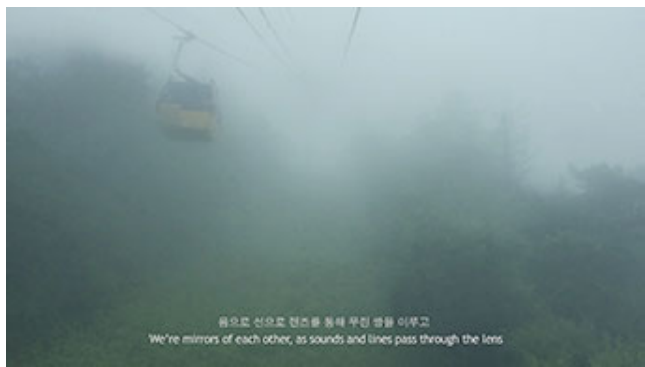


□□□. □□□□ □□□ □□ □□. □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□. □□□ □□ □ □□□.



□□□(Hearts echo like mercury)_□□□□_2016

Q. □□□ □□, □□, □□□□ □

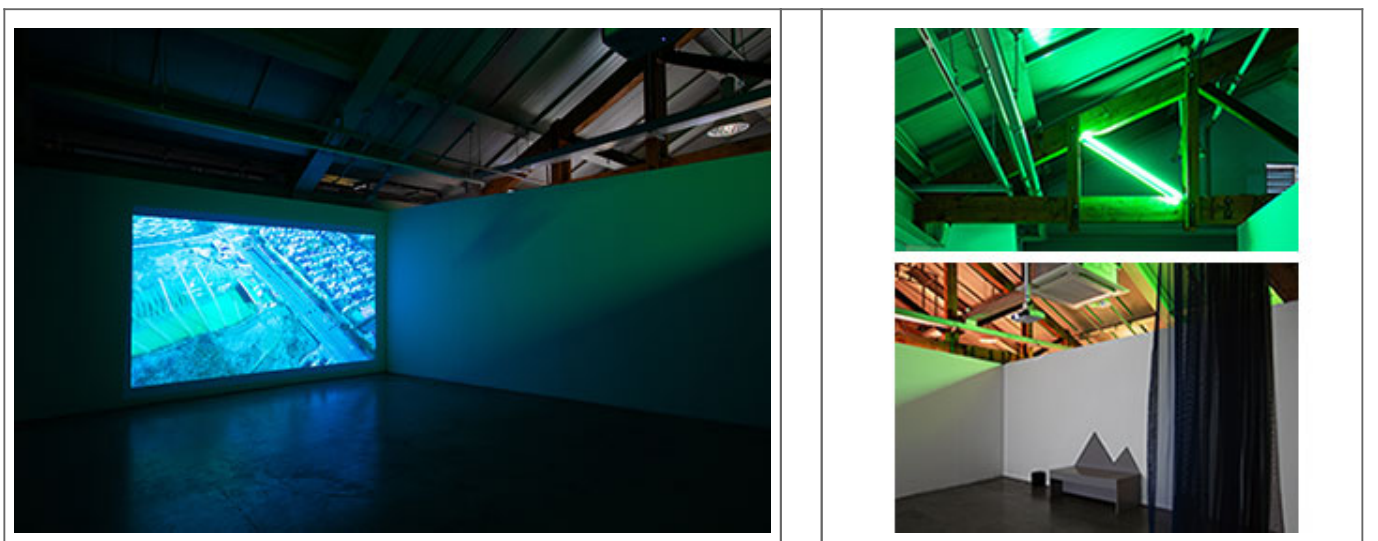
A. □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□, □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□. □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □, □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□.



2018 11월 11일 - 11월 18일

Q. 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

A. '기억의 공간'은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다. 이 공간은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다. 이 공간은 우리가 잊어버린 것들을 다시 기억하게 하는 공간입니다.

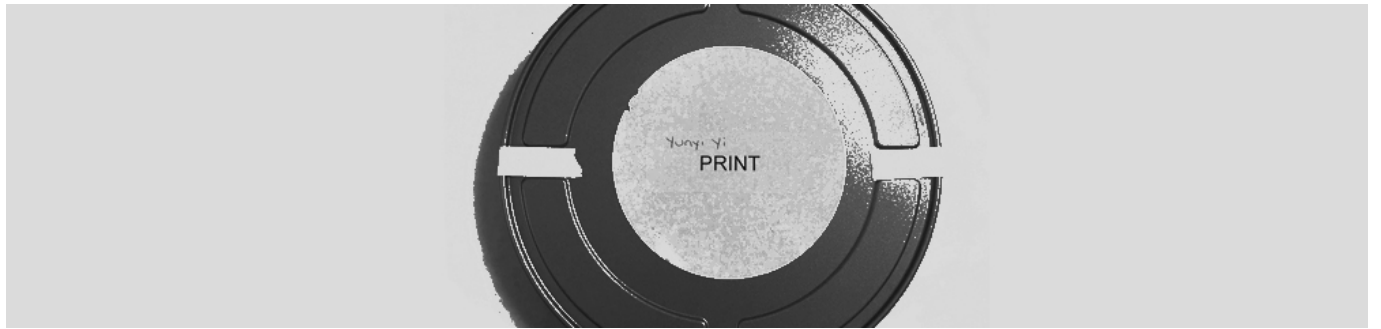


2018 11월 11일 - 11월 18일

11월 11일 - 11월 18일, 19시 47분 - 2018

Q. 이 작품은 어떤 주제로 다루고 있는 것인가요?

A.



000 JUN Hyerim

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



0000 0000000000 0000 000000. 000 <000000(Narcadia)>00 0000 000 000 <
>(The Night)>00 0 000 000 000 0000 00000 00000 00000. 0000 0000 0



Reconstruction of paradise_130x162cm_2016

“... ” ... OCI ... <...> ... 1 ... ' ... 1 ... <...> ...



○○○-○○(Drawing-metamorphosis)_○○○○_260x1305cmx○○○○_2017

mixed media 260x1305cmx varieible size

Q. ○○○ ○○, ○○, ○○○○ ○

A. ○○○○ ○○○ ○○○ ○ ○○○ ○○○○ ○○○ ○○. ○ ○○ ○○ ○○○ ○○○○, ○○○ ○○ ○○
 ○ ○○ ○○○○○ ○ ○○○ ○○○○○○ ○○○○○ ○○○ ○○○○ ○○. ○○○○ ○○○○○ ○○ ○○○ ○○○○
 ○ ○○○, ○○ ○○○ ○○○ ○○○○ ○○.



Q. 00, 000 0000 000 000



A. 00 00 00 00 000 000 000 00 0000 00 '00'0000 0000. 000 000 00 00 00, 0000 000 000 000 000 00000 0000. 000 000 0000 00 000000 00000 0000, 0000 0000 000 000 00 000 0000.

0000(Sun Light)_193x272x30cm_0000 00_2017

Q. 0000 00000 00 000 000 000

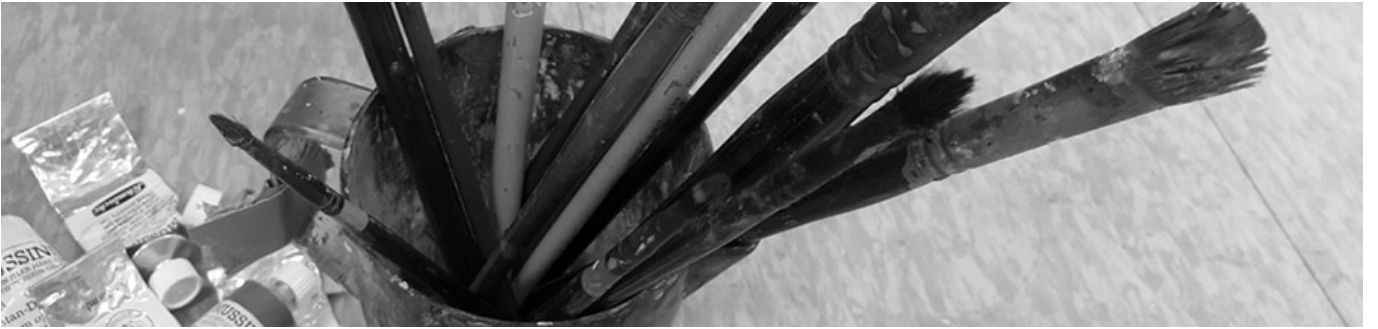
A. '000 0 000 00 000 0000 0000 0000?' 00 00 0000 00 00 0000 00 00. 0 000 000 000 0000, 0000 000 '00'0 00 000 0000, 000 000 00 000 000 0000 00. 0000 000 000 000 0000 00 0 000000 000 00 000 000 000 000 0000. 00 000 '000 00' 00 000 000 000, 000 '000 00'00 000000 000 0000. 000 000 00000 000 000 0 000 0000 0, 000 0 000 0000 00 000 00000 0000 00 000 00 00 0 000.



