



(原圖 @neeh1)

5. 如何 選擇 好 的 食物 和 飲料?

如何 選擇 好 的 食物 和 飲料。 如何 選擇 好 的 食物 和 飲料 是 一個 非常 重要 的 問題。 我們 需要 了解 食物 和 飲料 的 營養 成分， 以及 它們 對 我們 的 身體 有 什麼 影響。 只有 這樣， 我們 才能 做出 正確 的 選擇。



How beautiful 是 一個 非常 重要 的 問題， 我們 需要 了解 食物 和 飲料 的 營養 成分， 以及 它們 對 我們 的 身體 有 什麼 影響。 只有 這樣， 我們 才能 做出 正確 的 選擇。 我們 需要 了解 食物 和 飲料 的 營養 成分， 以及 它們 對 我們 的 身體 有 什麼 影響。 只有 這樣， 我們 才能 做出 正確 的 選擇。

이름: 이세연



이름: 이세연 (이세연, Lee seung yeon)

성별: 여

나이: 20 (20)

주요 관심사: 미술, 디자인, 사진, 여행

주요 활동: dltmddustkfkfkd.wixsite.com/yeon, [@_artist_yeon](https://www.instagram.com/_artist_yeon)

연도
2020 미술, 디자인, 사진, 여행
2016 미술, 디자인, 사진, 여행
주요 활동
2022 미술, 디자인, 사진, 여행
2021 미술, 디자인, 사진, 여행
2020 미술, 디자인, 사진, 여행
2015 미술, 디자인, 사진, 여행
주요 관심사

2021 000000, 000000, 00
000000, 0000 00000, 00
040 000000, 00 00 000, 00
00000000 000, 00000000, 00
00 20, 000000, 00
2020 2020 00 00 000, 000000, 00
0000 00 30 000 000·000·000, 000000, 00
00 00 0000, 000000, 00
2019 00 T festa, 0000, 00
00000000, 0000000, 00
2016 00000000, 00000000, 00
00 : The box, 000000+0000, 00
0 0000, EK000000, 00
2015 0 00 : 00, 00000000, 00

1. 0000 00000 00 0000 00000, 0 0000?

0000 00000 00 <0.0.0.0>, <0000 00 00> 00 TV00000000 00 00 00 00 0000 0000 0000 00. 0000 0000 0000 0000 00 0000 00 0000 0 00000 00000 00. 0000 0000 0000 00 0000 00000 0000 0000 00 00 00. 0000 0 00000 0000 0000 00000 0000 00 0000 00000 00000, 0000 0000 00000 0000 00000 0000 ‘0000’0 00 00. 00 0 0000 0000 00000 00 00 00 00 0000 00000. 0 00000 00000 00 00 0000 00 00 0000 00. 0000 0000 00000 00000 00. 00000 0000 00000 00000 00 00 0000 00000 00000 00 0 0 00000 00 0000 0000. 00 00000 00 ‘0000 00 0 0’0 00 0, 00 00000 0000 0000 00. 0 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000 0 0000, 00 0000 0000000 0000 0000 00000 0000 00 00 00000.

