 다양하다. 특히 3.0세대는 매우 다양한 형태로 10년 동안 미술계에서 활동하고 있다. 이는 매우 흥미롭다. 그녀는 2018년 «한국의 미술계(Leaving Independent)»(김지현, 2018)와 «한국의 미술계»(김지현, 2019)에 여러 차례 소개된 바 있다. 그녀는 2014년, 9월 KT&G에서 SKOPF를 설립했다(2016), 11월 김지현 미술관(2017)에 초대되어 전시했다.



«한국의 미술계(Leaving Independent)» 김지현\_김지현(김지현)\_2018

# Q&A

Q. 한국의 미술계는 매우 다양하다. 특히 3.0세대는 매우 다양한 형태로 10년 동안 미술계에서 활동하고 있다. 이는 매우 흥미롭다.

A. 그녀는 2018년 «한국의 미술계(Leaving Independent)»(김지현, 2018)와 «한국의 미술계»(김지현, 2019)에 여러 차례 소개된 바 있다. 그녀는 2014년, 9월 KT&G에서 SKOPF를 설립했다(2016), 11월 김지현 미술관(2017)에 초대되어 전시했다.

이 프로젝트는 모든 것의 시작과 끝을 보여줍니다.

이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지, 그리고 어떻게 끝났는지 보여줍니다. 이 프로젝트는, 모든 것들이 어떻게 시작되었는지, 그리고 어떻게 끝났는지 보여줍니다.



벽지 #32\_Printed on inkjet  
wallpaper\_116x162.4cm\_2018



인물\_100\_Archival pigment Inkjet  
Print\_10x13cm\_2017

**Q.** 이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지(시작과 끝)를 보여줍니다. 어떻게 시작되었는지?

**A.** 이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지 보여줍니다. 이 모든 것들, 이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지 보여줍니다. 이 모든 것들, 이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지 보여줍니다. 이 모든 것들, 이 모든 것들이 어떻게 시작되었는지 보여줍니다.



**art Things\_Iron brushes\_Archival pigment Inkjet**  
Print\_50x70cm\_2018



**art Things\_electric outlet\_Archival pigment**  
Inkjet Print\_50x70cm\_2018

이것이 바로 예술이다. 예술은 단순히 아름다움을 표현하는 것이 아니라, 세상을 바라보는 새로운 시각을 제시하는 것이다. 이 작품은 일상적인 사물을 조합하여 새로운 의미를 창출하는 데 성공했다. 우리는 예술을 통해 삶의 본질을 탐구하고, 인간의 감정을 표현하며, 사회적 메시지를 전달할 수 있다. 예술은 우리의 삶을 더豊豊하게 만들어주는 힘이 있다.



«**Leaving Independent**» 2018

**Q.** 2018年「Leaving Independent」展覧会について、感想を述べてください。



4 2018

**A.** 這件作品探討了空間與時間的關係。藝術家利用簡單的物件和材料，創造出一個具有詩意的空間。這件作品不僅是一個空間的展示，更是一個時間的記錄。藝術家通過對空間的觀察和記錄，展現了空間的變化和時間的流逝。這件作品不僅是一個空間的展示，更是一個時間的記錄。藝術家通過對空間的觀察和記錄，展現了空間的變化和時間的流逝。

**Q.** 這件作品，如何，展現了空間

**A.** 這件作品通過對空間的觀察和記錄，展現了空間的變化和時間的流逝。藝術家利用簡單的物件和材料，創造出一個具有詩意的空間。這件作品不僅是一個空間的展示，更是一個時間的記錄。藝術家通過對空間的觀察和記錄，展現了空間的變化和時間的流逝。這件作品不僅是一個空間的展示，更是一個時間的記錄。藝術家通過對空間的觀察和記錄，展現了空間的變化和時間的流逝。



Nr12cz\_Archinal Inkjet Print\_43x34cm\_2015



Nr12cz\_Archinal Inkjet Print\_50x70cm\_2016



Nr12cz\_Archinal Inkjet Print\_80x57cm\_2016

**Q.** 這件，如何，展現了空間

2017년 11월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2017년 11월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2017년 11월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2017년 11월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2017년 11월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)



인(인), 인\_Stuck Stuck Stuck Plaste\_Flexible size\_2017



Untitled\_Pigment-based Inkjet Print\_21x29.7cm\_2017

**Q.** 이번 수업은 '인쇄'입니다.

**A.** 이번 수업은 '인쇄'입니다. 2~3월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2~3월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2~3월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2~3월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)

이번 수업은 '인쇄'입니다. 2~3월 10일 10:00 ~ 11:00 (1시간)



000 000 #54\_Printed on wallpaper\_3cm 000 0  
 0\_99×138.6cm\_2018



000 000 #55\_Printed on wallpaper\_000 000 00 0  
 0\_88×123cm\_2018

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



0000 : (000\_00\_0000▶)

# 박정규 PARK Kyungryul

초등학교 4학년 학생

저는 초등학교 4학년입니다. 저는 2019년 10월 10일 태어났습니다. 저는 초등학교 4학년입니다. 저는 10살입니다. 저는 3.0입니다. 저는 10살입니다. 저는 10살입니다.



저는 초등학교 4학년입니다. 저는 2019년 10월 10일 태어났습니다. 저는 초등학교 4학년입니다. 저는 10살입니다. 저는 3.0입니다. 저는 10살입니다. 저는 10살입니다.

박정규 박정규.







For You Who Do Not Listen to Me\_oil on canvas\_140x150cm\_2017

**Q.** 請就這幅畫作《你不聽我說話》(For You Who Do Not Listen to Me) 作一藝術評論?

**A.** 這幅畫作是藝術家陳冠中小說家 2017 年於香港藝術館(SIDE ROOM) 舉辦的「New paintings」展覽中的一件作品。這幅畫作充滿了豐富的象徵意義和複雜的構圖。畫面中出現了多種元素，如藍色抽象臉龐、紅色與白色條紋的衣物、手持紅色物件的手、馬桶、浴缸、以及各種人物和物件。這些元素共同構成了一個充滿張力和衝突的視覺空間。畫作的色彩運用非常鮮明，藍色、紅色、白色和黑色是主要的色調，營造出一種強烈的視覺衝擊。此外，畫面中還穿插了各種符號和圖案，如雙引號、括號等，進一步增加了作品的複雜性和多義性。整體而言，這幅畫作展現了藝術家對現實世界的深刻觀察和獨特詮釋。



New Paintings\_Installation view at SIDE ROOM Gallery\_London\_2017

Q. Explain the installation view at SIDE ROOM Gallery\_London\_2017.

A. The installation view at SIDE ROOM Gallery\_London\_2017 features a 3D sculpture made from cardboard, metal, and paper, set against a light-colored wall. To the left, a small, colorful artwork is mounted on the wall. The floor is covered with newspaper clippings. In the background, a large, colorful abstract painting is mounted on the left wall, featuring bold lines and a palette of red, blue, and white. The gallery space is narrow with stone walls. A 3D sculpture, made of cardboard, is positioned in the center. The sculpture has a white top section with a red abstract shape. A green and blue artwork is attached to the side of the sculpture. The floor is covered with newspaper clippings.



**A Meeting Place**\_Installation view at Madame Lillie gallery, London\_2017

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

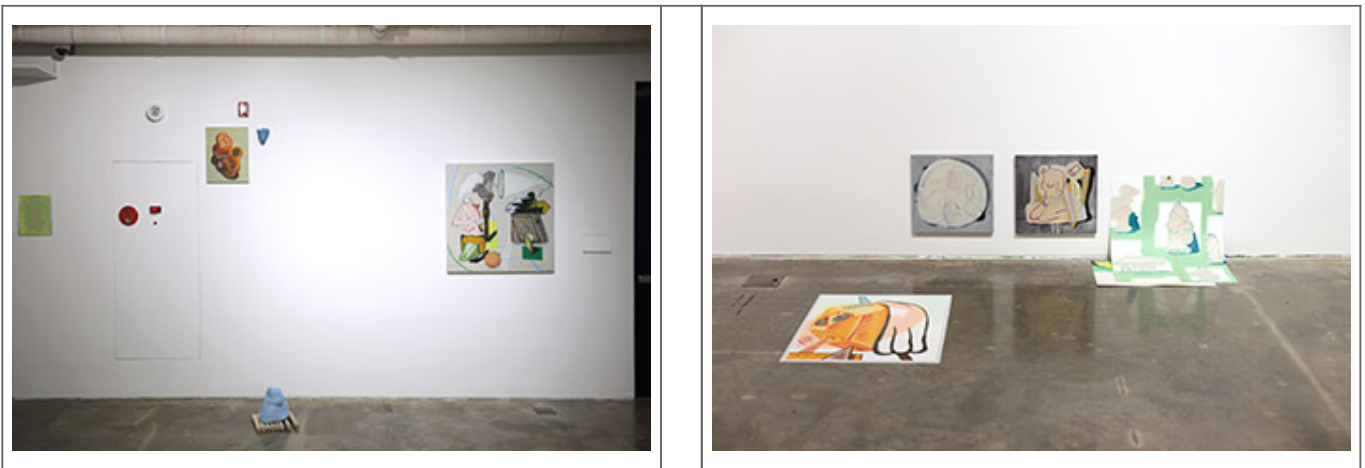
**A.** 00 000 000 00 000 00000 0000 00000 0000 0000 00 000 00 0000 0000 1900 00 000 0000(Stephane Mallarme, 1842-1898) 0 '0 00 0'0 00 0000 000 '000 0000'0 0000 0 '000 00 00'0 00 000000. 00 000 000 (0000 00000 0 000) 0000 000 000 00 000 0000, 00 0000 000 00 00 000000 0000 00, 0 000000 000 00, 00 0 0000 000 000 0000 000000. 0000 000 000 00(Laurence Sterne, 1713-1768) 00 00 000 000000 00 0 000 00 000(The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman) 0(1759)00 000 000 0000 00 000(0000) 000000 00 000000 0000 00000 000 00 00000 0000 00 00000 00000 0000 000 00(0000 00) 000 00. 00 00 00000 0000(Ernest Hemingway, 1899-1961) 000 00000 000 00000, 00000 000 00 000 000 000 000000 0000 000 00 00 00000 00000 00 0000. 0000 00000 000 00000 0000 00000 0 00000 00000 00000 0000 000000 000 0000 00000 00 000000 00 0, 000(00000), 00000 000 00000 000 000000000 0 0000 0 00 0000 00.



**Finding a Triangle Through a Square**\_Oil on canvas, plaster, light, wooden plinth, Dimensions variable\_2018

**Q.** **어떻게, 어떤 공간에서 어떤 공간**

**A.** **공간을 어떤 공간으로 만들 것인가. 이 공간은 어떤 공간인가(공간을 어떻게, 2018)라는 공간**  
**이 공간에서 어떤 공간으로 만들 것인가(A pretty face)(2018)라는 공간(Not titled**  
**yet)(2018)라는 공간이 있다. 어떤 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가, '어떤(Untitled)'**  
**라는 '어떤 공간(In progress)'**라는 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가. 이 공간에서 어떤  
 '어떤 공간'이라는 공간을 만들 것인가. 이 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가. 이 공간에서 어떤  
 공간을 만들 것인가. 이 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가, 이 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가  
 공간을 만들 것인가. 이 공간에서 어떤 공간을 만들 것인가.



