

# 000

## 000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



00000 000000000000 000 000000 000000, 000 00000 000000 00 000 00 000 00 0  
00000 00. 000 00000 0000000 00 000 00 00000 00000 00 000000. 00 00 00000  
00 00000 000 000 000 000 000000 00. 00 000 00 00000 00000 00000 000 000  
0 000 000000000 0000 0000 0 '0000 00'0 0000 00000. 0000 00000 00000 00000 '0  
0'0 0000 0000 00000, 0000000 00000 00 0000 0000. 0000 0000 000000 0000 00  
00000, '0000 00'0 00 '00000 0000 0000'0 0000 00. 0000 00 0000 0000 000000 00  
00 00000 0000 00 0000 00000 00. 0 00 0000 0000 00000 00000 '0000 0000' 00 '0  
0 00 0000'0 000000 0000000 000000000 00.



#00 #000 #000, #00\_000 000, 000000\_30x42cmx3\_2017

# 00 00 00

000 000 000 <Inanimate Assembly> 00000000 000000000 9 10(0)00 9 30(0)00 0000. 000 000 0 00 0000 Re:re: 0000 0000 000 0 00 '0000000 0000(Inanimate Asembly)' 0000. 0 000 00 00 0 000 00 00 000(000 0000 00 000 000)0000 0000 000 00 000 00 000 000 00, 000000 00 00 00 000 000.



00 000 <0000000 0000(Inanimate Asembly)>

# Q&A

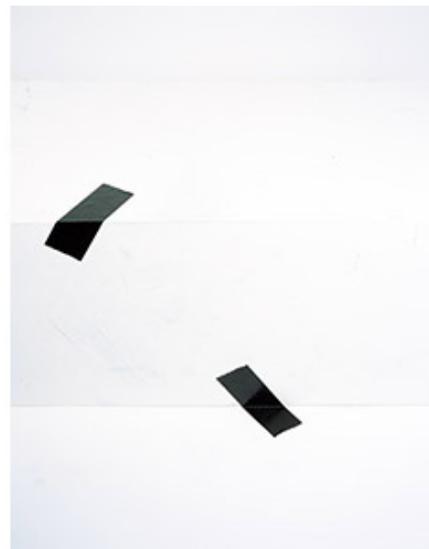
Q. 000 00000 00, 00 000 000

A. 00 00 00 0000 000 0000. 0000 000 0000 000 000 000 00 0000 0 0000 0000 00. 000000 0000 000 00 0000. 00 000, 000 00000 00 00 00 00(000) 0000 000 000 000 00 00. 0, 00000 000 000 0, 00 00 00 00 000 00 00000 000 000 00000 0000. 00 00000 000 00 00 000 00000 0000 000 000 00 00, 00000 00000 00 00 000 00000 00 00000 00000 0000 00.



**Q.** [Re] 是 什麼

**A.** [Re] 是 英文 的 縮寫， 代表 修復 (Remediation)。 在 環境 保護 領域， [Re] 通常 指 對 受 污染 的 環境 進行 清理 和 恢復 的 過程。 這 包括 土壤 修復、 水 體 治理 等。 [Re] 的 含義 會 隨 著 時 代 和 領域 的 變 化 而 變 化。 在 此 處， [Re] 指 的 是 修復 (Remediation)。



Re:re:re:\_000 000\_2011

**Q.** 什麼 是， 什麼， 什麼 是

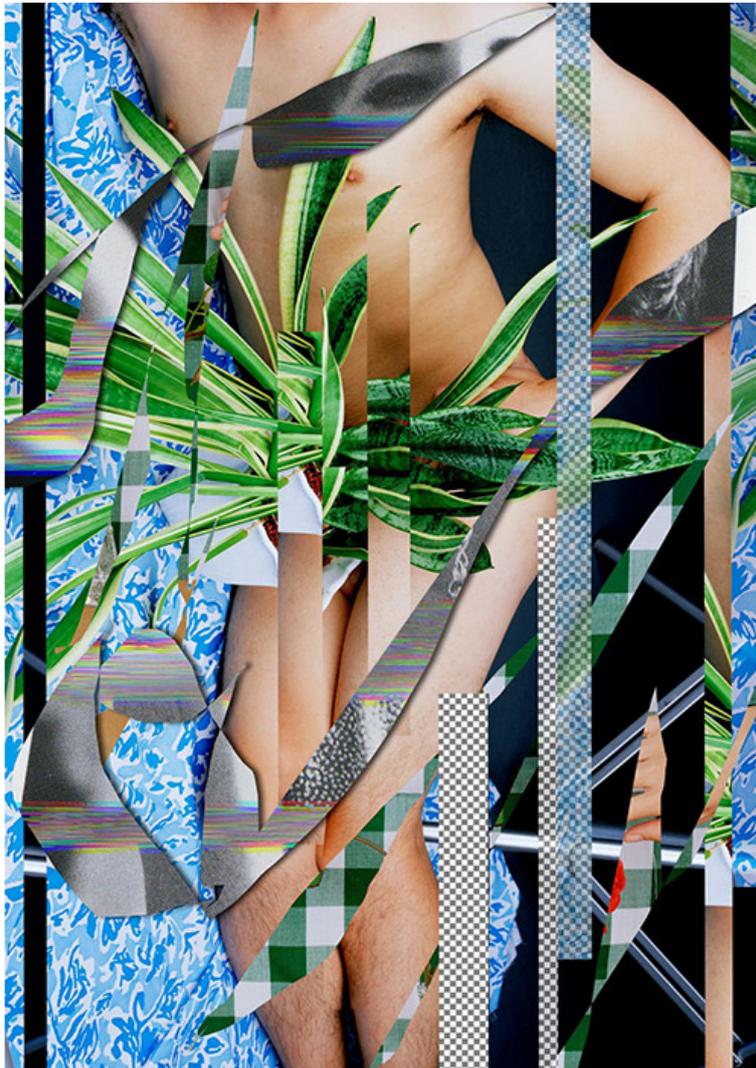
**A.** 這 是 對 於 環境 保護 的 一些 概念 的 解釋。 環境 保護 是 指 對 於 自然 環境 的 保護 和 治理， 包括 水 土 保持、 森林 保護、 廢 棄 物 處理 等。 環境 保護 的 目的 是 為了 保護 人類 的 健康 和 生活 環境， 促進 社會 的 可 持續 發展。 環境 保護 的 含義 會 隨 著 時 代 和 領域 的 變 化 而 變 化。 在 此 處， 環境 保護 指 的 是 對 於 自然 環境 的 保護 和 治理。



[Color Temperature]\_000 000\_2015



Untitled\_0000, 000 000, 00\_ 2017



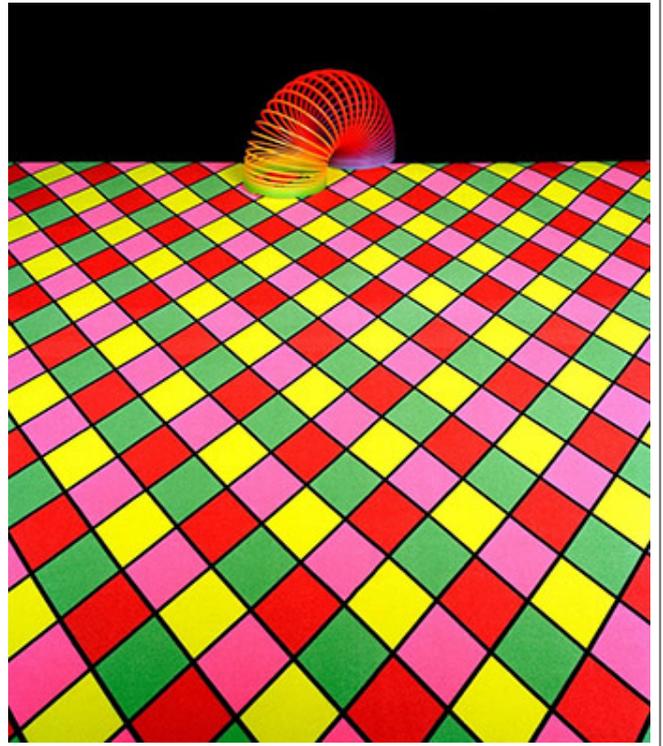
The Bather\_000 000\_27x33in\_2015

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 00 000 000 000 00 000000 0000, 000 000 000 000 00 000000 00  
00. 000000 000 000 000 000 000 0 0 00. 000 000 000000 000 0 0000  
0 000 000 00000 000. 000 000 '00000 000 00' 000 00 000 00 00.



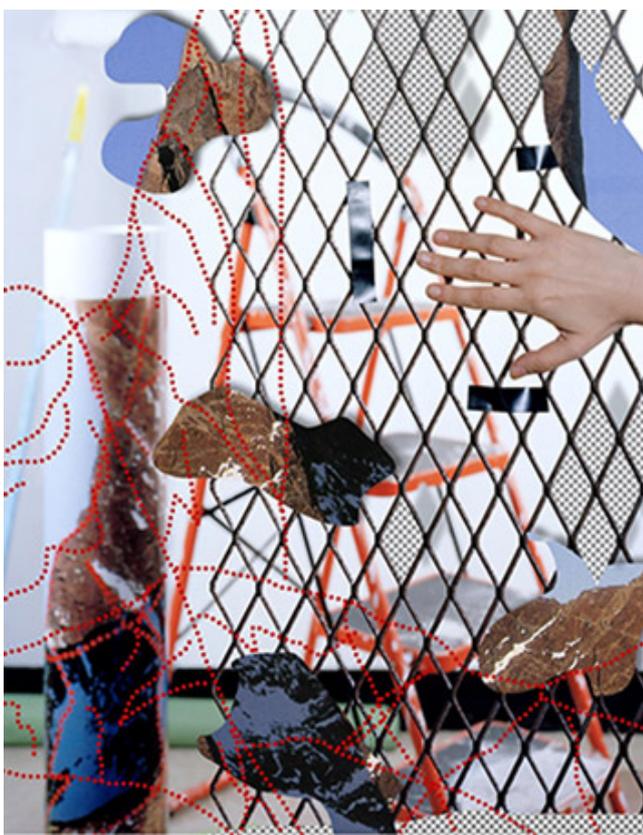
Over and Under\_Hand cut wooden frame, Digital Print \_30x150cm\_2017



Grid (Perspective Study)\_Grid Grid \_30x40in\_2012

Q. How do you create a sense of depth and perspective in your digital art?

A. I use a variety of techniques to create a sense of depth and perspective. One of the most effective is the use of a grid, which helps to establish a clear sense of scale and proportion. I also use a variety of colors and textures to create a sense of depth and perspective. For example, I use a variety of colors to create a sense of depth and perspective. I also use a variety of textures to create a sense of depth and perspective. 'Grid' is a key element in my work, as it helps to establish a clear sense of scale and proportion. 'Grid' is a key element in my work, as it helps to establish a clear sense of scale and proportion. 'Grid' is a key element in my work, as it helps to establish a clear sense of scale and proportion.