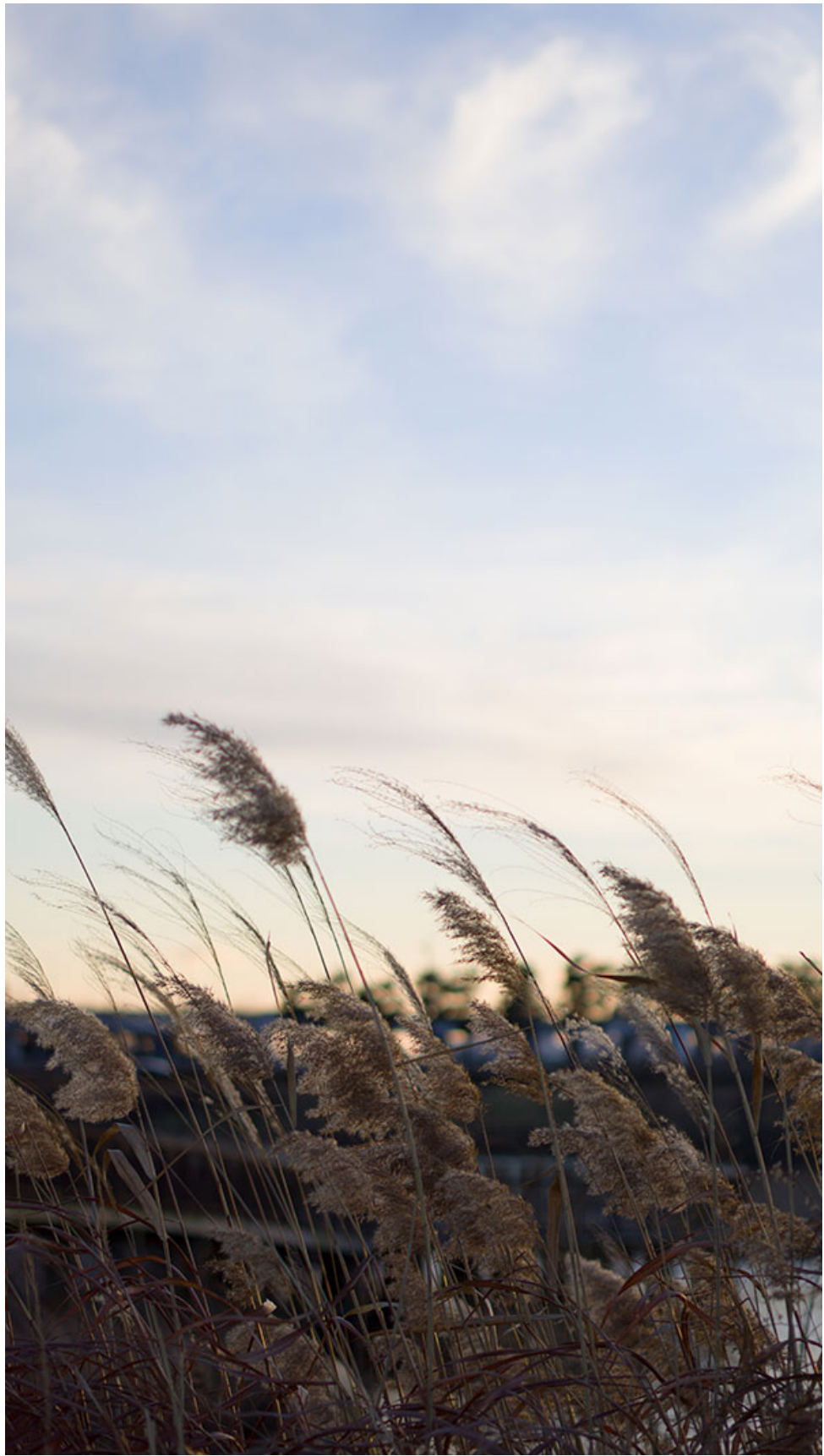


3. **이런 상황에서 어떻게 해야 할까요?**

이런 상황에서 어떻게 해야 할까요? 먼저, 상황을 파악하고, 상대방의 공격을 피하고, 도움을 요청하는 것이 중요합니다. 만약에 상황이 심각하다면, 즉시 경찰에 신고하고, 필요한 경우 의료 도움을 요청해야 합니다. “아! 이 사람이 나를 공격하고 있어요!” 라고 외치는 것도 도움이 됩니다.

4. **예방을 위해 어떤 조치를 취해야 할까요?**

예방을 위해서는, 먼저, 주변 환경을 주의 깊게 살펴보고, 위험한 상황을 피하는 것이 중요합니다. 또한, K-water 같은 공공기관을 통해, 안전한 물 공급을 보장받을 수 있습니다. 마지막으로, 112에 신고하는 방법도 중요합니다. 예방을 위해, 이러한 조치를 취하는 것이 좋습니다.



이름: 이리우 (Miryu Yoon)



성명: 이리우 (Miryu Yoon)

생년월일: 1991년

직업: 예술가 (Artist)

주요 관심사: 예술 (미술, 음악, 디자인) 분야

웹사이트: miryuyoon.com, miryuyoon023@gmail.com

이메일: miryuyoon@hotmail.com

작품명
2018 PIPE; HOLE; BASEMENT , 이리우
2016 PIPE; HOLE; BASEMENT , 이리우
작품명
2021 Not Walking at a Consistent Pace, Plan C, 이리우
2018b> PIPE; HOLE; BASEMENT, 이리우
작품명
2022 PIPE; HOLE; BASEMENT , 이리우
2022 I Always Wish You Good Luck, 이리우

2021 年 1 月 1 日, 00:00:00

1. 如何 如何 如何 如何 如何, 如何?

0000 00 0000 00000 00 00 00. 0000 00 0000, 00000 000 00000 00000 000000
 0000 000000. 000000 0000 00 000000, 00 000000 00 00 00 00000 00000 0000
 00000 00000 0000 00 0000 0000 00000 00000. 0000 0000 00000, 00000, 00000,
 00000, 00000, 00000 00000 00, 00000 00 0000 000, 0000 0000 00000 000 00
 0 0000 00 00000 0 0 00. 00, 00000 0000 0000 0000 00000 00000 00000 00.
 0000 00000 00 0000 00, 00, 00, 0000 0000 00000 00000.

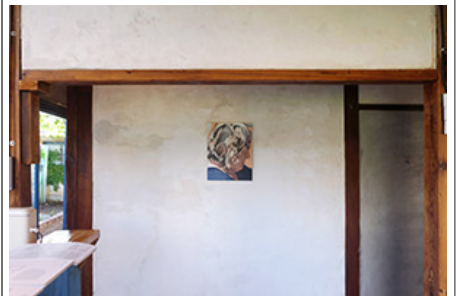
0000 00 00 00 0000 0000 0000 00000000 00 00000 0000 00 0, 00 000000
 00000 0000 00 00 000. 00000 0000 0000 000 00 00000 0000 00 0 00000000
 0000, 0000 00000 00 0000 00 000000 00 00000 0000 0000 0000 00 0000 000.
 0000 00000000000, 0000000 00 00000 00 00000 00 00 0000 0000 00000 00
 <The Studio> 000000. 0000 00 0000 0 00 0000 00 0 00 000. 0000 000000,
 0 00 0000000 0000 000000 000000 00 0000 0000 0000 000000 00 0000 00.



Not Walking at a Consistent Pace, 2021



Not Walking at a Consistent Pace, 2021



Woodwork, 2020

2. , ,

[illegible]

3. □□ □□□□ □□□□ □□□?