**Not Titled Yet**\_Oil on canvas, oil on paper, glazed ceramic, Dimensions variable\_Songeun Art

Space\_2018



A Pretty Face\_Oil on canvas, oil on paper, wrapped painting, glazed ceramic, plaster, paper tape, orange, spray on thread, clay, wooden stick, Dimensions variable\_Songun Art Space\_2018

Q. 이 작품의 주요 재료와 기법을 설명하십시오.

A.



답변 (답변\_내용\_작성\_▶)

---



---

# 이름 MOON Sohyun

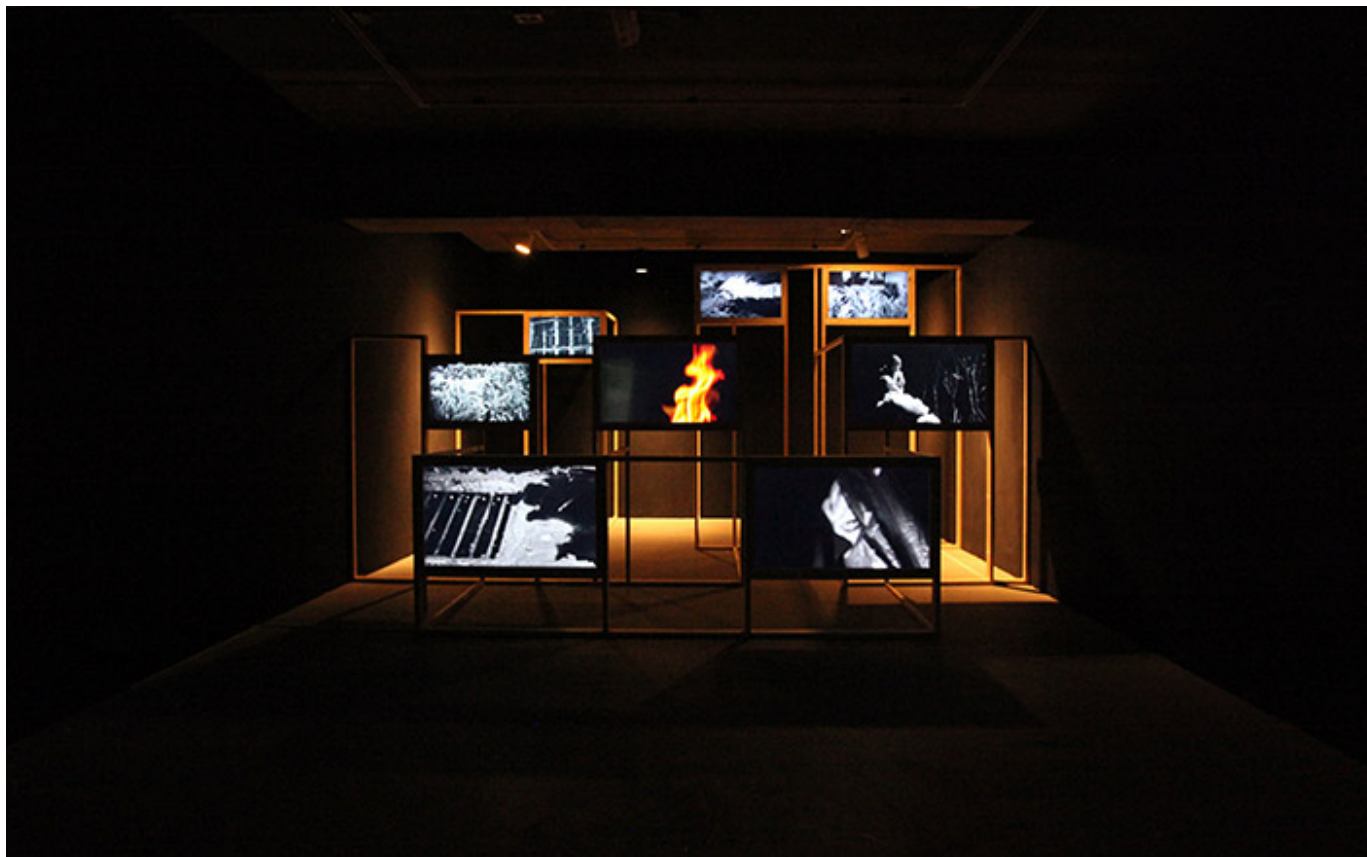
## 본인 소개

안녕하세요, 저는 **2019년 10월** 현재 **3.0**입니다. 저는 **10**살입니다. 저는 **10**살입니다. 저는 **10**살입니다.



저는 **2006**년에 **2018**년, **2015-2016**년, **2012**년, **2009**년, **2007**년 등 여러 가지 경험을 했습니다. 저는 **3**살입니다. 저는 **3**살입니다.

저는 **3**살입니다. 저는 **3**살입니다. 저는 **3**살입니다.



<라이프 인 더 파크(Life in the Park)>, 12월 11일 - 19일, 갤러리 파크, 2016

# Q&A

Q. 어떤 작품이 가장, 어떤 작품이 좋아하셨는지요?

A. 어떤 작품이 가장 좋아하셨는지요? 저는 2007년부터 2013년까지 여러 작품을 선보였는데, 그 중에서도 가장 좋아하시는 작품은 <빛의 중독(Poisoning of Light)>(2007)입니다. 이 작품은 빛을 통해 인간의 내면을 탐구하는 데 초점을 맞춘 작품입니다. 또한, 2009년에 선보인 <당신은 나를 떠나지 마세요(You can't leave me)>도 제가 좋아하시는 작품입니다. 이 작품은 인간의 고독과 소통의 욕구를 다룬 작품입니다. 그리고 2012년에 선보인 <구멍 속의 검은색 피부(The Black Flesh in the Mouth)>도 제가 좋아하시는 작품입니다. 이 작품은 인간의 내면을 탐구하는 데 초점을 맞춘 작품입니다. 마지막으로, 2013년에 선보인 <무엇이 사라지고 사라져 버린다(Make it Vanish... Vanishes)>도 제가 좋아하시는 작품입니다. 이 작품은 인간의 내면을 탐구하는 데 초점을 맞춘 작품입니다.







.....(Make it Vanish... Vanishes), 6 31\_2009

(- ->)

**Q.** ( ) ?

**A.** ' ' . <> . , , , . , .

“ . . . . .”

. . . . . 12 . . . . .



#9\_0000 00(04: 25)



#11\_000(03:57)



#5\_000 00(01:02)



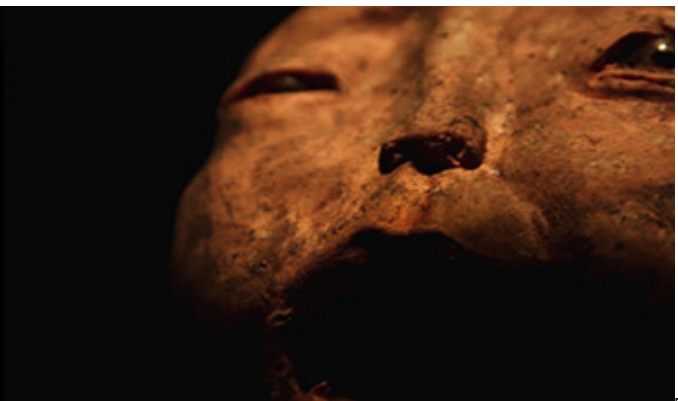
#10\_00 00 0(05:20)

0000(Life in the Park), 1200 00 00, 2015-2016

0000 (000\_00\_0000 ▶)

<0000> 000 0000 00 0000 00 0000 00 0000, 00 0000 0000 00 000 000 0000 0000. 0000 0 '0000 0000' 00000 00 0 000000 00000 0000 000000 000000, 0 00000 00 00000 <00000> 00 0000. 00 0000 00 0000 0000 00000 0 0000 100 00 1000 00 00000 00000 000000 00. 00 00000 000000 0000 0000 0 00 0000. 0000 00, 00, 0000 00000 00 00000000 000000 00 0000, 00 0000 00 0 0000 00 000000 00.

2012 0 <0> 0000 0000 30 0000 0000 <00000> 00000 00 000000. 0 00 00000 000000 00000 0000 0000 000 00000, 00000 00 00 0000 00000 00000 0000. 0000 00000 0000 0000 00 0000 00000 0000 00 0000. 0000 0000000 00000 0 00000 0000 00000 0000, 00 0000 00 0000 0000 00000 00000 00.

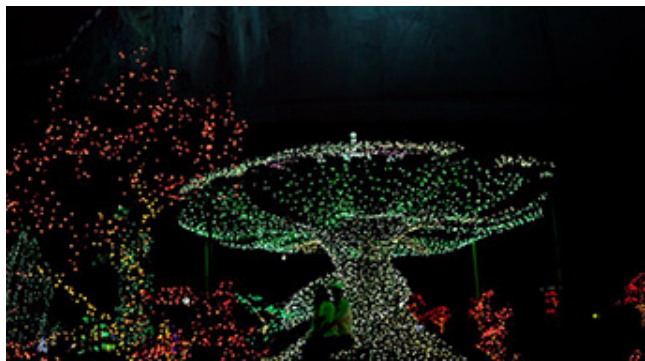


(The Black Flesh in the Mouth), 2012, 110 47, 2012

0000 (000\_00\_0000▶)

**Q.** 000000000 000 000 000 00 000 00.

**A.** 000000000 000 000 000 000 000, 000 000 00 000 0000 0000 00 0 00 000 00 0000 0000. 000000000000 00 000 <00 00> 000000 0000 0 0 000 000 0000. 00 00 00 <00 00> 0000 00 00 00 00 000 000. 00 0 0 000 0 00 00 <0> 00 00 0000 000 0000 000000, <000000>0000 00 00 0000 000 00 000000. 00, <00 00> 000000 0000 0 0 00 00 0000 00000 000000. 0000 00000 0000 00000 000000 0 00 00 0000 0000 000000 00.



#1\_000 0

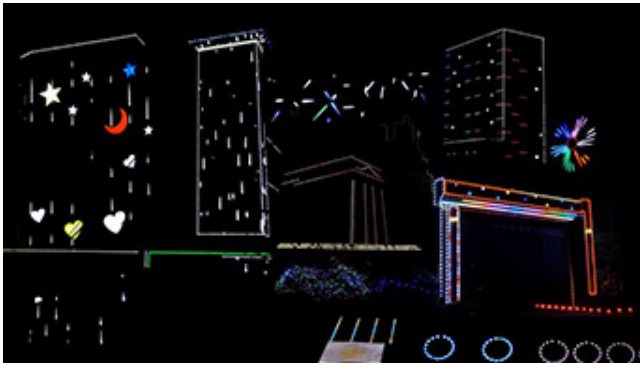


#2\_00 00

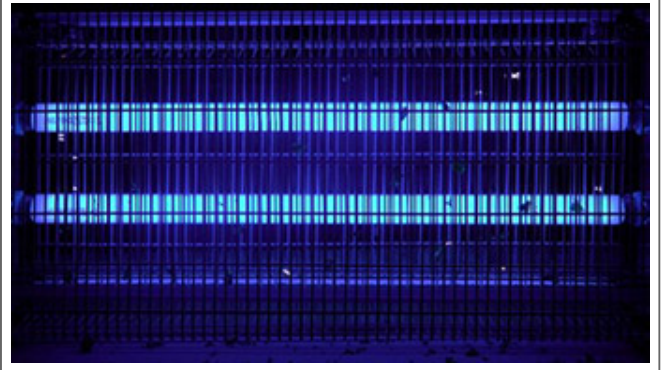
0000, 200 00 00, 20 17, 2018

0000 (000\_00\_0000 ▶)





#1\_000 0



#3\_000 000

00 00, 800 00 00, 2018

0000 (000-00-0000 ▶)

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 00 0000 0000 00 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000 0000. 000 0  
00 000 00 000 000. 00 00000 000 000 000.