000 00; 00-000_0000 00, 00 00 0000(0000)_160×300×80cm_2018

Q. 00 000 00 00, 000?

A.





Heri andMu (Her Silence)_Sand on FRP, Furniture, Book, Tableware_147×275×52cm_2015

Q&A

Q. 这件作品叫什么，它表达了什么

A. 这件作品叫《她的沉默》。它表达的是关于女性在社会中的沉默和压抑。作品中的沙子和陶瓷碎片象征着女性的脆弱和破碎。陶瓷碎片被埋在沙子里，就像女性的声音被埋在社会的沉默中。这件作品是艺术家Heri andMu在2015年创作的，尺寸为147×275×52厘米。它由FRP（纤维增强塑料）、家具、书籍和餐具制成。这件作品在2015年参加了在台北举行的“女性主义艺术展”。



박서보 (Three Truths)_Pigment Print_70×100cm(3ea)_2015

Q. **박서보**의 **박서보**

A. 박서보 <박서보 (Near Holiness)>의 **박서보**는 **박서보**의 **박서보**이다. **박서보**는 **박서보**의 **박서보**이다. **박서보**는 **박서보**의 **박서보**이다. **박서보**는 **박서보**의 **박서보**이다.



□□□ □□□□(Near Holiness)_FRP, Sculptured Decoration, Furniture, Book, Ceramic Ware, Natural
Object_217×123×181cm_2018

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 00 0000 0000 000 000 0000, 0000 000 00 0000. '00'000 0000 0 00 00 00 00000 000 000 00 000, 000 00000 00000 00000 000 000 0 00 000 00000 0000. 000 000 00 000000 000 000 000 000 000 00 00 00.



Unrevealed Dinner_FRP, Table, Chandelier,
Carpet_92x 215x161 cm_2011



Thomas_Mop, Mixed Media_35x117x87cm_2011

Q. 00, 000 0000 000 000

A. 000 000 000 00 000 000 00 0000 000 00 '000 000 00 0000 0000 00 00'00. 0000 0000 0000 000 0000 0 00 000 0000 0000 0000 000 000 000 00000 00. 0000 000 00 000 00 000 0000 000 0 000 0 000.



(The way to pursue invisible things)_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018



(Things Happens on the Ground)_Terrarium, Stone, Wood, Grass, Mixed Media_76.5×56.5×55cm_2016

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌는지 궁금합니다.

A. 이 작품은 자연에서 채취한 재료로 만들어졌습니다. 주로 풀, 나무, 돌, 그리고 작은 파란색 물체를 사용합니다. 이 작품은 자연의 아름다움과 복잡성을 탐구하는 데 목적이 있습니다.

Q. 이 작품의 크기는 얼마인가요?

A.



SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi

SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese architect and designer. He is the founder of the architectural firm Shimokogawa Architects. He has worked on various projects, including residential buildings, commercial buildings, and public spaces. He is known for his minimalist and functional design style. He received the 2018 Pritzker Prize for his contributions to architecture. He is also a member of the Japanese Institute of Architects and the International Architecture Association.



SHIMOKOGAWA Tsuyoshi is a Japanese architect and designer. He is the founder of the architectural firm Shimokogawa Architects. He has worked on various projects, including residential buildings, commercial buildings, and public spaces. He is known for his minimalist and functional design style. He received the 2018 Pritzker Prize for his contributions to architecture. He is also a member of the Japanese Institute of Architects and the International Architecture Association.

공간 안에 공간이 있다.

2014년에 만든 공간의 기억을 되살려주는 공간의 공간이다. 이 공간은 공간의 공간을 공간 안에 공간이 있다, 공간 안에 공간이 있다 공간이 있다. 공간 안에 공간이 있다 공간이 있다, 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다.



Old Chungnam Provincial office_VTR, canvas on acrylic paint, projector, SD player, video installation_220×130cm_2018

Q&A

Q. 공간 안에 공간이 있다, 이 공간이 있다

A. 이 공간은 공간의 공간을 공간 안에 공간이 있다. 이 공간은 공간 안에 공간이 있다 공간이 있다. 이 공간은 공간 안에 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다 공간이 있다.



Yongam Hyndae Apartment_Carbon paper, Pencil, photo print_1030×728mm_2016



Cheongju Art Studio_Carbon paper, Pencil, Photo print_728mm×1030mm_2016

Q. 2011년 11월 11일

A. 2011년 '11-11 1111'의 의미를 담은 1111개의 1111. 11 1111 111 1111. 1111 11 111111, 1111 1111 1111 1111 11 1111 1111. 1111 11 1111 11 11111 11111 11111 11111 11111.

11 1111 111111 1111 1111 11111 1 111111 1 1111 1111 1111111. 111111 1111 11111 11 1111 1111 1111 111111 111111 11111 1111 11 11 1111111 111111 1111, 111111 1111. 11 1111 11 1111111 1111 1111 11 1111111 111111. 1111 1 1111 1111 11 1111, 11 11 11 111111 1111. 11 1111 1111111, 11 11 1111 11 11 1111 1111 11111111 111111 1111.



Exhibition view of 'Platform Artist 2018'

Incheon Scenery_VTR, acrylic on canvas_180 x 150cm_2018

Korean Scenery_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8x51.5cm_2018

Q. **한국 풍경, 한국, 한국 풍경**

A. 한국 풍경은 한국에서 촬영된 풍경 사진이나 그림을 의미합니다. 한국 풍경은 한국의 자연, 문화, 역사 등을 표현하는 다양한 장르의 예술작품이 있습니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다. 한국 풍경은 한국의 아름다움을 보여주고, 한국인의 정서를 표현하는 중요한 예술 장르입니다.



Korean Sceneries_Video installation_OPEN STUDIO View at Incheon Art Platform_2018

Q. **이제,** **비디오** **장르** **가** **어떻게** **변화** **했는지**

A. **이제** **비디오** **장르** **가** **어떻게** **변화** **했는지** **에** **대해** **질문** **하셨습니다.** **비디오** **장르** **가** **어떻게** **변화** **했는지** **에** **대해** **질문** **하셨습니다.** **비디오** **장르** **가** **어떻게** **변화** **했는지** **에** **대해** **질문** **하셨습니다.** **비디오** **장르** **가** **어떻게** **변화** **했는지** **에** **대해** **질문** **하셨습니다.**



□□□□_VTR, acrylic on canvas, liquid-crystal projector, DVD player_2015

Q. □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□

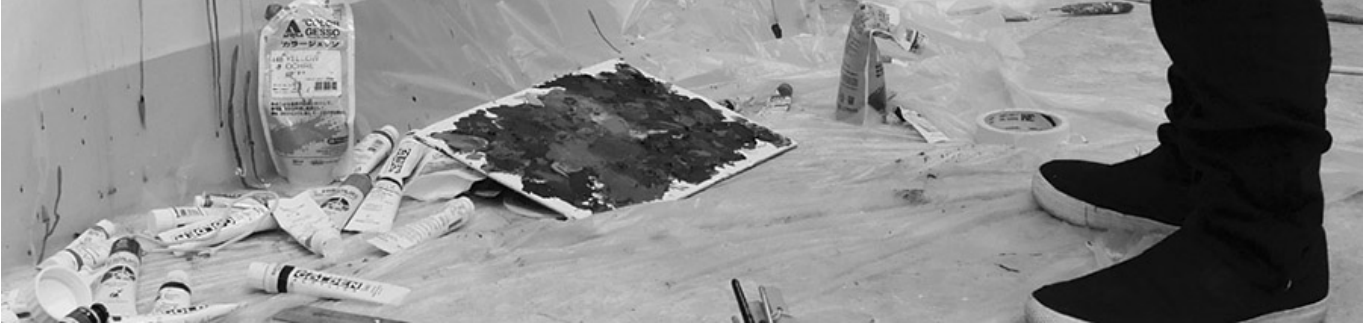
A. □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□.



Korean Scenery (Daejeon City scene)_digital print, pencil on tracing paper, wood frame_17.8×51.5cm_2018

Q. □□ □□ □□ □□, □□□?

A.