[illegible]

Little Drops, 2021

4. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□ .

[illegible]

이예원



이름: 이예원 (이예원, YEWON)

생년월일: 1997년 4월 18일

직업: 싱어송라이터/작곡가

주요 활동: 솔로 활동, 이예원/이예원 밴드, 1집

소셜 미디어: [이예원@ye1_i](#)(인스타그램), [이예원@yewon_official](#)(트위터), [이예원](#), [이예원](#)

이메일: ye1_j@naver.com

이예원	
2021 이예원 <이예원 밴드>	
2021 이예원 이예원(이예원)밴드	
2021 이예원 <이예원>, <Under the weather>, <이예원 이예원 밴드>	
2020 이예원 <Wallflower>	
2019 EP 이예원: 이예원 이예원	
2019 이예원 <Little forest>, <이예원 이예원 밴드>	
이예원 이예원	

2021 10월 MUSCOM 1위
2020 10월 10위
2020 10월 10위
2019 MUSE ON 1위 (TOP5)
2018 BAT KOREA 1위
10월
2021 10월 10위 10위 10위(10월, 2021) 10위
2020 10월 10위 <Walkin' on air> 10위
2019 10월 10위
2017 JTBC 10월 10위
10월
2022 10월 10위 <10월>
2021 10월 tv <Live On>
2021 10월 10위 10위 10위
2021 10월 10위 10위 10위
2021 10월 10위 10위
2021 10월 10위 10위 <10월 10위>
2020 10월 small room
2020 10월 10월 10월 10월
2020 10월 10월 <10월 10월2> 10위
2019 10월 10월 <10월> 10월
2019 10월 Top5 10위
2019 10월 10월 <10월 10월 10위>
2019 DMZ 10월 10월 10위
2018 10월 10월 10월
2018 63위 10월 10월 10위

1. 10월 10월 10월 10월, 10월 10월?



EP 0000: 00 00 00(0000: 000)

0 00 00000 0000 : 00 00 000 00 00000 0000. ‘000(000)’0 ‘0000’0 00000. 000 000 00 000 00 00 0000 0 00 000 ‘000’00, 00 00 00 00 00 000 0000 000 00 000. 000 000 0 00 00 <000>, 000 000000 300 00 00 00 000 0000 0 000 000 00000 000 00 <0000>, ‘000’00 0000 00 0000, ‘00’000 0000 00 000 000 000 0000 <000>00 0 400 00 0 0 00 00 000000 000 0000 200 00 0000 000 00 00 000 00.

“00000. 0000 000 00 0000 00000 000000.” 000 000 0 0 00 00 00 ‘00000’00 0000 00 0 00 00 00 0 000 000 00. 00 200 0000, 000 00 0 00 0 0 000 00000 000 000 00 000 0000.



이름: 김민준(@_yeojina_)

<SUBWAY> □□□□□

<□□□□> □□□□□

2. □□□ □□, □□, □□□□□ □□□

000000 00 000 000 000 00 000. 000 “00 000 00 000?”00 000 00 00
 00. 00 00 00 000 110 0, 00 00 00 00/00000 0 00 000. 000 00, 000
 0 000 2,0000 00 000 00. 000 000 000 00 ‘00 00 0’0 000 000 00 0
 00 0000 000 00 000 00. 00 0000 00 0 00 0000 000 0 000 0000 00
 00 000000. 0000 000 000 0 000, 000 0 0000 000 000 00 00 000 00
 000000 00 000 00 000.

26. 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇. 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇〇, 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇〇 〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇.

3. □□ □□□□ □□□□ □□□?

[illegible]

4. □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□.

[illegible]



이름: 이창희(이창희)

생년월일: 1961년 6월 28일

직업: 배우

주요 작품: 연가차, 연가차, 연가차

소셜 미디어: @leesanghee_official

연도
2022 연가차, 연가차, 연가차 <연가차>
2021 연가차 <연가차>
2020 연가차, 연가차(연가차) <연가차>, <연가차 연가차 연가차>, <연가차 연가차>
2019 <연가차>, <연가차>, <연가차>, <연가차>, <연가차>
2018 <연가차 연가차>, <연가차>, <연가차>, <연가차>, <연가차A>
2017 <연가차>, <1987>, <연가차>, <연가차 연가차>, <연가차 연가차>, <WISH>, <연가차 연가차>
2016 <연가차> <연가차>, <연가차>, <연가차>
2015 <연가차>, <연가차>, <연가차>
2014 <연가차>, <연가차 연가차>, <연가차 연가차>
2013 <연가차 연가차>, <연가차>, <4연가차 연가차>, <연가차>
2012 <연가차>, <연가차>
2011 <연가차>, <연가차>, <연가차>
2010 <연가차 연가차>, <연가차>, <연가차 연가차 연가차>
2009 <연가차>
2008 <연가차>
2007 <연가차 연가차>
연가차

2022 OTT <미생>(넷플릭스)
2021 <미생 미생>, KBS <미생 미생>
2019 MBC <미생 미생 미생>, JTBC <미생>, KBS <미생 미생!>
2017 MBC <미생 미생>
2016 MBC <미생 미생>
2015 TV <미생미생 미생미생>, <미생 미생 미생미생>
2014 KBS <미생미생>, MBC <미생 미생>, F-TV <미생>
2012 MBC <미생미생>
2010 KBS <미생 미생>

<미생 미생?!>, <미생 미>, <미생, 미생 미생?>, <미생 미생>

1. 미생 미생미생 미생 미생미생, 미생 미생?