00 00 000 000. 0000 00 00 000 000 0000. 000, 0000, 00 00, 0000, 2017

**Q.** 000 00000 00 000 000 000

**A.** 00 00 00 0 0 000 0000 0000 000 0 00 00 000. 000000 00 00 00 0  
000, 000 00 00 000 00 00000 0000 00 0000 00 00 00. 000000 00 000  
'000 00 000 0 00 000 00000 00000 0000 0 000'00 000. 00 00 00000 00  
00 000 00000 00.



You Can't Leave Me, 000 00, 40350, 2009

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



---

# □□ Mitsu SALMON & Milad MOZARI

□□□□□□ □□□□ □□

□□ □ □ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ 2019□□ 10□ □□ □□□□ □□□□. □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□, □·□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□. □ □□ □ □, □□□□□□□ 3.0□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□. □□ □□ □□□□□□□.

---



MiMi (Milad MOZARI & Mitsu SALMON) is a collaborative duo creating work in performance, sound, video, and installation which draw from archive, place and personal/ unaccounted



history. The duo met while pursuing their Masters of Fine Arts at the School for the Art Institute of Chicago. Since 2017, they've created work together drawing from Milad's interest in sound and architecture and Mitsu's practice in performance and drawing. They have created site-responsive work at Tsung Yeh Artist Village and Taipei Artist Village in Taiwan, Lincoln Park Conservatory in Chicago and Sugar Space in Indianapolis.

露露(露露 露露 & 露露 露露)的 露露露, 露露 露 露露 露露 露露露露 露露露, 露露, 露露 露露 露露 露露 露露露. 露露露 露露 露露 露露 露露露 露露露 露露露露 露露 露露 露露露 露露 露露 露露 露露露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露 露露 露露露, 露露露 露露露 露露 露露露露露 露露-露露露(site-responsive) 露露露 露露露 露露露.



**Resonant Traces, Multimedia installation, Taipei Artist Village, 2018**

## # Q&A

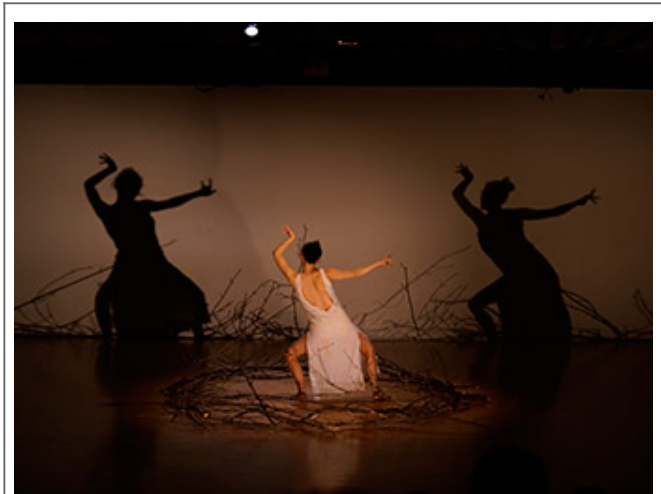
**Q. Please tell us about your works, including your creation process.**

**A.** As a collaboration, we have been creating work connected to science and architecture the last few years. In particular, we have been looking at botany and its relationship to national histories, built structures, and migration. We both have an interdisciplinary approach and practice that ranges from performance, experimental music and installation. With each

iteration of the collaboration, we try to use these mediums to translate the research in a site-specific manner. We have a great approach to tacking research from a personal perspective (Mitsu), and approach from a more structural and analytical vantage point (Milad). Our collaboration is really about the convergence of these methods and the artifacts that stem from it.

**Q.** 如何 透過 這些 媒介, 來 呈現 作品

**A.** 我們 在 這 個 作品 中 嘗試 將 這些 研究 透過 這些 媒介 來 呈現。 首先, 我們 透過 這些 媒介, 來 呈現 這些 研究 的 內容。 其次, 我們 透過 這些 媒介 來 呈現 這些 研究 的 過程。 這些 研究 的 內容 和 過程 是 我們 作品 的 核心。 我們 透過 這些 媒介 來 呈現 這些 研究 的 內容 和 過程, 是 我們 作品 的 重要 部分。 我們 透過 這些 媒介 來 呈現 這些 研究 的 內容 和 過程, 是 我們 作品 的 重要 部分。 我們 透過 這些 媒介 來 呈現 這些 研究 的 內容 和 過程, 是 我們 作品 的 重要 部分。



<p>Mitsu SALMON_Out/In Aka, Performance with branches, shadow, video, 2016~2017(□□: <a href="#">□□□ □□ □ □□□ ▶</a>)</p>	<p>Milad MOZARI_Standing Nymph &amp; Man (Image taken during the renovation process), Mixed media, 2015~2017 (□□: <a href="#">□□□ □□ □□□□ ▶</a>)</p>
---	--

**Q.** What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

**A.** 'Mt. Shamao' was a site-specific installation and performance inhabiting the Fern room at Lincoln Park Conservatory in Chicago. The work looked at man-made tropical paradises as connected to archives, importation, and utopias. For the past year, we had been conducting research in Taiwan at the Forestry Research Institute and drawing historical and metaphorical lines back to Lincoln Park Conservatory's past and present. The piece was a four-channel sound installation of altered field and archival recordings from Taiwan as well as Mitsu's singing. Spread around the space were laser etched archival photos from both the Lincoln Park Conservatory and Taipei Botanical Garden's collection. The performance aspect consisted of 30-minute tours with an ensemble that guided the audience through the parallel beginnings of Chicago and Taiwan's botanical gardens and the imported tropical paradises they attempted to create. This exhibition is a good example of our work as it combined our mediums while immersing the audience in the archival setting we usually work in.

**Q.** □□□ □□□□ □□ □□(□□ □□)□ □□□□ □ □□□ □□□□?

**A.** □□□□ □(□□□□)□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□-□□□□ □□ □ □□□□ □□□□. □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□, □□□□, □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□. □□ 1□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□. □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ 30□□□□ □□□ □□□□□□. □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□.



Mt. Shamao, Lincoln Park Conservatory and Taipei Botanical Garden (Mt. Shamao, Taiwan)'s collection, Lincoln Park Conservatory, Chicago, USA, 2018

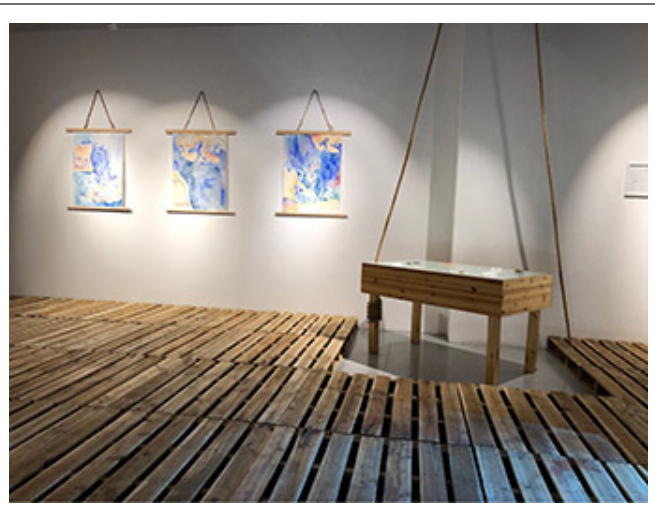
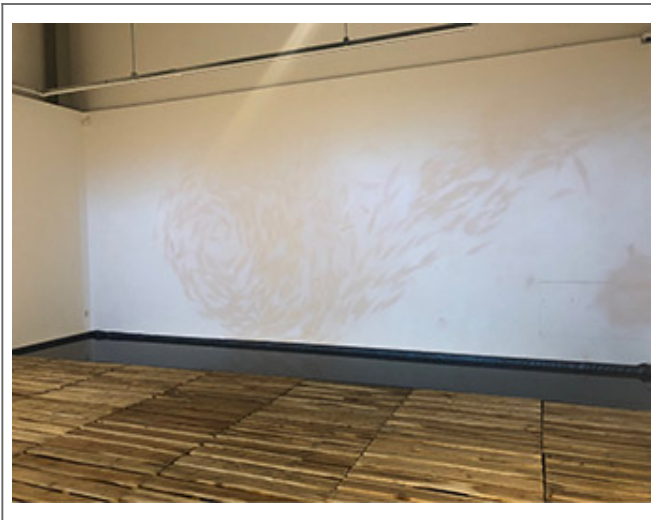
**Q.** What kind of works/projects are you going to do at IAP?

**A.** Jemulpo Port is a beautiful area that really shows its history in its architecture, people and landscape. It's a place of transit, commerce, and speculation given the built structures. This is all new to us, and we hope in our research and prototyping, speculate more on a civilization that lived underwater. What were the tools for underwater breathing, commerce and communication? What artifacts did they "leave" behind? What parallels can be drawn to the modern climate of the industrial port town? These are some of the questions we are asking ourselves while getting lost in the hills of the neighborhood.

**Q.** 00000000 000 000 000 00 000 00.

**A.** 0000(\*0000 0 00)0 00, 00, 00 000 0 000 000 0000 0000 000. 0 00 000 000 0 000 00, 00 000 000 0000. 000 0000 000 000 000, 00 0 000 000000 000 000 000 0000 000 00 000000 00. 0000 0000, 0000,

How do you think about the concept of 'Breathing under Water'? How do you think about the concept of 'Breathing under Water'?



Illusive Waves: Breathing under Water\_Multimedia installation(wooden pallets, hydrocal plaster, and rope), Watercolor on paper, Video projection with reflective pool\_2019

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. We began thinking about this work while going to the Natural History Museum in Utah and thinking about the beauty of artifacts and fossils. This last year we have been working with botanists and through that experience have been inspired to continue working with elements from science. This has made us think about/ be inspired by how things are preserved organically or by humans. For example who is allowed to tell history? Whose stories are left out? What are the boundaries of conservation? What is lost? At IAP, we plan to make a fictional town drawing from both real and imagined archives and fossils to speak to these inquiries.

Q. How do you think about the concept of 'Breathing under Water'?

A. We began thinking about this work while going to the Natural History Museum in Utah and thinking about the beauty of artifacts and fossils. This last year we have been working with botanists and through that experience have been inspired to continue working with elements from science. This has made us think about/ be inspired by how things are preserved organically or by humans. For example who is allowed to tell history? Whose stories are left out? What are the boundaries of conservation? What is lost? At IAP, we plan to make a fictional town drawing from both real and imagined archives and fossils to speak to these inquiries.