([000_00_00](#) ▶)

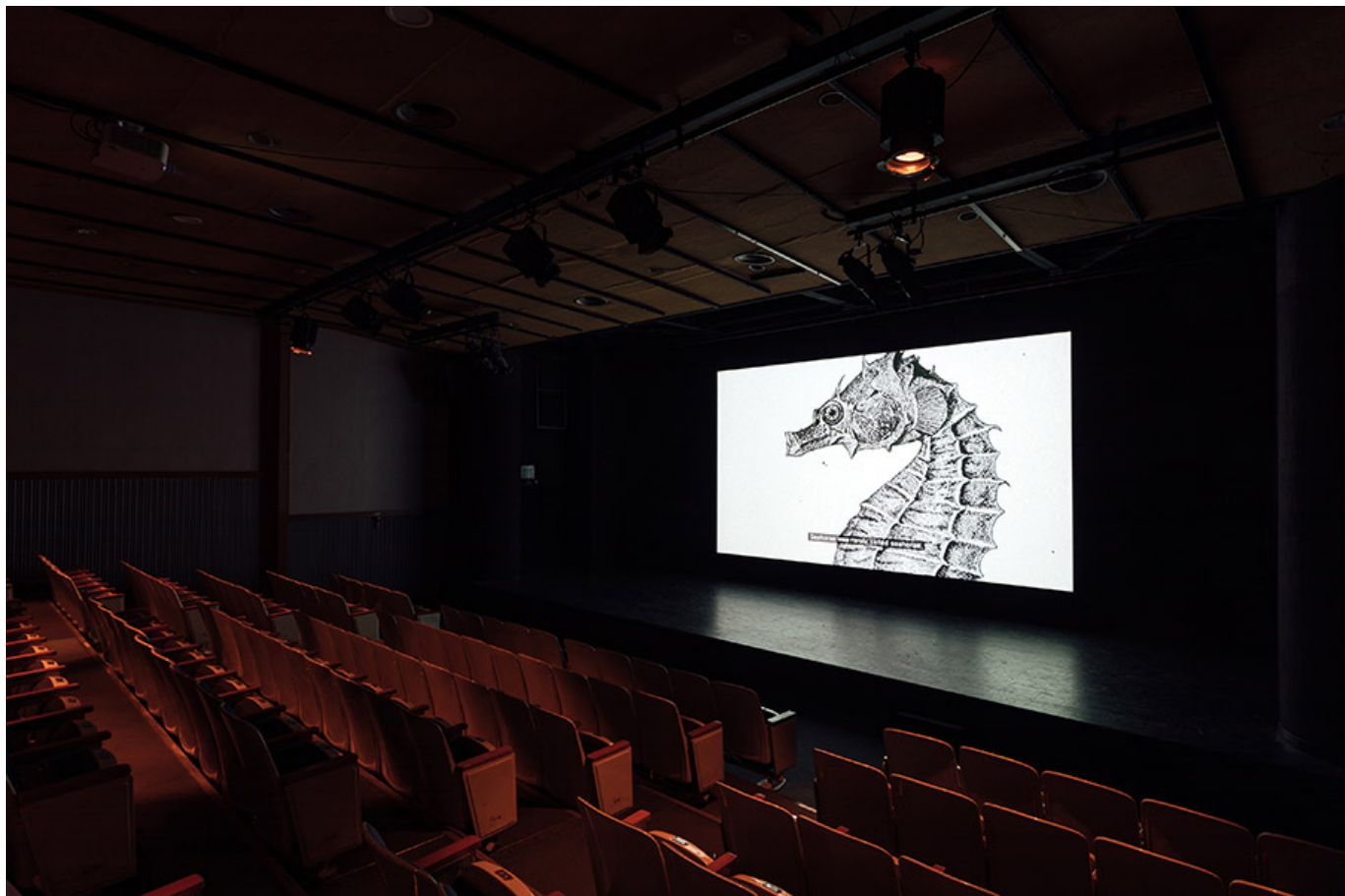
000 LEE Yangheon

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 000000 000 000000 000000. 0 000000 0000 000000 000 000 000 000000 00000 0000 000000 000 00 0 00 0 00000 00000 000000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.00** 00 **2018** 0 0000 00000 00 000 000000.



00000 00000 00 000 000000, 0000 0000 0000 00000 0000 00. 00, 0000 0000 00000 0000 00. 000000 000000 000000 0000 000000 0000 '000000 0 0'(www.tigersprung.org)' 000000 0000, 00000000 of Exhibition of Exhibition of Exhibition(00000, 2018), 00000000(00000, 2017) 00 00000.



「Exhibition of Exhibition of Exhibition」 2018, 2018

灰 深藍 黑

2018年
10月10日 三一
11月23日 五
駐香港韓國文化院
七樓

朴正惠
鄭熙恩
張茶海
企劃
李亮車



GRAY NAVY BLACK

OCT 10 WED —
NOV 23 FRI
2018
KOREAN CULTURAL
CENTER IN
HONG KONG 7F

JUNGHAE PARK
HEEMIN CHUNG
DAHAE CHANG
CURATED BY
YANGHEON LEE



00 00 00 0000

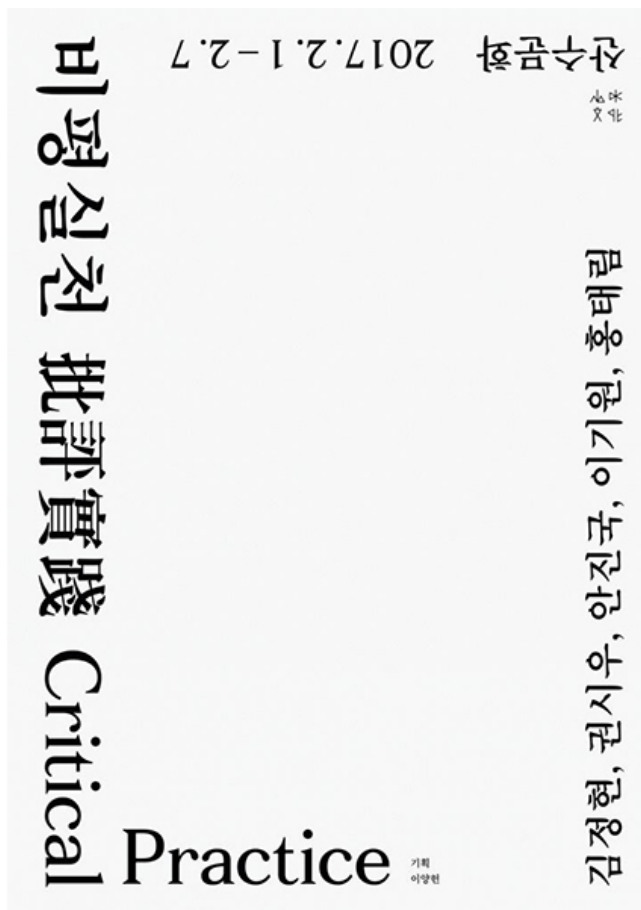
0000000000 0000 «GRAY NAVY BLACK» 000 00 0000 00 0000 0000
'Korean Young Artist Series' 0000 000000. 000 '0000 0000 000 00
0000?' 00 0000000 0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0000 0000. 00
0, 000, 0000 0000 0000 0000 00 00(GRAY), 00(NAVY), 0000(BLACK) 00
0 0000 0000000 16 000 0000000 17 0000 000, 0000 00000 0000 00 0000
0 0000 000000 0000 0000 00000 00. 00 0000 0000 00000 0000 0000 0 00 00000
00 00 00000 0000 0 0000 00000 000000 00000 0 0000 0000 00000000 00000. 00
0 10 10000 11 23000 000000000 000000 00000.

GRAY NAVY BLACK, 00000000, 2018

Q&A

Q. 0000 00000 00, 00 0000 0000

A. 00 00000 00000 0, 00 0000 00 0000 00000 00000. '0000 00' 00 000000 00
00 00000 00 00 000000 00 '00' 0000 00-0000(para text) 000000 0000 0000
00, 0000 00 000000. 00 00 0000 0000000 000000 0000000, 00 0000 0000 0000
00000 0000 00000 00000 000000. 0000(non-exhibition) 0000(anti-
exhibition) 0000 00000 00 00 00 0000000 00000 0000 0 00 0000 0000 0000 0
0000. 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 '0000 00' 00 00000 00.