미생 <미생 미생>은 미생 미생미생 미생 미생. 미생 미생미생 미생 미생 미생 미생미생 미생미생. 미생 미생미생 미생 미생 미생 미생 미생, 미생 <미생>, <미생 미생>, <미생미생>, <미생>은 미생미생 미생 <미생 미생>은 미생미생 미생.

	
미생 <미생 미생>(2007)	미생미생 미생 <미생 미생>(2021)

2. 미생 미생, 미생, 미생미생 미생

2006년 11월 미생 미생, 미생 10월 미생 미생미생 <미생 미생> 미생미생 미생. 미생 45 미생 미생 미생 미생미생 미생 미생 미생미생 미생미생. 미생 미생, 미생미생 미생 미생 미생미생 미생.

이제 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요! 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요.

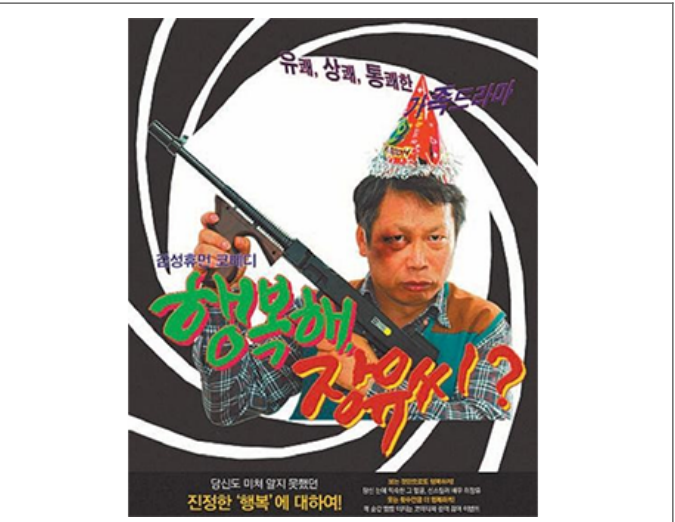
3. 이 영화를 보러 오세요?

이 영화를 보러 오세요, 이 영화를 보러 오세요 62 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 43 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요.

	
OTT(Over-the-Top) <OTT>(OTT) 이 영화를 보러 오세요	

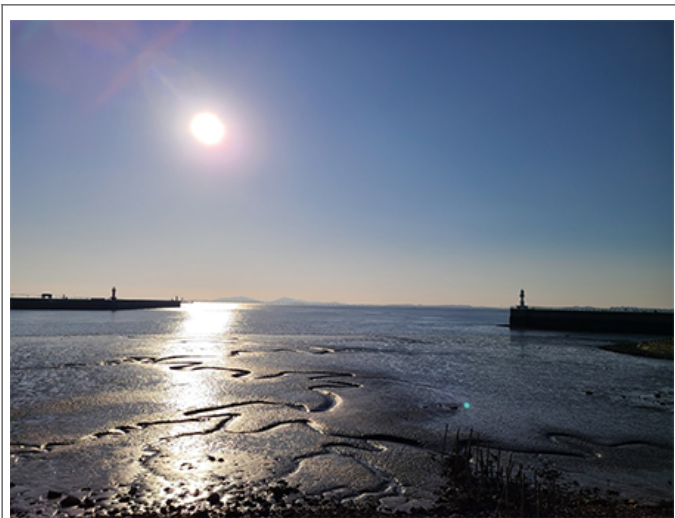
4. 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요.

이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 <OTT> 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요 <OTT> 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 <OTT, OTT?!> 이 영화를 보러 오세요. 이 영화를 보러 오세요 5 이 영화를 보러 오세요 이 영화를 보러 오세요.

	
<OTT>, 이 영화를 보러 오세요, 2017	OTT <OTT, OTT?!>, 이 영화를 보러 오세요, 2018

5. 어떤 어떤 것 어떤 것 어떤 것?

어떤 어떤 어떤 것 어떤 것 어떤 것 어떤 것. 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것
어떤, 어떤 어떤 것.

	
어떤	어떤 어떤 어떤 것

어떤어떤 어떤어떤: 어떤, 어떤, 어떤

어떤어떤 어떤 어떤 것

어떤어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 것
어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤, 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤 어떤
어떤. 어떤어떤 3.0 어떤 어떤 어떤 어떤 2021 어떤어떤 12 어떤 어떤 어떤
어떤.