**Madou Sugar Arts Triennale**, Performance amongst old and new friends, Madou, Taiwan, 2019

**Q.** About art and communicating with audiences

**A.** This is something we are redefining for ourselves with each exhibition, performance, and collaboration (collaboration between us and potential spectators). Most recently, we worked with indigenous tribes in Taiwan to develop the music of our performance, and also developed some tools that record environmental data that can be translated for music. Working with these groups really helped us see the function of our output outside the exhibition arena. The thing we strive for is to tell a story in a place with our work, and its process, connect with others who can potentially take away the story and tools from the project and connect to others.

**Q.** 關於，藝術 如何 與 觀眾 溝通

**A.** 我們 正在 重新 定義 我們 自己 的 藝術 展 覽、 表演、 和 合作 (合作 在 我們 和 潛在 的 觀眾 之間)。 最近， 我們 與 台灣 的 原 住 民 部 落 合作 來 發 展 我 們 的 表演 的 音 樂， 也 發 展 了 一 些 工 具 來 記 錄 環 境 數 據 以 便 轉 換 成 音 樂。 與 這 些 部 落 合作 真 的 幫 助 我 們 看 到 我 們 的 產 出 在 展 覽 場 所 外 的 功 能。 我 們 努 力 的 事 是 在 一 個 地 方 用 我 們 的 工 作 和 其 過 程 來 講 故 事， 並 與 其 他 人 建 立 連 繫， 讓 他 們 可 以 帶 走 故 事 和 工 具 從 項 目 中 並 與 其 他 人 建 立 連 繫。



**Sirayan Sensor**, Cellular electronics and solar pane, 2019

**Q.** Please tell us about your future plans and working directions.

**A.** We have been traveling and making work consistently for the last three years participating in residencies and festivals. This has been exciting in terms of research and being in conversation with artists, spaces and communities globally. We want to continue this but at the same time have a garden and a puppy.

**Q.** 000 00000 00 000 000 000

**A.** 00 30 00 00 000 000000 000000 00000 000 000000. 000 00 00 0000 00000 00 00000, 0 000 00 000, 00, 00 000 000 0 000 000 00 000 00 0. 000 000 000 00000 00 000 000 000 000 00000 000 000 00.

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



0000

- ▶ <https://formosanwood.wordpress.com/>
- ▶ <http://www.mitsusalmon.com/>
- ▶ <https://miladmozari.com/>

# 000 SONG Juho

000000 0000 00

00 0 0 000000000 00000 0000 201900 100 00 0000 00000. 0000000 00000 000 000 000 000 00 00000 00 00 000 00 00 0 00 0000, 0.00 0000 0000 00 000000. 0 00 0 0, 0000000 3.00 00 000 0000000 0000 100 00 0000 000000 000000 000000. 00 00 0000000.



0000 00/000000 000 000 000 0000 00 0000 00000 0000 0000 0000. 000 000 00 000 000000 00 000 000000 000 00 000 00 00 00 000 00000 000 0 00 000000 00000. 000 00 000 00 00000 '00000 00 000(Diorama Vivant Theatre)'0 0000, 00 0000 0000000 00 00. 00000 00 00000 000 0 00 00 000000 00 0000 000 000000 00 00000 00000 00000 00000. 000 0000 000 00 0 00000(00000, Diorama)00 00000 00000 0000 00000, 0000(0000 00, Tableau Vivant)0 00 0000 00000 0000 0000 00000. 000 0000 00000 0000 00 0 0000 00 00 00000 0000 000000 00 0000 0000.





0 0 000 00000 00 000\_0000 00 000\_00\_900\_0000\_2019

(0000: 0000)

### # Q&A

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000

**A.** 00 00 000 00000 000 00 000, 000 00, 0000, 00 00 0 0000 000 0000 00. 00 00 000000 0000 000000. 000 0000 00 00 000 000 00 00 000 00 0000, 000 00 000 0000 000 000 00 0000 0000. 000 0 0000 000 00 000 000 000 000. 00 000 00000 000 0000, 00 00 000 0000 00 00 00. 000 000 000 000 0000 000000 00 00 000 000000 0000 000 0000 00, 00 000 00 000000 0000 00. 0000/000 0000 000 00 00 000 000 00, 000 00 000 0000 000 000, 000 000 000 000 0000 000 000 0000, 0000 000 000 000. 000 0000 000 000 0000 000 000. 00 00 0 00 00 00000 00 00 00, 000, 00 000 000 000 000 00 000 000 000 0 0 00000 000 00000000. 000 0 000 00 000 000000, 00 00 0000 000 00 000 000 00000 00 00 00000 000.

000 000 00 00 000 000 000 00 00 000 000 000000. 00 000 000 000 00000 000 00000 00000 00 00000. 0 00000 000 000000 00 000 000000 00000. 0 00 000 00 000 000000 00.



Future Hands Up-00 00 0\_40 00 0000\_000000\_2015

(0000: 0000)

**Q.** 000 0000 00 00(00 00)0 0000 0 000 0000?

**A.** 20170 00 000 '0000 00 000(Diorama Vivant Theatre)'0 0000. 0 0000 00000000 000 000 '00000000', '00LAB'0 00000, 00000000 00000 00 0000 00 000 000 00 <00000 000>0 00 000000 000 000, 00000000 00 00 000 000. 0000 0000 000 00 00 0 00000, 000 00 000000 0000 000 00 '0000 00 000'0 000 000. '0000 00 000'0 0000(Diorama)0 000 00 (Tableu Vivant)0 000 000. 0000 000 000 '0000 00 000'0 000 00 0 00 00000 0000, 000 000000 000 00 000 00000 00 0000 00 0000000.





0000 0000 (Before It Turns Whiteout)\_0000 00 0000\_00\_650\_0000000\_2018

(0000: 0000)

**Q.** 000000000 000 000 000 00 000 00.

**A.** 000 000 00000 0000 000 0000 00 00000 0 00/000 0000 00. 00 00 000 00000(Mojiko Art Platform)0 00-000 00000 0000. ‘0000 00’00 000 0000 00 000 0000, 00 00000 “0000”0 “0000”00 000 0000. 000 00 000 00000 0000 000 0000 000. 00, 00 000 00 000000000 00000 0 0000 00000 0000 0000 00. 000 00, 0 000 0000 0000 0000 0000 00 0 0 000 000 ‘00(Furgatory)’000 0000 000 0000 00. 00 0 00 000 00 000 0000 0000 0 0000 0000 00 000 0000 00 000 0000 00 000 00000 00.



0000 0000\_00\_1200\_00000\_2017

(0000: 0000)

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 000 000 0000 00 000, 000 000 000 0000 00 0000 00 0000 000 0 00 000 000 000. 0000 000 0000 00 00 ‘000 00000 00’000 0000. 00 000 00, 00 000 0000 0000 000 0000 00 000 0000 0, 0 0 00 00 0 0 00 000 0000 0 0000. 000 0 00 00 000 000 00 00 00 0000000.

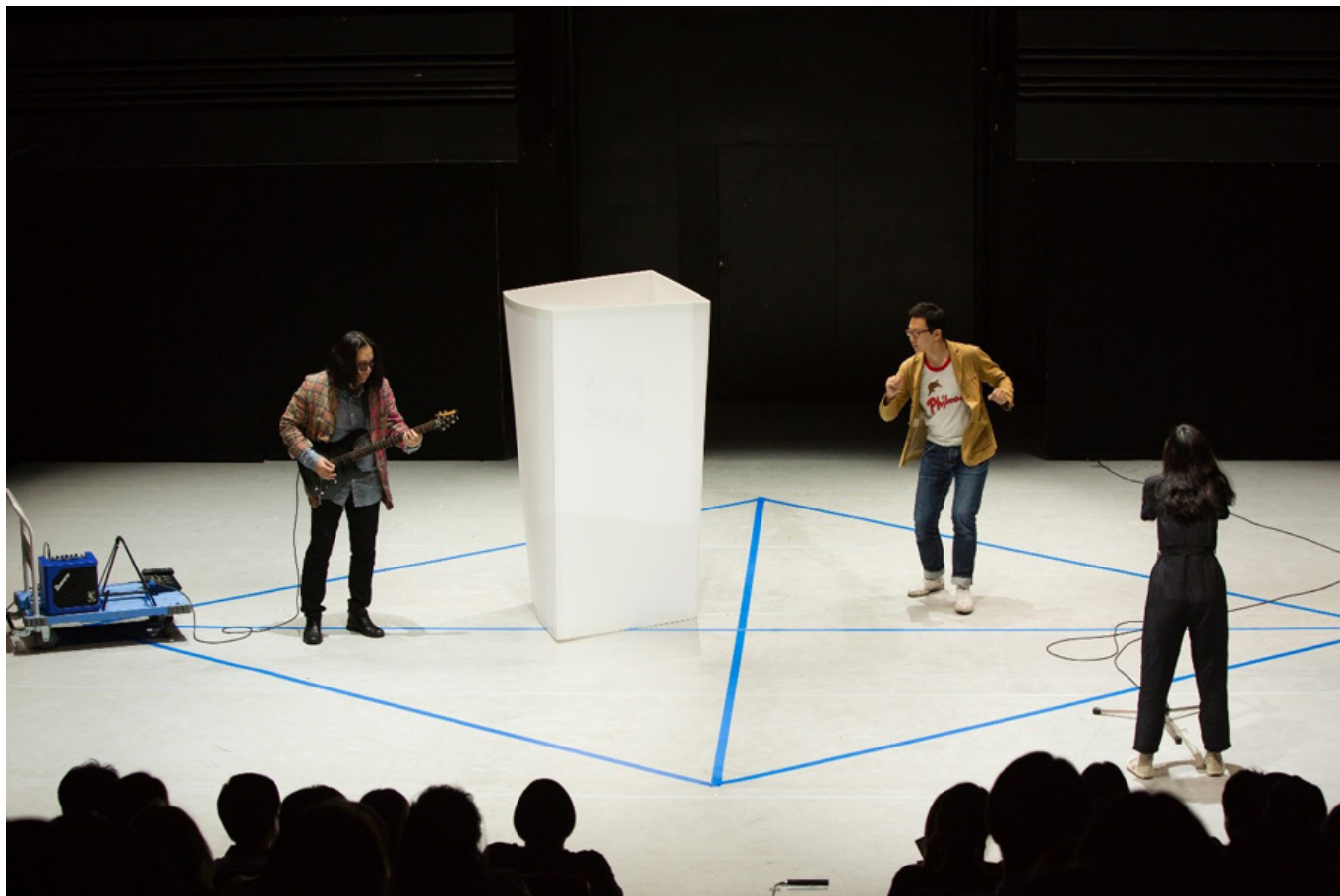


00 00 000\_00\_350\_000000\_2016

(0000: 0000)

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 000 0000 000 00 00 000 00000 000000 0000 000 000 0000 0 00 00  
0 000 0 000000 000 000 000000 00000. 000 00 000 000 000 000000 000  
0000 000 '00' 000000 00 00000 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00  
000 00 0 0 00 00 00 000 00 00 00000 00000. 00, '00'0 '00'0 00  
000 0 00 '00'000 00000 000.



000 00\_00\_450\_000 00 00000\_2015

(0000: 0000)

**Q.** 000 00000 00 000 000 000

**A.** 000 0000 000000 00 000 00 000 000 000 00, 00 00 000 000 00. 000 00 000 00 000 00 0000 0000 000 000 00. 00 0000 0000 000 00 00 00 000, 00000 000 00000 000 00 000 000 0 000 00(0)0 00000 00000 000 00 0 000 00000 00000.