김정현, 권시우, 안진국, 이기원, 홍테림, 2017

Q&A

Q. 비평 실천이란 무엇인가?

A. 비평 실천이란 비평과 실천의 결합을 의미한다. 비평은 텍스트를 분석하고 해석하는 과정이며, 실천은 텍스트를 통해 사회를 비판하고 변화를 추구하는 과정이다. 비평 실천은 텍스트를 분석하고 해석하는 과정과 함께, 텍스트를 통해 사회를 비판하고 변화를 추구하는 과정을 포함한다. 예를 들어, 문학 비평은 문학 작품을 분석하고 해석하는 과정이며, 사회 비평은 사회 문제를 비판하고 변화를 추구하는 과정이다. 비평 실천은 문학 비평과 사회 비평을 결합한 것으로, 문학 작품을 분석하고 해석하는 과정과 함께, 텍스트를 통해 사회를 비판하고 변화를 추구하는 과정을 포함한다.

http://www.tigersprung.org



<www.tigersprung.org>, 2017

Q&A

Q.

A. (episteme) ... (Terry Smith) ... (Boris Groys), ... (Peter Osborne) ... (Walter Benjamin) ... (Giorgio Agamben) ... (George Didi-Huberman) ...



EXHIBITION OF EXHIBITION OF EXHIBITION 2018.5.7→15. THEATER

「Exhibition of Exhibition of Exhibition」, 2018

Q&A

Q. 〇〇 〇〇〇 〇〇 〇〇, 〇〇〇?

A.



(〇〇〇 〇〇 〇〇 ▶)

LEE Aram×CHO Eunhee

2018년 10월 10일

안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.



안녕하세요, 저희는 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다. 이번 공연은 **LEE Aram**과 **CHO Eunhee**의 첫 번째 공연입니다. **3.0** 공연은 **2018**년 10월 10일 **3.0** 공연을 준비했습니다.

[LEE Aram](#) [CHO Eunhee](#)

내우미와 정간보
NEUMES X 井間膳
 2018 SPONSORED BY NEUMES & WELLS

2018.11.9. 금 - 11.11. 일
인원아트홀 2층 208호 임대

오전 11시 ~ 11시 30분
 오후 2시 ~ 3시 30분
 11월 10일 ~ 11월 11일

‘인원아트홀’은 2018년 11월 9일 금요일부터 11월 11일 일요일까지 3일간 공연을 개최한다. 이 공연은 2018년 11월 9일 금요일 오후 2시 30분부터 3시 30분까지, 11월 10일 토요일 오전 11시부터 11시 30분까지, 그리고 11월 11일 일요일 오전 11시부터 11시 30분까지 공연된다.

공연장소: 인원아트홀 2층 208호 <인원아트홀>

- 공연

공연 일시: 2018년 11월 9일 오후 2시

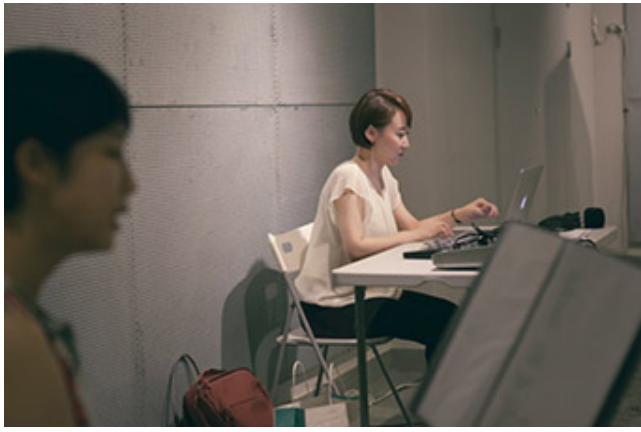
공연 (공연장): 2018년 11월 9일 오후 3시 30분

공연장: 2018년 11월 10일 ~ 11월 11일

- 공연: 2018년 11월 9일 오후 2시 ~ 3시 30분

Q. 공연 제목은 무엇인가요?

A. 공연 제목은 ‘내우미와 정간보’입니다. 이 공연은 2018년 11월 9일 금요일 오후 2시 30분부터 3시 30분까지, 11월 10일 토요일 오전 11시부터 11시 30분까지, 그리고 11월 11일 일요일 오전 11시부터 11시 30분까지 공연됩니다. 공연장소는 인원아트홀 2층 208호입니다.



000_<0000 0000>_0000_2016



000_<Electro 00>_0000_2017

Q. 0000 00 00

A. 000 00 00 00 000 <2015 0000 0000 0000> 00 000 000. 0 000 0000 0000 000 '0000 0000' 000000 00. 00 <2016 0000 0000> <2017 000 0 0000> 00 0 0000 000 00 00 0000 0000. 000000 000 00, 000 00000 00000000 00 000 00000 00.



<0000 0000>_2016

Q. 000 00, 00, 0000 0

A. 000 00 000 0000. 00 00(Nils Frahm)00 000 0000(Olafur

Arnalds) 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇. 〇〇
〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇 〇〇〇 〇〇 〇〇.



<〇〇〇 〇 〇〇〇〇>_2017

Q. 〇〇, 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇

A. 〇〇〇〇 〇〇〇〇〇 〇〇〇 “〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇”〇 〇〇〇〇. 〇〇〇〇 〇〇 〇〇 〇〇〇〇 〇〇
〇〇〇 〇〇 〇〇. 〇〇 〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇 〇〇〇 〇〇〇〇.



<×××× ××××>_2018

Q. ×××× ×× ××× ××× ×××

A. ×× ×× ××× ×××× ××× ×× ××× ×× ××× ×××× ××. ×× ××× ×××× ××× ×× ×××× ×× ××× ××××× ×××××× ××××× ×× ××× ××××× ××× ××××.

2018 인천아트플랫폼 공연예술단체 창·제작 프로젝트

인천아트플랫폼 C동 공연장

2018. 8. 11. 토. ① 오후 2시 ② 오후 5시

연주
 이아람(대금)
 조은희(사운드, 피아노)
 이장석(거문고)
 황민환(대금, 구름)

미술
 김태성, 노경택

음향
 최승영(Bear Sound)

사진 및 영상
 이만민(ArtLab MIKO)

그래픽디자인
 박재현(창작실 그래픽)

관람 신청 및 문의
 www.inartplatform.kr
 032-760-1011

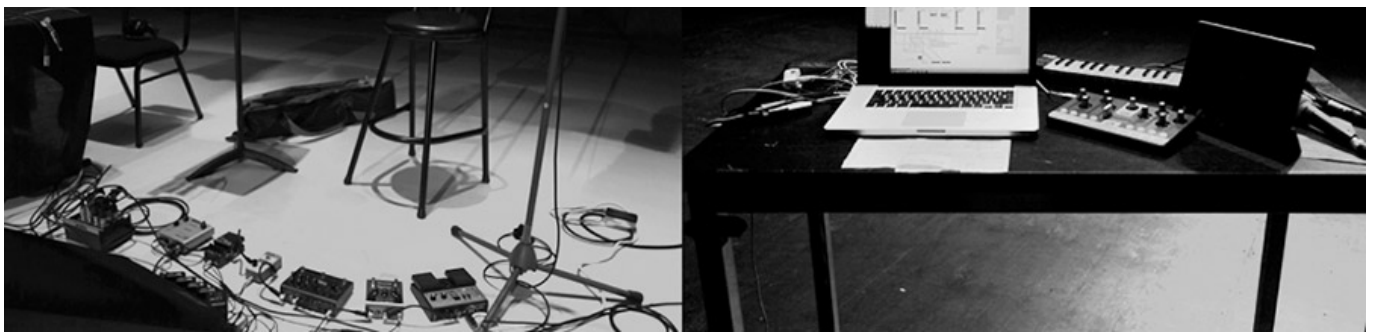
이아람 x 조은희 쇼케이스

www.inartplatform.kr

<이아람x조은희 쇼케이스>_08 11_2018

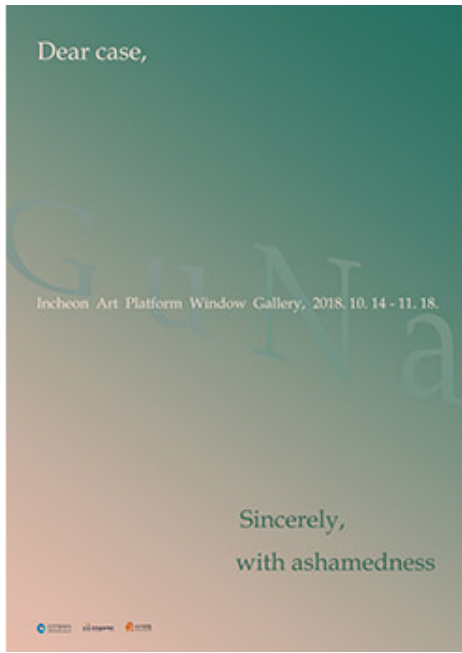
Q. 이아람은 대금, 조은희는 피아노와 사운드, 이장석은 거문고, 황민환은 대금과 구름을 연주하는 공연을 선보일 예정이죠?