어떤 YANG Jiwon



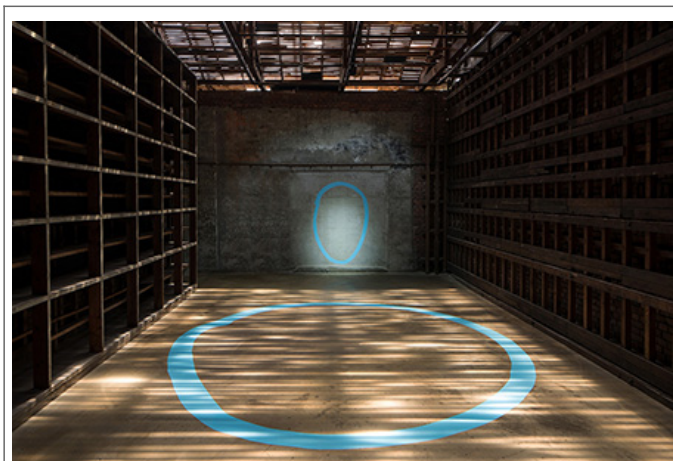
2000 2000 2000 2000 2000 2000, 2000, 2000 2000 2000 2000. 2000000 2000 2000 2000
 2 2000 2000, 2000 2000 2000 2000000 2000 2000(2000) 2000 2000 2000/2000 2000 2000
 2000 2000 2000 2000 2000 2000000 2000000 2000000 2000000 2000000 2000.

Q. 2000000 2000 2000 2 2000000 2000 2000 2000.

A. 200, 200, 200, 200, 200, 2, 200, 2, 200, 200, 200, 2000, 200 20000 200 2.
 200 200 20000 200 2 20000. 2 20000 200 2 2000 2000 200 20000 200 2000 2000 2
 2 2000 20000 20000 20000.

200 200 20000 2000000 2000000 20000 2000 20000 20000 20000. 20000 200 20000 2
 2000 2000000 2000000 2000 2000, 2000 2000 2000 2000000 200 2000 2000 2000 2000.
 2000 20000 2000 200 200(2000000 200 200) 20000 20000 2000000 2000 2000 200 2000
 200 2000.

‘20000 200, 2000 200, 2000 200, 2000 200’ 200 200 20000 200 2 2000. 2000 200
 2 20000 2000 2000, 2000000 20000 2000 200 2000 2000 200 2000 2000 200 2000 200 2000 2
 2000 200. 2000 2000 2000000 2000 200 2000 200 200, 2000 2000 200 200 200 20000,
 2000 ‘2000’ 200 2000 200. 20000 2000 20000 2000 20000 2000 200 200 20000 20000
 2000 200 20000 2000000 200.



Q. 2020년 10월 1일부터 11월 14일까지 서울에서 열린 전시의 제목은 무엇입니까?

A. 2020년 10월 1일부터 11월 14일까지 서울에서 열린 전시의 제목은 'Yellow Blues'입니다. 이 전시의 제목은 'Yellow'와 'Blues'라는 두 가지 단어를 결합하여 만들어진 것으로, 'Yellow'는 밝고 긍정적인 감정을, 'Blues'는 어둡고 우울한 감정을 상징합니다. 이 전시를 통해 작가는 인간의 감정의 복잡성을 탐구하고, 밝음과 어둠의 경계에 대해 질문을 던지고 있습니다. 또한, 이 전시를 통해 작가는 인간의 존재와 삶에 대해 깊이 있는 성찰을 유도하고 있습니다.



<Yellow Blues>(2021) 전시

2021년 10월 1일부터 11월 14일까지 서울에서 열린 전시, 2021(주: 서울특별시 문화재단, 서울 미술)

Q. 이 전시의 주요 테마는 무엇입니까?

A. 이 전시의 주요 테마는 인간의 감정의 복잡성과 자의식(self-consciousness)입니다. 작가는 'Yellow Blues'라는 제목을 통해 밝음과 어둠, 긍정과 부정의 감정을 동시에 표현하고, 인간의 내면 세계를 탐구하고자 합니다. 또한, 이 전시를 통해 작가는 인간의 존재와 삶에 대해 깊이 있는 성찰을 유도하고 있습니다. 작가는 인간의 감정의 복잡성을 탐구하고, 밝음과 어둠의 경계에 대해 질문을 던지고 있습니다. 또한, 이 전시를 통해 작가는 인간의 존재와 삶에 대해 깊이 있는 성찰을 유도하고 있습니다.

이 글은 무료입니다. 모든 글은 무료이며, 댓글도 무료입니다. 댓글은 댓글로만 가능합니다. 댓글은 댓글로만 가능합니다.

주소: jiyoungyoon.com

이름 LIM Hyungsup



이름은 LIM Hyungsup입니다. 저는 현재 서울에 살고 있으며, 대학교 2학년입니다. 저는 매우 활발하고, 친구들과 많이 놀고 있습니다. 저는 또한 운동을 좋아합니다. 저는 또한 음악을 좋아합니다. 저는 또한 영화를 좋아합니다. 저는 또한 책을 좋아합니다. 저는 또한 게임을 좋아합니다. 저는 또한 여행을 좋아합니다. 저는 또한 운동을 좋아합니다. 저는 또한 음악을 좋아합니다. 저는 또한 영화를 좋아합니다. 저는 또한 책을 좋아합니다. 저는 또한 게임을 좋아합니다. 저는 또한 여행을 좋아합니다.