0000\_00\_200\_00000000 0000\_2016

(0000: 0000)

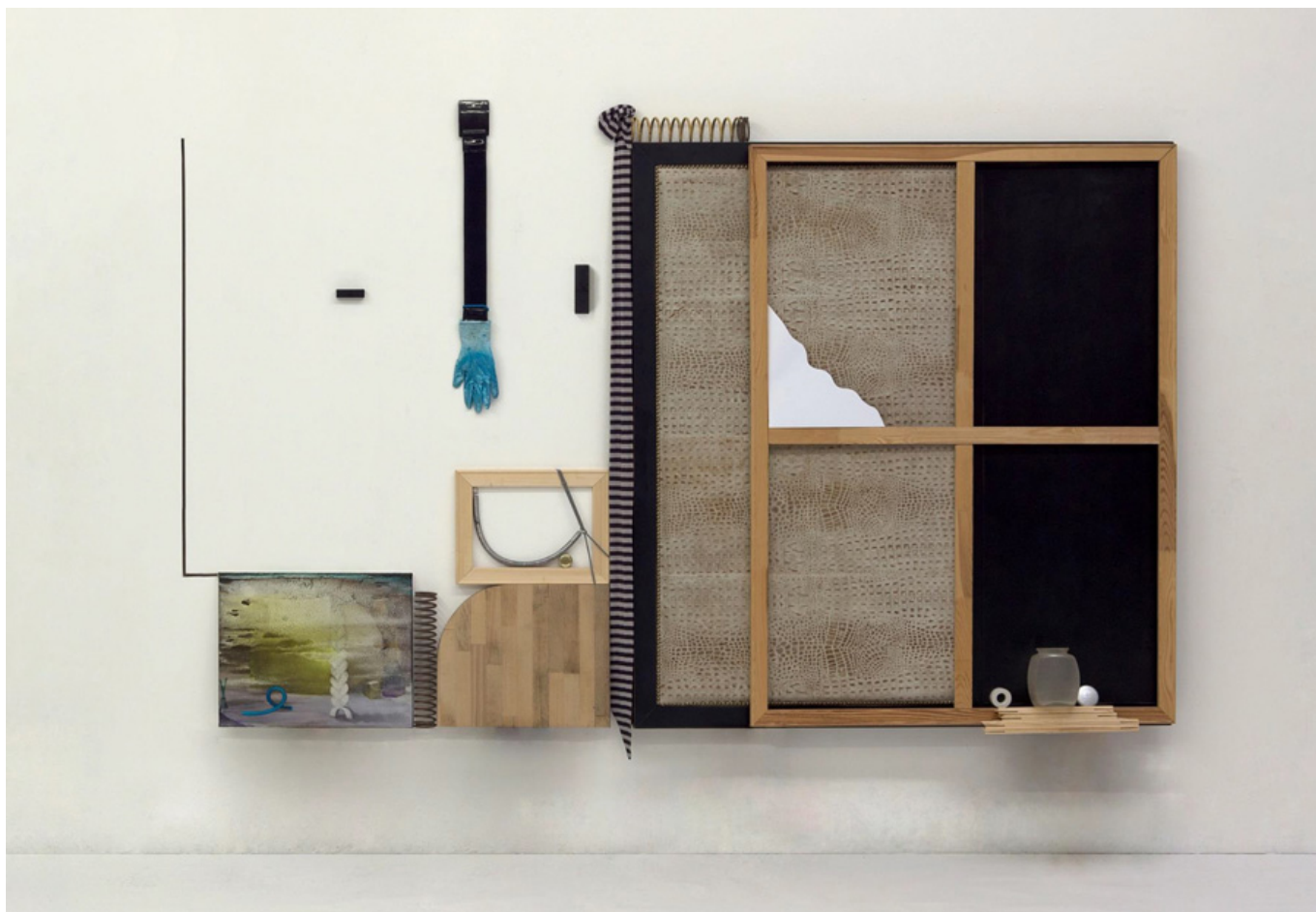
Q. 00 000 00 00, 0000?

A.









2009년 00\_00, 00, 00 000, 00, 0000, 000000, 000, 000 000\_172x263x16cm, 2017

## # Q&A

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000

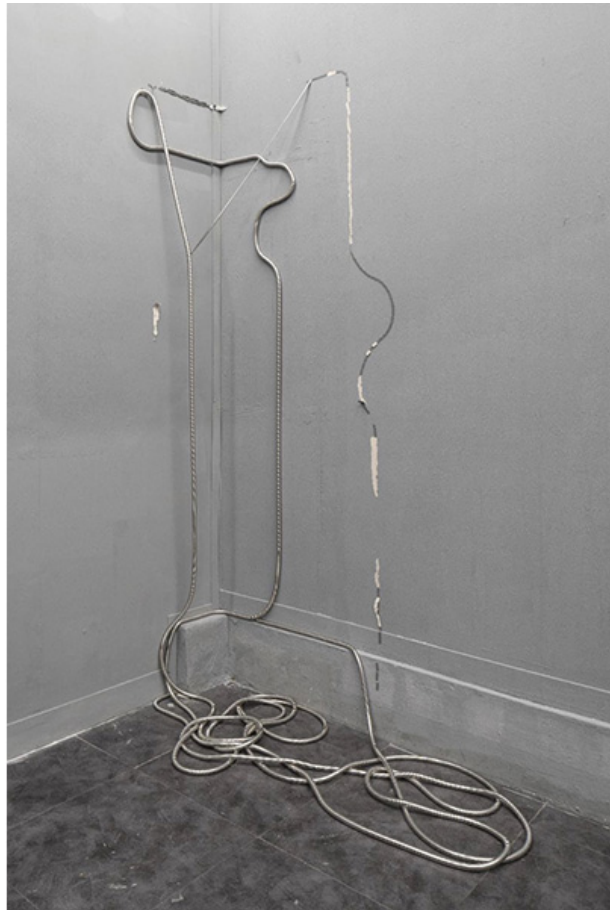
**A.** 000 0000 000 000 000 00 00 000000, 3000 000 0 00 0000 00 000 0. 0, 000 00000 0000 0000 00 0000 00000(ready-made) 0000 0 00 0000 0000 0000. 00 000 000 (000) 0000 000, 00000 00 '000 0'0 0 0000. 00 000 000000 0000 000 000 0000 000 00 00 0 00000, 0 0 000 000 000 000 00 00 000 000000 0000 000000 000 000 00.



0000 00\_00 0000, 00 000, 190 0 000\_176x95x33cm\_2016

**Q.** 000 0000 00 00(00 00)0 0000, 0 000 0000?

**A.** 00 00 0 <0000 00>0 0000 00 0, 000 00 000000 00 000 000 00 0 000 000 0000. 000 000000 000 00 000000 0000 00 000 000 0000. 000 00000 000 00000 0000 0 00 00000 0000000 00 000 0 00 00000 00000 00000 0. 00 000 00000000 00000 00 0000000. 000 00 000 000 000, 00, 0000 0 00 000 000 0 00000 00(mass)0 0, 000 000 000 000 0000.



00\_00 00, 000, 00 00000\_0000\_2018

**Q.** 000000000 000 000 000 00 000 00.

**A.** 00 000 000 00 00 00, 000 000 00 000 0000 000 000 000 0000.  
000 0000 00000 0000 000 '00'00 0000 000 000 0 0 00 000 000 000  
0 00. 00 00 000 0000 0000 000 000 00 00. 00 00, 000 0000 00 00  
0000 2~300 00 00 000 0000 00000 0000 0000 0000 000 00 0000 000  
00 000 000 00. 2018 0000(00)00 0000000 00 0 0000 0000, 000 000  
00 <Just now>00 000 0000. 00 00, 000, 000 000 00 0000 0000000 0  
00, 0000 00 00 00000. 00 0 000 000 0000 0 0 000 0000 000 000000  
00 000 000 0000 0000 000 0000 000 000 00 00.



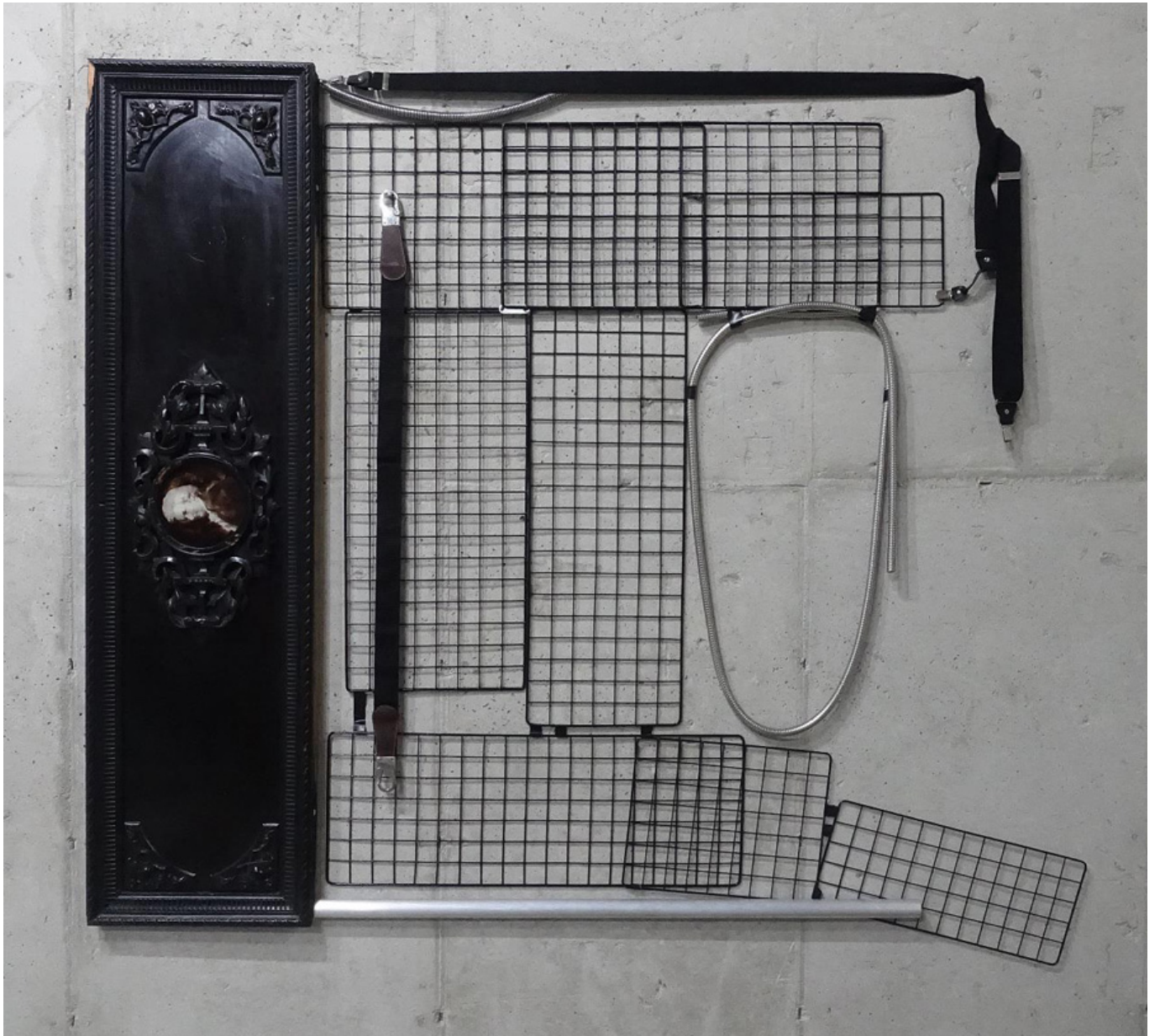
00 0\_000 000\_0000\_2018



00 0\_0000 0000\_163x131cm\_2018

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 0000 00 000 00 000 00000. 0000 0000 000 00 0000 0 0000 0 000 000 000 000 000 0000. 0000 000 0000 0000 000 000 00, 0000 00 000 0000 000. 0000 000 0 000 000 00 00 000. 00 VR(0000)00 3D 0000 00 000 000 0 000 000 000 00000 00 000 000. 00 1200 3D000 000 000 0000 0000000, 000 00 0000 00 000 0 00 000 0000 0 0 000 0. 0 00000 0 0000000, 000 000000 000 0000 100% 000000(Hand-made)0 000000 000 00.