Q. Depth of Field, what is it?

A.



## Lamis HAGGAG

Artist's Statement

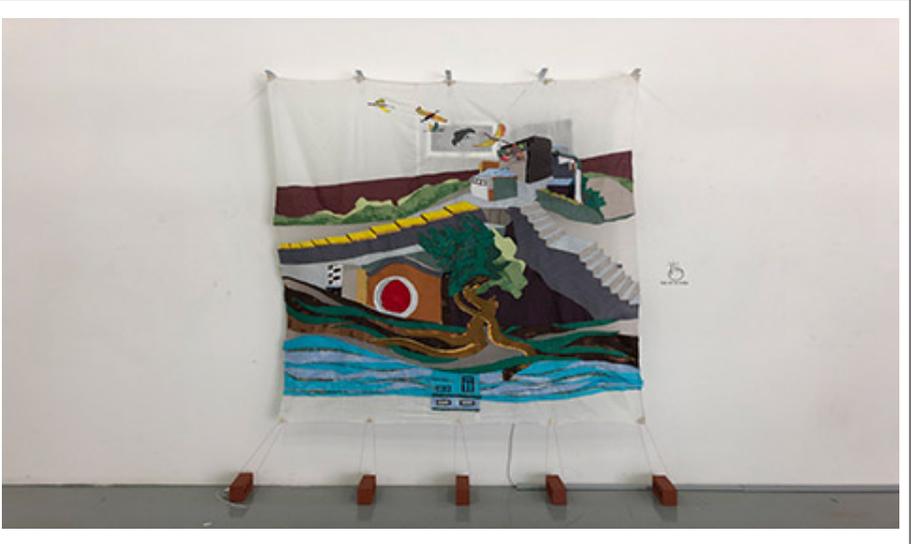
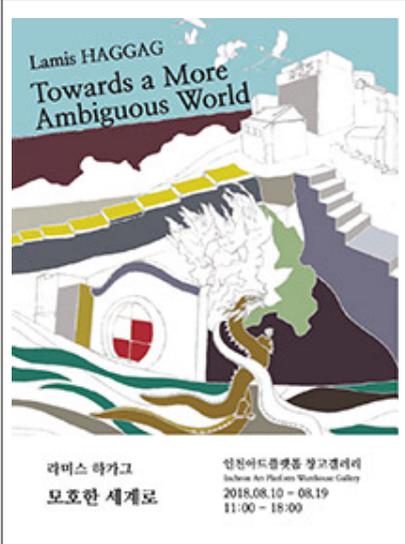
I am a visual artist and a photographer. In 2018, I was awarded a scholarship to study at the University of Calgary. I am currently a student in the MFA program. I am interested in exploring the relationship between the camera and the subject. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am interested in how the camera can be used to create a sense of depth and focus. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am interested in how the camera can be used to create a sense of depth and focus.



I am a visual artist and a photographer. I am currently a student in the MFA program at the University of Calgary. I am interested in exploring the relationship between the camera and the subject. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am interested in how the camera can be used to create a sense of depth and focus. I am currently working on a project that explores the concept of depth of field. I am interested in how the camera can be used to create a sense of depth and focus.



이 '작품'은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요.



<라미스 라가그(Towards a More Ambiguous World)> 전시회

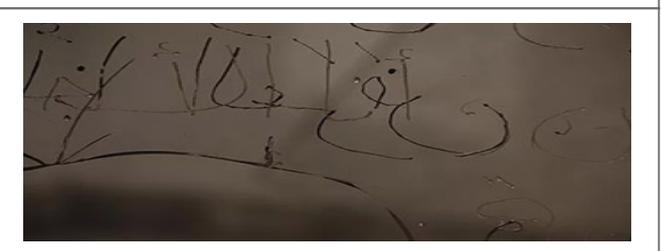
<라미스 라가그(Towards a More Ambiguous World)> 전시회

# Q&A

**Q.** 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요

**A.** 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 2016년 ~ 2017년 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 2017년 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요.

이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요. 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요, 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요 이 작품은 무엇일까요.



**The Wall\_installation\_Gezira Art Center, Cairo, Egypt\_2014**

**Q.** 0000 00 00

**A.** <How do I look on paper>00 000 000 00 000000 0 0 00. 0 000 0000 000 00 000 00 0000 0000 00. 00 000000 0000 000 000 000 000 00. 00 000000 000 000 0000 000 00 000. 00 0000 0000 0000 00 00, 00 000 000 00 00 0000. 000 000000 000 00000 00 00000 00 000000 000 00 00000. 00 000 00000 00 00000 000 '00000 00 00000 00'0000 0 0 00.



**How do I look on paper?\_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino\_ Steam Centre, Railway City Arts Crawl, St. Thomas, Ontario, Canada ©Stephanie Carter\_2017**

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 000 000 000 00 000000 000 00(Albert Camus)0 '000'00. 00 0 000 00 0 00 000 000 00 000 0000 0 0000 00 000 000 000000. 00 00 00000 000 00000 00000 000 000 0 0000 00 000000 000 00000 000000 00000

이것은 내가 만든 공간의 구조를 보여줍니다, 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다.



El-0da (the room)\_243x243x366cm\_Interactive installation\_2013

이것은 내가 만든 공간의 구조를 보여줍니다. 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다. 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다. <How Do I look on Paper> 이 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다.



How to become transparent: a series of 6 attempts\_04:20, Video performance\_2015

Q. 이 공간, 어떻게 만들어졌는지 보여주세요

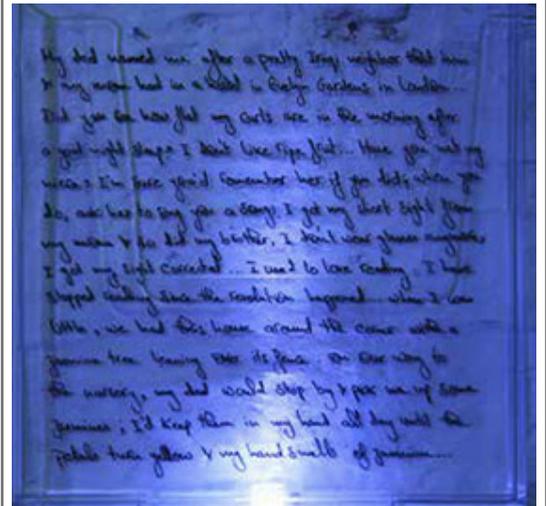
A. 이 공간은 내가 만든 공간의 구조를 보여줍니다. 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다. 공간 안에서 사람들이 어떻게 행동하는지를 보여줍니다.



315(part 2)\_230x150cm\_interactive installation\_2014

**Q.** اشرح كيف عملت هذه التثبيت التفاعلي.

**A.** تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهد التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة. تم استخدام تقنيات مثل أجهزة الاستشعار (proximity sensors) والروبوتات الصغيرة (servos) للتحكم في حركة الشاشة أو الحروف. كما تم استخدام أسلاك الصيد (fishing wire) والبرق (plexiglas) في التصميم. تم استخدام لوحة Arduino للتحكم في النظام الإلكتروني.



How do I look on paper?\_Jasmine tree, proximity sensors, servos, fishing wire, plexiglas and Arduino\_2017

تم عمل التثبيت التفاعلي باستخدام شاشة شفافة كبيرة الحجم، حيث يمكن للمشاهد التفاعل مع الحروف العربية المكتوبة على الشاشة. تم استخدام تقنيات مثل أجهزة الاستشعار (proximity sensors) والروبوتات الصغيرة (servos) للتحكم في حركة الشاشة أو الحروف. كما تم استخدام أسلاك الصيد (fishing wire) والبرق (plexiglas) في التصميم. تم استخدام لوحة Arduino للتحكم في النظام الإلكتروني.



The middle ear is 30 centimeters behind the scene\_video collaborative performance\_2015

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



# □□□

## □□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□.

---



□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□ □□ □ □□□ □□ □□ □□ □ □□□□□□ □□□ □□□□□□. □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □ □□ □□□, □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□□□□. □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□, □□, □□□□□, □□□□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□.

□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□.



<눈(눈), 눈 눈눈 눈>\_눈눈\_눈눈, 눈눈 눈눈 눈, 눈눈눈, 눈, 눈눈 눈, 눈  
눈\_눈눈눈눈눈눈\_2017

눈눈 눈, 눈눈 눈눈 눈눈 눈 눈눈 눈 눈눈 눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈  
눈 눈 눈눈 눈 눈눈 눈눈눈. 눈눈 눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈 눈 눈  
눈 눈눈 눈눈 눈 눈 <Mind Map>(2016) 눈 눈눈눈눈 눈눈 눈 눈눈 눈  
눈 눈. 눈 눈눈 눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈눈, 눈눈눈 눈눈 눈눈 눈 눈  
눈눈 눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈눈 눈.



<Mind Map>\_눈눈\_200 눈\_200 47\_2016

#눈 눈 눈

눈눈 눈눈 <눈눈 00000>눈 8 4(0)눈 8 31(0)눈 눈눈눈눈 눈눈  
눈눈 눈. 눈 눈눈 눈눈 눈(2400)눈 눈눈 눈눈 눈 눈 눈 눈

2018년 11월 15일(금) 14:00 ~ 15:00. 11월 15일(금) 14:00 ~ 15:00, 11월 15일(금) 14:00 ~ 15:00. 11월 15일(금) 14:00 ~ 15:00.

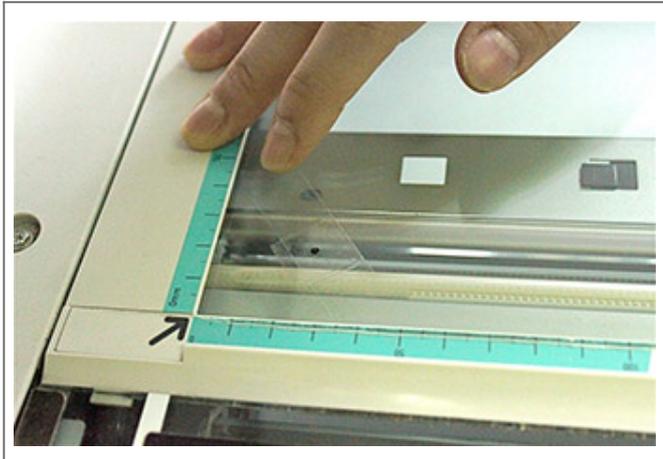


<0000 000000> 000 000 0(0) 000(0)\_2018

# Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 00 00 0000 000 0000 000 00 0 000 000 00 0000 0000 000 0000 00000, 00 00 000 000 000 000 0000 0000. 0 0000 000 000 00000 0 00, 000 00 000 000 00000 00. 00 000 00 00 0 000 000000 00 0000 0000 00 0 000 0000 000 00, 0000 000000 0000. 00 000 00, 00 00 00 0 00 0000 000 000 000 00000, 000 000 000 0000 000 0 000 0000.