Q. 이름은 무엇입니까?

A. 저는 LIM Hyungsup입니다. 저는 현재 서울에 살고 있으며, 대학교 2학년입니다. 저는 매우 활발하고, 친구들과 많이 놀고 있습니다. 저는 또한 운동을 좋아합니다. 저는 또한 음악을 좋아합니다. 저는 또한 영화를 좋아합니다. 저는 또한 책을 좋아합니다. 저는 또한 게임을 좋아합니다. 저는 또한 여행을 좋아합니다. 저는 또한 운동을 좋아합니다. 저는 또한 음악을 좋아합니다. 저는 또한 영화를 좋아합니다. 저는 또한 책을 좋아합니다. 저는 또한 게임을 좋아합니다. 저는 또한 여행을 좋아합니다.



woodenman, 7058, 2017
「Monologues」, CICA Museum, 2020

Q. 請問藝術家如何透過作品呈現對「人」的思考？

A. 藝術家透過 <Woodenman for 4CH Audio-visual>(2017) 呈現對「人」的思考。作品透過聲音與影像的結合，探討「人」的內心世界。藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。

藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。

* 藝術家認為，人是複雜的，有著許多不同的面向。作品透過聲音與影像的結合，呈現出「人」的內心世界。

전희경, 2021년 작품



이름: 전희경 (전희경, Jeon Heekyoung)

생년: 1981

직업: 예술가

주요 작품: 전희경(전희경, 전희경)

소셜 미디어: @jeikei_jeonheekyoung

작품명
2021 <Into the Blue> 전희경, 전희경
2020 <전희경 전희경, 전희경>, 전희경, 전희경
2019 <전희경 전희경>, (전희경)전희경, 전희경
2018 <전희경 전희경 전희경>, 전희경 전희경, 전희경
2014 <전희경 전희경 전희경>, 전희경 전희경, 전희경
작품명
2021
<전희경 전희경 SEORO 2021 전희경 전희경>, 전희경 전희경, 전희경
<전희경_전희경>, 전희경 전희경 전희경 전희경, 전희경
<전희경 전희경>, 전희경 전희경, 전희경
<ABSTRACT-ING>, 전희경 전희경 전희경, 전희경
2020

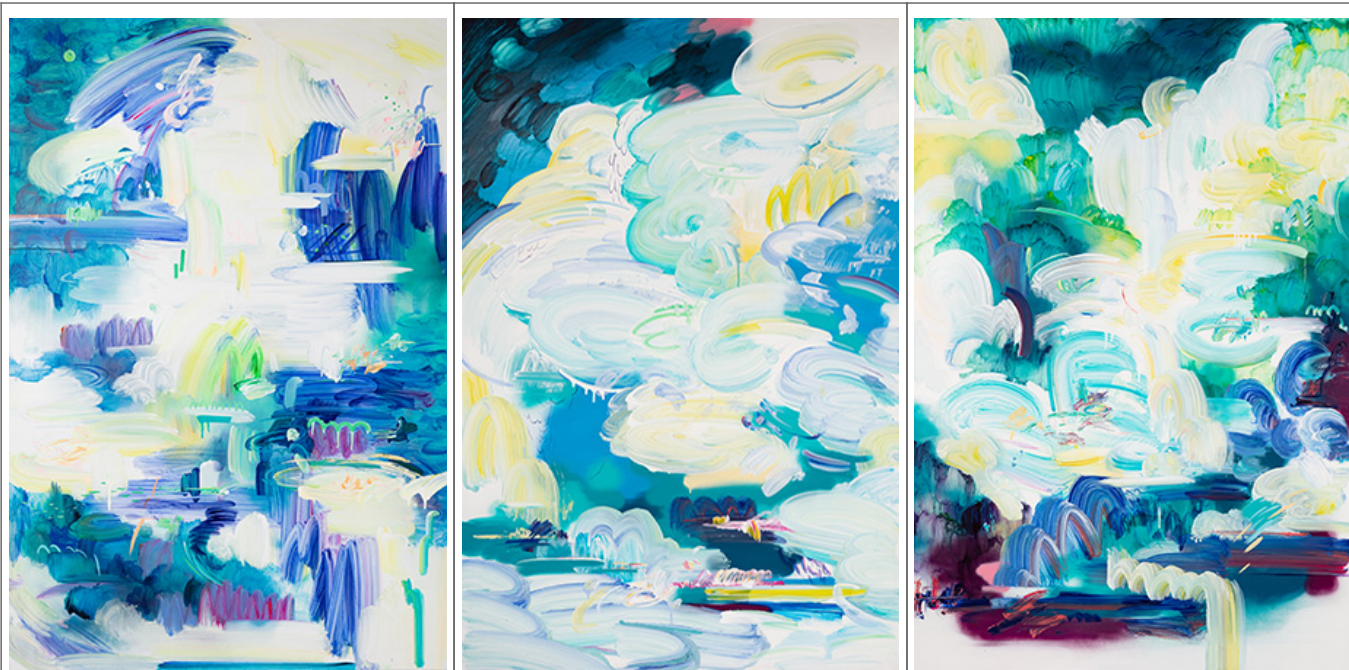
<□□, □□□ □□□□ □□>, □□□□, □□	
<□□□□ □□□>, □□□□, □□	
<OP.23 NO.8 In A FLAT MAJOR>, □□, □□	
<□□ □□ □□□ □□>, □□□□□□□□, □□	
2019	
<□□□□ □□□□□□>, □□□□□□□□, □□	
<□□□□□>, □□□□□□□, □□	
<□□□□□>, □□□□□□□□, □□	
□□ □□□□ □□□□	
2017-2020 □□□□□□□, □□	
2013 □□□□□□, □□□□□, □□	
2012 □□□ □□□□,□□□□, □□	
2011 □□□□□□□□, □□	
2009 □□□□□□□□, □□□□□□□□, □□	
□□ □ □□	
2015 □□□□□□□□ ‘□□□□□□□□’ □□	
2015 □□□□ □□□□ □□ □□	
2013 □□□□□□□□ ‘□□□□□□’ □□□□	
□□□□□	
2018-2019 □□□□□□□□_□□□□□	
2015-2016 □□□□□□(□□□□□□□)	
2015 □□□□□□□□	
2014 □□□□□□□□	
2013 □□ □□□ □□□	
2012 □□□□□□□□_□□□□□ □ □ □□□□□	
□□□□□	
2021 □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□	
2020 □□□□□□□ □□□□□□□	
2020 □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□	