000 00\_000 000, 00, 0000, 000, 00\_145x168x4.5cm\_2018

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 00 0 000 `000 00`0 00 000000 0000. 00 00 0000 000 000 0000 0000 000 0 000 0000 000 00 00. 000, 000 0 0000 000 00 00 000 0 00 000 00000 0000.



Profile\_00 00, 00, 0000, 000, 000000, 00\_203x114x9cm\_2018

**Q.** 000 00000 00 000 000 000

**A.** 2~3 000 00 000 0000000, 00 00 000 00. 0 000 000 00 0 000 00 000, 0 00 00 00 000 00 00 0000. 000 00 0000 0000 00 000 0000 0 0 00 0 00 000 000 000 00. 0000 00 0 00 0000 000 000000 000. 000 0 0000 0000 000 0000 000 000 000 000 000.

**Q.** 00 000 00 00, 000?

**A.**



---

# **이명우 GWON Doyeon**

## 개인적 연구 분야

이명우 박사는 컴퓨터 공학 분야에서 2019년 10월 부총리 겸 기획재정부 장관상을 수상하였다. 주요 연구 분야는 인공지능, 컴퓨터 비전, 로봇 공학 등이며, 특히 딥러닝 기반의 이미지 인식 기술에 대한 연구가 대표적이다. 이명우 박사는 현재 KAIST에서 교수로 재직 중이며, 국내외에서 다수의 학회 및 컨퍼런스에서 발표를 하였으며, 3.0 이상 SCI급 학술지 10여 편에 연구 성과를 게재하였다.

---



이명우 박사는 주요 연구 성과를 논문, 특허, 그리고 산업계와의 협업을 통해 실현하였다. 주요 연구 성과로는 (1) 딥러닝 기반의 이미지 인식 기술(2018), (2) 인공지능 기반의 의사결정 시스템(KT&G, 2015), (3) 인공지능 기반의 추천 시스템(2011) 등이며, 이 외에도 인공지능, 컴퓨터 공학, 데이터 과학, 인공지능 기반의 의사결정, 인공지능 기반의 추천, 인공지능 기반의 이미지 인식 등 다양한 연구 분야에 걸쳐 연구 성과를 달성하였다. 2011년 KAIST에서 연구원으로서 연구 활동을 시작하였으며, 2014년 7월 KT&G SKOPF 연구원으로서(2015년), 이명우 박사는 'Ones to watch'(2016), 인공지능 연구원(2018) 등의 연구 성과를 인정받았다.







작품 #4\_Pigment Print\_105x135cm\_2015



작품 #9\_Pigment Print\_105x135cm\_2015

이 작품은 작가의 대표작 중 하나로, 자연에서 발견된 돌과 같은 재료들을 정교하게 배열하여 구조적 안정감과 시각적 리듬을 창출한다. 돌의 질감과 형태를 강조하는 이 작품은, 단순한 형태와 재료의 조합을 통해 깊은 철학적 사유를 이끌어낸다. 특히, 작품 #9는 돌의 무질서한 배열을 통해 자연의 섭리와 인간의 질서 사이의 긴장감을 효과적으로 표현하고 있다. 이 작품은 작가(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 예술 철학과 미학관을 잘 보여주는 대표작이다. 이 작품은 작가의 예술 철학과 미학관을 잘 보여주는 대표작이다.

**Q.** 이 작품의 재료와 배열 방식(작품 #9)에 대해 설명해 주시겠습니까?

**A.** 이 작품은 자연에서 발견된 돌과 같은 재료들을 정교하게 배열하여 구조적 안정감과 시각적 리듬을 창출한다. 돌의 질감과 형태를 강조하는 이 작품은, 단순한 형태와 재료의 조합을 통해 깊은 철학적 사유를 이끌어낸다. 특히, 작품 #9는 돌의 무질서한 배열을 통해 자연의 섭리와 인간의 질서 사이의 긴장감을 효과적으로 표현하고 있다. 이 작품은 작가(Anton Pavlovich Chekhov, 1860~1904)의 예술 철학과 미학관을 잘 보여주는 대표작이다. 이 작품은 작가의 예술 철학과 미학관을 잘 보여주는 대표작이다.



000 00 - 110\_Pigment print\_105x105cm\_2014



000 00 - 00\_Pigment print\_105x105cm\_2014

0 00 00 <00>0 00 0000 00 00 00 0 0, 0000 00000 0000 0000 0000  
 000 00000. 0 000 0000 00 00 000 0000 000 00, 000 000 0000 00 0  
 00 00 000 00 00 00. 00 0 00 0 000 00 000 000 000 000 000000  
 00. 00 00 00 0000 00 000000 0000 0000 0000. 000 00 000 00 00 000  
 0 000 00, 0 00 000, 000 00 000 00 0000 0000 000 000, 0 0000 00  
 0? 000 00 00 000 0000, 000 0000 000 000? 00 00 0000 00 0000 00.

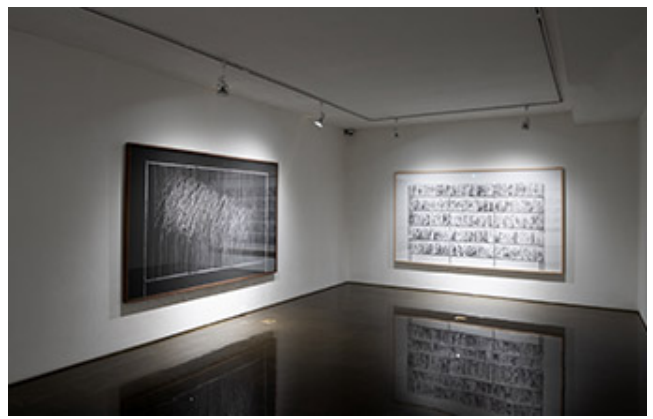


웅덩이는 작은 세계같다.

000 #000 00\_50 50\_000 000000\_2015 (00 : <https://vimeo.com/187106904>)

Q. **클로드 모네**의 **수채화**와 **유화**의 차이점을 설명하십시오.

A. 클로드 모네는 인상주의의 창시자 중 한 명으로, 빛과 색의 변화를 포착하는 데 중점을 두었습니다. 그는 수채화(수묵화)와 유화(유화) 모두를 사용했습니다. 수채화는 물과 색소로 이루어진 액체로, 얇고 투명한 층을 칠할 수 있어 빛이 투과하여 반사되는 효과를 낼 수 있습니다. 유화는 기름과 색소로 이루어진 액체로, 더 두껍고 불투명한 층을 칠할 수 있어 더 많은 질감과 디테일을 표현할 수 있습니다. 모네는 주로 야외에서 작업했으며, 자연광 아래에서 색채의 변화를 관찰하고 이를 작품에 반영했습니다. 그의 작품은 주로 풍경, 인물, 실내 장면 등을 주제로 하며, 빛의 효과를 강조하는 것이 특징입니다. 모네는 4~50여 년 동안 작업했으며, 그의 작품은 전 세계적으로 사랑받고 있습니다.



클로드 모네, 2018

Q. **앤디 워홀**, **앤디 워홀**, **앤디 워홀**의 차이점을 설명하십시오.

A. 앤디 워홀은 대중 예술의 창시자 중 한 명으로, 복제된 이미지를 사용하여 대중 매체와 소비 문화의 영향을 탐구했습니다. 그는 세 가지 주요 작품으로 유명합니다: '캠벨의 수프'는 대중 소비와 대량 생산을 상징하며, '마릴린 먼로'는 대중 스타의 이미지와 미디어의 역할을 탐구하며, '자화상'은 예술가의 정체성과 복제의 문제를 탐구합니다. 그는 다양한 매체를 사용했으며, 특히 실크스크린을 사용하여 대량 생산된 이미지를 만들었습니다. 그의 작품은 대중 문화, 상업 예술, 그리고 예술의 본질에 대한 질문을 제기했습니다. 그는 1960년대와 1970년대에 활동했으며, 그의 작품은 전 세계적으로 사랑받고 있습니다.