<0000>\_00 PVC film 000(0000 0 2-3mm)\_2009

00 00 0000 00000 000 000 00 00 000 0000 0000 0000 00 <00000> 0 0000 000 0000 00000 00000. 000 000 00000 00 0 00 00 00 0000 000 0 00000 0000 000 00000 00 00 00, 000 0000 000 0000 0000 0000000. 00 00 0000 00 000 0000 0000 0000 0000 000 00 0 0000 0000 00 0000

この作品は、視覚と聴覚の両方から情報を得ることで、異なる視点から世界を捉えることを目指している。視覚的な要素と聴覚的な要素を組み合わせ、観客が作品を体験する際に、異なる視点から世界を捉えることを目指している。



<作品名>\_作者名, 展覧会名\_開催年 2009

Q. 作品のテーマ

A. この作品は、視覚と聴覚の両方から情報を得ることで、異なる視点から世界を捉えることを目指している。視覚的な要素と聴覚的な要素を組み合わせ、観客が作品を体験する際に、異なる視点から世界を捉えることを目指している。

この作品は、視覚と聴覚の両方から情報を得ることで、異なる視点から世界を捉えることを目指している。視覚的な要素と聴覚的な要素を組み合わせ、観客が作品を体験する際に、異なる視点から世界を捉えることを目指している。2009年に開催された展覧会では、この作品が大きな反響を呼び、多くの観客から賞賛を受けた。この作品は、視覚と聴覚の両方から情報を得ることで、異なる視点から世界を捉えることを目指している。視覚的な要素と聴覚的な要素を組み合わせ、観客が作品を体験する際に、異なる視点から世界を捉えることを目指している。



<作品名>\_3D作品, 展覧会名, LED\_2014

この作品は、視覚と聴覚の両方から情報を得ることで、異なる視点から世界を捉えることを目指している。視覚的な要素と聴覚的な要素を組み合わせ、観客が作品を体験する際に、異なる視点から世界を捉えることを目指している。

□.



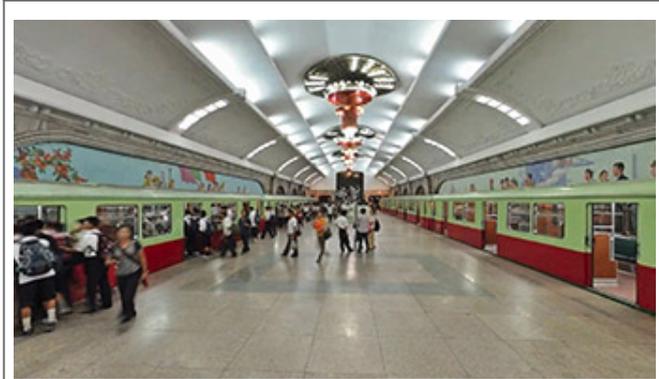
<과거의 장소>\_공간 이름의 위치를 나타내는 Google Map 2015

<과거의 장소>\_공간 이름, 건물, 앱에서 검색된 위치 2015

이러한 <장소, 시간, 공간>의 연결은 공간의 맥락을 이해하는 데 도움이 됩니다. 예를 들어, 특정 건물은 종종 여러 가지 의미를 지니며, 이는 종종 서로 다른 맥락에서 해석될 수 있습니다. 그러나, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다. 또한, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다. 또한, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다.

**Q.** 공간 이름, 건물, 앱의 위치

**A.** 이 정보는 공간을 더 깊이 이해하는 데 도움이 됩니다. 예를 들어, 특정 건물은 종종 여러 가지 의미를 지니며, 이는 종종 서로 다른 맥락에서 해석될 수 있습니다. 그러나, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다. 또한, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다. 또한, 이러한 맥락을 이해하면, 우리는 공간을 더 깊이 이해할 수 있습니다.



<과거의 장소 이름, 건물, 앱>\_'DPRK 360'의 위치를 나타내는 Google Map 2015

<과거의 장소 이름, 건물, 앱>\_공간 이름의 위치를 나타내는 Google Map 2015

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 0000 0000 000 00 00 000 000 00 0000, 00 000 00 000000 0000 0000. 00 000 0000 00 0000 000 000 0000 000 000 000 000 000 000 000 000 00 00 00000 0000. 00 000 00 00 000 00 000 0000 000 000 000 00 00 00, 00 000 000 0 00 0 0 000 000 0000. 000 000 00 0000 0000 00 0000 000 0000 0000 0000 000 00 0000 000 00 0000. 0 000 000 000000 00 0 0 000, 000 000 0000 0000 0000 0000 0000.



<0000 00>\_0000 000 0000000 000 0000\_0000, LED, 1CH 00, 000, C-Print\_2017

**Q.** 0000 00000 00 000 000 000

**A.** 000 0000 000 000 00 0000 00 000 000 00 00000 00. 0 00000 00 0 00 000 0000 000 0000 000 00. 00 0000000 000 0000000 0000 000 0 00000 000 00000 000 0 00 0 00 00000. 00 0 00000 000 000 00000 00 '0 0'0 '0000'0 000 000 000000 00. 00 000 000000 000 000 00000 000 00 00 000 00 000 00 000 0000 00000 0 00 000 000 00. 000 000 0000 0 000 00 00000 00000 000 0000 00000 000 00 00.



<□□□□ □□>\_□□ □□□□, □□□□, □App\_□□□□□□\_2015

**Q.** □□ □□□ □□ □□, □□□?

**A.**



□□□□ □□□\_□□▶

□□□□

□□□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□. □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□



00,  
00  
0  
00  
0  
00  
00,  
00  
00  
00  
0  
00  
00.  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
00  
0  
00  
0.  
00  
20  
16





<대체로 맑음>\_단체널\_7분 30초\_2017

□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□, □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□ □□□ □□□ □□  
□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□ □□ □□ □□  
□ □□□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□□. □□□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□  
□□ □□□ □□□, □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□, □□, □ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□.



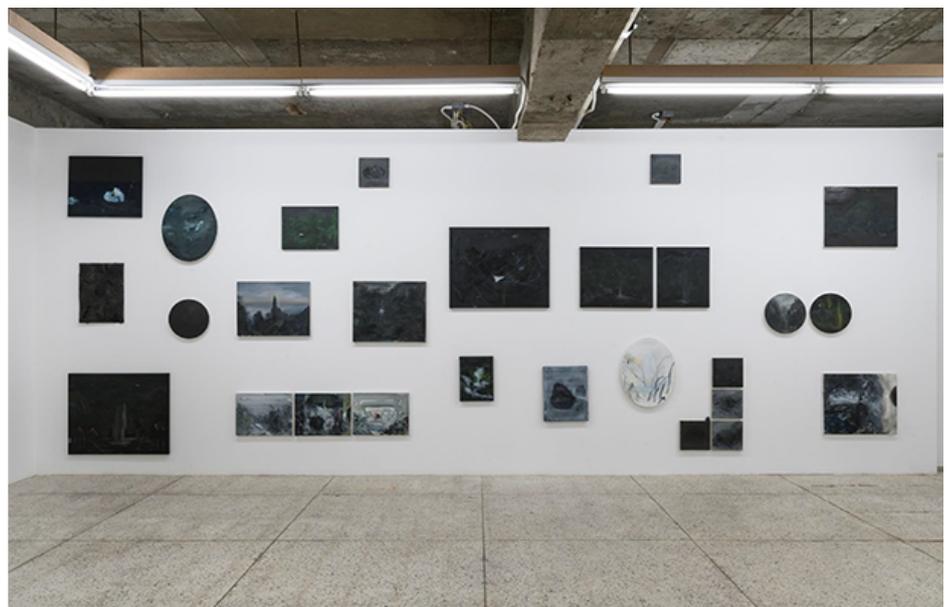
<오늘은편서풍이불고개이겠다> 전시전경\_스페이스 오뉴월(서울)\_2016

Q.

A.   <



<물생활\_레이아웃 은신처>  
\_흙합매체\_가변크기\_2017



<밀\_오메가, 밤, 산, 물 소리, 빗, 촛대, 물, 돌, 맑음>  
\_캔버스에 유채\_가변크기\_2015\_2017

돌과 요정 3  
오메가가 시작되고 있네  
임영수

ROCK AND FAIRY 3  
LOOK, HERE BEGINS THE OMEGA  
IN YOUNGZOO



돌과 요정 3 ○ 오메가가 시작되고 있네 ○ 임영수 ○ ROCK AND FAIRY 3 ○ LOOK, HERE BEGINS THE OMEGA ○ IN YOUNGZOO



### 책 『돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네』 미디어버스\_2018

이 책은 1999년 10월 10일, 서울에서 열린 '2000년 10월 10일' 전시의 일환으로 제작된 미디어버스이다. 이 책은 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네'라는 제목으로, 임영수 작가의 동양화 작품 두 점을 소개하고 있다. 왼쪽의 작품은 '돌과 요정 3 오메가가 시작되고 있네'로, 오른쪽의 작품은 'ROCK AND FAIRY 3 LOOK, HERE BEGINS THE OMEGA IN YOUNGZOO'이다. 이 책은 임영수 작가의 동양화 작품을 소개하고, 그의 작품 세계를 소개하고 있다. 이 책은 임영수 작가의 동양화 작품을 소개하고, 그의 작품 세계를 소개하고 있다. 이 책은 임영수 작가의 동양화 작품을 소개하고, 그의 작품 세계를 소개하고 있다.



이 작품은 관객이 앉아서 감상하는 형식의 미디어 아트이다. 관객은 바닥에 깔린 매트 위에서 앉아서, 벽면에 투영된 빛의 형태를 감상할 수 있다. 빛의 형태는 마치 영혼의 소리처럼 느껴진다. 관객은 이 빛의 형태를 보면서, 자신의 내면을 돌아볼 수 있다. 이 작품은 관객의 경험을 통해, 자신의 내면을 돌아볼 수 있는 기회를 제공한다.



<삼위일체 영롱한 소리를 듣는 방>  
스피커, 실크 천, 실크방석, 반지,  
프로젝터\_가변크기\_2014  
: 반지가 공중에 부딪히며 나는 소리를 듣는 방

<삼신뎌> 전시전경\_레스빠스 71(서울)\_2014

**Q.** 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

**A.** 이 작품은 영혼의 소리라는 주제로 다루고 있습니다. 영혼의 소리는 우리가 일상에서 느끼지 못하는, 내면에서 오는 소리입니다. 이 작품은 관객이 이 소리를 듣고, 자신의 내면을 돌아볼 수 있도록 돕습니다. 영혼의 소리는 마치 영혼의 언어처럼 느껴집니다. 이 작품은 관객의 경험을 통해, 자신의 내면을 돌아볼 수 있는 기회를 제공합니다. 영혼의 소리는 우리가 일상에서 느끼지 못하는, 내면에서 오는 소리입니다. 이 작품은 관객이 이 소리를 듣고, 자신의 내면을 돌아볼 수 있도록 돕습니다. 영혼의 소리는 마치 영혼의 언어처럼 느껴집니다. 이 작품은 관객의 경험을 통해, 자신의 내면을 돌아볼 수 있는 기회를 제공합니다.