A.



이아람 GuNa

www.inartplatform.kr



관객들께 인사드립니다, 이번 전시를 통해 많은 것들을 보여드리고자 합니다

관객들께 인사드립니다, 이번 전시를 통해 많은 것들을 보여드리고자 합니다

Q&A

Q. 이번 전시의 제목, 'Dear case, Sincerely, with ashamedness'의 의미는 무엇인가요?

A. 이번 전시의 제목은 'Dear case, Sincerely, with ashamedness'입니다. 'Dear case'는 '안녕하세요'라는 인사말을 의미하며, 'Sincerely, with ashamedness'는 '정말로, 부끄러움과 함께'라는 의미를 담고 있습니다. 이는 작가가 자신의 작품과 예술 활동에 대해 느끼는 겸손함과 진정성을 표현한 것입니다. 또한, 이는 현대 사회에서 예술가의 역할과 위치에 대한 고민과 자괴감을 반영하고 있습니다.



<Melancholy>, 油畫 畫, 135x165cm, 2016

這幅畫作描繪了兩個人物在一個室內空間中的對峙。畫面採用了寫實的風格，但色彩和筆觸卻帶有一種憂鬱和孤獨的氣息。左側的女性背對觀者，她的長髮編成辮子垂在背後，身穿一件深色的、質地厚實的連帽衫和一條深紅色的短裙。右側的男性則以側面示人，他身穿一件深藍色的長袖上衣和一條淺色的、帶有褶皺的褲子。他的右手似乎正舉起，但具體動作卻顯得模糊不清。背景簡單，以淺色調為主，僅有幾處色塊點綴，營造出一種空曠而沉重的氛圍。整體而言，這幅畫作通過對人物姿態和色彩的運用，成功地傳達出一種內心的苦悶和情感的疏離感。

0000. 0 0 <0000 0000 0 0 00 00>0000 0000 0000 0000 0000.
 00000 00000 00000 00000000 0000 0000000. 0000 0 0000000 0000 0000 00 00 00
 00000000. 0 00000 00 0 00 0000 00 0000 0000 00 00 00000. 0000 00 0000 0
 0000 00 00 00000 00000 0000000. 0 00 00 0000 00 0000 0000 00000 0000 0000
 00 00000 00000. 00 0000 0000 0 0000, 00 0000 00 00 0000 00 00 00 00 00
 00000. 0000 00 00000 0000 0000 0000 0000000. 0000 0000 00000 00000 00000 00
 0 0000 0000 0000 0000 00 00000 00000000. 0000 0000 00000 0000 0000 00 00000
 00000000. 00000 00 0 0000 00 0000 0000 0000 0000 0 0000, 00000 0000 0000 0
 0000 0000 00 0000 0000 00 0000 0000.



0000 00000 0 0 00 00(Nights that Can Not Sleep with Her Worries), 2017

(00) 00000 00, 164x64cm, 2017 (00) 0, 00, 00 0 00, 00 00, 00, 0, 00, 00, 87(w)x44(h)x32(l)cm

Q. 0000 00, 00, 00000 0

A. 00 0000, 00000, 0000, 0000, 0000 0 00000 00000 00000. 0000 00000 00 0
 00 00000. 0000000 0000000 0000 00 0000(suspense) 0000000 0000 0 0000 0 00
 00. 0000 00 0000000 00 0000. 0000 00 00000 0000 0000000 0000000 00000 00000
 00 00000, 00 0000 00 00000 00 0000 000000 0000000 00 0000000 0000.



김민서, 《비밀의 방》, 2017, 30(w)x145(h)x30(l)cm, 2017

Q. 이 작품의 주제를 설명하십시오.

A. 이 작품은 인간의 내면적 갈등과 정체성 탐구를 주제로 다룬다. 작가는 흰색의 거칠고 깨진 질감을 사용하여 외부의 완벽함이나 아름다움 뒤에 숨겨진 불안과 상처를 표현한다. 긴 머리카락은 전통적인 여성상의 상징이지만, 여기서는 오히려 억압이나 구속의 수단이 된다. 작가는 '비밀의 방'이라는 제목을 통해, 우리가 알고 있는 것 너머에 숨겨진 진실과 자아의 깊이를 탐구하는 과정을 보여준다. 이 작품은 단순히 미적인 표현을 넘어, 관객에게 자신의 내면을 돌아보게 하는 질문을 던진다.



曹俊 曹俊 曹, 曹俊 曹, 162x97cm, 2017



Q. 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹俊

A. 曹 曹 曹 曹俊. “曹 曹 曹 曹俊.” 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊. ‘曹俊 曹 曹俊 曹 曹 曹 曹.’ 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹 曹俊 曹 曹俊. 曹 曹 曹 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊 曹 曹 曹俊 曹 曹俊 曹俊. 曹俊 曹俊 曹俊, 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊 曹俊.

Q. 曹 曹俊 曹 曹, 曹俊?

A.

모든 것, 모든 것 모두 다 다 모든 다 다 모든 모든 모든 모든 모든 모든, 다 모든 모든 모든 다 모든 모든 모든모든 다.

#모든 것



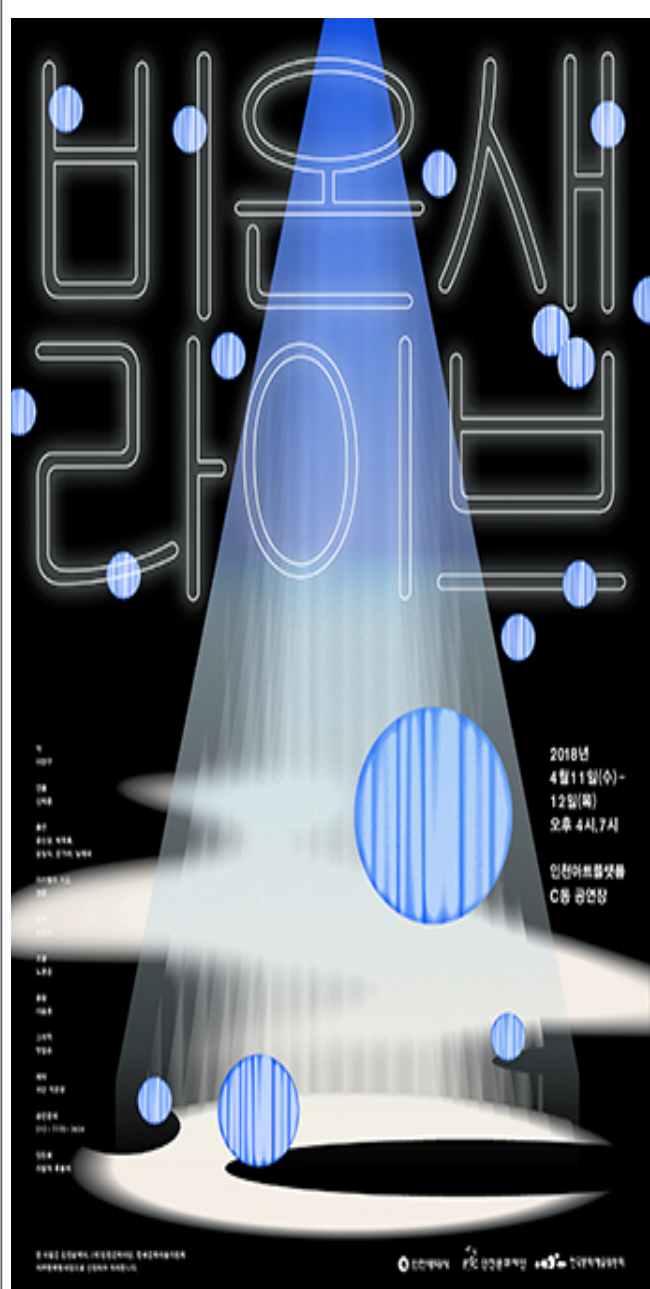
모든 것 모두 다 9월 28일 (금), 29일 (토) 모든 것 모든모든 C동 공연장 모든 것. <모든 것 다>모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 2018년 모든모든모든 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. <모든 것 다>모든 것 '모든 것' 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. 모든 것 모든모든 것 11월 모든 것 모든 것 모든 것.

Q&A

Q. 모든 것 모두 다, 모든 것 모두 다

A. 모든 것 2009년 '모든 것 모든 것'모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것. 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 2016년 모든 것.