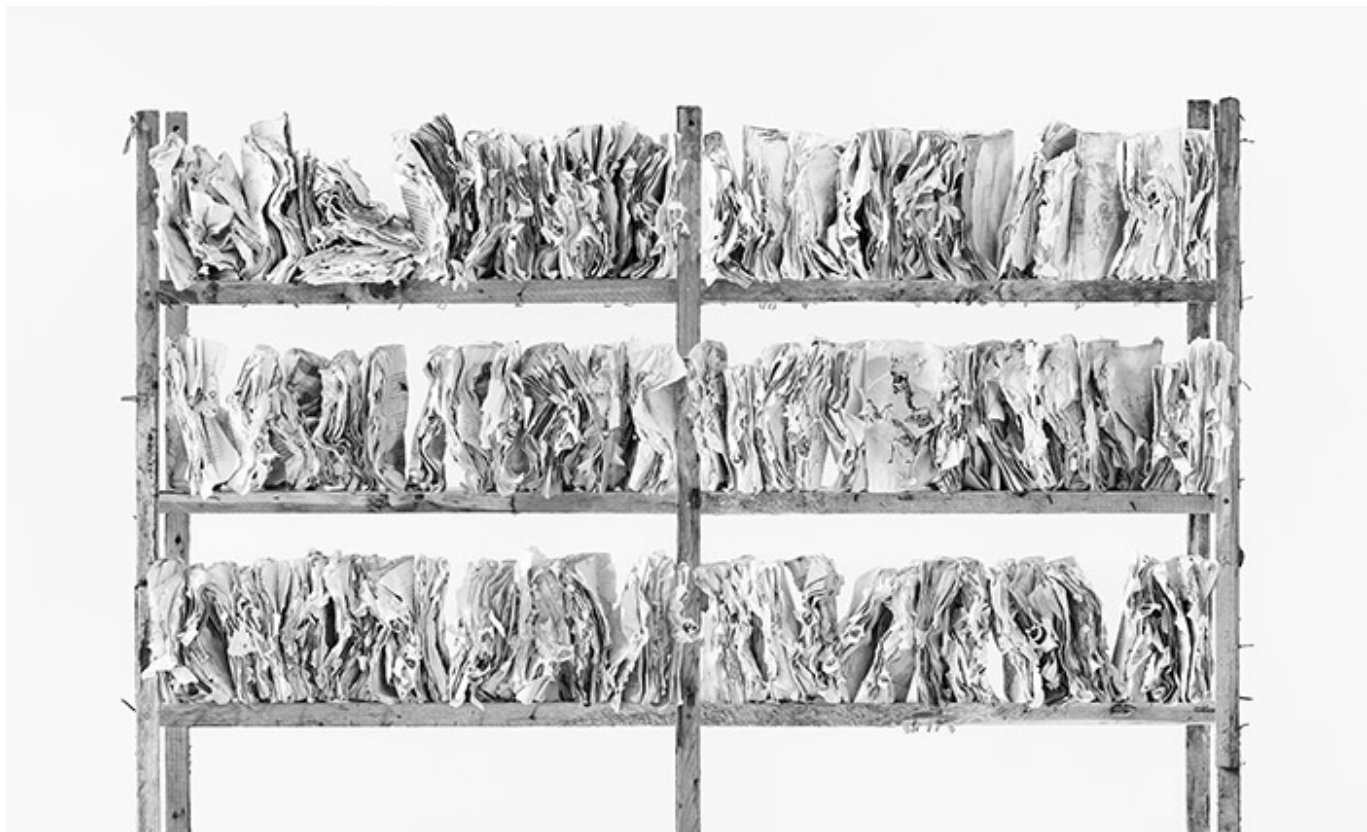


앤디 워홀 5\_Pigment Print\_105x140cm\_2018

앤디 워홀 #3\_Pigment Print\_120x190cm\_2018

Q. 앤디 워홀의 작품이 대중 예술에 미친 영향을 설명하십시오.

A. 這件作品是關於紙張的藝術。藝術家將大量的紙張堆疊在木架上，創造出一種有質感的、立體的視覺效果。這件作品不僅展示了紙張的質感和顏色，還通過堆疊的方式，創造出一種新的空間感。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張藝術的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，還具有深刻的內涵。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張藝術的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，還具有深刻的內涵。



作品 #1\_Pigment Print\_120x190cm\_2017

Q. 這件作品的靈感來自於什麼？

A. 這件作品的靈感來自於藝術家對紙張的熱愛。藝術家在創作這件作品時，想到了紙張的質感和顏色，以及紙張在空間中的堆疊方式。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張藝術的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，還具有深刻的內涵。這件作品是藝術家對紙張的一種新的詮釋，也是一種對傳統紙張藝術的挑戰。這件作品不僅具有視覺上的美感，還具有深刻的內涵。

Q. 這件作品的創作過程是怎樣的？

A.



---

# MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY

MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY

MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY 2018 MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY. MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY 3.0 MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY MADELEINE FLYNN & TIM HUMPHREY.

---



Madeleine Flynn and Tim Humphrey are Australian artists who create unexpected situations for listening.

They stayed at residency from September to November 2018, as part of the exchange program between IAP and Asialink in Australia. Their work is driven by a curiosity and questioning about listening in human culture and seeks to evolve and engage with new processes and audiences, through public and participative interventions. In 2017 their practice was awarded the prestigious Australia Council Award for Emerging and Experimental Artforms. Their current areas of interest are existential risk, artificial intelligence in public space, and long form socially engaged public art interventions.

他们两人是澳大利亚艺术家，他们创造了意想不到的聆听情境。他们于2018年9月至11月期间，作为澳大利亚IAP和Asialink交流项目的一部分，在澳大利亚进行了驻地创作。他们的工作源于对文化聆听的好奇心和质疑，旨在通过新的流程和受众，通过公共和参与式干预来进化和参与。2017年，他们的实践获得了澳大利亚理事会颁发的新兴和实验艺术形式奖。他们当前的兴趣领域是存在性风险、公共空间中的人工智能，以及长期的社会参与式公共艺术干预。



## # Q&A

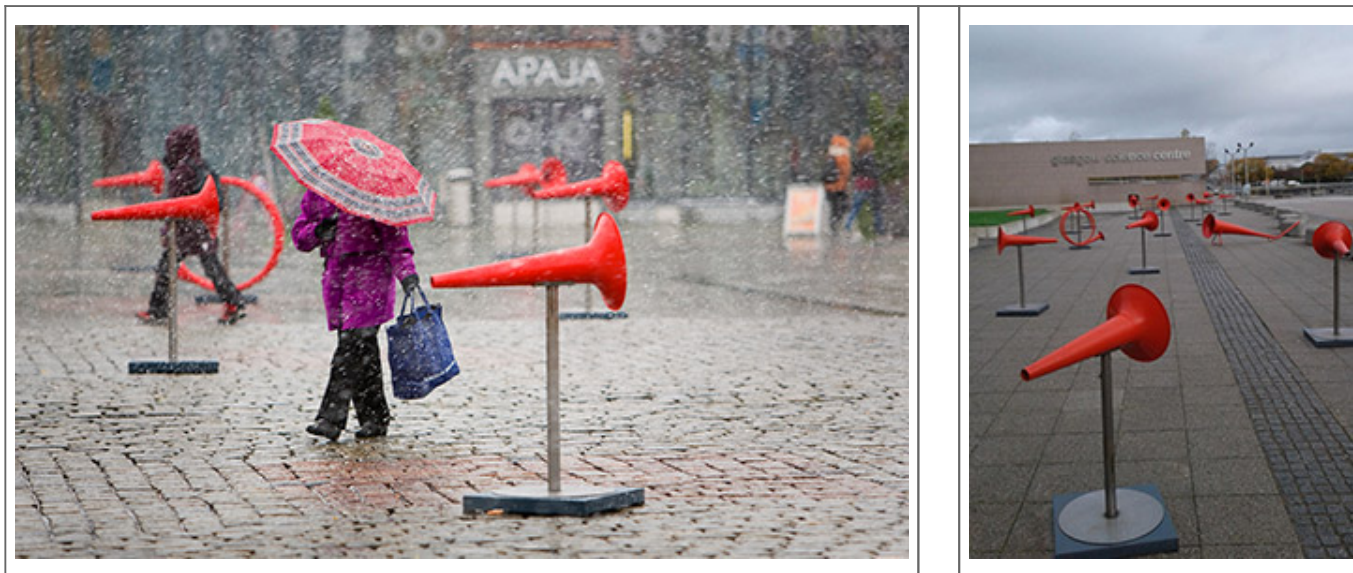
Q. Please tell us about your works, including your creation process.

A. Both of us have musical training and practice, both as performers and as composers. We are well-versed in common practice as much as twentieth and twenty-first century traditions and practices. We have over the past twenty years developed our practice beyond conventional musical or sonic performance spaces, and integrated our sonic/musical genesis with more multi-modal and cross-disciplinary works, including many of our own works, but also often in collaboration with others. We consider that our work remains driven by our sensibilities around sound and listening.

We like to characterise our works as “creating new situations for listening”. We aim to work on broadly-accessible, broadly-themed works that engage a public in physical relationship to the form. We often employ a widely-understood physical symbol, for example, a seesaw, or a megaphone, since people across ages and cultures are quite likely to have an idea about how to physically engage.

Our more recent focus, as seen in three works from the past twelve months, *Pivot* and *We Contain Multitudes*, and *We have everything we need for IAP*, are sonically-centred works that engage with the human relationship with computer-mediated speech and

conversation. This has involved the creation of a conversational agent with varying customised characterisations and themes that the audience is inclined to speak with. The application of machine conversation has varied from semi-intelligent seesaws in Pivot through to considerations of mortality, disease and absurdity in We Contain Multitudes.



The Megaphone Project\_creating a wireless and embodied network of sound games\_2007~present

(00: 000\_00\_0000 ▶)

**Q.** 000 0000 00, 00 000 000  
 00 0 0 0000 00000 000 000 000 000 00000. 000 2000 21000 000 0  
 0 0000 0000 0000 0000. 000 00 2000 00 0000 00 00000 0  
 0 000 0000 000000. 00 000 000 00/0000 000 000 00 00000 000000,  
 00 00 0000 0000 000000. 000 000 000 00 00 0000 000 000 0000 000  
 00 00 000 00. (000) 000 000 000 “000 00 000 000 00” 0000 00 0  
 000. 000 000 000000 00 0000 0000 000 000 000000 000 00 00. 00 00  
 0 0000 000 0000 000000. 000 00 000 0000 00 00 0000 000 000 0000.  
 0000 000 000 0000 0000 000 000000 000 0 0000 00 000000 0 000 00  
 0000.

00 1200 000 000 00 0000 00 0 00 <Pivot>, <We Contain  
 Multitudes>, 000 00000000 0000 00 <000000 000 00 00 00(We have  
 everything we need>00 0 0 00, 000 000-00 00 0 000 0000 00000 0  
 00 00 000 000 00 00. 000 000 000000 00 000 000 000 000 00 00 00  
 00 000 00 0000. 000 000 00000 00 0 00000000 00 <Pivot> 0 0-0000000  
 00 <We contain Multitudes>000 000, 00 000 0000 0000 00 000000 0  
 000000 00. (000) 000 000 00 0, 0000 000 000 000 0000 000 0000 0  
 0.





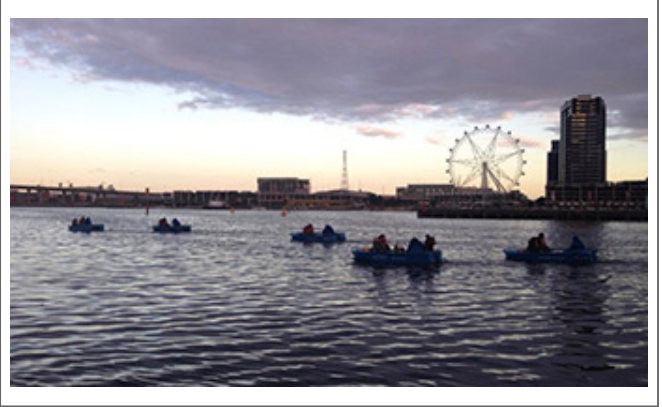
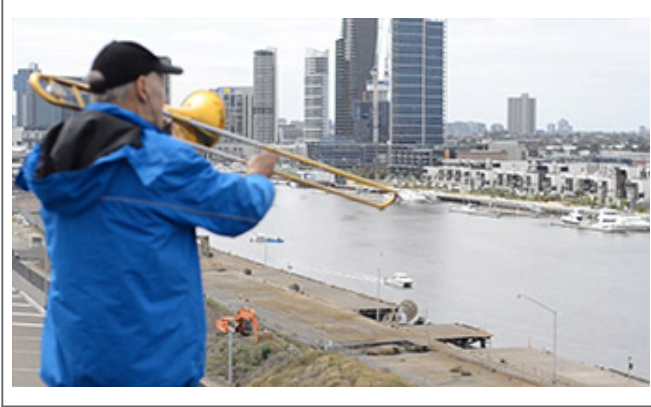
**We Contain Multitudes**\_ArtsHouse Melbourne, Australia\_2018

Q. What do you think your representative work or exhibition is? Why do you think so?

A. We don't think about any of our works as being more or less representative of what we do. A most enduring work, *the megaphone project*, is still being commissioned as an event-related installation work after more than a decade. Hundreds of thousands of people have experienced it. *Five Short Blasts*, a listening experience on a flotilla of boats, has featured in many international contexts, and is generally classified within a theatrical/performance context. *Pivot*, our most recent international touring work, continues our interest in temporary physical installation. Perhaps that is currently a representative theme, as is our interest in the areas of conversational agents and existential risk. An enduring motif across all these three works is the physical agency of the human within the unfolding of the artistic form, as is the centrality of listening.