〈오메가가 시작되고 있네〉 전시전경\_산수문화(서울)\_2017  
〈물생활\_‘눈을 가늘게 뜨고 보거나 한 곳을 보다 보면 그렇게 보입니다.’\_혼합매체\_가변크기\_2017

**Q.** [Blank space]

**A.** [Blank space]



<풍력>\_기록영상\_단체널\_3분 28초(loop)\_2016

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□\_□□▶

□□□

□□□□□□□ □□□□ □□





00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00

□  
□□  
□  
□□  
□□  
□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
□□  
□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□.



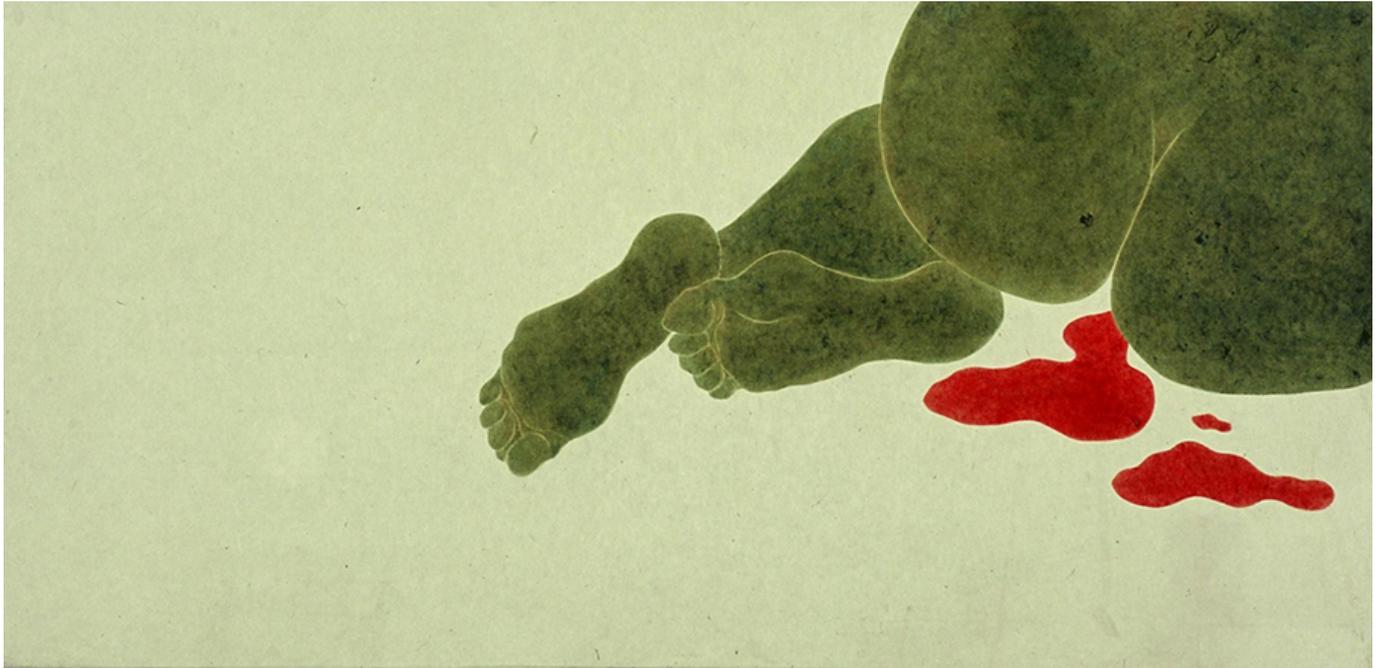
<선을 넘는다. 얼마든지 넘을 수 없다>\_장지에 수묵채색\_244x720cm\_2014

# Q&A

**Q.** □□□ □□□□ □□, □□ □□□ □□□

**A.** □□ □□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□. □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□.

이 작품은 자연의 색채를 이용하여 인간의 형태를 표현한 것이다. 특히 녹색의 잎사귀를 사용하여 인체의 윤곽을 그렸으며, 붉은색을 사용하여 인체의 일부 부분을 강조하였다.



〈Attitude〉\_장지에 수묵채색\_80×165cm\_2004

‘인체’의 형태를 자연의 색채를 이용하여 표현한 것이다. 특히 녹색의 잎사귀를 사용하여 인체의 윤곽을 그렸으며, 붉은색을 사용하여 인체의 일부 부분을 강조하였다.



〈夢中我(몽중아)〉\_드로잉



〈夢中我(몽중아)〉\_장지에 수묵채색\_130×162cm\_2006

**Q.** 이 작품의 특징은 무엇인가?

**A.** 2013년 이 작품(인체)은 자연의 색채를 이용하여 인간의 형태를 표현한 것이다. 특히 녹색의 잎사귀를 사용하여 인체의 윤곽을 그렸으며, 붉은색을 사용하여 인체의 일부 부분을 강조하였다.

작품은 매우 정제된 형태를 띠고 있다. 이 작품은 2013년 서울에서 열린 전시에서 선보인 바 있다. 작품의 크기는 161.5x129.5cm이다.



<가장 외로운 ..>\_장지에 수묵채색\_161,5x129,5cm\_2013



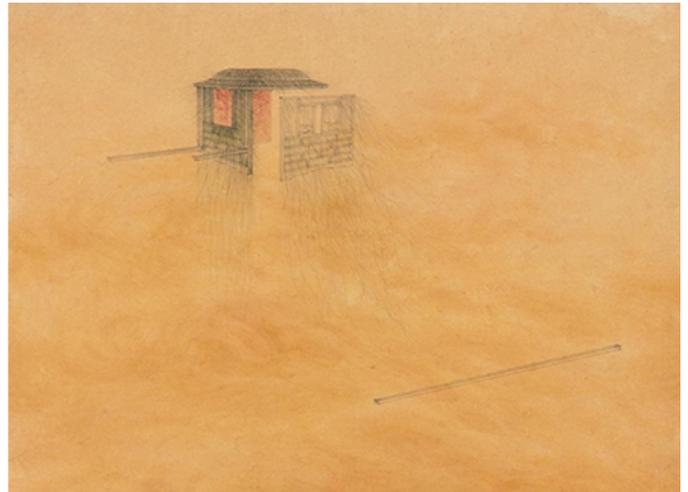
<부합>전시 전경\_창강빌딩 1003호(서울시 중구 소공동)\_2013

**Q.** 작품의 주제, 의미, 표현 방법

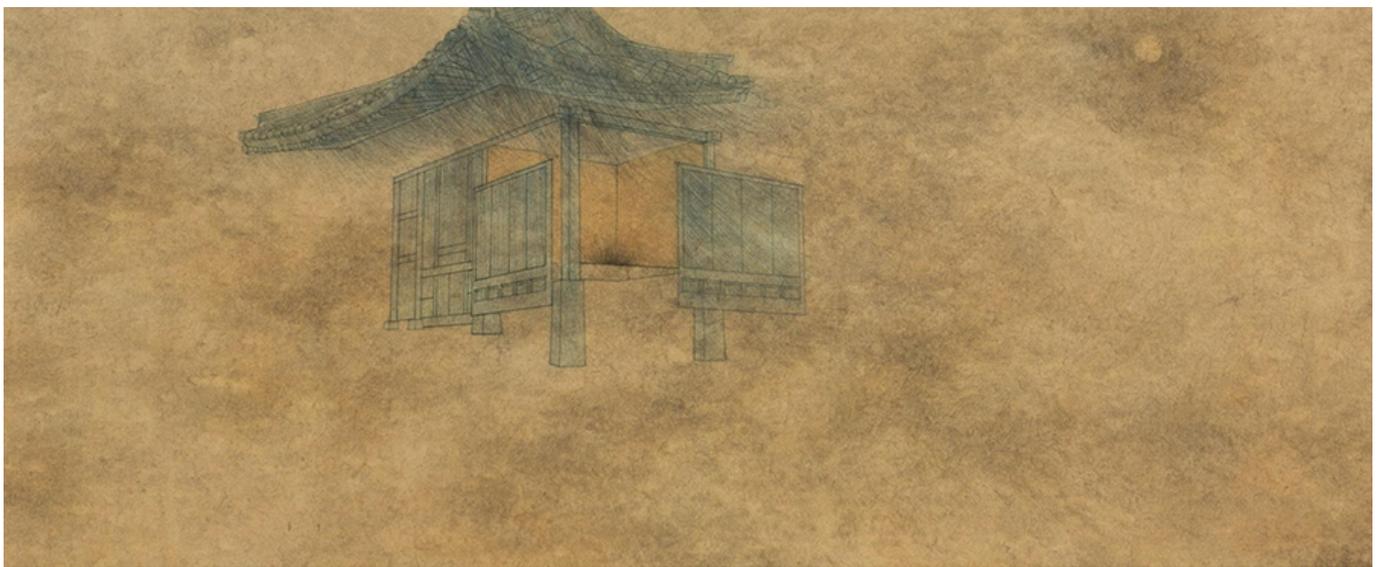
**A.** 이 작품은 '가장 외로운 ..'이라는 제목을 가진 수묵채색 작품이다. 작품의 크기는 161.5x129.5cm이다. 작품의 주제는 '외로움'과 '고독'에 관한 것으로, 작품은 매우 정제된 형태를 띠고 있다. 작품은 2013년 서울에서 열린 전시에서 선보인 바 있다. 작품의 크기는 161.5x129.5cm이다.



<Stuck>\_장지에 수묵채색\_180x245cm\_2008



<나도 간다... .. !>\_장지에 수묵채색\_ 45x45cm\_2013



<흔들리는 불안>\_장지에 수묵채색\_59x135.5cm\_2013

**Q.** □□, □□□ □□□□ □□□ □□□

**A.** □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□.  
 □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ '□□□ □  
 □□□'□□. □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□  
 □□□□.



<Odd space>\_장지에  
 수묵채색\_32x47cm\_2017

□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □, □□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□□ □□

공간은 어떤 공간이든, 공간은 공간이다, 이 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다.

Q. 공간은 공간이다 공간은 공간이다

A. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 '공간'은 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다.



<밤의 달>\_장지에 수묵채색\_58x120cm\_2017

공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다. 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다 공간은 공간이다.

Q. 공간은 공간이다 공간, 공간?

A.



# 000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.



000 000 000 000 000000.