1. $\square\square\square \square\square\square\square \square\square \square\square\square \square\square\square\square$, $\square \square\square\square$?

0000000 0000000 0 <0000 00>00 0000 1000 0000 000 0000000. 000000 00
 000 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 00 000
 0000 0 0000 0 00000.

[illegible]

<0000 00> 0000 0000 0000 00 0, 00 00 00 00 0000 00000 00000 0000 00 00
0 0000 00 00. 0000 00000 0000 0000 0000, 0000 00000 0000 0000 00000, 0000
0000 00, 0000 0000 0000 0000 00000 00 0000 00 00000 0000, 1000 00000 0000
00 0000 00 0000 00 0000, 0000 0000 00000 00 0000 00 0 00 00 00 0000 00
00, 000000 000000.



<□□□ □□> 1~3, 193.9×130.3cm, acrylic on canvas, 2021

2. , ,

[illegible]

000 000 000 000 00 00 1~20 00, 0 00000 00 0 00, 00 00 00 0000
 000 000 000 0 000 000 00 0 00 0 000 000 000 00. 00, 00 0 000,
 0 000 000000 00 0000, 000 000 0000 0(0), 0(0)0 000 0000 000 00.



□□□□/□□□□: □□□

2020 年 12 月 31 日，本集团持有的金融资产按照公允价值计量的金融资产，其公允价值按照 2020 年 12 月 31 日适用的公允价值层级披露如下：

■ □□□ YUN Jeho



0000 0000 0000 00 00 000 000 000 00, 000 000 000 000 00 000 0
 000. 000 00, 00 00 000 00000 0000 00000. 000 00, 00 000 0000 0



「Infinity Resonance of Macro Cosmos」,
Platform-L, 2020



「Infinity Resonance of Macro Cosmos」, Platform-L, 2021

Q. 「Infinity Resonance of Macro Cosmos」의 주요 특징은 무엇인가요?

A. 「Infinity Resonance of Macro Cosmos」는 우주와 인간의 관계를 탐구하는 작품입니다. 이 작품은 다양한 크기의 구형 조명과 벽에 부착된 조명 설치로 구성되어 있습니다. 2020년에 Platform-L에서 전시된 이 작품은 45개의 구형 조명을 사용하여 우주의 무한한 공간을 표현합니다. 「Infinity Resonance of Macro Cosmos」는 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다. 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다. 이 작품은 10개의 구형 조명을 사용하여 우주의 무한한 공간을 표현합니다. 이 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다. 이 작품은 10개의 구형 조명을 사용하여 우주의 무한한 공간을 표현합니다. 이 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다.

이 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다. 이 작품은 10개의 구형 조명을 사용하여 우주의 무한한 공간을 표현합니다. 이 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다. 이 작품은 10개의 구형 조명을 사용하여 우주의 무한한 공간을 표현합니다. 이 작품은 관객의 시각적 경험을 확장하고, 관객이 작품 속으로 들어갈 수 있도록 합니다.

참고: <https://artlabmiio.imweb.me/>

■ Ji Park



이름: 이준

성명: 이준 (이준)

주민번호: 12345678901234 (12 34 5678 90 12)

이메일: jbs11105@hanmail.net

이준 이준	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준 이준 이준	
이준 이준, 이준 이준, 이준 이준, 이준 이준 이준, 이준 이준, 이준 이준 이준	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준 이준	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준 이준	
이준 이준	
이준 3 이준 400	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준	
이준 이준 이준 이준	
이준 이준 이준 이준	

□□□□□□□□ □ □□ □□□□□ □□□□ □□□

1. □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□, □ □□□?

□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□'□□□. □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □□□, □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□. □□□□□ □□□ □□, □□□□□ □□□□□ □□, □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□□, □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□.



Figure 2. A tall, slender, light-brown ceramic teapot with a pointed lid and a curved handle, featuring vertical ribbing and a dark, stylized leaf or branch design on its body.

2. The teapot, the cup, and the tea ceremony

'The teapot, the cup, and the tea ceremony' is a book by the author, which is a collection of essays on the history and culture of the tea ceremony. The book is written in a clear and concise style, and it is a valuable resource for anyone interested in the history and culture of the tea ceremony. The book is available in both English and Japanese, and it is a must-read for anyone interested in the history and culture of the tea ceremony.

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ “በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።” ብለው ይሉታል።

3. በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል?

‘ሰላም’ የሚለው ቃል፣ ሰላም ስሜት ማሳደግ፣ ሰላም ስሜት ማሳደግ፣ ሰላም ስሜት ማሳደግ
ሰላም ስሜት ማሳደግ፣ ሰላም ስሜት ማሳደግ፣ ሰላም ስሜት ማሳደግ።

4. በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል?