**Q.** 〇〇〇〇 〇〇 〇〇

〇〇〇 〇〇 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇. (〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇.) 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇 <Megaphone Project> 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 10 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 <Five Short Blasts> 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇/〇〇〇〇(〇〇〇〇〇〇) 〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇, <Pivot> 〇〇 〇〇 〇〇〇〇, 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇〇. 〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇, 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇 〇〇〇. 〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇 '〇〇' 〇〇〇〇〇.



**Five Short Blasts**\_Presented in Melbourne, Australia (2013). Prague (2015), UK (2017), Germany (2017)

(00 : 00\_00\_0000▶)

Q. About inspirations, motivations and episodes.

A. We are both inspired by the free spirit of engagement that we have continually experienced with general publics in every country that we have visited. People of all ages have shown a natural propensity for enthusiasm about the possible experiences with any work that we create.

Our influences are many and varied, from childhood and student mentors and influencers, through to public figures (not always artists) who have acknowledged a kind of centrality to creative expression within cultures. Particularly in Korea our ongoing relationship with Nettle Theater has been a strong influence.

Tim remains inspired by a lecturer from his undergraduate music degree days, Coralie Rockwell, who in the late 1980s gave a series of lectures on Korean traditional music, following her own research in the area. Also We are inspired especially by creators from areas different to our own, especially literature. We have often been moved to tears by paintings. We are inspired by open thinkers in many areas.

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 0 0 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 000 00 00. 0000 0000, 0000 0000 0000 00 000000 0000 0 0 00 0000 00 0000 000000 0000 0 00 0000. 0000 00000 000000 00, 0000 00 00000 00000000 00000 0000 0000 00 00000(000 00000 00)0 0000000 00 000000. 00, 0000000 0000 00000 00 0000 00 00 '00'00 0000 00 0 00000 00000.

00 00 0, 00000 00 00(Coralie Rockwell)0 00 0000 0000 00. 0000 1980 00 00 00 00000(00)0 00 0000 00000 0000 0000 0 0 00. 00 0000 0000 00 0 00 0000 00 00 0000 00000000 0000 0000. 0000 00 0000 00 0000 000000 00, 00 0000 00 000000000 0000 0000 00.



**Pivot** (A field of semi-intelligent seesaws)\_Public Installation\_Federation Square, Melbourne, Australia\_2017

Q. About art and communicating with audiences

A. Defining the ultimate meaning for art is not something we can or would even want to attempt. In common with many, we aim to create a means through which an audience can discover meaning, even if it is not articulated. The meaning can perhaps only be found in a bodily attitude. Or someone else writes something that has grasped a complexity and depth that reflects our own process of conceptual development. Art is a life practice for us. We make artworks because the process allows us a meaningful way to be in the world. What this meaning is, as stated above, is probably most clearly expressed when we can observe someone experiencing the unfolding of a piece – enjoying it, or grasping our intention with a depth of effort and physical and mental understanding. Children are expert at this.

Art enables a reflection and an expression of a different kind on many of the critical issues facing humanity today. We feel that it is never a solution, only a kind of prism through which possibility emerges. It can function as talisman, index, and tool for the definition or deconstruction of complex phenomena.





**We Have Everything We Need**\_Aluminium ladder, microphones, tablet PC, speakers\_50×80×180cm\_2018

Q. Please tell us about your future plans and working directions.

A. Our current directions are involved with thinking about the implications of artificial intelligence, and the emergence of new modes of creative expression that arise from this. This line of thinking will probably occupy us for a few more years. Another long term theme is existential risk, and certain philosophical categories that are sonic metaphors. We are also keen on how cultures develop sophisticated and democratic means for creative expression.

To be remembered as an artist is an achievement in itself, no matter by whom. And to open the space for more voices and perspectives to be heard.



Exhibition View of Platform Artist 2018

We Have Everything We Need\_Incheon Art Platform\_2018

**Q.** 플랫폼 플랫폼은 어떤 것을 보여 주는 것입니까

**A.** 플랫폼은 어떤 (것)을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 이 것 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까.

---

## SON Songyi

플랫폼 플랫폼

이 것, 플랫폼은 어떤 것을 보여 주는 것입니까 2018 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까. 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까, 어떤 것을 보여 주는 것입니까.

이 프로젝트는 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트입니다. 이 프로젝트는 3.0을 통해 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 진행됩니다.



이 프로젝트는 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트입니다. 이 프로젝트는 3.0을 통해 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 진행됩니다. 이 프로젝트는 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트입니다. 이 프로젝트는 3.0을 통해 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 진행됩니다.

이 프로젝트는 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트입니다. 이 프로젝트는 3.0을 통해 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 진행됩니다. 이 프로젝트는 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트입니다. 이 프로젝트는 3.0을 통해 2018년 10월 10일부터 11월 10일까지 진행됩니다.



<2018 문화 예술 프로젝트> 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트, 30, 2018

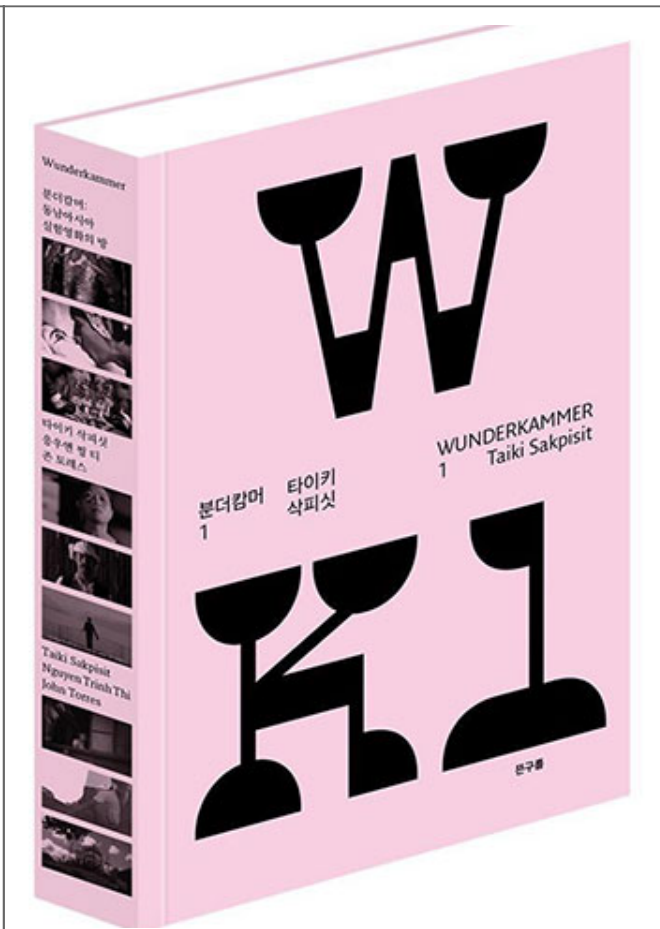
# Q&A

Q. 다양한 문화 예술 분야를 아우르는 프로젝트

**A.** 이 글은 2012년 11월 15일, 서울에서 열린 'Wunderkammer: 동남아시아 실험영화의 방' 전시 개막식에서 Roger M. Buerger의 강연 내용을 정리한 것이다. 'Wunderkammer'은 독일어로 '보물상자'를 의미하며, 이 전시를 통해 동남아시아 실험영화의 다양성과 창의성을 소개하고자 했다. Buerger는 동남아시아 실험영화의 역사를 추적하며, 1960년대부터 현재까지의 발전을 설명한다. 그는 동남아시아 실험영화의 특징으로, 전통적인 서사 구조를 탈피하고, 실험적인 영상 언어를 탐구하는 것을 꼽는다. 또한, 동남아시아 실험영화의 사회적, 정치적 맥락을 강조하며, 이를 통해 지역 사회의 문제를 비판하고, 새로운 시각을 제시하는 역할을 한다고 평가한다.

**Q.** Wunderkammer: 동남아시아 실험영화의 방

**A.** 이 글은 2016년 7월 28일부터 29일까지 서울에서 열린 'Wunderkammer: 동남아시아 실험영화의 방' 전시의 소개글이다. 이 전시를 통해 동남아시아 실험영화의 다양성과 창의성을 소개하고자 했다. 전시의 주요 내용은 다음과 같다: 동남아시아 실험영화의 역사(2016)를 소개하며, 동남아시아 실험영화의 특징을 설명한다. 또한, 동남아시아 실험영화의 사회적, 정치적 맥락을 강조하며, 이를 통해 지역 사회의 문제를 비판하고, 새로운 시각을 제시하는 역할을 한다고 평가한다. 전시를 통해 동남아시아 실험영화의 다양성과 창의성을 소개하고자 했다.



이 글은: Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films\_0000\_2016

이 글은 2016년 7월 28일부터 29일까지 서울에서 열린 'Wunderkammer: 동남아시아 실험영화의 방' 전시의 소개글이다.



2014. 이 작품은 관객이 참여할 수 있는 인터랙티브 작품으로, 관객이 작품을 보고, 듣고, 느끼고, 그리고 생각할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다.



<이상한 가역반응(Strange Reversible Reaction)> 박지현\_B104, 2014

**Q.** 이 작품은 무엇이고, 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

**A.** 이 작품은 관객의 참여를 유도하는 인터랙티브 작품으로, 관객이 작품을 보고, 듣고, 느끼고, 그리고 생각할 수 있도록 설계되었습니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다. 작품은 관객의 참여를 유도하는 다양한 요소로 구성되어 있으며, 관객의 참여를 통해 작품의 의미가 완성됩니다.



이 공간: Wunderkammer: Room of Southeast Asian Experimental Films\_공간 & 2016

**Q.** 공간, 어떤 공간 어떤 공간

**A.** 공간은 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 어떤 공간에서 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간, 어떤 공간에서 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 어떤 공간, 어떤 공간, 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 어떤 공간, 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간.

공간 어떤 공간 '공간'의 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간. 공간 '공간'의 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간, '-의 어떤 공간', 공간, 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간 어떤 공간.

<p>Those are pearls that were his eyes. Look!</p> <p>Reading, Screening, Talk. 2017. 11. 12. (Sun) 2 p.m. Incheon Art Platform Building C, Practice room</p> <p><small>Organized by Neo Maestro, Songyi Son</small></p>	<p>I'm terrified. Sheer terror. I felt like I was going to get shot. Is this even real? This is wrong. I wish he would just die. I feel sad for all of them.</p>
---	--

<공간, 어떤 공간 어떤 공간 Those are pearls that were his eyes. Look! (co-organized by Neo Maestro)> 공간 & 2017

**Q.** ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ

**A.** ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁ ㅁㅁㅁㅁ. ㅁㅁㅁ ㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ.

**Q.** ㅁㅁ ㅁㅁㅁ ㅁㅁ ㅁㅁ, ㅁㅁㅁ?

**A.**