0000 000 00000000(School of  
the Art Institute of  
Chicago) 00 000000 00000. 000  
0000 0000 00 00, 00 0 000 00#  
000 000 0000 00. 000 000 000 00  
00, 000 000 0000 0000 0000 0  
00 00 000 0000 000 000 0000 <  
0000. 000 000 000 00 00 000In  
0000000 000 00 000 00 0 000000\_

vi  
si  
bl  
e(  
00  
0  
0  
0/  
00  
0  
0  
0>  
0  
00

□□  
□□  
□  
**9**□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□□  
□  
**6**□  
**28**□  
(□  
)□  
□  
**7**□  
**22**□  
(□  
)□  
□  
□□  
□□  
□□  
□  
**B**□  
□□  
□□  
□  
□□  
□□.  
□□  
□  
□□  
□

00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
0,  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00,  
00  
0  
00  
00  
00



0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00.  
0  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00

0,  
00  
0  
0  
00  
0  
00  
00,  
00  
0  
00,  
00  
0  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
00,  
00  
00  
0  
00  
00  
0,  
00  
00  
0  
00  
00  
00  
00  
00  
00  
0

00 000 0000 '000' 00 00 (0000▶)

# Q&A

Q. 000 0000 00, 00 000 000

A. 0000 00 00 000 000 00 00 000 00000, 000 00 000. 00 00 000 0  
000 0 000 00 000000 00000 000 00 00 0 00 0 00 000 000 000 0  
00 000 000 000.



끝없이 두갈래로 갈라지는 길들이 있는 정원\_린넨에 유채  
90x100cm\_2017



새 by 알프레드 히치콕(1963)

000 000 0000 00 00 000 00 000 0000. 00 00 000 00000 0000 0000  
0000. 00 00 00 0000 000 000 000 0000 00, 000 00 0000 0000 0 00  
0 0000 00. 0 0000 000 0000 00 000 0000 000, 0000 000 0000 0000  
00 000 000000 00000 0000 000000 00. 00 00 0 00 00 000 00 0000 00 0

이 작품은 안전 고깔을 유리창에 디지털 프린트 설치하여, 실재와 가상의 경계를 허무는 실험적 표현이다. 실재의 안전 고깔(콘)과 유리창 너머의 도시 풍경이 겹쳐져, 관객의 시선을 혼란스럽게 만든다. 이는 현실과 가상의 경계를 허무는 실험적 표현이다.



하늘을 걷는 남자와 안전 고깔\_유리창에 디지털 프린트 설치\_106.5x132cm\_2018



쌍둥이 건물에서 줄 위를 걷는 필립프티

**Q.** 트위스터 게임의 원형



트위스터 놀이\_2015년 4월\_Yaddo Residency in USA

**A.** 트위스터 게임(Twister Game)은 1960년대 미국의 유희 회사인 Hasbro에서 개발한 신체 게임이다. 이 게임은 두 사람이 서로의 몸을 이용해 상대방의 지시를 수행하는 방식이다. 이 게임은 신체적 유연성과 협동심을 기르는 데 도움이 된다. 트위스터 게임의 원형은 1950년대 미국의 유희 회사인 Hasbro에서 개발한 신체 게임이다. 이 게임은 두 사람이 서로의 몸을 이용해 상대방의 지시를 수행하는 방식이다. 이 게임은 신체적 유연성과 협동심을 기르는 데 도움이 된다.

트위스터 게임의 원형은 1502년 네덜란드 화가 히에로니무스 보스(Hieronymus Bosch, 1502)의 <술술(Conjurer)>에 묘사된 술술의 모습에서 영감을 받았다. 술술은 마술을 행하는 인물로, 그의 몸은 여러 가지 자세로 구부러져 있다. 이 작품은 트위스터 게임의 원형을 보여준다. 트위스터 게임의 원형은 1502년 네덜란드 화가 히에로니무스 보스(Hieronymus Bosch, 1502)의 <술술(Conjurer)>에 묘사된 술술의 모습에서 영감을 받았다. 술술은 마술을 행하는 인물로, 그의 몸은 여러 가지 자세로 구부러져 있다. 이 작품은 트위스터 게임의 원형을 보여준다.





도시의 빨간 구두\_송풍식 풍선, 모터, 천, 나무\_210×210×220cm\_2018

도시의 빨간 구두는 송풍식 풍선, 모터, 천, 나무를 사용하여 제작된 작품이다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하여 도시의 빨간 구두를 완성하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하여 도시의 빨간 구두를 완성하였다.



《I don't want REALISM, I want MAGIC》 전시전경

**Q.** 아, 이 작품은 어떤 의미를 담고 있나요?

**A.** 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하여 도시의 빨간 구두를 완성하였다. 이 작품은 도시의 빨간 구두를 주제로 하여, 송풍식 풍선을 이용하여 구두의 형태를 구현하고, 모터를 사용하여 구두가 움직이도록 하였다. 천과 나무를 사용하여 구두의 구조를 지지하고, 전체를 조립하여 도시의 빨간 구두를 완성하였다.

이 작품은 '비밀의 숲'을 패러디한 작품이다. <비밀의 숲>은 2017년 방영된 한국 드라마로, 두 명의 형사들이 복잡한 사건을 해결해 나가는 과정을 다룬다. 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하면서도, 원작의 이야기와 캐릭터를 변형하여 새로운 이야기를 창조했다. 작품에는 '비밀의 숲'의 주요 인물인 형사 두 명이 등장하며, 그들의 역할과 관계도 원작을 참조하고 있다. 또한, 작품에는 '비밀의 숲'의 상징적인 요소인 '비밀의 숲'이라는 제목과 관련된 키워드(Trigger)가 포함되어 있다.



검은 구름의 습격\_린넨에 유채\_76×158cm\_2015

**Q.** 원작의 분위기를 어떻게 표현하셨는지요?

**A.** 이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하면서도, 원작의 이야기와 캐릭터를 변형하여 새로운 이야기를 창조했다. 작품에는 '비밀의 숲'의 주요 인물인 형사 두 명이 등장하며, 그들의 역할과 관계도 원작을 참조하고 있다. 또한, 작품에는 '비밀의 숲'의 상징적인 요소인 '비밀의 숲'이라는 제목과 관련된 키워드(Trigger)가 포함되어 있다.

이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하면서도, 원작의 이야기와 캐릭터를 변형하여 새로운 이야기를 창조했다. 작품에는 '비밀의 숲'의 주요 인물인 형사 두 명이 등장하며, 그들의 역할과 관계도 원작을 참조하고 있다. 또한, 작품에는 '비밀의 숲'의 상징적인 요소인 '비밀의 숲'이라는 제목과 관련된 키워드(Trigger)가 포함되어 있다.



충실한 개\_린넨에 유채\_53×53cm\_2017

**Q.** 이 작품은 어떤 의미를 지니고 있나요?

이 작품은 '비밀의 숲'의 분위기를 모방하면서도, 원작의 이야기와 캐릭터를 변형하여 새로운 이야기를 창조했다. 작품에는 '비밀의 숲'의 주요 인물인 형사 두 명이 등장하며, 그들의 역할과 관계도 원작을 참조하고 있다. 또한, 작품에는 '비밀의 숲'의 상징적인 요소인 '비밀의 숲'이라는 제목과 관련된 키워드(Trigger)가 포함되어 있다.





Untitled\_53x40.9cm\_캔버스에 유채\_2017

# Q&A

**Q.** ○○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

**A.** ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○○ ○○ ○○○○ ○○, ○○○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○○ ○○ ○  
○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○, ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○,  
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○ ○○○○. ○ ○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○○○○○  
○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○ ○○○(○○○○○)○ ○○○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○  
○○○ ○ ○○○ ○○○ ○○○○.



Message\_캔버스에 유채\_24x32cm\_2016



Baseball Stadium\_캔버스에 유채\_27.3x40.9cm\_2017

□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □ □□, □□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□.

**Q.** □□□□ □□

**A.** <Afterimage>(□□□□ □□□□□, 2017)□ □□□□ □□ □□. □□□ □□□ 2015□□ □ 2017□□□□ □□□□ □□□ □□□, □□□ □ □□□□□ □ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□ '□□□□□□(Afterimage)'□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□, □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□.



개인전 《Afterimage》 전경\_스페이스 윌링앤딜링(서울)\_2017

**Q.** □□□ □□, □□, □□□□ □

**A.** □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□, □□□□□ □□ □ □□, □□, □□□ □.



무제\_캔버스에 유채  
30x30cm\_2016



무제\_캔버스에 유채  
32x24cm\_2017



지금은 맞고, 그때는 틀리다\_캔버스에 유채  
24x32cm\_2016

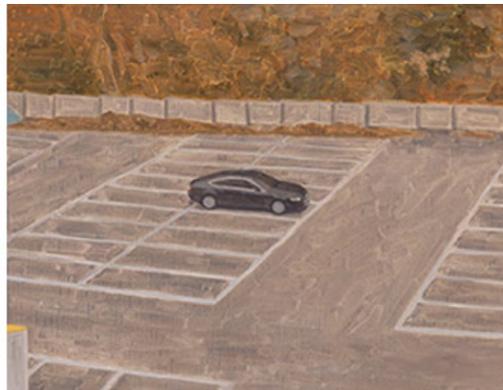
이 작품은 밝은 녹색의 평평한 공간에 한 사람이 서 있는 모습을 보여줍니다. 이는 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다.

**Q.** 이 작품의 주제를 어떻게 생각하십니까?

**A.** 이 작품은 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다. 이는 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다. 이는 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다.



자동차 극장\_캔버스에 유채  
53x72.7cm\_2016



혼자만의 것\_캔버스에 유채  
45.5x53cm\_2016



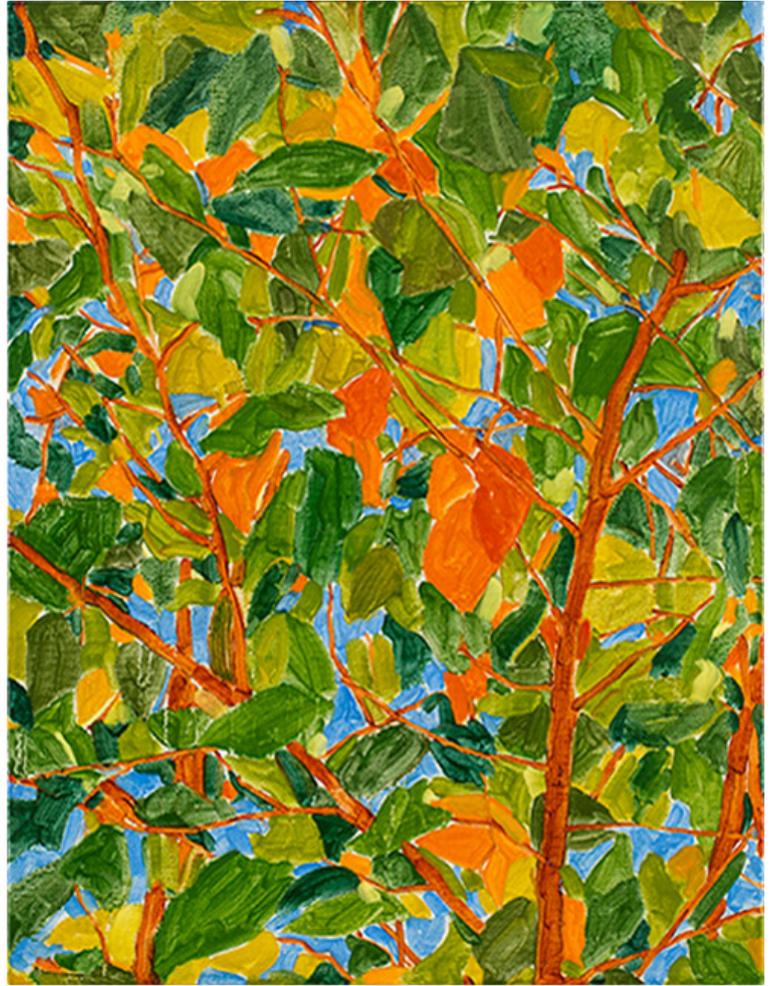
기댄 남자\_캔버스의 유채  
33.3x24.2cm\_2017

**Q.** 이 작품의 주제를 어떻게 생각하십니까?

**A.** 이 작품은 6월 0CI 프로젝트의 일환으로 'Letters'를 주제로 제작되었습니다. 이는 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다. 이는 단순한 형태와 색채를 통해 공간감과 존재감을 표현한 것으로 보입니다.