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።
በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።

5. በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል?

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።



በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል (2011 ዓ.ም.)

በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን፣ በዚህ ጉዞ ላይ ሲሆን ለሰላም ስሜት ማሳደግ ይቻላል።

00000000 00 000: 000, 000, 000

000000 00 000 00

00000000 000 000 000 000000 000 0000, 00 000 0000 00 0000 000 0
0 00 000 000 0 00 0 00 0000, 0·00 0000 00 00 0000 000000 0000 0
000. 0000000 3.00 00 000 0000 0000 20210 00000000 120 00 0000 00
000.

■ 0000 KEEM Jiyoung



0000 00 0000 000 00 0000, 000 0000 0000 000 00 00(00)0 000 000
000 0 000 000 000 00, 000 000 000 00 000 0000 00. 20140 000 00
0000 0000 000 000 000 000 000 0000 00. 000000000 00 00 0000 00
000 00 000000 000000 00 000 0000 000 000 0000 0000. 000 00 000 0
00 000 00 000 000 0000 0000 000 <00 00> 000 00 000 000 000, 000 000
0000 000000 00.

Q. 0000 00 00 0 000000 00 000 00.

A. 00 000 000 000 0000 00 0000 000 00 0000. 000 0000 00 0000 0
000 0000, 0000 0000 00 0000 0 000 000 0000. 00 0 000 00 0000 0
000 00 000 00 000 0000 00. 0 000 000 0000 000 00 00 000000, 000
0 00 0000 00 00 000 0000 0000 0000 0000. 0000 000 0 00 000 00 0
000000 00, 000 00 00 00 00 0000 0000 0000. 00 00 000 00 0000 00
000, 00 00 000 000 000 00 0000 000 00 000, 000 0 000 0000 00 0
0 0000 00. 00 000 000 000 00 000 00 0000 000 000, 000 00 0 000

2018년 11월 10일부터 11월 18일까지 서울 산수문화재단에서 열린 '달린 창 너머의 바람' 전시 전경. 전시에는 파랑의 연작 510점 중 일부가 소개되었다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다.



《달린 창 너머의 바람》 전시 전경, 산수문화, 서울, 2018



파랑 연작_0510, 종이에 오일파스텔, 50x50cm, 2018

Q. 파랑의 연작은 어떤 의미를 지니고 있는 것인가요?

A. 파랑의 연작은 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 2018년 11월 10일부터 11월 18일까지 서울 산수문화재단에서 열린 '달린 창 너머의 바람' 전시에는 파랑의 연작 510점 중 일부가 소개되었다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다.

파랑의 연작은 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다.

파랑의 연작은 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다. 파랑의 연작은 1950년대부터 2015년까지의 작품으로, 파랑의 다양한 모습과 감정을 표현하고 있다.

이제부터라도, 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께

이메일: keemjiyoung.com

■ CH0E Sooryeon



우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께

Q. 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께

A. 우리 <우리>(2017~)와 <우리>(2019~) 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께
<우리> 우리 모두 <우리> 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께

Q. 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께

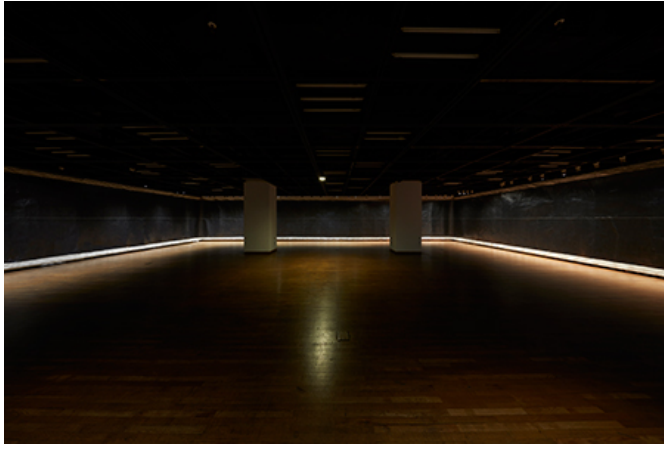
A. 2020년 우리 모두 함께 노력하면, 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께
함께 노력합니다. 우리 모두 함께 노력하면 우리 모두 함께 할 수 있습니다. 우리 모두 함께



Figure, 145×112cm, 2020

'The Two Figures' is a painting by the artist, depicting two figures in traditional East Asian attire. The figure on the left is wearing a bright orange robe, while the figure on the right is in a white robe with pinkish-red accents. They are positioned behind large, dark green, leafy plants. The background is a muted, greyish-blue. The style is expressive, with visible brushstrokes.

The painting is a study of light and shadow, with the figures' forms defined by the play of light. The use of color is subtle, with the orange and pink providing a focal point against the more muted background. The composition is balanced, with the figures occupying the central space. The overall mood is contemplative and serene.



Moments, 三三 三三, 285×5400cm, 2017



Moments 00 00, 000 00, 285x5400cm, 2017

Q. 000 0000 000 00 000 0000 00 000 00 00 00.

A. 2017 ()
A Series of Moments
(2017)
“ ”

[illegible]

□□□□: www.instagram.com/Pyoundaesik

*