모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 '모든 것' '모든 것' 모든 것 모든 것. 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것, 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것. 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것 모든 것.



<비운 새>_000_0000000_2018



<비운 새>_0000_00000 000100_2017

Q. 0000 00 00

A. 0000000 2015~201600 000 0 00 000 000000 00. 201600 000 <0000 000000> 0000 00 00 0000 000 0000 00000 0000 0000. 00 000 201500 000 <0000 00> '0000 00 0000 00, 0000 00 0000 00' 00 0000, 0000 00 0000 00 000000 00000 000000. <0000> 00 20150 0000000, 00 00 0 0 0000 0000 0000 00000 0000 00 00.



<□□□ □□□□□>_□□□□_□□ □□□□_2016

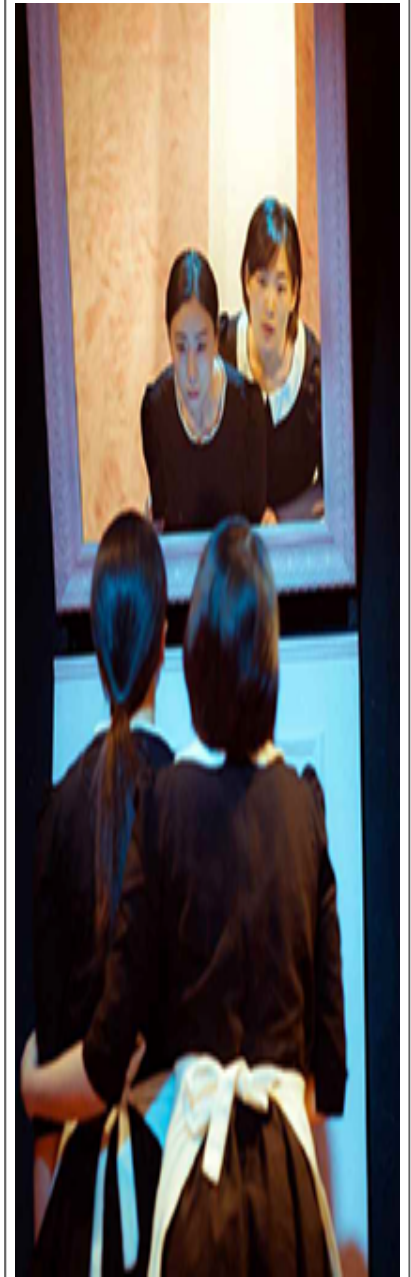


Q. 이 작품은 어떤 이야기인가요?

A. 이 작품은 정서진 씨의 자서전적 이야기입니다. 정 씨가, <정서진 씨>(2014)라는 책을 통해 자신의 삶을 이야기하며, 정 씨가 어떻게 살아왔는지, 그리고 어떻게 생각하는지 등을 이야기하고 있습니다. 정 씨가 어떻게 생각하는지, 그리고 어떻게 생각하는지 등을 이야기하고 있습니다. 정 씨가 어떻게 생각하는지, 그리고 어떻게 생각하는지 등을 이야기하고 있습니다.

Q. 이 작품은 어떤 이야기인가요?

A. "이 작품은 정서진 씨의 자서전적 이야기입니다. 정 씨가, <정서진 씨>(2014)라는 책을 통해 자신의 삶을 이야기하며, 정 씨가 어떻게 살아왔는지, 그리고 어떻게 생각하는지 등을 이야기하고 있습니다. 정 씨가 어떻게 생각하는지, 그리고 어떻게 생각하는지 등을 이야기하고 있습니다."



<한복>_한복_전시회 2015

Q. 한복 전시회 한복 한복

A. 한복 한복 한복 한복 한복 한복. 한복 한복 한복 한복 한복 한복 한복, 한복 한복 한복 한복 한복.



Q. 00 000 00 00, 000?

A.



00000 : (0000▶)

000

0000000 0000 00

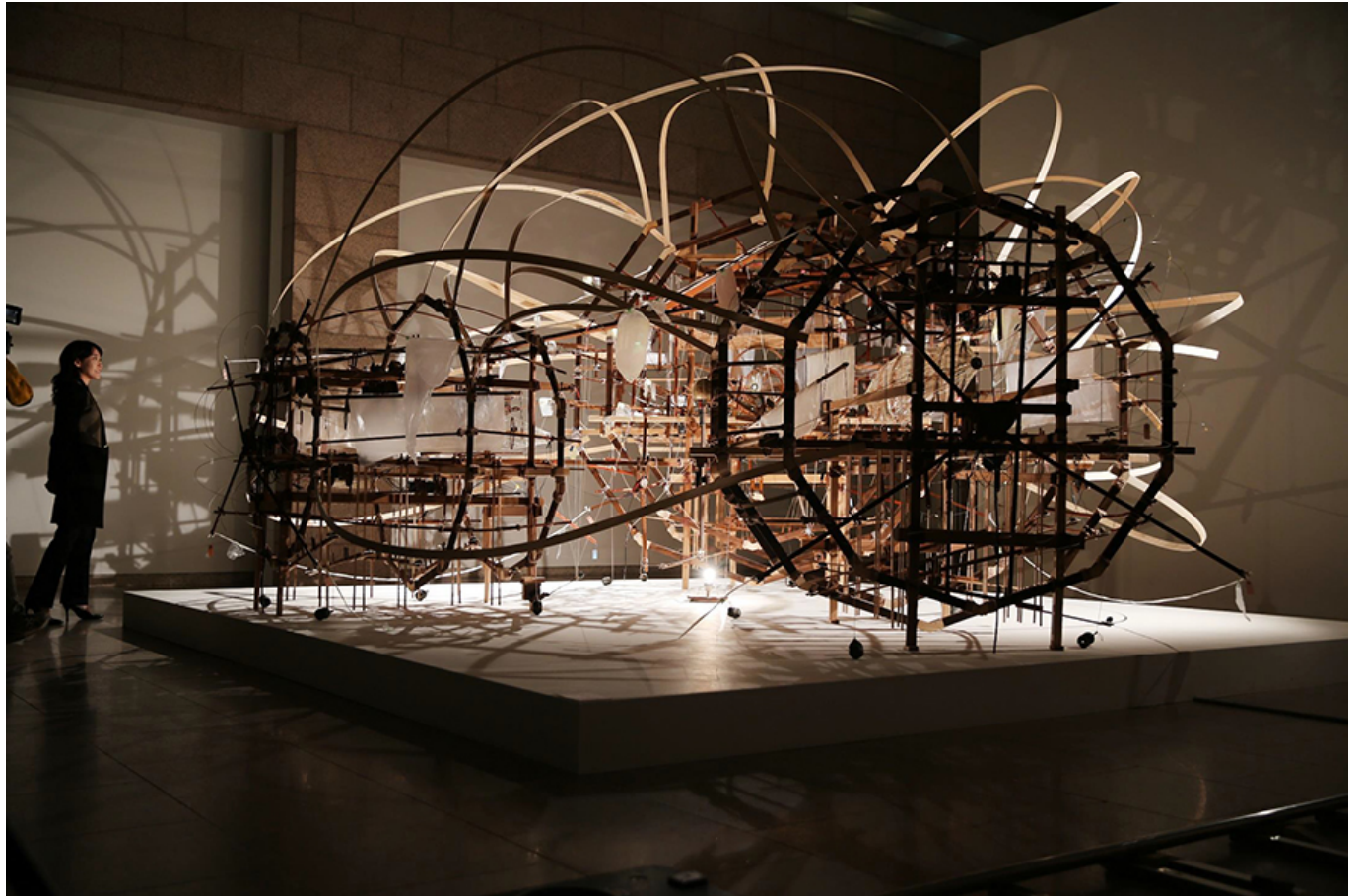
0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0 000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0 00 0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0 000 0000 00 000 000000.



00000 000 00000 000 00000. 0000 0 0000 00 00000 00 0000 00000 00000 00 0000 00000 000 0000000 0000 000000. 00 0000, 00 0000, 0000, 00 0 0 0000 0

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 변형된다. 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 확장시킨다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 영혼을 사로잡는다. 작품은 관객의 삶을 변화시키고, 관객의 미래를 밝힌다.

이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(작품)이다. 관객은 작품의 구조를 만질 수 있고, 작품의 형태를 바꿀 수 있다. 작품은 관객의 움직임에 반응하여 변형된다. 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 확장시킨다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 영혼을 사로잡는다. 작품은 관객의 삶을 변화시키고, 관객의 미래를 밝힌다.