무제\_캔버스에 유채\_31.8x40.9cm\_2018



무제\_캔버스에 유채\_40.9x31.8cm\_2017



무제\_캔버스에 유채\_31.8x40.9cm\_2018

Q. □□ □□□ □□ □□, □□□?

A.



□□□□ □□□ □□ ▶

# 000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0  
0000000 0000 000000 000 000 000 00000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00  
0 0000 000000 0000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
000 0000 00 000 000000.

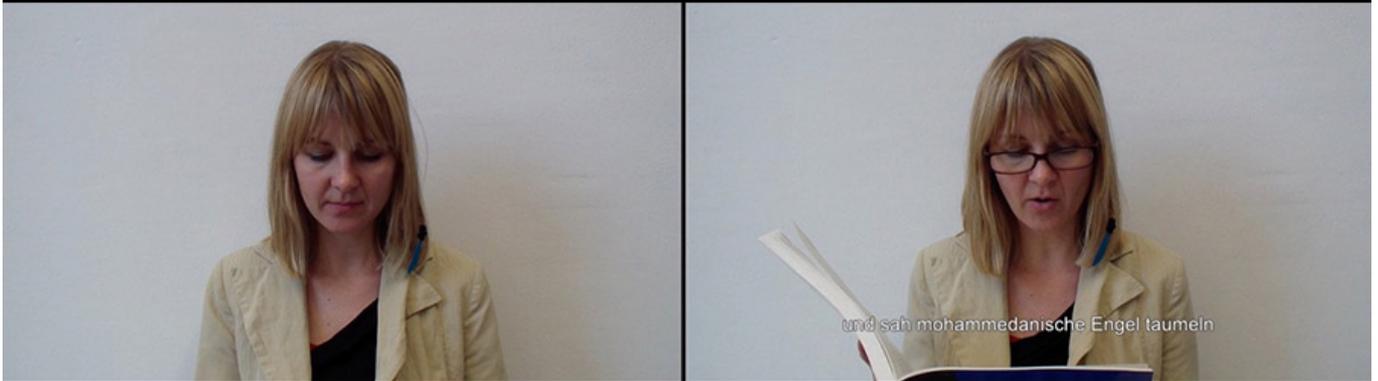


0000 000 000 000000 000 00 00 00  
000, 0 00 000 00000 000 000, 000  
0 000 00000. 000 00 00 000 00(00  
0) 0000 00. 000 000 000 00000 0  
00 000000. 000 00 000 00000 000 0  
00000 00000 00 000, 000 000 000 0  
0000, 00 000 0000000 00 00000 00  
00. 000 000 000000 00 000 00000 0  
0 000 00 00000 000. 000 00000000,

00 0000 000 000 00000 00000, 00 00000 000000 00 000000 000 000000 00.  
000 000 000000 CCTV, 00000 000, 00 00000 00 00 00000, 0000000 00000.  
000 000 0 000 000 00000, 00 000 00 000 000000 00000 000 00000 00000  
00000 000 00000 000 00000 000 00 00.

Sylvester Hegener. Denmark.  
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.

Sylvester Hegener. Denmark.  
Reading "Orientalism" from Edward W. Said.



READING\_2채널 HD비디오\_14분35초\_2012

7명의 다른 국가 출신의 인물들이 각각 자신들이 직접 소유하고 있는 두 개의 책(모국어로 된 책과 다른 나라의 언어로 된 같은 내용의 책)의 첫 문장을 읽는다. 낭독 시 화면에는 읽고 있는 언어와 동일한 언어자막이 나타난다. 이는 인물이 읽고 있는 반대편의 언어로 된 책의 문장을 구글 번역기로 번역해 나온 텍스트이다.

# Q&A

Q. ○○○ ○○○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○

A. ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○. ○○ ○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○○ ○○○○, ○○○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○ ○○○ ○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○○○○○○ ○○. ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○ ○○○○○ ○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○○○○○○ ○○○○ ○○ ○○, ○○○○ ○○ ○○○ ○○○○○○ ○○.

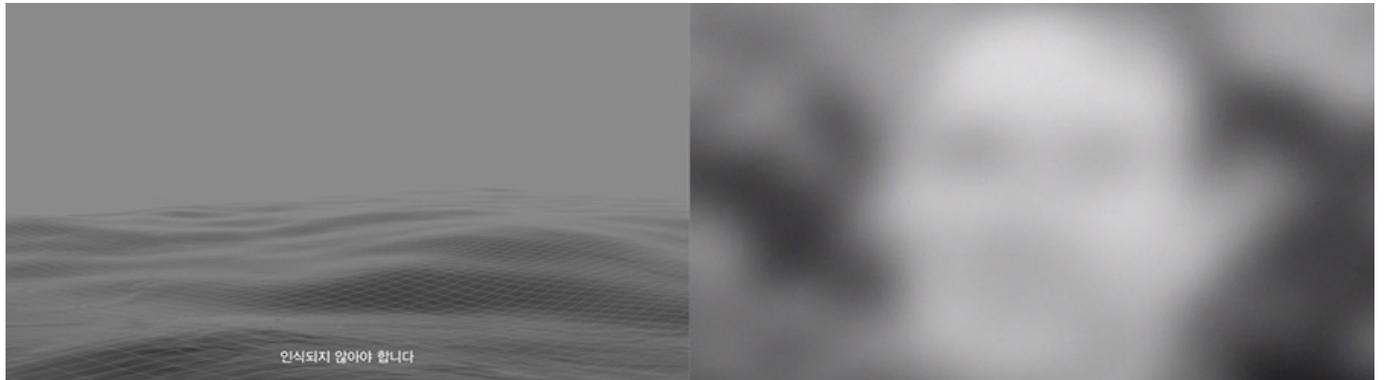


LOVE ME THROUGH THE OCEAN AND SCREEN\_단채널 HD비디오\_9분51초\_2014

현대기술의 발달은 상대방과 내가 함께 있지 않아도 서로를 마주 보고 교류할 수 있게 만들었다. 육체가 존재하지 않는 이미지만으로도 애정 관계를 발전시킬 수 있는 오늘날의 현상은 몸 대신 그것에 투영되는 이미지 데이터로서 여러 공간을 넘나들 수 있게 만든다.

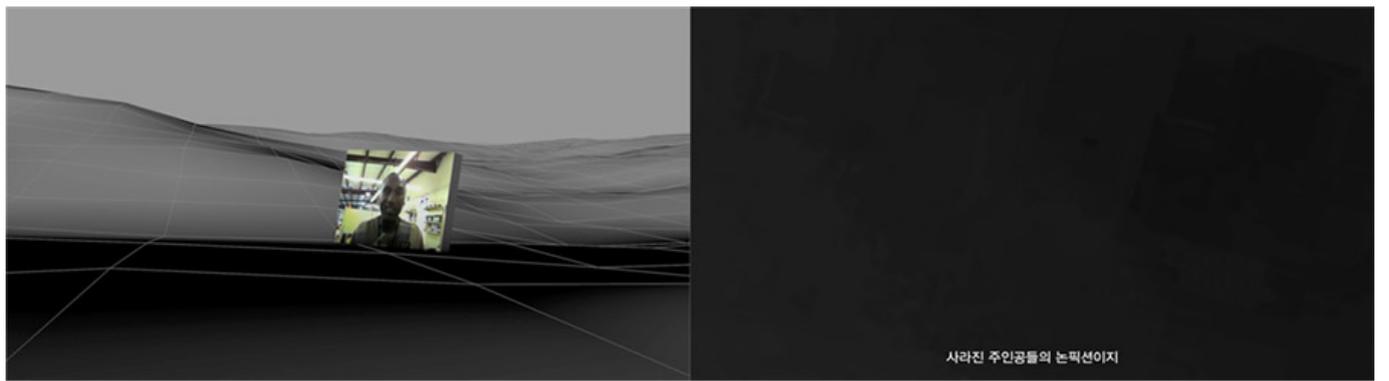
Q. 어떤 것 같아

A. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 <Contrast of Yours> 이 것 같아 이 것. 2017년 이 것 같아 이 것 같아, 4년 이 것 같아 이 것 같아.



Contrast Of Yours\_2채널 HD비디오\_15분43초\_2017

이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 (이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아) 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아.



Contrast Of Yours\_2채널 HD비디오\_15분43초\_2017

이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아. 이 것 같아 이 것 같아, 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 이 것 같아 '이 것 같아' 이 것 같아 이 것 같아 이 것 같아.

Q. 이 것 같아, 이 것 같아, 이 것 같아 이 것 같아

**A.** 파란색 화면은 IT 기술로 인해 사라진 공간성이라는 의미를 나타내며, 파란색을 뺀 화면은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

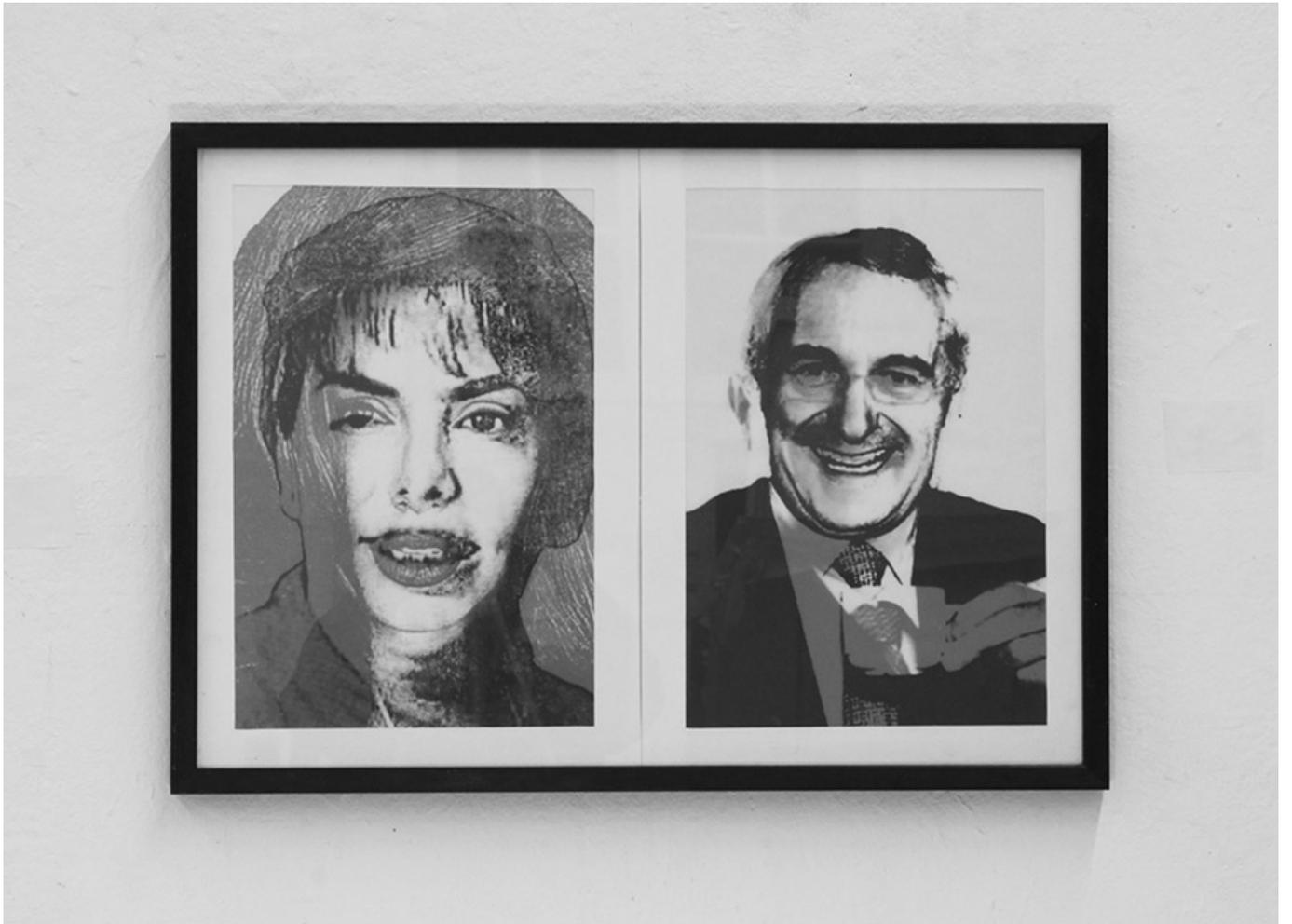


THE FLAT BLUE SKY\_단체널 HD비디오\_6분57초\_2016

파란색은 시그널이 없거나 컴퓨팅에 오류가 발생했다는 것을 표시하는 블루스크린에서 시작해, 원본의 파란색 부분을 다른 이미지로 대체시키는 크로마키 영상효과까지 여러 개의 요소를 관통하는 핵심이 되고 있다. 파란색을 뺀 스크린은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.

**Q.** 이, 파란색 화면은 어떤 의미

**A.** 파란색 화면은 IT 기술로 인해 사라진 공간성이라는 의미를 나타내며, 파란색을 뺀 화면은 실체가 없는 비물질성과 그 안의 무한한 공간성이라는 상반된 의미를 모두 가지고 있다는 것을 보여준다.



TWO IMAGES OF WOMAN AND MAN SEARCHED BY GOOGLE IMAGES\_실크스크린, 종이\_59x42cm\_2011

'한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A. '한 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다. 결과 이미지들을 비추는 실크스크린으로 제작하여 서로 겹쳐놓았다.'

Q. 어떤 인물에 대해 알고자 할 때 묻게 되는 상투적인 질문을 여성과 남성으로 나누어 구글 이미지에 검색했다.

A.



# 000

0000000 0000 00

0 0 0, 000000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0  
0000000 00000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00  
0 00000 000000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0  
0000 00000 00 000 000000.



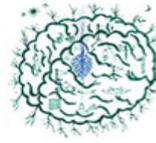
00000 000000000 000 00000, 00000000 00000  
000 00 000000 000000. 000 00000 000 0  
000 000 000000 00000 00000. 00 000 00  
00000 0000000 000 00000 000000 00, 000  
000000 000 00000 00 0 000 000000 000  
00000 000 00 00 000 00 0000000 00. 0  
0000 000 00000 00000 000 00000, 00000 0  
00 00 00000. 000 0000 0000000 000 00 0  
00 000 000000 00000, 0000 000 000 000  
0 00 00 000 0000000 000000 00.



자립의 온도\_페유리창, 폐목재, 이동식 바퀴\_590×2050×1350mm\_2017

#00 00 00

000 000 000 <000000 000-000000 00 000 000> 5 27(0)00 0000000  
B 000000 0000. 000 000 00, 0000000 000 000000 000 000 00000 00 00  
00 0000, 00 00 '000000 00'0 0000000 00. 000 00000 00000 00 000 00  
000000, 00 000 000 000 0 00 000. 000 000 00 00000 '000000 00'0 00  
000 00 000 0 00 000.

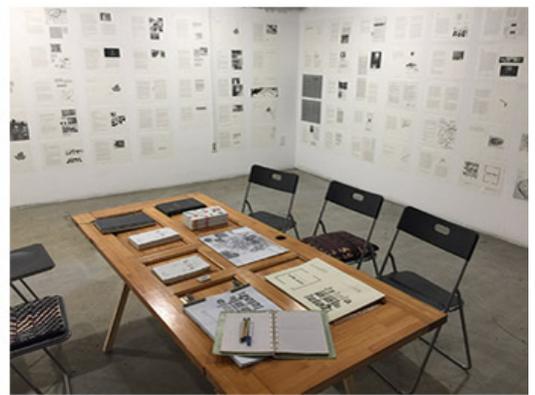


한민아트센터 2018 입주예술가 기획전  
이력을 개진한 LEE Myeong Solo Exhibition

### Pax Egoria Documenta 자아제국의 박람회

- 자기배양(Self incubation)을 위한 스스로 회고전

2018. 5. 11 FRI - 5. 27 SUN



《자아제국의 박람회-자기배양을 위한 스스로 회고전》 전경

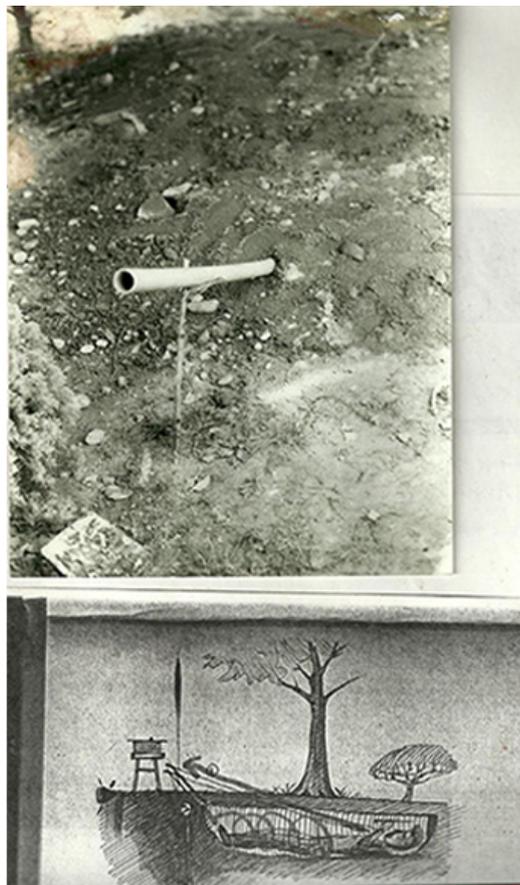
#### # Q&A

**Q.** 안녕하세요, 저는 [이름]입니다.

**A.** 안녕하세요, 저는 [이름]입니다. 이번 전시를 준비하는 동안 많은 고민과 노력을 했습니다. 특히, '자기배양'이라는 개념을 어떻게 시각적으로 표현할지 고민했습니다. 이번 전시를 통해, 저는 '자기배양'이라는 개념을 통해, 어떻게 자기 자신을 배양하고, 어떻게 자기 자신을 표현할지 고민했습니다. 이번 전시를 통해, 저는 '자기배양'이라는 개념을 통해, 어떻게 자기 자신을 배양하고, 어떻게 자기 자신을 표현할지 고민했습니다. 이번 전시를 통해, 저는 '자기배양'이라는 개념을 통해, 어떻게 자기 자신을 배양하고, 어떻게 자기 자신을 표현할지 고민했습니다.



자기설치 시리즈1: 나를 묻다\_4시간 수행\_2003



자기설치 시리즈2: 지하로부터의 소리  
4시간 수행\_2003

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. <○○○ ○○○> 2016 ○○○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ <○○○○○> ○○○○ ○○○○ ○○○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○, ○○○○○○ ○○○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○○○ ○○○○.



**Q.** 무슨 때, 어디서, 어떤 책이

**A.** 서울에서, 09년 09월 00일 00일 00일 00일 00일 00일 00일. 2009~2011년 00월 00일 00일 00일(0000000000, 0000 0000000000 0000) 0000 0000 0000 0 0 0000 0000 00000 0000 00 0 00. 0000 00 00000 0000 0 0000 0000. 0 00 0 0000 0000 0, 00 00 0000 0000 0 00000 00 0000 0000 00 00 00 0000 00 0 00 0000 0000. 000000 00 00 00000 0000 0000 0, 00000 00000 0000 00 00000 0000 0000 00000 0000 00000 0000 00000 00000 00000 00000 00000. 0000 0000 0000 00000 0000 0 0000 000000 00000 00000 000000 000000.



《마이너스 자본주의의 삶》\_브레인팩토리(서울)\_2010



《목숨을 건 도약》\_호기심에대한책임감(서울)\_2009

00 000(Joseph Beuys) 00 00, 0000 00(Marcel Duchamp) 0000 0000, 0000 00000000 0000000 0000 0000 00000 0000 0 0000. 00 00000 0000000 0000 0000 00 0000 0, 0000 00, 00 0000 0000 00000 00000 0000 00000 00000 0000 0000 0000 00 0 0. 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000000 00000000 00 0000 0 0000 0000000 00.

조각은 나무의 자연스러운 형태를 존중하며, 조각가 자신의 표현을 담아내는 데 중점을 둔다. 또한, 조각의 재료와 형태를 통해 자연의 아름다움을 표현하는 데 관심이 있다.



목숨을 건 도약\_발견된 나무의자 파편 위에 조각  
5×3.5×31cm\_2008



그대가 나의 간을 파 먹을 지라도(부분)\_공사용 목재 파편 위에 조각  
12×12×27cm\_2008

조각가는 나무의 자연스러운 형태를 존중하며, 조각가 자신의 표현을 담아내는 데 중점을 둔다. 또한, 조각의 재료와 형태를 통해 자연의 아름다움을 표현하는 데 관심이 있다.



협력의 온도\_페유리창, 폐목재\_2850×2250×2550mm\_2017

**Q.**   ,            

**A.**          ‘                 ’           .               ,               .                              ,   ,            ,                              .