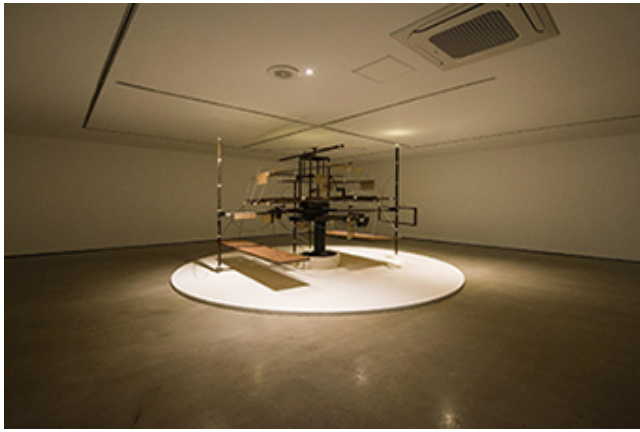


이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(작품)이다. 500x500x400cm_2015

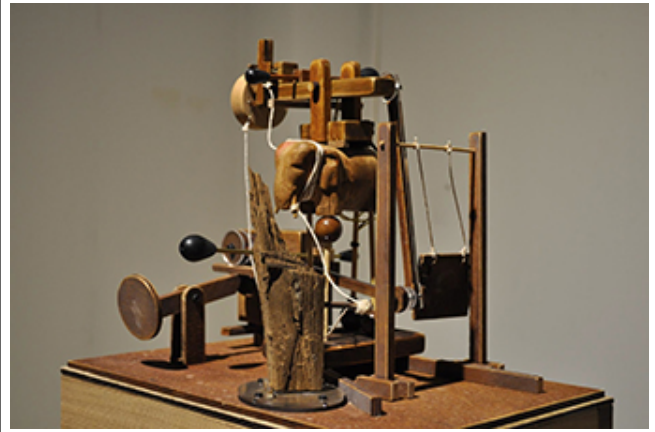
Q&A

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

A. 이 작품은 관객의 경험을 위한 인터랙티브 설치(작품)이다. 이 작품은 관객의 참여를 유도하며, 관객의 경험을 확장시킨다. 작품은 관객의 상상력을 자극하며, 관객의 감성을 자극한다. 작품은 관객의 마음을 사로잡고, 관객의 영혼을 사로잡는다. 작품은 관객의 삶을 변화시키고, 관객의 미래를 밝힌다.



○○ ○○ ○ ○○ ○○○ ○○○ ○○○ _○○, ○○○, ○, PVC, LEX, ○_350×300×250(h)cm_2016



○○ ○○○ ○ ○ ○○○_500×500×400cm_2015

Q. ○○○○ ○○ ○○

A. ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○ ○○ ○ ○○. ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

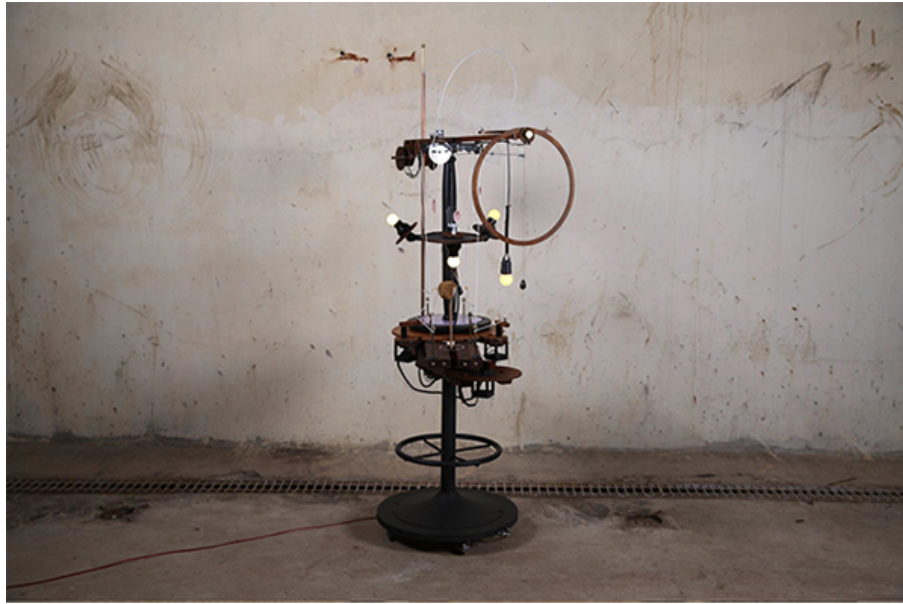


Roland I Need It_○○, ○○○, ○, ○○○, ○, PVC, ○○○○_2017

Q. ○○○ ○○○, ○○○, ○○○○ ○

A. ○○ ○○ ○○ ○○○○ ○○○○, ○○○○ ○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○.

공간 공간, 시간 시간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간, 시간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간.



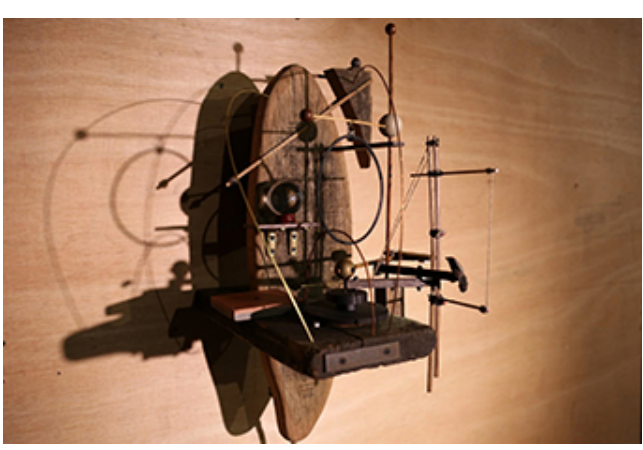
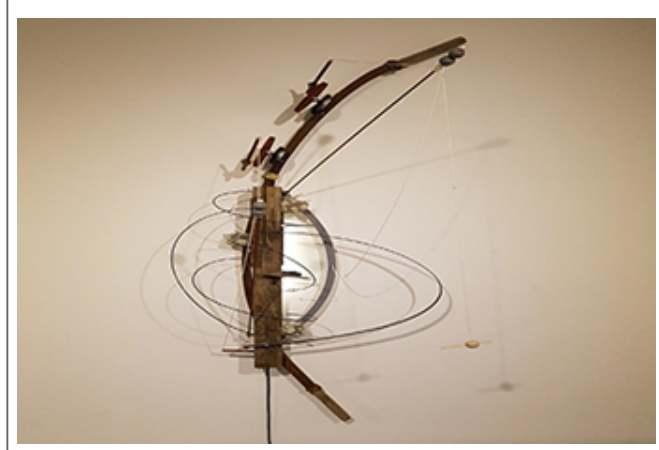
"체조선수였던 그녀는
 트럭기사들이 자주 오는 식당에서 써빙을 한다.
 거친 흔적들을 피해가며 그릇을 들고
 유연하게 움직인다.
 그러면 어떤 손님은
 체조 선수해도 되겠다고 말한다."



공간 공간 공간 No.10_600x900x2,000_2015

Q. 공간, 공간 공간 공간 공간 공간

A. 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간 공간 공간 공간, 공간 공간 공간. 공간 공간 공간 공간 공간 공간
 공간 공간 공간 공간 공간.



공간 공간 공간 #12_공간, 공간, 공간, 공간_60x40x170(h)cm

공간 공간 공간 #9_공간, 공간, 공간, 공간_30x40x60(h)cm



Anish Kapoor, The Machine, 2012, 450x100x160(h)cm

Q. Anish Kapoor's 'The Machine' is a mechanical sculpture.

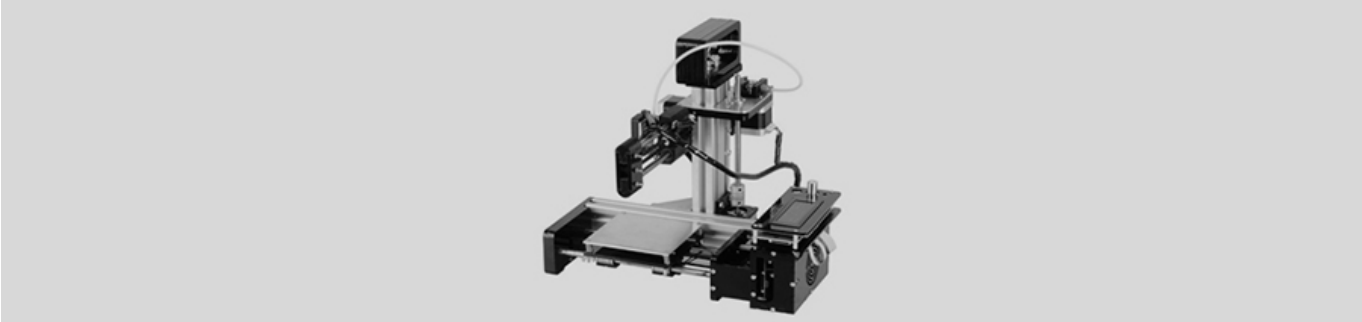
A. Anish Kapoor's 'The Machine' is a mechanical sculpture. It is made of dark, polished metal and wood. The sculpture features a complex arrangement of levers, gears, and pulleys. A large, hollow, cylindrical metal cup is suspended in the air by a thin wire, positioned as if it is about to be caught by the mechanism. The background is dark, with a circular light source creating a strong shadow of the sculpture on a surface behind it.