방학동 양말목 이야기1-자리짜기 좋은 사회\_전시전경\_2016



양말목: 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리



양말목 직조를 생산자 연대

이 프로젝트는, 양말목의 재활용을 통해 새로운 가치를 창출하는 것을 목표로 합니다. 양말목은 양말이 생산되는 과정에서 버려지는 섬유 자투리입니다. 이 자투리를 모아 직조하여 새로운 직물을 생산하는 것은 환경 친화적인 방법입니다. 또한, 이 과정을 통해 생산자와 소비자 간의 연대를 강화하고, 지역 사회의 경제 활성화를 도모하는 데 기여합니다. 이 프로젝트는 '양말목 직조, 생산자 연대'를 주제로 진행됩니다.



별을 줌을 사람들\_자본의 사이클에서 벗어난 사물들을 재발견하는 참여 프로젝트\_2011

Q. 온도가 너무 높을 때 어떻게 해야 할까요?

A. 온도가 너무 높을 때는 작업을 잠시 중단하고, 온도가 낮아질 때까지 기다려주세요. 온도가 너무 높으면 금속이 변형될 수 있고, 작업자가 화상을 입을 수도 있습니다. 온도가 너무 높을 때는 물을 뿌려서 냉각시키지 마세요. 물을 뿌리면 금속이 부식될 수 있고, 작업자가 감전될 수도 있습니다. 온도가 너무 높을 때는 작업을 잠시 중단하고, 온도가 낮아질 때까지 기다려주세요.



주체성의 온도\_폐방화문, 연통\_가변크기\_2017

온도 (온도 센서) 온도가 너무 높을 때는 작업을 잠시 중단하고, 온도가 낮아질 때까지 기다려주세요. 온도가 너무 높으면 금속이 변형될 수 있고, 작업자가 화상을 입을 수도 있습니다. 온도가 너무 높을 때는 물을 뿌려서 냉각시키지 마세요. 물을 뿌리면 금속이 부식될 수 있고, 작업자가 감전될 수도 있습니다. 온도가 너무 높을 때는 작업을 잠시 중단하고, 온도가 낮아질 때까지 기다려주세요.

Q. 온도가 너무 높을 때, 어떻게 해야 할까요?

A.



# □ □□

## □□□□□□ □□□□ □□

□ □ □, □□□□□□□□ □□□ □□□ **2018** □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□. □ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□. □ □□ □ □□, □□□□□□□ **3.0** □□ **2018** □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□.



□ □□(Mo SIRRA)□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□, □□ 3□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□. □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□(Oslo National Academy of the Arts) □□□□□□□□ □□, □□□ □□ □ □□(The Bartlett University College London)□□ □□ □□, □□□□□□ □□ □□□ □□□□(Jan Van Eyck Academy)□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□□□□

□□, □□□□ □□(University of Baghdad)□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□□. □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□. □ □□ □□□□□ □□□□□□, □□□□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□, □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□. □□□ □□ □□□□□, 3□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ <□-□□□□ □ □□□□(Re-public the Politics)>□ 5□ 8 □□□ 13□□□ □□□□□□□□ □□□□□.



Touch the stone to cross the river  
C-print\_120x160cm\_2012



What if he redecorate the white house  
A4 prints, wall decoration, ladder  
dimensions variable\_2012, 2016

Eight picture

At the end of this tunnel, there was no light, but floor and ceiling met in a thin black line.  
As he slowly walked towards the horizon, he left a stream of objects in his wake.  
They fell from his body, together with his clothes.

# 00 00

0 00 000 3000 000 00000 0000 00 <0-000 0 0000(Re-public the Politics)>0 50 130(0)00 0000000 0000000 000000. 000 00 000 0000 0 00, 000 00000 000 00000 00, 00 000 0 0 00000 00 00000 00, 00, 00 0000 00000. 0000 00000 00000 000 00 00 00 000 00 00000 0000. 0000000 8 0 000000 00000 0000 00 000 000 0000 0000 000 00 (0000 00 000) 00000 00 00, 00 0000 00000 0 00 00000 0000 000000 0000000. 000000 00000 0000 00 00 00000 00 0000, 0000 00000 0 0 0000.



<리 퍼블릭 더 폴리티क्स(Re-public the Politics)> 오프닝 당일 전경

# Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A. [Redacted text block containing a list of items and instructions]



RED ZONE-Custody of the artist\_car cover sewn of Keffiyeh(Arab headdress)\_car size\_2013

[Redacted text block containing a list of items and instructions]



Cabinet\_MDF\_244x52x54cm\_2013

The leg and upper steps slide in and out to step onto upper drawers.  
 It designed within the context of the gate column and dovetailed into it without using nail or screw



Imagine there were only one aesthetic\_plywood\_47x45x50cm\_2012

Q. 问问 问 问

A. 问 问问, 问, 问问, 问, 问, 问问 问问, 问问 问 问问 问问 问问 问问  
 问 问 问问 问问. 问问 问问 问问 问问 问问 问问, 问问 问, 问问 问问,

0000 0000 00000. 0 0000 00 00 000 0000 000 0000 00. 0000 000 0  
 000000, 00 00 0000 000 000000 00 000000 000000 0000 00. 0000 00 000  
 '000(00)'00, 0000 0000 0000 0000, 000 0000 0000, 00 (00, 00000  
 00, 000 000) 000 0000 000 000.



Keeping the conversation going  
 plywood, chair and table\_chair 01: 45x48x120cm, chair 02: 44x48x96cm, table: 74x80x140cm\_2014

**Q.** 000 00, 00, 0000 0

**A.** 00 00000 0000 000000 0000. 0 000 0 000 000 000 00 0000000 00.  
 '300 000 000 00 0 000, 000 000 0 00 0 000 000 00000 000000 00 00  
 00.'



1000 lamp would be light the sky\_cut-offs, turned wooden pieces, desk lamps\_240×60×120cm\_2017

**Q.** 00, 000 0000 000 000

**A.** 0 000 'No room even in Rome'000 000 00. 000 000 0 00 0000 0 00 00 00, 00 00 '00'0 000 00 0000 000. 0 00(Jean Cocteau)0 000 000 00 000 000 000, 00 0000000 00 000000 000 000. 000000, 00 000 0000 000(0000, 0000, 0000 0)0 000 00 0 00 00000 000 0 000000 00 00000 0. 0 000 00 00 000 00 000000 00000 0000 0000 0 0 00. 00. 00000 000 0 00000 00 00 0000 0000, (0000 0000 0000 00000) 00000000 0000000 00000 0000 0000 00000 0000 0000.

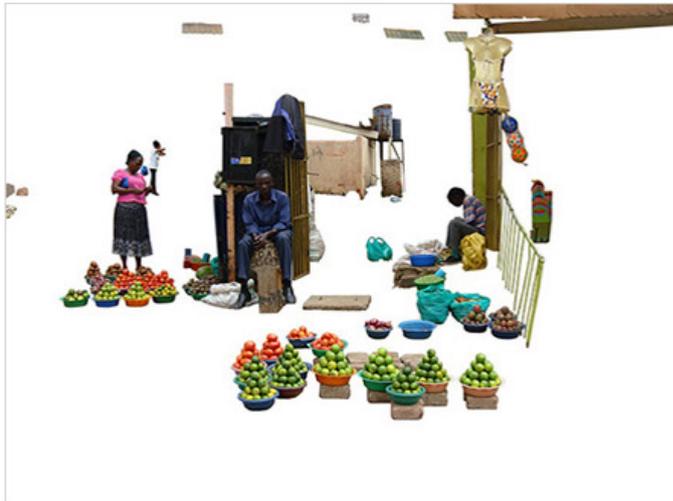
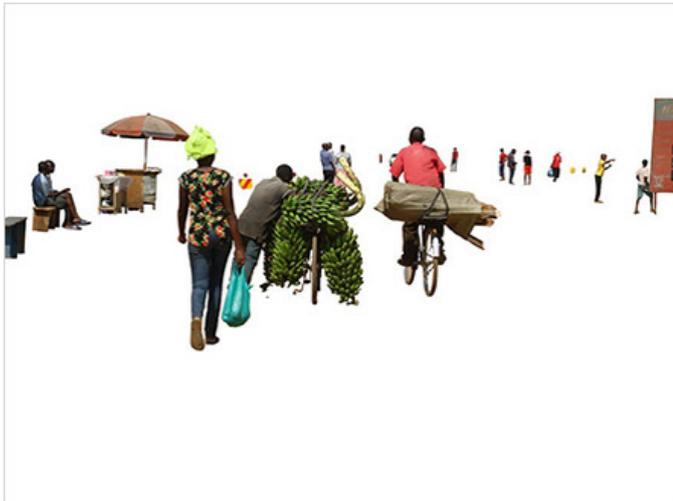


Ich habe einen Laden\_4 events set on 4 weeks dealt with specificity of the town Bad Ems, Balmoral audience the context and conditions of the gallery space LADEN\_2011

00000 000 0000, 0000 000 000 000 000 0000. 000 0000 000 0000,  
 000 0000 0000 0 00 000 0000 000 0000 000 0000000 0000 0, 000 00  
 0 0000 0, 000000 00 00000 000 0 00 00. 0000 0000 00 000 000000 00  
 00000 00 000.

'00 000000 000 00 0000, 000 0000 000 000 00000 0000, 00 00 0000  
 0 0 000 00 00 000 00000 000. 00 00 00 00 0 0 00.'

\_00 000 000(Sargon Boulus) 0 "00 00 00(Eighth picture)"



Proportion\_digital c-print\_each 140x100cm\_2017

The regulation of public space and the urgency of private space

□ □□□ □□□□ □□ □□□□, □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□. □ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□□□.



Neitherlander: Cultural identity, is "matter of becoming"\_offset print\_120x90cm

- Q.** □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□
- A.** □□ 20□ □□ □□ □□ □□□ □□□□. □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□. □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□, □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□. □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□. □□ □□□□□□ □ □□□□□□, □□ 1□□□ 3□□□ □□□□ □□□□ □ □ □□ □□□□, □ □□□□□□□

000. 000000 00 00 1000 00 0 00 00, 3000 00 0000 000 00 00. 00  
0000 000 00 0 0 00 0000 000. 00 00 000 00 000 000.

*test...test  
I see the mirror  
I get up  
One more time  
I see the mirror  
I get up*

*he is absent,  
I'am performing*

*I am he, who I was or will be*

시험 중...시험 중  
나는 거울을 본다  
나는 일어난다  
한 번 더  
나는 거울을 본다  
나는 일어난다

그는 자리에 없다  
나는 공연 중이다

나는 그이다, 나였던 혹은 내가 될

footnote: 'Anything essential is invisible to the eyes.'  
The little prince repeated, in order to remember.

각주: '중요한 모든 것은 눈에 보이지 않는다.'  
어린왕자가 되뇌었다, 기억하기 위해.

Q. 00 000 00 00, 000?

A.