Anish Kapoor, The Sky-House, 2013, 250x330x250cm

Q. Anish Kapoor's 'The Sky-House' is a large, multi-tiered sculpture.

A.



000

000000 0000 00

0 0 0, 00000000 000 000 **2018** 000 0000 00000 000 00000 000000. 0
000000 0000 00000 000 000 000 00000 0000 000 00000 000 00 0
0 0000 00000 0000 00000 000000. 0 00 0 0, 0000000 **3.0** 00 **2018** 0
000 0000 00 000 000000.



0000 000000000 0000000 00 000000 000000 000 00000. 0 000 0The
Island: Garden(0000 0000 0000, 2002)0 00000 00, 0000000, 000, 00 0
00 00000 00000, 0000 0000 0000, 0000000 000000 00. 0000 0000 0000 00 00 0
00 00 0000 0000 0000 00 00000 00000 00000 0000 0000 0000000 00 0000 0000
00000 00 0000000. 000000 000000 00 0000 00 00, 0000 00 0000 00, 00000 00
00 00000 00000 00 00000 0000000 00. 0000 00 0000 0 0000 0000 00, 0000 00

이 작품은 2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 전통적인 회전목마의 형태를 현대적으로 재해석한 것이다. 작품은 흰색 세라믹과 아크릴, 나무, 강철, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등으로 제작되었으며, 340x340x310(h)cm의 크기이다.



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric, light_340x340x310(h)cm_2015

Q&A

Q. 이 작품은 어떤 재료로 만들어졌습니까?

A. 이 작품은 세라믹, 아크릴, 나무, 강철, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등 다양한 재료로 제작되었습니다. 이 작품은 전통적인 회전목마의 형태를 현대적으로 재해석한 것으로, 흰색 세라믹과 아크릴, 나무, 강철, FRP, 나무, 모터, 천, 조명 등으로 제작되었습니다.

2014년 제1회 서울 디자인 비엔날레에서 선보인 작품으로, 전통적인 회전목마의 형태를 현대적으로 재해석한 것이다. 이 작품은 'Overlapped Sensibility' 시리즈의 일부로, 전통적인 형태를 현대적으로 재해석한 것이다.



<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,
light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 30cm 높이의 원형 플랫폼 위에 3m 직경의 회전대를 설치하여 제작되었습니다. 이 작품은 다양한 종류의 새를 모티브로 하여, 각각의 새를 (Carousel)로 표현하였습니다. 각각의 새는 각각의 색채와 형태를 가지고 있으며, '자연의 아름다움'을 표현하고자 하였습니다. 이 작품은 각각의 새를 각각의 색채와 형태를 가지고 있으며, '자연의 아름다움'을 표현하고자 하였습니다. 이 작품은 각각의 새를 각각의 색채와 형태를 가지고 있으며, '자연의 아름다움'을 표현하고자 하였습니다.

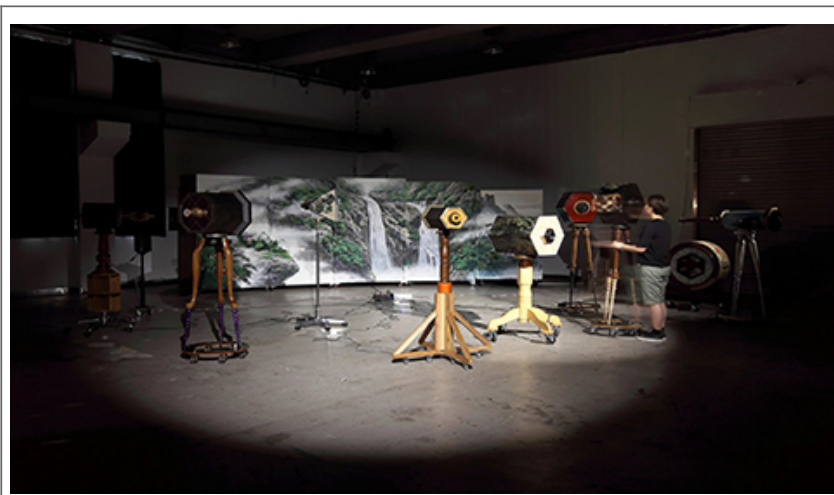


<Overlapped Sensibility: Carousel>_Ceramic, acrylic on wood, steel, FRP, wood, motor, fabric,
light_340x340x310(h)cm_2015

이 작품은 다양한 재료와 기술을 결합하여 제작된 조각품이다. 나무, 금속, 플라스틱, 섬유, 그리고 모터를 사용하여 다양한 종류의 새를 표현하고 있다. 이 작품은 2015년에 제작되었으며, 340x340x310cm의 크기이다.

Q. 이 작품의 제목, 작가, 제작 연도

A. 이 작품의 제목은 'Overlapped Sensibility: Carousel'이다. "Overlapped Sensibility"는 다양한 감각과 경험을 중첩시키는 것을 의미하며, "Carousel"는 이 작품이 회전하는 구조를 가진 조각품이라는 것을 암시한다. 이 작품은 2015년에 제작되었다.



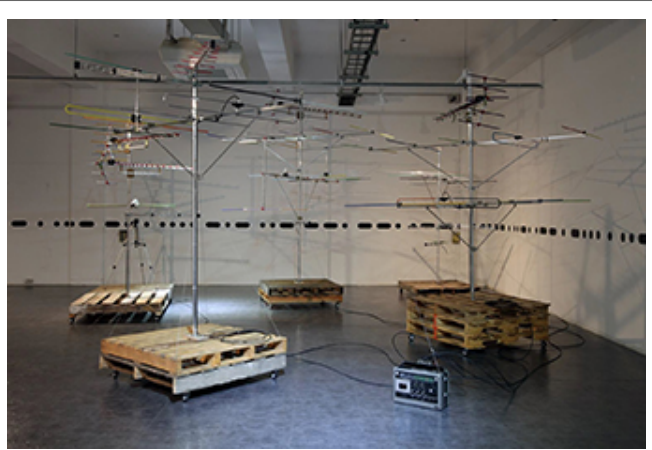
<Rolling on the ground> 00 00_Found object, landscape painting, wood, wheel, mirror_2017

Q. 00, 000 0000 000 000

A. '00 00'0 00 0000 0000 00 0000 0000000 00 000 0000 0000. 000 00 000 00 '00 00' 000, 000 000 00 000 00, 00, 00 000000 0000 00 0 000 000 000 000 000000000 0 000000 00. 0000 0000 0000 0000 00 000 0000 0000, 0000 00000 0000 0000 00 0000000 00000.



<Overlapped Sensibility: Imbued> 00, 000 0000, 00. 000 00, 000, 0(Green ware) _435x435x233(h)cm_2015



<0000: 000 0>_00 000, 00, 000, 000, 000 00, 000_0 000_2016

Q. 0000 000000 00 000 000 000

A. 00 0000 000 000 0000. 000 000 000 0000 000. 0000 00000 000 00 0000 00 0 0000 0000 0000 0000. 00 00 00000 0000 00. 0000 00 0000 00 0000 0 00 0000 00000 000000 00. 00 0000 00 0000 0 0 00000 00. 0000 00 0000 0000 00000 00000 0000 00 00.



<플레이잉 / Playing with everyone> 00 00_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 / Playing with everyone> 00 00_Found object, ceramic, acrylic on wood, wheel, light, mirror, curtain_800x800x350(h)cm_2016



<플레이잉 / Playing with everyone>_Found object, ceramic, acrylic on wooden beads, wheel, paper flower_dimension variable_2017

Q. 00 000 00 00, 000?

A.

